

# Admus & Permuone

## Tragédie

### Prologue

*Ouverture.*

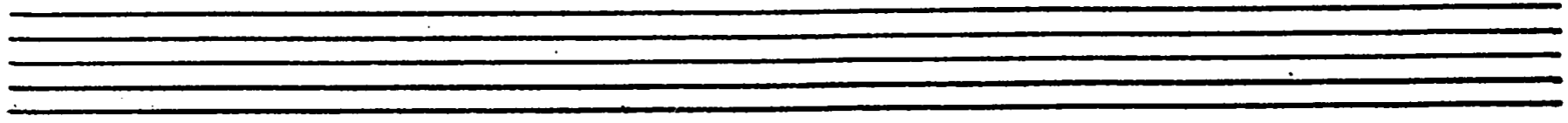
*Basse.*

*Basse.*

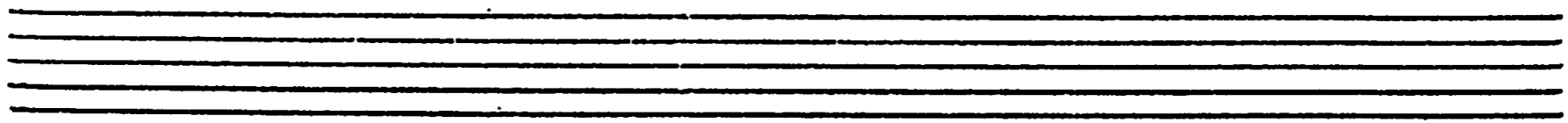


Res. F. 1700

2



A system of five musical staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The system is enclosed in a decorative curly brace on the left.

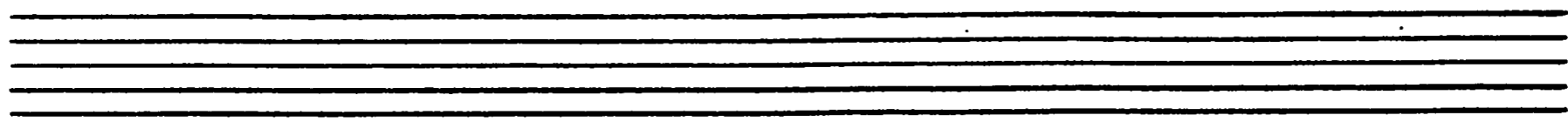


A second system of five musical staves, similar to the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The system is enclosed in a decorative curly brace on the left.

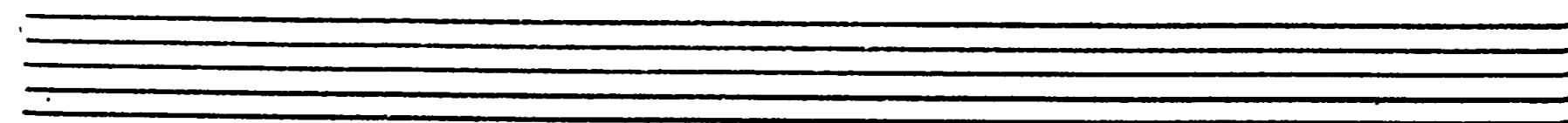
The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The bottom three staves are grouped by a brace on the left and contain bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and ornaments (marked with 'x'). The system concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves, with the same layout of two treble clef staves and three bass clef staves. The key signature remains one sharp (F#). The notation continues with various note values, rests, and ornaments. The system concludes with a double bar line and a fermata.

4



A system of five musical staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The middle three staves are connected by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and slurs.



A second system of five musical staves, similar in layout to the first system. It features a treble clef and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation continues with various musical symbols and slurs.

Handwritten musical score for five instruments: two flutes, two violins, and a cello. The score is in G major and common time. It features melodic lines with various note values and rests, and includes wavy lines indicating phrasing or dynamics.

*Pales*

*Melisse*

haster vous hater vous pasteurs accou-

= res accouves

nos

La Voix des Oyseaux nous ap = pelle

6

Chants sont esclavez, Tout brille de l'es=  
Nos Costeaux sont doréz,

= clat de la clarté nouvelle, que  
Mille fleurs naissent dans nos prés, que,

L'astre qui nous luit que l'astre qui no. luit rend la nature  
l'astre qui no. luit que l'astre qui nous luit rend la nature.

Belle ne perdons pas un seul moment ne perdons pas un seul mo =  
Belle ne perdons pas un seul moment ne perdons pas un seul mo =

ment un seul moment d'un jour si doux et si charmant ne perdons

pas un seul moment ne perdons pas un seul moment d'un jour si

doux et si charmant ne perdons pas un seul moment d'un jour si

doux et si char =

8

# Chœur

=mant. Ne perdons pas un seul moment ne perdons pas un seul mo =

Ne perdons pas un seul moment ne perdons pas un seul mo =

Ne perdons pas un seul moment ne perdons pas un seul mo =

Ne perdons pas un seul moment ne perdons pas un seul mo =

Violons.

Basses Continues



# Chœur

9

ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo=  
ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo=  
ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo=  
ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo=

Violons

Basse Continue

# Chorus

= mant d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo =

= mant d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo =

= ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo =

= ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo =

*Violons*

*Basse Continue*

# Chœur

Four vocal staves with lyrics: "ment d'un jour si doux et si charmant d'un jour si doux et si char-". The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across the four staves.

Instrumental staves for Violons and Basse Continue. The Violons part consists of three staves, and the Basse Continue part consists of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

# Choeur

*Choeur*

=mant admirons admirons admi=rons l'astre qui nous E =

=mant admirons admirons admirons l'astre qui nous E' =

=mant admirons admirons admi=rons l'astre qui nous E' =

=mant admirons admirons admirons l'astre qui nous E' =

*Violons.*

*Basse Continue*

# SOLU

*= claire l'astre qui nous E= claire chantons chantons la*

*= claire l'astre qui nous E= claire chantons chantons la*

*= claire l'astre qui nous E= claire chantons chantons la*

*= claire l'astre qui nous E= claire chantons chantons la*

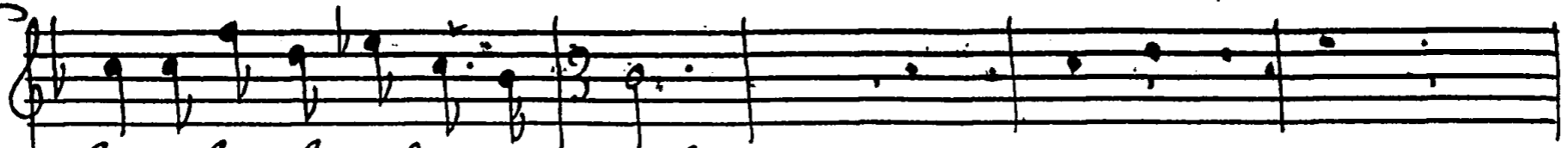
Empty musical staves

*Violons*

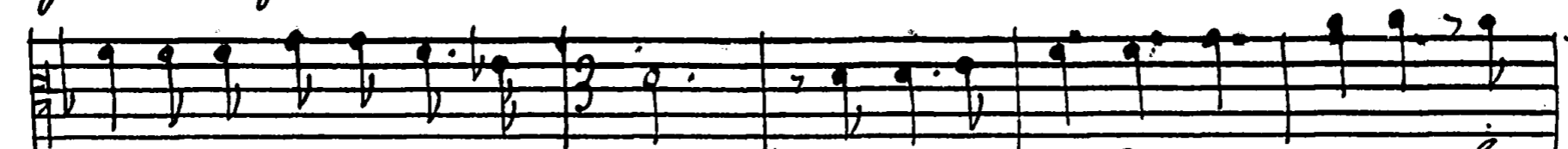
*Basse Continue*

Empty musical staves

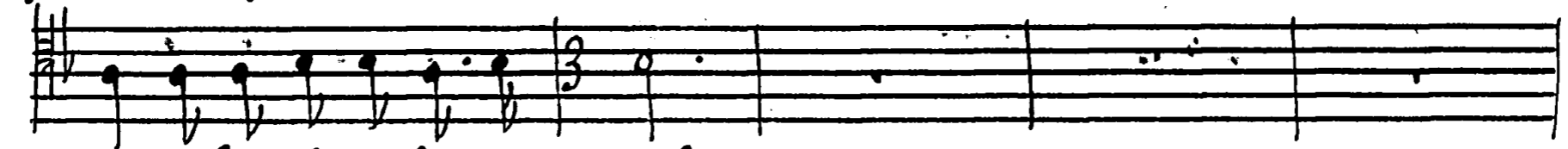
# Chœur



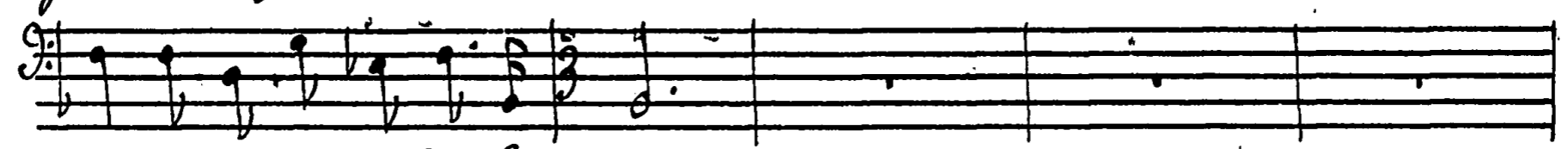
gloire la gloire de son Court.



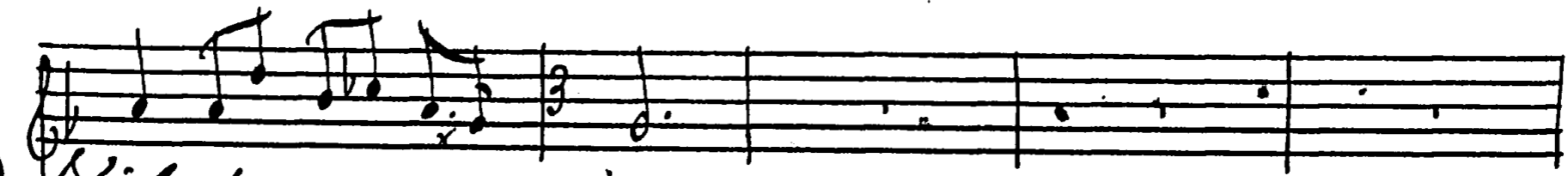
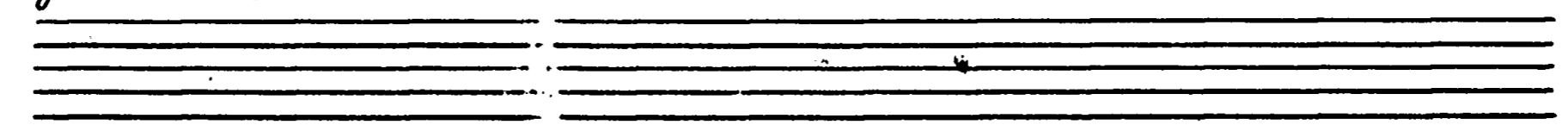
gloire la gloire de son Court. Que tout le monde reuere Le



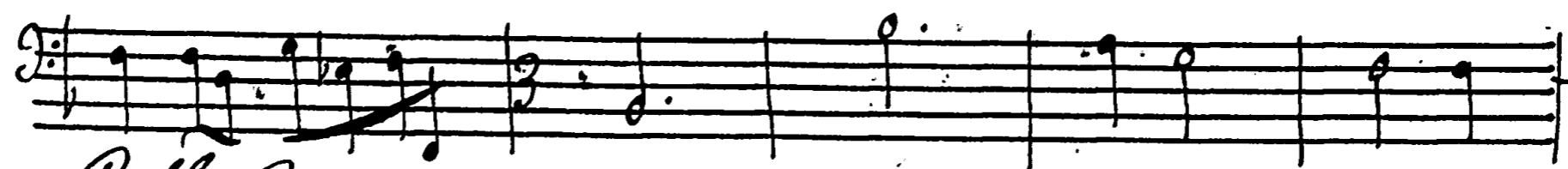
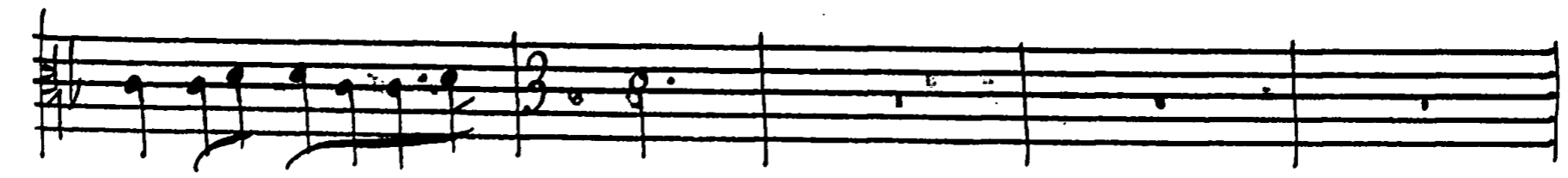
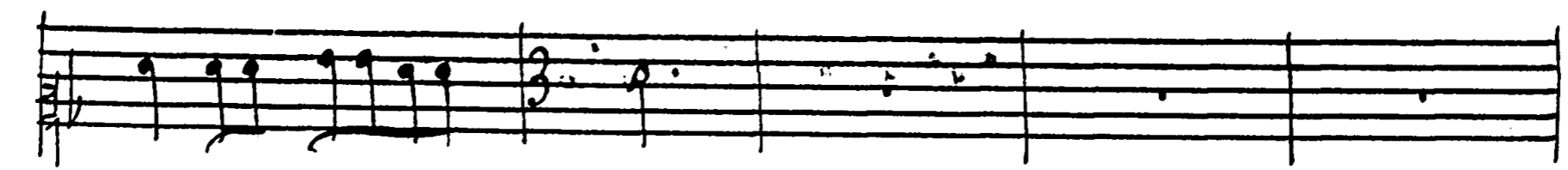
gloire, la gloire de son Court.



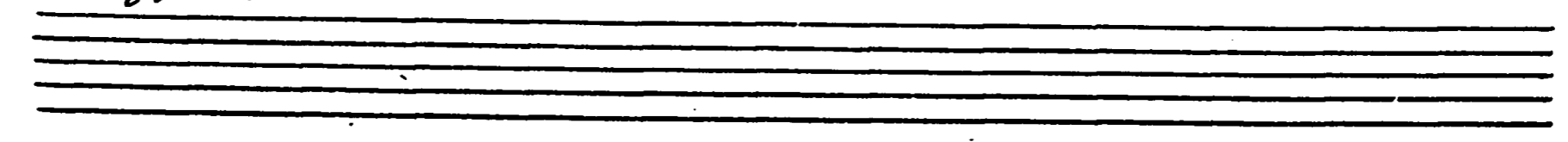
gloire la gloire de son Court.



Violons



Basse Continue



*Coro*

que tout le monde revere le Dieu le  
Le Dieu le  
Dieu qui fait nos beaux jours que tout le monde re=vere  
que tout le monde re=vere  
que tout le monde re=vere

*Violons*

*Basse continue*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. At the top, the word 'Coro' is written in a large, elegant cursive script across a five-line staff. To the right of this staff is the page number '15'. Below the title, there are several staves of music. The first four staves are vocal lines, each with French lyrics written below them. The lyrics are: 'que tout le monde revere le Dieu le', 'Le Dieu le', 'Dieu qui fait nos beaux jours que tout le monde re=vere', and 'que tout le monde re=vere'. The fifth staff is an instrumental line for violins, labeled 'Violons'. The sixth and seventh staves are also instrumental. The eighth staff is for the basso continuo, labeled 'Basse continue'. The notation includes various note values, rests, and clefs, all written in black ink on aged paper.

# Chœur

Dieu qui fait nos beaux jours que tout le monde re=vere Le Dieu qui

Dieu qui fait nos beaux jours.

que tout le monde re=vere

que tout le monde re=vere

que tout le monde re=vere

Violons

Basse continue



*Adieu* 17

*Fait nos beaux jours.*

*Fait nos beaux jours.*

*Violons*

*Basse Continue*

# Chœur

que tout le monde re-vere le Dieu qui fait nos beaux jours.

que tout le monde revere le Dieu qui fait nos beaux jours.

que tout le monde re-vere le Dieu qui fait nos beaux jours.

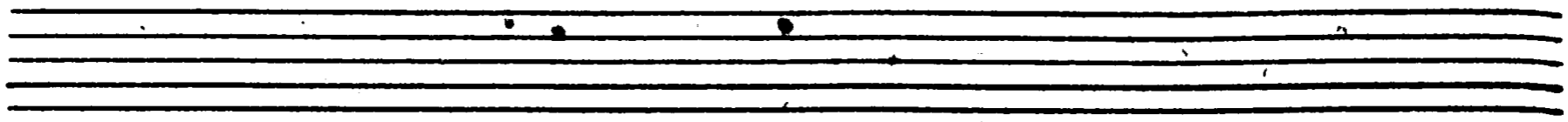
que tout le monde revere le Dieu qui fait nos beaux jours.

*Violons*

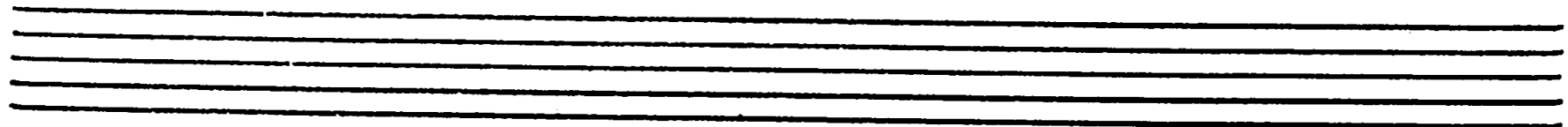
*Basse Continue*

*Basse Continue*

A handwritten musical score for a piece titled "air". The score is written on ten staves, with the first five staves forming the first system and the last five staves forming the second system. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "air" is written in a cursive hand below the first staff. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections visible. The page number "19" is written in the top right corner.



A system of five musical staves, grouped by a large curly brace on the left. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The second staff is a treble clef staff with a similar melodic line. The third staff is a treble clef staff with a more rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef staff with a similar rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef staff with a melodic line. The system concludes with a double bar line.



A second system of five musical staves, grouped by a large curly brace on the left. The notation continues from the first system, with the top staff showing a melodic line and the lower staves providing accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Violons

Handwritten musical notation for Violons, first staff.

Violons

Handwritten musical notation for Violons, second staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Basses Continues

Handwritten musical notation for Basses Continues, first staff.

Basses Continues

Handwritten musical notation for Basses Continues, second staff.

Empty musical staff.

Violons

Handwritten musical notation for Violons, third staff.

Violons

Handwritten musical notation for Violons, fourth staff.

Basses Continues

Handwritten musical notation for Basses Continues, third staff.

Basses Continues

Handwritten musical notation for Basses Continues, fourth staff.

Empty musical staff.

*Que chacun se ressent de la douceur charmante que*

*le soleil répand - - - sur ces heureux climats: Que cha- = mat.*

Violons

Violons

Basse Continue

Il n'est rien qu'il n'en = chante dans ces lieux pleins d'appas;

Basse Continue

Violons

Violons

Basse Continue

tout y rit tout y chante tout y rit tout y chante

Basse Continue

Violons

Violons

Basse Continue

eh pour = quoy eh pourquoy ne vi = = vous no. pas! eh pourquoy eh pour =

Basse Continue

*Violons.*

*Violons.*

*quoy ne vi - - rous nous pas? Il n'est &c... = pas?*

*Violons*

*Violons*

*Violons.*

*Violons.*

*Violons.*

24

Violons.

Handwritten musical score for Violons, measures 24-28. The score consists of five staves. The first staff is the Violin I part, the second is Violin II, the third is Viola, the fourth is Violoncello, and the fifth is Double Bass. The music is in a common time signature and features a melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Two empty musical staves, likely for the Violoncello and Double Bass parts, which are not filled with notation in this section.

Violons.

eh pourquoi eh pourquoi ne vi- vous non

Basse Continue

Handwritten musical score for Violons and Basse Continue, measures 29-33. The score consists of six staves. The first five staves are for Violons (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The sixth staff is for the Basse Continue. The music is in a common time signature and features a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lyrics "eh pourquoi eh pourquoi ne vi- vous non" are written below the Basse Continue staff.



Musical staff for Violons, first system.

*Violons*

Musical staff for Violons, second system.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Musical staff for voice, first system.

*pas! eh pourquoi eh pourquoi ne vi -- vous no. pas! eh pourquoi eh pour =*

Musical staff for voice, second system.

*Basse Continue.*

Musical staff for Basse Continue, first system.

*Violons.*

Musical staff for Violons, first system.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Musical staff for voice, first system.

*quoy ne vi -- vous no. pas! eh pourquoi eh pourquoi ne vi -- vous no. pas!*

Musical staff for voice, second system.

*Basse Continue*

Violons

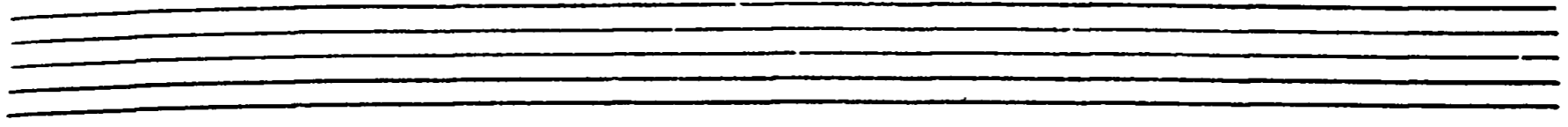
Violons.

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The word "Violons" is written in cursive below the first staff. The second and third staves continue the melodic line. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

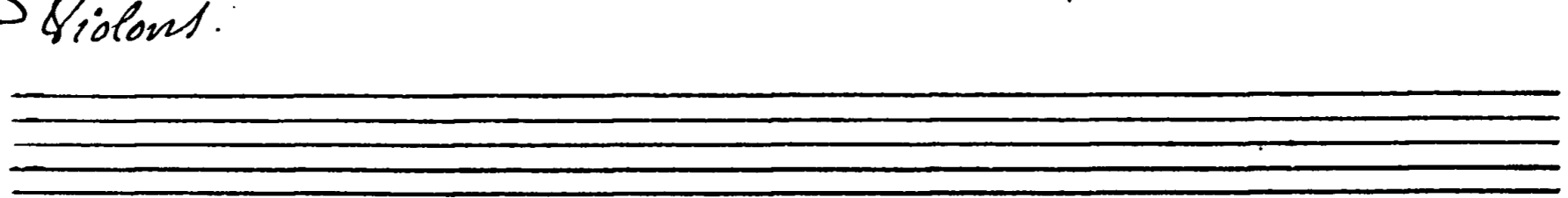
Violons.

Violons

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The word "Violons." is written in cursive below the first staff. The second and third staves continue the melodic line. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



*Violons.*



*Violons*

*Viola Continuo*

# Chœur

*Quel desordre soudain,                    quel bruit affreux redouble*  
*Quel desordre soudain                    quel bruit affreux redouble*  
*Quel desordre soudain                    quel bruit affreux redouble*  
*Quel desordre soudain                    quel bruit affreux redouble*

*Violons*  
*Basse Continue*

# Adieu

29

quel épouvantable fracas !      quels gouffres s'ouvrent sous nos

quel épouvantable fracas      quels gouffres s'ouvrent sous nos

quel épouvantable fracas      quels gouffres s'ouvrent sous nos

quel épouvantable fracas      quels gouffres s'ouvrent sous nos

*Violont.*

*Balle continue*

# Chœur

pas. 'quels gouffres s'ouvrent sous nos pas! Le Ciel se trouble Le

pas. 'quels gouffres s'ouvrent sous nos pas.' Le jour pâlit Le jour pâlit le

pas. 'quels gouffres s'ouvrent sous nos pas.'

pas. 'quels gouffres s'ouvrent sous nos pas.'

Violons.

Basse Continue

# Chœur

31

Ciel - - se trouble Le jour pâlit le Ciel se trouble

Ciel - - se trouble Le jour pâlit le Ciel se trouble

Le jour pâlit le Ciel se trouble

Le jour pâlit le Ciel se trouble.

*Violons.*

Balle continue

La Terre va vomir tout l'Enfer en Courroux La Terre va vomir tout l'Enfer en Cou =

Balle continue

# Chœur

fuyons fuyons sauvons nous fuyons fuyons sauvons nous sauvons  
 fuyons fuyons sauvons nous sauvons no. sauvons no. sauvons  
 fuyons fuyons sauvons no. fuyons fu-yons fu=  
 = vous. fuyons fuyons sauvons nous sauvons no. fuyons fuyons sauvons

Violons

Basse Continue



*Chœur* 33

*nous sauvons nous fuyons fuyons sauvons no! sauvons no! fuyons fu-*  
*nous fuyons fuyons fuyons fuyons sauvons nous sauvons nous sauvons*  
*=yons sauvons nous sauvons nous fuyons fuyons sauvons nous sauvons*  
*nous sauvons nous fuyons fu=yons fuyons sauvons*

*Violons*

*Basse Continue*

# Chœur

= yons sauuons no? fuyons fuyons sauuons no? sauuons nous.  
 nous sauuons no? fuyons fuyons sauuons no? sauuons nous.  
 nous sauuons nous fuyons sauuons no? sauuons nous.  
 nous sauuons no? fuyons fuyons sauuons no? sauuons nous.

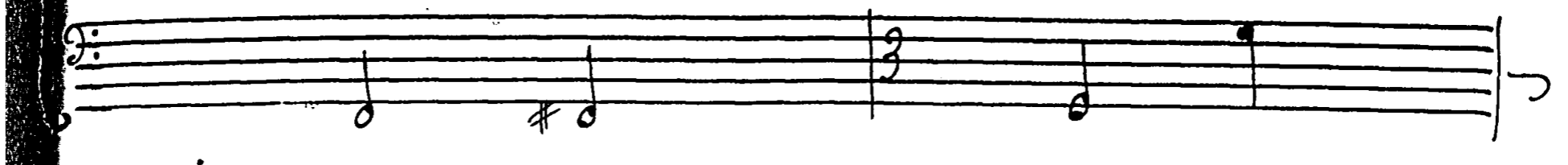
*Violons.*

*Basse Continue.*

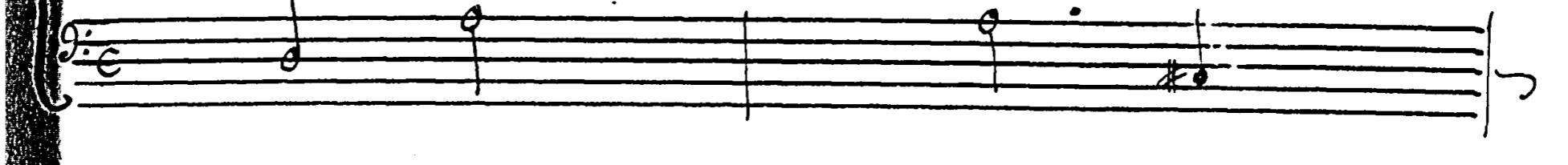
*L'Ennie*  
 C'est trop noir le soleil briller -- dans sa carrière Les ra =



yont qu'il lance en to. lieux ont trop blessez mes yeux - Venez noirs enne =



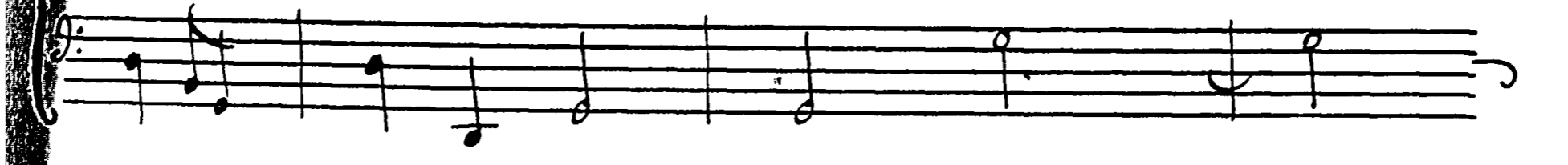

mis de la vive lumiere joignons nos transports furieux que chacun me se =



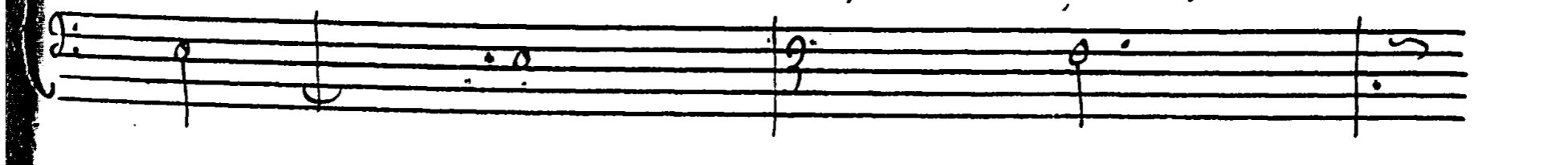

= Conde paroittez monstre affreux paroittez monstre affreux sortez vents sousten =




= rains des antres les plus creux uolez - - Tyrans des airs, troublez la Terre et




L'onde repandons la terreur qu'avec nous le Ciel gron =



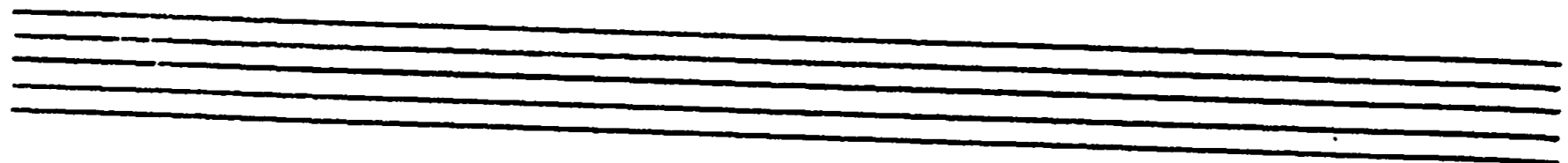

= - de que l'Enfer no. reponde remplissons la terre d'hor =



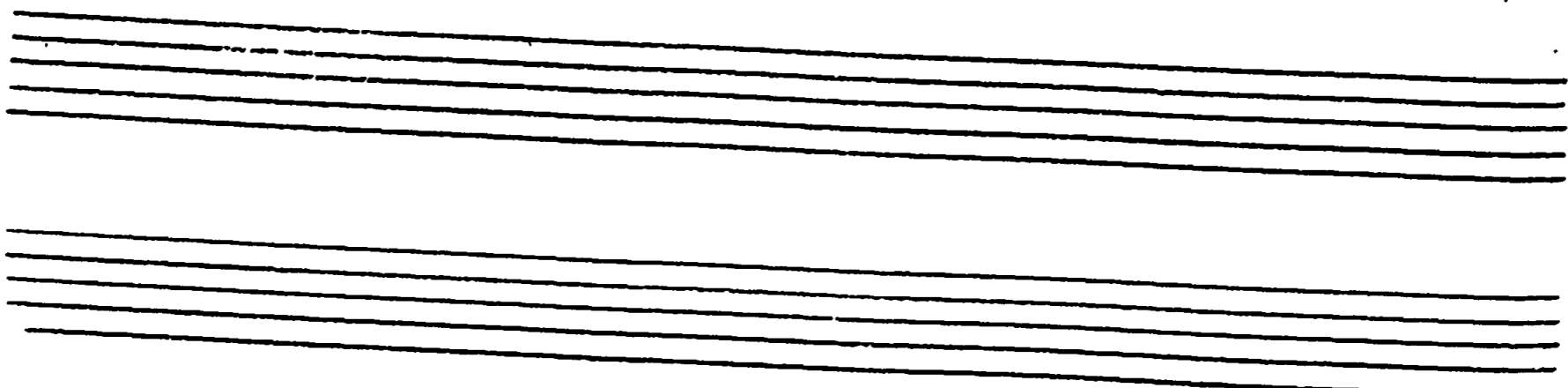
36

= veur que la na-ture se con-fonde jettons dans tous les Coeurs du

monde la ja-louse s'aveur la jalouse s'aveur qui déchire mon Coeur.



air pour les Vents.



This page of handwritten musical notation, numbered 37, contains two systems of music. Each system consists of five staves. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by a bass clef on the bottom staff. The second system also begins with a treble clef on the top staff, followed by a bass clef on the bottom staff. The notation includes various note values, rests, and clefs, with a key signature of one sharp (F#) indicated at the beginning of the second system. The music is written in a fluid, handwritten style.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a common time signature, containing a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a common time signature, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a common time signature, containing a simpler melodic line. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, containing a simpler melodic line. The system is enclosed in a decorative, wavy border on the left side.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a common time signature, containing a similar complex melodic line. The third staff is a bass clef with a common time signature, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a common time signature, containing a simpler melodic line. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, containing a simpler melodic line. The system is enclosed in a decorative, wavy border on the left side.

L'Envie

39

Et vous monstres, et vous monstres armés pour nuire a cet  
astre puissant qui vous a seu pro=duire Il répand trop de  
biens, il reçoit trop de voeux, agitez, agitez vos mauvais bour=  
beux excitez Contre luy mille vapeurs mortelles déplo=  
yez étendez vos voiles que tous les vents impetu=eux s'efforcent d'E=  
teindre les

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "L'Envie". The score is written on ten staves, with the first five staves containing the vocal line and the last five staves containing the piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written in French and are placed below the vocal line. The page number "39" is written in the top right corner. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

*Violons*

*Seux.*

This section contains six staves of music. The first two staves are for Violins, the next two for Violas, and the last two for Cellos and Double Basses. The music is in 2/2 time and features a melodic line with various ornaments and a supporting bass line.

Osons osons tout obscurcir les clartez les plus belles.

This section contains six staves of music. The first five staves are for the piano accompaniment, and the sixth is for the bass line. The music is in common time (C) and features a simple harmonic accompaniment for the vocal line.



Handwritten musical score for a piece with lyrics. The score consists of 13 staves. The first five staves are instrumental, likely for a string quartet, with various rhythmic patterns and dynamics. The sixth staff contains the lyrics: *Osons nous oppo=ser a son Cours trop heurieux*. The seventh staff continues the instrumental accompaniment. The eighth and ninth staves show a more complex rhythmic pattern, possibly for a different instrument or a more active part of the ensemble. The tenth staff contains the lyrics: *Osons nous oppo = = ser a son Cours trop heurieux*. The eleventh and twelfth staves continue the instrumental accompaniment. The thirteenth staff concludes the piece with a final melodic line.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The system concludes with a common time signature 'C'.

quels traitson creue le nu =

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The system concludes with a common time signature 'C'.

= age ? quel torrent en flamé souveun brillant passage, tu triumphes So =

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The system concludes with a common time signature 'C'.

= leil, tu triumphes Soleil, tout cede a ton pouuoir, que d'honneurs tu uas rece =

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The system concludes with a common time signature 'C'.

= uoir, que d'honneurs tu uas recevoir, ah ! quelle rage ! quel desespoir, ah quelle

Handwritten musical score for voice and piano, page 43. The score consists of a vocal line and several piano accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics "vage quel desespoir !". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is written in a single system with multiple staves. The page number "43" is written in the top right corner.

*vage quel desespoir !*

*Gaiotte*

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A repeat sign is visible in the middle of the system. The word "Gaiotte" is written in a cursive hand below the first staff. The remaining four staves continue the musical piece with similar notation.

This system contains five staves of handwritten musical notation, continuing the piece from the first system. It features the same key signature and time signature. The notation is dense with rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. A repeat sign is also present in the middle of this system.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system is the most densely written, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system shows a continuation of the melodic line. The fourth system has fewer notes, suggesting a change in tempo or a different section. The fifth system is the simplest, with only a few notes and rests. The page is numbered '45' in the top right corner.

46

*Pales*

*Chassons*  $\equiv$  *La crainte qui nous presse*

*melisse*

*Rien ne doit plus nous faire*

*rien ne doit plus nous faire peur. Violons.*

*peur rien ne doit plus nous faire peur. Violons.*

*Le monstre est mort L'orage cesse Le so-*

*leil le soleil est vain =*

# Chœur

47

Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

grieux. Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

Empty musical staves

*Violons*

Musical notation for Violins

Musical notation for Violins

Musical notation for Violins

Musical notation for Violins

*Basse Continue*

Empty musical staves

# Procu

= queur Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

= queur Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

= queur Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

= queur Le monstre est mort l'orage cesse Le soleil le soleil est vain =

*Violons*

*Basse Continue*



# Choeur

49

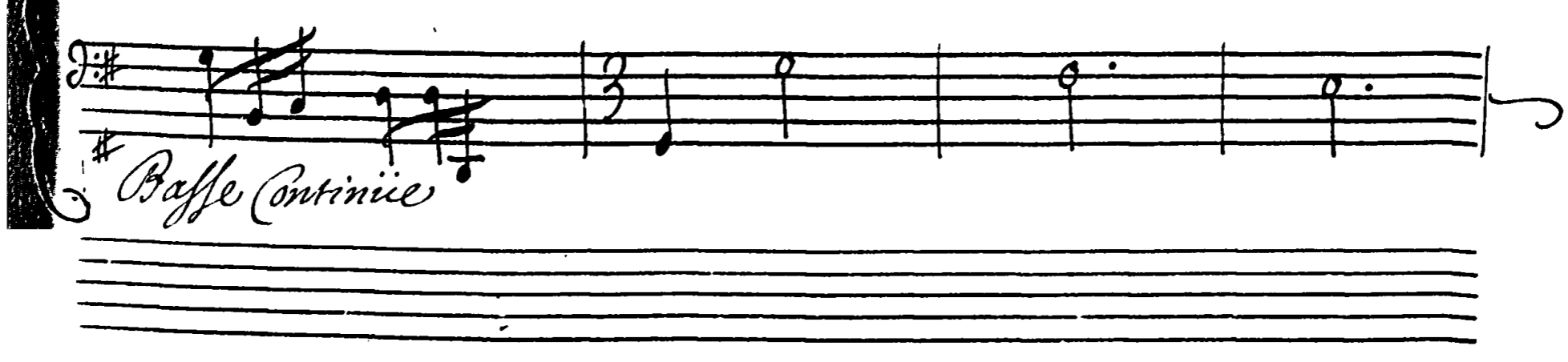
*Pales*



Choeur Le Soleil est vainqueur. qu'on luy prepare de Superbes au-  
queur Le Soleil est vainqueur  
queur Le Soleil est vainqueur.  
queur le Soleil est vainqueur.



*Violons*



*Basse Continue*

50

*melisse*

*= tels. que l'on les pare d'ornemens immor.*

*que l'on les pare d'ornemens immortels que l'on les pare d'ornemens immor.*

### Choeur

*= tels. Conseruons la memoire de la victoire de la victoi=*

*= tels. Conseruons la memoire de la vic=toire de la victoi=*

*Conseruons la memoire de la victoire de la victoi=*

*Conseruons la memoire de la vic=toires de la victoi=*

*Violons*

*Basse Continue*

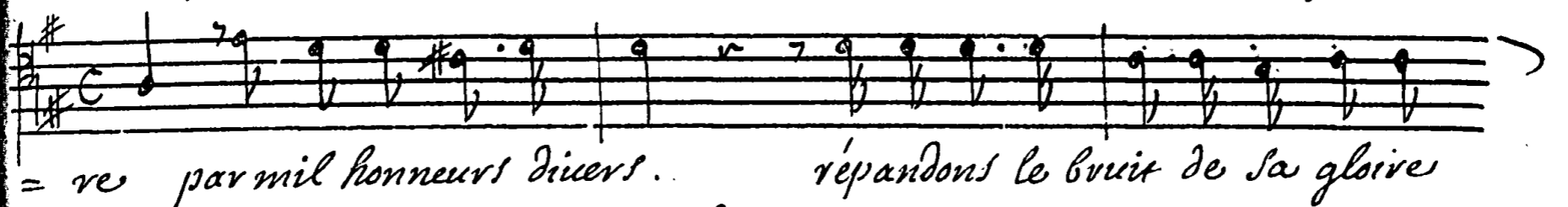
# O H O U X



= re par mil honneurs divers. répandons le bruit de sa gloire



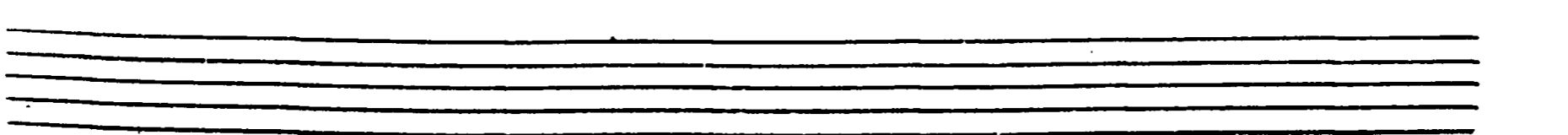

= re par mil honneurs divers. répandons le bruit de sa gloire



= re par mil honneurs divers. répandons le bruit de sa gloire



= re par mil honneurs divers. répandons répandons le bruit de sa gloire



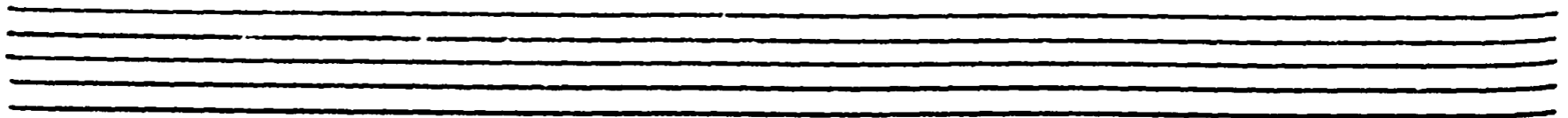
# Chœur



répandons répandons le bruit de la gloire jusques au  
répandons répan=dons le bruit de la gloire jusques au  
répandons répandons le bruit de la gloire jusques au  
répandons répandons le bruit de la gloire jusques au



Handwritten musical notation for instrumental accompaniment, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation consists of five systems of staves with various rhythmic patterns and melodic lines.



Two empty musical staves at the bottom of the page.

# Choeur

53

bout de l'univers répandons répandons le bruit le bruit de la gloire

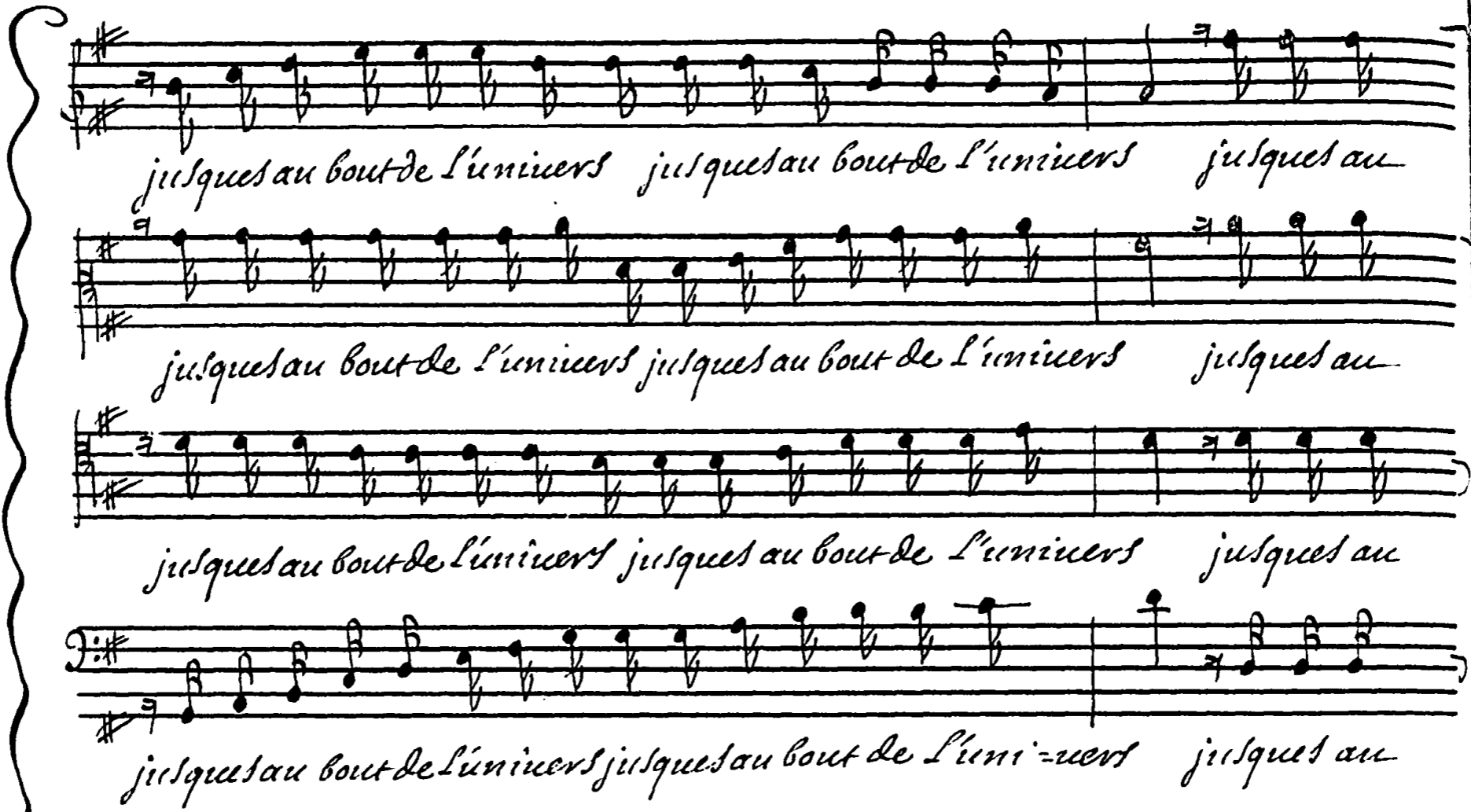
bout de l'univers répandons répandons le bruit de la gloire

bout de l'univers répandons répandons le bruit de la gloire

bout de l'univers répandons répandons le bruit de la gloire

The musical score is written in a single system with four vocal staves and a piano accompaniment section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and repeat the phrase 'bout de l'univers répandons répandons le bruit le bruit de la gloire'. The piano accompaniment consists of several staves of music, including a bass line and a treble line, with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

# Chœur



Handwritten musical notation for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each staff contains the lyrics: "jusques au bout de l'univers jusques au bout de l'univers jusques au". The notes are written in a cursive, handwritten style.



Handwritten musical notation for instrumental accompaniment, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines, typical of a piano or organ accompaniment for a choral piece.

# Chœur

55

Chœur

bout de l'univers. Mais le Soleil s'avance il se dé=

bout de l'univers.

bout de l'univers.

bout de l'univers.

bout de l'univers.

bout de l'univers.

bout de l'univers.

bout de l'univers.

bout de l'univers.

= comme aux yeux de tous il se dé= comme aux yeux de tous,

= comme aux yeux de tous il se dé= comme aux yeux de tous,

# Adieu

Respectons sa presences par un profond si= lence    Ecou =

Respectons sa presence par un profond si= lence    Ecou =

Respectons sa presence par un profond si= lence    Ecou =

Respectons sa presence par un profond si= lence    Ecou =

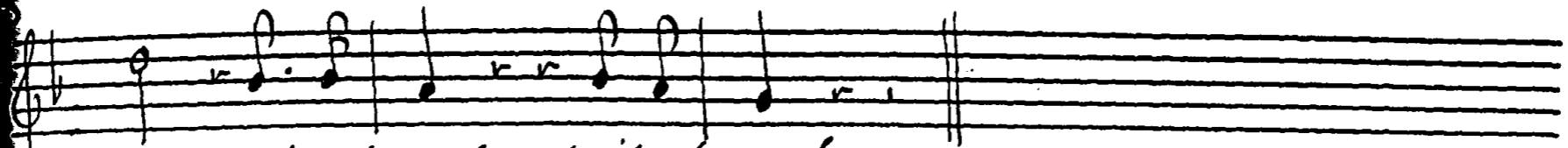
*Violons*

*Basse Continue*

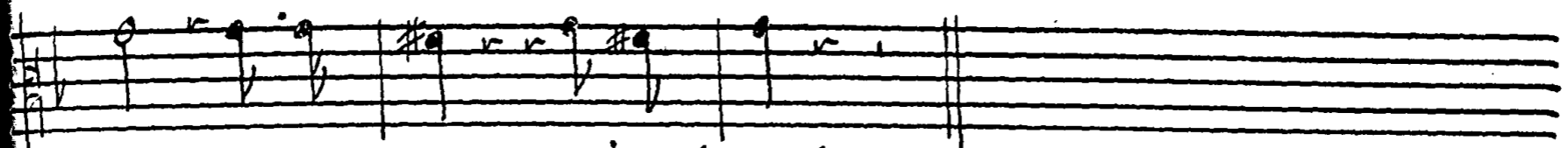


# Chœur

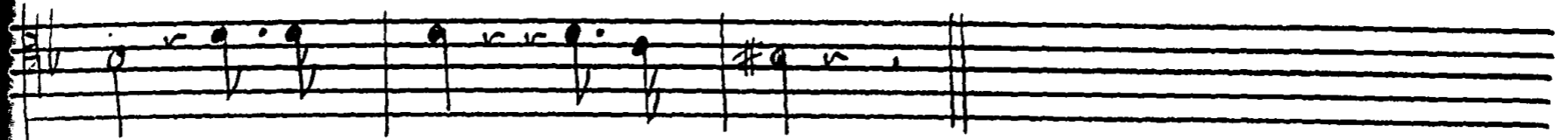
57



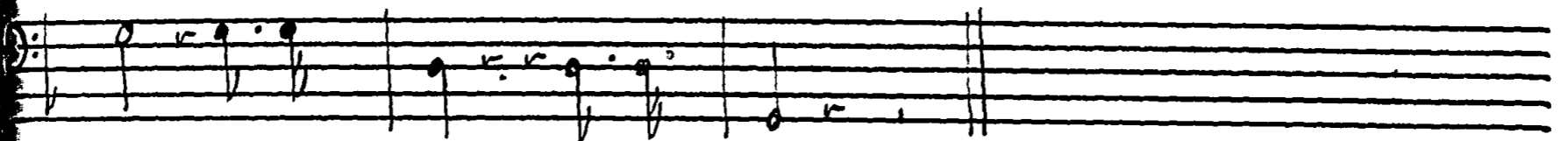
= fons faisons nous faisons nous.



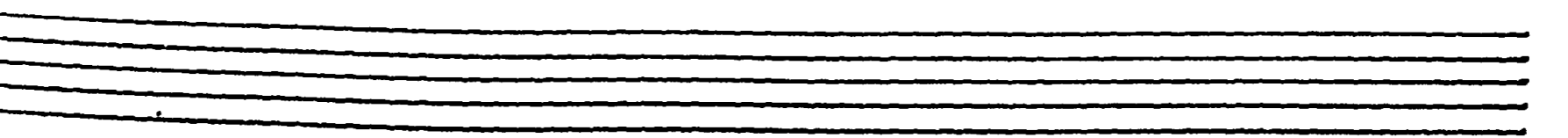
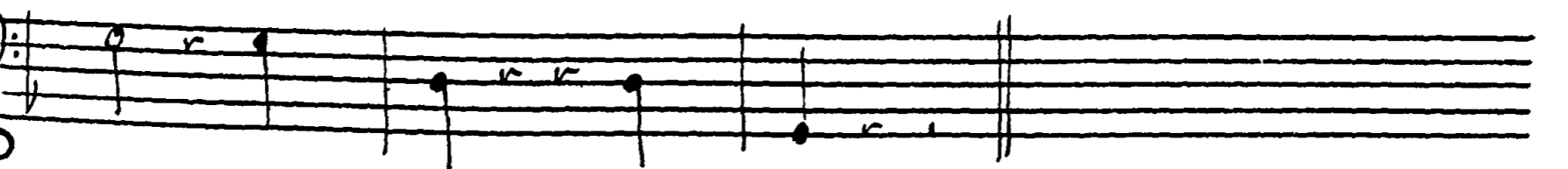
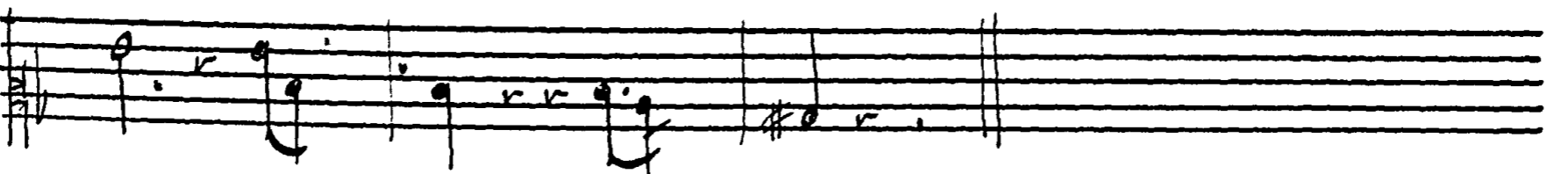
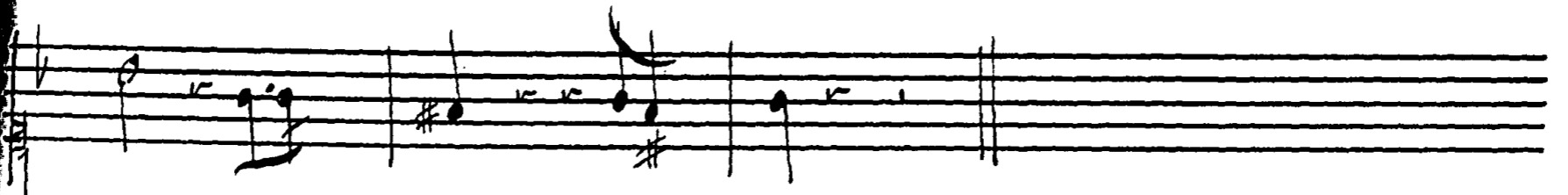
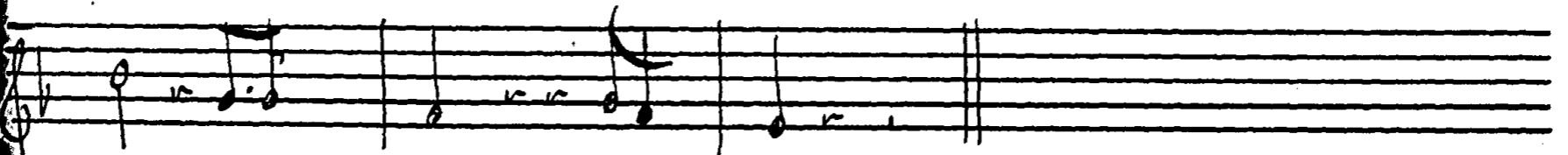
= fons faisons nous faisons nous.



= fons faisons nous faisons nous.



= fons faisons nous faisons nous.



58

Ritournelle.

Le Soleil.

Ce n'est point par l'éclat d'un pompeux sacrifice que je me plais à

voir mes soins récompensés pour prix de mes travaux ce me doit être as-

= ses que chacun en jouit = se je fais le plus doux de mes

vœux de rendre tout le monde heureux. je fais le plus doux de mes



vœux de rendre tout le monde heureux.



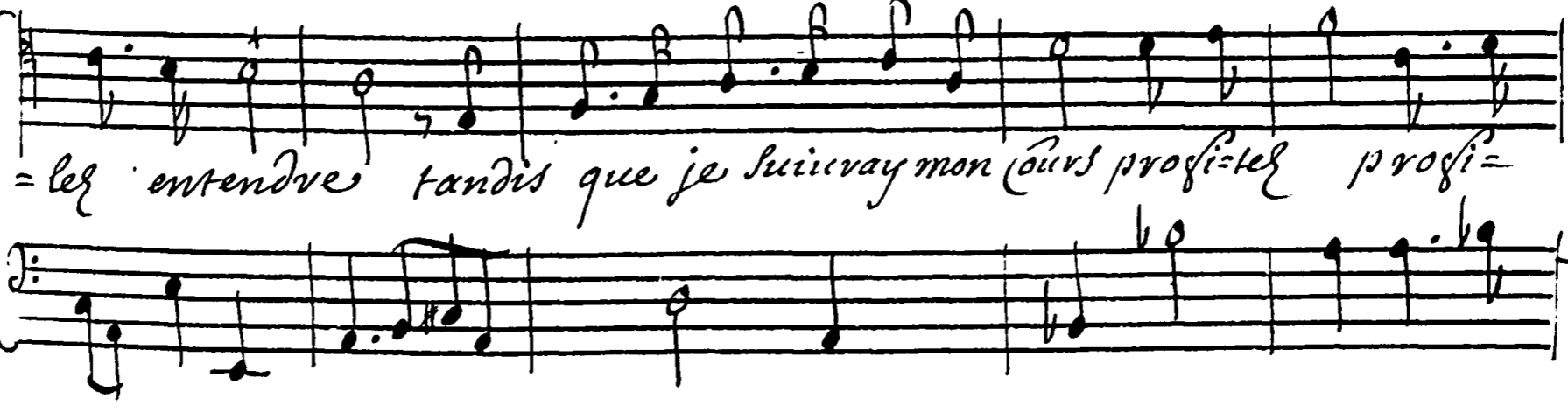
Ritournelle.



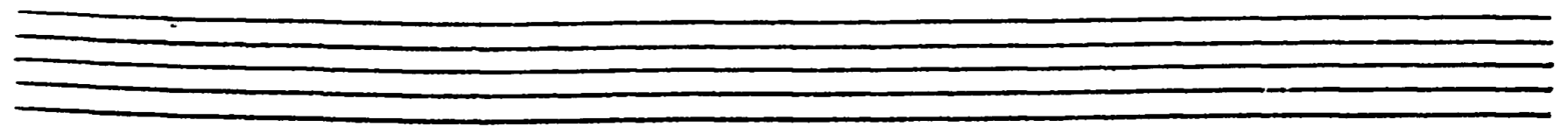
Le Soleil  
Dans ces lieux fortunés Les muses vont descendre Les yeux ga =



= leant suivront leurs pas J'inspire les chants les plus doux que vous al =



= les entendre tandis que je suivray mon cœur profitez profite =



60

= tel des beaux jours tandis que je suivray mon cœur profi-

= tel profi-tel des beaux jours.

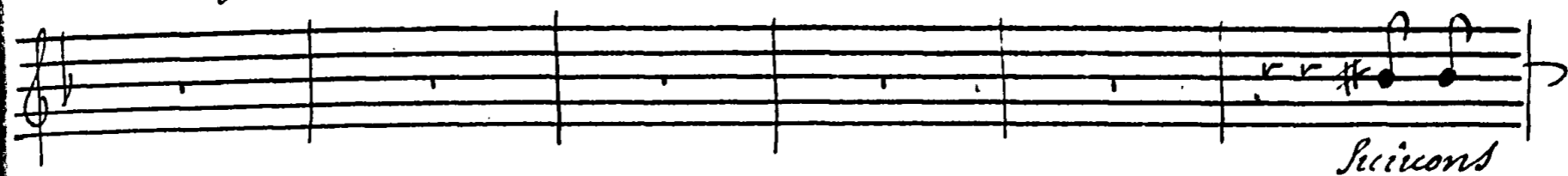
Ritournelle

# Chœur

61



Profitons des beaux jours profitons profitons des beaux jours, Siccons



Siccons



Profitons des beaux jours profitons profitons des beaux jours.



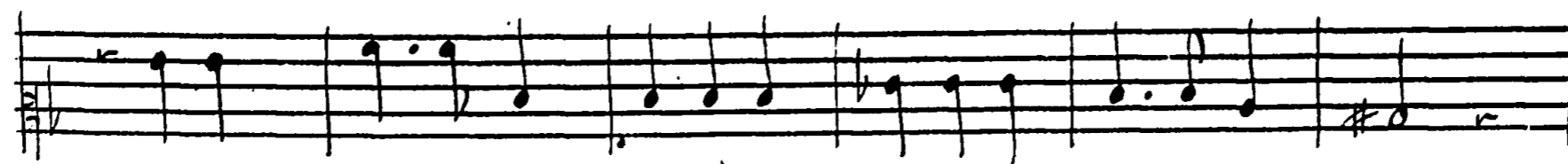
Profitons des beaux jours profitons profitons des beaux jours.



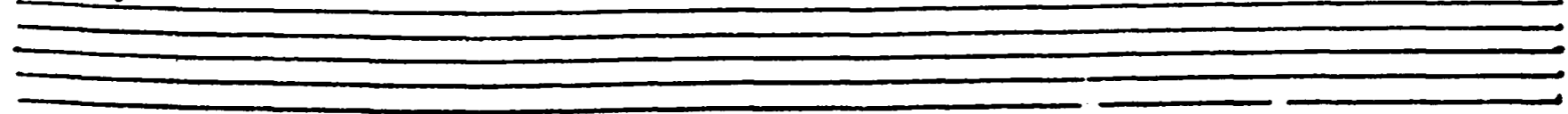
Profitons des beaux jours profitons profitons des beaux jours.



Violons



Basse Continue



# Chœur

tout la mesme en-vie, profitons des beaux jours aimons ai=

tout la mesme en-vie aimons ai=

profitons des beaux jours

profitons des beaux jours.

profitons des beaux jours.

Violons

Basse Continue

# Chœur

63

mont tout no. y Conuie. profitons des beaux jours profitons des beaux

mont tout nous y Con = uie

profitons des beaux jours profitons des beaux

profitons des beaux jours profitons des beaux

profitons des beaux jours profitons des beaux

Violons

Basse Continue

# Adieu

jours Les plus beaux jours de la vie sont perdus sont perdus sans

Les plus beaux jours de la vie sont perdus sont perdus sans

jours.

jours.

jours.

Violons

Basse Continue



# Polka

65

les amours. profitons des beaux jours. Les plus beaux jours de la vie

Les plus beaux jours de la vie

Profitons des beaux jours.

Profitons des beaux jours.

Profitons des beaux jours.

Violons.

Basse continue

# Chorus

*Sont perdus sont perdus sans Les amours. profitons des beaux jours profitons*

*Sont perdus sont perdus sans les amours.*

*Profitons des beaux jours, profitons*

*Profitons des beaux jours, profitons*

*Profitons des beaux jours, profitons*

*Violons*

*Basse Continue*

# SOEUR

67

*= tout profi = tout des beaux jours.*

*= tout profi = tout des beaux jours.*

*= tout profi = tout des beaux jours.*

*= tout profi = tout des beaux jours.*

*= tout profi = tout des beaux jours.*

*Violons*

*= tout profi = tout des beaux jours.*

*= tout profi = tout des beaux jours.*

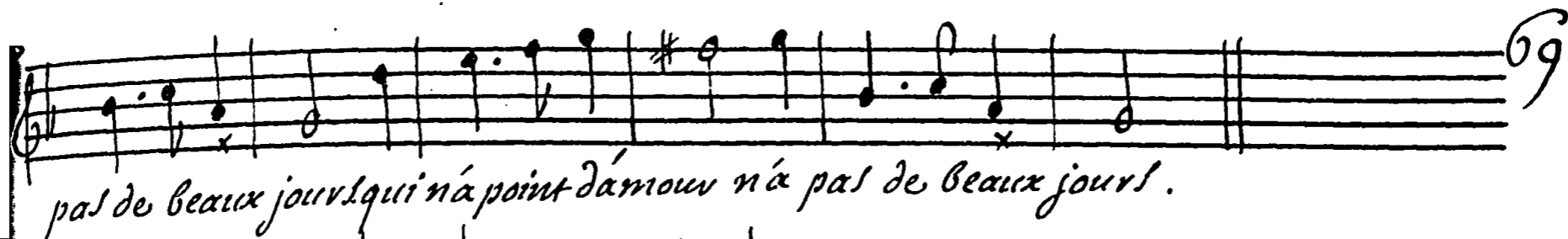
*= tout profi = tout des beaux jours.*

*Basse continue.*

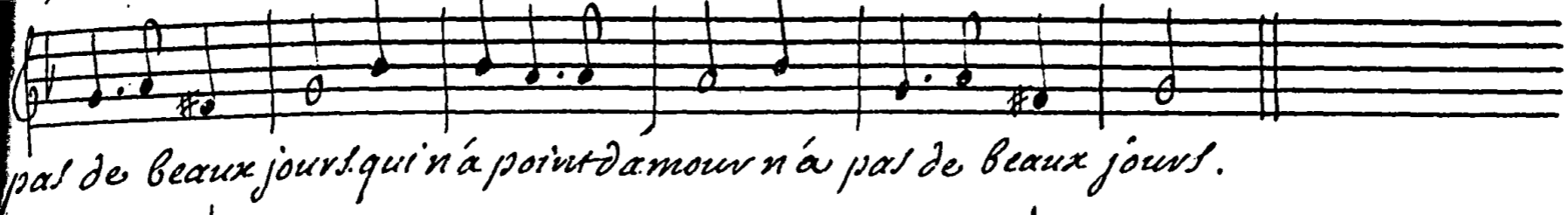
Heureux qui peut plaire heureux les amans leurs jours sont charmants L'a=  
 Heureux qui peut plaire heureux les amans leurs jours sont charmants L'a=  
 Heureux qui peut plaire heureux les amans leurs jours sont charmants L'a=

= mouv scit leur faire mille doux moments. .... =ments: Que  
 = mouv scit leur faire mille doux moments. .... =ments: Que  
 = mouv scit leur faire mille doux moments. .... =ments: Que


Sert la jeunesse aux Coeurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a  
 Sert la jeu=nesse aux Coeurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a  
 Sert la jeunesse aux Coeurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a



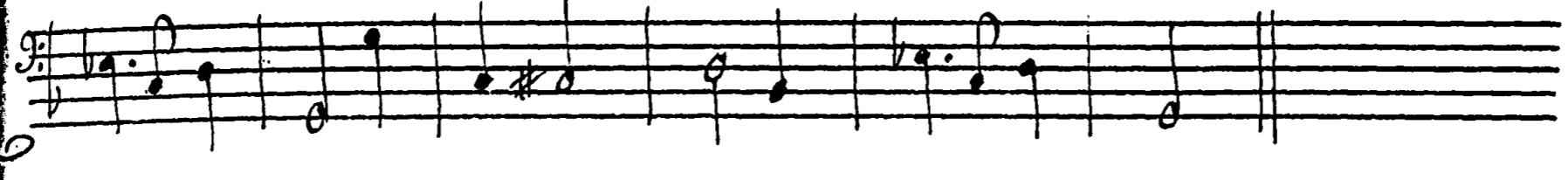
pas de beaux jours. qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.



pas de beaux jours. qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.



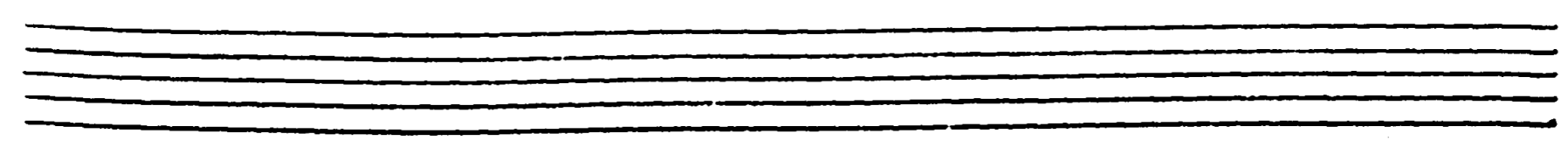
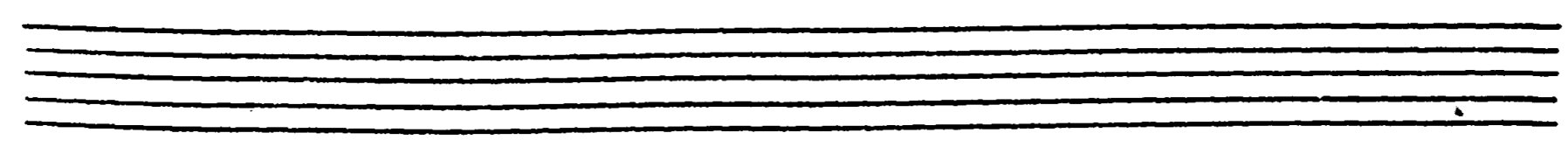
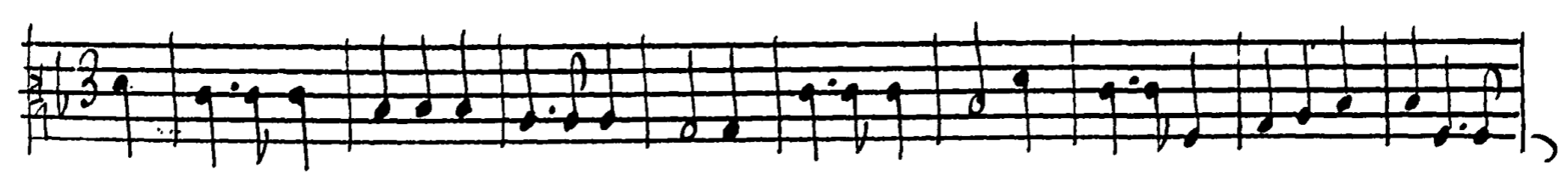
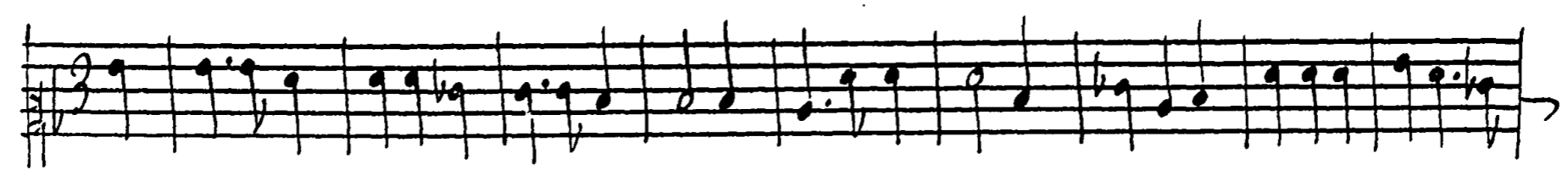
pas de beaux jours. qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.



pas de beaux jours. qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.



air.



70

Handwritten musical score for the first system, measures 70-74. The system consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, measures 75-79. The system consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

*Enuain l'hiver passe enuain dans les champs tout charme les sens & =*

*Enuain l'hiver passe enuain dans les champs tout charme les sens & =*

*Enuain l'hiver passe enuain dans les champs tout charme les sens & =*

*Enuain l'hiver passe enuain dans les champs tout charme les sens & =*

*= ne ame de glace n'a point de printemps ..... Il faut se def=*

*= ne ame de glace n'a point de printemps ..... Il faut se def=*

*= ne ame de glace n'a point de printemps ..... Il faut se def=*

*= ne ame de glace n'a point de printemps ..... Il faut se def=*

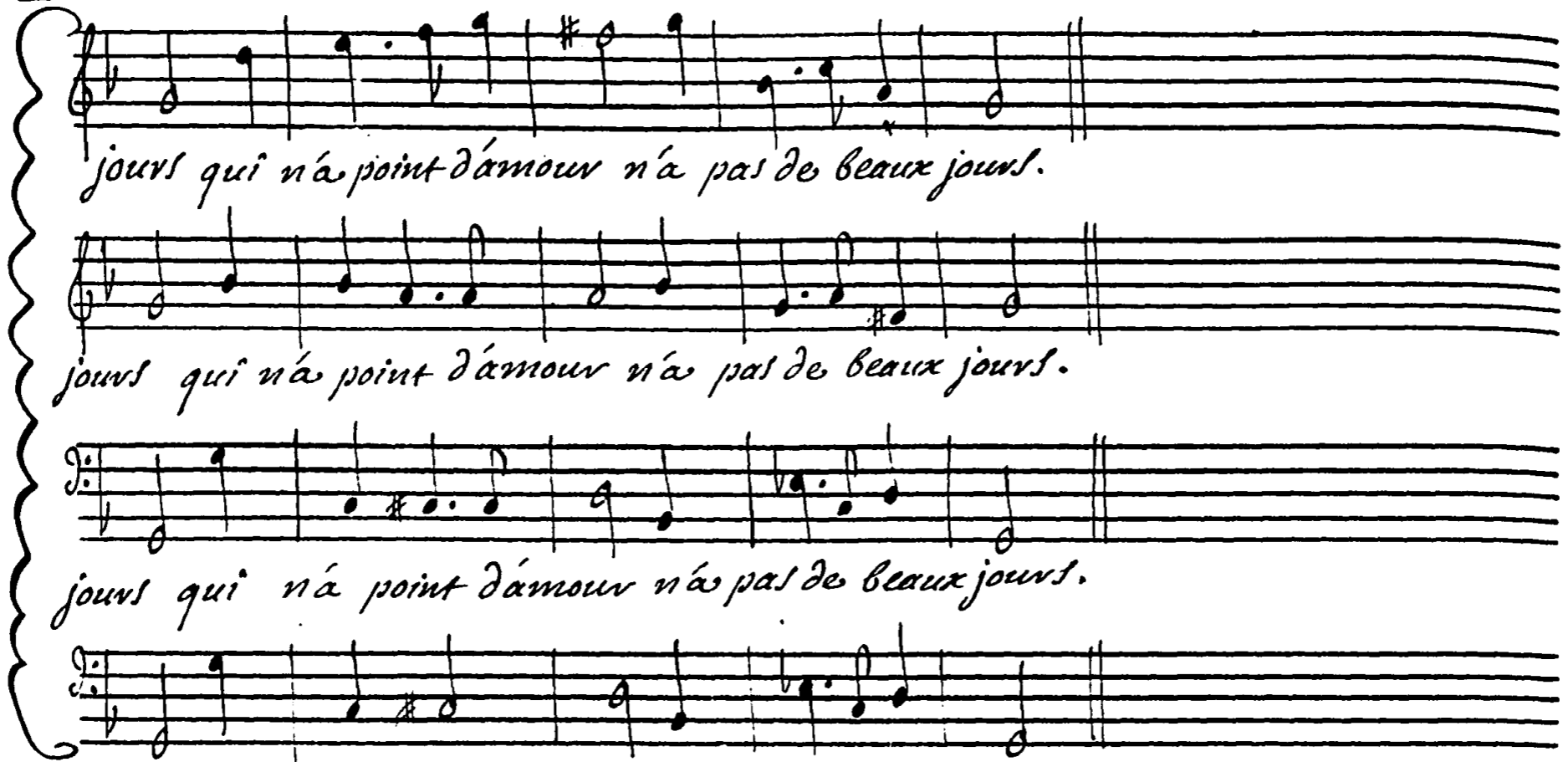
*= faire d'un coeur trop se=ueres qui n'a point d'amour n'a pas de beaux*

*= faire d'un Coeur trop se=ueres qui n'a point d'amour n'a pas de beaux*

*= faire d'un Coeur trop se=ueres qui n'a point d'amour n'a pas de beaux*

*= faire d'un Coeur trop se=ueres qui n'a point d'amour n'a pas de beaux*

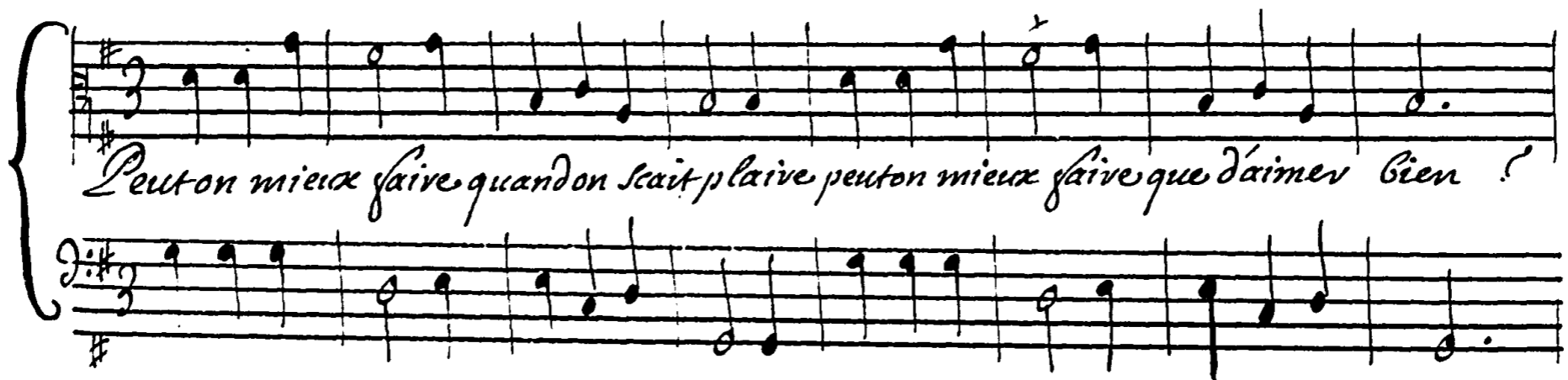
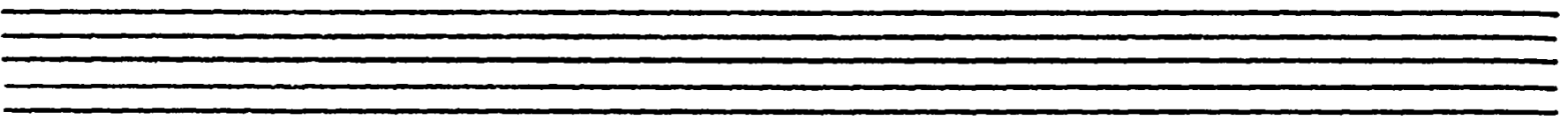
72



jours qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.

jours qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.

jours qui n'a point d'amour n'a pas de beaux jours.



Peut on mieux faire quand on sait plaire peut on mieux faire que d'aimer bien ?



Peut on mieux faire quand on sait plaire peut on mieux faire que d'aimer bien ?

Peut on mieux faire quand on sait plaire peut on mieux faire que d'aimer bien ?

Peut on mieux faire quand on sait plaire peut on mieux faire que d'aimer bien ?

Peut on mieux faire quand on sait plaire peut on mieux faire que d'aimer bien ?



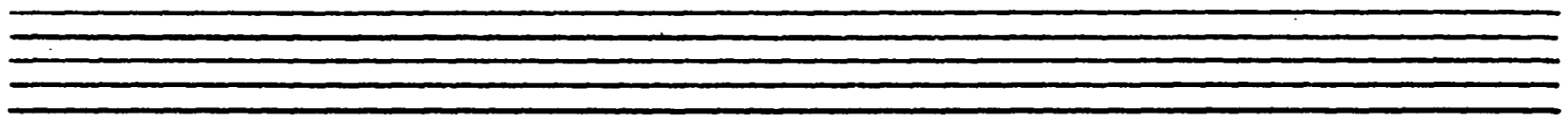
quelqu'embarras que l'amour fasse c'est toujours un charmant Li=

= en, trop de repos bien souvent embarras que fait on d'un coeur

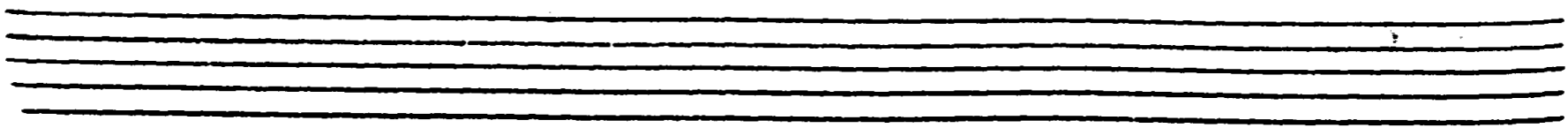
qui n'aime rien.

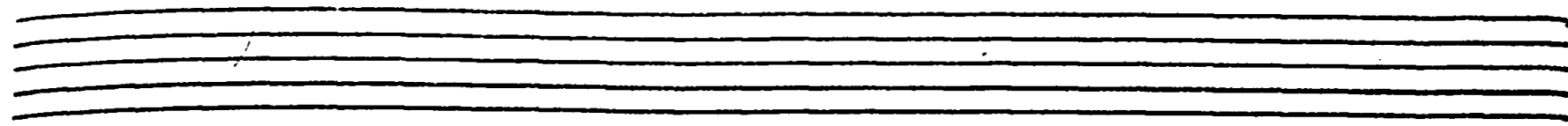
quelqu'embarras que l'amour fasse c'est toujours un charmant Li=  
 quelqu'emba=ras que l'amour fasse c'est toujours un charmant Li=  
 quelqu'embarras que l'amour fasse c'est toujours un charmant Li=  
 quelqu'embarras que l'amour fasse c'est toujours un charmant Li=

*= en trop de repos bien souvent embarrasé que fait on d'un cœur qui n'aime rien*  
*= en ; trop de repos bien souvent embarrasé que fait on d'un cœur qui n'aime rien*  
*= en . trop de repos bien souvent emba-rasé que fait on d'un cœur qui n'aime rien*  
*= en , trop de repos bien souvent emba-rasé , que fait on d'un cœur qui n'aime rien*

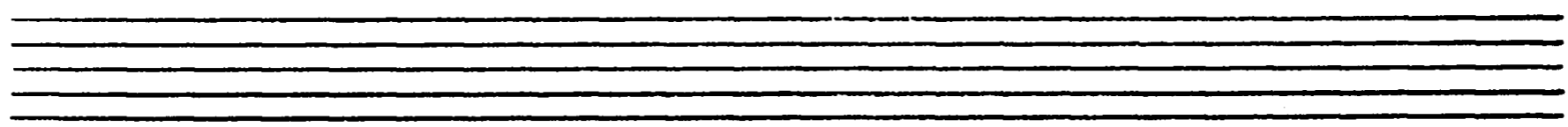


*air .*





A handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The first staff is the treble clef, and the fourth and fifth are the bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line.



A handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The first staff is the treble clef, and the fourth and fifth are the bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line.

76

L'amour Contante sa peine enchante L'amour Contante tout en est bon

L'amour Contante sa peine enchante L'amour Contante tout en est bon

L'amour Contante sa peine en chante, L'amour Contante tout en est bon

L'amour Contante sa peine en chante L'amour Contante tout en est bon

Dans les beaux jours de notre vie Les plaisirs sont dans leur sai=

= son et quelque peu d'amou=reuse fo= lie uant souvent mieux que

*trop de raison*

*Dans les beaux jours de notre vie Les plaisirs sont dans leur saison*

*Dans les beaux jours de notre vie Les plaisirs sont dans leur saison*

*Dans les beaux jours de notre vie. Les plaisirs sont dans leur saison*

*Dans les beaux jours de notre vie Les plaisirs sont dans leur saison*

*Et quelque peu d'amoureuse folie vaut souvent mieux que trop de raison.*

*Et quelque peu d'amoureuse folie vaut souvent mieux que trop de raison.*

*Et quelque peu d'amoureuse fo= lie vaut souvent mieux que trop de raison.*

*Et quelque peu d'amoureuse fo= lie vaut souvent mieux que trop de raison.*

*Acte Premier*

*Scène Premier*

*Premier Prince Tyrien.*

*Quoy Cadmus fils d'un Roy qui tient sous sa puissance les*

*bords fameux du Nil et les climats brûlez, Cadmus, apres deise*

*ans loin de Tyr écoutez Etranger chez les Grecs, n'a point d'impati-*

*=ence de revoir un pays dont il est l'esperance et laisse sans re-*

79

*Second Prince Tyrien.*  
 = gret tant de Ceurs de = so = lez  
 nous suivrons vos des =

nous suivrons nous suivrons vos des =

= fins par tout sans resis = tance f'audra t'il que toujours nous soy =

= fins par tout sans resistance f'audra t'il que toujours nous soy =

= ons Exilez

= ons Exilez

*Cadmus*

J'aymerois a revoir les lieux de ma naissance ;

mais avant que je puisse en goûter la douceur j'ay juré d'achever une

## Second Prince Tyrien

juste vengeance, Et cependant Seigneur vous laissez en ces

## Cadmus

lieux languir votre grand Cœur, Après avoir ex =

= ré sur la terre et sur l'onde sans trouver Europe ma

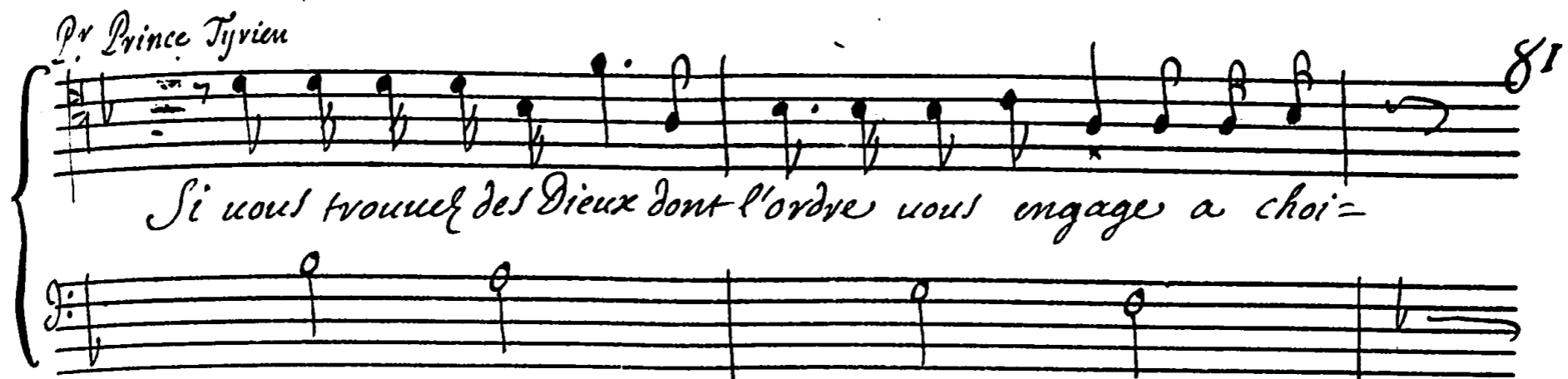
soeur après avoir vainement cherché son ravisseur, Le Ciel termine j =

= cy ma course va-gabon-de, et c'est pour obe = ir aux O =

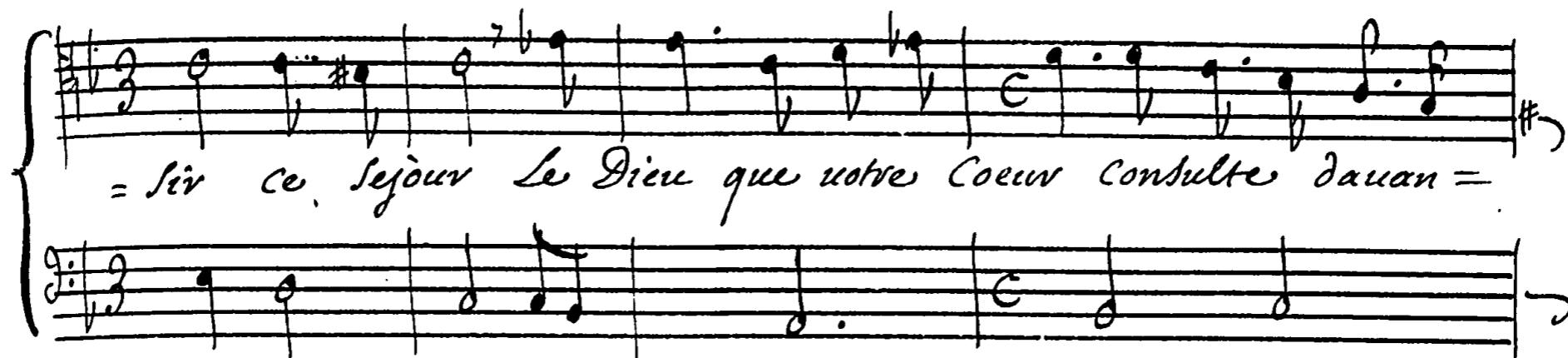
= racles Des Dieux qu'il faut m'arrêter en ces lieux



*1<sup>er</sup> Prince Tyrien*

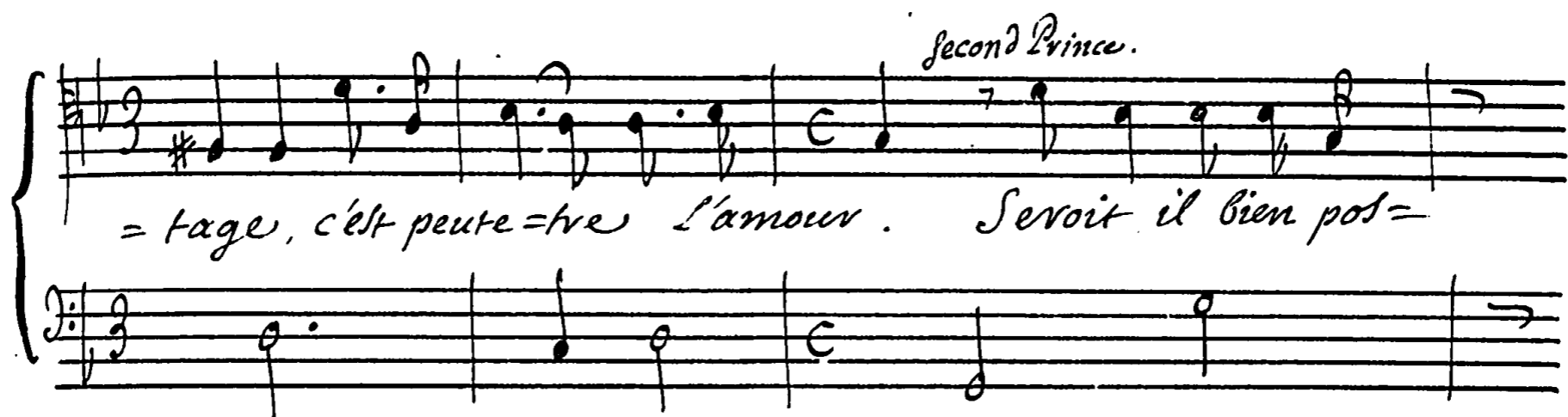


Si vous trouvez des Dieux dont l'ordre vous engage a choi-

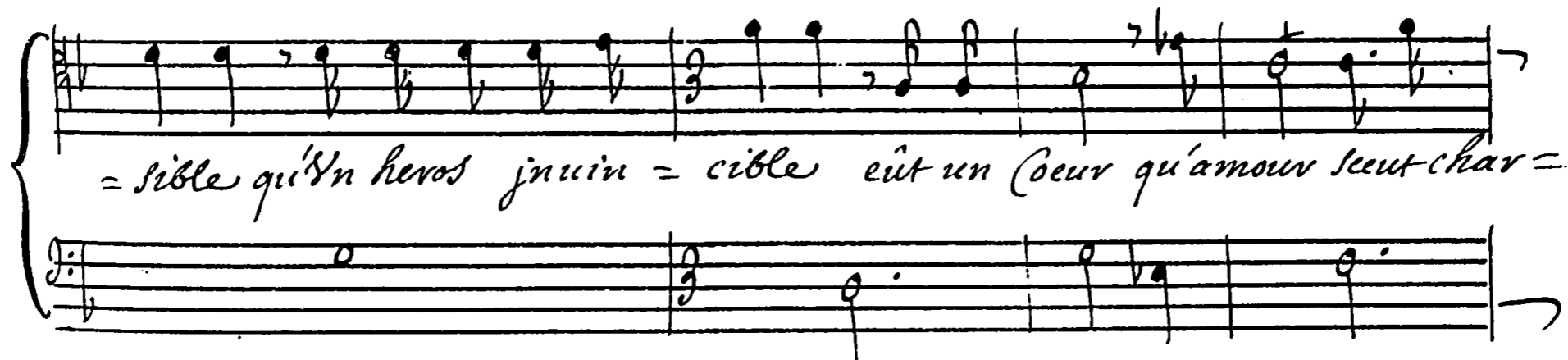


= sir ce séjour Le Dieu que votre Coeur consulte davan-

*second Prince.*

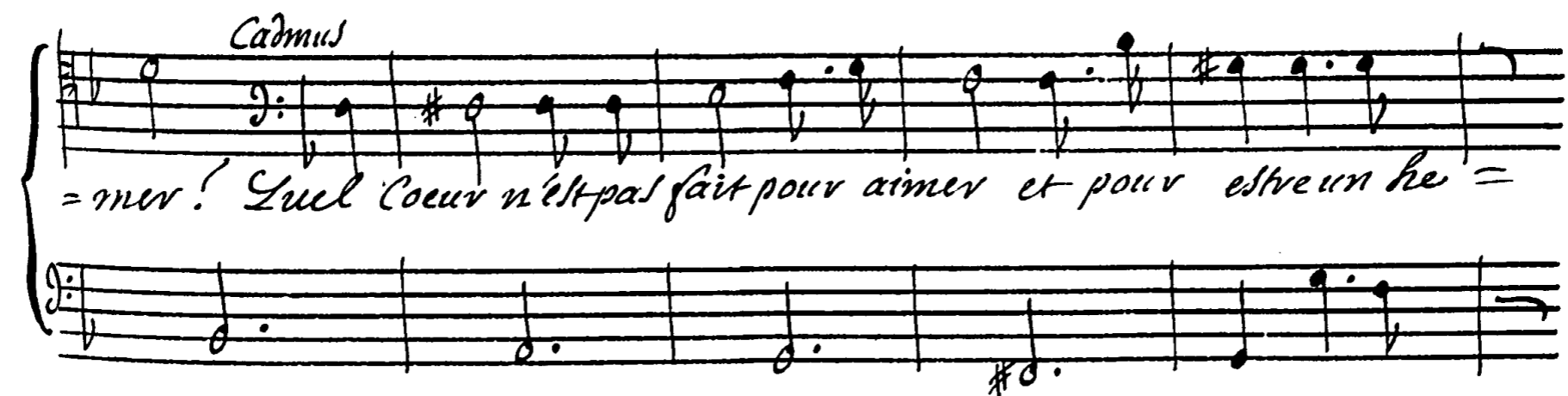


= tage, c'est peut-être l'amour. Serait il bien pos-

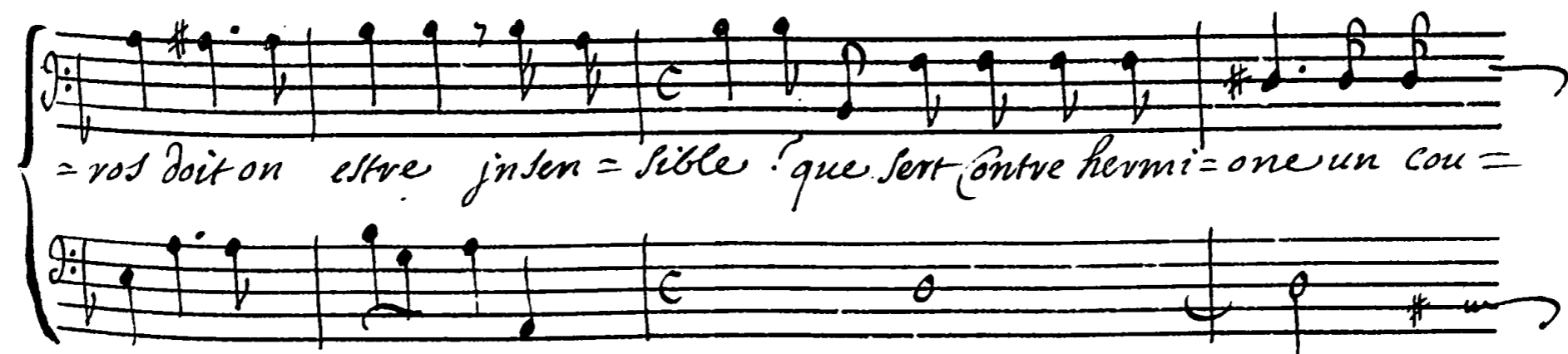


= sible qu'un héros juvén = cible eût un Coeur qu'amour seut char-

*Cadmus*



= mer! Quel Coeur n'est pas fait pour aimer et pour estre un he-



= ros doit on estre jnsen = sible? que sert Contre hermi = one un cou =

= rage indomté qui peut n'en pas être enchanté, Le Dieu Mars est son

Pere Elle en a la noble fierté La Mere d'amour est sa

*Pr. Prince*  
Mere Elle en a la beauté. a quoy sert un a =

= mouu qui n'a point d'Espe = rance! hermi = one est sous la puis =

*Cadmus.*  
= sance d'un Tyran qui regne en ces lieux. C'est un affreux Ge =

*second Prince*  
= ant c'est un monstre odieux. Il est du sang du

83

Mars ce Dieu le sa=uo=rise, et c'est en fin a luy qu'hermione est pro=

= mise nul autre des mortels n'en doit estre l'Époux et

si vous en tentez la fatale entre=prise la terre avec le

Cadmus

Ciel s'armera contre vous, he bien je periray si le des=

= tin l'ordonne je veux delivrer hermi=one, et si je l'entreprend on=

= uain, je ne scaurois perir pour un plus beau dessein,

84

# Scène Seconde

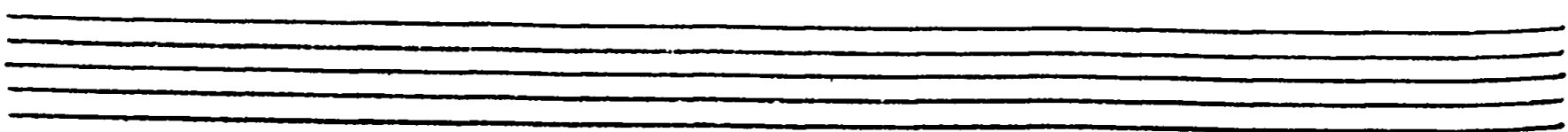
Où sont nos affriquains, que leur troupe s'a-vance, La Princesse veut

voir leur plus galante danse, d'où vient qu'aucun d'eux ne paroît-

Nos ordres sont sui-vis, Seigneur, et tout est prêt, mais Le Ty-

=van s'est mis en telle qu'il faut que les Géants dansent dans cette fés-

=te. Comment faire mouvoir des Colosses affreux? Quand on luy



dit, Comment, il repond je le

eux. Ces grands hommes pleins de chimeres sont d'un rai=sonne =

=ment fâcheux, et fiert d'estre au dessus des hommes or=dinai =

86

*= ves pensent que la raison doit estre au dessous d'Eux et*

*fiers d'estre au dessus des hommes ordi= nari= ves pensent que*

*la raison doit estre au dessous d'Eux . je n'ay*

87

pu garder de mesure jay pesté contre luy jay uomy mil. ju =

= ieres je l'ay nommé Tyran cent fois, on doit tou =

= jours respect aux Roys. Eustil diu m'étrangler, je n'auvois pu me

taire j'estois trop en co=leue, si je n'auois rien dit j'au =

= vois étouffé de dépit. Contentons le Geand il

est jcy le maître hermi=one est soumise a son cruel pou =

88

= voir, ce divertisse=ment tel enfin qu'il puisse être me uau =

= dra quelque temps le plaisir de la voir, s'il ne m'est pas per =

= mis de lui parler moy même et d'oser dire que je

L'ayme, du moins nos affriquains par leur chant le plus doux pou =

= vont L'entretenir de mon amour ex=trême en dépit d'un Rival ja =

=oux . préparons tout en dili=gence hâtons nous! La Princesse a =



*avance. allons, Toi ne sçay point mes pas, je vais voir Le Ge =*

*=and, il faut que tu l'E=vi=tes,*

*Violons*

*Violons*

*Non non nous n'aurons point de bruit ny d'emba=ras pour les injures que j'ay*

*Violons*

*Violons*

*dites je les disois si bas qu'il ne m'entendoit pas je les disois si*

90



Violons

Violons

Bas qu'il ne m'entendait pas.

This block contains the first system of music. It features four staves. The top two staves are for Violons (Violins), and the bottom two are for Bass. The music is in 3/4 time and includes a fermata at the end of the first measure.

# Scène Troisième



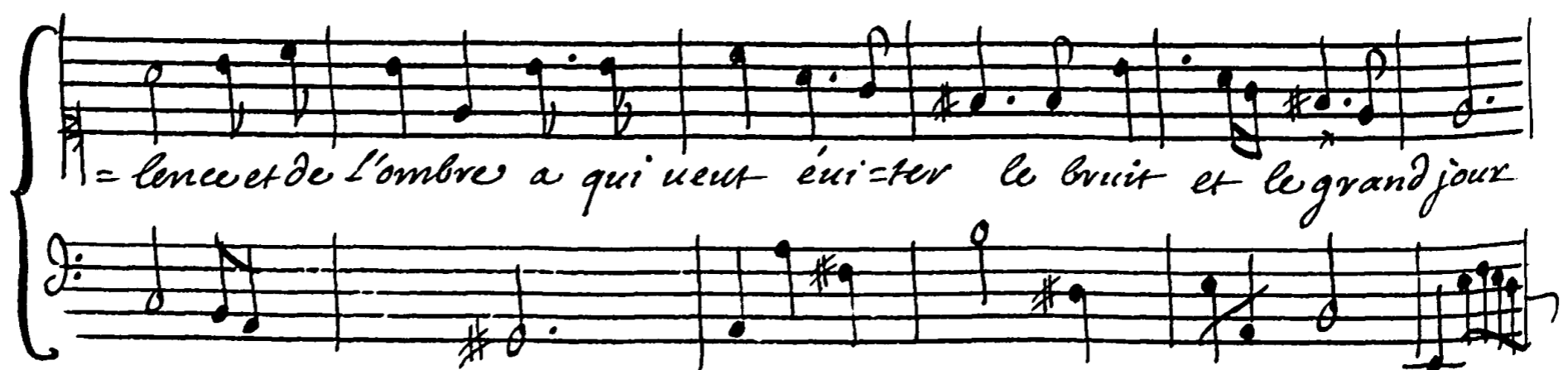
Ritournelle.

This block contains the second system of music, labeled 'Ritournelle'. It consists of three staves of music in 3/4 time.



Cet aimable séjour si paisi-ble et si sombre offre du si-

This block contains the first line of a vocal melody. The lyrics are 'Cet aimable séjour si paisi-ble et si sombre offre du si-'.



= lence et de l'ombre a qui veut évi-ter le bruit et le grand jour

This block contains the second line of the vocal melody. The lyrics are '= lence et de l'ombre a qui veut évi-ter le bruit et le grand jour'.

91  
ah que n'est-il ausly fa=cile de trouver un a=

=zile pour éviter l'amour ah! ah, que n'est-il ausly fa=

=cile de trouver un azile pour éviter l'amour.

L'impi=toyable ti=rannie dont je suis les barbares

loix, ne deffend pas d'aymer le chant et l'har=moni=e, Vous

qui me faites Compagnie repondez a ma voix

92

*Aglante*

On a beau fuir l'amour on ne peut l'éviter on n'opposea ses

traits qu'une deffence vaine on s'épargne bien de la peine

quand on se rend sans résister on s'épargne bien de la peine

quand on se rend sans résister.

*charité*

La peine d'aimer est charmante, il n'est point de cœur qui s'exempte de pay-

= et ce tribut fatal. La. B. c. = tal: Si l'amour épou =

93

*=vante il fait plus de peur que de mal. Si l'amour épouvante jl*

*fait plus de peur que de mal. Si l'a = 8. c... mal.*

*Quel choix est en votre puissance songez a quel Epoux Les*

*Ciel vous veut unir. Je sçemis quand j'y pense, pourquoy m'en fais*

*tu souvenir? Vous estes sans espoir du costé de la*

*terre. Le Roy qui vous retient dans ce charmant séjour a pour*

94

Luy Le Dieu de la guerre il a rassemblée dans la Cour les restes des Ge-

= ans Echappés au tonnerre, gardez vous pour l'admis d'un malheureux a

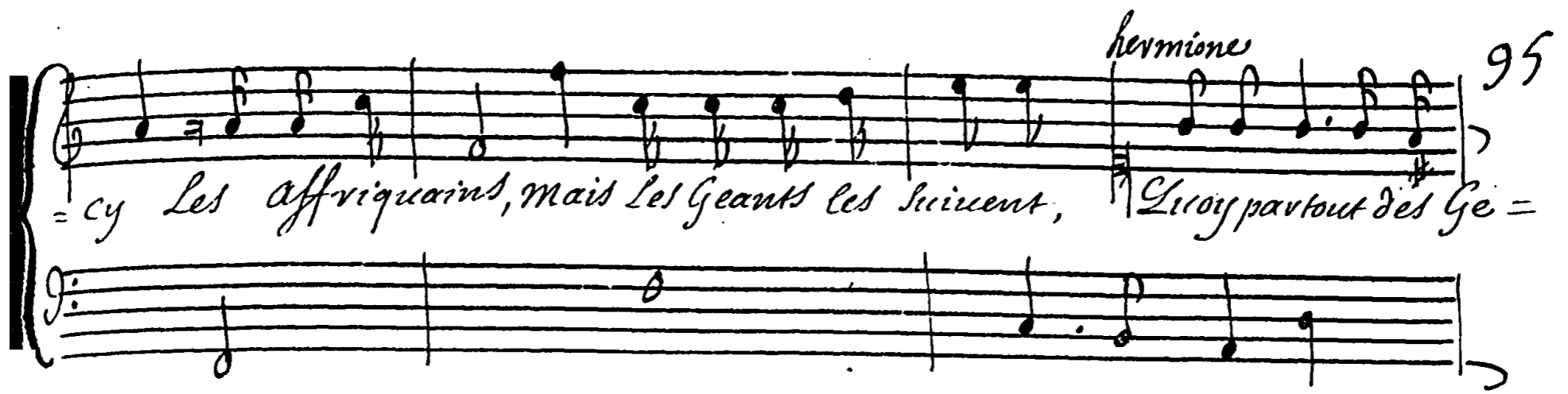
= mour le don de votre Cœur luy coûteroit le jour.

ah quelle Cruau=té de vouloir me Contraindre a ce choix odi=


= eux que ie ne puis souffrir! Tout le monde vous trouve a plain=

=dre personnes cependant n'ose vous se=courir. *agitate* Voi=

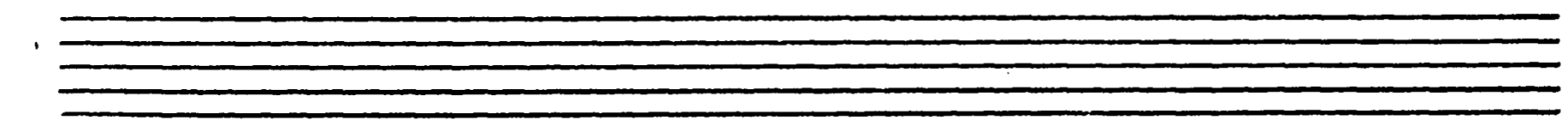
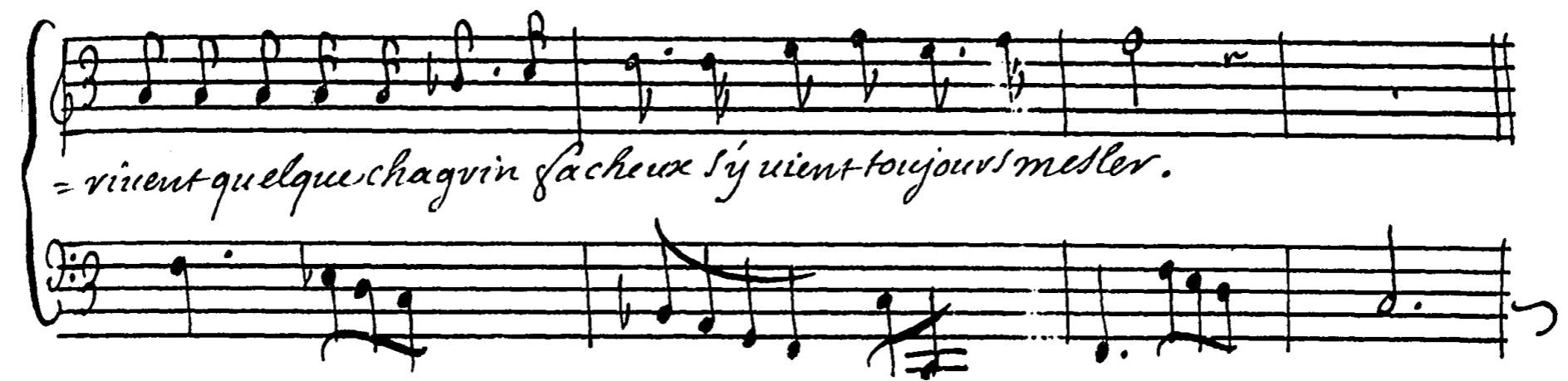
*hermione* 95  
= cy Les affriquains, mais les Geants les Sciuent, Croy partout des Ge =



= ants, quoy toujours no. troubler! C'est d'ordinaire ainly que les plaidirs ar =



= viennent quelque chagrin facheux s'y vient toujours mesler.



*Chaconne*

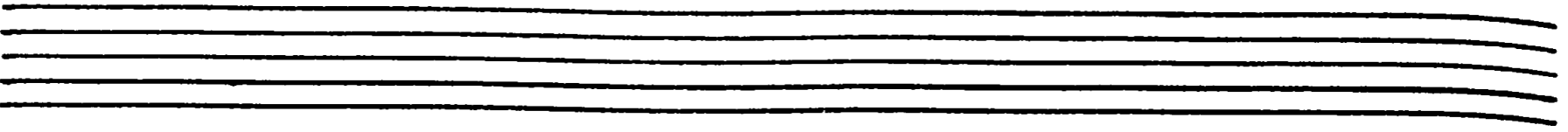


The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a blank five-line staff. The second staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The third staff begins with an alto clef and contains a more complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The fourth staff begins with a bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The fifth staff begins with a bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The system concludes with a double bar line.

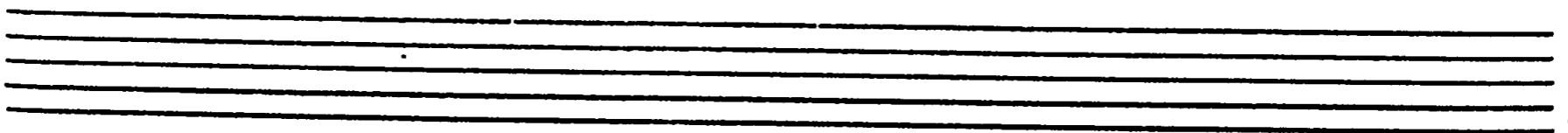
The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a blank five-line staff. The second staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The third staff begins with an alto clef and contains a more complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The fourth staff begins with a bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The fifth staff begins with a bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The system concludes with a double bar line.



This page of handwritten musical notation, numbered 97, contains two systems of staves. Each system consists of five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The second system also includes a grand staff and three additional staves. The notation is dense with notes, rests, and various musical symbols, including slurs and ties. The paper shows signs of age with some staining and a wavy left margin.



A system of five staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef and contains a more rhythmic accompaniment. The fourth staff is in treble clef and contains a bass line. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line. The system is enclosed in a decorative curly brace on the left side.

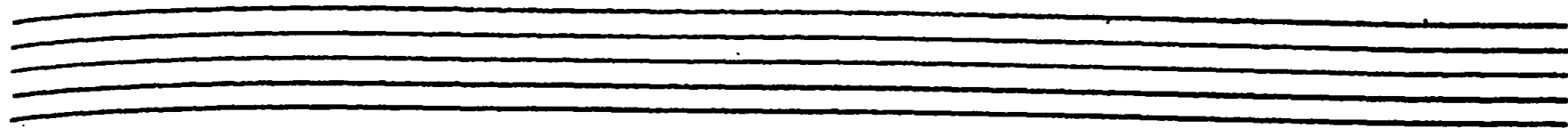


A second system of five staves of handwritten musical notation, similar in structure to the first system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The second staff is in treble clef and contains a melodic line. The third and fourth staves are in treble clef and contain accompaniment. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line. The system is enclosed in a decorative curly brace on the left side.

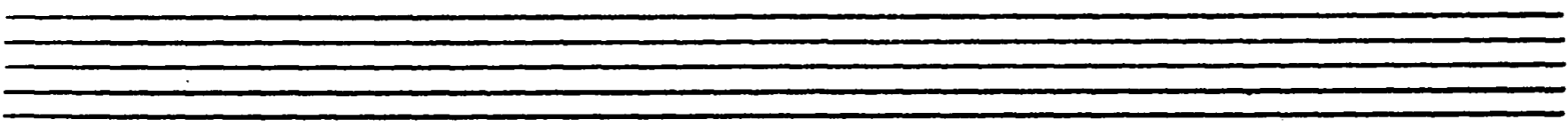
This page of handwritten musical notation, numbered 99, contains two systems of five staves each. The notation is written in black ink on aged paper. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by four staves of music. The second system also begins with a treble clef on the top staff, followed by four staves. The music consists of various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and a large brace on the left side of the first system. The page ends with a double bar line on the bottom staff of the second system.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The fourth staff is an alto clef staff with a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef staff with a more complex line, including many sixteenth notes and some slurs. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef staff with a melodic line. The fourth staff is an alto clef staff with a melodic line. The fifth staff is a bass clef staff with a melodic line. The system concludes with a double bar line.



A system of five musical staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is an alto clef with a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The system is enclosed in a decorative bracket on the left side.



A system of five musical staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is an alto clef with a melodic line. The third staff is a bass clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The system is enclosed in a decorative bracket on the left side.



The first system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is an alto clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The system concludes with two empty staves.



The second system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is an alto clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The system concludes with two empty staves.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The fourth staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The fifth staff is a bass line with a bass clef, featuring a slower-moving line with dotted and solid notes. The system concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The fourth staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The fifth staff is a bass line with a bass clef, featuring a slower-moving line with dotted and solid notes. The system concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.



The first system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is an alto clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The system concludes with a double bar line.



The second system of music also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is an alto clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The system concludes with a double bar line.



# Scène Quatrième

105

Suiuons suiuons l'amour laissons no. enflamer suiuons suiuons l'amour laissons  
Suiuons suiuons l'amour laissons nous enflamer suiuons suiuons l'amour laissons  
Suiuons suiuons l'amour laissons no. enflamer suiuons  $\text{tr}$  l'amour laissons

Basse Continue

nous enflamer, ah! ah ah qu'il est doux d'aymer, ah! ah! ah qu'il est doux d'aymer.  
nous enflamer ah! ah! ah qu'il est doux d'aymer ah, ah, ah qu'il est doux d'aymer  
nous enflamer ah, ah! ah qu'il est doux d'aymer ah ah ah qu'il est doux d'aymer

Basse Continue

Quand l'amour nous l'ordonne souffrons ses rigueurs cherissons ses langueurs il n'E=

Basse Continue

= xente per=sonne de ses traits vainqueurs, quel peril nous étonne Lais=

= Sons trembler les foibles Coeurs,

Suiuons suiuons L'amour laissons no? enflamer, suiuons suiuons L'a=  
 Suiuons suiuons L'amour laissons no? enflamer suiuons  $\equiv$  L'a=  
 Suiuons  $\equiv$  L'amour laissons no? enflamer suiuons suiuons L'a=

Basse Continue

=mour laissons nous enflamer, ah, ah, ah qu'il est doux d'aymer, ah,  
 =mour laissons nous enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah  
 =mour laissons no? enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah

Basse Continue

ah, ah qu'il est doux d'aimer. Deux amans peuvent seindre quand

ah ah qu'il est doux d'aimer

ah ah qu'il est doux d'aimer.

Basse Continue

ils sont d'accord, plus l'amour trouve a vaindre plus il fait d'effort, on a

Basse Continue

beau le Contvaindre il en est plus fort

Basse Continue

Suiuons Suiuons l'amour, laissons no. en flamer Suiuons Suiuons l'a =

Suiuons Suiuons l'amour laissons nous en flamer Suiuons Suiuons l'a =

Suiuons Suiuons l'amour laissons no. en flamer Suiuons Suiuons l'a =

Basse Continue

=mour laissons nous enflamer, ah, ah, ah qu'il est doux d'aymer, ah  
 =mour laissons no<sup>t</sup>. enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah  
 =mour laissons no<sup>t</sup>. enflamer ah ah ah qu'il est doux d'aymer ah

Basse Continue.

ah, ah qu'il est doux d'aymer. on n'a rien de charmant aisé=  
 ah ah qu'il est doux d'aymer on n'a rien de charmant aisé=  
 ah ah qu'il est doux d'aymer on n'a rien de charmant aisé=

Basse Continue

=ment et sans allar=mes mais tout plaît en aimant, il n'est point de tour=  
 =ment et sans allar=mes mais tout plaît en aimant il n'est point de tour=  
 =ment et sans allar=mes mais tout plaît en aimant il n'est point de tour=

Basse Continue

109

=ment qui n'ait des charmes, Suiuons Suiuons l'amour laissons nous en fla =  
 =ment qui n'ait des charmes Suiuons :: L'amour laissons nous en fla =  
 =ment qui n'ait des charmes Suiuons :: L'amour laissons no. en fla =

Basse Continue

=mer, Suiuons Suiuons l'amour laissons nous enflamer, ah! ah!  
 =mer Suiuons :: L'amour laissons nous enflamer ah ah  
 =mer Suiuons :: L'amour laissons no. enflamer ah ah

Basse Continue

ah qu'il est doux d'aymer, ah! ah! ah qu'il est doux d'aymer.  
 ah qu'il est doux d'aymer ah ah ah qu'il est doux d'aymer  
 ah qu'il est doux d'aymer ah ah ah qu'il est doux d'aymer.

Basse Continue

*Violons*

Musical score for Violons, measures 1-6. The score consists of six staves. The first two staves are for Violins I and II, the next three are for Violins III, IV, and V, and the sixth is for the Bass. The music is in a common time signature and features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line.

Three empty musical staves.

*Violons.*

Musical score for Violons, measures 7-11. The score consists of five staves. The first staff is for Violins I, the next three are for Violins II, III, IV, and V, and the fifth is for the Bass. The music continues with a melodic line and a supporting bass line.

Violons

111

Violons.

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with the word "Violons." written in cursive. The notation includes various note values, rests, and slurs, typical of a 17th or 18th-century manuscript. The system concludes with a double bar line.

This system also consists of five staves of handwritten musical notation. Like the first system, it begins with the word "Violons." in cursive. The notation is dense and includes many slurs and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

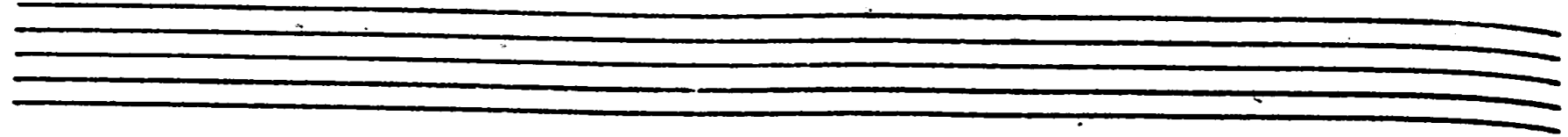


Handwritten musical score on page 113, consisting of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The page number "113" is written in the upper right corner. The score is enclosed in a decorative, wavy border on the left side.

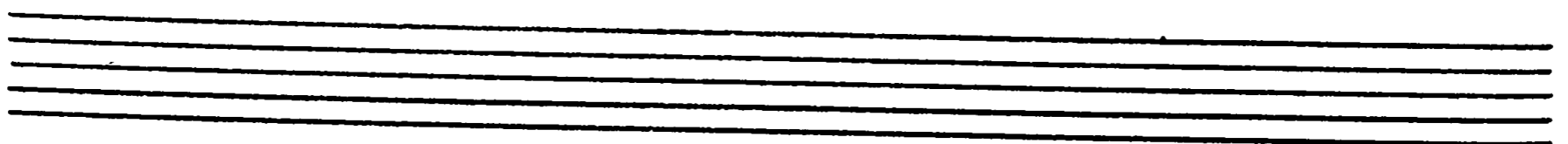
The musical score is written on 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The page number "113" is written in the upper right corner. The score is enclosed in a decorative, wavy border on the left side.

This page contains two systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of six staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment, and a bass clef staff with a lower melodic line. The second system follows a similar structure. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The handwriting is clear and professional.

This page of handwritten musical notation, numbered 115, contains a complex score with multiple systems. The first system consists of six staves, with the top staff featuring a treble clef and a key signature of one flat. The second system contains five staves, with the top staff using a treble clef and the bottom staff using a bass clef. The third system is a set of five empty staves. The fourth system consists of five staves, with the top staff using a treble clef and the bottom staff using a bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.



A system of five staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a grand staff (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The third, fourth, and fifth staves are also grand staves with piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



A second system of five staves of handwritten musical notation, similar in structure to the first system. It features a treble clef staff at the top, followed by four grand staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The notation is dense and includes various musical symbols.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves contain handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves use a soprano and alto clef, respectively. The fourth and fifth staves use a bass clef. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves contain handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves use a soprano and alto clef, respectively. The fourth and fifth staves use a bass clef. The system concludes with a double bar line.

*Il Est temps de finir ma peine aprestant d'innuites re =*

*= fus ou voulez vous aller, vous fuyez inhumaine? T'Estoit jcy pour*

*voir une dance affriquaine Les affriquains ne dansent plus. Rien ne doi*

*plus m'estre. Contraire, Mars est pour moy cest votre Pere c'est luy qui veut*

*= nire votre (deux et le mien. Je suis Soeur de L'amour et Venus est ma*

*meve, S'ils ne sont pas pour vous les conter vous pour rien?*

*Il faut que votre desti-née suive l'ordre du Dieu dont Vo. tenez le*

*jour et toujours l'hyme-née ne prend pas l'aicis de l'amour et tou =*

*=jours l'hyme-née ne prend pas l'aicis de l'amour.*

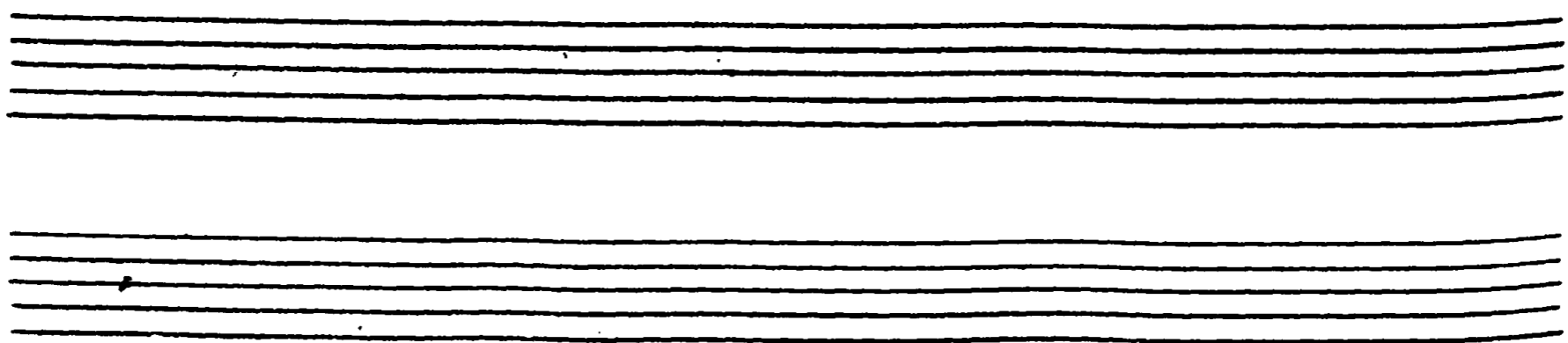
*Vous Craignez Les raisons dont je puis us. Confondre, us. ne m'écoutez*

*pas. voulez vous m'écouter! Qu'and on n'a rien a répondre a quoy sent*

*il d'écouter! Je vous suivray par tout malgré votre Co =*

*= lere sans celle a vos regards je veux me presenter et si ce n'est*

*pas pour vous plaire ce sera pour vous tourmenter.*





# Scène Cinquième

121

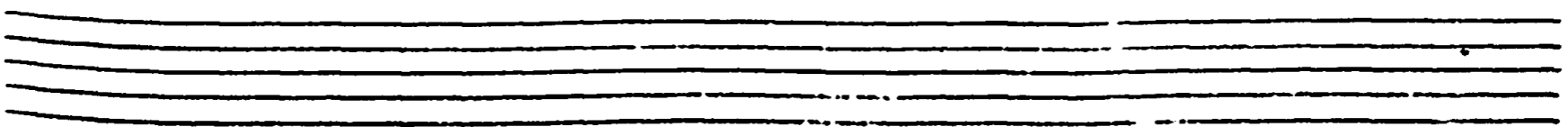
C'est trop l'abandonner a ce cruel supplice, il est tems d'ecla-

*Pr. Prince Tyrien*  
=ter et d'oser tout tenter Contre tant d'inistice, C'est

exposer vos jours a d'horribles hazard, vo. auez a domp-

*Second Prince Tyrien.*  
=ter l'affreux dragon de Mars. Il faut semer ses dents et voir soudain la

terre en former des soldats pour vo. faire la



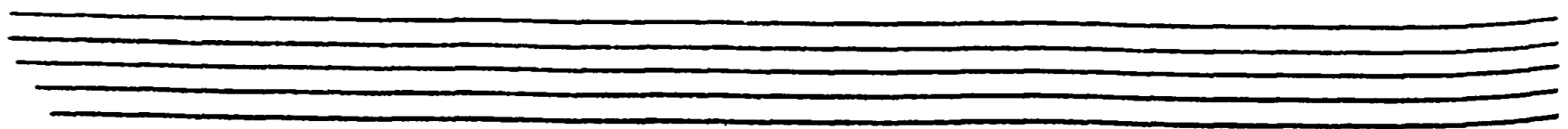
Voyez a quels dangers vous allez vous offrir Cadmus  
 guerre, voyez a quels dangers vo. allez vous offrir. Jene

vois qu'hermi-one et je la vois souffrir: tout cede a cette horreur ex:

= treme il est moins affreux de mourir que de voir souffrir ce qu'on

ai-me Rien ne me peut épouvanter malgré tant de pe=

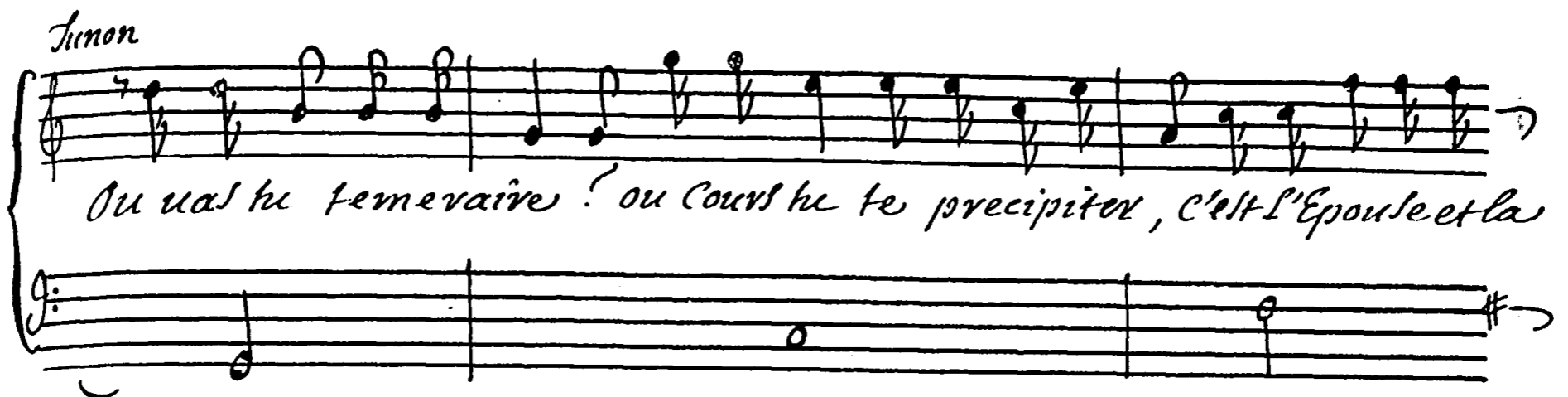
= vils L'amour veut que j'Espe=re



123

# SCENE SIXIEME

*Simon*




Ou vas tu te rendre ? ou cours tu te precipiter, c'est l'Epouse et la



Sœur du maître du tonnerre la mère du Dieu de la guerre, c'est Tu =

*Pallas*



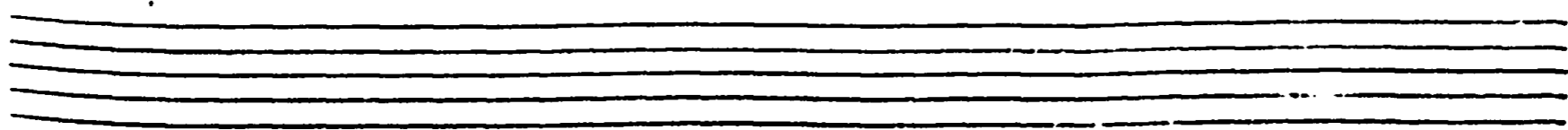
mon qui vient te ravester. Ha Cadmus que viens tu t'Étonner



va ne crains ny Simon ny le Dieu des Combats, ose secourir hermi =



= one Tu vois dans ton party la guerrière Pallas, Cours aux plus grands dan =



= gens Je vais suivre tes pas c'est Jupiter qui me l'ordonne

*Junon*

Pallas pour les amans se declare en ce jour qui l'auvoit jamais osé

*Pallas*

Croire ? Lui peut estre Contre l'amour qu'il s'accorde avec la gloi-

*Junon* *Pallas*

=re ? Evitez un couroux dangereux. Profite d'un auit si-

*Junon* *Pallas*

=dele . Surys un trespas affreux . Cherche dans les perils une

*Cadmus*

gloire jmmortelle . Entre deux deitez qui suspendent mes

noeux je n'ose resister a pas une des Deux, mais, je suis l'a =

*Tenor* *Pallas*  
=mour qui m'appelle. Je poursuivray tes jours. Je

86 - - - - le a ton secours.

Fin Du

*Acte Second*  
*Scène Première*

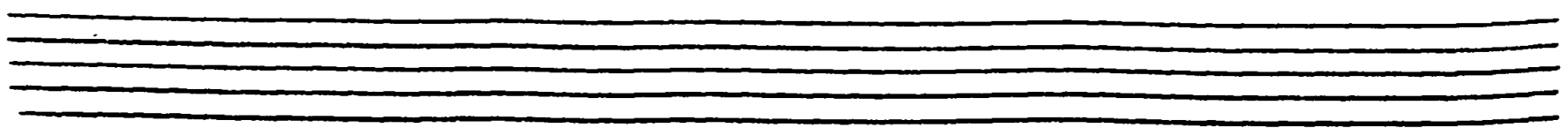
*Ritournelle*

*Charité il est trop*

*vray Cadmus veut entreprendre de remettre Hermione en pleine Liber-*

*-té Il la dit au Tyran et je viens de l'entendre, Et que dit le Ge-*

*-ant n'est il point irrité Il vit -- de sa temerité*



Mon maître va voir la Princesse avant que d'attaquer le dra-

=gon furieux qui veille po. garder ces lieux, et l'amour qui pour toy me

presse veut que je vienne aussy te faire mes adieux. En te voy =

=ant belle charite j'avois cru que l'amour fut un plaisir charmant

mais lorsqu'il faut que je te quitte j'eprouve qu'il n'est point de

plus cruel tourment. mais lorsqu'il faut que je te quitte j'eprouve qu'il n'est

point de plus Cruel tourment. La douleur me saisit je ne puis plus rien

dire, quand je pleure et que je sou=pire, tu vis et rien n'émeut ton

coeur j'indifferent ? Tu fais la grimace en pleurant je ne puis m'empes=

=cher d'en ri=re. La pitié tout au moins devoit bien t'enga=

=ger a prendre quelque part a mes Ennuis extremes. S'il est bien

uray que tu m'aimes pourquoi veux tu m'affliger ? Pour soulager mon



Coeur du chagrin qui le presse te couvrait il tant de t'affliger un

*charite*

peu . C'est un poison que la tristesse l'amour n'est plus plaidant des

qu'il n'est plus un jeu . On console un amant des rigueurs de l'ab-

*charite*

= sence par de tendres adieux Quand il faut se quitter un

peu d'indifference console encore mieux . Tu me l'avois bien

dit qu'il étoit impos- sible que ton barbare Coeur perdit sa dure =

= té.      au moins      si tu te plains de me voir insensible tu

dois être content de ma sincé-ri-té      Puisqu'en fin pour

te satis-faire      je ne puis pleurer avec toi      puisqu'en-

= fin pour te satis-faire      je ne puis pleurer avec toi

si tu voudrais me plaire tu rirais tu rirais avec

moy      si tu voudrais me plaire tu rirais tu rirais avec moy

Violons

Violons

C'est trop vailler de mon martyre le depit le depit m'en doit deli=

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are for Violons (Violins), with the first staff labeled 'Violons' and the second 'Violons'. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics 'C'est trop vailler de mon martyre le depit le depit m'en doit deli='. The bottom two staves are for a lower instrument, likely Viola or Cello, with a double bass clef and a sharp key signature.

= uer ..... n'est on pas bien fou de pleurer pour

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics '= uer ..... n'est on pas bien fou de pleurer pour'. The bottom staff is for the lower instrument, continuing the accompaniment. The music includes various ornaments and slurs.

qui n'en fait que ri - - - - re n'est on pas bien fou de pleurer pour

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics 'qui n'en fait que ri - - - - re n'est on pas bien fou de pleurer pour'. The bottom staff is for the lower instrument. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

qui n'en fait que ri - - - re pour qui n'en fait que ri - - - re

Gueris toy si tu peux j'approuve ta Co=le=re gueris

toy si tu peux j'approuve ta Co=le=re quand on deses=

= pere un Coeur amoureux cest par un depot heureux quil faut se ti=

= rer d'affai - re cest par un depot heureux quil faut se ti=

=ver d'affaire qu'il faut se tirer d'affai =

=ve quand on deses= pere un Coeur amoureux c'est par un depot heu =

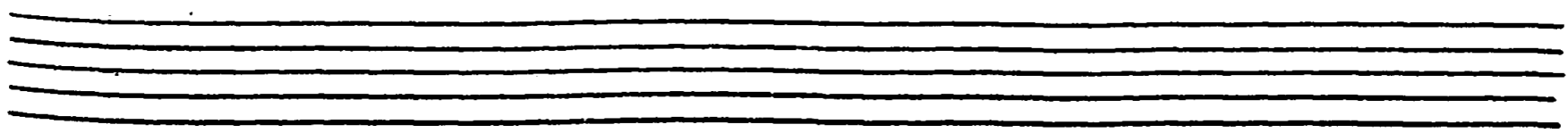
quand on deses= pere un Coeur amoureux cest par un depot heu =

=veux qu'il faut se tirer d'affai- re cest par un depot heu =

=veux qu'il faut se ti= ver d'affai- re cest par un depot heu =

=veux qu'il faut se tirer d'affaire qu'il faut se tirer d'affai-- re .

=veux qu'il faut se tirer d'affaire qu'il faut se tirer d'affai == re .



134

mais la nouvelle vient il me faut éloigner Tu scais que tu luy

plais la veux tu dédaigner c'est une conquête assez belle

si ie luy plais tant pis pour Elle

SCENE

*La nouvelle*

Quoy desque je pavois tu suis au mesme instant lorsqu'on a des a =

= mis est ce ainsy qu'on les quitte! Le temps presse (admus m'attend

Empty musical staves at the bottom of the page.

*La nouvelle*

Quand tu parlois seul a Charite le tems ne te pressoit pas

tant quel charme a'elle qui t'attire qu'ay je quite fait enal =

= lev ? J'avois a luy parler je n'ay rien a te dire : je dois

Suivre Cadmus no. partons de ce lieu. Me dire adieu de =

= moins est une bienseance dont rien ne te dit = pense

Je te dis donc adieu.

# SCÈNE 3.

*La nouvelle*

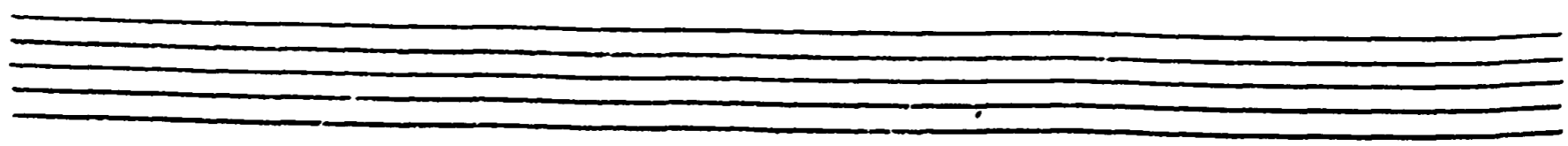
*L' me quitte l'ingrat j' me suit l'infidèle, ne crains*

*pas que je te rappelle? au cours je te laisse partir. va*

*je n'ay plus pour toy qu'une haine mortelle puisse tu vencon =*

*= trever la mort la plus cruelle puisse le Dragon t'englou = tir*

*Crois moy modeve l'eclat de ta Co = leve Crois moy modeve l'E =*





*= clat de ta co = lere un depit qui fait tant de bruit*

*fait trop d'honneur a qui nous fait un depit qui fait tant de*

*bruit fait trop d'honneur a qui nous fait: ah vraiment je*

*vous trouve bonne Est ce a vous petite mignone de reprendre*

*ce que je dis attendez l'age ou l'on est sage pour donner des a =*

*= uis attendez l'age ou l'on est sage pour donner des avis .*

138

Je suis jeune. je les confesse trouve tu ce défaut si

digne de mépris n'a t'on point de bon sens qu'en perdant la jeunesse

il seroit bien cher a ce prix n'a t'on point de bon sens qu'en perdant la jeu-

= nesse il seroit bien cher a ce prix. Le temps doit meuvir les Et-

= pris et c'est le fruit de la vieillesse. Il n'est pas seul que la sa-

gelle suivent toujours les cheveux gris. Je souffre peu que l'on me

*Blesse par des discours piquans, pretent tu m'insulter sans cesse ?*

*Je respecte trop tes vieux ans. Mais Cadmus et la Prin*

*cesse viennent dans ces lieux, ne troubles pas leurs adieux.*

*Scène 4.*

*Ritournelle*

## Cadmus

Je vais partir belle Hermione je vais exécuter ce que l'a-

= mourir m'ordonne malgré le péril qui m'attend, je veux vous deli-

= urer ou me perdre moy-même je vous vois je vous dit en-

= fin que je vous aime c'est assez pour mourir Content

## Hermione

ah Cadmus pourquoi m'aimes-tu? pourquoi voulais-tu chercher une

mort trop certaine hé que peut la valeur humaine Contre le Dieu

Mars en Couroux voyez en quels perils votre amour s'entraîne

j'aurois mieux aimé votre haine ah Cadmus pour =

= quoy m'aimez vous ? Vous m'aimez il suffit ne soyez point en

peine mon destin tel qu'il soit ne peut être que doux. Si =

= vous pour nous aimer et celle de poursuivre le funeste des =

= sein que vous avec formé il doit être bien doux de vivre lorsqu'on

*aime et qu'on est aimé      Sous une injuste loix je vous vois aller =*

*= vie      Serait ce vous aimer que le pouvoir souffrir lorsque pour ce qu'on*

*aime on s'expose a perir      la plus affreuse mort a dequoy faire en =*

*= vie      Mais vous ne songez pas qu'il y a de la vie      faut*

*il que pour mes jours vous soyez sans effroy !      je vivray sous l'injuste*

*soy ou mon cruel destin me livre, mais si vous perissez pour*

moy je ne pourray pas vous survi=ure, J'ay besoin de se=

= cours voulez vous m'accabler, ah Princesse est il tons de me faire trem=

= bler! Soyez sensible a mes al=larmes, Je ne suis que

trop vos douleurs, Partirez vous malgré mes pleurs! Il faut aller ta=

= triv la source de vos larmes. Quoy vous m'aller quitter?

Je vais vous secourir, ah, vous allez perir vous cher=

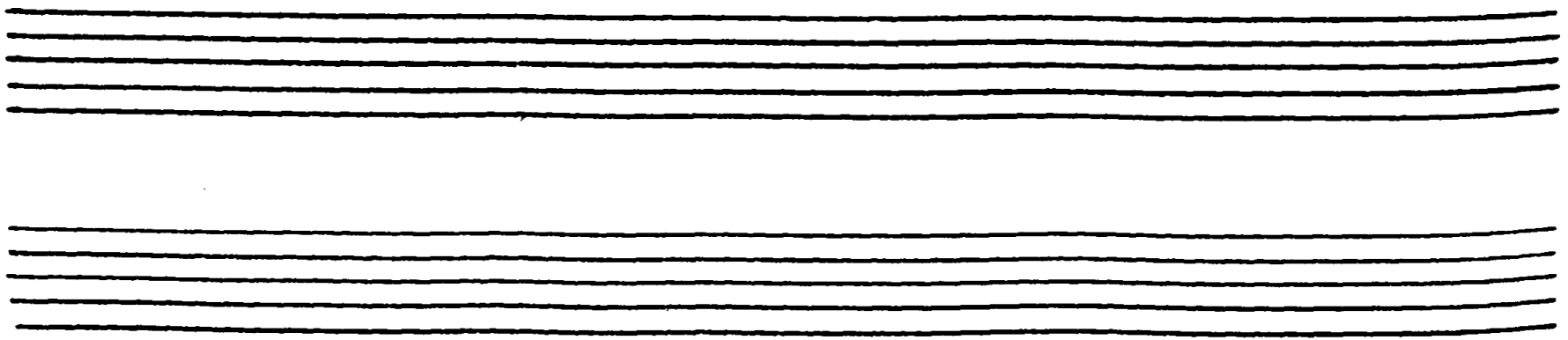
144

*= chez une mort horrible, mon amour me dit trop que vo. perdrez le jour*

*L'amour que j'ay p<sup>o</sup>. vous ne croit rien d'impossible il me flatte en par-*

*Croyez en mon amour vo. n'écoutez point malin*  
*= tant d'un bienheureux retour croyez en mon amour*

*= drolle rien ne vous retient* *au nom des plus beaux noeuds que la*  
*Le temps presse, au nom des plus beaux noeuds que la*





=mour ait formez uiuel si vous m'aimez uiuel si vous m'ai=

=mez uiuel uiuel si vous m'aimez tout me deses=

=pere que je me ueux de mal d'auoir trop seeu me plaire, qu'yn tendre a=

=mour cause d'ennuis uous fuyez demeu=rez

=mour cause d'ennuis il le faut je ne puis, je m'affoi=

146

= blis plus je differe il faut m'arracher de ce lieu il faut m'arracher de ce

ah Cadmus, ah Cadmus adieu.  
lieu hermi-one hermi-one adieu.

# Scene Cinq.

Ritournelle  
amour voy quels

maux tu nous fais ou sont les biens que tu promets n'as tu point pitié

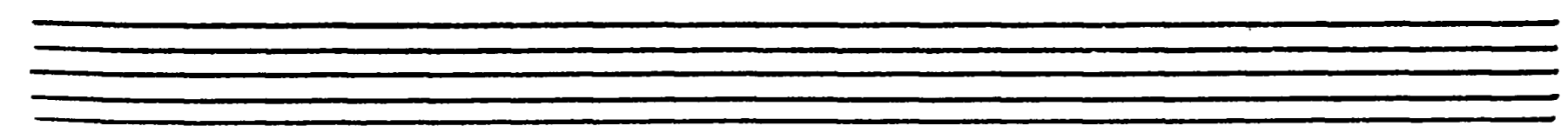
147

de nos pei=nes tes rigueurs les plus inhu=maines seront

Elles toujours pour les plus tendres coeurs, pourquoi Cruel a=

=mour gardes tu tes douceurs pourquoi Cruel a=

=mour gardes tu tes douceurs.



Ritournelle.

148

*Scène*

*L'Amour.*

Calme tes déplaisirs dissipe tes al-

= larmes l'amour vient essuyer tes larmes il n'abandonne pas ceux qui

suivent ses Loix Souvient toy que tout m'est possible que rien a mon a =

= bord ne demeure j'en = sible. que pour la divertir tout l'âme a ma

*noix.*

*Air pour les Statues*

This section contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece is titled "Air pour les Statues" in a cursive script.

This section contains five staves of handwritten musical notation, continuing the piece. It features various musical notations including slurs, ties, and repeat signs. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

This page of handwritten musical notation, numbered 150, features two systems of music. Each system is composed of five staves. The first staff in each system is a grand staff, combining a treble clef and a bass clef. The remaining four staves in each system are single-line staves. The notation is intricate, with many notes, rests, and accidentals (sharps and flats) scattered throughout. The first system concludes with a double bar line, and the second system also ends with a double bar line. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Piano accompaniment for the first system, consisting of five staves with musical notation including notes, rests, and dynamic markings.

*L'amour*

Cessez de vous plaindre de souffrir en aimant amans vous devez ne rien

Craignez si vous souffrez votre prix est charmant ... Apres des ri-

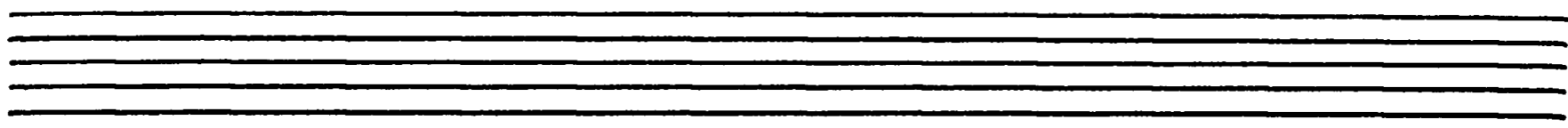
-queurs inhu-maines on aime sans peine on rit des jaloux un

Bien plein de charmes qui coute des larmes en de = vient plus doux .

second air pour les memes,



A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a large curly brace on the left side.



*L'amour*

Handwritten musical score for piano with lyrics. The score consists of two staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp.

Tout doit rendre hommage a l'Empire amoureux il faut tout attendre qu'on s'engage

Handwritten musical score for piano with lyrics. The score consists of two staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp.

sans rien aimer on ne peut etre heureux... apres des rigueurs infernales on aime sans

Handwritten musical score for piano with lyrics. The score consists of two staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp.

peine on vit des jaloux un bien plein de charmes qui font des larmes on devient plus doux

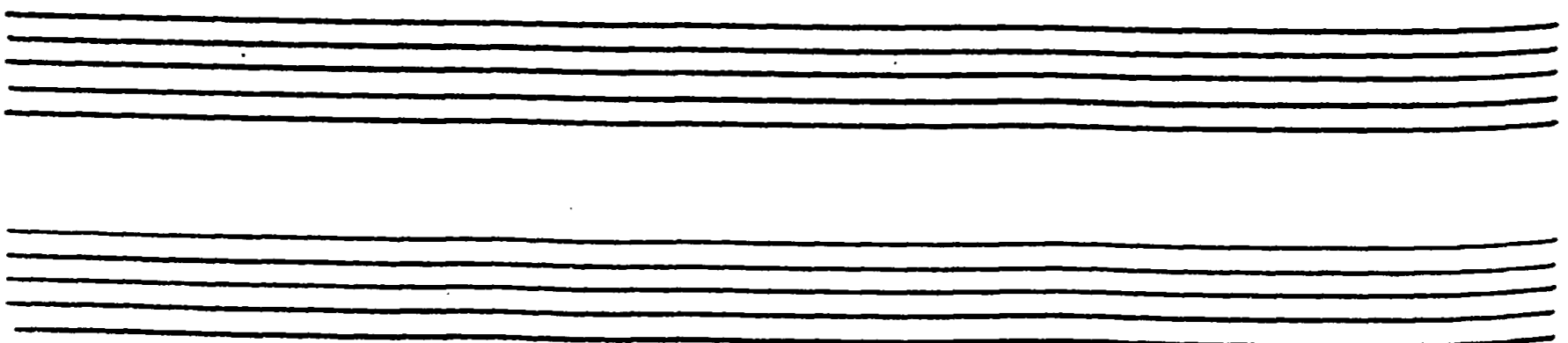
on reprend le second air des Statues .. G. C. .... cy devant page - 152

*L'amour* *hermine*  
amours amours uenez semer mille fleurs sous ses pas. Laissez moy ma dou=

= leur Ty trouue des appas dans l'horreur d'un peril extreme est ce la le se=

= cours que l'on me doit offrir, peut etre ce que j'ayme est tout prett de pe=

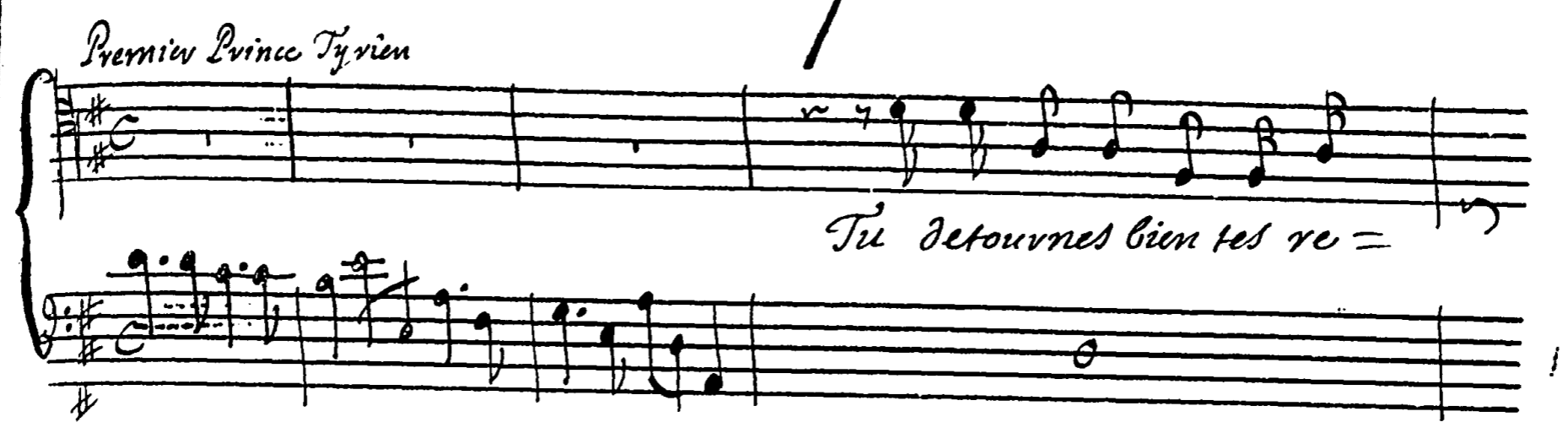
*L'amour.*  
= riv. Je vais le secourir.



155

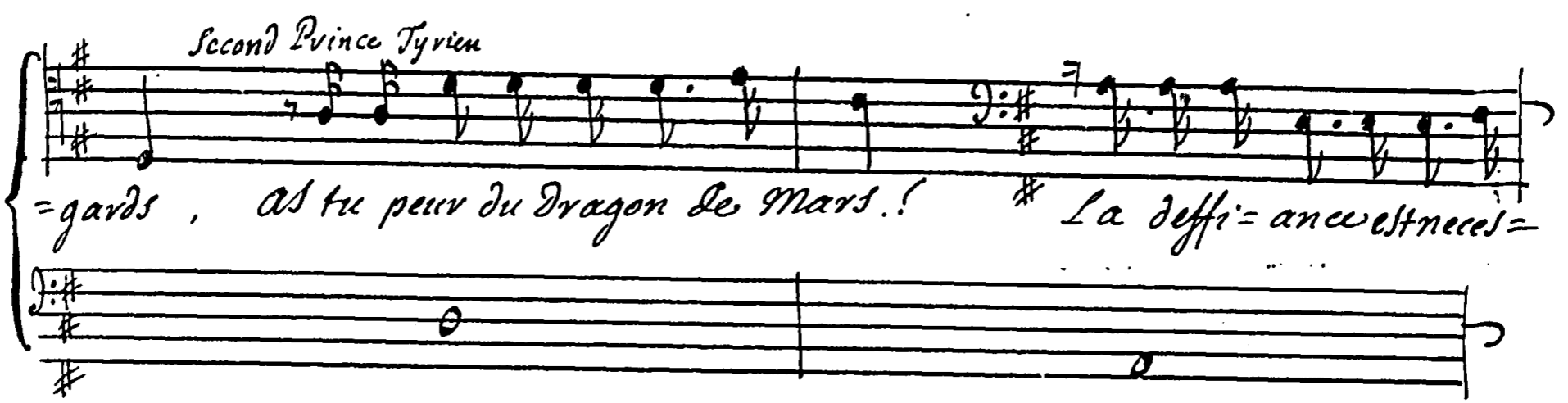
SCENE PRE.

Premier Prince Tyrien

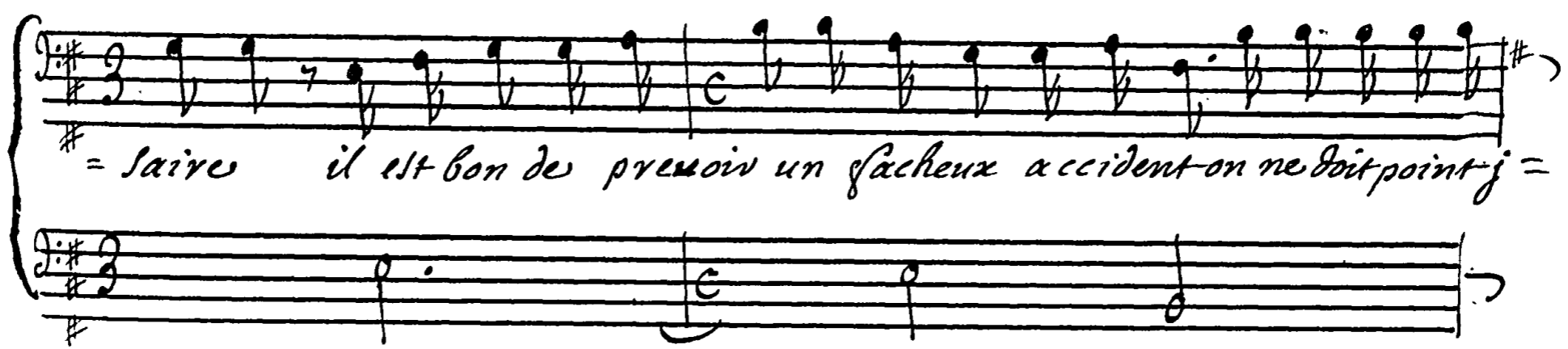


Tu detournes bien tes re =

Second Prince Tyrien

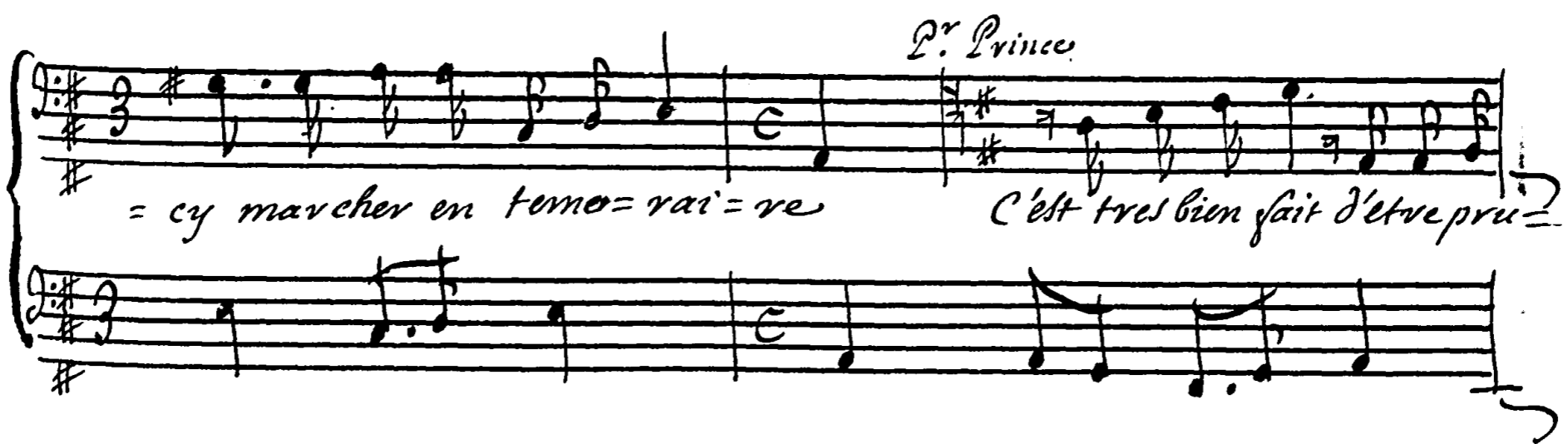


=gards, as tu peur du Dragon de Mars! \* La deffi=ance est neces =

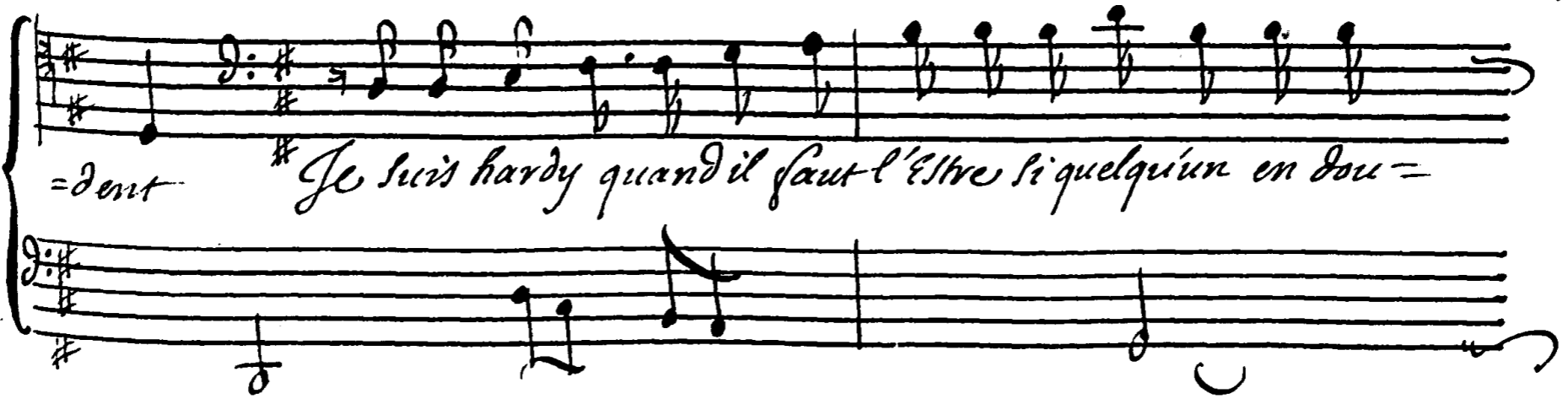


=saire il est bon de prévoir un facheux accident on ne doit point j =

2<sup>e</sup> Prince



= cy marcher en temo=rai=re C'est tres bien fait d'etre pru =



=dout \* Je suis hardy quand il faut l'Estre si quelqu'un en dou =

*second Prince*

= toit il pourroit-lei con=naitre, Qui voudroit l'attaquer a

*Pr. Prince*

toy ! On te Croit vaillant sur ta foy, mais la Couleur de ton vi=

= Sage répond mal a ta valeur. \* Est-ce par la cou=

*second Prince*

= leur que l'on doit juger du courage ? Que tes sens paroissent trou=

= blez tu trembles. \* C'est qu'il nous le semble chacun doit que l'on luy res=

= semble c'est peutetre Vous qui tremblez

*Violons*

*Violons.*

*Que maudit soit l'amour funes- te qui nous fait tant souffrir dans*

*ce malheureux jour on se soulage quand on peste et*

*l'on ne sauroit trop pes-ter Contre l'amour on se sou-*

*= rage quand on pette et l'on ne sauroit trop petter Contre l'a=*

*Gardons nous bien d'auoir en=vie d'être jamais amou=*  
*Gardons no. bien d'auoir en=vie d'être jamais amou=*  
*=mour. Gardons no. bien d'auoir en=vie d'être jamais amou=*

*=veux de tous les maux de la vie L'amour est le plus dange=*  
*=veux de tous les maux de la vie L'amour est le plus dange=*  
*=veux de tous les maux de la vie L'amour est le plus dange=*

=veux de tout les maux de la vie L'amour l'a =

=veux de tout les maux de la vie L'amour l'a =

=veux de tout les maux de la vie L'amour est le plus dangereux l'a =

=mour est le plus dan = gereux. Cadmus veut essayer de

=mour est le plus dange = veux.

=mour est le plus dange = veux.

vendre Mars propice. C'est jey qu'il pretend offrir un sacri =

= sice, pour des soins diffe = rents il faut nous sepa =

= rer allons tout preparer.  
 allons tout preparer.  
*Scene*

Acquitons nous des soins ou Admus nous engage quel

bruit : Non ce n'est rien courage amis Cou = rage

qu'on a peine a donner du courage en tremblant il ne tient pas a

moy que ie ne sois uaiillant ie tache au moins de le paroistre



161

je ne suis pas le seul qui se pique de l'être et qui n'en

fait que le semblant il faut puiser de l'eau pour

la cere=monie avancez Je vous sry, quel dragon furi=

O Dieux O Dieux !  
O Dieux O Dieux !  
=eux. ah c'est fait de ma vie n'est il point d'arbre ou de Ro =

= cher qui s'entrouve pour me ca=cher.

Scène 3.

Cadmus

Où vas-tu ? Le Dragon ! Hé bien ! ah mon cher

maître ! Parles donc ! Le Dragon ! ou le vois-tu pa-

=vaître ! je regarde par tout et je n'apperois rien. Quoy le dragon n'est

quit, mais, regardez vous bien ! ou sont-tes Compagnons qui t'oblige a te

taire tu parois interdît d'effroy ! Seigneur vous jugez mal de

moy si je suis jnter-dit ce n'est que de Co=leves mes

pauvres Compagnons, helas! Le dragon n'en a fait qu'un fort leger re=

= pas. allons, il faut que je les uange. # quelle haste auel

vous que le dragon vous mange, laissez le se cacher ah

le voila qui fort o secours o secours je suis mort je suis mort o

Ciel ou sera mon azile la frayeur me rend jmmo=bile

164

je ne saurois plus faire un pas ah ! cachons no ! ne soufflons pas.

Violons.

165

Violons

Violons.

Violons.

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is labeled 'Violons' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is labeled 'Violons.' and contains a similar melodic line. The bottom staff is labeled 'Violons.' and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Violons.

Violons.

Violons.

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is labeled 'Violons.' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is labeled 'Violons.' and contains a similar melodic line. The bottom staff is labeled 'Violons.' and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Violons

Violons

Cadmus

Il ne faut plus que je differe d'engager le Dieu

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top two staves are labeled 'Violons' and contain melodic lines. The third staff is labeled 'Cadmus' and contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is labeled 'Violons' and contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Mars a calmer sa Co=lere si je puis l'adoucir rien ne me peut trou =

This system contains two staves of handwritten musical notation. The top staff contains a melodic line with lyrics. The bottom staff contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

166

*= Glez, mes gens sont escartez, il faut les rassembler.*

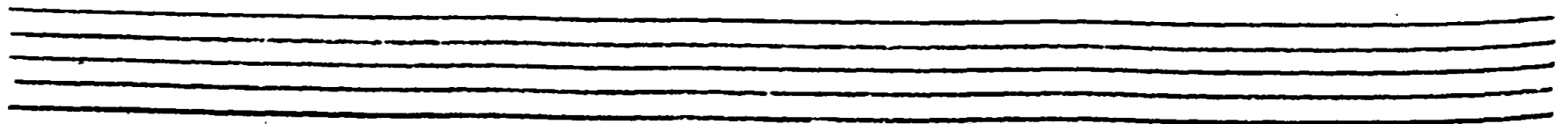
# SCENE 4

*Le Dragon assouvy de sang et de Carnage s'est en-*

*= sin retire' dans quelque antre sauvage tout est calme en ces lieux et*

*je n'entens plus rien je sens revenu mon courage et je*

*Croy que je suivay bien. allons conter par*



tout le trespas de mon maître, que je plains son funeste sort, allons, mais

que vois je paraître ! Le Dragon étendu ne fait il point le mort

non... je le voy percé son sang coule, ah le traître je ne

puis contre luy retenu mon Courroux, Et je luy veux donner au moins

les derniers coups.

# SCENE

*Ritournelle.*

*Premier Prince Tyrien.*

*Quoy l'Epée a la main, que faut il entre-*

*second Prince*

*=prendre! de quel peril es tu presse'*

*nous aurons soin de te defendre*

*nous aurons soin de te defendre. Nous venez un peu tard le pe-*



que voyons nous, qui l'eut pu croire, quoy Le Dra =  
 que voyons nous, qui l'eut pu croire, quoy Le Dra =  
 = vil est passé

=gon est abbattu as tu suivy Cadmus?  
 =gon est abbattu as tu part a la  
 nous en avons sans nous remporté la victoire

Contes nous ce Combat  
 gloire Contes nous ce Combat  
 he nous n'estions pas loin quand il a Combattu, J'en suis si hors d'ha =

170

= peine que je ne puis encor m'exprimer qu'avec peine, il est bon d'esse-

=yer ce ser en-sanglanté de Crainte qu'il ne soit gasté

ah quels chagrins po. nous de manquer l'avantage de signa-ler notre cou=  
ah quels chagrins po. nous de manquer l'avantage de signaler notre cou=

= rage. Violons  
= rage. Violons  
Tous ces cha-grins et ces remords sont des soins qui ne

*coustent quères quand on ne voit plus rien a faire on fait le brave a*

*peu de frais quand on ne voit plus rien a faire on fait le*

*P. Prince*

*On prend peu garde a toy Cadmus nous rend jus =  
brave a peu de frais.*

= tice, mais il vient      rangeont nous pour voir le sacri=fice

*La marche*



The first system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata. The fourth and fifth staves are part of a grand staff, with the fourth staff in the treble clef and the fifth in the bass clef. Both contain accompaniment with eighth and sixteenth notes. A large curly brace on the left side groups the three grand staff staves.



The second system of music also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata. The fourth and fifth staves are part of a grand staff, with the fourth staff in the treble clef and the fifth in the bass clef. Both contain accompaniment with eighth and sixteenth notes. A large curly brace on the left side groups the three grand staff staves.

# Scène 6.

O Mars, o Toy qui peux déchaîner quand tu

veux les fureurs de la guer — — — — re, O Mars, O

Mars recois nos

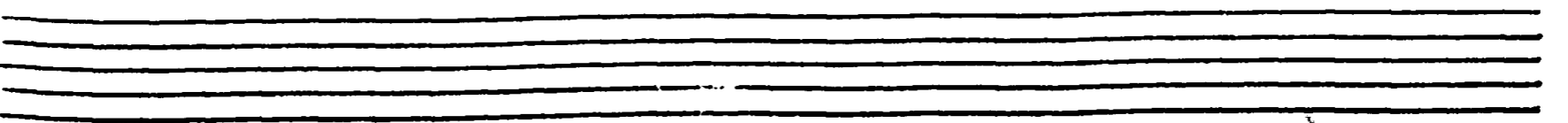
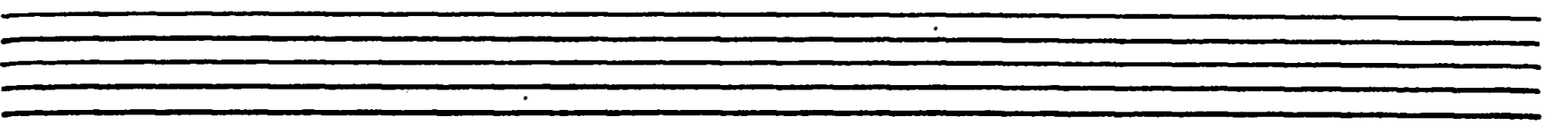
# SOLO

*O mars, O mars. O mars recois nos voeux!*

*O mars, O mars, O mars recois nos voeux!*

*O mars, O mars O mars recois nos voeux!*

*voeux! O Mars O mars, O mars recois nos voeux!*



*Ton funeste Courroux n'est pas moins dangereux que l'Éclat fatal du tonner*

*SOLED*

*O Mars O Mars O*

*O Mars O Mars O*

*O Mars O Mars O*

*ve O Mars O Mars recois nos vœux! O Mars O Mars O*



# Chorw

177

Mars recois nos vœux !  
Mars recois nos vœux !  
Mars recois nos vœux !  
Mars recoit nos vœux ! Les combats sanglants sont tes jeux tu scis quand il te  
plait remplir toute la terre des ravages affreux. O Mars O

plait remplir toute la terre des ravages affreux. O Mars O

Mars recois nos vœux O Mars, O Mars re-cois nos

# Sœur

O Mars, O Mars, O Mars recois nos vœux!

O Mars O Mars O Mars recois nos vœux!

O Mars O Mars O Mars recois nos vœux!

vœux

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The fourth staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The fifth staff is a bass line, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The fourth staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The fifth staff is a bass line, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.



The first system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves are grouped by a large curly brace on the left. The first staff of this group is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is an alto clef with a common time signature, containing a line of eighth notes. The third staff is a bass clef with a common time signature, containing a line of eighth notes. The fourth and fifth staves are also bass clefs with a common time signature, containing lines of eighth notes. The system ends with two empty staves.



The second system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves are grouped by a large curly brace on the left. The first staff of this group is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is an alto clef with a common time signature, containing a line of eighth notes. The third staff is a bass clef with a common time signature, containing a line of eighth notes. The fourth and fifth staves are also bass clefs with a common time signature, containing lines of eighth notes. The system ends with two empty staves.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The fourth staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The fifth staff is a bass line with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and continues the melodic line from the first system. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is a bass line with a bass clef, providing a consistent eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

182

Mars redoutable Mars indomptable Mars redoutable Mars indomptable O

# Chœur

Mars redoutable Mars indomptable Mars redoutable  
Mars redou=table Mars indomptable Mars redoutable  
Mars redou=table Mars indomptable Mars redou=table  
Mars, O Mars, O Mars, redou=table Mars indomptable Mars redoutable

# Chorus

Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars indomtable O Mars O Mars O Mars! O Mars impi=toy =

= able est il irre=uo=cable que ta haine implacable accable & =

184

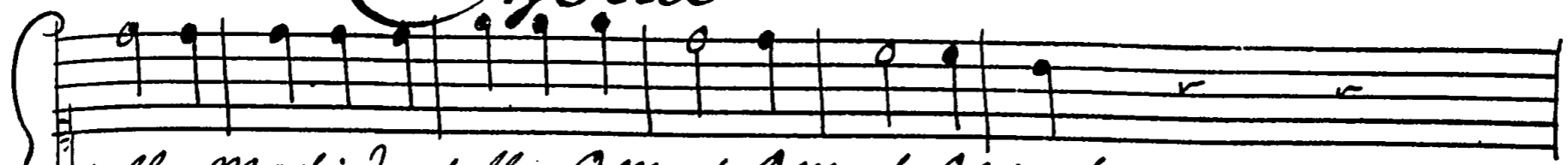
*= ne ame iné = bran = lable au mi = lieu des hazards*

*Poco*

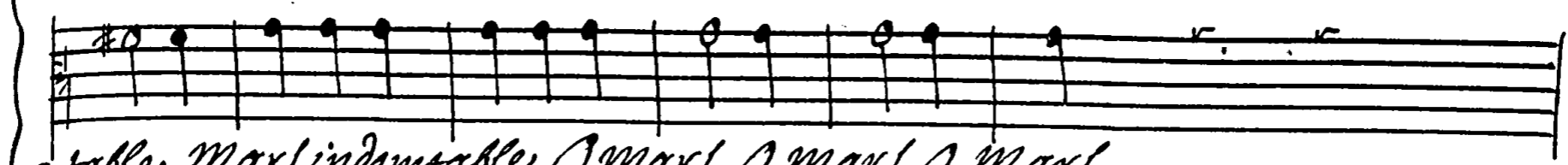
*O Mars O Mars O Mars! Mars redou = table Mars indomtable Mars redou =*  
*O Mars O Mars O Mars! Mars redoutable Mars indom = table Mars redou =*  
*O Mars O Mars O Mars! Mars redou = table Mars indomtable Mars redou =*  
*O Mars O Mars O Mars! Mars redou = table Mars indom = table, Mars redou =*



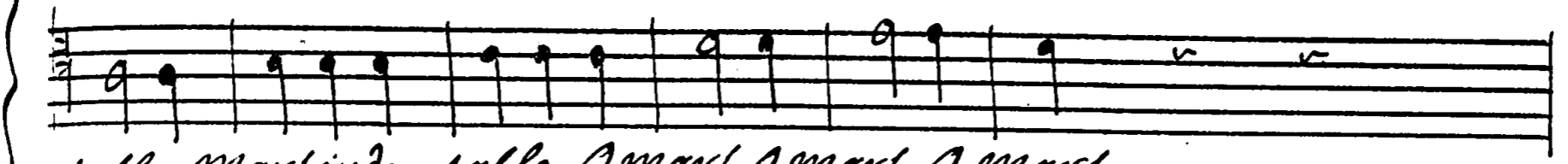
# Chorw



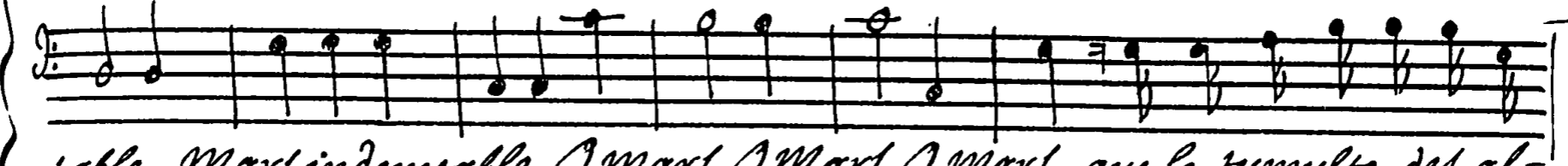
= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars.



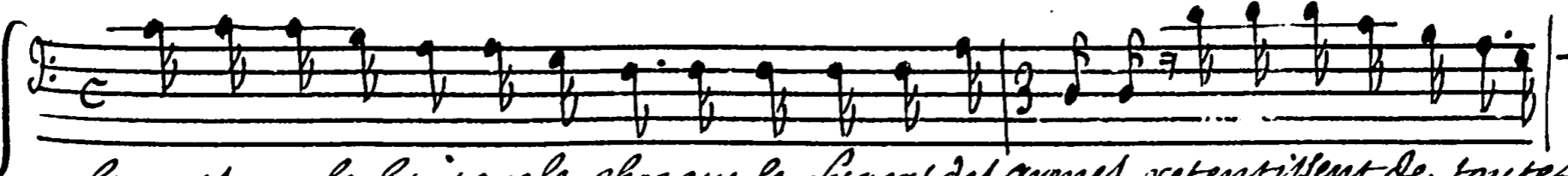
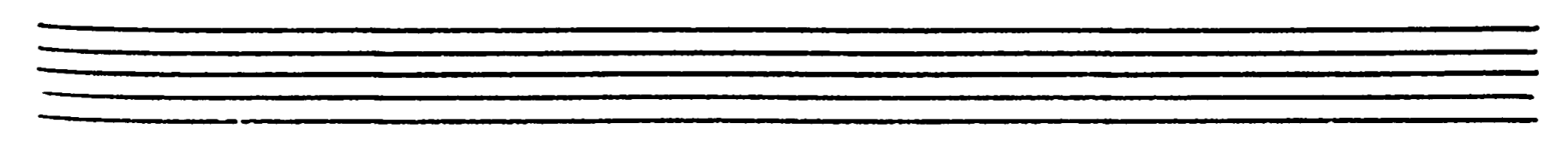
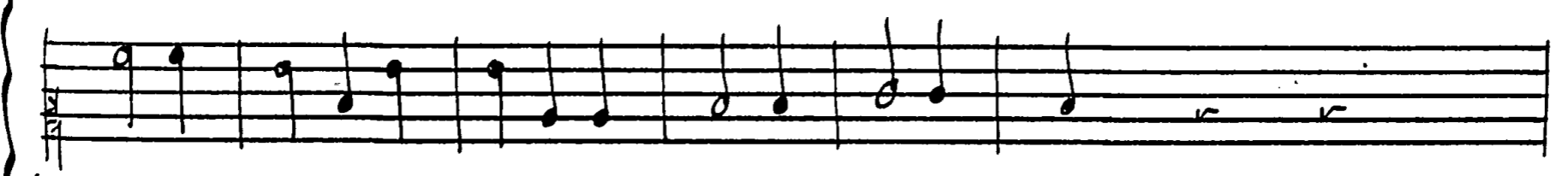
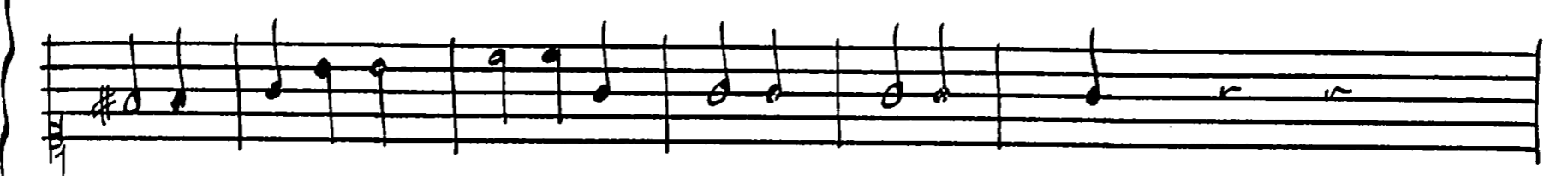
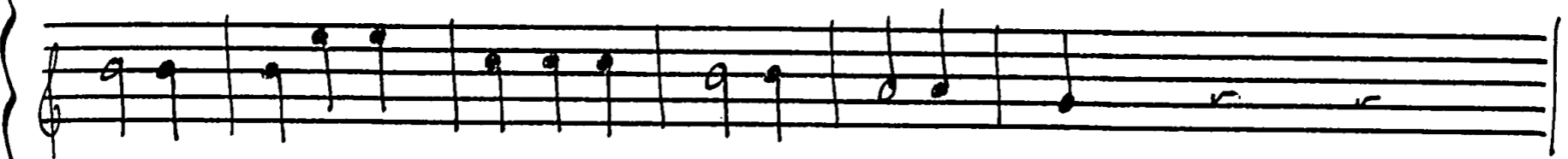
= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars.



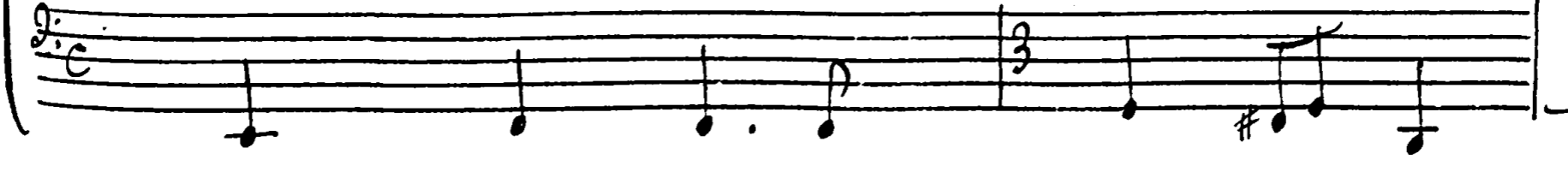
= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars.



= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars. que le tumulte des al-



= larmes que le bruit que le choc que le fracas des armes retentissent de toutes



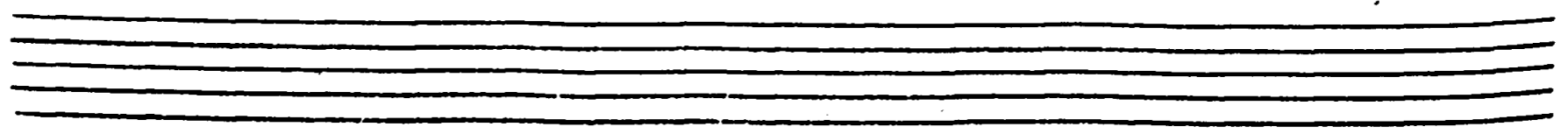
# Chœur

O Mars! O Mars! O Mars! Mars redou=table Mars indom=table

O Mars! O Mars! O Mars! Mars redoutable Mars indom=table

O Mars! O Mars! O Mars! Mars redoutable Mars indomtable

partt. O Mars! O Mars! O Mars! Mars redou=table Mars indom=table



# Procu

187



Mars redoutable, Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



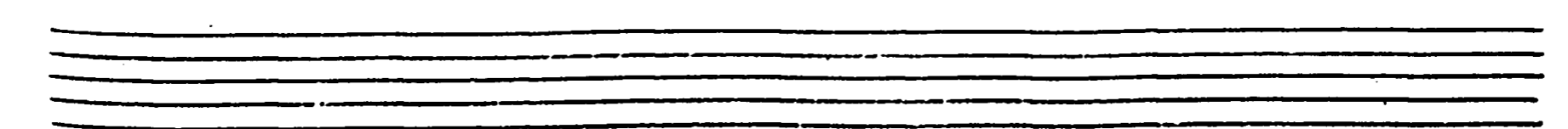
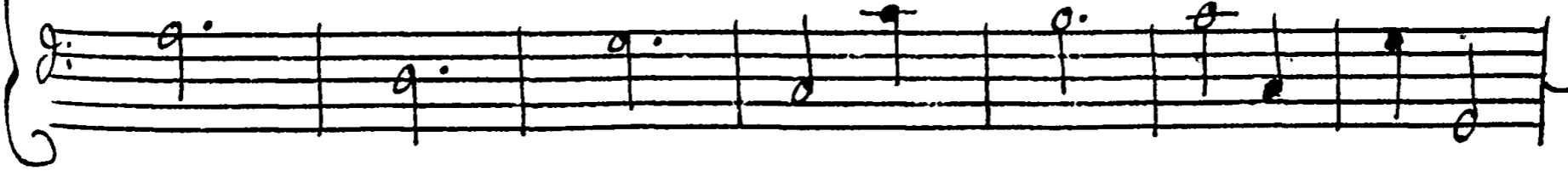
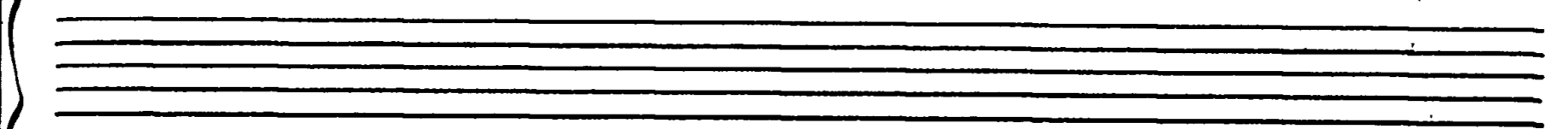
Mars redou=table, Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



188

# Coeur

Handwritten musical score for 'Coeur'. It consists of ten staves. The first three staves are vocal lines, each with the lyrics 'O mars!'. The fourth staff is a piano accompaniment line with the lyrics 'O mars! Qu'on fasse approcher la Vie ='. The remaining six staves are instrumental accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds.

Two empty musical staves, likely for additional instruments or a second vocal part.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff has the lyrics '= time puisse t'Elle calmer Le Courroux qui t'a-nime'. The bottom staff is an instrumental accompaniment line.

Et n'attiver sur nous que tes plus doux regards!

# Chœur

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indom=table

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable

# Chœur

Mars redoutable Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars redou=table Mars indom=table O Mars O Mars O Mars!

Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

# Scène

The musical score consists of several systems. The first system contains four vocal staves, each with the instruction "O Mars!" written below the notes. The notes are simple, consisting of quarter and half notes. Below these are two empty staves. The second system contains four piano accompaniment staves, each with a melodic line of quarter and eighth notes. Below these are two empty staves. The third system contains four piano accompaniment staves, each with a melodic line of quarter and eighth notes. Below these are two empty staves. The fourth system contains four piano accompaniment staves, each with a melodic line of quarter and eighth notes. Below these are two empty staves.

# SACHE ?

C'est vainement que l'on s'es-pere que d'inutiles voeux appaissent ma c

= leres je ne re=voque point mes loix si Cadmus veut me satis=

= faire qu'il achève s'il peut de meri=ter mon choix, un vain re

= peut ne peut me plaire on ne satis fait Mars que par de grands exploits.

Vous que l'Enfer a nouries Venez Cruelles su=riés, Venez, britez.



= tel en cent morceaux espart

# Fin

O Mars, O Mars O Mars!

O Mars O Mars O Mars!

O Mars O Mars O Mars!

O Mars O Mars O Mars!

194

*Allegro*

*2*

*Scène grandiose*

*Ritournelle.*

*Voicy Le champ de Mars il faut que sans remise j'acheue icy mon entre-*

*= prise j'ay les dents du dragon et je vais les semer, Ce*

*Sont des Ennemis que vous verrez former, tant de soldats armés vont*

195

naitre que vo. sevez d'abord accablé de leurs coups Et vous ne songez

pas peut-etre que vous n'auez j=cy que moy seul avec vous.

Je ne veux exposer personne au peril ou je m'abandonne

Je dois combattre seul et ne retiens que toy, Tu connois mon a =

=mour, ie suis seur de ta foy, je veux bien que tu sois le dernier qui me quitte

Seigneur vous m'honorez plus que ie ne me=rite. Si je ne

fait qu'un vain effort accompli ce que ie for=donne si

tôt que tu scavras ma mort haste toy de voir hermi=one, ca, port

luy mes derniers voeux, qu'elle viue, il suffit de plaindre un malheu

= veux. qu'elle ait bien de garder le souuenir si= dele d'une flame si

belle c'est l'unique prix que je veux de ce que j'auray fait pour El

= le. je ne pretens plus t'arrester Laisse moy.

197

faud-il vous quitter! Je Le veux obeis. ah!

quelle vio = lence Seigneur exigez vous de mon obeis = sance!

# Scène Seconde

Basse, Prelude.

Cadmus recoit le don que je viens t'apporter Cest l'ouvrage de

Dieu qui forge Le tonnerre ne manque pas de le jeter au milieu

des soldats enfanter par la terre, il faut faire voir en ce

jour ce que peut un grand Beau secondé par l'amour il faut faire

voir en ce jour ce que peut un grand Beau ce que peut un grand Beau ami =

=mé par l'amour a=cheue le des-sein ou mon ardeur t'en =

=gage Il faut faire  
Je te vais obe=ir sans tarder d'avan= tage Il faut faire

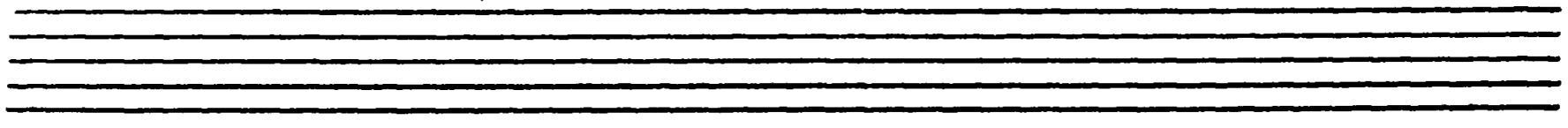
voir en ce jour ce que peut un grand Beau secondé par l'amour

*Il faut faire voir en ce jour ce que peut un grand cœur ce que*

*Il faut faire voir en ce jour ce que peut ce que*

*peut un grand cœur fécondé par l'amour.*

*peut un grand cœur fécondé par l'a-mour.*



*Air pour Les Combattans*



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the treble clef, the fourth is the alto clef, and the fifth is the bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. It features a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. There are several dynamic markings, including accents and slurs, and a double bar line with repeat dots.



The second system of the musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the treble clef, the fourth is the alto clef, and the fifth is the bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system, with a similar density of notes in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Handwritten musical score for five staves, likely for a string ensemble or piano. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

*Sacrie*

Arrestons Arrestons un transport funeste pourquoi nous immo-

=ler en naissant dans ces lieux redoublons le sang qui no- reste pour servir un he-

= vos sauo = risé des Dieux, allez que dans ces

Murs chacun de vous s'empresse de rendre hommage à la Princesse qui

doit donner jey des ordres abso=lus, vos premiers respects luy sont

Dés je vous suivray de près cest ma plus douce en=vie cher=

=chons nos Tyri=ens ils tremblent pour ma vie allons les rassu=

=rer, voyons de toutes parts.

Non ce n'est point assez d'avoir satisfait Mars, tu vois un Enne =

=my qu'il faut encore abbattre au lieu de triom=pher recom=

=mence a combattre . Combattons , Soy pi=

=tié du peril que tu cours il mést honteux de vaincre avec tant d'avan=

=tage , va , fuy et cede moy l'obiet de nos amours, tu

n'auras plus de Dieux qui deffendent tes jours . Les Dieux m'ont don=

=nez du courage c'est un assez grand secours ! Soyons s'il n'est

rien qui t'Étonne, Qu'on vienne a

*Sacre*

moy qu'on L'Environne, qu'on le perce de tous costez, Cad=

=mus ferme les yeux, Perfides, arrêtez, Voy, Cadmus, voy quel sup=

=plice a puny leur iniustice Que vois je Les Geants ar=

=mez ne sont plus des Corps animez, Je t'ay promis mon assis=

=tance Je vais te prepa=rer un superbe pa=lais, Je veux

joindre aux douceurs d'un hymen plein d'attraits l'Éclat et la magnifi-

= cence, goûte en paix un sort glori- eux car n'écoute plus

rien que l'amour qui t'anime hermi- one vient dans ces

Lieux. Par quel remerciement faut il que je m'exprime! Prote-

= ger la vertu d'un Prince magnanime c'est le plus

doux employ des Dieux

# SCENE 6.

*Ritournelle.*

*Cadmus.*

*Ma Prin-*

*hermione*

*Cadmus ! quelle gloire ! je vois vois vain-*

*= cesse ! quel bonheur ! Le vois vois libre enfin !*

*= queur ! qu'Elle a buté cher a mon Coeur !*

*quelle fau-sable vie-toire Que*

207

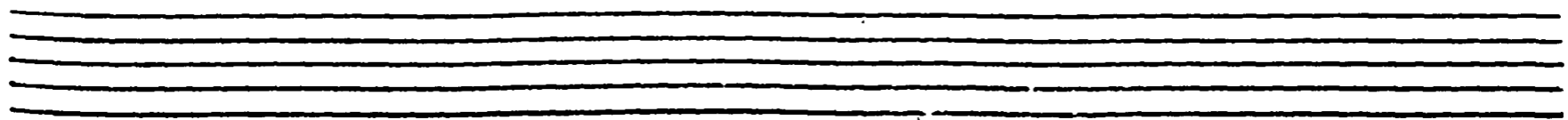
*c'est un charmant avantage que de pouvoir tenir d'un Cru =*

*= et esclavage la beauté dont on est charmé*

*que c'est un sort digne d'envie que de pouvoir te =*

*= nir le bonheur de sa vie de la main d'un vainqueur ai =*

*= me' apres des rigueurs inhumaines Le Ciel Le Ciel sau =*  
*apres des rigueurs inhumaines Le Ciel Le Ciel sau =*



= rive nos vœux le ciel sau= rive nos vœux ah que le souve=

= rive nos vœux le ciel sau= rive nos vœux ah que le souve=

= nir des peines est doux quand on devient heureux ah

= nir des peines est doux quand on devient heureux ah

ah que le souvenir des pei= nes est doux quand on devient heu=

ah que le souvenir des peines est doux quand on devient heu=

= veux ! Ritournelles.

= veux ! Ritournelle



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the upper staves, and a bass line with quarter and eighth notes in the lower staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns.

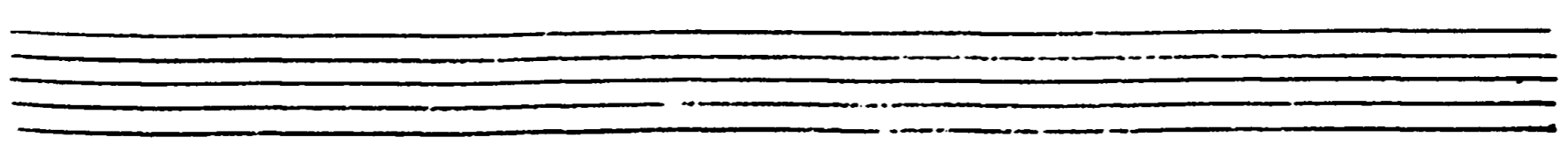
*Dieux ! je ne vois plus hermine que quel nuage Epais L'environne .*

*SCENE*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns.

*Junon*

*Tu vois l'effet de mon courroux il faut combattre en cor Junon et la puis =*



210

*= sance Le soin que prend pour toy mon infi- dele Epoux attire sur tes*

*seux L'Eclat de ma vengeance*

# Solo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

O ciel, O ciel, O Ciel, hermi=one hermi=one !

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

O ciel, O ciel, hermione hermione !

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

O ciel, O Ciel, hermione, hermi=one !

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

O ciel, O Ciel, hermione hermione !

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

# Fin du 2<sup>e</sup> acte

# Acte Cinquieme

## Scène Seconde

*Ritournelle.*

*Cadmus.*

Belle hermione, hélas hélas, puis-je être heureux sans vous, que,

sert dans ce Palais la pompe qu'on prépare, tout espoir est perdu pour

213

nous Le bonheur d'un amant si fidele et si rare

jusques entre Les Dieux a trouve' des Faloux.

Belle hermi-one *helas* *helas* puis je estre heureux sans

Vous nous nous estions flaté que notre sort bar =

= bare avoit épuisé son couroux, quelle ri =

= queur quand on se pare deux Coeurs pres d'être unis par des Li =

214

= ens si doux belle hermi=one Helas Helas puis

je estre heurieux sans vous.

Prelude.

Pallas.

Tes vœux vont estre satisfaits Jupiter et Junon ont fi=

=ny leur querelles L'amour luy même a fait la paix

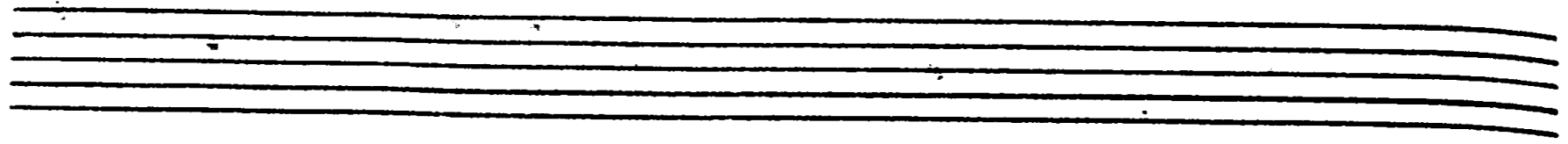
ton hermi=one enfin descend dans ce Palais les.

215

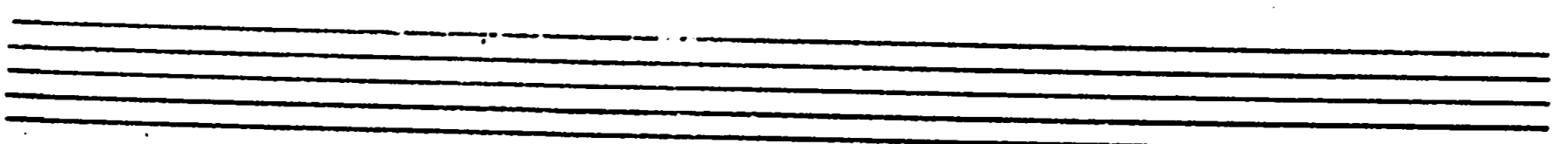
Dieux l'avancent avec Elle, Le Ciel veut que ce jour soit ce =

= lebre a jamais.

Prelude.



A system of five staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals.



A second system of five staves of handwritten musical notation, continuing the piece. It features the same clef and key signature as the first system, with similar rhythmic and melodic patterns.



*Scene Troisième*

*Jupiter*

*Lue ce qui suit Les Loix du maître du ton=nerre, que les Cieux que la*

*Terre s'accordent pour Comblev vos vœux apres un sort si rigou =*

*= vœux apres tant de peines Cru=elles amans fidelles uiues heu =*

= veux uiver uiver heu =

*Sort*

apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cru=elles

= veux, apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

*Solons.*

Basse Continue

# Hoax

219

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles

Basse Continue

# Choeur

amans fidelles ui=ues heureux uiueh ui=ues heureux  
amans fidelles uiueh uiueh heureux ui=ues heureux  
amans fidelles uiueh uiueh heureux ui=ues heureux  
amans fidelles uiueh uiueh heureux ui=ues heureux.

Violons

Basse Continue

# Chœur

vier heureux amans fidelles vier vier heureux vi=  
 vier heureux amans fidelles vier vier heureux vi=  
 vier heureux amans fidelles vier vier heureux vi=  
 vier heureux amans fidelles vier vier amans fi=

Violons.

# Chœur

=ueh uueh heureux uueh ui=ueh heureux uueh heureux  
 =ueh uueh heureux uueh ui=ueh heureux uueh heureux  
 =ueh ui=ueh heureux uueh uueh heureux uueh heureux  
 =delles ui=ueh heureux uueh uueh heureux uueh heureux

Violons

Basse Continue

# Solo

223

*vivez heureux Amans si-delles vivez vivez heureux*

*vivez heureux*

*vivez heureux*

*vivez heureux*

*Violent.*

# Adieu

Handwritten musical score for the piece "Adieu". The score includes:

- Vocal Lines:** Two vocal staves with lyrics:
  - Line 1: = ueh ui= ueh heureux .
  - Line 2: = ueh uiueh heureux .
- Violons:** A section for violins with a melodic line featuring several sharps.
- Basse Continue:** A section for the basso continuo with a bass line.
- Empty Staves:** Several empty staves are present, including a grand staff at the top and two empty staves below the vocal lines.



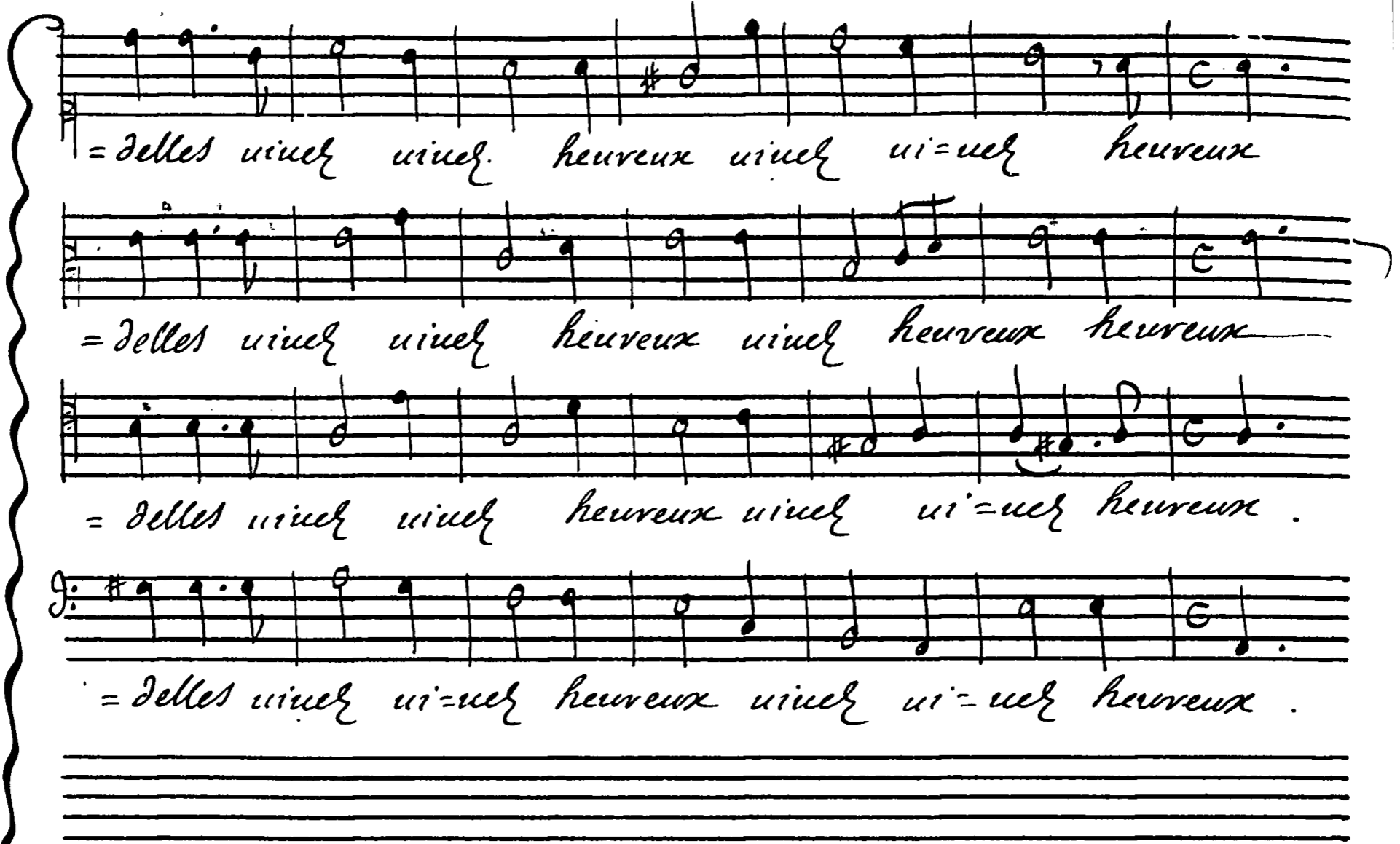
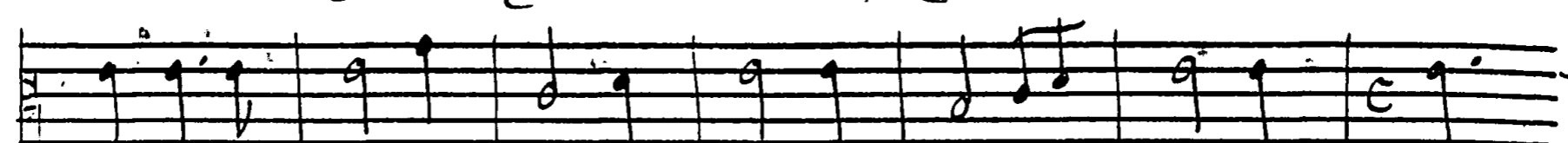


# Bocce

225

Vocal score for Bocce, featuring three staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "Amans si- delles ui-uel ui-uel ui-uel heureux Amans si- delles ui-uel ui-uel ui-uel heureux Amans si-". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

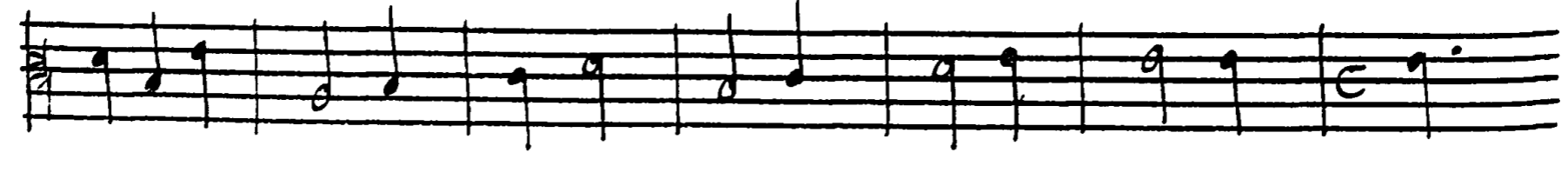
Instrumental score for Bocce, featuring four staves of music. The instruments are labeled: Violons (Violins), Bass Continuo, and two other instruments (likely Viola and Cello/Double Bass). The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

# Chœur

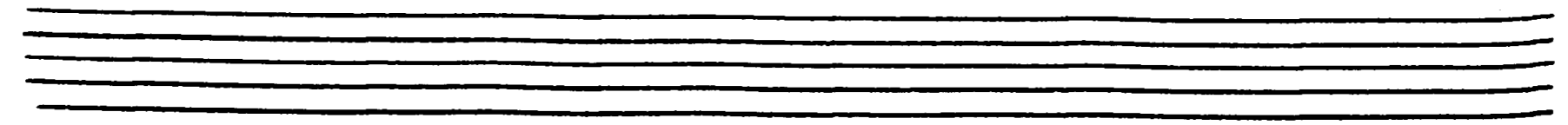

  
 =delles uueh uueh heureux uueh ui=ueh heureux  

  
 =delles uueh uueh heureux uueh heureux heureux  

  
 =delles uueh uueh heureux uueh ui=ueh heureux.  

  
 =delles uueh ui=ueh heureux uueh ui=ueh heureux.

Violons.



Basse Continue

Junon 227

*L'himen veut vous offrir ses chaines les plus belles. Junon en veut former les noeuds.*

# Choeur

Genus

*amans fi-delles uiuel ui-uel heureux. Venus uo. donne*

*amans fi-delles uiuel ui-uel heureux*

*amans fi-delles ui-uel uiuel heureux.*

*amans fi-delles ui-uel ui-uel heureux*

ra des douceurs eter = nelles . J'Ecarteray de vous les fatales que =

Basse Continue

# Fin

amans fidelles ui = uer heu =  
 amans fi = delles uiuex heu =  
 amans fidelles ui = uer heu =  
 =velles et les ennemis dangereux . Amans fi = delles ui = uer heu =  
 Siolons .

Basse Continue

# Gloria

*Pallas*

=veux uiuel heureux. attendre de Pallas mille faueurs nou=  
 =veux uiuel heureux.  
 =veux ui=uel heureux.  
 =veux uiuel heureux.  
 Violons.

Detailed description: This block contains the first section of a handwritten musical score. It begins with a vocal line for 'Pallas' with the lyrics '=veux uiuel heureux. attendre de Pallas mille faueurs nou='. Below this are three more vocal lines, each with the lyrics '=veux uiuel heureux.'. The section concludes with a line for 'Violons.' followed by four staves of violin accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

## Balle continue

*L'amour*

=uellet. L'amour conseruera toujours de si beaux feux L'a =

Detailed description: This block contains the second section of the handwritten musical score, titled 'Balle continue'. It features a vocal line with the lyrics '=uellet. L'amour conseruera toujours de si beaux feux L'a =' and a corresponding bass line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

230

*mour Conseruera toujours de si beaux*

*Basse Continue*

# Choeur

*5:*

*feux. apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles*

*apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,*

*Violons*

*Violons*

*Violons*

*Violons*

*Basse Continue*

# Chœur

231



après un sort si rigoureux après tant de peines cruelles



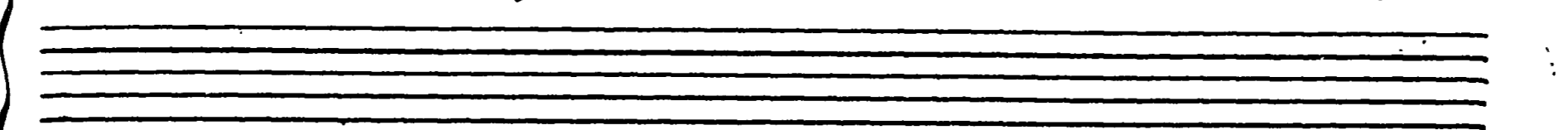
après un sort si rigoureux après tant de peines cruelles



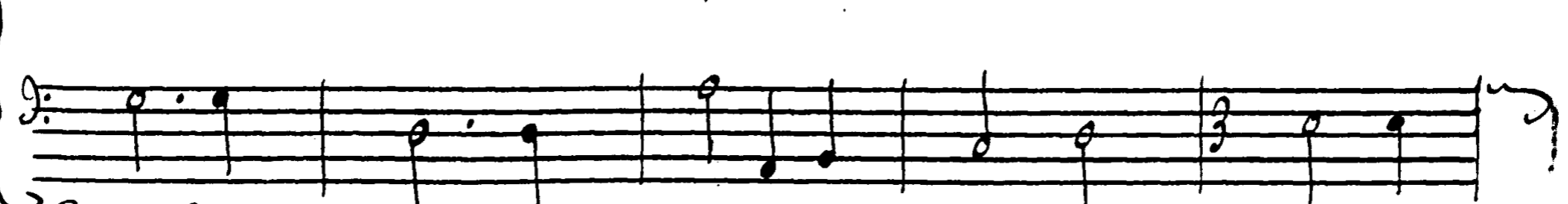
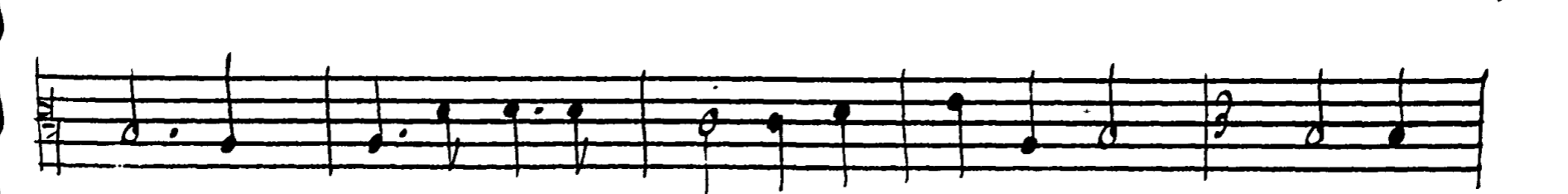
après un sort si rigoureux après tant de peines cru=elles



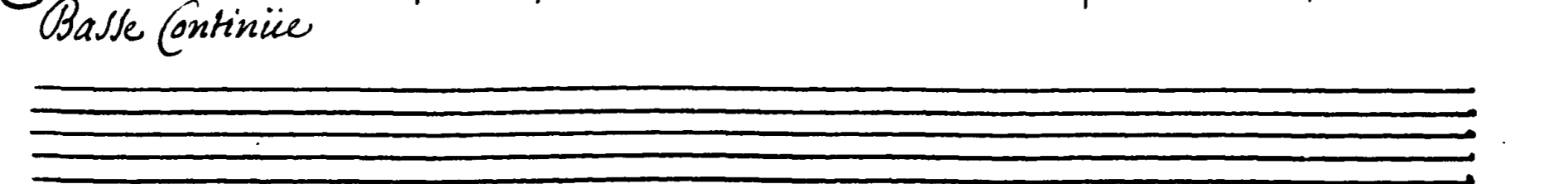
après un sort si rigoureux après tant de peines cru=elles




Violons



Basse Continue



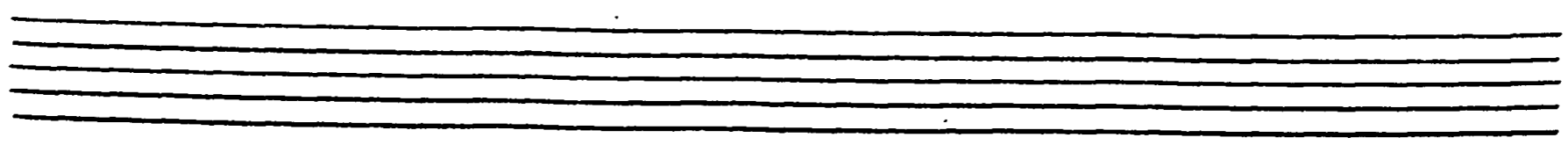
# Solo



Amant si-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu=  
Amant si-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu=  
Amant si-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu=  
Amant si-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu=



Violons.





# POEU

Four staves of vocal music with lyrics. The lyrics are: =veux uiuel heureux amans fi=delles uiuel uiuel heu=  
=veux uiuel heureux amans fi=delles ui=uel uiuel heu=  
=veux uiuel heureux amans fi=delles ui=uel ui=uel heu=  
=veux uiuel heureux amans fi=delles ui=uel heureux

Violons.  
Five staves of music for violins.

# Chœur

*veux vivre vi=ver heureux vivre vi=ver heureux*

*veux vivre vi=ver heureux vi=ver vi=ver heureux*

*veux vivre vi=ver heureux vi=ver vivre heu=reux*

*amans fidelles vi=ver heureux vi=ver vi=ver heu=reux*

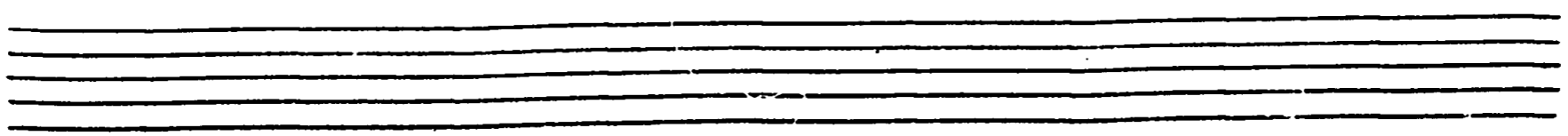
The musical score consists of several staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is empty. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh, eighth, and ninth staves are also piano accompaniment lines. The tenth staff is empty. The eleventh staff is a final vocal line. The twelfth and thirteenth staves are empty.

# Polka

235

*viel heureux* *viel heureux* *amans fidelles* *viel* *vi-*  
*viel heureux* *viel heureux*  
*viel heureux* *viel heureux*  
*viel heureux* *viel heureux*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The piece is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "viel heureux" (repeated), "amans fidelles", and "viel". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the melody.



# Adieu

*= uel heureux*

*uuel uel= uel heureux*

*uuel uel= uel heureux .*

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "*= uel heureux*". The second system has a vocal line with "*uuel uel= uel heureux*". The third system has a vocal line with "*uuel uel= uel heureux .*". Below these are several systems of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. The score concludes with a final system of empty staves.

# SOCIÉTÉ

237

amans fidèles

amans fidèles vivez vivez vivez heureux amans fidèles

amans fidèles vivez vivez vivez heureux amans fidèles

amans fidèles

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with the lyrics 'amans fidèles'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'amans fidèles vivez vivez vivez heureux amans fidèles'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'amans fidèles'. The fifth staff is empty. The sixth, seventh, eighth, and ninth staves are instrumental accompaniment for the vocal lines. The tenth staff is empty.

# SOLO

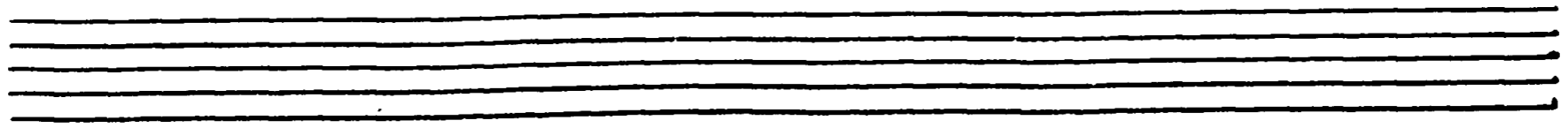
=delles uiueſ uiueſ heureux uiueſ uiueſ heureux  
 =delles ui=ueſ uiueſ heureux uiueſ ui=ueſ heureux  
 =delles ui=ueſ uiueſ heureux uiueſ ui=ueſ heureux  
 =delles uiueſ ui=ueſ heureux uiueſ heureux heureux. hy=

=men prends loin j=cy des danses et des jeux

# DOUVE

Amans si-delles vivez viuez heureux vivez viuez heureux.  
Amans si-delles vivez viuez heureux vivez viuez heureux.  
Amans si-delles vivez viuez heureux vivez viuez heureux.  
Amans si-delles vivez viuez heureux vivez viuez heureux.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and a bass line. The second system continues the vocal lines. The third system continues the vocal lines. The fourth system continues the bass line. The music is written in a cursive, handwritten style.



Venez Dieu des fets=

= fins aimables jeux venez Comblez de vos douceurs ces Epoux fortune=

= nez Tandis que tout le Ciel prepara= ve les dons qu'il leur a desti=

= nez La terre doit mettre ce qu'elle a de plus rare ve=

= nez Dieu des festins aimables jeux venez Comblez de vos dou=

= ceurs ces E=poux fortunés



*Air pour Les Balques.*

This section of the musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent four staves are part of a grand staff, with the second staff in treble clef and the third, fourth, and fifth staves in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the first staff.

This section of the musical score consists of five staves, continuing the piece. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent four staves are part of a grand staff, with the second staff in treble clef and the third, fourth, and fifth staves in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous section, ending with a fermata over the final note of the first staff.

242

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a half note. The fourth staff begins with an alto clef and contains a similar melodic line. The fifth staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a half note. The fourth staff begins with an alto clef and contains a similar melodic line. The fifth staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

*Gauotte.*

This block contains a handwritten musical score for a piece titled "Gauotte". It consists of five staves of music, all enclosed within a large, decorative curly brace on the left side. The first staff is in treble clef and begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff is in alto clef. The third, fourth, and fifth staves are in bass clef. Each of these last four staves has a repeat sign and a first ending bracket. The music is written in a simple, clear hand.

This block contains a second system of handwritten musical notation, consisting of five staves. Like the first system, all five staves are grouped together by a large, decorative curly brace on the left. The notation is consistent with the first system, featuring various clefs and rhythmic markings.

*Serons nous dans le si= lence quand on vit et quand on danse*  
*Serons nous dans le si= lence quand on vit et quand on danse*  
*Serons nous dans le si= lence quand on vit et quand on danse*

*Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le Ciel les chasse les plai=*  
*Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse Les plai=*  
*Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse Les plai=*

*= sirs ont pris la place qu' deux Coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont Con=*  
*= sirs ont pris la place qu' deux Coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont Con=*  
*= sirs ont pris la place qu' deux Coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont Con=*

*= tens . . . . .*  
*on reprend La Gavotte pour Les Violons cy devant*  
*puis en suite L'on*  
*chante Les secondes par*  
*de la Gavotte chantant*  
*cy apres*  
*= tens . . . . .*

*Qu'il est doux quand on soupire de sortir d'un long martyre, Les cha =*

*Qu'il est doux quand on soupire de sortir d'un long martyre, Les cha =*

*= grins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse les plaisirs ont pris la*

*= grins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse les plaisirs ont pris la*

*place quand deux coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont contents.*

*place quand deux Coeurs sont constant ou tot ou tard ils sont contents.*

*Tourner pour Le Menuet*

Menuet

Menuet

amans aymes vos charmes vos loirs et vos sou-pirs L'amour sui-

=vant vos peines mesure vos plai-sirs il cause des allarmes il

uend bien cher ses charmes mais pour un si grand bien tous les maux ne sont

rien mais pour un si grand bien tous les maux ne sont rien.

on reprend Le Menuet dansant cy devant puis apres l'on  
 chante Les secondes parolles  
 du menuet chantant  
 cy apres

Tournez pour Les secondes Parolles  
 de l'air chantant

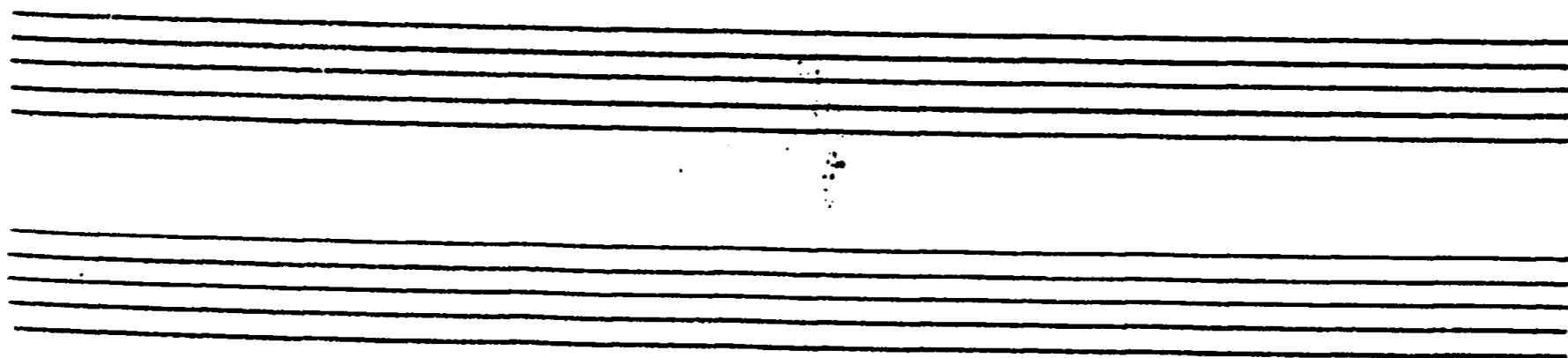
*Sans une ai-mable flame La vie est sans appas qui*

*peut toucher une ame qu'amour ne touche pas il cause*

*des allarmes il uend bien cher ses charmes mais pour un si gran*

*Bien tous les maux ne sont rien mais pour un si grand bien tous*

*les maux ne sont rien.*





on reprend le chœur cy devant page 270  
jusqu'au mot fin.

:si

apres un fort H.C.

apres un fort H.C.

apres un fort H.C.

apres un fort H.C..

Violons.