

Musica

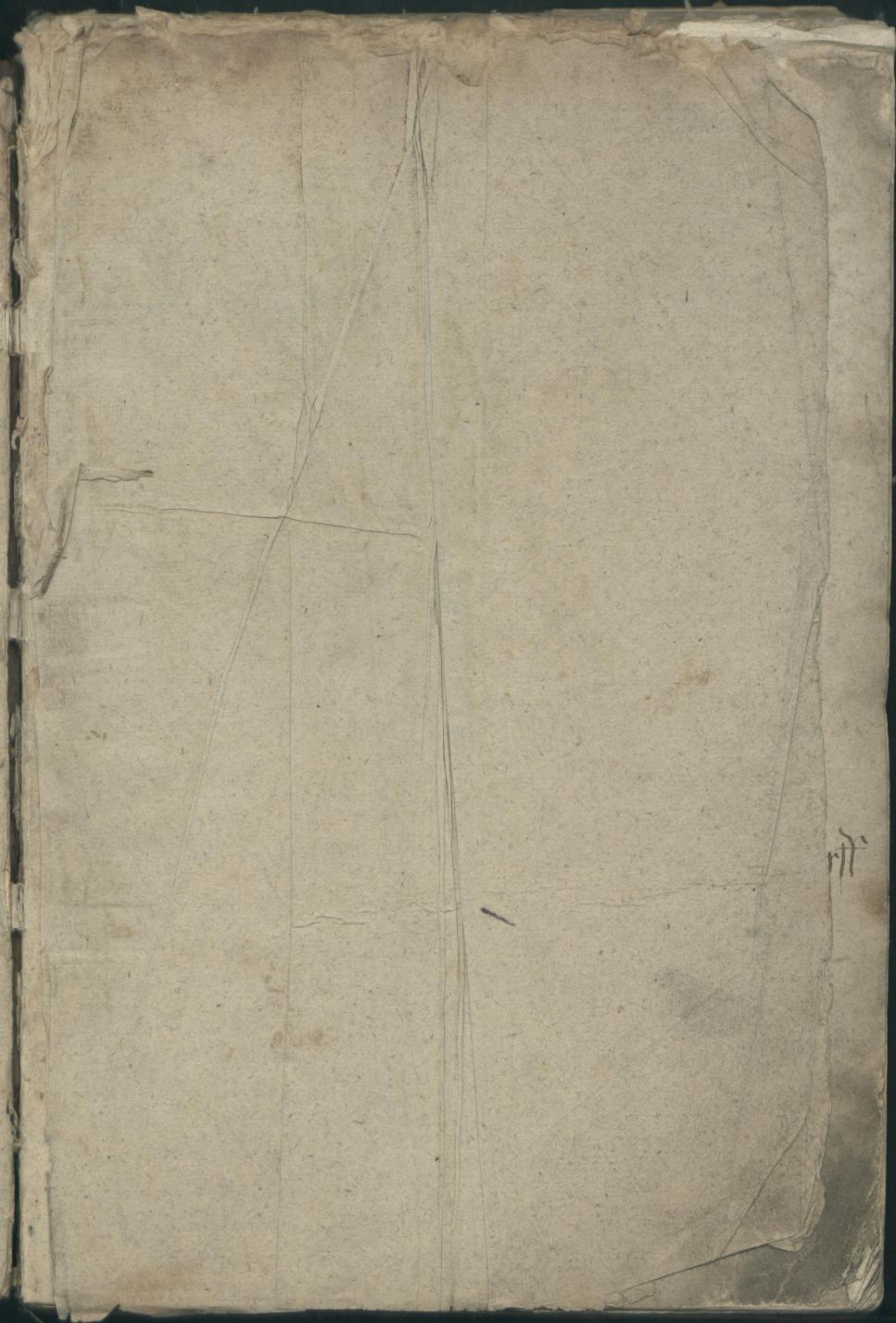
3411

F

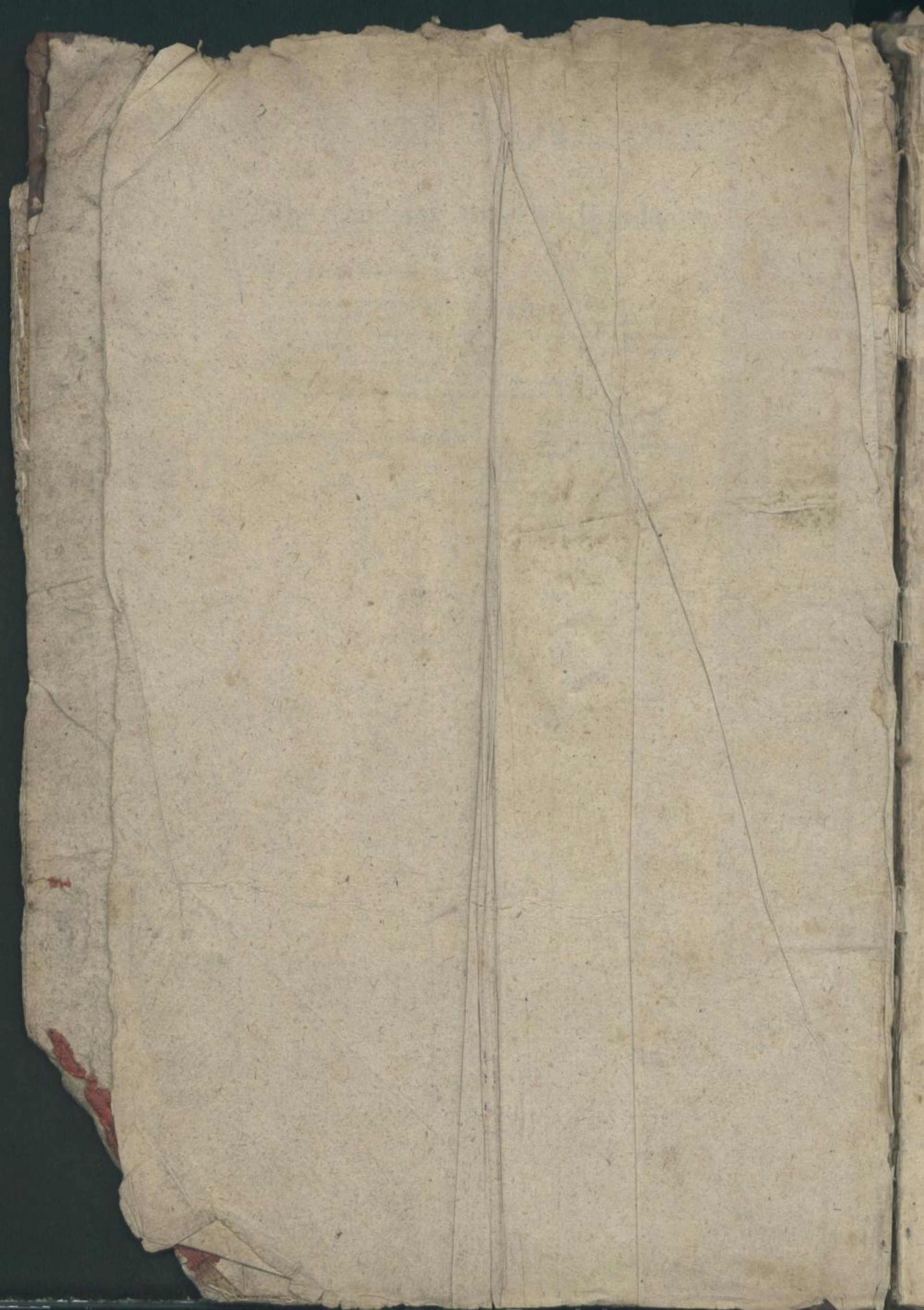
509

Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

A
24



rff



Der Apotheker² und der Doktor,

eine

Deutsche komische Operette

in

Zwei Aufzügen,

In Musik gesetzt von Herrn Carl von Dittersdorf

1786.

H. e. d. 31. Decbr. 1871

d. 3. Januar 1872



Mus. 3411-F-509

|| *Sinfonia tacet.* ||

No. 1. *Introduzione e Quintetto.*

Flauto
Clarinetto
Violino I
Violino II
Viola

Andante.

Gravitate mihi laborem istum - ante me non quiescit

ing ~~zu~~ ein schöner Kiehlen lebend so - man
auf ein golden may
may
may
may
may

Soprano
 o mein herrlich o mein lob und ist ein
 o mein

Alto
 o mein herrlich o mein lob und

Tenor
 o mein

Bass
 o mein

Soprano
 schöner kühler lob und o mein lob und

Alto
 schöner o mein

Tenor
 ist ein kühler lob und o mein

Bass
 o mein

id' in Leben so man sich anholen mag

Gottlieb so man labund ist ein schöner süßer lebend

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with German lyrics. The lyrics include: "wo man sich in Golm mag", "mag o wie herrlich o wie", "mag o wie", "mag o wie", "wo man sich in", and "laund ist ein schöner Fiskus laund". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A blue vertical line is drawn through the manuscript. There are some red markings on the left side of the page.

Dei

ho-ber mag, wo man sich an Göttern mag

mag

mag

mag

mag

noch weit schöner wie der

mag

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Ich bin ein Kind der Liebe und der Güte".

Empty musical staves with clefs and key signatures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Liebster Gott, erbarme dich über mich".

Empty musical staves with clefs and key signatures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Liebster Gott, erbarme dich über mich".

Handwritten musical score on aged paper with a blue vertical line through the center.

Top section:
~~Handwritten scribbles~~
Stimm
Stimm
Stimm

Middle section:
... köstlich in verlobend, o wie köstlich wir uns

Bottom section:
... lobend wir so ganz in gut Glauben für unsern

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the words "wollte", "angenehm", "auf", "nur", and "Zeit". There are several blue annotations: a large blue scribble at the top, a blue line under the word "Eingangs" on the fourth staff, and a blue diagonal line across the top staves. The paper shows signs of age, including foxing and a tear at the top edge.

wolle angenehm, auf nur Zeit
 wolle angenehmen Zeit
 wolle angenehmen nur Zeit
 Eingangs wolle
 wolle angenehm
 wolle angenehm auf
 wolle angenehm auf nur Zeit wolle angenehmen
 nur

Empty musical staves at the top of the page.

First system of musical notation. The vocal line begins with the word "Zeit".

Second system of musical notation. The vocal line begins with the word "Zeit".

Third system of musical notation. The vocal line contains the text: "Zeit und ist mein junger Tag und ist mir so mann".

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with the word "Zeit".

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the text: "Zeit und ist".

Sixth system of musical notation. The vocal line contains the text: "Zeit und ist".

Seventh system of musical notation. The vocal line contains the text: "Zeit und ist göttlich hingebend".

Eighth system of musical notation. The vocal line contains the text: "Zeit und ist göttlich hingebend".

Ninth system of musical notation. The vocal line contains the text: "Zeit und ist göttlich hingebend".

Tenth system of musical notation. The vocal line contains the text: "Zeit und ist göttlich hingebend".

Empty musical staves at the bottom of the page.

o mein herrlich o mein labund

o mein

o mein

o mein

o mein

auf in den himmel so wir steigen

Süßes Leben wo man sich nur Götter mag
mag
mag
mag
mag
mag
mag
mag
mag
mag
100
Allegretto

günstlich genug mit Land ist wo nicht Sommer Nacht ist

Mittag und nachmittag sind in einem Tag gewacht

gewacht
gewacht
gewacht
gewacht

120. Fr. 120. F. 120.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and four instrumental parts. The lyrics are written in a cursive script.

unsern lieblich herzoglichen Land, der ob

unsern

unsern

unsern

unsern

Fr:

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and four instrumental parts. The lyrics are written in a cursive script.

Milch und witz zu Land und Meer, der unsern

unsern

unsern

unsern

unsern

Fr: Fr: Fr: Fr:

weist

im vnn g heiliglich vnzun nit und is so vnn d vnn

im vnn

im vnn

im vnn

duffg vnn, vnn in vnn duffg vnn

duff, duffes Muffes und vnn und vnn in vnn duffg vnn

vnn

vnn

vnn

Einigkeit ist
unser glücklichster Zustand ist es nicht
Denn
unser
unser
unser
Einigkeit, und wir haben Einigkeit, und wir
kann, ohne Mühe und mit Freude und wir
cresc.

yrrun dinn guraist, wies du yrrun dinn guraist.
guraist.
yrrun dinn guraist.
guraist.
yrrun dinn guraist.
guraist.
yrrun dinn guraist.
guraist.
yrrun dinn guraist.
guraist.

No 2 Aria

Adagio
Wohin konn ichst Sünden

wof in unnu gungu wofun in unnu
 Guss zu wofun
 cresc: fmo.
 zittern vor dem Dof womit man mich will
 lohnen womit man mich will
 cresc:
 lohnen
 so ist das Sand
 so ist man künstlich
 von Gung und zunglich zu's ylauf

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

mit schlüpft
und ist das Land
vom Grenz und Land zugleich zu
gleich
mit schlüpft
Auf die Zeit
Anno 1713. zugleich Gattun wüßten
Der nung

Performance markings include *cresc.*, *fmo*, and *All. e vivace.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with lyrics in German. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (German):
 mich tief in süßem Ratten quälte, in
 süßem Ratten quälte
 Dieß ist das große Wunder so schön
 Handlung Handlung
 unterlip, und doch die tiefste
 Die süßeste Gattin wählen, die müssen tief in

Musical Markings and Dynamics:
 cresc: *f* *molto* *Adagio*
fmo. *molto* *molto*
fmo. *molto*
fmo. *molto* *fmo.* *molto*
molto *f* *molto*
molto *f* *molto* *fmo.* *molto*

Other Notations:
All. vivace

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "nun danken wir dir", "Gott", "Güte", "Gnade", "auf", "Güte", "Gnade", "auf", "Güte", "Gnade". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *Sp.*, *fmo.*, and *crec.*.

N^o: 3. Terzetto.

Andante
agitato.

Allegria

Sieh nicht zu sehr zu wissen, daß

in ganz wagt man, von Kopf bis zu dem Fuß, von Kopf bis zu dem

Fußman zweymal gut lüdet sich

Allegro

Sturmwind

Stim - so mich

Stöckel

nimmlich ist umgung

Zweymal wolle mich Töding

130

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and are repeated across the systems. A prominent blue diagonal scribble is present across the middle section of the manuscript.

System 1:

- Staff 1: *Singen ist Gottes Werk und nicht anders sein*
- Staff 2: *Stimmbal*
- Staff 3: *Einmal ist auf Gottes*
- Staff 4: *Einmal will ich meine Sordnung*

System 2:

- Staff 1: *mein ~ so muss ich singen, ist Gottes Werk und nicht anders*
- Staff 2: *Einmal ist auf Gottes*
- Staff 3: *Einmal will ich meine Sordnung*
- Staff 4: *Einmal will ich meine*

System 3:

- Staff 1: *mein, mein ~ so muss ich singen, ist Gottes Werk und nicht anders sein, ist Gottes Werk und nicht anders*
- Staff 2: *Einmal ist auf Gottes*
- Staff 3: *Einmal will ich meine Sordnung*
- Staff 4: *Einmal will ich meine Sordnung*

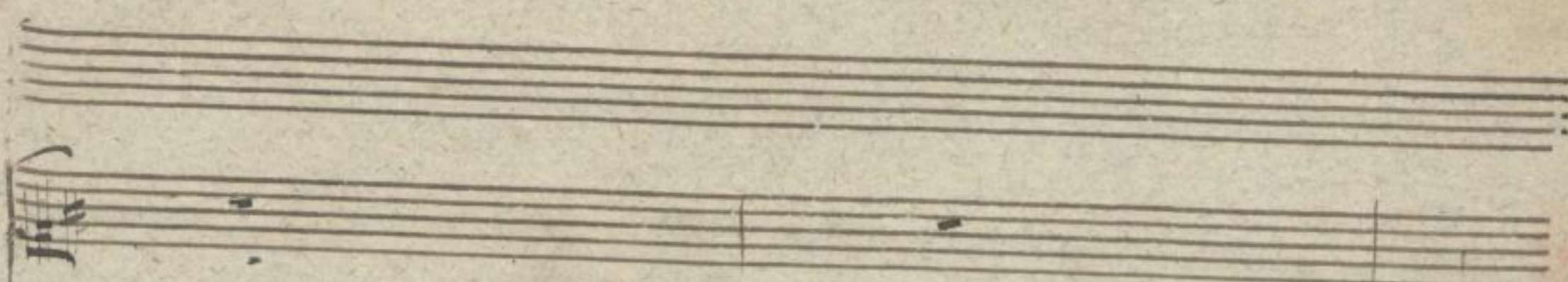
Each system concludes with a double bar line and the instruction *Sp:* (Sporn).

X
 mir ist gar nicht anders
 mir ist auf gar nichts
 Schwermut zweymal Schwermut
 mir doppelt Entgegenstand
 also wieder herum
 Tr:
 doppelt Entgegenstand mit einem über, zigen
 mir
 mir alles

Bländel
Defon
Wol

So laß sie das uns gese
 doppelt schön
 so ist es so nicht es gese
 laß sie gese
 schön
 ist es so ist es Trauung dann
 laß sie gese
 schön
 so

19.
 mich zu auf von einem einwand freien Vinyand
 laß die gnu
 sich
 Gunden bringun
 laß die gnu
 sich
 Du bist bescheiden, mich die
 Fr.
 Fr.
 auf die
 ga
 ga ga mußt zu von,
 nicht das ist als Mann nur mich Gunden haben kann
 1701



gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit

gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit

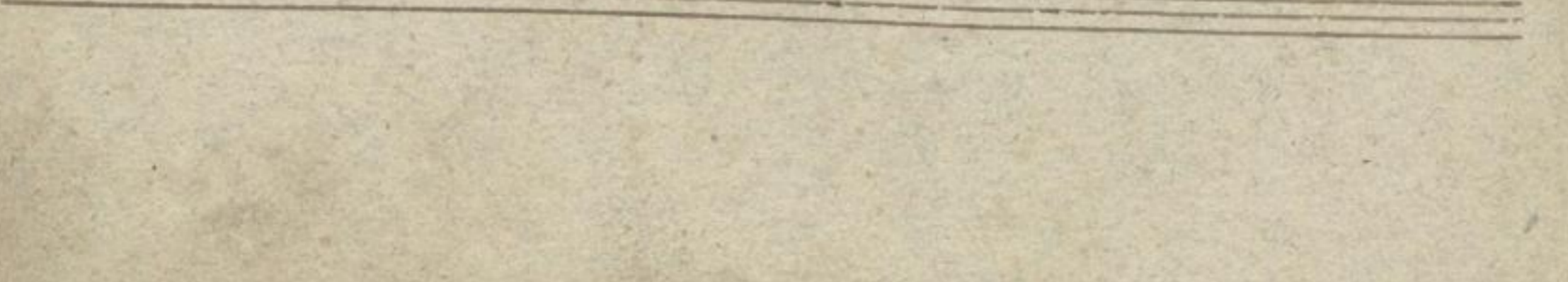
gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit

Allegretto

gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit

gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit

gucke dich auf mich ein König bin, wo soll ich wohl damit



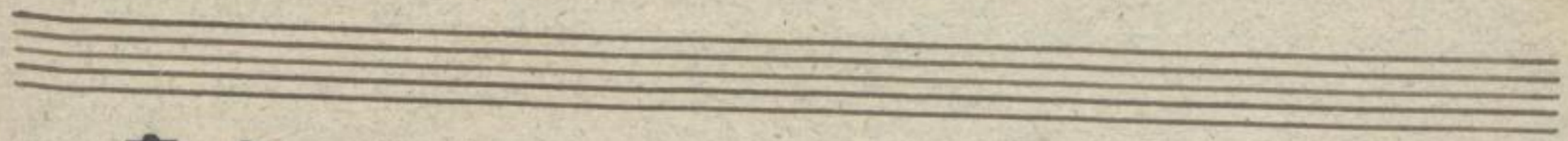
Schönstem, von dem schönsten Gattung sagen
 Ga! Ga! Ga!

Witzung hält auf bald anzugucken
 Das muss sich belauschen und nicht

Bländia du bist an dem wirt du nicht das ist all
 Ga! Ga!

Am von dem schönsten Gattung sagen, das muss
 Ga! Ga!

Mann nur sich Gunden haben kan Bländia



Süßes Herz und nicht klein, das muß süßes Herz und nicht klein von dir
 Ge nicht zu geringen, das ist mir ein Ringman bin, wo soll
 er, du bist bescheiden, weißt du nicht das ist als Mann mir süß

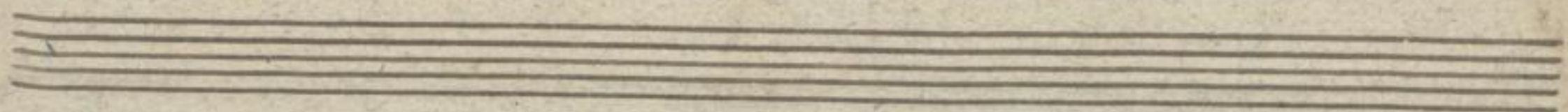
~~Schönheit, von der schönsten, von der schönsten Gattung
 ist wohl so voll ist wohl damit gut ha, ha ha
 Gunden mir süß Gunden haben von~~

~~Wissung hatt ich bald an dir, das muß süßes Herz und nicht
 Ge ha ha ha ha
 Plauder du bist bescheiden weißt du nicht das ist als~~

X
Mein von der schönsten Gattung, mein das muß
Ga! Ga! Ga! Ga!
Mann nur sechs Stunden haben kan Rheinland

X
sechs, und weißt dein, das muß sechs, und weißt dein, von der
Ga nicht zu vergrüßen, das ist nur ein Ringelmann bin, wo soll
er dir nicht bescheiden, wirst du nicht das ist als Mann nur sechs

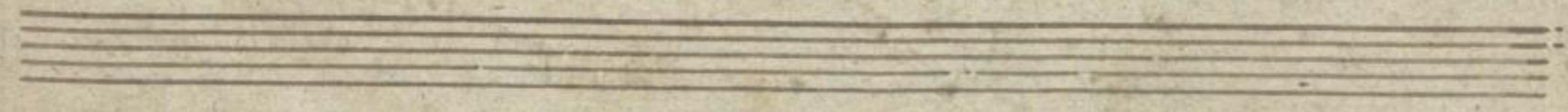
X
schönsten von der schönsten Gattung, mein, von der
ich weißt wo soll ich weißt damit hin, wo soll
Stunden nur sechs Stunden haben kan nur sechs



Ich höre von der Hörsen, von der Hörsen Gattung sein von der
 ich will wo soll ich will damit sie wo soll ich will
 Gunden mir selbst Gunden haben für mir selbst Gunden

Ich höre von der Hörsen Gattung sein
 wo soll ich will damit sie wo soll
 mir selbst Gunden haben für mir selbst

von der Hörsen Gattung
 ich will wo soll ich will damit sie wo soll ich will damit
 Gunden mir selbst Gunden haben für mir selbst Gunden
 cresc.



Singen von dem höchsten Gottungesyn
 Sei uns voll uf wost damit sei
 kan wir uns Gunden haben kan
 Fr:

No. 4. Aria.

Larghetto

Adagio
mezza voce
 Gott hole
 mein heil zu
 und gr. Lieb, so Qual an meinem Herz zu sagen, was und an
 Auf dem woffminast die Liebe des woffminast Klagen

Einem des Juchts Klagen. O Es, was voll fut,

zürten Komit so manig Klacht. Von her und her du wirst zu uns

blieben vor dich bleibst und Göttinge her

bald schon das alle Göttinge

zu bald nicht in mich vor yuband bald schon künne

muß mich daß in die bald nicht mich in

in 4. - - - - - bald in 4. in 4.
cresc: Fr.

Handwritten musical score on eight staves. The first staff is a vocal line with the word "bair" written below it. The second staff is a piano accompaniment line with the word "Gottlob" written above it. The third staff contains the lyrics "wenn Gott ist und nicht" with "9 r z" written below. The fourth staff contains the lyrics "liebt Quaal zu" and "wenn man nicht". The fifth staff contains the lyrics "auf dem wall um wall der" and "liebt des unglückes Flagen". The sixth staff contains the lyrics "liebt des unglückes Flagen" and "o". The seventh staff contains the lyrics "wollt sich zu tun" and "manche Nacht schon für, im Hof". The eighth staff contains the lyrics "dies nicht zu" and "an, bleiben, doch, still, bleibt".

2 (wenn du bist)

119

ist uns und Göttingen über

bald, brüder, alle Göttingen hier, bald

trübe ist uns vor uns, bald, brüder, nicht mehr das ist

uns, bald, nicht mehr das ist, bald

ist das, bald, nicht mehr das ist, bald

ist das, bald, nicht mehr das ist, bald

ist das, bald, nicht mehr das ist, bald

ist das, bald, nicht mehr das ist, bald

No. 5
Op. 40

99 Ottava

gleichsam

No. 5. Duette.

fiuace e con garbo. *fmo.*

fmo.

fmo.

zufal.

Wenn man will zu Mädchen gehn,

edel.

Sie man tief und nachgymult. *Fr.*

zufal. *Fr.*

Sie man tief und nachgymult, und nun allan müß der Gult.

edel. *Fr.*

so wist unter unsinnlich dasu von allen

um der Güte so wist unter unsinnlich dasu Sp:

so wist unter unsinnlich dasu

Dieser
den die Mädchen dasu ab gehen wenn man

ntworb mir die wagt, die Mädchen dasu ab gehen wenn man

ntworb mir die wagt die Mädchen dasu ab gehen

wenn man antwort mir die wagt

Düf.!
Wen man will zu

Mädchen gefreu, wie man froh und frohgemuth

Düf.!

Wie man froh und frohgemuth, und vor allem

muß der Guff, so muß unter, was man froh und frohgemuth

f

muß der Guff, so muß unter, was man froh und frohgemuth

p

f

De De

Düfel

Drum Lou

120

fmo

nagt

nicht von

kniff dramel

fmo

120

Fr:

120

lob

und nicht vorzeit, so verlangt man was man

Fr:

120

will und vorzeitig nicht sein Ziel

Drum Lou

fmo

120

nagt

kniff dramel lob, so verlangt man was man

fmo

120

120

Gottfald

Dies die schließt vor

will, und vorzeitig nicht sein Ziel

Un poco più lento

120

mit der Güte O Bisfal!
halt! da ist er mir ist

Gottfald
da schlüßte er die Güte
spüßte da ist er mir ist

das kam nach dem andern die sein wolt mir Loben
spüßte das kam

büßten sein mir Loben, büßten sein, das kam

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "mach dich in dem Hofe des Königs zu sehen, das kan".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "mach dich in dem Hofe des Königs zu sehen, die kan".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "zu sehen, die kan zu sehen, die kan".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott, Gott, Gott".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "macht das mich nicht zu lange von ihm, das ist nicht aus dem".



N^o 36
 8. 49
 170'

riten dann hütig anzugraust, dann hütig anzugraust

maest

Dösel.

hu! hu! von

Fr:

Düsel

wofut mit Meißner Dösel hier

lämt so an der Düsel

Meißner

Dösel, Meißner Dösel

wahly für, konfau

Fr: p: Fr:

wagt man so mit mir zu sprachen, wie mit einem

oct

Fr: oct

Düfel

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten lyrics: *maßnen sie dem volck Gottes die sie uf. ungerub müß so*

Handwritten annotation: *Ganderns Kinnern*

Handwritten lyrics: *den lieben Göttern die wir an, lieben Göttern die wir an*

Gottfolt

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten lyrics: *Unser Absicht gult nur Leben unser*

Handwritten lyrics: *Absicht gult nur Leben*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a melodic line with a trill and a fermata.

Handwritten lyrics: *stont! Loos und*

Handwritten lyrics: *bedenck ungerub*

Handwritten lyrics: *zu verban*
Andante.

tissime et Super docte excellen- tissime

Allegro
Pharmaco poete obligatissimus ob-li-ga-

tissimus quod vis habere bone a- mice

Gallhold
Ha nun mind mir minden lauff, nun mind mir Fronken, rufft

Presto
Herrn Got, nun Herr von dem, wulff in großer Mann die

und das Hy- poocrates in Kind vhr alle Definitio

die gnyru die in vlyden sey, gnyru die in vlyden sey

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

Stückel
 greti = as
 fmo.
 Stückel
 ganz bittet Dir zu ihm zu kommen
 Denkst
 so glück so glück
 Stückel Fr:
 Es ist das wunderbarste Lied
 was ich je gehört
 120.
 es wohnt gar nicht weit von hier
 Stückel
 nur noch

Duſel

un, iſt Kom, un glauſ
 Duſ iſt bitte ja zu nilun
 u iſt

Duſel

iſt bitte ja zu nilun, iſt bitte ja zu
 will miſt gar miſt unilun, iſt will miſt gar miſt unilun, iſt will miſt gar miſt

Gottſold

nilun
 Servus doctiſſime
 Servus ſtul-

tiffime
 Servus ſtultiffi-

Duſel

obliga-tiffime
 Servus doctiffi-
 obliga-tiffi-

II. In alto apino

me te expec tabimus

me te expec tabimus

me

te expec = tabimus te expec =

te

certocertissimus certo certissimus certo cer =

tabimus te expec = tabimus

tabimus te expec = ta = bimus

tissimus certo cer tissimus

Sp: 47

Allegretto

gravel

Großlieb o mein schön, weißt nach Wunsch, nach der Längere laßt du alter
 Großlieb, Großlieb, o mein schön, weißt nach Wunsch und
 Großlieb Großlieb

Süß süß Längere, weißt nach Wunsch und nach der Längere, laßt du alter
 nach der Längere laßt du alter Süß süß Längere, laßt du alter
 o mein schön, weißt nach Wunsch und nach der Längere ist nicht noch als

Süß süß Längere
 Süß süß Längere
 Doctor Längere

101

mf
 Drei Herulif o mir schon laßer auf die Raas
 Drei

mf
 Drei
 und der Doctor Gut mir

mf
 Drei
 Drei
 Drei

mf
 Drei Herulif o mir schon laßer auf die

mf
 Drei
 Drei
 und der Doctor

mf

Staat's Drafu, o wie' Gernlich o wie' sich laßt an sich die

Staat's Drafu o wie' Gult mir Hofu o wie' wind der Doctor

Staat's Drafu laßt an sich die Staat's Drafu laßt an

Gult mir Hofu wind der Doctor Gult mir Hofu wind der

sich die Staat's Drafu laßt an sich die Staat's Drafu laßt an

Doctor Gult mir Hofu wind der Doctor Gult mir Hofu wind der

crese:

De

Auf die Krause Krause Krause Krause Krause Krause Krause Krause

Doctor Gult mir Krause Krause Krause Krause Krause Krause Krause Krause

Auf die Krause Krause Krause Krause Krause Krause Krause Krause

Doctor Gult mir Krause Krause Krause Krause Krause Krause Krause Krause

S. 111

Larghetto *No. 7* *Arie*

Larghetto No. 7 Arie

Hörsul ♯.

Galenus und Flj. Boerhaave sind gegen mich

Stumpfer und alle Herrn als und es lösen nicht

^{nun} in der Klippe und Paracelsus ist mein Mann Sara-
Fr:

celsus ist mein Mann und wenn ich den erweisen kann

den guten Raub Doc-
Fr:

Allegretto ^{fr}
lores ^{fr} dann wird ich mich so ganz in dem Gebüsch und
Fr:

glänze vor allem in Venus am Himmel, das Wunder sie

meine tief blicken
und was für
ich werde werden
auf mich in Paris
auf

nor mir auf's höchste, und danken, und ich werd voräufflich mich

Adagio
für Gott ab zuhören, und für Gott ab
wunderlich

~~Allegretto non presto~~ *Allegretto non presto*
In der Hand des Herrn guttlich, und
In der Hand des Herrn guttlich, und

zum ich hab's schon, und nicht
non mir laut dem mich

jauchzen, und danken, und
auf's höchsten, und
tr. fmo.

~~Allegretto non presto~~
zum ich hab's schon, und nicht
In der Hand des Herrn guttlich, und

tr. sempre
zum ich hab's schon, und nicht
In der Hand des Herrn guttlich, und

Dann lauch' mir zind' den wald' kult' und gr' e

h' mir Meist' uf' durch' G' mir h' non' gr' e

bracht' ist' durch' G' mir h' non' gr' e bracht' ist'

durch' G' mir h' non' gr' e bracht' ist'

durch' G' mir h' non' gr' e bracht' ist'

non' gr' e bracht' ist' non' gr' e bracht'

cresc. Stöck' mu' Ga-tenus

fmo.

71

und Hippocrates und Hippocrates und Ga-

lenus und Galenus und Hippocrates, und

ingru hinc sunt hinc, und alle Guren ~~us~~ und

alle Guren ~~us~~ und alle Guren in ~~us~~ und

alle Guren in ~~us~~ in us in es in

us und es hinc sunt hinc hinc G. hinc hinc hinc Para-

celsus in hinc Mann hinc Para - cel-sus

ist mein Mann, und wenn ich ihn vor mir
ist mein Mann, und wenn ich ihn vor mir

gute Nacht, Doc-tor es dann gute Nacht, Doc-
gute Nacht, Doc-tor es dann gute Nacht, Doc-

tor es *cadenza* *Allegretto*
 Vom mich auf mich stolz auf dem niedern Ort
Vom mich auf mich stolz auf dem niedern Ort

nimm, und glänzt vor allem ein Venus am Himmel, dem
nimm, und glänzt vor allem ein Venus am Himmel, dem

worin ich nur mich aufbieten und danken, und ich noch was
worin ich nur mich aufbieten und danken, und ich noch was

ästlich auf sie herab sehen aus sie herab
ästlich auf sie herab sehen aus sie herab

Allegro
Allegro non presto
 wird ich sehen *vi* den Herrn, Gute gute Nacht, dem
wird ich sehen den Herrn, Gute gute Nacht, dem

Fr: 10: vi =

Zwei ist das Laubhütten von mir kommt das mir jordan
cresc.
 waldsalben und grüner Meißel ist dem Heilig
fr. fmo. de
 mir herabgebracht, das also haben gute Meißel
fmo. sempre
 das zwei ist das Laubhütten dann kommt mir
 jordan waldsalben und grüner Meißel ist
meißel
 dem Heilig mir herabgebracht, ist dem Heilig
mf.
 mir herabgebracht ist dem Heilig mir
mf.

Handwritten musical score with lyrics: *Gott, nun, gnade, bracht, ist, durch, Jesu,*
nun, Gott, nun, gnade, bracht, Gott, nun, gnade,
bracht, Gott, nun, gnade, bracht, Harmonie, bracht, Harmonie,
bracht, Harmonie, bracht.

Handwritten musical notation on five staves, including notes, rests, and clefs. Includes performance markings: *crec.*, *ff*, and *ffmu*.

Handwritten signature: *W. D. S.*

No. 8. Aria.
Allegretto.

Handwritten musical notation on five staves, including notes, rests, and clefs. Includes performance markings: *mf*, *el*, and *el*.

Vertical handwritten mark: *vi*

de

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in Latin and German. The score includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *stacc.*, and performance instructions like *Hummerwald*.

Lyrics visible in the score include:

- Hummerwald*
- In unum, in unum*
- Hummerwald*
- In unum, in unum Speci-fi-cum*
- cum*
- In unum Spiritum et dominum et regnum*
- patris et filii, qui procedit ex*
- patre et filio, qui seorsum*
- manifestatur, qui cum patre et filio*
- conspicitur et glorificatur, qui*
- seorsum procedit, qui seorsum*
- manifestatur, qui seorsum*
- manifestatur, qui seorsum*

und fünf mannmal ein

Diminuendo
nach *Adagio*

bleibt ein Funf, Liebes Remedi =

Diminuendo
um und mannmal ein und mannmal ein und mannmal ein
stacc: cresc:

mannmal ein und mannmal ein und mannmal ein
Fr:

Diminuendo
nach *Adagio*

ein bleibt ein Funf

lufus re=medium nin funllifus re mediz

um und nin Speci=ficum, und nin re medium, nin Speci fi-

cum nin re medium nin Specificum nin re medi=

um

Ans

Der Nin re

um der Nin ist nin Speci=ficum

der Nin der Nin ist nin Speci=fic

cum nin muntum Quis und lufus Reuiter, un

Opera

gibt uns nur Substitut, und nicht, wie uns auf einmal und

stacc: cresc:

nicht, wie uns auf einmal und nicht, wie uns auf einmal

Sp:

mus,

Stimm:
von God's in blüht

in sanft, — auf re-medi

~~um~~ und nicht, wie uns auf einmal und nicht, wie uns auf

stacc: cresc:

einmal und nicht, wie uns auf einmal und

Sp: 180.

U

U

Humini
mus. sig. d. b.

nu blüht in
Luz

lifus re-medium
in Sunylifus re-

medium in ~~re-medium~~ und in re-medi-

Fr.

um, in Specifictum in re-medium in Specifictum, in re-medi-

um

Verwandl 3. k. Gleichsam

Teil Segno. *Allegro*

1871 Nach der Verw. auf Arie (Einlage)
von Beethoven

Man muß alles sagen kein
Wort feig noch ja kein Müßan an
was feig ein Müßan an, gib es
niß müßan Ritter.

~

Lionore. Gut
wie

in Kunst, Katalien Wein
spelt das Substanz aufhalten u. die
Kantaten in Fuchste Affen.

Nº 9. Duetto.

Andante

Sachsen da und Sächztern, und Sächztern Sächztern

Sachsen da, und Sächztern Sächztern und Sächztern Sächztern

Allegro. Kronorn,

Sächztern auf dich hin und gar Spring

Andante
Sächztern

unni Sächztern ubi est illud curu no' ist' illud

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *du mynster Dittu* and *du*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mynter Dittu* and *du mynster*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Amur Dittu* and *du mynster Dittu*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Amur Dittu* and *du mynster Dittu*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Amur Dittu* and *du mynster Dittu*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Christe Sachem Sei mir gnade zu* and *heiligm Heiligm Geis*. The notation includes various note values and rests.

Tempo di prima

bl 1871

55
1871

weiter die Kinder Gangesum künftiglich ob wasden am

Gittern, Gmüt, Dinsten, die künft er woff nicht, kömt er woff

nicht Gmüt, Dinsten, die kömt er woff nicht, kömt er woff

nicht auf! nicht auf!

Vi = θ

Allegro.

viola

Herrn von dem Reich und der Welt, Herr

Herr von dem Reich

von dem Reich und der Welt, Herr

von dem Reich und der Welt, Herr

von dem Reich und der Welt, Herr

von dem Reich und der Welt, Herr

von dem Reich und der Welt, Herr

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *ndln Dittm von von inifluf ndln Ditt*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *von von Cald Cald*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *Fr: Götter ein hoch Stimm und Kind von Klang von nimm Zitter und*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *nimm Stimm: ist kom n Kind und linden Schnell aus Gitter und*

vi. 10. 1

Ich bin ein Gerechtigkeit was ich nicht bin, und Gerechtigkeit was ich nicht bin

Ich bin ein Gerechtigkeit was ich nicht bin, und Gerechtigkeit was ich nicht bin

ref.
ref.

Erwähl

35 Ich bin ein Gerechtigkeit was ich nicht bin, und Gerechtigkeit was ich nicht bin

ref.
Doppel

Ich bin ein Gerechtigkeit was ich nicht bin, und Gerechtigkeit was ich nicht bin

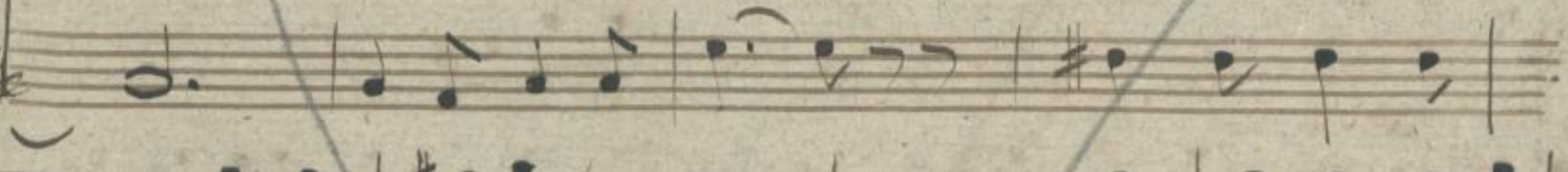
du lieber müßge Dittor
ja du
du

lieber müßge Dittor
du lieber
du lieber

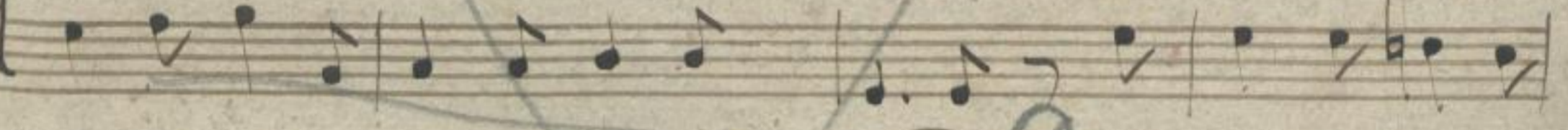
müßge Dittor du lieber müßge Dittor
du

du
du
Fr:
Nun brach man schallend
Hör

Stimm und Grundnutz von der Fünften Gitter, wann lösthe man die



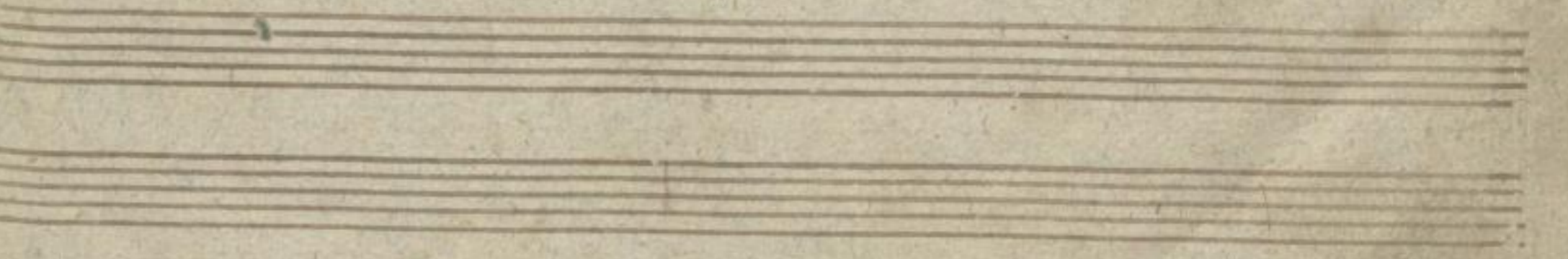
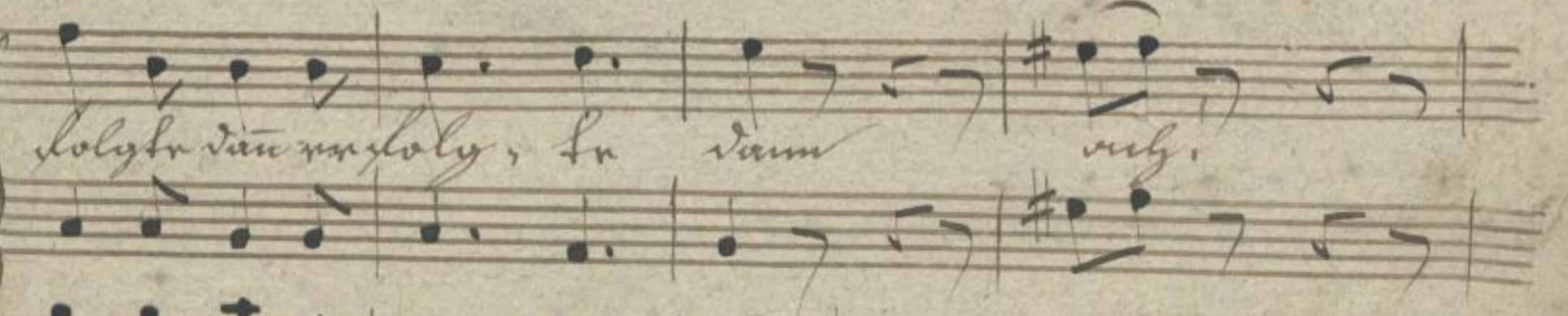
leitet aus und Zug harmon der Fittor, wie Grieser Reuß was



folgt der, wie Reuß nachfolgt dann *De* wie Grieser Reuß was



folgt der nachfolgt, In dann *ach*



mf. *mf.*



Allegro

Schönster und doch wohl ein Mann nicht von you

For

und singest ja ein Mädchen an, was sing ein Mädchen gar

nd nicht müßgen diltro

gab nd nicht müßgen

Fr

gab

100

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are written in German: "Lilten yäbns nist müßyn Lits". The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a 2/2 time signature. The lyrics are: "Lilten yäbns nist müßyn Lits".

No. 10. Aria.

Handwritten musical score for an aria. The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature is two sharps (D major). The time signature is 2/4. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Lilten yäbns nist müßyn Lits".

~~Sr: 120.
 Sr: 120.
 Sr: 120.
 Sr: 120.
 Sr: 120.
 Sr: 120.
 Sr: 120.
 Sr: 120.
 Sr: 120.
 Sr: 120.
 Sr: 120.~~

~~Aber, lieber bräutigam
 jungfrau sind auf selbstgung
 Lied und wahn sein
 Sühnigen
 Doch ihr thut als lüde zu sein~~

Wunsch allein zu seyn
 die Liebe
 scheint so gar lieblich in Lust und Bogen
 und
 dem selbst nie weit und dem selbst
 Kommt sie in ihrem süßen Reich
 Kommt sie in ihrem süßen Reich
 Tr Tr Tr Tr

Der Eiben Baum so gar das Ländchen für dich was

Geigen Windel aus dem Selbstmord mit uns

Leuchtend Ländchen Selbstmord mit dem ab

Ländchen Hund für in einem Ländchen sind

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are: *Wenn ich dich sah, von dem ich dich kenne, ist dich ich
Wunsch al, bin zu dir, Sp. dir Liebe
Wenn so gar das kenne, sie lust vor Congur, in sol
mit dem selbst, um ich mit, kenne das kenne
Gunt sie in ich, nun ganz in dich, Gunt sie in
ich, ganz in dich,*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A blue ink scribble is present over the lower middle section of the page.

ni ignum
Evangl
cresc. Fr.
204

segue Finale.

will unruhig sein, wenn er sein Ziel

Ziel

Ziel

den ganzen Tag zu ruhen will, nur

den

den

Erwünschtes

um nicht am wenigsten sein Ziel

Ziel

Ziel

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *wirgen das ist ein Gaud und ist - wir*

Empty musical staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Singem
Gott. Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *wir wahrhaft liebte dich wir wahrhaft liebte dich*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *wir wahrhaft liebte dich wir wahrhaft liebte dich*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *wir wahrhaft liebte dich wir wahrhaft liebte dich*. This system contains significant red and blue ink corrections and markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *wir wahrhaft liebte dich wir wahrhaft liebte dich*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Wohlau ich folge dir wahr*

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Wir wollen aller Sünde nicht, sagen, und nicht
 wir
 wir
 wir

Wir wollen Göttern nicht sagen
 und nicht
 wir
 wir
 wir

~~Wir~~
 denn der Herr ist unser Gott, und wir sind sein Volk
 wir
 wir
 wir

1177

und und und gang der Liebe

wang für das Glück wird und doch ginstig sey, das Glück wird

*und doch ginstig sey, das Glück wird und doch ginstig sey u
seyen
seyen
seyen*

Schwindel

Do, Solio

von ist die nun schon winter

10/8

Monor

in Mutter

Do, Solio

die

die

altr

die

al, so

Gott

die

altr

die

al, so

Die

die

altr

die

al, so

Mutter

auf laut!

zusammen

damit die

auf

auf

auf

und nicht mehr sein
Sünde

Sünde
Alte
nun wird bald

Sünde
Sünde

Ernouer
Sind haben allen Willen
Anerkenne
ist will sie

oder soll ich kommen

Willen nur voran
if
if

Gottfride

bin voll angst und bang ist an
 bin
 ist
 wort

Wolff

ist bin voll angst und bang ist an
 ist will sie stillen nur voran
 Und man muß nicht hindern kan, dort daß man nicht hindern kan, dort
 Und man nicht hindern kan

bin voll angst und bang ist an
 will sie stillen nur voran
 Und man nicht hindern kan 8. 92.
 kan

Blindia
 kan nicht sie

Doxalüa

Andante

ja doch ja

und nun

so man der Klüme

Diege da und wolle hier die Kreutze haben die

ist wir uns der Gode des Loben, in ~~der~~ Gabr

ab zu heilt, und weil er den nun immer will, so

stündet an den Tisch, ist schmähter weil er so tölpisch

man und selbte, das ist es alles auch nun

Haar, das ist so allus unskinn Haar
Plautia
in linge du

Dofalia
in linge du ist kein Wort zu was
Wir können glauben unskinn

Wort
Plautia
auf uns zu luttu ~~ist~~ lout lout

Dofalia
non Gungun gungun non Gungun gungun yntu

crese:
Enonora

Haft, gntu Haft

Allegretto e agitato

was wir hindern Logen die Natur. ist zu
Ganz die Himmelst hoch verschlossen, kein Mensch kann mehr sein
und
Gottlob
was
auf der Guten Kan
was
sang zu wir nun an
Düffel
was
an, was
sang zu wir nun an
auf der Guten Kan, was der Guten Kan
Mandä
was
Guten giebt, ist an
an
was
sang zu wir nun an
an
was

Luther

Doxologie

Gott Däufel

mich zillt
 mich zillt
 mich Müß fällt
 mich
 als du Glieb du mich zillt
 als du
 mich du, mich, du mich Müß fällt mich du
 Glieb du zu dem wir windt mich zu dem wir
 mich du was windt mich was windt mich

De

Wunderthun geseh *du ist der Vater*
geseh, geseh in unserm Himmel da
noch geseh *da*
geseh *da*

uber uns zu unsers Brüdern Erbun was fastig künne Dult, was
gastig künne Dult *da kan kein Mensch sein*
Dult *da*
Dult
Dult kan man hien sehn sein kan

Di

De

ni in san-ctum Spi-ritum, cum Spi-ritu
ni in
san-ctum Spi-ritum

Gottgold
Victoria *in g-moll*
Presto. no. *in g-moll*

Victoria in g-moll
in g-moll

Victoria in g-moll
in g-moll

in g-moll *in g-moll* *in g-moll*
in g-moll *in g-moll* *in g-moll*

in g-moll *in g-moll* *in g-moll*
in g-moll *in g-moll* *in g-moll*

in g-moll *in g-moll* *in g-moll*
in g-moll *in g-moll* *in g-moll*

~~Uj~~

nu guinnu
 nu guinnu
 guinnu
 guinnu
 bis zu Eultra

zu guinnu
 zu guinnu
 guinnu

~~De~~

nu bis zu Eultra zu guinnu
 guinnu bis zu Eultra zu guinnu
 bis

De

Wir zu Gottes Ruh'n, bis wir zu Gottes Ruh'n

Ruh'n

Ruh'n 8.102

Ruh'n

Di

de

Andante

Allegro

Stato

wollen wir dich sehen nun wollen wir dich sehen

pp

Bländia

bist du noch immer

Enouour

oif liebster Mutter ja liebster Mutter ja

da?

Bländia

du sollst

Enouour

nd von uns

schlaue, gubne, hab ich noch nicht

schlaue, der hab ich nicht

Bländia

wann nicht? Sprich noch

fmo

10/10

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with German lyrics. The lyrics include:

- Die wollte sich zuß lügen
- isollte mich zuß lügen
- und gung auf dab halb
- Bländia
- du wilst gar nicht rügen
- Frän
- ration
- um spruch
- Frä
- ration
- isung
- Bländia
- Gult Mäul

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some annotations like 'Frä' and 'Bländia' written above the staves. The handwriting is in a historical German cursive script.

auf meinen Zimern ist gung

Zimern ist gung

sprichst du noch Zimern halt Maul

gung auf meinen Zimern

gung ist gung

sprichst du noch Zimern halt Maul

da ist jemand

da

wird nicht willig

sah ich da sah ich da sah ich jemand Hofe
 sah ich da sah ich da sah ich jemand Hofe, sie wollten
 halt Maul *reindnab is willig us Hofe*

ich wollten nun nicht weiter gehen
 nun nicht weiter gehen und

und kam dachalb zu mir, und kam dachalb zu
 kam dachalb zu mir und
 halt Maul *is bruch die dach*

nicht weil ich nicht wollte wie vor
 nicht weil die nicht wollte wie vor
 nicht halt Maul *sonst ist mir die*

Handwritten musical score with lyrics:

yufu wail uf mist wolleu wnitun yufu
 yufu wail sin &
 Schufu Gults Maul lant dilt im dufun jofu

Handwritten musical score with a 3/4 time signature:

Handwritten musical score with lyrics:

Suonun
 Fozalia Wiltlo sin was nor yn gangun
 Blantun Wilt nol, lantun auf Wnt lantun
 Gottfolt Gwrt ut nitnak nor yn gangun
 Gufol Wilt nol nur dnt
 Wilt g

Ich will mich nicht scheiden
 von dir, dich will ich lieben
 dich will ich lieben
 dich will ich lieben
 dich will ich lieben
 dich will ich lieben

Ich will mich nicht scheiden
 von dir, dich will ich lieben
 dich will ich lieben
 dich will ich lieben
 dich will ich lieben
 dich will ich lieben

an
 ein/der zu mach vorgegangen
 Han
 wir wol, lauden auf den laugen
 Han
 Gantz als was vor, gegangen
 Han
 wir voll lauden auf den laugen
 Han
 wir

oder künste zu nicht laugen
 wenn sie sich mir nicht laugen
 laß mir sehen wie ich sie laugen
 lauden sie sich mir nicht laugen
 lauden

1

Hörig sei an den heiligen Geist, der in der Taufe eingeweiht ist, und in der Taufe versprochen ist, dass er uns in der Taufe versprochen ist, dass er uns in der Taufe versprochen ist.

Psalm

Ich will mich nicht rühmen in der Stärke meiner Hand, noch in der Stärke meiner Kraft, denn meine Hilfe ist von dem Herrn, der mich gemacht hat.

vi

musu

musu

de

Plautia

ni

ullun, lubs, so Darsun

min

Giltt kein Längern musu, min Giltt kein Längern musu

Andante

Se:

Se:

Se:

Se:

Se:

Plautia

is will no gnan

Wir Komt in Dis willt Ginhos

120

Singen Dir sag man die schon
Du sollst dich gar nicht sorgen

weiden vor ihm bey dem Dischler
Gib Lute die mit Süßen

gust was an die Thüre Luste gure Stunt man was ab
gab man so was guse

nbun, er wolle die Dischler geben ein Lisch ganz
no Lese die dem Lube

ringes Schloß, dort an folgt ihr die Gen, Gen an
sprichst du noch ein Wort Galtb Maul kein Wort sprichst du, Galtb Maul

folgt ihr die Gen, Gen und hat sie an, du Sinn mit
Galtb Maul kein Wort sprichst du Galtb Maul

ihm gleich zu nehm, sie hat ihn nicht an, als

kein was magt ein Mann, ist ja, ist er dort, an man, den ich nicht da,
Galtb Maul

Gen wie Galtb Maul sie zu nicht an und wollten gar nicht mit an
Galtb Maul Galtb

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in cursive script. A red 'X' is written on the left margin.

Handwritten lyrics: *was ist ein Mann Lust* *al*
Mann *sein ist das Mänlich Lust*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in cursive script.

Handwritten lyrics: *sein ist ein Mann Lust, voll Zittern und voll Zittern was*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in cursive script.

Handwritten lyrics: *Hand für die schön sein ist ein Mann Lust, was*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in cursive script. A red 'X' is written on the left margin.

Handwritten lyrics: *sein ist ein Mann Lust, was* *die*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in cursive script.

Handwritten lyrics: *bist doch ein Mann Lust, was*

Empty musical staves at the bottom of the page.

ja wohl. *Allo assai*
 uf die glauben soll, von dem bu eiguarin
Sp. Sp. Stral
 ich beiraiten
 laß die mit der bu laß die mit der bu
Sp. Sp.
 ich bin voll Sinnlich und voll Scharke
100. 100. 100. 100.
 gedanke mir Dieber sind hier
100. 100.
 ja Miltungen Dieber sind hier
100. 100.

01

Hummer

Diaber sind hier

Diaber sind hier sind hier

Diaber nicht Diaber, ist mancher wohl beyder sein Diaber nur

Diaber zu manchen und Dichters da sind uns die

Diaber zu manchen

Diaber zu manchen

Himmelm

auf dem Berg, der heilig ist, und die Engel
 des Himmels loben dich

und die Engel des Himmels

und die Engel des Himmels

und die Engel des Himmels

und die Engel des Himmels

und die Engel des Himmels

und die Engel des Himmels

und die Engel des Himmels

und die Engel des Himmels

und die Engel des Himmels

und die Engel des Himmels

und die Engel des Himmels

vi

~~norm gemman, si gutus ipse ubi bonum~~

~~gutub um ubi bonum uf wultra uf wultra~~

knowore
Exultat uf ziltur nor. frucht und vor

~~uf wultra er ist wuf im gaud~~

Quanto
Stoich

~~Disantem, si~~ *missen sie und liegend in dem* *mir*

~~missen hier also~~ *haben, sein* *wollen ihn wissen und*

missen

X

Dan er sein süßes Kind ist — — — — — mein Diener, der

Ennoce

Kostlich ihm ist es schon um die gr. Sa.

maß, *Stimmung* für mich den süßesten Saft der

Stimmung so wollen wir andächtig in, dem laut kühnen Saft

dem die wunderliche süße Saft, süße mit süßen Saft

X

dem laut kühnen Saft unmöglich zu haben — — — — — unwind also

unmöglich Saft zu haben — — — — — unwind also süßer sein süßer

wüßlich himm, y wüßlich himm
 himm
 X
 Hieser Herr sey ein rind hieser Herr sey ein
 windliche hieser Herr sey ein
 sey ein, Zümit Zümit von
 Tr:

diisem heiligem Herr ist mein Labratorium da dany Tru

X
 Plaud
 und
 hümme.
 und

Mensch himm Herr ist mein Labra-to-rium

Adagio

Allegretto

güt er läßt sie nicht hinunter, er läßt sie nicht hin-

güt

darum winden sie zu sagen und darum winden sie zu

güt

und

Min, man

er läßt sie nicht hinunter

güt

güt, winden sie zu sagen

güt, winden sie zu sagen

er ist sein Gott allein

Er:

Gier bin ich Gornellon kein Dumbli, her Pau

Moderato.

Soub Ginnin

120.

Düffel

Stimm

Mein Gung post in den

St. B. 2.

Mir schlägt mein Gung glüß nimm

Stimm

Mir schlägt mein Gung glüß nimm Gung, den kammu sie in

Blauwä

Goldfolt

Mir schlägt mein Gung glüß

Mein Gung post in den nimm die Freude

nimm die Freude mir kammu mit viel

gung ist die in ja, nur

Stimm

nimm Blauwä sie schlägt mein

Enouarr

Violinia

Mein Herz poßst wieder mir von Freude
 Mein Herz poßst wieder mir die Freude wie kömmt dir viel
 meine Gänze, gänze sind sie in jener Räume
 wir kömmt dir viel nicht noch beide und wird gutan
 nicht noch beide, und wird gutan Anfangs keine
 und dich läßt er und nicht hier, wie, wie schlägt mein Herz glück
 der gibt ein wie schlägt mein Herz glück meine Gänze

wir kömmt dir viel nicht noch beide und wird gutan
 nicht noch beide und wird gutan Anfangs keine, kömmt
 und dich läßt er und nicht hier, wie, wie schlägt mein Herz glück
 Anfangs keine, mein Herz poßst wieder mir die Freude poßst
 mein Herz poßst wieder mir die Freude wie kömmt dir viel
 meine Gänze gänze sind sie in jener Räume in
 die kömmt sie in meine Räume sie kömmt meine
 Si. Finis

Ausgang from, nicht guten Ausgang from
 und noch from, nicht guten Ausgang from
 nicht from und doch läßt er mich nicht
 und für Tugend nicht guten Ausgang from
 nicht noch Tugend nicht
 nicht from und doch läßt er mich nicht

Honour
 Mein Hauptverstand nun für Tugend, wie für
 Tugend
 Mein Hauptverstand nun für
 Tugend
 Mein schlägt mich

Ich will dich auf beyde und nicht gutem Ausgang

Sünden wir können dich willkürlich beyde und nicht

Ganz gleich einem Gamen gemacht sind wir in jenen

Gottfals

Mein Hauptwerk wider mich für Sünden wir können

Düffel

Mein Hauptwerk wider mich für

Stammwale

Mir schlägt mich

Violone:

po

Stimm und

Stimm

gutem Ausgang Stimm und Stimm

Stimm und dich läßt er und nicht für ein ein

Ich will dich auf beyde und nicht gutem Ausgang

Sünden, wir können dich willkürlich beyde und nicht

Ganz gleich einem Gamen gemacht sind wir in jenen

Blösel

Mir schlägt mich Ganz gleich einem Gamen und können

po

cresc

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first system contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes the marking "a" on the left and "8. 126." in the middle. The third system features the marking "calando." below the first staff and "al." above the second staff. The fourth system includes the marking "pizzic:" below the first staff and a key signature change to two flats (Bb) and a time signature change to 2/4 at the end. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Andante.

Allegretto

Stim den Guss Muehen Vunna Jenu, und luegt er

Stim ^{an} angelt wost an
Stoddel
vunil man ihn ingruudt kinden

han, so luegt so luegt so luegt

mezza forte
Allegretto
und luegt den Stuel allmin in
Stuue wuelt
und luegt den Stuel allmin in

man sit zu Entte dann

Fr.
Gaub, min Man du mind gruudt nicht i'raub, und luegt den
Gaub, min Gruudt

Stuue wuelt
man luegt sit.
zu Entte

De

22

Ennono

Koralia nos // brennlich yringnu für uns schon yringnu für uns

nos // brennlich
 Quel allhier im Gaus, mein Man da mind yringt nicht drauß, da mind nicht
 Gottfolt

So können mir noch gut davon noch gut da
 Diefel

So können mir noch gut davon noch gut da
 Quel allhier im Gaus, mein Gaus da wird
 zu Sutte man

schon yringnu für uns schon

schon
 Drauß da mind nicht drauß

von, noch gut davon
 davon

Drauß da mind nicht drauß

legt sich zu Sutte, man legt sich man legt sich
 Spi

Plurima
 3/4 *Soud du! soud du! du*

Andante
 Moderato
 120

ist die in meinem Zimern *die dir ist das ist*

die ist die dir ist *so kann man rechtlich*

nicht in die *Wunder* *ist* *ist ist das hier in*

Zimern *in diesem Stuhl* *von diesem*

für *so über ist ist* *das ist*

Erinner

Folyt So ist das Glück uns dann mit, gegen die

Bländige nun wollen wir uns

Stimm nun laß den Guren
Stimm weißt gut is haer br

Gehnung ist nun gänzlich aus mir dann in die nun

unter liegen, sey un unirt halben noch in Gant-ten

das nur gegen un konit mir ganz yr, wird mit Gant. da //

nißt mit gegen, hier hängt der Disflüßel noch dann Gant da,

aus dem Gomb, von Linnu zu mir aus dem Gomb

Langen fließt er tief nicht aus

dukt zu Linnu von dem Gomb

mit der Linnu fließt zu aus

Invocor

~~Invocor~~

~~Invocor~~

gute Nacht

~~gute Nacht~~

~~gute Nacht~~

~~gute Nacht~~

~~Invocor~~
gute Nacht

de gute Nacht

gute Nacht

~~Invocor~~
gute Nacht

gute Nacht

gute Nacht

gute Nacht

~~Invocor~~
gute Nacht

~~Invocor~~
gute Nacht

Kreist zu in Kreist
 Kreist zu in Kreist
 Kreist zu in Kreist
 zu in Kreist zu in Kreist zu in Kreist
 zu in Kreist zu in Kreist zu in Kreist

Fr:

zu in Kreist
 zu in Kreist
 zu in Kreist
 zu in Kreist
 zu in Kreist
 zu in Kreist

100
 1010
 Stimmen:
 nun mag der Herr kommen / ist willigen
 schon ja ynu
 was gilt es nun dunkt das
 von nun an ist auch / ist das
 so soll es / nicht maggen
 nur a
 9 / gänsch /
 1 / gänsch /

perdendo

Gottfried

Moderato

Süßel

Ich will lieb sein mich selbst

Violonc: ppp

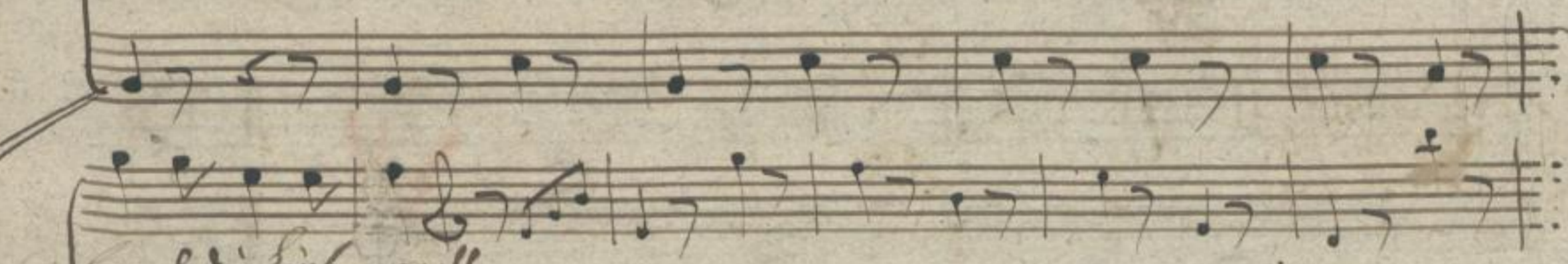
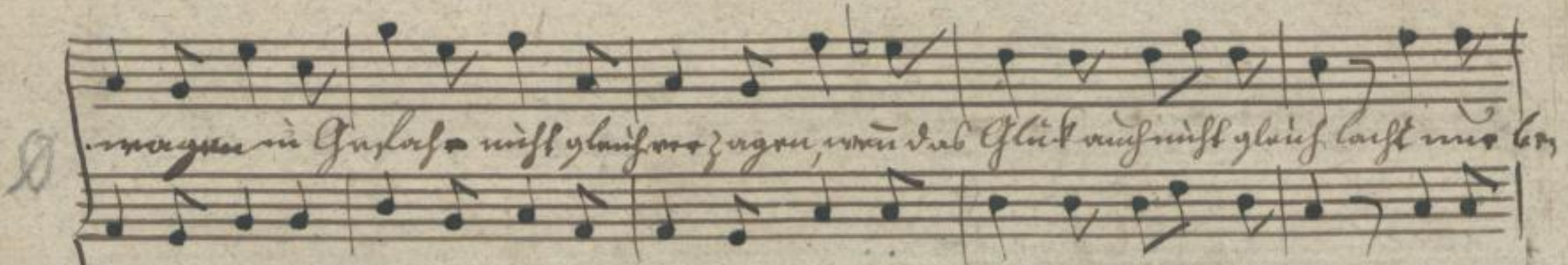
Bassi

Ich will

magun in Qualen nicht glück zu zeigen, sondern das Glück nicht glück

lust, mich kühnen die Liebe nicht, wenn will lieb sein mich selbst

magnum in Guldene nicht gleich vorzugen, wenn das Glück auf nicht gleich laßt uns los



Graue die Linde maist

maist

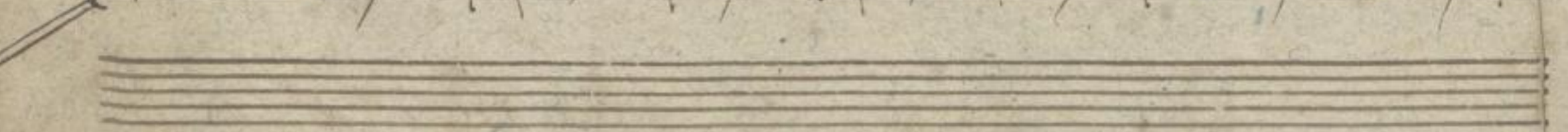


Sagen wir, was will er

maison wozu Guldene den die Saison 8. 136.



Billa Dorf *Billa*



Billr
 haben wir an
 Ohn Zeitraub und ofur d'inn
 D'uffal
 Kündna mar bat magst du träumen
 Ein
 Geden mich wollen jüht nicht können, dir's Dirigen unfern wir, und so
 bin
 und als d'innmald für Auf so bald ab nur vom gauen, lasse sie/hatt
 Künig trauern und so mit ist als lud wird

136
Horb

Düfel

Grundwunder uns Gauen vom Gaud

Gottlieb

gung son tanzlich
ist das nicht klug und gedacht

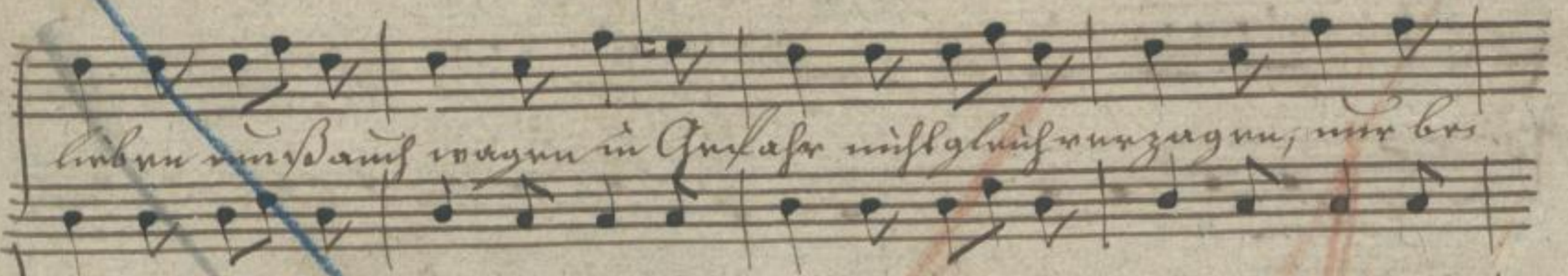
und gedacht
Man will lieber mich auftragen in Gaus

Man

das nicht glänzwanzagen, sondern das Gläub auf mich lauff lauff, nur br

III

Gung der Einbrucht
was will



Liebste Liebste wagn in Qualen nicht glück zu zagen, mir los



Gungst dir Liebste wagt, mir begehrt dir Liebste wagt



wagt



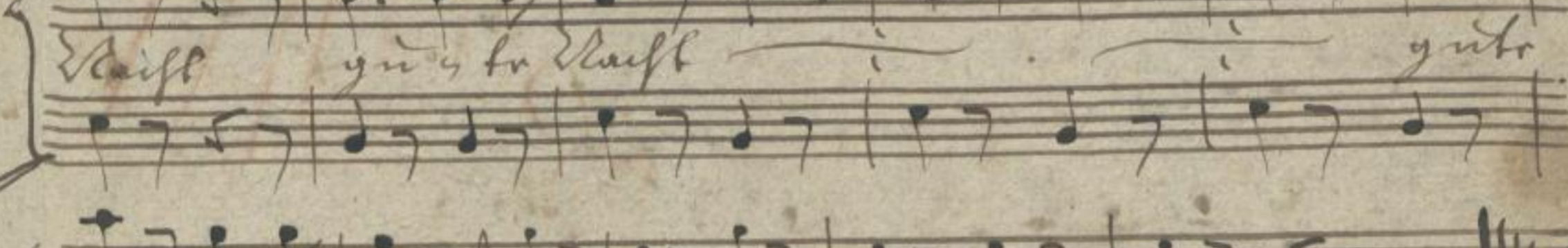
zu der Nacht




zu der Nacht



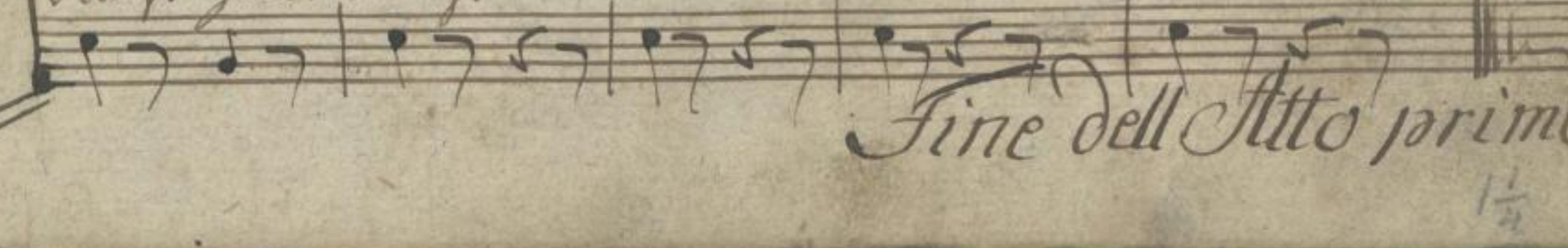
Nacht zu der Nacht



Nacht zu der Nacht



Nacht zu der Nacht



Nacht zu der Nacht

Fine dell'Atto primo.

No. 1. *Andante maestoso.* **Atto II.**^{do}

The musical score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, both marked *f* *mo*. The third staff is the vocal line, with the tempo marking *Andante* written above it. The lyrics are written below the vocal line. The score includes several annotations: a blue diagonal line is drawn across the lower half of the page; red diagonal lines are drawn across the lower half of the page; a blue scribble is present on the sixth staff; and the word *Andante* is written in blue ink on the sixth staff. The lyrics are:
Ein Vektor ist bey mir in der
großen Man in der
großen Man in der
großen Man in der
großen Man in der
großen Man in der
großen Man in der
großen Man in der
großen Man in der
großen Man in der

Prester

du mich hin, gungu schiff auß, laß mich auß
 auß, laß mich auß spät zu
 auß, laß mich auß spät zu auß spät gungu mich
 auß, laß mich auß spät zu auß spät zu auß
 gungu du mich hin, gungu schiff auß, laß mich auß
 spät zu auß gungu mich schiff auß
 auß mich auß spät zu auß gungu zu auß zu
 auß zu auß spät gungu zu auß zu

Andte spät grefu

Andte

Tempo primo

de für Doktor ist bey mir ein für den größten Mann in

ist

Daute bey mir ein für den größten Mann in *Daute*

Fr

Sulby *kuiner* *and* *ein* *Dulbe* *mit* *an* *den* *im* *woll* *wahr*, *vir*

100

Können *wieder* *ist* *als* *projek* *tion* *consil* *ten*

100 *100*

Handwritten musical score with German lyrics. The score consists of several systems of staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... nicht nicht kontrollieren kontinuierlich ... nicht nicht projektieren kontinuierlich ... nicht nicht kontrollieren, kontinuierlich nicht nicht nicht ...*

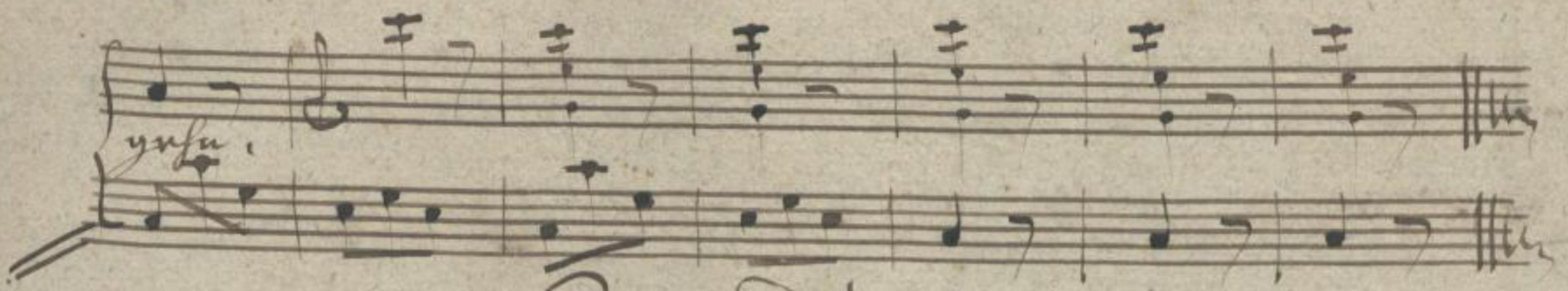
Tempo markings include *Allegro*, *Tempo ritard.*, and *Presto*. Performance instructions such as *Stappell* and *Stappell* are present. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *f* and *mf*.

Lutte gese muss, künfand, bese zu Lutte spät gese muss
 künf and, bese zu Lutte spät gese muss spät zu Lutte
 gese, der muss hüngnen künf and, bese und abruud
 spät zu Lutte gese muss künf and,
 bese und abruud spät zu Lutte gese zu Lutte zu
 Lutte zu Lutte spät gese zu Lutte zu Lutte zu
 Lutte spät gese zu Lutte spät

cresc:
f
fmo

1001

yu fa



Prestissimo No. 2. Duetto. ~~Allegro~~



ffmo

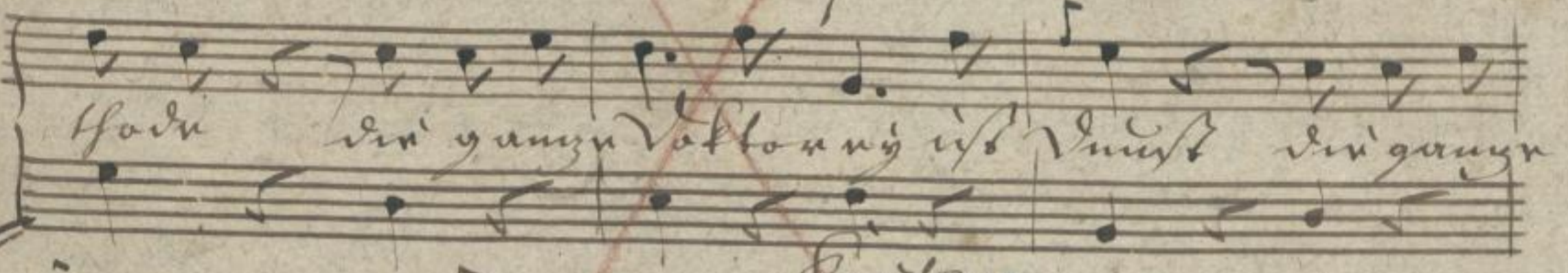
Gallus



Wannmal dinst sey die Meis

130

Hoch die ganze Volkung ist dinst die ganze



Quartett

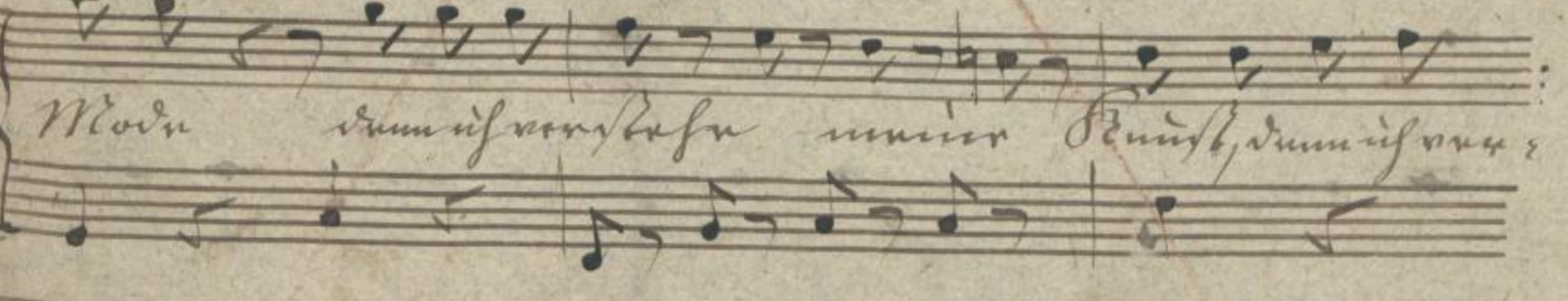
Doktorung ist dinst

ist ein uist uist von unier



Wohn

dum ist vorstefu unier dinst, dum ist vorstefu



St. Gallen
 In nomine Patris, Amen, Amen, Amen, Amen

180 Gallus
 in nomine Patris, Amen, Amen, Amen, Amen
 in nomine Patris, Amen, Amen, Amen, Amen

in nomine Patris, Amen, Amen, Amen, Amen
 in nomine Patris, Amen, Amen, Amen, Amen

in nomine Patris, Amen, Amen, Amen, Amen
 in nomine Patris, Amen, Amen, Amen, Amen

in nomine Patris, Amen, Amen, Amen, Amen
 in nomine Patris, Amen, Amen, Amen, Amen

Gallus

ist nicht der Leinwand im Grab

120

und was nicht nicht der Doktor klar, und das war der barmhertzigkeit

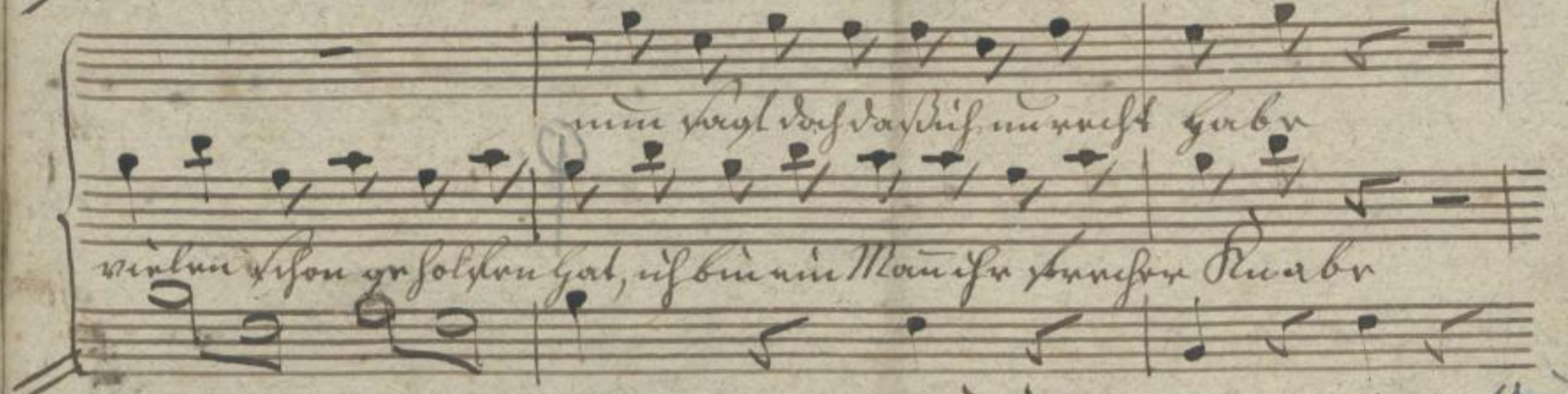
man / Reue / bis nicht mir das ist nicht habe

Kunst mit zu meinem Glauben hier

man sagt das das ist nicht habe, nicht was ist


 This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a lute line with chordal accompaniment.

nicht auf mich mich nicht auf mich
 Ich bin ein Mann ich bin ein Mann


 This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a lute line.

mich nicht auf mich nicht auf mich
 Ich bin ein Mann ich bin ein Mann


 This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a lute line.

nicht auf mich nicht auf mich nicht auf mich
 Ich bin ein Mann ich bin ein Mann


 This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a lute line.

Ich bin ein Mann ich bin ein Mann
 Ich bin ein Mann ich bin ein Mann


 The bottom of the page features several empty musical staves, indicating the end of the piece or a section.

de X

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics: "minlr", "du min", "lu schon begraben hat". The bottom staff has lyrics: "minlu", "du min", "lu schon gehalten hat schon gr".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics: "sion begraben", "minlr". The bottom staff has lyrics: "gold", "sion gehalten", "minlu".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics: "sion begraben hat", "sion begraben", "sion br". The bottom staff has lyrics: "sion gehalten hat", "sion gehalten".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics: "graben", "sion begraben minlr", "sion begraben". The bottom staff has lyrics: "sion gehalten", "minlu", "sion gehalten".

Empty musical staves at the bottom of the page.

Gat schon begraben, schon begraben, nicht schon begraben
 Gat schon eingeholt, schon eingeholt nicht schon eingeholt

Gat schon begraben, schon begraben nicht schon begraben
 Gat schon eingeholt, schon eingeholt nicht schon eingeholt

Gat begraben Gat begraben Gat
 Gat eingeholt Gat eingeholt Gat

Weg No. 3. Allegro molto *Weg*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with German lyrics. The score includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

Sri

Hoys

Wiel uhrer soll die

gan iust lumen, als uniuers

sein, du mich nur sehr proselit, ient gar

von die Facultät ei, lient, gar von die Facultät ei,

lient, uniu uniu da wird gewisß nicht

Maestri *mf* *sub* *no* *all* *no* *ist* *li* *f*

maestri *mf* *sub* *no* *ist* *li* *f*

maestri *mf* *sub* *no* *ist* *li* *f*

col *arco*

maestri *mf* *sub* *no* *ist* *li* *f*

maestri *mf* *sub* *no* *ist* *li* *f*

maestri *mf* *sub* *no* *ist* *li* *f*

maestri *mf* *sub* *no* *ist* *li* *f*

Männ, als dinst Männ Dichter *Sp* als dinst Männ Dichter

Sp als dinst Männ Dichter *Sp*

ganz nicht können, als meine Feinde Dichter

von, der mich nur selbstprophetisch ganz vor die Welt,

tät er, liest ganz vor die Weltät er, liest

min, min, da mind gminidunst d'raub
mit ibruall unrußlich machu
und minor w' d'ausfallu laifun
was is mit der zu von aistun
und mir was unrußlich fall zu traistun min
min, min, min da mind gminidunst d'raub
mit ibruall unrußlich machu

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include:

und uns nachmessen Soll zu trawffen viel nfer
 Soll sie gar nicht sterben, als dieses Mannes Weibten sein, viel nfer
 Soll sie gar nicht sterben, als dieses Mannes, als dieses Mannes
 als dieses Mannes Weibten sein, als dieses Mannes Weibten
 sein, als dieses Mannes Weibten sein

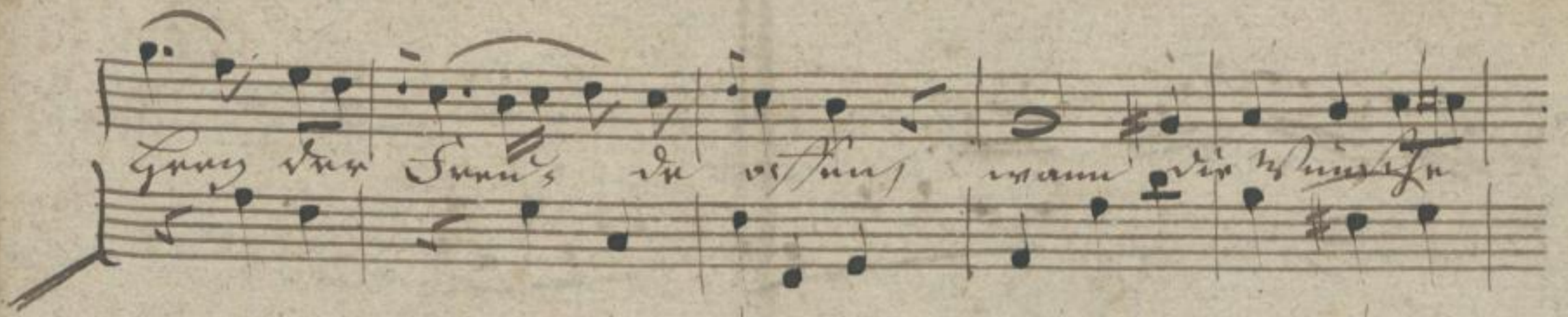
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Sp.* and *Fr.*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

weg N^o 4. *Tempo di Minuetto*

un dieu br laßt zumer lusten dich ein

mit br & son & nun sagen si das ist

Ganz der Sonne in der Welt, wenn die Winde
kommen



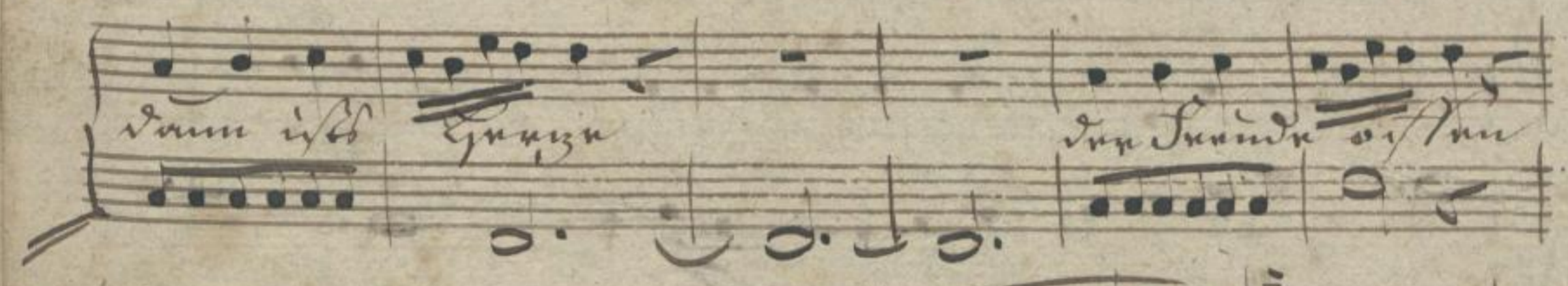
kommen
kommen



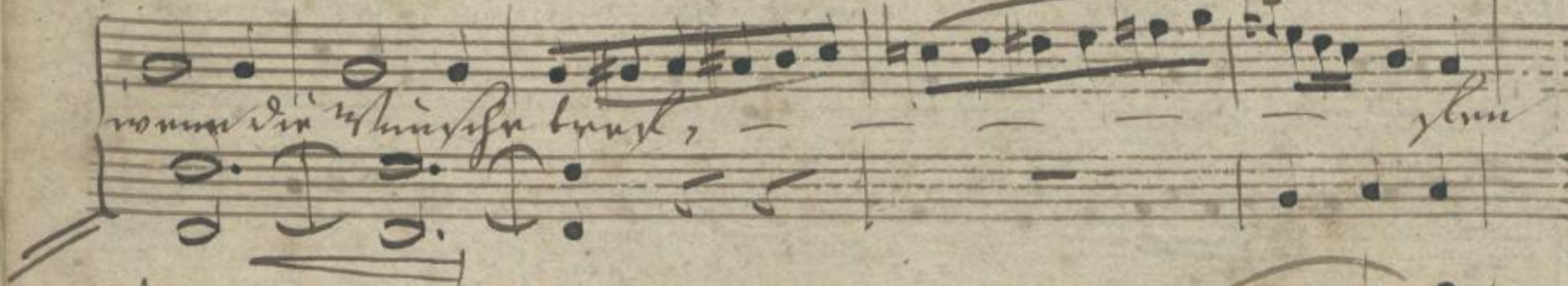
die Winde kommen
kommen



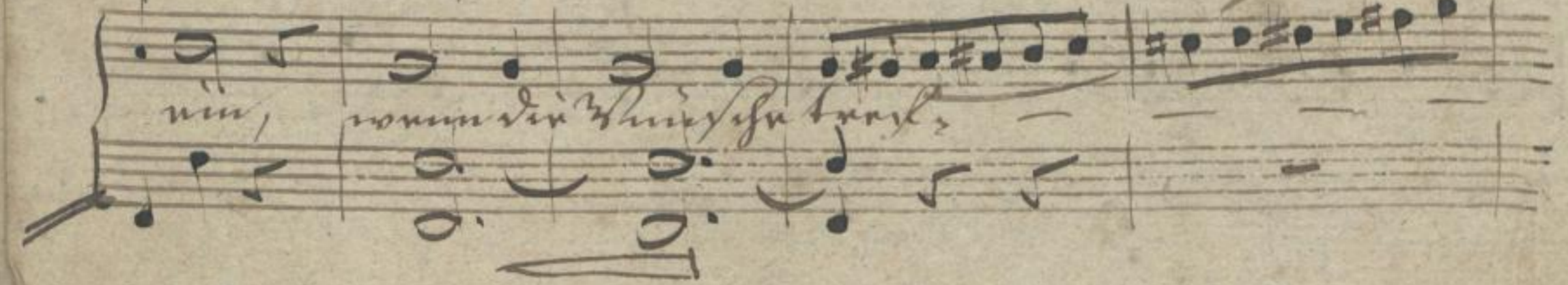
dann ist ganz
der Sonne in der



wenn die Winde kommen
kommen



kommen, wenn die Winde kommen
kommen



nun
nun in dem Jahr

nun
nun in dem Jahr, nun nun

nun
nun in dem Jahr

nun
nun in dem Jahr

nun
nun in dem Jahr

nun
nun in dem Jahr

nun
nun in dem Jahr

nun
nun in dem Jahr

mir in, br von, mich zu

den ist, Gung der Freude ist, man der

Wunder, Lust, die, man die, Freude

S: 100

S: 100

den die

S: 100

den ist, Gung

den Freude ist, man der

760
N^o. 5. Moderato. Sextett

Handwritten musical score for a sextet, featuring vocal lines with lyrics and instrumental parts. The score is written on aged paper with multiple staves. The lyrics are in German and include the following text:

Plaudia
Stöbel
Klabius, das hier
Klab
nu Subragu, du unykniff dufid zu regnu, wir. du
Erwacht
Amin,
unykniff dufid zu regnu, wir. du
unykniff dufid zu regnu, wir. du

ich unterschreiben will

Plauder
 Stübchen Gut das wollen wir dir lassen, unter

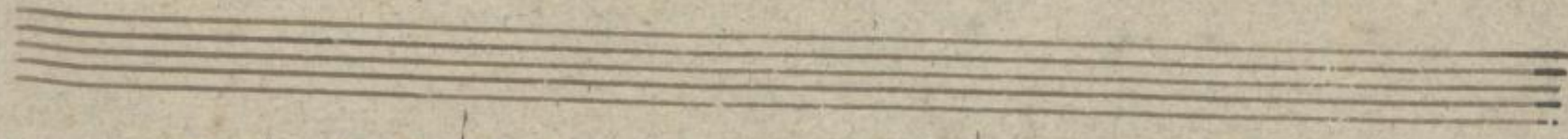
Gut

Staub der Augenblick
 Stäubchen

die gilt nicht so wenig und zwar glaubend
 Augenblick

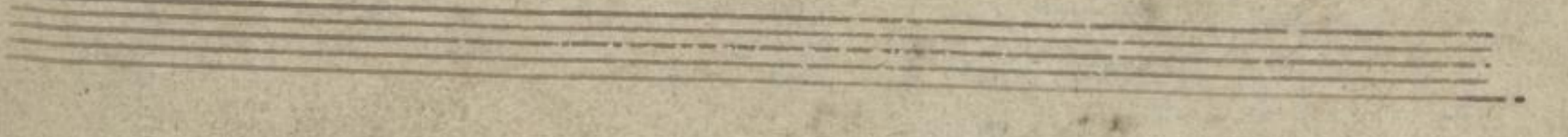
Kopalia
 Sie werden nicht mehr Augenblicke Sie ihn ganz ab
 Gottsel

blit
 o sing



Gluck, o sie einander nicht mit, dasen, künnte sie ihr ganz ab
 Schwinden
 gut das wollen wir doch, dasen, mit uns selbst den Augen,
 Glück, o
 Dassel
 zu, zu Gilt nicht ab mir, dasen, und zwar gleich den Augen,
 Dassel
 gut das wollen wir doch, dasen, mit uns selbst den Augen,

Gluck, o sie einander nicht mit, dasen, künnte sie ihr ganz ab
 Glück, gut das wollen wir doch, dasen, mit uns selbst den Augen,
 Glück, o
 Glück zu Gilt nicht ab mir, dasen, und zwar gleich den Augen,
 Glück, gut
 Glück, gut



Gluck kumbt in ihr gantzem Glück
 blit unter seinen dem ungnublit

Gluck kumbt
 blit unter seinen dem ungnublit
 blit unter seinen dem ungnublit

Innoce
 an der strom uf, na, lingu uf, na, s
 Innoce
 lingu

Bländie
 Gollfald
 Innoce
 Innoce
 Gollfald
 Innoce
 Innoce
 Gollfald
 Innoce

Das sind alle was
 Das sind alle was
 Das sind alle was
 Das sind alle was

Hördenn mein Herdenn zwingen sie mich mit Gn
 daben, brünstu Herdenn mit Gewalt, brünstu
 Pländu
 sy in mich davon nicht Herdenn kont kont
 daben brünstu
 dungen merdenn sie nicht
 sy in mich davon nicht Herdenn kont kont
 walt zwingen sie mich, zwingen sie mich mit Gewalt
 Herdenn mit Gewalt, brünstu Herdenn mit Gewalt
 brünstu mit Gewalt, kont kont brünstu mit Gewalt
 Herdenn mit Gewalt, brünstu Herdenn mit Gewalt
 Herdenn, kont kont brünstu mit Gewalt Gewalt
 brünstu mit Gewalt kont kont brünstu mit Gewalt

Allegro
Fine

Polonia

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gib den Göttern laß die Götter sagen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "göttern für mich in die Welt".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gib die Götter sagen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Krieger Krieger Krieger Krieger".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Krieger Krieger Krieger Krieger".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott soll".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott soll".

104
7
Sonnen

o n̄ laß miß miß bu. Höruu saue is,
 Dazulda
 Höruu du n̄ vortgri
 Blaudie
 gub sie brantstüest du
 Gottsel
 n̄ sie vordu miß miß
 Duzul
 n̄ sie
 Duzul
 gub sie brantstüest miß miß


liabr miß is schon, o n̄ laß miß miß bu Höruu
 Höruu güttuht intu vordu schon, güttuht in,
 luhnu, wab du willst dab miß is schon wab du willst dab
 luhnu wab is machn miß is schon wab is machn
 Eignu wab
 luhnu wab du willst dab miß is schon wab du willst dab
 (Cresc.)

vom ich über mich dich dich, vom ich über mich dich
 Schmecken dich, halten mich mich
 mich dich dich dich, was du willst das mich dich
 mich dich dich dich, was ich mag mich dich
 mich dich dich dich was ich mag mich dich
 mich dich dich dich, was du willst das mich dich

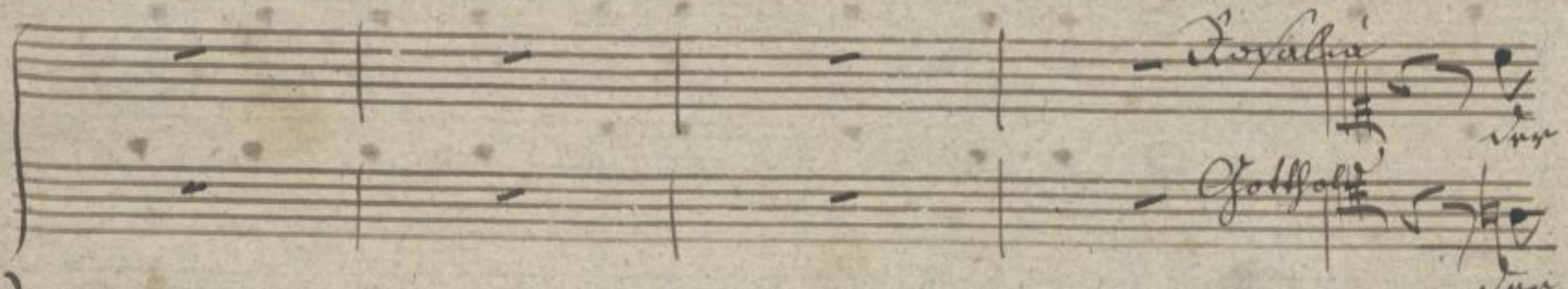
~~dich
 dich
 dich
 dich
 dich
 dich
 dich~~

Still! Will das aufsteigen zum ich will

= 07

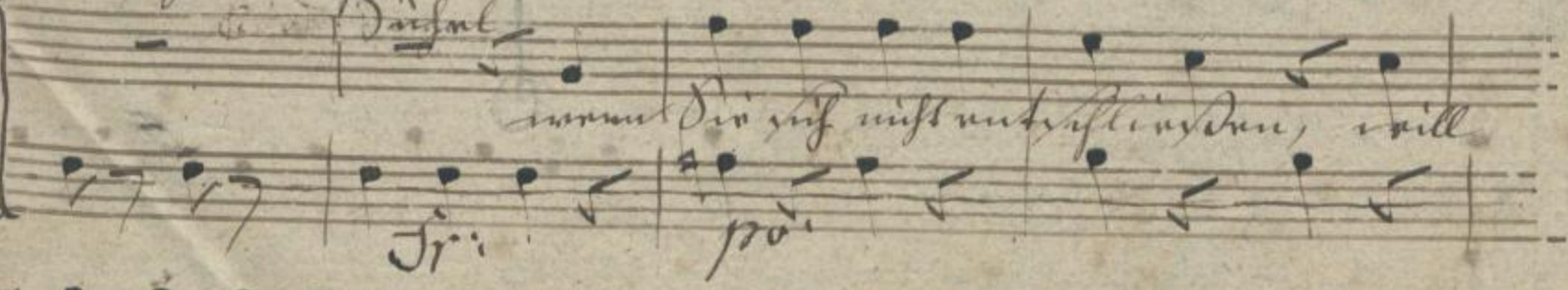
gibt als Bräutigam und die Braut


man mich nicht
 Menschlich plagt sie doch
 Spi:
 


 Royalta
 Gottlob


 Pünktel, was haben sie für Pünktel, bin ich nicht mehr ich soll


 Menschlich was und voll
 Menschlich was und voll


 wann die ich nicht mehr hasten, will
 Spi:


 ich zum Himmel, du mich, was man ab mir dem selbst, was

Troxalia

Gottföld

mein um die Armerquält mein um die Armer

mein um

von ob mit dem Luft

Troxalia

quält

Gottföld

von
von

quält

Dieser

nißt mußn von lieben von der Doktor Krautmann

Dieser sprüß mit Gofu

von Dieser sprüß mit Gofu

Dieser sprüß mit Gofu

Gofu

von

Doktor Krautmann Gofu

Evangelium

Soprano
 Sie ja Gott ist lieber schon
 wir mühen Sünden

Evangelium

Altus
 Sie Gott ist lieber schon, ja Gott ist lieber
 wir mühen Sünden

Violoncell
 der Jesu Christi mit Gott, der Jesu Christi mit
 dem Vater und dem Heiligen Geist, der Vater und dem Heiligen Geist
 der Vater und dem Heiligen Geist, der Vater und dem Heiligen Geist

Orgel
 der Vater und dem Heiligen Geist, der Vater und dem Heiligen Geist
 der Vater und dem Heiligen Geist, der Vater und dem Heiligen Geist

Bass
 der Vater und dem Heiligen Geist, der Vater und dem Heiligen Geist
 der Vater und dem Heiligen Geist, der Vater und dem Heiligen Geist

schon länger liebt ich ihn schon
 nun süßer wird es noch davon
 Dohu mühsel angstlos Trübsal Dohu
 nun süßer wird es noch davon
 Dohu das schweißigen die du Gohu
 Dohu mühsel angstlos Trübsal Dohu

Erneuere
 Ohn erwählst es nur allein ihm
 Göt mein ganz allein
 gult das schmeck das müß geyhallen zu
 Erneuere
 mühsel Glück zu ihm ich empfind ich mir nun

all in ihm zu Gott allein ganz allein | *inno langsam und*
 gult das schmelt | *Stück* gult das schmelt gult das

Willur!
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt | *Stück* *inno*
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt | *inno*

Stück *inno* *Stück* *inno* *Stück* *inno*
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das

Enno *Stück* *inno* *Stück* *inno* *Stück* *inno*
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das

Stück *inno* *Stück* *inno* *Stück* *inno* *Stück* *inno*
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das
 schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das schmelt gult das

Stück

v. n. h. *hinn* *Göttern* *hinn* *Göttern,*
yon, *yon* *Gaudel* *yon* *von* *im* *Gaudel*
hant *begunnen* *willst* *du*
yon, *yon*
glück *zu* *sein* *sein* *vermögend* *glück* *zu*
hant
hinn *Göttern* *hinn* *trist* *Tr:*
yon *von* *dem* *Gaudel* *yon*
meiner *Reid* *was* *yon*
yon *von* *dem* *Gaudel* *yon*
hant *yon,* *still*
meiner *Reid* *was* *yon*
Tr: 100.

Still, ich bitte um zu versagen

Es ist kein

was mich zu sein

und sein

und mag

Tempo di prima

Georg Gottfried

werden die Augen bei dem Augenblick meines Ganges zu

sehen, die sind nicht zu sehen, die sind nicht zu sehen

Psalm

mus die du ihm nach bräutest, sprachlich in dem Gung zu
 Han

~~Schauter, da du mündlich schon guffau, da du mündlich schon g~~

~~Han~~

~~Süßel
 Hon mündlich ihn anzuglau, Kennt man wohl dief son~~

~~müßlau, und dann nicht die mich wohl au, und dann nicht die mich wohl~~

~~Erwonn
 könnt mir so was mir brünnen, omme will ich gar nicht~~

~~uu~~

Violon
 und ich schreib' herzlich from, und ich schreib' herzlich

Violon
 von, Reinde
 was ich sagen auf nun müßten, ja du müßt'st dich gar nicht
Violon
 was ich

schon, o nun unterschreibt sie from, o nun unterschreibt sie

Violon

Violon
 könnte mir so was nur träumen, o nun

Violon
 was ich auf nun weiß du, danken, herzlich

Violon
 von was ich sagen auf nun müßten, ja du

Violon
 was ich dir auf weiß du, danken herzlich

Violon
 was ich nun nicht zu sagen, Reinde

Invocatio

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Gott ist unser Schutz" are written below the notes.

Trosalia

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Gott ja nun gut was gut was" are written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "ja Gott ist nicht was gut was" are written below the notes.

Trosalia

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Gott ja nun gut was gut was" are written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "ja Gott ist nicht was gut was" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "Amen Gott ist unser Schutz" are written below the notes.

Trosalia

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Gott" are written below the notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nun hab ich bald muß mahn". Below it are five staves of accompaniment, each starting with a "nun" marking. The bottom staff is a bass line with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "zu sein, dann wend ich nicht". Below it are five staves of accompaniment. The bottom staff is a bass line with rhythmic notation and the marking "cresc." at the end.

Hand mit
Krone, mit
Sanktheit und mit

gleich vorzueht, gewinnt man wohl einen
fmo

man muß es nicht, Nun hab ich bald nicht mehr zu

ist nun, dem erwidern wird laub mich, Amen, und hand fast

184
95

mit nicht gleich vorzagt, gewinnt man wohl von man nicht magt

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics written in cursive. Below these are several staves of accompaniment, including a bass line with notes and rests. There are some blue ink annotations, including a large 'de' and some red markings. The paper shows signs of age, including some staining and a vertical crease down the center.

hab ich bald nicht mehr zu thun, dann

wird ich nicht mehr Hand aufhören, mit

cresc.

Handgast und nicht gleich vor, sagt, ges

Fr: *f* *mo*

nimt man nicht man man nicht eragt

120

de

musint man wost von man wist magt, von man wist

magt, von man wist magt, von man wist magt von

de

man muß wagt, wenn man nicht wagt, wenn man nicht wagt,
 wagt
 wagt
 wagt 0.240.
 wagt
 wagt

No. 6. Moderato

170
 170
 Spi

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fmo* (fornissimo) and *ppp* (pianissimo). The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Erworte

zu Lande, Gut gilt unser all

Erworte all Erworte

unser gilt unser gilt, unser all Erworte

zu Lande Gut gilt

unser all Erworte, besonders noch im folgenden

Band kein Gut kein die 2. Teil

Gut - da beginnt die folgende mind - ein

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The music continues with similar notation.

ist mir das Glück bes

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The music continues with similar notation.

sünden und lob ist mir zu verdienen wertvoll ist

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The music continues with similar notation.

immer Christus nicht gegen die Feinde kommt und Land, was

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The music continues with similar notation.

Land ist immer Christus nicht gegen die Feinde kommt und Land nicht

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The music continues with similar notation.

gegen die Feinde kommt und Land

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The music continues with similar notation.

Fr:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten systems of staves. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

The lyrics, from top to bottom, are:

In 9 Stunden Gut gilt
 mehr als Kronen als Brod
 man gilt mehr gilt mehr als
 Kronen kein Gut kein
 Wein Glück da Leben die In
 Wein Du # Suband - mir Du

Handwritten scribbles at the top of the page.

band

Handwritten musical score consisting of approximately 15 staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A large red 'X' is drawn across the middle of the page, crossing several staves. The word 'band' is written in the first staff, and 'mit Pos.' is written in the second staff. The numbers '9', '10', and '10' are written in the fourth staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Im Land

Christ No. 1

Allegro

fmo

Stimmworte

Sei ganz
für dich

fmo

Bomben u. Granaten

Küßt man mit Soldaten so nun küßt man mit Soldaten

100

de

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes and rests. The notation is dense and includes various rhythmic values.

Gaß von Bomben und Granaten, daß Bomben und Granaten

Wird mit 1000 Leuten erschossen, wird man nicht erschossen

Orgel

[Handwritten scribble]

Wahrheit, nicht die Pringel von einem Hofe

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with a treble clef and a lute line with a bass clef and a 6/8 time signature. The lute line includes tablature with letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f' on the strings. The word 'Orgel' is written above the first staff.

Handwritten musical notation for the second system, primarily a vocal line with a treble clef.

Handwritten musical notation for the third system, primarily a vocal line with a treble clef.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a lute line with a bass clef and a 6/8 time signature. The notation is heavily annotated with blue ink, including diagonal lines and a large 'vi' written across the staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a lute line with a bass clef and a 6/8 time signature. The notation is heavily annotated with blue ink, including diagonal lines and a large 'vi' written across the staff.

vi = 71

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with a treble clef and a lute line with a bass clef and a 6/8 time signature. The lute line includes tablature with letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f' on the strings. The word 'vi = 71' is written to the left of the staff.

Wahrheit, nicht die Pringel von einem Hofe

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line with a treble clef and a lute line with a bass clef and a 6/8 time signature. The lute line includes tablature with letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f' on the strings.

du nun, luyne, stuyte, wie ein Hofe mit einem stuyte

wüßte wir nun Quier, sluyte wüßte wir nun
 Quier bis Appoll von Garant maiste, und man Ding ob
 Zwissem Gariste, is man nist dan Disflusthelda bis man
 is man Victoris a bis man
 is man Victoris a Victoris a bis man is man Victoris a
 bis man is man Victoris a bis man is man Victoris a

p *f* *p* *f* *p* *f*
f *mo*
f *mo*
f *p* *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p* *f* *p*

ff
a

und auf so viel Blutgetrunken will man

so schandlich ist es denn von Bomben und Granaten

so verkauft man nicht mit Soldaten von Bomben und Gra

naten so verkauft man nicht mit Soldaten, von

cresc:

Bomben und Granaten von Bomben und Gra

Spf

vi

natu Zur Zeit wandelst du König dich, schon mich bezahl die du mein

Euse ist König dich, schon mich bezahl die du mein Euse, mich be-

zahl die du mein Euse und was so milblütig du

Euse will man mich so schändlich arten

unter diesem Regal ruhen

Fr: 10: 5: 100.

Gulst ist lausend an, lugnet, stücht, wir ein Löwe und

Fr: 10: 5: 10: 5: 10: 5:

Stücht, stücht, wir ein Löwe und, stücht

10: Fr: 10: Fr: 10: Fr:

stücht, wir ein Löwe, bis appall von Gänzen

10: Fr: 10:

maist, und man singet zu unsen Gänzen, auf unser

und ein schlachtulda, bis man sein Victoris a

Fr:

Wie, Louisa bis man sprich die
Imo. Sr. 120.

so, nie, er unter diesem Regalung und halbe lausur
Sr. 120. Sr.

lugne, bringe ein ein die in die Luft einigte wir ein
120. Sr. 120. Sr.

Quere bis Appell die Garand maister und man Dinge zuifun
120. cresc. Sr.

darfste ist man aus der Diktat, hold da bis man sprich die
Imo. 120.

Wie, Louisa bis man
Sr. Sr.

Wie, Louisa
Sr.

Al De

Handwritten musical score with lyrics: *...a Vic... lo... nia... bismum... signi... Victoria... bismum... signi... Victoria... bismum... signi... Victoria...*

Dynamic markings: *fz*, *fmo*

Handwritten annotations in blue ink: *Al*, *De*, and a diagonal line across the staves.

Arie Allegro molto.

Handwritten musical score for the *Arie Allegro molto* section, featuring two staves with notes and rests.

No 8 Arie

Allegro molto.

Kleidid.

Mit dir du Liel geht sein Ziel

sonst süßer süssen und weit auf = =

= nur bei dir nur = nicht nur

Sold sein Ziel v. P.

lauff
 sieht von dir dich nach deinem Töfler =

= fur mit dir du L = ful

gust sein Ziel bei dir du

L = ful er rücht er bald sein Ziel du

L = ful sieht mit offnen Augen

nist drum laßt, dir du L = ful

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "jehou inb Geseht drum laist die du". The piano accompaniment (bass clef) consists of simple chords and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "L = sel jehou inb Geseht". The piano accompaniment (bass clef) continues with simple chords.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "drum laist die zu". The piano accompaniment (bass clef) features a more active bass line with eighth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) continues with a melodic line. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line (treble clef) continues with a melodic line. The piano accompaniment (bass clef) continues with harmonic support.

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line (treble clef) continues with a melodic line. The piano accompaniment (bass clef) continues with harmonic support.

du und Ge = fühl

du Luf du Luf

dum lauff dir zu den und Ge

= fühl.

so nimm Köp Köpf

zu betrogen so nimm Dumbard

zu bestrafen brauchst Gerechtigkeit

und Tadel nicht brauchst Gerechtigkeit und Tadel nicht

brauchst Gerechtigkeit und Tadel nicht.

Mit dir du Tadel

gust sein Tadel V: v.

mit seiner feunllur mit mit bay

für du siehst mit vphunm rügnu mist, dunn

kriest dir juter in Gussist du Lul du

Lul dir kriest zu

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

in der Gn

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

süß

in Loh

in

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Loh

in der Luft

in

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

in der Gn süß in Loh in der Gn

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

süß in der Gn süß.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten systems of five staves each. The notation is faint and difficult to read due to fading and ink bleed-through from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

1. Staff: *nißt, Inm, laßt dir du* *Es sul, jndur inb Gx:*
 2. Staff: *nißt, Inm, laßt dir du* *Es sul, jndur inb Gx: nißt*
 3. Staff: *Inm, laßt dir* *in :*
 4. Staff: (Instrumental notation)
 5. Staff: (Instrumental notation)
 6. Staff: (Instrumental notation)
 7. Staff: (Instrumental notation)
 8. Staff: (Instrumental notation)
 9. Staff: (Instrumental notation)
 10. Staff: (Instrumental notation)

tr.
 mit Geißeß du Geiß du
tr.

f
 Ich will dich zu dir mit Geißeß

du Geiß du Geiß Ich will

will dich zu dir mit Geißeß
tr.

So nun solch zu be, laugne so nun
tr.

du bist zu be, laugne du bist zu be, laugne
tr.

di.

du du Sul un wilst un bald in die Zeit, du

stest mit einem Singen nicht, du bist die in der in die Geist du

Sul du Sul du bist in der in die Geist

du bist in der

Inm' ich Guckst
 cresc: fr: p:
 du Guck
 lauff du zuden ich Guckst du Guck
 du Guck Inm' lauff du
 zuden ich Guckst du Guck ich Guckst du Guck ich Guckst
 Guckst du Guck ich Guckst
 fr: fmo: cresc:

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords. The vocal line has four 'sfr.' (sforzando) markings. The piano part has a steady accompaniment of chords.

9 Allegre e brillante.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegre e brillante'. The lyrics are in German and Latin. The piano part has a rhythmic accompaniment.

Fr. *Süße*
 Nur mit Augn auf br,
100
 Vivum, suavis quoniam est halbgnumm
Fr.
 suavis quoniam est halbgnumm, suavis quoniam est halbgnumm

Sing, sing ob nun schon wir ob sing, wir sind nun der Gucke auf uns

Sing, gilt ob, allub nimm luy

Fr: 120

Sing ob nun schon wir ob sing, wir sind nun der Gucke auf uns

Sing, gilt ob, allub nimm luy, gilt ob, allub gilt ob

allub, gilt ob, allub nimm luy

Sing, gilt ob, allub, gilt ob, allub

nimm luy, allub nimm luy, allub

Fr:

Erst auf mich und mich lange zusammen Ritornello

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The first few measures are crossed out with a large blue 'X'. The word 'nimm' is written below the first measure, and 'Fr.' is written below the second measure.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The word 'Fr.' is written above the staff. Below the staff, the text 'es gilt alles nimm' is written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The word 'Fr.' is written above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Below the staff, the text 'alles alles nimm' is written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. A section is marked with a diamond symbol and the text 'Nimm somit für Passage'. Below the staff, the text 'alles nimm' is written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Below the staff, the text 'a tempo' is written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Below the staff, the text 'Nimm nicht lange auf' is written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Below the staff, the text 'Nimm nicht halb' and 'Schluss' are written.

Doppe

wagt ist halb gewonnen
und wenn wir es nicht
wird man der Gefahr uns
glücklich
allum nicht
und wenn man der Gefahr
uns glücklich
allum nicht
glücklich
allum nicht
als
allum nicht
als
allum nicht

f *p* *C*

de

lug *allub* *minna* *lug* *allub* *minna* &

lug *fr: min nonfer!*

Verwandl. II

Duetto.

Vivace *fr:*

Brantmann

Sie sind, ein Jüngling

ein Jüngling sind die ein Jüngling

ein Jüngling sind

Stückel

ist ein ein weiser Mann ein Lobo

wird ein ist ein weiser Mann ein Lobo wird

Brantmann

ein Jüngling sind die ein Jüngling

Stückel

Vektor ein ein Jüngling das spricht der ein ein Jüngling

Handwritten notes at the bottom of the page.

Quantmann

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are: "Weiß du den bekömmen schon weiß", "Indoch in ihnen", "ich nun das weiß die bekömmen schon weiß", "das weiß ich mich schon in doch in ihnen das weiß", "ich nun das weiß die bekömmen schon weiß", "ich mich schon in doch in ihnen das weiß".

120

Sp. 1

~~Handwritten title or page number, crossed out with blue ink.~~

Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German cursive below the notes. There are several annotations: a blue 'da capo' marking, a red circled section, and 'Sp.' (Crescendo) markings.

Lyrics (from top to bottom):

- ihnen Eufu
- ist nicht Eufu
- ist nicht Eufu *da capo.*
- Denkmal
- ist nicht dan
- weisen und so, dan die
- tät und vor die
- lieb
- da wird ist

Other markings: *Sp.*, *Sp.*, *Sp.*, *Sp.*, *Sp.*, *Sp.*, *Sp.*, *Sp.*, *Sp.*, *Sp.*

und die zum all, zu immer best mein
fz *fz* *fz* *fz*

und wir will uns bei
 dir zu, schauen wir ist voll

cresc: *fz* *fz*
 die die wunderbarsten
 Heil

ja ist will ich bei dir sein
 du

du wunderbarsten Heil du
 du wir halt ist uns nicht
 du

fz *fz* *fz* *fz*

was ist will begreifen für die
 halt ist nicht was ist will begreifen für die

Sings die Sollen die nicht mehr singen, zu Boden Ignorant
 Schon das Landwerk Sings die Sollen die nicht mehr singen zu

rant, die Lillufabri Kant die Lillufabri
 Sollen Ignorant Die Sollen Sollen Kant fabri

Kant
 Kant

Neues Anfang

Da Capo
dal Segno al Fine

Andantino

mf *100*

fr *100*

f *no.* *f. p.*
f. r. *Andante* *no.* *f. r.*
 Du - du ist ein
no.
 was beschinden juchend ist ein
 was - beschinden selbst der Wunsch der
no.
 man zu, nützt man uns oben
 alle beschneit stellt das Glück uns nun zu finden
 trübt ein Wunschmaßerlebst ein Dank man ganz

lieb uns gütig sein, im der Danksagung uns zu
Allegretto.

hast und in der sein hast mit gütigen ma. b. mit dir

und in dem gütigen

und gütigen

cresc.

und gütigen
Fr: Tempo di prima

will mir Danksagung ab. - list mir
120

Sanktman gunglich nuffig ruffen

ja, dem ist sein lob zu schreiben

indem ist sein lob zu schreiben, selbst der Himmel

unser lob mit dem sein lob recht gese, raub mit des

kunt ist mit geyfse

und mit bestimt ist unser geyfse

und mit bestimt ist unser geyfse

Allegretto.

120'

ihr un-
 liche in
 zu
 ungerade
 Subb

Sempre mormorando *mf*

wurd ich dachst Subb wurd ich dachst da

ein dankbar sein Subb wurd - ich dank- bar Subb

wurd - ich dank- bar Subb dank- bar sein Subb

wurd ich geseh
 bey dandue in dach zum

Einbreitand - zu geben, mein ganz schlagt

mich, schlagt mich für für, schlagt mich für

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with the lyrics: "Gott so wie du bist als ein Engel im Himmel als". The second system continues with "Gott so wie du bist göttlich nicht lassen wir". The third system has the lyrics "in der Luft und glücklich sein". The fourth system contains the word "in". The fifth system has the word "in". The sixth system has the word "in". The seventh system has the word "in". The eighth system has the word "in". The ninth system has the word "in". The tenth system has the word "in". The eleventh system has the word "in". The twelfth system has the word "in". The thirteenth system has the word "in". The fourteenth system has the word "in". The fifteenth system has the word "in". The sixteenth system has the word "in". The seventeenth system has the word "in". The eighteenth system has the word "in". The nineteenth system has the word "in". The twentieth system has the word "in".

Op.

du mich mich du hast

du mich

f

und glücklich sein werden hast und glücklich

f

sein

sein

ich will nach ihrem Willen

ihren Willen mir - Gutes zu tun

subito

cresc.

f

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "yabnu staltwindige hallu miß wachrum ihu duntferrind", "staltwindige", "miß der unnen suyn", "du miß in der", "miß in suyn", "so kanst", "Allegretto", "und miß schlau und unter die zu zusehen der".

Amor selbst in Eyn Stand noch nicht Dreyung vündig

Stand die Amor selbst — noch nicht Dreyung vündig

Stand so kann es vündigst anhalten und weiter
Stand

wie zu gestalten, die Amor selbst in Eyn Stand noch

A handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 12 staves. The top two staves feature a vocal line with the lyrics: "Lob und Ehre dir allein in dem Himmel und auf Erden". The subsequent staves contain instrumental accompaniment, including a bass line and a treble line. The lyrics "Lob und Ehre dir allein" are repeated across several staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A "cresc." marking is visible in the lower right section of the score.

Two staves of musical notation, likely representing the beginning of a section or a specific instrument part.

Die sollen mir für ihren Kater Satisfaction geben!

Finale.

Allegro Vivace. Musical notation for the first system of the finale, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Musical notation for the second system of the finale, featuring a piano accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for the third system of the finale, with a vocal line and piano accompaniment. The text "Stimmwald" is written above the staff.

Musical notation for the fourth system of the finale, including the text "Gepuzt haben und Pa-". The piano part includes dynamic markings like *sf* and *pp*.

Musical notation for the fifth system of the finale, with the text "und Panonnu". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *sf*.

Musical notation for the sixth system of the finale, with the text "Kunsten want ich will mich loben". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *sf*.

glückselig instrument, dem ich Glück gewünscht
 auf
 auf
 Still! Still! Stumm
 Still! Comissar Still! Zurück ist mich nicht
 halt! halt!
 halt! halt!
 Sp Comissar Sp Sp
 Herr Herr Herr hab ich zu Sprüche die ich bin
 Das ist ein als hat mich
 von der Welt
 dem

Innoce

Doxia

Gottes Ruf

Wir kommen wir nun

dat gilt uns allub

ist bin von der solienig dny ist bin von der solienig dny

der Herr ist von der solienig der Herr ist von der

ist mit unsan Gluk worden nun ist mit unsan Gluk von

nicht wost dny wir kommen wir nun nicht wost dny wir kommen

nunser Loy dat gilt uns als lob unser Loy dat gilt uns

ist bin von der solienig dny ist bin von der solienig

solienig der Herr ist von der solienig dny der Herr ist

17 1/2 bel

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Gung' istb non, Gung' istb non Gung' istb non
 non inu inyl woff dunn inyl woff
 al lud niun Gung' wiuur s
 inu inu loli inu inu loli s
 non inu loli inu inu loli inu inu loli s

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Gung' *Ständia*
 Gung' *Ständia*
 Gung' *Ständia*
 Gung' *Ständia*
 Gung' *Ständia*
 Gung' *Ständia*

Erworte

Ich will nun glauben noch zu Gott du nun will mit mir sein
 Ich will nun glauben noch zu Gott du nun will mit mir sein
 Ich will nun glauben noch zu Gott du nun will mit mir sein
 Ich will nun glauben noch zu Gott du nun will mit mir sein

Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du
 Glick noch bey nun will nun glauben noch zu Gott du

De Plouvia

nun ist mit uns ein Gluck vorbey und was soll dir

du bist ein Lommest

Loren und stira mit

de dy

clafu *Blumendie*

clafu *Die walden nassend des Engimann mo hat die mieder drier*

clafu

Diener, mein Herr

gesuhter mir

mein Wort

Comiss:

von Ihum laß ich mir nicht

Stimmwald

um

Sach zu hier gilt mir ehend Mannes Wort von

ich

bleiben die bey dem Ge, danken und sie könt

auf das mich so an
 an

Aländie
 ja ja glaub dem was dich sollst du wissen

Stimm *Blau*
mit ihum laut Herr Comissar
hab inter

ruhna dir auf Herr
Golldold
Düfel
Comiss:
hab du und spruchst mir
ist gahr

Enouor
Du
ist Herr Comissar, ist gahr
Blau
hab inter
Golldold
Düfel
ist gahr
Stimm
mit ihum
Comiss:
hab du und
Düfel
mit ihum

resc:

Allegretto

Brantmann

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Linnu un löstifu unnu lönnu
 Linnu un
 Linnu un löstifu unnu lönnu
 Linnu is löstifu unnu lönnu Krautmann da
 Linnu is löstifu unnu lönnu da unnu is protus lönnu (Composit.) da
 Linnu is löstifu unnu lönnu da

Gilt lönn protus lönnu Krautmann da Gilt lönn protus
 Gilt lönn protus lönnu da unnu is protus lönnu da Gilt lönn protus
 Gilt lönn protus lönnu da Gilt lönn protus

Präsidentmann

Gross Commissar

im Hof,

Sei erwidert auf das

Comiss:

Präsidentmann

hinnan, o ja ist ein verbon um wost uf Buller

Comiss:

Sanction das insuander das an, das was ist un

Gott

un nicht ob un nicht ob

Separan

gust nicht an

gust nicht an

nif:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "au, au müßt es an au müßt es an", "au", "au", "das g'ist müßt an, das g'ist müßt an", "Stammwale", "man schiff gleich vor", "das", "au", "man", "Lungen, es gab ihn alter, sind wir vor dem Stein und Luft, wir", "Lungen", "Krumm", "es sein Stein und Luft hat seinen Dose vorgegangen, so der kann", "und Luft".

Einbr Kau, was nicht die Einbr Kau
 Einbr Kau, was nicht die Einbr Kau
 Einbr Kau, was nicht die Einbr Kau
 Einbr Kau, was nicht die Einbr Kau
 Einbr Kau, was nicht die Einbr Kau
 Einbr Kau, was nicht die Einbr Kau

gibt uns die Günde so wird nicht die Günde so wird nicht die Günde

Enouor
Petrefalio
 ein Danken ein Manna ein Danken ein Manna

Friede
Gott's
Gügel
 ein Danken

Steydel
 was macht die Kunde die was macht die Kunde die was
 was macht die Kunde die was macht die Kunde die was

Steydel
 was macht die Kunde die was macht die Kunde die was

1758

Plaintive

In demselben Jahr, in dem Jahr, in dem Jahr
 sind die Leute vor dem Herrn, die in dem Jahr sind
 die Leute, die in dem Jahr sind, die in dem Jahr sind

und die Leute, die in dem Jahr sind, die in dem Jahr sind
 die Leute, die in dem Jahr sind, die in dem Jahr sind

die Leute, die in dem Jahr sind, die in dem Jahr sind
 die Leute, die in dem Jahr sind, die in dem Jahr sind

die Leute, die in dem Jahr sind, die in dem Jahr sind
 die Leute, die in dem Jahr sind, die in dem Jahr sind

~~Mädchen~~ Mädchen
 Die Mädchen über den Jahren sind die Mädchen
 die Mädchen über den Jahren sind die Mädchen

die Mädchen über den Jahren sind die Mädchen
 die Mädchen über den Jahren sind die Mädchen

Stössel
~~Quintetten~~

Krausen

Handel

Tempo 1^{mo}

Handel

Vivace.

Handwritten musical notation for five staves. Each staff begins with the text "Laudamus te" and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The first staff has a "40" written above it. The piece concludes with a double bar line and the word "finis" written above the final notes.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with the text "Benedicimus tibi" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with the text "Deo rex Caeli et terrae" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with the text "in excelsis deo" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with the text "in excelsis deo" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with the text "in excelsis deo" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with the text "in excelsis deo" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with the text "in excelsis deo" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with the text "in excelsis deo" and includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Staub nach Staub zu unsinnlichen, dich zur Erinnerung bringe, lieber
 Mutter nicht zu Gedenken, siehst du hast du mich davon, sollt du
 sie auf der Erde, das ist die Gabe die sie mir schon alt, zu mir
 sie auf der Erde, das ist die Gabe die sie mir schon alt, zu mir

Wißt du nicht mehr
 Mädchen dich und dich
 Mädchen bleib du halt
 Freund sie sind schon alt
 nun nicht mehr zu dir hab
 120

Wißt so viel und dich
 man mir Narren sein
 hast
 Cellasarte
 hast
 auf
 willst du dich auf dich
 willst du dich auf dich

Handwritten musical notation for the first five staves. Each staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The notation includes various note values and rests.

Lo, mi, a

Ensemble
Fagott

Orgel

Hi, to, mi, a Hi, to, mi, a

Gutten
allm.

Hi, to, mi, a

Stimmen
Fagott

Hi, to, mi, a

Orgel

Hi, to, mi, a

Stimmen

Hi, to, mi, a

Hi, to, mi, a

Fr:

vi-gilt

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "vi-gilt", "Hie", "fo, mi, a", and "summasu". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

The lyrics visible on the page are:

- vi-gilt
- Hie fo, mi, a
- Hie
- Hie,
- Hie,
- Hie,
- Hie
- fo, mi, a summasu ist unser Spielgymnasium
- fo, mi, a summasu
- fo, mi, a summasu
- fo, mi, a summasu
- fo, mi, a
- fo, mi, a

The word "Hie" is repeated several times, likely indicating a specific location or a call to attention. The phrase "fo, mi, a" appears to be a recurring musical motif or a specific part of the lyrics. The word "summasu" is also repeated, possibly referring to a specific institution or location mentioned in the text.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich will dich loben". The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: "Ich will dich loben".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich will dich loben". The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: "Ich will dich loben".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich will dich loben". The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: "Ich will dich loben".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich will dich loben". The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: "Ich will dich loben".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich will dich loben". The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: "Ich will dich loben".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ich will dich loben". The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: "Ich will dich loben".

Soll dir noch geschahen. *Düsel*
 Soll dir wissen das ist gut. *du*
 Soll

vinen mit alshinirgub exactis *ein*

man mindinfalso gra- du *den* *rum*

ist die Prostan kan *viru* *missen* *bin*

ist ein Man in Staat *zur* *aus* *und* *gut* *haben*

Planitia

mir erweiter
 ermunne dich
 mir
 gab mir erweiter
 mir erweiter
 mir erweiter

flugst mir zum praesenti
 diem
 und baldigen fructu

mi - rum
 mi - rum
 und die ist mehr

diem
 und die ist mehr

zum praesenti
 Subjectum

1070
Süß so süß ist zu süß ist. Inim

Süß ist
ich lerne mich dann pro
man muß sich was von laborieren

Blau die
ich sage herzlich gerne

brun
Süß ist
min dan was sagt die Blau die

zu
Gott
Süß ist
zu
Exponen
Doxal
v. Konstantin von Dognun bes

Süß ist
die maßen mit süßem ganz nigen

Musik

10

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "Zuignu, mit ihu pueri" and "hoffe mit ihu". The second system has two staves with lyrics: "ihu mit ihu" and "dankbar sind wir". A blue vertical line is drawn between the two staves of the second system, and a blue diagonal line crosses through the second and third systems. The third system has two staves with lyrics: "dankbar sind wir" and "Comiss". The fourth system has two staves with lyrics: "glaubts nicht mehr zu war, können" and "ist will uns also". The fifth system has two staves with lyrics: "uns zu können" and "mit gratu=lien". The sixth system consists of two empty staves.

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in French and German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A prominent blue diagonal line is drawn across the entire page, crossing several staves. There are also blue annotations, including a circle around a note on the sixth staff and a vertical line on the seventh staff. The lyrics are:

un bon homme pour Commissar
 un
 un
 un
 un
 un bon homme pour Commissar
 Commissar
 Commissar
 Commissar
 Commissar
 Commissar
 Commissar
 Commissar

The tempo marking "All. vivace" is written on the right side of the seventh staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

Act I

Handwritten musical score for Act I, consisting of six staves. The lyrics are:

Qui tollis
 Qui
 Qui
 Qui
 Qui
 Qui

Handwritten musical score for Act II, consisting of six staves. The lyrics are:

Qui
 Qui
 Qui
 Qui
 Qui
 Qui

Act II

Handwritten musical score for Act II, consisting of two staves. The lyrics are:

Qui
 Qui

Act II

toni, a tri, toni, a *minuſus* *in*

min

min
Diſſolva

min

Spit y uis omni, uis habu uis uis uis uis uis uis

Friede uns dem Glück auf

auf

auf

auf

Historia Qui bonia

Qui

Qui

Qui

Qui

Qui

Qui

Handwritten musical notation on a system of staves. The notation is partially obscured by a large blue 'X' and a vertical blue line. There are blue scribbles at the top of the page.

Handwritten musical notation with lyrics in French. The lyrics are written in cursive and include:

meo gilet d'un alban allub pour un, ser

There are five instances of the word 'meo' written above the notes on the lower staves.

mir, Du würdlich, dich anzusehen das Tugend nicht das

The first system of music consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "mir, Du würdlich, dich anzusehen das Tugend nicht das". The second and third staves are for the lute, with a soprano and alto clef respectively. The fourth and fifth staves are for the lute, with a tenor and bass clef respectively. The sixth staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Altenbrunn, mir Fründlich zu verloben, nicht das

The second system of music consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Altenbrunn, mir Fründlich zu verloben, nicht das". The second and third staves are for the lute, with a soprano and alto clef respectively. The fourth and fifth staves are for the lute, with a tenor and bass clef respectively. The sixth staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. There is a red correction mark on the top staff of this system.

Gehls du all in allus paarm für mich und liif

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive. Below it are four staves of lute tablature, each containing rhythmic and pitch symbols (letters and numbers) for the strings. A diagonal line is drawn across the entire system.

sof vnlahnen, das Eignund nist das Altus kantz und

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive. Below it are four staves of lute tablature, each containing rhythmic and pitch symbols. A diagonal line is drawn across the entire system.

2
Herr Jesu Christ zu unsernzeiten

Jesus

Jesus

Jesus

Jesus

Jesus

Christe eleison, Christe eleison

Christe

Christe

Christe

Christe

~~Die~~

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

Historia

M. Hofmann'sche Orgel.

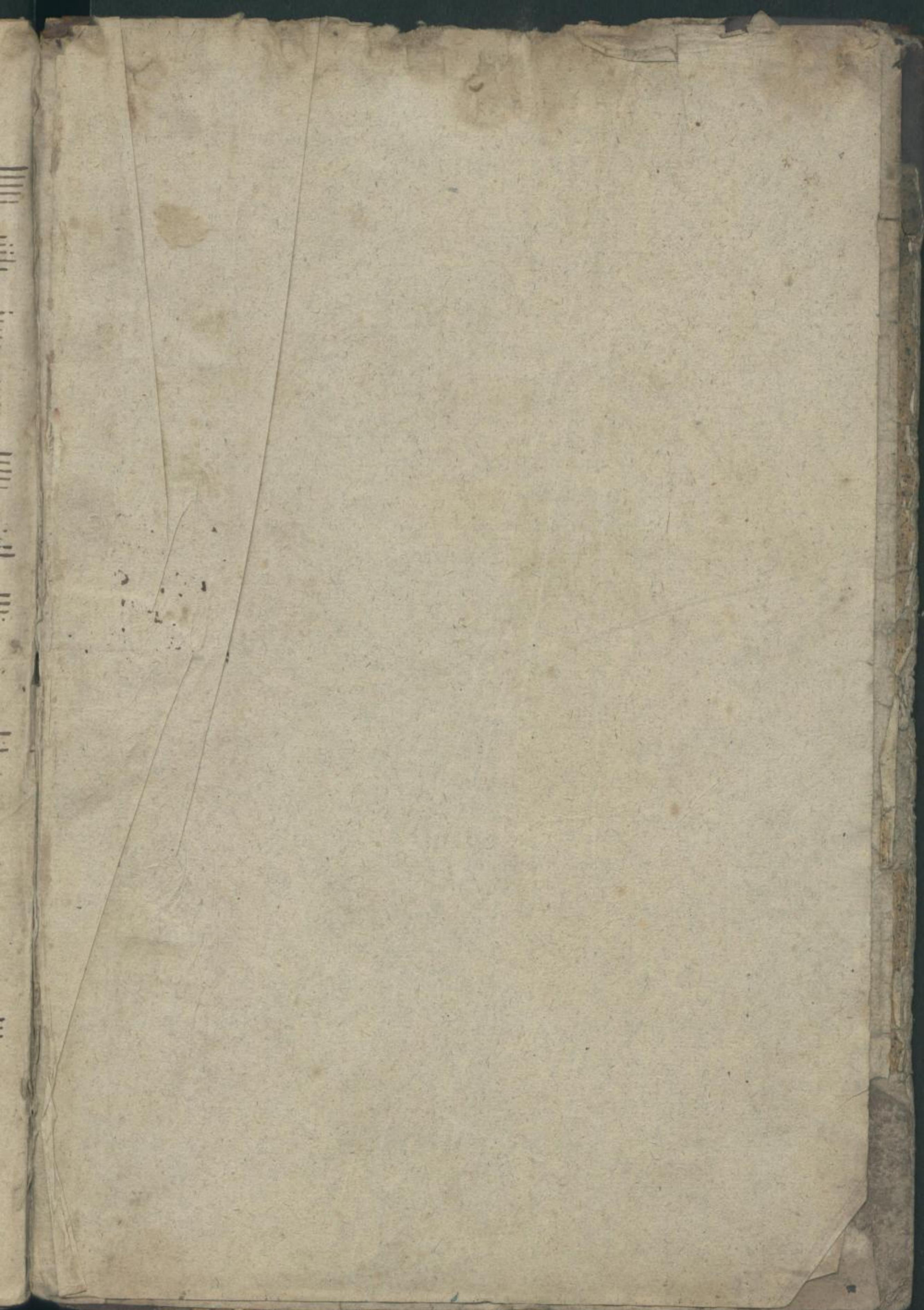
Handwritten musical score for organ with vocal lines. The score consists of ten staves. The first seven staves are vocal lines, each with the lyrics "Hilbo ni" and a vowel "a" written below. The eighth staff is the organ accompaniment, followed by six more staves of organ accompaniment. The word "Fine" is written in large cursive at the end of the organ part.

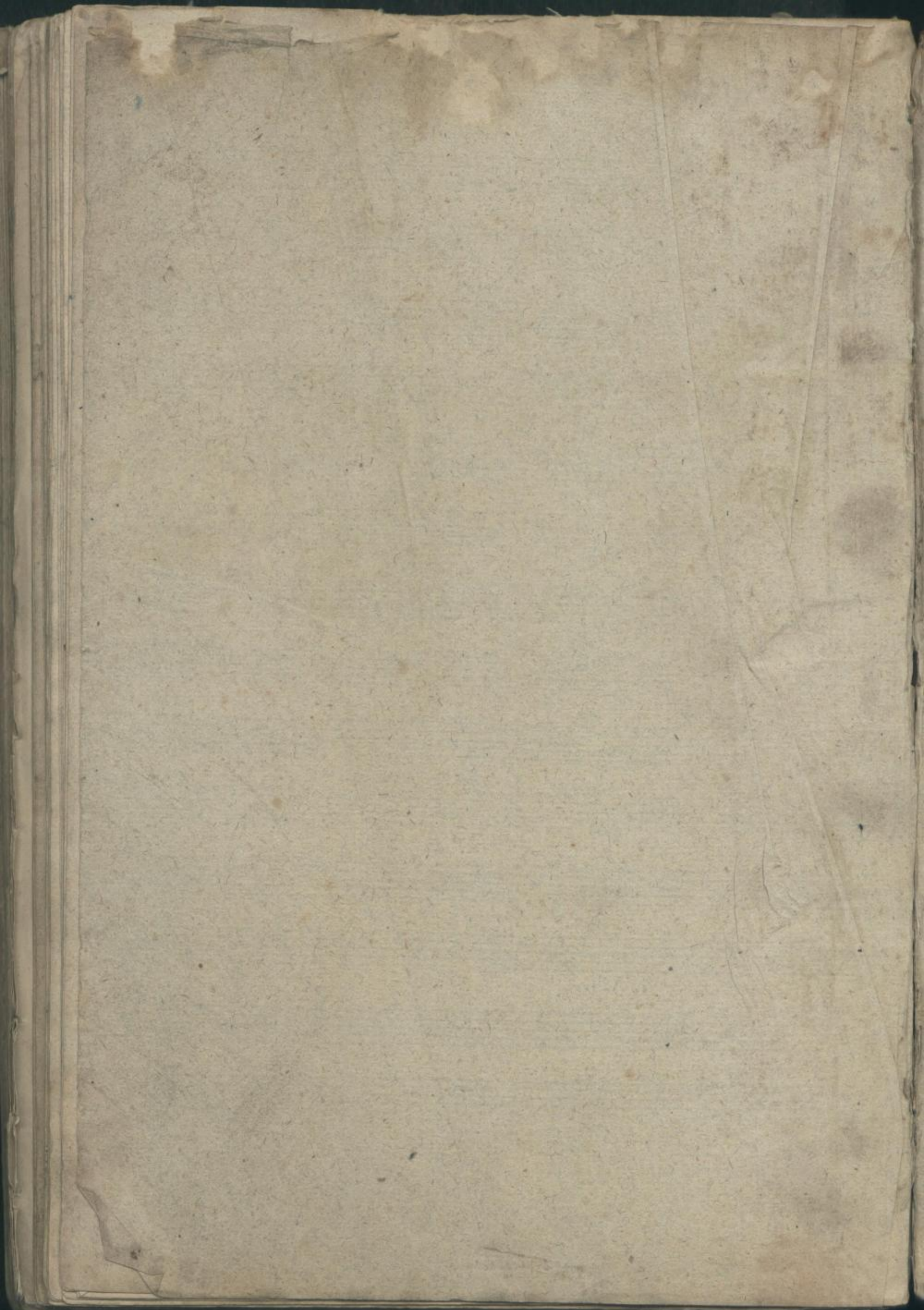
Mus. 3411-F-509;

Ab.

Blank musical manuscript page with 15 staves.

11





Mus. 3411-F-509

(Mus. Q 2504)

