

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 107
(Veröffentlicht 1889)

1. An die Stolze

Paul Flemming

Sehr lebhaft und ausdrucksvoll

Singstimme

Und gleich - wohl kann ich an - ders nicht, ich muß ihr

Pianoforte

poco f

gün - stig sein, -

obgleich der

p cresc.

Au - gen stol - zes Licht mir miß - gönnt sei - nen Schein.

Ich will, ich soll, ich soll, ich muß dich

p cresc.

lie - - - ben, da-durch wir Beid uns nur be-trü - ben, weil

p

mein Wunsch doch nicht gilt, und du nicht hö - ren wilt, und

cresc.

du nicht hö - ren wilt.

cresc. *f* *p*

Wie manchen Tag, wie man- che Nacht, wie man- che lie - be Zeit -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

hab ich mit Kla- gen durch- ge - bracht, und du ver -

p cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo) and includes some chordal textures in the right hand.

lachst — mein Leid! Du weißt, du hörst, du

p cresc.

The third system shows the vocal line with a quarter rest and then eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the *p cresc.* dynamic and includes some chordal textures in the right hand.

hörst, du siehst — die Schmer - - - - zen, und

The fourth system concludes the vocal line with a quarter rest and then eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes some chordal textures in the right hand.

nimmst der kei - nen doch zu Her - zen, so

p

daß ich zweif - le fast, ob du ein Her - ze

cresc.

hast, ob du ein Her - - - ze

cresc.

hast.

f *p*

2. Salamander

Carl Lemcke

Mit Laune

Singstimme

Es saß ein Sa - la - man - der auf ei - nem küh - len

Pianoforte

p

Stein, da warf ein bö - ses Mäd - - chen ins

poco f *p*

Feu - er ihn hin - ein, ins Feu - er ihn hin -

f *p* *f*

ein. Sie

p

meint, er soll ver - bren - nen, ihm ward erst wohl zu

Mut, - wohl wie mir küh - lem Teu - fel die hei - ße Lie - be

tut, die hei - ße Lie - be tut.

3. Das Mädchen spricht

O. Fr. Gruppe

Lebhaft und anmutig

Singstimme

Pianoforte

Schwal - be, sag mir an, ists dein al - ter Mann, mit

dem dusNest gebaut, mitdem dusNest gebaut?

o - - der hast du jü - ngst erst

p *dim.*

poco rit.

dich ihm ver - traut, dich ihm ver - traut?

poco rit. *p*

in tempo

in tempo *p*

Sag, was zwitschert ihr, sag, was flü - stert ihr des

pp

Mor - gens so vertraut, des Mor - gens so ver - traut?

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Mor - gens so vertraut, des Mor - gens so ver - traut?". The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some chords and longer notes in the right hand.

Gelt, du bist wohl auch noch

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Gelt, du bist wohl auch noch". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part, and a *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

poco rit. - - - - -
nicht lan - ge - Braut, nicht lan - ge - Braut?

The third system features a vocal line with the lyrics "nicht lan - ge - Braut, nicht lan - ge - Braut?". Above the vocal line, the tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is written. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

in tempo

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. The tempo marking *in tempo* is written above the staff. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the last few notes.

4. Maienkätzchen

Detlev von Liliencron

Grazioso

Singstimme

Mai - en - kätz - chen,

Pianoforte

er - ster Gruß, ich bre - che euch und ste - cke euch an

mei - nen al - ten Hut.

Mai - en - kätz - chen, er - ster Gruß,

sost. - - - - *in tempo*

er - - ster Gruß, einst brach ich euch und steck - te euch der

sost. - - - - *mf in tempo*

Lieb - sten an den Hut, einst brach ich euch und

mf

steck - te euch der Lieb - sten an den Hut.

p

5. Mädchenlied

Paul Heyse

Leise bewegt

Singstimme

1. Auf die Nacht in den Spinnstubn, da — singen die Mädchen, da lachendie
 2. Spinnt Je - des am Brautschatz, daß der Liebste sich freut. — Nicht lan - ge, so

Pianoforte

p

Dorfbubn, wie flink gehn die Räd - chen!
 gibt es ein Hochzeit - ge - läut. —

dolce

Kein Mensch, der mir gut ist, will nach mir fra - gen; wie bang mir zu

più p

Mut ist, wem sollich's kla - gen?

dolce

espress.

Die Trä - nen rin - nen mir ü - bers Ge - sicht -

dolce

wo - für soll ich spin - nen? ich weiß es

dim.

nicht, ich weiß es nicht,

mf

ich weiß es nicht!

p

dolce