

LINA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

F. GUIDI E C. D'ORMEVILLE

MUSICA DI

AMILCARE **P**ONCHIELLI

Rappresentato al Teatro Dal Verme in Milano il 17 Novembre 1877

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI

MICHELE SALADINO

Prezzo netto, Fr. 6. —

Proprietà per tutti i Paesi. — Deposito all' Estero. — Ent. Sta. Hall. — Diritti di traduzione riservati.



R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA



ATTO TERZO

SCENA QUINTA

ALTISSIME ROCCIE, CHE S'INNALZANO A PICCO SOPRA UN TORRENTE.

Un tronco d'albero, sospeso orizzontalmente fra due roccie, serve di ponte all'abisso che si apre di sotto. — A destra verso il fondo un'umile chiesetta campestre, illuminata internamente, alla quale si accede per una scalinata tortuosa e praticabile. — Sul davanti, dallo stesso lato, un casolare di misera apparenza con porta praticabile. — A sinistra in fondo un palazzo illuminato anch'esso internamente e con porta pure praticabile. — È notte. — La scena è debolmente rischiarata dalla luna.

INTRODUZIONE, CORO E VALZER

TEMPO DI VALZER

ff

Banda sul palco

VUOTA *pp* VUOTA VUOTA VUOTA

pp *leggero*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by chords in the next three measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords. Dynamics include *pp* and *leggero*.

Second system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues with chords and eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a final phrase. The left hand provides harmonic support with chords.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a final phrase. The left hand provides harmonic support with chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a final phrase. The left hand provides harmonic support with chords.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a final phrase. The left hand provides harmonic support with chords.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some rests, while the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

CORO (interno)
DI CAVALIERI E DAME

Sop. *ff* Pro - fu - mo di fio - ri, splen - do - re di fa - ci, dol - *pp*

Ten. *ff* Pro - fu - mo di fio - ri, splen - do - re di fa - ci, dol - *pp*

Bassi *ff* Pro - fu - mo di fio - ri, splen - do - re di fa - ci, dol - *pp*

Pro - fu - mo di fio - ri, splen - do - re di fa - ci, dol - *pp*

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

- cezze di suo_ni ci al_lie_tano il co_re. E gli echi in_di_screti ri -
 - cezze di suo_ni ci al_lie_tano il co_re. E gli echi in_di_screti ri -
 - cezze di suo_ni ci al_lie_tano il co_re. E gli echi in_di_screti ri -

- pe_to_no i ba_ci ar_den_ti se_gre_ti che an_ti_ci_pa a_mor.
 - pe_to_no i ba_ci ar_den_ti se_gre_ti che an_ti_ci_pa a_mor.
 - pe_to_no i ba_ci ar_den_ti se_gre_ti che an_ti_ci_pa a_mor.

Ev - vi - -
 Ev - vi - -
 Ev - vi - -

van gli spo - si! s'intrec - -

van gli spo - si! s'intrec - -

van gli spo - si! s'intrec - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some triplet figures.

ci la dan_za, i brin_di_si lie_ti e - rom_pan dal cor.

ci la dan_za, i brin_di_si lie_ti e - rom_pan dal cor.

ci la dan_za, i brin_di_si lie_ti e - rom_pan dal cor.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment includes triplet figures in the treble and a steady bass line.

CARLO

Sem - pre la

VECCHIE MONTANARE (a Carlo, che esce dal casolare)

(scendono dalle roccie)

Eb - ben?..

VECCHI MONTANARI

Eb - ben?..

C
O
R
O

stes - sa... Da feb - bre op - pres - sa... ta - ci - ta o

de - li - ran - te... in - vo - ca un no - me sol...

MONTANARI

Ten. Cer - to l'a_mante. La possiam vi_si - tar?

Cer - to l'a_mante. La possiam vi_si - tar?

CARLO

En_tra - te pur: è vi - sta che co -

(i Montanari entrano nel casolare)

C - strin - ge a la - gri - mar! Co - sì

C bel - la e co - tan - to sven - tu - ra - ta! Oh in - fau -

(entra esso pure nel casolare)

c

- sto a - mor!

CORO DI DAME E CAVALIERI

Ev - vi - van gli spo - si! s'in - trec - ci la danza, i brindi - si

Ev - vi - van gli spo - si! s'in - trec - ci la danza, i brindi - si

Ev - vi - van gli spo - si! s'in - trec - ci la danza, i brindi - si

lie - ti ec - cheggian dal co - re; ev - vi - va l'eb - brezza d'e - let - ta e - sul -

lie - ti ec - cheggian dal co - re; ev - vi - va l'eb - brezza d'e - let - ta e - sul -

lie - ti ec - cheggian dal co - re; ev - vi - va l'eb - brezza d'e - let - ta e - sul -

- tanza, ev - vi - van gli sposi che u - ni - sce l'a - mor.

- tanza, ev - vi - van gli sposi che u - ni - sce l'a - mor.

- tanza, ev - vi - van gli sposi che u - ni - sce l'a - mor.

ff

dim.

(Dal palazzo escono molti Cavalieri in diversi gruppi parlando fra loro. Gualtiero li segue in disparte pensieroso)

p con grazia

Ten.

C O R O

Bassi Splen - di - da fe - sta in ver!

E n'è il più bel - lo or - na -

Cui vi - vi - do ne' sguar -

- men - to la spo - sa...

- di bril - la a - mor.

(a Gualtiero, che pensoso se ne sta in disparte)

Ma tu, Gual - tier, sei me - sto?..

lo?.. me-sto, no, non so-no...
 A chi tu
 Non trop-po lu-sin-
 pen-si lo sappiam noi ben...
 -ghier tal ri-cor-do è al cor di fi-dan-za-ta.

ff

GUAL.

Che di - te?

Si, il ver:

Il ver:

pp

Ten.

e se ne av - vi - de anch'es - sa la po - ve -

tr

- ra Con - tes - sa, e dal so - spet -

tr

- to ne ap - pa - ri tut - ta tur - ba - ta.

Ho tor - - to, il veg - go;

pp

G ma del co - re a - man - - te fu

G più pos - sen - - te, fu più pos -

G - sen - te un tri - ste sov - ve - nir.

dim. molto

G

Deh! la_scia_te - mi so - lo un bre - ve i -

dimin.

G

- stan - te, e più dol - - - ce mi

G

fi - - a quin - - di il gio - ir

Ten.

C O R O

Bassi

Sia co - me vuo - - i. An -

Sia co - me vuo - - i. An -

f

- diam Ram - men - ta - ti che an -

f

- diam Ram - men - ta - ti che an -

- sio - sa ti at - ten - de la tua spo - sa.

- sio - sa ti at - ten - de la tua spo - sa.

(fra loro partendo) *p*

L'a - mi - co no - stro è

p

L'a - mi - co no - stro è

(allontanandosi)

pur di tri - ste u - mor; oh tut - to

pur di tri - ste u - mor;

dim.

sva - ni - rà... I - men lo gua - ri -

oh tut - to sva - ni - rà sva - ni -

(sempre allontanandosi)

I - me - ne lo gua - ri - rà

- rà I - men I - men

- rà si, si tut - - to sva - ni - rà... I -

sempre dim.

I - men lo gua - ri - rà,

- men I - men lo gua - ri - rà, lo

dim. assai

lo gua - ri - rà.....

gua - ri - rà, lo gua - ri - rà.....

ppp

pp

(rientrano nel Castello)

ppp

allarg.

RECITATIVO E ROMANZA

GUALTIERO

GUALTIERO

Mor - ta! el - l'è mor - ta!

RECIT.^{vo}

G

Ed il pre - ce - fa - to, qua - le velen na - sco - so nel ca - li - ce d'un

G

fio - re, le porsi io stesso col mio fol - le a - mo - re!

pp *Ad.*

G

El - l'è mor - ta! Oh ma le det - to il

Allegro

Allegro

ff

G
gior - no, che l'in - fau - sta no - ti - zia mi re - ca - va!

G
Men - tre il mio cor spe - ra - va nel suo per - do - no e nel suo o -

G
- bli - o, men fie - ro il rimor - so cru - de - le in me sen - ti - a.

AND^{te} POCO MOSSO

G
L'im - ma - gin sua do - len - te io sempre

G
veg - go a - leg - giar - mi d'in - tor - no!

a piacere

G Ah! più non reg - go! Ah! più non reg - go!

f *p* *sotto voce* *pp*

AND!^{te} SOSTENUTO *p* *con espress.*

G Tu che vo - la - sti, bell' a - ni - ma, a

AND!^{te} SOSTENUTO *pp*

G Di - o, a me, ten sup - pli.co, non ma - le - dir!

cres.

G Dal mio ri - mor - so stra - zia - to son io, pie - tà ti

pp *cres.* *f*

G

pren - da, pie - tà ti prenda del mi - o sof - frir.

col canto *pp*

G

O - vun - - - que e

pp e leggero

G

sem - - - pre fan - ta - - - sma do -

G

- len - - - te a me d'in -

G
 - tor - - no a - leg - giar ti ve -

PIÙ RAVVIVATO

G
 - drò. Im - pres - sa o - gnor mi sa -

PIÙ RAVVIVATO

G
 - rai nel - la men - te, la not - te e il dì, la

f (con trasporto)

G
 not - te e il dì..... il tuo ge - mi.to u - drò, ah!

poco stentato

pp col canto

1^o TEMPO

G

Tu che vo - la - - sti, bell' a - - ni - ma, a

1^o TEMPO

G

Dio, a me, ten sup - plico,

G

non ma - le - dir! De' miei ri -

PIÙ MOSSO *affrettando il tempo*

PIÙ MOSSO *affrettando il tempo*

G

- mor - - si stra - zia - - to son i - - o, pie -

G
 -tà, pie-tà ti pren - da, pie - tà ti prenda del mi - o do.

ten. col canto

12 12 12 12

pp

G
 -lor! del mio sof - fri - re ah!... ti

m.s.

m.d.

G
 pren - da, ti pren - da pie - tà, pie - tà, pie-tà del

rall. molto e smorz.

pp

G
 mio sof - frir, pie - tà.....

pp

ppp

SCENA, DUETTINO E CORO

CONTESSA E GUALTIERO

CONTESSA (esce dal palazzo) (a Gualtiero)

A che pensi, o Gual-

ANDANTE
molto staccato

-tier?.. GUALTIERO E ben tri - ste il pen -

A te, mia Li-na...

pp *m.d.*

sempre staccato

- sier se lun - gi dal mio co - re ti - tra -

- sci - na. Un' om - bra me - lan - co - ni - ca so -

p

GUAL.

C *vra il tuo vol - to sta... Con un sor - ri - so sperder - la il*

G *labbro tuo po - trà!*

col canto *pp* *MODERATO* *pp*

in tempo *dim.* *pp*

CONT. *p dolciss.*

C *Nel mio se - no deh! ri - po - sa la mesti - zia che t'i - non - da,*

G *Nel tuo se - no si ri - po - sa l'alma mia d'a - mor fe - con - da,*

pp dolciss. *rall.* *col canto*

C *ed il cor del - la tua spo - sa dolcemen - te al tuo ri - spon - da:*

G *co - me l'a - pe sul - la ro - sa di dolcez - ze si - ti - bon - da;*

Poco più

C
G

in un'e - sta - si d'a - mo - re
e quest'al - ma inebri - a - ta per te lie - ta al fin sa -

PP Poco più

C
G

affrettando si la nostr'al - ma e - sulte - rà, d'a - mor la nostr'alma,
rall.
- rà si lieta al - fi - ne, al - fin sa - rà, i - nebri - a - ta,

Mosso *cres.* *col. canto*

C
G

Più affrett. di prima
ogni nu - be di do - lo - re, nube di
i - nebri - a - ta al - fin sarà in e - stasi be -

Più affrett. di prima

allarg. *affret.*

C duo - lo dal tuo volto, dal tuo vol - to di duol, di duol dispa - ri -

G - a - ta di pia - cer, di volut - tà, quest'alma al fin, al fin sa -

col canto *affrett.*

ALL? BRILLANTE

C - rà.

G - rà.

Sop - rà. (uscendo dal castello)

O Ten. Al chiaror di mesta lu - na... Ma bravis - simi... ma be -

R Ten. Al chiaror di mesta lu - na... Ma bravis - simi... ma be -

C Bassi Al chiaror di mesta lu - na... Ma bravis - simi... ma be -

Ma bravis - si - mi... ma beno - -

ALL? BRILLANTE

ff

- non! è sì dolce amareggiar! ma bravis - si - mi... ma beno - -

- non! è sì dolce amareggiar! ma bravis_simi... ma be -

- ne! è sì dolce amareggiar! ma bravis_simi... ma be -

Sop. I! *ff* (ridendo) *p* (con brio)

Sop. 2! - ne! è sì dolce amareggiar! ah! ah! ah! ah! Là si brin_da per gli

Ten. I! - ne! è sì dolce amareggiar! ah! ah! ah! ah!

Ten. 2! - non! è sì dolce amareggiar! ah! ah! ah! ah! Là si brin_da per gli

Bassi - non! è sì dolce amareggiar! ah! ah! ah! ah!

- non! e si dolce amareggiar! ah! ah! ah! ah!

ff *pp*

spo - - - si, per gli spo - si del - l' I - me - ne ai di fe -

Là si brin - da per gli spo - si

spo - - - si, per gli spo - si del - l' I - me - ne ai di fe -

Là si brin - da per gli spo - si

Là si brin - da per gli spo - si

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- li - - - ci, ai di fe - li - ci, es - si stan - no qui na -

del - l' I - me - ne ai di fe - li - ci

- li - - - ci, ai di fe - li - ci, es - si stan - no qui na -

del - l' I - me - ne ai di fe - li - ci

del - l' I - me - ne ai di fe - li - ci

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third and fifth staves are piano accompaniment. The piano part continues the accompaniment from the first system, with a similar melodic structure in the right hand.

- sco - - - si, qui na - sco - si nè si cu - ran de - gli a -
 es - si stan - no qui na - sco - si

- sco - - - si, qui na - sco - si nè si cu - ran de - gli a -
 es - si stan - no qui na - sco - si

es - si stan - no qui na - sco - si

ravvivando

- mi - - - ci, de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -
 nè si cu - ran de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -

- mi - - - ci, de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -
 nè si cu - ran de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -

nè si cu - ran de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -

nè si cu - ran de - gli a - mi - ci! Su ve - ni - te: in - na - mo -

ravvivando

- ra_to al_tro brindisi si u_drà a tal nodo avventu_ra.to inneggiar fe_li.ci.

- ra_to al_tro brindisi si u_drà a tal nodo avventu_ra.to inneggiar fe_li.ci.

- ra_to al_tro brindisi si u_drà a tal nodo avventu_ra.to inneggiar fe_li.ci.

- ra_to al_tro brindisi si u_drà a tal nodo avventu_ra.to inneggiar fe_li.ci.

- ra_to al_tro brindisi si u_drà a tal nodo avventu_ra.to inneggiar fe_li.ci.

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

- tà,.....inneggiar,.....inneg.gia_re, inneggiar fe_li.ci_tà sì in_neg-

CONT.

1° TEMPO



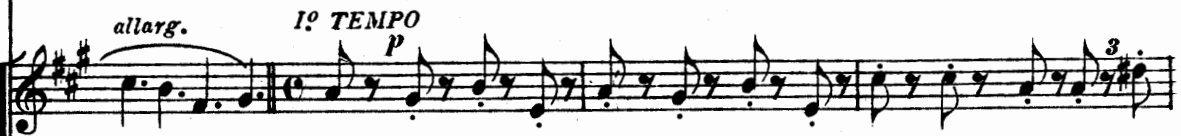
Ah!..... Nel mio se - no deh! ripo - sa la mesti - zia

GUAL.



Ah!..... Nel tuo se - no si ripo - sa l'almamia d'a -

allarg. 1° TEMPO



- giar fe.li.ci - tà! Su, su ve - ni - te, su ve - ni - te, an.diam, al - tro

rall.

p



- giar fe.li.ci - tà! Su, su ve - ni - te, su ve - ni - te, an.diam, al - tro

rall.

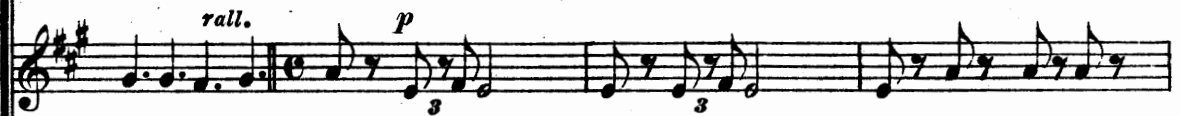
p



- giar fe.li.ci - tà! Su veni - te, su veni - te, su, al - tro

rall.

p



- giar fe.li.ci - tà! Su veni - te, su veni - te, su, al - tro

rall.

p



- giar fe.li.ci - tà! Su, su ve - ni - te, su ve - ni - te, altro brindi -

1° TEMPO



che l'innonda; in un' e - sta - si d'amo - re esulte -
 - mor fecon - da; e quest'al - ma i - nebria - ta, quest'alma ine - bri -
 brin - di - si si u - drà, sì a tal nodo av - ven - tu - ra - to inneg -
 brin - di - si si u - drà, sì inneg - giar si u - drà si u - drà in - neg - giar si u -
 brin - di - si si u - drà, sì a tal nodo av - ven - tu - ra - to inneg -
 brin - di - si si u - drà, inneg - gia - re sì inneg - gia - re in - neg - giar si u -
 - si si u - drà, sì a tal nodo av - ven - tu - ra - to inneg -

lusingando
staccato

affrett. **BRILLANTE MOSSO**

C
 rà, l'al - ma no - stra e - sulte - rà nell'estasi d'a - mor, l'al - ma

G
 a - ta lie - ta per te, per te al fin al fin sa - rà, per..... te

- giar in - neg - giar. A tal nodo avventu -

- drà in - neg - giar. A tal nodo avventu -

- giar in - neg - giar. A tal nodo avventu -

- drà in - neg - giar. A tal nodo avventu -

- giar in - neg - giar. A tal nodo avventu -

BRILLANTE MOSSO

affrett. **ff**

C
 nostra, l'al - ma nostra nell'a - mor..... e sul - te -
 G
 lie - ta, per..... te lie - ta di pia - cer,..... di vo - lut -
 - ra - to inneggiar fe - li - tà, ...inneggiar fe - li - tà, fe - li - ci -
 - ra - to inneggiar fe - li - tà, inneggiar fe - li - tà, fe - li - ci -
 - ra - to inneggiar fe - li - tà, ...inneggiar fe - li - tà, fe - li - ci -
 - ra - to inneggiar fe - li - tà, inneggiar fe - li - tà, fe - li - ci -
 - ra - to inneggiar fe - li - tà, inneggiar fe - li - tà, fe - li - ci -

- rà, o Gual_tiero, l'al - ma no_stra.....nel - l'a -

- tà, sì.....quest'alma lie - ta al_fi_ne, lieta alfin i_ne_bri -

- tà, a tal nodo avventu - ra_to inneggiar fe_li_ci - tà,... inneggiar fe_li_ci -

- tà, a tal nodo avventu - ra_to inneggiar fe_li_ci - tà, inneggiar fe_li_ci -

- tà, a tal nodo avventu - ra_to inneggiar fe_li_ci - tà,...inneggiar fe_li_ci -

- tà, a tal nòdo avventu - ra_to inneggiar fe_li_ci - tà, inneggiar fe_li_ci -

- tà, a tal nodo avventu - ra_to inneggiar fe_li_ci - tà, inneggiar fe_li_ci -

C

- mor..... e_sul - te_rà, nel - l'a -

G

- a - ta al fin..... sa_rà, per te

incalzando

- tà,.....fe - li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

- tà,..... fe.li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

- tà,.....fe - li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

- tà,..... fe.li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

- tà,..... fe.li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

- tà,..... fe.li - ci - tà, sì a tal nodo avventu - ra.to inneggiar fe.li.ci -

incalzando *sempre più ff*

ANDANTE MOSSO

C
_ mor e _ sul _ te _ rà.

G
lie_ta al_fin.....sa _ rà.

CARLO

p

Tri _ ste spet_ta_co_lo!.. Move a pie _

Sop.

(uscendo dal casolare)

p

Tri _ ste spet_ta_co_lo!.. Move a pie _

Ten.

p

Tri _ ste spet_ta_co_lo!.. Move a pie _

AND^{te} MOSSO

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

_ tà feli_cità feli_ci _ tà.

ANDANTE MOSSO

- tà! Nel la ca - si - po -

- tà! Nel la ca - si - po -

- tà! Nel la ca - si - po -

Uniti

Uniti Chi ver - sa la - grime? qual no - vi - tà?

Uniti Chi ver - sa la - grime? qual no - vi - tà?

Chi ver - sa la - grime? qual no - vi - tà?

pp

- la pallida e smun - ta giace una gio - va - ne quasi consun - -

- la pallida e smun - ta giace una gio - va - ne quasi consun - -

- la pallida e smun - ta giace una gio - va - ne quasi consun - -

CONT.

GUAL. Chi è dessa?

Chi è dessa?

- ta. I. gno. rasi: del fiume in ri. va jer la rac.

- ta. I. gno. rasi: del fiume in ri. va jer la rac.

- ta. I. gno. rasi: del fiume in ri. va jer la rac.

Oh! se potessi al.

- col. sero di sen. si pri. va.

- col. sero di sen. si pri. va.

- col. sero di sen. si pri. va.

Molto più mosso

C Sop. - men recar sollievo all'in - fe - li - ce!.. vederla io vo'.

U Ten. Del tuo cor tu dei fre -

R Del tuo cor tu dei fre -

C Bassi Del tuo cor tu dei fre -

Molto più mosso
ALL.^o quasi come prima

- na - re il pietoso senti - mento: perchè mai dovrem turba - re quest'istante di con -

- na - re il pietoso senti - mento: perchè mai dovrem turba - re quest'istante di con -

- na - re il pietoso senti - mento: perchè mai dovrem turba - re quest'istante di con -

ALL.^o quasi come prima

- tento? perchè mai, perchè mai dovrem turbar?

- tento? perchè mai? perchè mai dovrem turbar? perchè?

- tento? perchè mai? perchè mai dovrem turbar? per-

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves. The lyrics are: "- tento? perchè mai, perchè mai dovrem turbar?" on the first staff, "- tento? perchè mai? perchè mai dovrem turbar? perchè?" on the second staff, and "- tento? perchè mai? perchè mai dovrem turbar? per-" on the third staff. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and includes triplets and other rhythmic patterns.

Sop. I.
Sop. 2.
Ten. I.
Ten. 2.
Bassi

Via, rien - tria - mo, là giu - li - - - va, là giu -

Via, rien - tria - mo, là giu -

Via, rien - tria - mo, là giu - li - - - va, là giu -

Via, rien - tria - mo, là giu -

The second system of the score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Sop. I., Sop. 2., Ten. I., Ten. 2., and Bassi. The lyrics for the vocal parts are: "Via, rien - tria - mo, là giu - li - - - va, là giu -" for Sop. 2., Ten. 2., and Bassi; "Via, rien - tria - mo, là giu -" for Sop. I. and Ten. I. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

- chère? Via, rien - tria - mo, là giu -

The third system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "- chère? Via, rien - tria - mo, là giu -" on the first staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the previous systems.

- li - va sen - za of - fen - der sen - za of - fen - der la pie -

- li - va senza offen - der la pie -

- li - va sen - za of - fen - der sen - za of - fen - der la pie -

- li - va senza offen - der la pie -

- li - va senza offen - der la pie -

pp

Uniti

Uniti - tà, l'a - mi - ci - zia i lie - ti ev - vi - va tra i bic -

- tà, l'a - mi - ci - zia i lie - ti ev - vi - va tra i bic -

- tà, si tra i bic -

cres. molto

chie - ri in - nal - ze - rà sì tra i bicchieri innal - ze -

chie - ri in - nal - ze - rà sì tra i bicchieri innal - ze -

chie - ri in - nal - ze - rà sì tra i bicchieri innal - ze -

CONT.

MENO

Sop.1. *ff* 3 (Vo' veder-la...

Sop.2. - rà..... in - nal - ze - rà tra i bic -

Ten.1. - rà..... innal - ze - rà tra i bic -

Ten.2. - rà..... in - nal - ze - rà tra i bicchier

Bassi - rà..... innal - ze - rà tra i bicchier

- rà..... innal - ze - rà

8..... MENO

- rà..... innal - ze - rà

C

in core iosen - to trop - po vi - va la pie -

CARLO

Tri - ste spet - ta - colo! mo - ve a pie -

Sop.

Tri - ste spet - ta - colo! mo - ve a pie -

Ten.

Tri - ste spet - ta - colo! mo - ve a pie -

Uniti

- chier sì tra i bic - chier in - nal - ze -

Uniti

tra i bicchier, tra i bicchier innal - ze - rà, tra i bicchier innal - ze -

tra i bic - chier sì tra i bic - chier, tra i bic -

- tà.)

GUAL.

(Un cru-del pre-sen - ti - men - to mi col -

- tà, mo - ve a pie - tà!

- tà, mo - ve a pie - tà!

- tà, mo - ve a pie - tà!

- rà, in - nal - ze - rà

- rà, sì tra i bic - chier in - nal - ze - rà, tra i bic -

- chier, sì tra i bic - chier in - nal - ze - rà, tra i bic -

sempre PPP

G
- pia!... che mai sa - rà?.....)

C
mo - ve a pie - tà!

mo - ve a pie - tà!

mo - ve a pie - tà!

mo - ve a pie - tà!

- chier in - nal - ze - rà, tra i bicchier, tra i bicchier

- chier in - nal - ze - rà, tra i bicchier, tra i bic -

pp e dim.

(Gualtiero, la Contessa, i Cavalieri e le Dame rientrano nel Castello; i Montanari e le Vecchie risalgono le roccie)

in - nal - ze - rà.....

- chier in - nal - ze - rà.....

in - nal - ze - rà.....

SCENA E DUETTO

LINA E LA CONTESSA

AND^{te} POCO
MOSSO

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'AND^{te} POCO MOSSO' and the dynamic is 'pp'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble, including triplets and slurs. The second system continues with similar textures, marked 'dim.' (diminuendo). The third system introduces a 'rall.' (rallentando) section followed by 'in tempo con espress.' (in tempo with expression), with a 'pp' dynamic. The fourth system features a 'ff' (fortissimo) section with a 'tr' (trill) in the treble. The fifth system is marked 'pp' and 'affrett.' (accelerando). The sixth system concludes with a 'rall.' marking and a final melodic flourish in the treble.

CONTESSA (uscendo dal Castello seguita da un servo)

Gualtie-ro sa che a visitare io vo' un'in-feli-ce donna: dite agli amici in-

(il servo parte) (La Contessa si avvia verso il

-tanto che in bre-ve a lor ri-tor-ne-rò.

All^o non tanto

pp

casolare: giunta sulla soglia retrocede, scorgendo Lina che esce poco dopo)

Gran Di-o!..è un sogno! non m'inganno! è

string. e cres.

LINA (sorte dal Casolare pallidissima)

ALL^o Voi qui?

des-sa! (Des-sa! ancor vi.va!..)

ALL^o

pp

MODERATO

LINA

C

e in quale sta-to!) Impal-li - dite nel veder l'im -

pp MODERATO

I.

-pron - ta d'un dolor di - spe - ra - to?.. Via, non te - mete! in vero spa-si -

p

L

- ma - i quanto può u - ma - no co - re, ma al - fin, ec - co e sau -

L

- ri - ta sen - to, se non l'an-go - scia, almen la vi - ta!.. Ah! so -

rall. **AGITATO CONT.**

p **AGITATO**

LINA

Tre - gua, di - te?. Ah che in -

C
-rel - la, dà tregua all'af - fan - no!

L
-van, invan da Di - o spe - rai pa - ce implo - ran - do l'o -

L
- bli - o d'un a - mo - re, che mor - te mi dà! Il tuo

CONT.

string. e cres. molto

C
duo - lo mi muo - ve a pie - tà!

PRESTO
bo

ff PRESTO

MOD^{to} MOSSO

LINA

L a - - tro - - ce

spa - si - mo m'ha in - fran - - to il co - re, divenni, ah!

poco stent.

col canto

in tempo

mi.se.ra, divenni, ah! mi.se.ra, paz - za d'a mo - - re!.. La

men - - - tee l'a - - ni - ma fu tra vi -

pp

L

- a - ta, ho la mia ca - sa, ho la mia ca - sa abban - do -

L

- nata, abban - do - na - ta; e so la in co - gni - ti

L

mon - ti varca - i, di sa - giorri - bili, di sa - giorri - bili,

L

tut - to..... af - fron - ta.i.

CONT.

string.

Non più! le la - grime non so fre.

col canto

MOSSO

rall. LINA *in tempo*

C

-nar, no, no, no. Nel mio de - li - rio go - de - a spe -

sempre col canto

L

-rar..... che a piè del bar - ba - ro po - tre - i spi -

L

-rar!..... nel mio de - li - rio go - de - a spe - rar..... che a piè del

cres.

ff

L

bar - ba - ro po - tre i spi - rar, che a piè del

ff

allarg.
 3 3
 a tempo
 L bar - baro potrei spi - rar! Ah! no! le
 CONT.

LINA
 C la - grime non so fre - na - re. Ed

(a piacere, come esitando) *pp*
 L or...per do - nate s'io vi chieg - go di lu - i... È qui... gli è
 CONT.
 Gran Di - o!
pp animando il tempo

L ve - ro?.. È qui?.. Ditemi tut - to... è qui?.. gli è
 C Li - - - na... Ah! cessa...

L

ve - ro?.. Al - la me - schi - na deh! non vo -

P rimettendo il tempo

MOSSO

L

-glia. te un tal favor ne - gar... sa per se a voi vi - ci - no... ah di - te... è qui? gli è

CONT.

Io più non reggo!.. Ces - sa!

MOSSO

string.

TEMPO DI VALZER

L

ve - ro?..

TEMPO DI VALZER

ff Banda sul palco *P*

L

Ah! quelle vo - ci an -

ff

Vi - - va! vi - - va a - mor!

ff

Vi - - va! vi - - va a - mor!

ff

Vi - - va! vi - - va a - mor!

CORO (interno)

L

- cor! Non m'ingan - na - i...

Vi - va a - mo - re! vi - - va a -

Vi - va a - mo - re! vi - - va a -

Vi - va a - mo - re! vi - - va a -

AGITATO ASSAI

L

Ah! non v'ha dubbio!.. quelle grida di gio - ja...

-mor!

-mor!

-mor!

AGITATO ASSAI

L

Ah!.. è là... là che gio - i - sce... è là... vostro per sem -

p

ff

MENO ASSAI

sempre più allarg.

L

-pre!

CONT.

Ah si, del -

MENO ASSAI

Deh! ti cal - ma!

pp

L

CONT.

l'al.ma non m'ingannò la vo.ce... Ti cal - ma!

sempre più allarg.

LINA

ANDANTE *p*

Go - de - - te pur de' gau - dii che vi conce - de a -

ANDANTE *p*

L

- mo - re; ben pre - sto il mio do - lo - re la pace a me, la pace a me... da -

L

- rà!

CON. *ravvivato il tempo*

Ter - gi le ama - re la - crime, a - pri al laspe - me il

ravvivato il tempo

C

co - re, meno infe - li - ce a - mo - re a te, a

LINA

C

Tempo come prima

Ah! vi par - li la me -

te sorriderà..... a te sorri - de - rà!

Tempo come prima

p

L

animando con passione

- mo - ria di me nei di fe - li - ci, ai Ti - role - si a -

animando il tempo

stacc.

L

allarg.

- mi - ci fate ch'ei pen - si, fa - te ch'ei pen - si, ch'ei pensi an -

col canto

12/8

PIÙ MOSSO

L

CONT. -cor!

Te - - - ne - - - ra Li - na! ah

PIÙ MOSSO

C

ces - - - sa, deh ces - sa... mi

C

stra - - - zia, mi stra - zia il tuo..... mar-

senza rall.

LINA

Ai Ti-ro-le - - si a - mi - ci fate che ipen - - si an-

-ti-rio... Dalla tua pe - na i - stes - sa sento spezzar mi il

cres.

string. animando

I. *cor!* *ah!*..... *fa - te, fa-te che i pen-si an-*

C. *cor!* *ah!* *sen - to, sento spezzar mi il*

ff *col canto*

MOSSO

I. *- cor!* *fa - te..... che i*

C. *cor!* *ah! ces - sa, ces - sa!*

MOSSO

I. *pen - si, ch'ei pen - si, ch'ei*

C. *spezzar, spezzar mi sen - to il cor,*

cres. con calore

L *rall.*
pen - - - - - si, fa - te ch'ei pensi ancor!

C
ah..... sen - to spez - zarmi il cor, il cor, sen.to spezzarmi il cor!

L *p dolciss. legato*
Nei gior - ni a vo - i, a voi fe - li - - - - ci

C *p*
Mi stra - zia il tu - o, il tuo mar - ti - - - - rio,

in tempo
pp

L
sol u - na gra - zia, so - lo im - plo - ro, ai Ti - ro - le - si a - -

C
sen - to spezzarmi, spez - zarmi il co - re! Te - nera Li - na!

ravvivando

affrett.

L - mi - ci fa - te ch'ei pen - si, ch'ei pen - si an -

C ces - sa, deh! ces - sa! dal - la tua pe - na i -

affrett.

L - co - ra, ah!..... *ff* fa - te, fa - te ch'ei

C - stes - sa ah!..... *ff* sen - to, sen - to spez -

L pen - si, ch'ei pen - si an - cor, ah fa - te ch'ei

C - zar - mi, spez - zar - mi il cor, ah il cor mi

affrett.

L
pen - si, ch'ei pen-si ancor,..... an - cor, ah!.....

C
sen - to, sen - to spezzar, il

L
..... fa - te ch'ei pen - si, ch'ei pen-si an -

C
cor, mi sento il co - re, il co - re spez -

L
-cor!.....

C
-zar!.....

pp

MODERATO con passione

L

Vanne d'amor, d'amore all'a - ra ch'oggi per te,.....per te s'ap-

MODERATO

p col canto

ten.

L

-pre-sta; scor - da la mia mi-se-ria nel gaudio della fe-sta; vivi fe-

risoluto

p

ff

ALL^o RISOLUTO

L

-li - ce e la - - scia - mi morir nel mio do - lor! Non

CONT.

Deh! ti conso - li, o mi - se - ra, del cie - lo la pie - tà! deh! ti con -

ALL^o RISOLUTO

ff

L
più... non più...

C
- so - - li, o mi - se - ra, del cie - lo la pie -



Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'più... non più...'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- so - - li, o mi - se - ra, del cie - lo la pie -'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

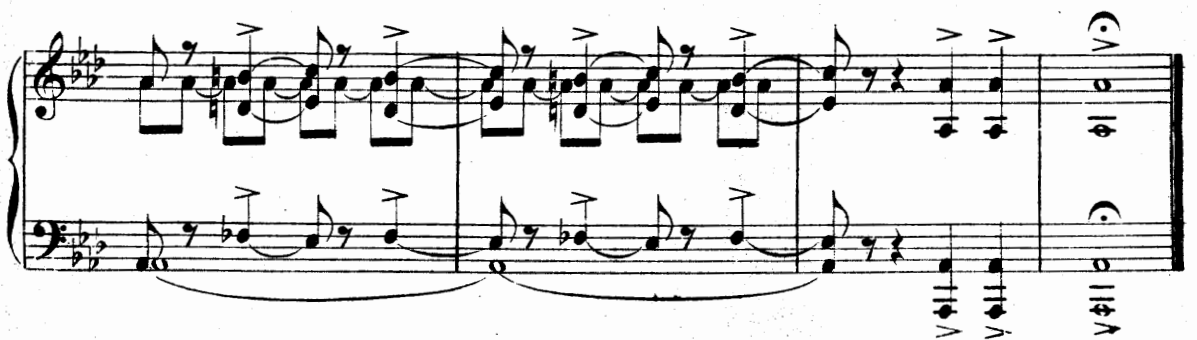
(svincolandosi) (rientra nel Caçolare)

L
Trop-po ho sof - fer - to... ah! va!.....

C
- tà! Li - na... ah! va!.....



Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Trop-po ho sof - fer - to... ah! va!.....' and performance directions '(svincolandosi)' and '(rientra nel Caçolare)'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- tà! Li - na... ah! va!.....'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, with dynamic markings 'ff' and 'fff'.



Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in grand staff notation. It continues the rhythmic and melodic patterns from the previous system, ending with a double bar line and fermatas on the final notes.

RECITATIVO E CORO

CONTESSA

Mi _ sera! In qual tremendo bi_vio son i _ o!.. Se _

ALLEGRO

c

_ guir Gualtie _ ro al _ l'a _ ra... fra i canti _ ci d'amor cingere il

c

ser _ to... Ma quel.la sven.tu _ ra _ ta di fe.ri _ ta mor _

c

_ tal dovrò col.pi.re? La mia mente si per.de... Che fa.rò

c
 ma_i?.. S'appressa l'o_ra...

c
 e al gau_di_o rinuncia_re do_vrò, che co_sì a lun_go bra_

c
 mai?.. Gran Dio! tu mi con_si_glia e i_spi_ra!

(rientra nel Castello)

La scena si va popolando a poco a poco di Contadini d'ambo i sessi, che giungono da ogni parte. Il Corteggio nuziale esce dal Castello ed entra nella chiesetta. Gualtiero dà la mano alla Contessa coperta di un velo bianco e con la corona di sposa sul capo.

ANDANTE POCO MOSSO

..... poco

P legato e tranquillo

Sop.

O
R
O
C

Ten. 1:
Paghi or sono i più fer-vi-di vo-ti, i più

Ten. 2:
Paghi or

Bassi
Paghi or

P dolce e tranquillo

Paghi or so - -

p

fer - vi - di vo - ti, ... ardon già dell'ime - ne le te - de, ar - don
 sono i più fervi - di vo - ti, ardon già.....
 sono i più fervi - di vo - ti, ar - don
 - no i più fervi - di vo - ti, ar - don

già del' i - men, ardon già dell' i - me - ne le te - de.
 dell' imen ar - don d' i - mene le te - de.
 già del' i - men, ar - don le te - de.
 già del' i - men, d' i - men le te - de.

pp

Bassi

In - co - min - cia - no i co - ri de -

sempre staccato

Soprani

- vo - ti. È l'al - ta - re co -

Sop. 1e2.

per - to di fior... I - te, o

Sop. 3.

per - to di fior... I - te, o

Ten. 1.

per - to di fior... I - te, o spo - si,

Ten. 2.

I - te, o

Bassi

I - te, o spo - si,

I - te, o spo - si,

spo - si, a giu - rar quel - la fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,
 spo - si, a giu - rar quel - la fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,

che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sacra, che con - sa - cra del - l'amor le
 che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sacra, che con - sa - cra del - l'amor le
 che con - sacra, che con - sa - cra del - l'amor le

p

- mo - re. I - te, o spo - si,
 gio - je. I - te, o spo - si,
 - mo - re. I - te, o spo - si,
 gio - je. I - te, o spo - si,
 gio - je. I - te, o spo - si,

pp legg.

rallen.

a..... giu - rar quel - la fè, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 a..... giu - rar quel - la fè, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 a..... giu - rar quel - la fè, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 a..... giu - rar quel - la fè, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 a..... giu - rar quel - la fè, che con - sa - cra le gio - je d'a -

col Canto

Uniti

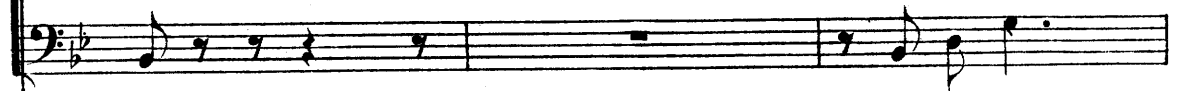
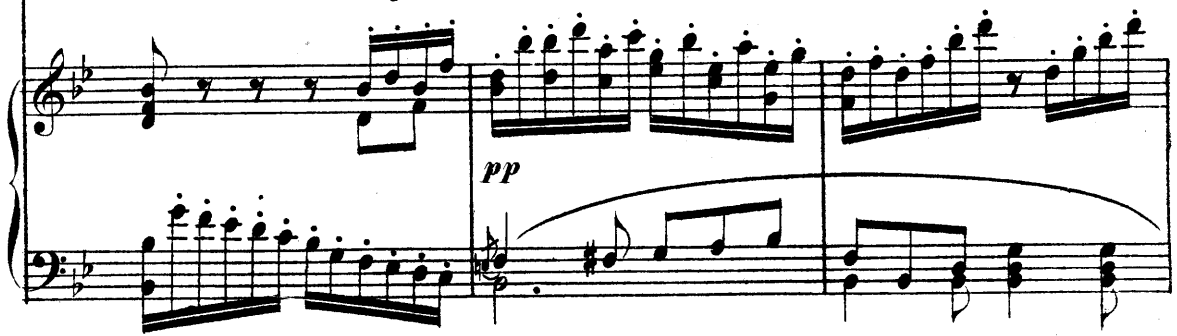
molto legato

- mor. Paghì or sono i più fer-vi-di vo-ti, i più

Uniti



- mor. Paghì or sono i più fer-vi-di vo-ti, i più

- mor. *sempre staccato* Paghì or so - -

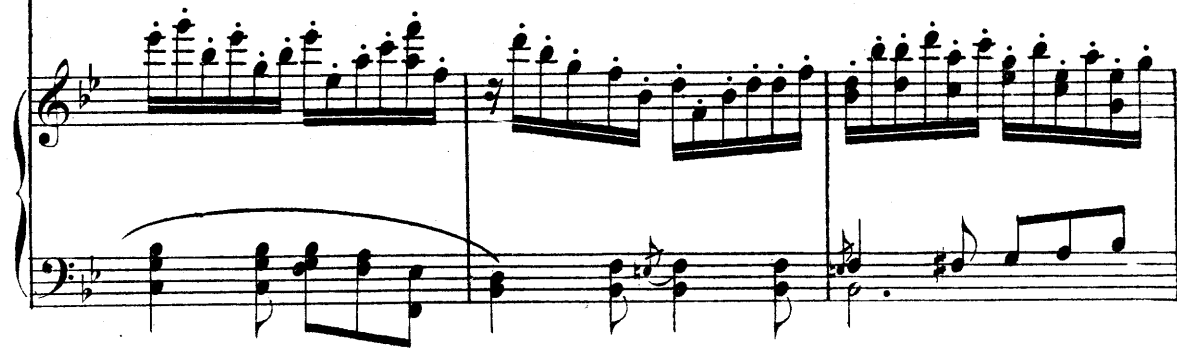
fer - vi - di vo - ti, ar-don già del-l'i-me-ne le



fer - vi - di vo - ti, ar-don già del-l'i-me-ne le



- no i più fer-vi-di vo-ti,



Sop.

Ten. 1.ⁱ te - de, ar - don già del - l'i - men ar - don già del - l'i -

Ten. 2.ⁱ tede ar - don già..... del - l'i - men..... ar -

Bassi

te - de ar - don già del - l'i - men

ar - don già del - l'i - men d'i -

Sop. 1.^e e 2.^a (qui sfila il Corteggio nuziale)

Sop. 3.^a - me - ne le te - de. I - te, o

Ten. 1.ⁱ - me - ne le te - de. I - te, o spo - si,

Ten. 2.ⁱ - don d'i - me - ne le te - de. I - te, o

B ar - don le te - de. I - te, o spo - si,

- men le te - de. I - te, o spo - si,

spo - si, a giu - rar quel - la fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,
 spo - si, a giu - rar quel - la fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,
 a giu - ra - re, a giu - ra - re quella fe - de,

che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sa - cra, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sa - cra, che con - sa - cra le gio - je d'a -
 che con - sa - cra, che con - sa - cra le gio - je d'a -

Sop.



Tén. 1. - mor, che consacra le gio - je d'a - mor, le



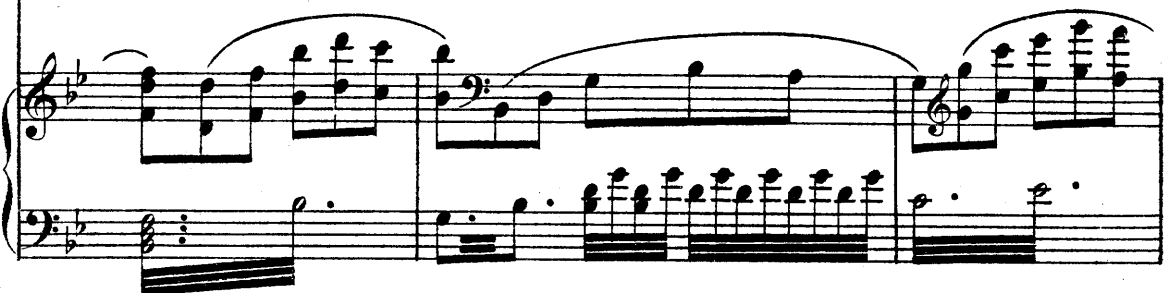
Tén. 2. - mor, che con - - sacra le gioje, le



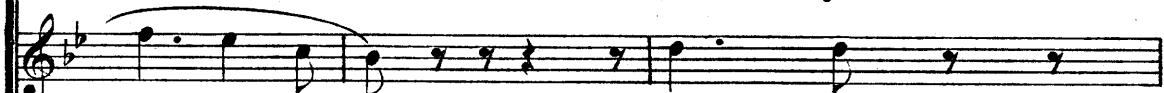
- mor, che con - - sa - cra le



- mor, che consa - cra le gio - je, le



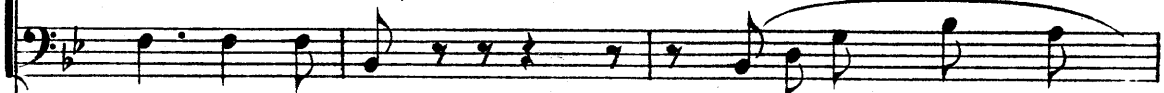
gio - je d'a - mor, che consacra le gio - je d'a -



gio - je d'a - mor, del - l'a - -



gio - je d'a - mor, del - l'a - -



gio - je d'a - mor, che consa - cra le



- mor, le gio - je d'a - mor, con - -

- mor, che con_sa_cra le gio - je d'a - mor, con - -

- mor, le gio - je d'a - mor, con - -

gio - je le gio - je d'a - mor, con - -

rall. il tempo

Uniti - sa - - cra le gio - je d'a -

- sa - - cra le gio - je d'a -

- sa - - cra le gio - je d'a -

col canto

(Tutti entrano nella Chiesetta)

pp
_mor!
pp
_mor!
pp
_mor!

8
pp

8
pp

rall.

SCENA ED ARIA FINALE

LINA

ALL.^o AGITATO

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *f*. The second system includes a first ending bracket. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a more active bass line. The fifth system shows a change in texture with a more rhythmic bass line. The sixth system concludes with a first ending bracket and a second ending marked with a repeat sign. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the sixth system. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

8

8

8

LINA (esce correndo e quasi fuori di sè, si dirige verso il tempio e subitamente s'arresta)

Raggian

dim. molto

L

-te è il tempio... di fe -

L *Recit.*
 -sti - va lu - ce... *Recit.*
 Presso al-

L
 -l'a - ra son es - si!..

MENO
 L
 Oh cie - lo!.. io sen - to che una ma -

L
 -no..... di fo - co il cor..... mi stringe! *1º Tempo*

L *Recit.*
 Ahimè! tratta in un punto da supre - mo gio.
Recit.

AND^{te} MOSSO

pp

L *-i-re a lutto estremo, del mio destin cru - de - le io vit-ti-ma,io vitti.*

AND^{te} MOSSO

pp

MOD^{to}

L *-ma sa - rò!*

P MOD^{to}

Recit.

L *Oh! come lieta de' giorni miei e - - - ra..... l'au-ro-ra!..*

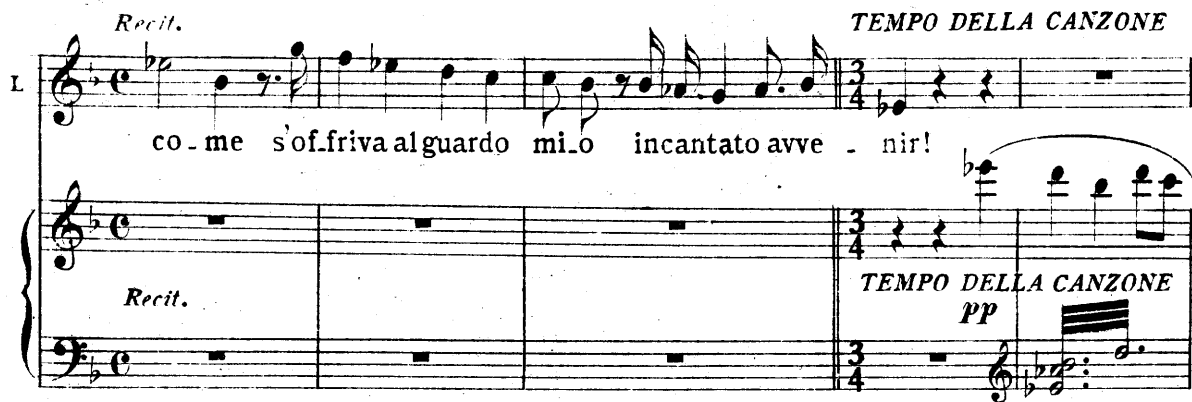
Recit.

p

L *Oh!*

pp Tempo della Canzone

Recit. *TEMPO DELLA CANZONE*

L 

co - me s'of - friva al guardo mi - o incantato avve - nir!

Recit. *TEMPO DELLA CANZONE*
PP

L 

E - ra pur bel - lo, e - ra pur bel - lo il

PRESTO con forza

L 

so - gno del - l'a - mor!.. Fol - le!.. Fol - le!.. io spe -

PRESTO

MENO

L 

-rai trovar fel - ci - tà: fon - te di pian - to, fon - te di

MENO

*MOD^{to} con molta passione**animando*

L

pian - to fu di mia gio - ia, fu di mia gio - - ia, ...fudi...miagio.

MOD^{to}

animando

L

- - ia..... il fug - gi - ti - vo in - can - to!

(cade in ginocchio e leva al cielo le mani e gli occhi inondati di lacrime)

L

ANDANTE

L

P appassionato

O cie.lo pie - to - so,..... a - i - ta la me - sta, cui più di spe.

L

ran - za confor.to non re - sta! la mi.se.ra as - si - sti che invan fi - dan.

L

- za - ta già languerà muo - re dal duolo stra.zia - ta! O

L

cie - lo, m'a - i - ta!..... io

L

so - no spi - ran - te da

string. con affanno

L

tut - ti de - ser - ta... muc - ci - de, muc -

animando e string.

sempre più animato

L

- ci - de..... il do - lo - re..... m'uc - ci - de il..... do -

L

- lo - re..... da..... tut - ti..... de - ser - ta... oh

allarg. *affret.*

L

cie - - - - - lo! m'uccide, oh cie - lo m'ucci - de, m'uccide il do -

AND^{te} POCO MOSSO

(Lina, sbigottita, fa qualche passo vacillando, e porge atten-

L

Sop. -lor!
(si ode nel tempio l'inno nuziale)

Ten. Sul - l'a - ra pro - nuba scendi, o Si - gnor! con - sacra il vin - colo

Bassi Sul - l'a - ra pro - nuba scendi, o Si - gnor! con - sacra il vin - colo

AND^{te} POCO MOSSO

p Organo chiuso

tamente l'orecchio) (con accento disperato)

Ahi - mè! ahi - mè! si

d'e - terno a - mor!

d'e - terno a - mor!

d'e - terno a - mor!

Orchestra

pp puntate

LENTO

(come ascoltando)

con disperazione

L
 com - pie il rito! Oh ciel! oh ciel! il giu-ro è prof-fe-

LENTO

L
 -ri.to... ahi - - - - - straziante - - - - - mè!

Sul - l'a.ra
 Sul - l'a.ra
 Sul - l'a.ra

ff
f Organo

con passione

L
 pro - nuba scen-di, o Si - gnor! con - sacra il vin - colo d'e - ter - no a.
 pro - nuba scen-di, o Si - gnor! con - sacra il vin - colo d'e - ter - no a.
 pro - nuba scen-di, o Si - gnor! con - sacra il vin - colo d'e - ter - no a.

pieno

1

cie - lo pie - to - so, a - i - ta la me - sta

- mor, con - sacra il vincolo d'e - terno a -

- mor, con - sacra il vincolo d'e - terno a -

- mor, con - sacra il vincolo d'e - terno a -

Orchestra

L

da tutti deserta... muc - ci - de, muc - ci - de il do - lor! ah!.....

poco string.

- mor, con - sa - cra il vin - co - lo d'e - ter - no a - -

- mor, con - sa - cra il vin - co - lo d'e - ter - no a - -

- mor, con - sa - cra il vin - co - lo d'e - ter - no a - -

col canto

ff (incamminandosi vacillando)

L

cie - lo! m'uc - ci - de, m'uc - ci - de il do - lor. Ah! fuggiam, sì, fug -

ff *p* *p*

-mor, d'e - ter - no d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

-mor, d'e - ter - no d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

-mor, d'e - ter - no d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

L

-giamo... Di - o! no, noi poss'i - o!.. vacil - la il piede... mi soc -

-mor, d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

-mor, d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

-mor, d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a -

(sviene e cade restando nascosta da un cespuglio)

ff

L

-corri... ah! misoccorri... oh Di - o!

-mor, d'a - - - mor!.....

-mor, d'a - - - mor!.....

-mor, d'a - - - mor!.....

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The first vocal line has lyrics: '-corri... ah! misoccorri... oh Di - o!'. The other three vocal lines have lyrics: '-mor, d'a - - - mor!.....'. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the first vocal line and the piano accompaniment.

RODOLFO (scendendo frettoloso dalle roccie)

ALLEGRO

pp
m.d.

Recit.

R

Da lun-go

Recit.

Detailed description: This section begins with a piano accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRO*. The piano part starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and *m.d.* (mezzo-dolce). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line for Rodolfo enters with the lyrics 'Da lun-go'. The vocal line is marked *Recit.* (recitativo). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is also present above the piano accompaniment.

R

tempo le sue tracce invan ri_cerco... Ah! dove, o Li-na, ti trascinò il do-

R

-lo-re?.. Testè mi si nar-ra.va che in que-sti luoghi a tutti el-la s'a-

pp

R

(additando il casolare)

(entra nel casolare)

-sconda... Forse là... Oh cie.lo, il mio desir se-con-da!

Presto

(Gualtiero e la Contessa dalla chiesa- Quindi a poco a poco contadini, ecc.)

ALL. MOSSO

pp

GUALTIERO

(alla Contessa) a piacere

Che mai di-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

CONT.

Si, vi-ve...

G _cesti? Vive quell'infe - li - ce?.. Gran Dio! che

pp sotto voce

The second system includes a vocal line, a guitar line (marked 'G'), and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar line has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment includes the instruction 'pp sotto voce'.

C

Perciò a se - guir - ti io fui si

G sen - to!

The third system features a vocal line, a guitar line (marked 'G'), and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar line has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C

tar.da... per_cio'..... nel tempio si gran sgo.men.to tu mi leg-

The fourth system includes a vocal line, a guitar line (marked 'G'), and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar line has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

GUAL. CONT.

-ge - sti in volto e in core! Ahi - - mè! La

(additando il casolare)

mi - se.ra è là... ma in

pre - da al più ter - ri - bi.le mor - tal..... do -

GUAL.

-lo.re! Vieni... vieni... fug - gia.mo... ch'io non la ve - - -

G Sop. -da!..

O Ten. (vedendo Lina giacente e svenuta) *pp* u-na donna... sve-

R Ciel! qui u-na donna sve - nu - ta...

O Bassi *pp* Ciel! qui u-na donna sve - nu - ta...

C

G Chel.

O (i'ajutano a rialzarsi) *f* -nu - ta... Soccor - ria - - mo - la...

R Soccor - ria - - mo - la...

O Soccor - ria - - mo - la...

C

cres. *ff*

(riconoscendo Lina che i contadini avranno soccorso)

AND^{te}(tornando in sè e girando intorno
come sbigottita gli sguardi)

G

le - - - i... Do-ve son

ROD. (uscendo dal casolare e correndo verso Lina)

LINA

Li - na!

ANDANTE

8

PP

(riconoscendolo e gettan-
dosi fra le sue braccia)

L

i - - o?.. Ro-dol - fo!

R

Li - - na... so-rel - - la...

L

oh mio fra-tel!

R

Qual ti ri - tro-vo!

(con calma serena)

L
Pres - so a mo - rir!

R
(minaccioso a Gualtiero)
Mi - ra in - gra - to! ca - gion..... tu

poco più

(con dolcezza)

L
No... T'ar - re - sta... e la mia

R
sei di..... tal ven - tu - ra! Ma io.....

pp

L
sor - te, te ne scon - giuro, non male - dir!.....

p

ANDANTE

con calma dolciss.

L

Lie-ti son es-si, poichè l'a-mor..... in dol-ce vin-co-lo oggi li u.

pp

pp ANDANTE

L

-ni;..... son lieta io pu-re, poichè il do-lor, che si m'op-pres-se,

POCO AGITATO (supplichevole a Rodolfo)

L

oggi fi-ni!..... Deh! non negar d'aggiun-gere

POCO AGITATO

allarg.

L

il tuo per-dono al mi-o..... ah! fa.....

col canto

L

chio men va - da a Di - - o san - - ta del

ppp

col canto

ten-allarg.

L

CONT. mi - o sof - fir!
pp sotto voce

GUAL. Oh quan - to sof - - - fre!
pp

CARLO Oh quan - to sof - - - fre!
pp

ROD. Oh quan - to sof - - - fre!
pp

Sop. Oh quan - to sof - - - fre!
pp sotto voce

R Ten. Oh quan - to sof - - - fre!
pp

O Bassi Oh quan - to sof - - - fre!
pp

C

I

AND^{te} SOSTENUTO

A me... ap-pres - sa - te - vi...

pp *assai*

GUAL.

ROD.

Li - na... So - rel - la mi - a...

sf *p*

LINA (a Gualtiero ed alla Contessa)

(prendendo la mani di Gualtiero e della Contessa ed unendole)

Siccome il ciel vi u - ni - a,..... anch'io... anch'io... vi

sf *p*

I

vo - glio... vi vo - glio... u - nir! Al giu - bilo or via schiudetevi

Oppure

L

cor; quest' in - fe - li - ce vit - ti - ma be - ne - di - cen - do muor!

col canto

CONT.

pp

GUAL. Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

CAR. Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

ROD. Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

Sop. Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

O

R

Ten. Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

C

Bassi Co - me mi scende all'a - nima l'e - co del suo do - lor!

C

pp

in tempo

Fra.

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

In dispera - te la - crime mi si di - stempra il cor!.....

8

pp

L .tel... che tan - to mi a - ma - sti quag - giù,

(con voce che va spe-

L

per.do.na.mi tu!... per do.nami! Miei cari, cui

L

gnendosi) *ff* *ppp* (muore)

CONT. volgo l'estremo so-spi-ro, ad-di-o... Gual-tier...

GUAL. *pp molto sotto voce*

È mor -

CAR. *pp*

È mor -

ROD. *pp*

È mor -

Sop. *pp molto sotto voce*

È mor -

Ten. *pp*

È mor -

Bassi. *pp*

È mor -

pp

pp

C *pp*
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

G *pp*
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

C *pp*
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

R *pp*
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

pp
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

pp
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

pp
 -ta!.. In-fe - li - cel!.. Nel cor,nella men - te vi - vrà la me.

pp

C
- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

G
- - - - - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

C
- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

R
- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

- mo - ria, vi - vrà la me - mo - ria di tan - to do - lor!

ff

ff pesanti con espress.

8

string.

dim. e rall. molto

pp

mancando a poco a poco

8