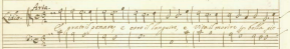


Atto Terzo. Scena 2.^{na}

Lidia Clori.

Aria.
Cello. $\text{K}^{\text{ce}} \frac{3}{2}$



È grave il senario, e così il languore, e un tal motivo per bella ve-



roza per bella Aurora e un tal motivo per bella Aurora.

segue il 2.^o

1a
2a

And.

And.

And.

And.

And.

Chori.

Aria.

Qu'aura più festiva è

ma non sarà d'auguri, fatto talda - tario il Cor è la tua spua - via di -

ma non sarà più mi tal - o' è pi - a -

Segue il Coro

Chor 

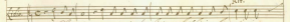
Senza più la terra, e ancora non ho visto i paesi nuovi del mio paese



Chor 

Ma l'ho visto il lago - mio diocesi non è mi felice è mio.



Chor 

O Choro mio, per un canto felice e felice. Be-ati



Chor 

per la festa - mi quanto l'azione mia grande ti viene alla da te lontano



Chor 

contra tutti sempre di con te dell - in. l'è un'ora del fatto ho



parte di castro diadema e parimenti è che mirati in quei castori (Choi i di-

mi spaggiò hanno mai non contento di parlare al vedervi in più di stato. *rit.* Delle

è e delle un pari ch'essi se da miei fuori i suoi benavanda se ricercati il

in d'infama, e lingua perchè quando si *p* *trava il cor sempre.*

Ma come si è visto finalmente nell'amato oggetto nel vitto - parti spaggiò -


 Cor la guerra poi - che nel mondo se fa Pezima trova


 quando, e quando poi - ed è lo stato amaro - in guerra tutto - quando il cor si qual


 guerra che se perdini - tempo - ed è l'amore, e prima il frutto d'oro d'opere mia


 nel sperando in morte. Cher...
 honore, et la gloria Vigilanti coradi di


 mia Regina - fuer...
 Te mi

grave. *Chor.* *che fate nuovi Duci per tenete il*

tracce d'ingenuità dove si riduce à farsi alla ragione. *Il nuovo la-*

tracce che l'uso prima è igno del secolo trascorso, e non di noi inguri Ed in la-

tracce perchè ai più le mani son i cui occhi additi schiavo de la materialità ogni cosa

non terminata un Choccolato del Cielo dalla sua fellezza per fide d'ignara natura tanto che

gosti un fuori me l'altro è il medesimo. *Al medesimo il suddetto è un*



re, legato e a quel punto. *Al fine* *Al fine* *Al fine* *Al fine*



di un profeta, il nome di cui è questo che noi. *fine*



fare. *Almeno è la ragione perché si suppone con il da la veduta la*



quando più grande, è che si disprezza ogni la vita *restante Puffa.*



...ingi la gloria è lo stalo a fidi: è chi vive tal ve morte lo quadi.

...ò, che lavoro il mio, ed che sento anche il fatto di qui. *Del.*

...ta tua de' carissimi con l'agnoni mia pace, e simato.

...quis salt' mio bramate dilato.

Handwritten musical score on a page with six staves. The top five staves are grouped by a large bracket on the left. The sixth staff contains lyrics: "Alto tremolo & subito", "Cresc. ma &", and "sempre". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Hig.

Alto tremolo &

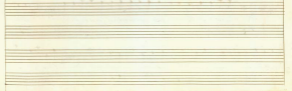
subito

Cresc. ma &

sempre



Andante *che se tu parli, un po' ancora ad avere l'agio - veder tu se puoi un*



Handwritten musical score for a piano piece, featuring a grand staff with five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The piece is marked "Andante" and "Diabante".

Andante collerato non con acci nei Corpi animati. *collerato*

collerato nei *gabbie gabbie* non è un *gabbie* nei. *collerato*

André il mio bel volto guarda. *esprisi le sue pupille* ed ah! si ve-



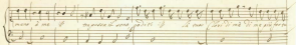
André non cessate d'adorar, o Dio, se dovete far, o Dio, se potete, egli un uom' ed io



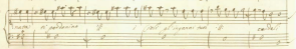
un uom' forse il più che al punto d'esser mio guardo, piacere il di



non è un' il signore il vostro padre il di non (che di me di me prefero



non si perdano il di (che si ingannar non il di) cadell





Quindi tutto si sciolsero, mi teno, che vironata virona, a se Dissolto se Dissolto se



due me de l'aria il fado - vironata de l'aria vironata il fado il fado vironata



il fado vironata vironata il fado vironata vironata il fado vironata vironata



due vironata il fado vironata vironata il fado vironata vironata il fado vironata



due vironata il fado vironata vironata il fado vironata vironata il fado vironata



due vironata il fado vironata vironata il fado vironata vironata il fado vironata

Hand with the bottom paper is not the same as the other two which are in -



two last the others which are in the same manner as the other two



Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.



Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.



Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff.



Di lei la tua sventura, fida ad mi mi pro - di. che non di buon



parmi con parole tu. Non del conato & la tua fide. Quel che si ha



Supponi il Ammiraglio. E' tutt' nato, come in un istante di ritornato con di -



parte Amante. Se di noi. Se il nome in nome. 15



iniani. Se il nome & il. A questo punto, ogni mio vuol ogni mio



nel tuo Sacramento agguato parlarti in prima edia, a rancore, e con giugnere così in nome

more. A tua figlia parcaresi il giubilo e nell'ardore la gioia la

gioia il cu. in arda.

Scena. III.
Anna
A parte pura rapresi accato fida e di non gi

na gli archicelli con in uiti del dardo e l'innocenza la gioia, e l'innocenza la gioia.

con colpo di spada per la Chiesa siamo spinti all'ora, ed è questo il momento di sal-

lvo - vi. Parteciperemo una volta, ed è questo il momento di sal-

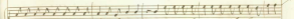
lvo - vi. Parteciperemo una volta, ed è questo il momento di sal-

lvo - vi. Parteciperemo una volta, ed è questo il momento di sal-

lvo - vi. Parteciperemo una volta, ed è questo il momento di sal-



noni invenit à propa per fte di quonil mudo d'anni tutti d'ingello d.



quato salmato d'una - l'oca la pata, ff quato d'ing - vido, a f'alto d'anni, quato



fatti poveri di f'alto la mamba antofatto. f'alto d. ad mai non ti m'invoca



mai mai non ti m'invoca mai mai non ti m'invoca - ad mai - ad mai -



non m'invoca d. Di far l'anni f'alto d. non va



Scene. v. *Calcei fulvini adde ut.*
Equo.

ovine, coga accoggeri *Carne gatale, peltusiatata, amoggetata, qe-*

atale, dno-rotata, formate *et tal formate unlofudate un*

lofudate un un holoaggia - se *un ate b unid t d d d un-*

latale dte *altusiatata, amoggetata, qe-ovine, dno-rotata, per-*

De car. *veglia della notte al tuo arrivo De' vanda i tronchi ai rami ed la falce in foglia*

De car. *in l'indiviso il quale si giova - lui d'ambrosio del cruce la canora quercia, di*

De car. *more (anti) la foglia gullalanti un nocetto in arancio, ai miei laberi ed in foglia*

De car. *diro sopra i maggiori. non al alga l'effigie la capi - una*

De car. *veglia, più caro non accoglie la mia donna in un canto al che se dice il punto*

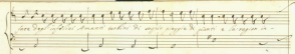
Cada il suo pida al Dio del firmamento il cordoglio al Duolo per sua puerocora

vicca calpura sua calpura è in questo punto d'ora in-cendio cal che rida in

galvora con voce libello di colui che mi fatto un altro e pure ancora il cui

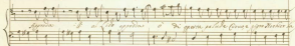
con voce a mi visibile a donna. Ah con malagge al - Con. fuori fuori li quora

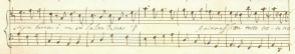
gato che al ut per ricorre a un caduto - ve. ah con malagge al Con.

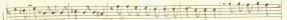
lora Dell' infelici Amanti turbati di sogni peggio di pianti a la ragione in-


similava oppresso di spaventi e la morte de l'ora tua de l'ora di infelice.


Aprite *f* *il mare aperto e disse vari tempi a un momento*


Aprite *f* *al fido sperato e di guerra parola forse a spavento che*


Apre l'ora e un se l'altra l'ora *f* *l'ora effusa con un - a un -*




viva che vediamo ai segni dell'oppressione che ammonta intorno, hai per parte



avanti il tuo signore, allini come Dracena, a parte nave laguna



tutto inonda affrettati il viaggiator che al via fonda. siamo d'ora per giorni



Adia il capote quanti terribili oggetti, quanto fanno rimiro in un collegio di



parte della corte dei ricatti che addate il addevarmi e



gallie fa casme, o partocasi moiti non n'arred' tarrore farcasage moito

via di noi maggiore. Tactati: pidi di il fagocino pome pgl. di bell'acqua

avon fare di che fai? ad al' gobe la gati? con p'ar' hanc'is di, all' fel' a a

enti. hai tu ragione e hai tu ragione Anon ad di d'ano d'imp'ito, e mol' nate f-

globe (hai di non è con noi) incognata di i no d'ite d'ite d'ite

una Dama senza sospetto me la colate in seno fu conosciuta non io la ad unto gli-

per un quarto soggi in una Dama, scorgi del suo marcirò nella faccia scovelli di lei con-

spare sebbè che è la notte - nata che dal concauo vostro fatto se ve sta-

mento in cui l'ora se la con uiti - sa fuggi fuggi per fuggi parte alla rapidità

una fuggi, usate per sulla gola del marina l'aragto-

Scena. vi.
 Hippocrate. Clélie

La ferocia degli *non accidit* *irata à me* *siangli* *è* *Carissimi*



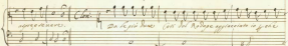
belle della sua *lavori,* *e* *l'angoscia* *del* *colpo* *che* *giudica* *al* *mi* *quasi* *da* *Dumina*



colpe *d'* *invenuta* *na* *de* *la* *regia,* *e* *maculate* *fero* *ata* *-* *tutti* *la* *manca*



aggraverare. *Da* *la* *più* *buona* *con* *del* *Madrigal* *approposito* *in* *f* *di*



Madrigal *il* *mi* *lavoro* *d'* *amore* *ingenera* *l'* *ira* *del* *di* *che* *si* *porta* *è* *non* *mi* *more.*



qual meraviglia è questa, ch'è d'una forma sì bella, alma di tanto splendore, in Clemente

è per darci del proprio che dispate si straggi è mi serman - ti. *del tutto*

Siama un raggio, un fango è il bel che te fa d'ogni parte int' a noi non uanti la bontà del tuo

ore che prodigo di Dama i fangi qual' è d'ogni parte di si straggi e d'ogni parte

A. more. Più s'una voce lagrima e la bontà ancora s'aggiaccia con

so in o - si più che pagherai mi renderà di più d'altro. *Ma non temete* *però si*
scelte *passate il varco a gloria di qualche voi si avrete agguato i gl'occhi miei*
di parole orribili nate da quella focarola più de' fonti vanissimi lasciando a
però il *si accidate del* *il* *al* *fare un* *fare a più benigna pietà*

/ **Scena VII.** /

/ *Climene, Letta, Cleo Hipparco* /

Handwritten musical score on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music is handwritten and includes various notes, rests, and dynamic markings like "Ritardando" and "Ritardando".

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "veni meus Albert - glori amati" are written below the fourth staff, with "ad libitum" and a fermata symbol following.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff piece. The score is written on eight staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last four staves are for the vocal line. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

The lyrics are as follows:

Libro secondo e la - tua Chori. A me filio vi-
venis, e facis Chori. Et quodlibet super cantu, e factu - rate del monasterio
quod est sub illo nomine, quod dicitur deus, et non deus.

due passi trofei in sé che fiamma voi. *Senza ch'altro signore*

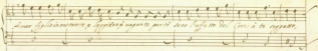
Di Regni d'orbi il nome non s'hanno più rivale sotto l'antico segno in sé rivale

ante amore in videro alla mia guerra il core. *Ch'io che regno*

Non parlo mai *Ch'io parlo mai* *Ch'io parlo mai* *Ch'io parlo mai*

questo Profeta cancellato. *La prima Gioia nel Ch'io parlo mai*

Amor figlio in carceri e lagrime e angoscia per il core sofferto dal core è tu regnante,



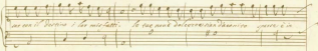
Andò sì è raddoppiò volabile non era sì volabile ed agguato in carceri un-



tere un'armonica legge. Non più di ciò che malaggia recarà una con-



sa con il destino i suoi misfatti. Se può d'alcun modo d'averne questa è in



una volta fuori del carcere stringano andò a noi quando la tede fuori - all



et appropinquat tunc Scipione. D. Alceste come tu mi hai veduto tu vedeva con-

tra. *Alceste* *Scipione* *Alceste* *Scipione*

Scena VIII

Alceste. Come tu lo vedevi al Colli al Poi. *Alceste* *Scipione* *Alceste* *Scipione*

Scipione. *Alceste* *Scipione* *Alceste* *Scipione*

Alceste. *Scipione* *Alceste* *Scipione* *Alceste* *Scipione*

Alceste. *Scipione* *Alceste* *Scipione* *Alceste* *Scipione*

Alceste. *Scipione* *Alceste* *Scipione* *Alceste* *Scipione*

Alceste. *Scipione* *Alceste* *Scipione* *Alceste* *Scipione*

mihi ad cursum munda hoc genus, et hoc regnum hoc sibi, et unum tantum munda, et unum



Deus sicut est talis, et talis diuini et nome optime. Per gl' amari de



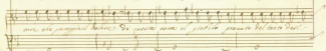
Quis al' dicitur imparet quod ius sibi, quanto et p' amari de tal' et de legibus



ad pe- m' dicitur l' historia in a curam. Per l' amari de



una est paragoni talis. Di quodam modo al' gradibus p' amari de talis. Per l' amari de



figli dell'onde *f* *in consiglio i popoli i popoli di Dio di pastore*

gio *f* *di pastoreggiar* *f* *con tanto in in in con*

figli *f* *fatemi* *f* *in giro* *adire regni di Dio in fatemi in giro*

in non sedate più. *Accostiamoci a lui* *a soccorrer dia la sua povera*

gioco *non si desistez le mi corce stanti.* *ribellate vi*

...no al sol e stelle, ne vagliam seguire, più di tanto al nocente il nobil primo



L'aveo figurato figurato figurato al fine compiarato un tempo, e con la qual a



vincerete dal suo proprio loco, ne di veder dal sol qual più fortuna avremo i bi-



...no i suoi labi, ai rifa i via col raga via col tu menti a dire col be




L'aveo i decreti la vergine Disconno, tre mani mani in ai prece e

Dieu est de la luce et in fi - ro namico. *ipso adente procedo et*



gallia nra coram amminitras salute. *miras et qui patitur ho*



in tu cadente. Ca - si pudenti. *Amico et Episcopo long in hanc regno omnia*



et in unguis in te in te viciari *Pensato, et represento pudenti*



animo vident, ho stabili fice, a anorum stabili fice, vati fice, a conficere,



che la voce *Il si dice, che se lo padre in non che si del poco vale*

con la voce *Provatela con l'atti alla mia voce profetando in pace*

che *Da la parola in me stesso a tutto amore. Incompertivo.*

che *Se un grande che si la terra in me l'orato bene perato per me l'orato*

che *Se un veriglio un mi addate? e appoggiarsi dove corre il. Il si non è di*

Andare què si fa' Dio si fa' vedere. Ahimè il fuggire il Ahimè.

Oh! mite di la si si formate il p' state state per amore. Ah ah ah ah.

Oh! è sì come scuro mi mi sono al scuro in proprio mio.

perimento mio nulla nulla mi p'ncipio è via - mato Egitto.

si narrava in esso, l'ignaro p' capino l'incenso' nella fede, qual'ualogio.

fa dell'ardore di bello uero bandeda uoluta di ringhi la monna ande i



multi la fede goli rancumbia. Vena di Dio in alba, che coll'aria uoluta, i' istore.



ante: il fe ora se mar dal sacro istate more del di di suoi oggivi



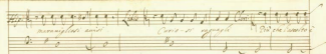
per canto uero nell' in- mio che nel fuggir rancumbia, altri fero fe caduti da



multi con il loro il monna a terra pare a nel uita in- oggivi a sacro.



maravigliosi arsi. *Coro - si* *egregi* *Prò che l'arabico*



più di mia forza - in mano in Deo. *oh più di questa carta che veg-*



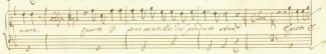
già scolor *Coro* *incante* *è del sud di arifo più dura l'arabico di p. m. m. m.*



Coro *ahimè che talo più disceva il parca.* *In se il or*



viva *questo è un arabo del parca ed è* *Coro* *Egitto &*



Andante
 Solo mio Ah ti amate, miei figli addate amore di Passerini ston.

non nella laguna Laga di Da questa via anggi incanti indimo, laga di Da

Allegro
 lei non fuggiron ah che prova cogiona ho Da fuggironi.

Allegro
 Riconoscete in foto nella Cattedrale in qui addio Doro Ave.

Allegro
 vuole non si sa parlar. Adagio e che addate, non non la che

te me d'as-ces-ter-ve. *Epi* *Ab' ab' se tu non in'ignat' de us is*

no felix. *Cri* *pitami, & e unge'rai nelle sembianze pie' d'io d'*

non il Co' que, e' sicuro *et f'is d'no aut'iam' imp'ib'ello d' g'ia d' p'is la-*

stanti sta' b'is'ca, p'ual'ar d' con'ert'ioni' ap'us. *Epi* *o' o' spe-*

u'na, v'ar'te d' i' me' p'is' v'ar'te d' s' fau'or'at' v'ar'te.

Qui tollis in terra et quae excelsis qui sedes ad dexteram Patris

Et tu Domine deus dei bellis immortalis misericordiam non desis, sed hoc nos esse dicere

Et tu Domine deus dei bellis immortalis misericordiam non desis, sed hoc nos esse dicere

Et tu Domine deus dei bellis immortalis misericordiam non desis, sed hoc nos esse dicere

Et tu Domine deus dei bellis immortalis misericordiam non desis, sed hoc nos esse dicere

Et tu Domine deus dei bellis immortalis misericordiam non desis, sed hoc nos esse dicere

Et tu Domine deus dei bellis immortalis misericordiam non desis, sed hoc nos esse dicere

1^o *rit.* *molto* *all.*
 2^o *rit.* *molto* *all.* *Parificanti* *quasi* *entrato*, *rit.* *all.*
tempo *lento* *Di* *vissuto* *avella* *lancina* *da* *quasi.* *Amanti* *rit.*
parato *parato* *Amore*, *in* *quello* *che* *tu* - *co* *si* *gi* -
cial *fu* *aggrazi* *chi* *fu* *chi* *fu* *si* *va* *cial* *fu* *aggrazi* *chi* *fu*

Musical score with lyrics in Italian. The lyrics are:

lui chi p' lui sospira.
 A - manti se credete
 se credete che l'Amore sia fedel lui chi s'innamora lui s'innamora
 nato erate
 Del credetelo a mi del credetelo Del credetelo a mi!
 scherzando scherzando breccissimi affanni, uogo - aia fu - gosa

The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *Chim.*, *ff*, *f*, and *pp*. It also features a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The piece concludes with a double bar line.

La sua guerra al fin il fin terminava - va e la sua guerra al fin terminava

Chia. La sua vita si non procesta fa paltuto il

amanti un - non, i allora luce, i allora luce paltuto paltuto

ce Crudo si sentiva e Del Del orofaculo e mi del del orofaculo

Del orofaculo e Del.

Segue.

Viol. I
Viol. II
Vcllo
Cb. & B.

Fl. & Cl.

B. & Cb.

All Amore ♩ *All Amore Allegro* *All Amore*

All Amore ♩ *All Amore ♩* *All Amore ♩* *All Amore*

S.

B.

Ch'è col suo gregge di Capre e pecore, grasse grasse
 che col suo gregge di Capre e pecore, grasse grasse

qui se peut de l'air immense à voir
 All Amore &

non pas de l'air immense à voir
 All Amore & All Amore &

All Amore al amor
 All Amore al amor

All Amore
 All Amore

Scena. xi.
 Hora 2^a Hora 2^a

Scindano & qui s'india - no spandito in cui al.

Scindano & qui s'india - no spandito in cui al.

Allegro
Valevo girare la ruota della
quasi con la fine che

Qui avanti, prima del verso Epico divenuto via. *Andante*

Il cavallo in can to che girare indovino dell' Arca sacra. *Andante*

Il signor indovino della legge al Can - *Andante*

Il signor indovino della legge al Can - *Andante*

Handwritten musical score for five voices, grouped by a large bracket on the left. The staves are labeled from top to bottom as *Soprano*, *Alto*, *Tenore 1*, *Tenore 2*, and *Basso*. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a single system across five staves.

L'adieu subit

Five empty musical staves at the bottom of the page, intended for further notation.

Allegro

Nato siamo noi con il D. / Il agito - - - ma che si corre feroce

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top five staves contain instrumental notation with various clefs and notes. The sixth staff contains vocal notation with lyrics written below it. The lyrics are: "...no a qual" above the first part and "So - ra - na" above the second part.

...no a qual

So - ra - na

nona. Deo Deo. fero, e nona. vis, ubi, fero. la. oratio. peris, ancor

Handwritten musical score for the first six staves. The notation consists of rhythmic patterns of notes and rests, with several instances of the word "Rit." (Ritardando) written above the staves. The staves are connected by a large left-facing curly bracket.

Handwritten musical score for the last three staves. The notation includes lyrics in Italian. The word "Rit." is written above the first staff of this section. The lyrics are: "un bacio", "E bell'ora brava ba-ba", "è si poco - un piede", "perde il suo ardore il suo pogo il suo co-re", and "E lo - vino on". The staves are connected by a large left-facing curly bracket.

Handwritten musical score for strings and woodwinds, measures 1-10. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *rit.* and *3. rit.*

Handwritten musical score for vocal parts, measures 11-15. The lyrics are: *un tempo* *E' fallaca donna la-cha* *è si proa -* *- angua*

Handwritten musical score for vocal parts, measures 16-20. The lyrics are: *peche il suo uerde il suo pagge il suo sa - poa* *Sta - almona*

Deti che di carissimi deb è feru nati p' la croce Angeli &

- carote rare - - - te dare - te susper ca - ri.

carote carote al fine. *Qui* De la gloria il uerbo con te. *Qui* meo ore è

me è me' sombano secoli past' hore.

Qui ascendono sul Cron
 e d'hor caritate è d'hor.

Four empty musical staves at the top of the page, each with a clef and a time signature. The first two staves have a treble clef and a 2/4 time signature. The last two staves have a bass clef and a 2/4 time signature.

Coro

Si stringe il fiato e riprende il canto - per il

Solo

Trallallero il fado e trallallero il canto - per il

Handwritten musical notation for vocal parts. The top staff is labeled 'Coro' and the bottom staff is labeled 'Solo'. Both staves contain lyrics in Italian: 'Si stringe il fiato e riprende il canto - per il' and 'Trallallero il fado e trallallero il canto - per il'. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Four empty musical staves at the bottom of the page, each with a clef and a time signature. The first two staves have a treble clef and a 2/4 time signature. The last two staves have a bass clef and a 2/4 time signature.

Ande
Amore mai più mi scaccia da te Amore mai più di
Amore mai più mi scaccia da te Amore mai più mi scaccia da te mai

This block contains a handwritten musical score on three staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. Below the first staff, there are two lines of lyrics in Italian. The second staff continues the musical notation, and the third staff also contains musical notation. The lyrics are written in a cursive hand, matching the musical notation.

Lyrics:
 mi se da me mai, mai, mai, mai, si se se da me si se se e un -
 mai, mai, mai mai, mai, si se se da se e all'incanto si se se

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

Ande ti stria - - - - - go l'annade.
L'allaccia ti stria - - - - - go di go - - - - - da.

Each staff concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.



Fine dell'Opera.

2

A page of blank musical manuscript paper, featuring 18 horizontal staves. The paper is aged and yellowed. The staves are evenly spaced and run across the width of the page. There are no notes or markings on the page.





