

(Es naht die Hochzeitsmusik. Die Musikanten sind größtenteils sehr bunte Vögel,

Sehr lebhaft.

Bläser.

p

realistischer gekleidet wie die übrigen, auch tragen sie Gesichtsmasken.)

69

mf *p*

First system of musical notation, measures 66-68. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 69-71. Measure 70 is marked with a box containing the number '70'. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more active bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 70.

Third system of musical notation, measures 72-74. The right hand has a more complex eighth-note pattern with some rests. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 75-77. The right hand features a melodic line with some slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 75.

Fifth system of musical notation, measures 78-80. Measure 79 is marked with a box containing the number '71'. The right hand has a steady eighth-note melody, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 81-83. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Seventh system of musical notation, measures 84-86. Measure 85 is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Ruhig bewegt.

Str.

72

(Es naht die „Braut“ eine rosa Taube, verschämt und gefühlvoll, ihre

Brautjungfern umgeben sie.)

73

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure starts with a *mf* dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes. The second measure has a *p* dynamic marking. The third measure returns to *mf* and includes another triplet in the bass line.

Second system of musical notation, measures 4-6. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line has a triplet in measure 5. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Third system of musical notation, measures 7-9. The bass line features a triplet in measure 8. The melody continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The bass line features a triplet in measure 11. The melody continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The bass line features a triplet in measure 14. The melody continues with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The piece concludes with a *grazioso* marking in measure 17, followed by *morendo* and *p*. The final measure (18) is in 5/4 time. The bass line features a triplet in measure 16.

Chor. (Alt.) (Der Täuberich, stolz aufgebläht, erscheint mit Gefolge.)

3 + 2 Lebhaft.

Grüh! Grüh! Grüh! Grüh!

Grüh! Grüh! Flöte.

Grüh! Grüh! Grüh! Grüh!

Mäßiger.

(Der Täuberich beginnt die Taube zu umwerben.)

espr. mp

poco rit.

Tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. A 'ritard.' (ritardando) marking is placed above the treble staff towards the end of the system, indicating a gradual deceleration of the tempo.

(Taubе verschämt schmachтend.)

The third system includes several performance markings: 'zögernd' (hesitant) above the treble staff, 'p' (piano) in the bass staff, and 'piu p' (pianissimo) in the treble staff. The music features a mix of chords and melodic lines.

poco a poco accelerando

The fourth system begins with a box containing the number '76' and the word 'Lebhafter.' (lively). The music is more rhythmic and energetic, with a clear pulse in both staves.

The fifth system features 'L.H.' (Left Hand) markings in both the treble and bass staves, indicating a specific technical exercise or focus for the left hand.

The sixth system continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests, creating a more intricate texture.

77

espr.

78

espr.

p

L.H.

(Der Tüberich ist nun ganz siegesbewußt.)

Sehr lebhaft.
2+3
f

8: ritard. espr.

79

(Die Taube ist ganz hingeeben.)

Langsam.
p espr. L.H. R.H. R.H.

Doppelt so rasch. espr. Mäßigend. p

(Umarmung.)

(Das Paar geht ins Nest.)

(Kleinere Vögel schauen

81

kichernd durch die Ritzen ins Nest.)

(Wirbelnde Bewegung.)

8

82

(Durch

Sehr ruhig.

die mittlere Öffnung des Nestes gewahrt man das Taubenpaar zärtlich aneinander geschmiegt.)

83

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *cresc.* with a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. It includes a section labeled *L.H.* (Left Hand) with a 7/8 time signature. Dynamics include *p* and *cresc.*

84

(Die ganze Vogelschar (Tänzer und Zuschauer) umkreist nun das Nest in

zögernd Lebhaft.

etwas beschleunigen

Third system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The music features rhythmic patterns and accents.

ausgelassenem Wirbel.)

Presto.

Fourth system of musical notation. It is marked **Presto.** and *f* (forte). The music is characterized by rapid, rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. Continuation of the rapid, rhythmic patterns from the previous system.

Sixth system of musical notation. It concludes with a 2/4 time signature. The music maintains its rapid, rhythmic character.

(Das Nest wird wieder auf Stangen gesteckt und, der neuen „Stadt“ entgegen, fortgetragen.)

Musical score for piano, measures 81-85. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various chordal textures. Measure 85 is marked with a box containing the number 85.

Einzelne Vögel (hinter der Szene).

Musical score for piano, measures 86-90. The score consists of three systems of two staves each. The first system shows a vocal line with the lyrics "Halt, halt!" and a piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment with various dynamics like "f" and "mf".

Wiedhopf.

Was be-deu-tet dies?

Halt den Dieb, halt den Dieb!

f *p* *mf*

87

(In höchster Aufregung kommen neue Vögel hereingestürzt.)

Welchein Auf-ruhr!

Chor.
Sopran.

So schnell als möglich.

Un-er-hörstes Ge-scheh-nis, das

Holzbl.

CHOR.

Sopran.
je seit Vo-gel-ge-denken-gescheh'n!

Alt.
Unerhörtstes Ge-scheh-nis, das je seit Vo-gel-ge-denken ge-sche-hen.

88

Sopran.

Un - er - hört - stes Ge - scheh - nis - das je - mals - ge - schah -

Alt.

Un - er - hört - stes Ge - scheh - nis, das je seit Vo - gel - ge - den - ken ge - schah.

Tenor.

Un - er - hört - stes Ge - scheh - nis, das je seit Vo - gel - ge - den - ken ge - schah.

Baß.

Un - er - hört - stes Ge - scheh - nis, das je seit Vo - gel - ge - den - ken ge - schah.

88

CHOR.

Woh? ein ge - wal - ti - ges We - sen, woh? ein ge - wal - ti - ges, rie - sig We - sen

We - he, we - he, we - he, we - he, we - he, we - he, we - he, we - he!

Woh? ein mäch - ti - ges We - sen, woh? ein rie - si - ges

Woh? ein mäch - ti - ges We - sen,

stär-ker wie wir, fre - cher, fre - cher, stär-ker wie wir, durch-
 stär-ker wie wir, stär - ker, stär - ker, fre - cher, durch-
 stär - ker wie wir, viel fre - cher stär - ker, stär-ker,
 stär - ker wie wir, viel fre - cher stär - ker, stär-ker,

get.
 brach die Schran-ken, ja, ja er ü-ber-rasch-te uns, ja, er ü-ber - rasch-te uns!
 brach die Schran-ken, ja er ü-ber-rasch - te uns, ja, er ü-ber - rasch - te uns!
 durchbrach die Schran - ken, ja, er ü-berrasch-te uns, uns, uns,
 durchbrach die Schran - ken, ja, er ü-berrasch-te uns, uns, uns,

89

Ich mel-de-te den Räu - ber ich zu-erst, ich zu-erst!

uns!

Ich mel-de-te den Räu - ber,

uns!

uns!

ff

mf

f

Ich mel-de-te den Räu - ber,

ich zu-erst, ich zu-erst!

Ich mel-de-te den

mf

cresc.

Er wagt es,
 Er wagt es,
 Er wagt es,
 Er wagt es,

Ich mel-de-te den Räu-ber!
 Räu-ber, ich mel-de-te ihn!
 Räu-ber, ich mel-de-te ihn!

Räu-ber, ich mel-de-te ihn!

f

Dehnen.

dir, Herr, zu nah'n.
 dir, Herr, zu nah'n, er wagt es, er wagt es, Herr, dir zu nah'n!
 dir, Herr, zu nah'n.
 dir, Herr, zu nah'n.

Dehnen. Breit.

p

Tamtam.

Prometheus (naht, tief verhüllt; vor seiner riesenhaften Erscheinung weichen die Vögel scheu zurück und verkriechen sich hinter Wiedhopf, der wiederum sich durch Ratefreund zu decken sucht.)

90

Trp.

legg.

p

Mäßig bewegt.
Ratefreund.

Du da, der es wagt un-ser Reich zu be-tre-ten...

Wiedhopf.

Du da, der es wagt un-ser Reich zu be-

Mäßig bewegt.

mf

p

Mit Pedal.

Drossel.

Un-ser Reich zu be-tre-ten!

tre-ten...

Chor der Vögel.

Du da, der es wagt un-ser Reich zu be-tre-ten!

p

91

Prometheus (wie unter dem Druck der Erdenluft kaum der Sprache mächtig).

.Breit.

Ein Mensch! Sieh da!

pp

zögernd

p

Wie zuvor. **Wiedhopf.**

Hast ge-wagt, oh - ne Zoll und Ge -

Ratefreund.

Hast ge-wagt, oh - ne Zoll und Ge - büh-ren....

Wie zuvor.

mf

mit Pedal.

Drossel. **Breit.**

oh-ne Zollund Ge-büh-ren....

büh - ren....

Prometheus.

Ein ander recktsich

Chor.

Hast ge-wagt oh-ne Zollund Ge - büh - ren...

Breit.

pp

92 Hoffegut (sich langsam aufrichtend.)

Ein glü-hend Au - ge scheucht mich aus dem Traum von Nach - ti-gall und

aus dem Schlaf.

92

p

H. Wal - des - zau - ber - stimmen, so süß halt es im Herz mir nach; wer

poco f *espr.*

(Er wendet langsam suchend den Blick umher bis er schließlich auf Prometheus haften bleibt)

H. stört den Traum? Wer, wer?

f *L.H.* *dim.*

zögernd

93 Lebhafter wie oben.

Wiedhopf.

Ratereund.

Nenn dei-nen Na-men, dei-nen

Nenn dei-nen Na-men, dei-nen Wohn-be-zirk!

93

fp

fp

Drossel.

Nenn dei - nen Wohn - be - zirk!

Wohn - be-zirk!

Chor.

Nenn dei - nen Na - men, dei - nen Wohn - be-zirk!

mf

Breit. Prometheus.

P. Weit! Weit! Wohl ü - ber euch,

espr. *cresc.*

P. **Etwas zurückhaltend.**

viel wei - ter auch als ihr den - ken kömmt.

dim. *pp*

94 Etwas lebhafter. Hoffegut. **Wieder mäßiger aber noch immer fließend.**
(Er wirft sich zu Boden und bleibt bis zu Prometheus Abgang regungslos)

Wei ß mir, ei - nes Got - tes Au - ge drang zu uns!

f *p* **Ratereund.**

94 Etwas lebhafter. **War-um schleichst**

f *p* *grazioso*

liegen.)

R. du so tief ver - hüllt, daß dei - ne Na - sen - spit - zekaum ist zu ge -

p

R. wah - ren, nur dei - ner Au - gen Blit - zen bö - sen Sinn ver - rät.

95

Breiter. Prometheus. Weil mich hier friert. Wie zuvor. Rätefreund. Die Son - neschein doch warm auf die - sen

Zaunschlüpfer. Wo kommst du her? Wiedhopf. Wo kommst du

P. Höhn; aus wel - chem O - fen bist du auf - ge - stie - gen?

W. her, daß dich an die - sem son - nen - hel - len Mor - gen - friert?

Langsam.

Prometheus. (mit etwas mehr Kraft)

pp

All-wo ich wei - le ist Mor-gen-nicht, nicht A-bend und nicht neb - lich - te

Wieder lebhafter.

Ratefreund.

Ver-däch-tig, Freund, feind-se-lig-scheinst du mir, gib mir Be-wei-se erst, daß wir dir dür-fen

Nacht.

Wieder lebhafter.

Breit.

trau - ent!

Euch Men-schen einst war ich all - zu-sehr

97 Noch gedehnter.

Freund; euch Vo - gel - völk - chen a - ber liebt' ich stets als der Gott-heit lieb - lich-stes

Etwas fließender.
Wiedhopf.

Wenn du uns Freund, so ach - te uns-re Ge -
Licht - geschenk.

Etwas fließender.

Drängend. Ruhiger.

bo - te, und zah - le Bu - ße auch!
Bu - ße, wo - für?

Drängend. Ruhiger.

Viel lebhafter.
Wiedhopf.

Lie - ber, wä - h - n - st uns dum - m wie eh - m - a - l - s, die - se Zei - ten sind vor - bei;

98

wohl be - ra - ten hier von die - sem

w. ha - ben wir hier auf - ge - rich - tet, was die Gott - heit uns zu Dien - sten,

w. uns für ew' - ge Zei - ten al - le Men - schen zu Skla - ven

Breit.

w. macht.

Prometheus.

espr. Lieb seid ihr, das ist wahr; der Gott - heit Lächeln schuf euch die Ge - stalt, ihr,

99

P. Zwischenreich der sü - ßen Phan - ta - sie. Wo

espr. zögernd

Etwas fließender.

P. Men - schen gie - rig auf der Er - de stehn, da schwingt, ihr euch zum

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

P. Ä - ther leicht em - por und lo - bet Gott, der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and triplet markings (3) in both hands.

P. euch die Schwingen gab.

The third system shows the vocal line with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The piano accompaniment features a trumpet part (Tromp.) in the right hand and continues with triplet markings (3) and an eighth note (8).

100 Vorwärts.
Wiedhopf. Wohl war es so, al - lein wir waren Knechte. Nun sind wir frei, ein

The fourth system begins with a new section marked '100 Vorwärts. Wiedhopf.'. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The piano accompaniment is marked with forte dynamics (f) and sf.

Dehnen.


Die Halben ein wenig langsamer wie zuletzt die Viertel.

W. 

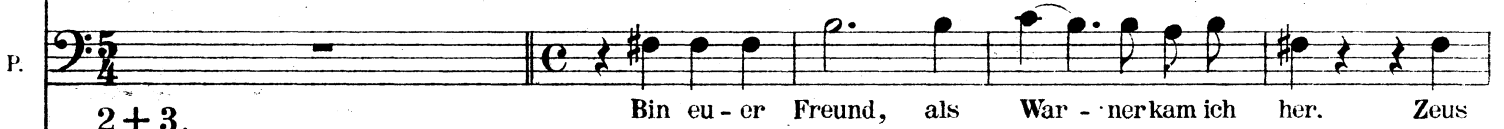
frei - es Volk! Und Zeus wird's bald er-fah-ren! Prometheus (drohend).

Zeus! — Ihr!
Die Halben ein wenig langsamer wie zuletzt die Viertel.

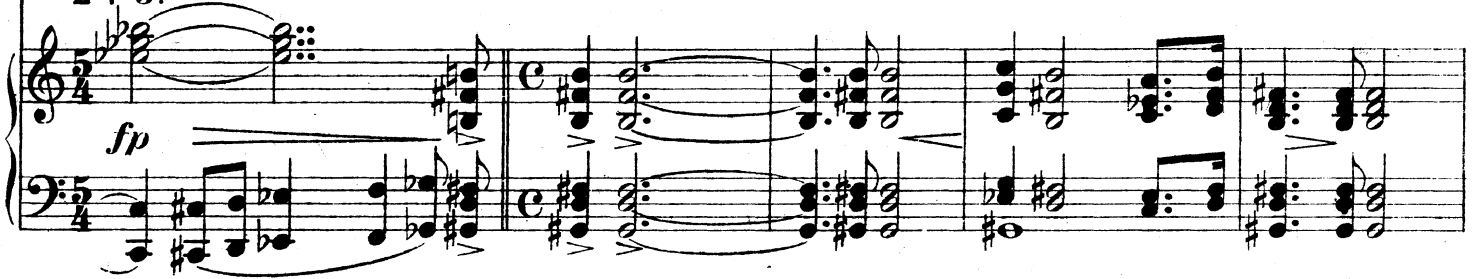


W. 

2 + 3.
Wer bist du denn?

P. 

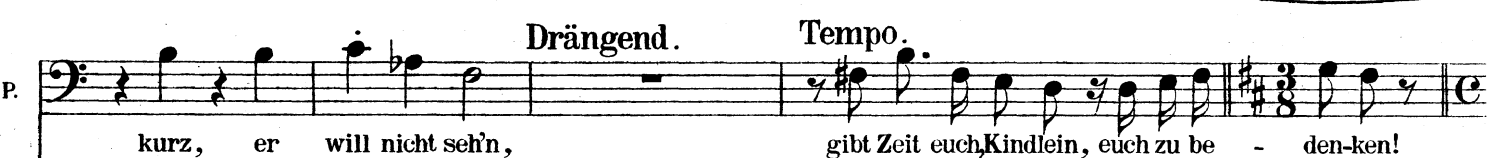
Bin eu - er Freund, als War - ner kam ich her. Zeus



P. 

schläft, da ihr es an-ders nicht be-greift, denkt, daß er schlie-fe, er wandt'sich an-ders hin,



P. 

Drängend. Tempo.
kurz, er will nicht seh'n, gibt Zeit euch, Kindlein, euch zu be - den-ken!



Lebhaft.

Wiedhopf.

Ratefreund.

Zu be-den-ken gibt es nichts!

Zu be-den-ken gibt es nichts, —

al - les herr-lich aus-ge -

Lebhaft.

W. Al - les herr-lich aus-ge - dacht; hoch in Lüf - ten ragt die

R. dacht, — hoch in Lüf-ten ragt die Ve - ste.

W. Ve - ste, die der Göt - ter Macht zer - bricht.

R. die der Göt-ter Macht zum Grab' wird. Nun sind wir

W. Nun sind wir frei. Nun sind wir,

R. frei. Nun sind wir,

CHOR.
Sopr. Nunsind wir frei, nun sind wir frei, nun sind wir
Alt. Nunsind wir frei, nun sind wir frei, nun sind wir

W. frei, nun sind wir frei, frei! *ff*

R. frei, nun sind wir frei, frei! *ff*

frei, nun sind wir frei, frei! *ff*

frei, nun sind wir frei, frei! *ff*

Ten. *ff* Frei!

Bass. *ff* Frei!

Frei!

102

W. Kennst du Ar - mer denn das Wort,

R. Kennst du Ar - mer denn das Wort,

Kennst du Ar - mer denn das Wort, al - le We - sen wer - den

Kennst du Ar - mer denn das Wort, al - le We - sen wer - den

W. al - le We - sen wer - den Brü - der?

R. al - le We - sen wer - den Brü - der?

Brü - der, al - ler har - ten Fron, die einst uns drückt, sind wir ent -

Brü - der, al - ler har - ten Fron, die einst uns drückt, sind wir ent -

rückt, Freu - de,
rückt, Freu - de,

Wiedhopf.
Al - ler Fron sind end - lich wir ent - rückt.

Ratefreund.
Al - ler Fron sind end - lich wir ent - rückt.

Glück.
Glück.

Ten. 3
Al - ler har - ten Fron sind wir ent - rückt.

Baß. 3
Al - ler har - ten Fron sind wir ent - rückt.

ff *dimin.*

(Prometheus richtet sich groß auf und lüftet seinen Mantel ein wenig.)

103 **Breit.**

ff

Fließender.

Prometheus.

Habt, Kind - lein, vom Pro - me - theus ihr ge - hört? Was ihr in

104

Breit.

spie - le - ri - scher Phanta - sie am Him - mel hier, gleich Duft - ge - bil - den, bau - et, in sei - nem Her - zen

espress.

schwoll es weit le - ben - di - ger, weit we - sen - haf - ter; in ihm ja web - te noch der

verbreiternd

noch mehr dehnend

erst - ge - bor - nen Er - de Ur - kraft, ihm ward die Brust ge - dehnt - vom Mor - gen duft der Schöp - fung.

Mehr wie doppelt so schnell.

105

P.  *pespr.*
Sich gleich aus ton - ger Er - de

P.  *cresc.*
formt er ein küh - nes, wil - des Geschlecht, das gleich wie er, der Göt - ter frech miß -

P.  *f*
ach - te, gleich ihm Em - pö - rung, Auf - ruhr,

Doppelt so langsam.

P.  *tr* *ff dim.*
Ü - ber - maß, Ge - walt! Al - lein... a - llein...

106

P.

Allein die Gott-heit wußtewohl die Stra - fe, die am ver-zeh - rendstenden Frevler

f *dim.*

Sehr langsam.

P.

traf. An kah - ler Klip - pe schmie - det' sie ihn fest, sein

pp

P.

Au - ge, sein Aug' al-lein das blieb — ihm frei.

pp Holz.

P.

Sehr ruhig. *p* So hing er E - wig - kel - ten!... *G.P.*

pp (Pos.) *G.P.*

P.

Dumpf ihm zu Fü - - - Ben

p Bratschen.

P.

schlug die Wo - - - ge an, ihm um die

P.

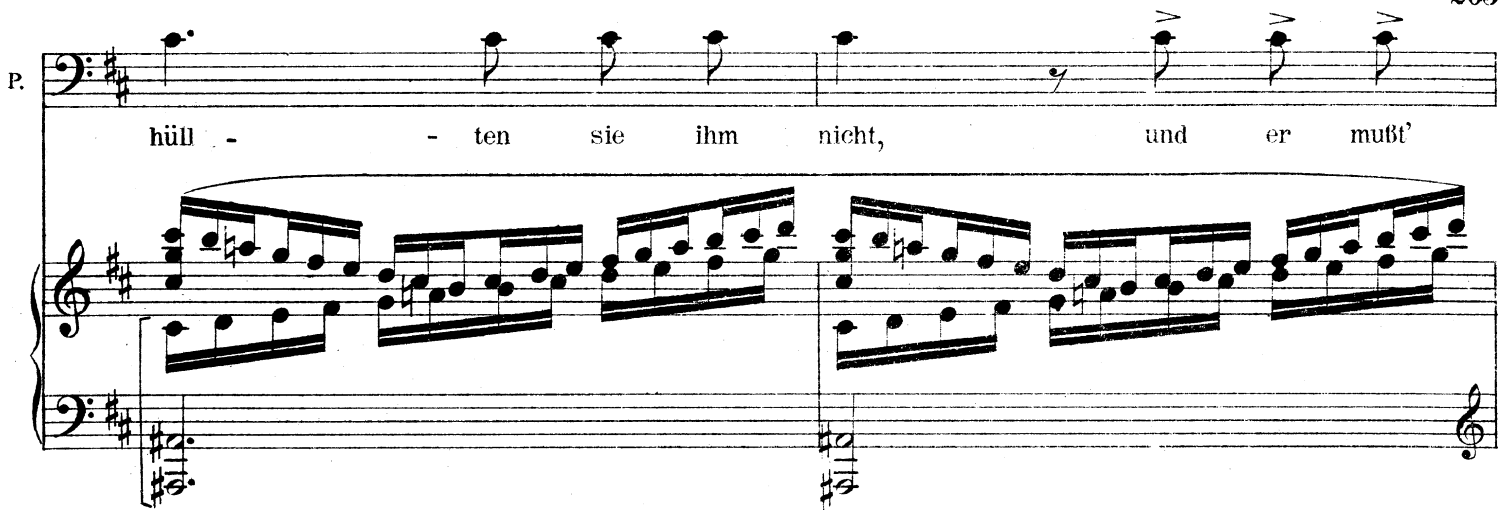
Hüf - ten glit-ten Ne - - - bel - schwa - - - den,

Allmählich ein wenig fließender.

P.

doch, ach, den Blick, den Blick ver -

poco a poco cresc.

P. 

hüll - - ten sie ihm nicht, und er muß'

P. 

sehn, was er nicht se - hen woll - te.

Gedehnt.

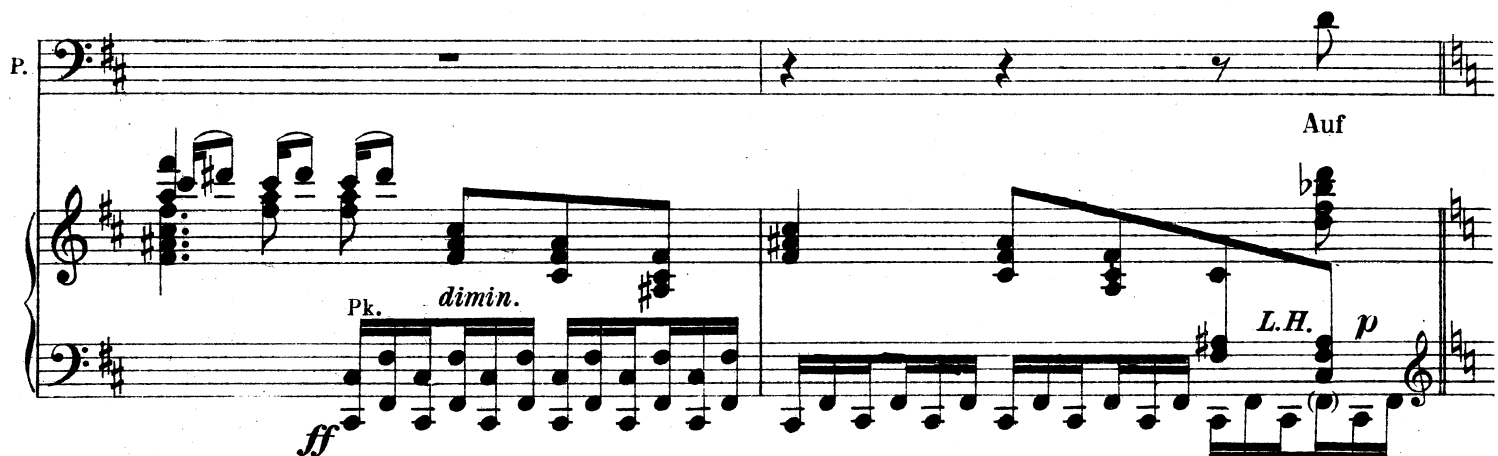
198 2°

P. 

Zeus!

ff

Pos..

P. 

Auf

ff Pk. *dimin.* L.H. *p*

Fließend.

P.

Gold - - strah - - len - thro - - ne

P.

sitzt er ge - wal - tig und

P.

all' eu - - er Trei - ben es

P.

ist ihm ein Spiel.

109

P. *mp espr.*

Wen - - - det sein Aug' er - hin zu den

P. *espr.*

Men - - - schen, o, wie be - gna - - - det er -

110

P. *mf*

schau-ert die Welt; schüt - telt die

P. *p*

Lok - ken - - - zor - - - nig der Ew' - - - ge,

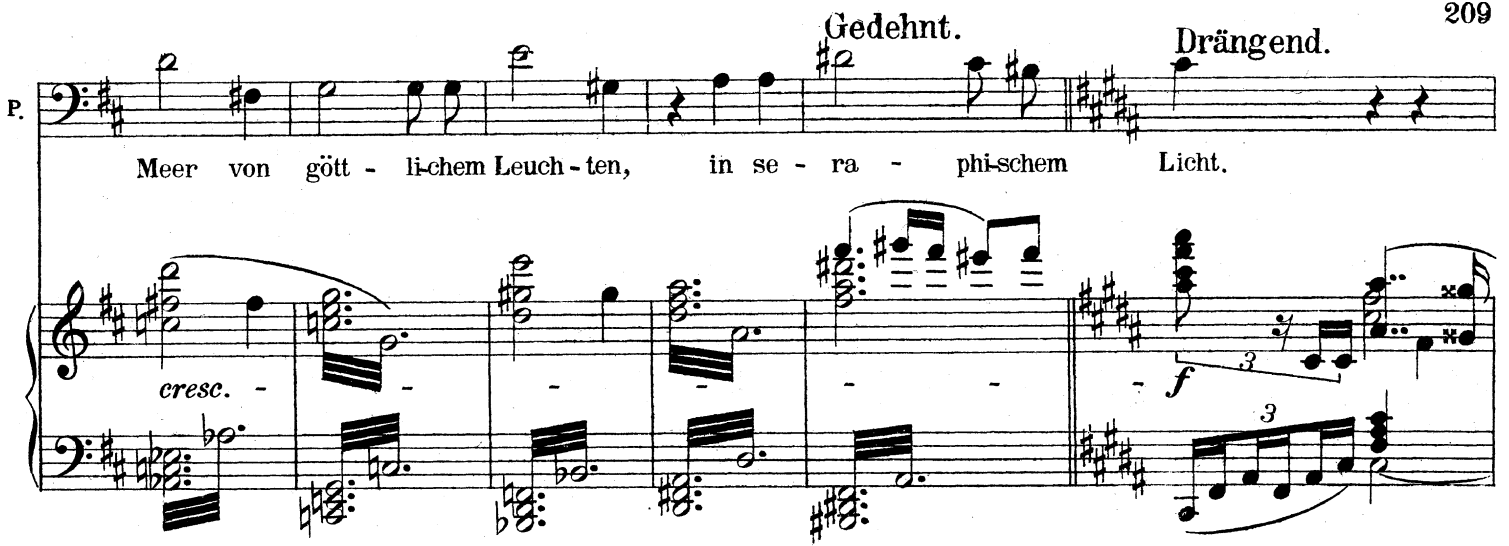
P. *o,* wie er - zit - tert lüch - zend die

P. Welt, wen-det er gar von den Menschen das Au-ge, *o,* wie so e - lend ver-

111 *espr.*
 P. dirbt da die Welt... Sein Aug', sein Aug', sein Au - ge... Wer es sah, wer

112
 P. strah - lend die Son - ne auf-glühn se-hen dürf-te, wer er - blän - de nicht in dem

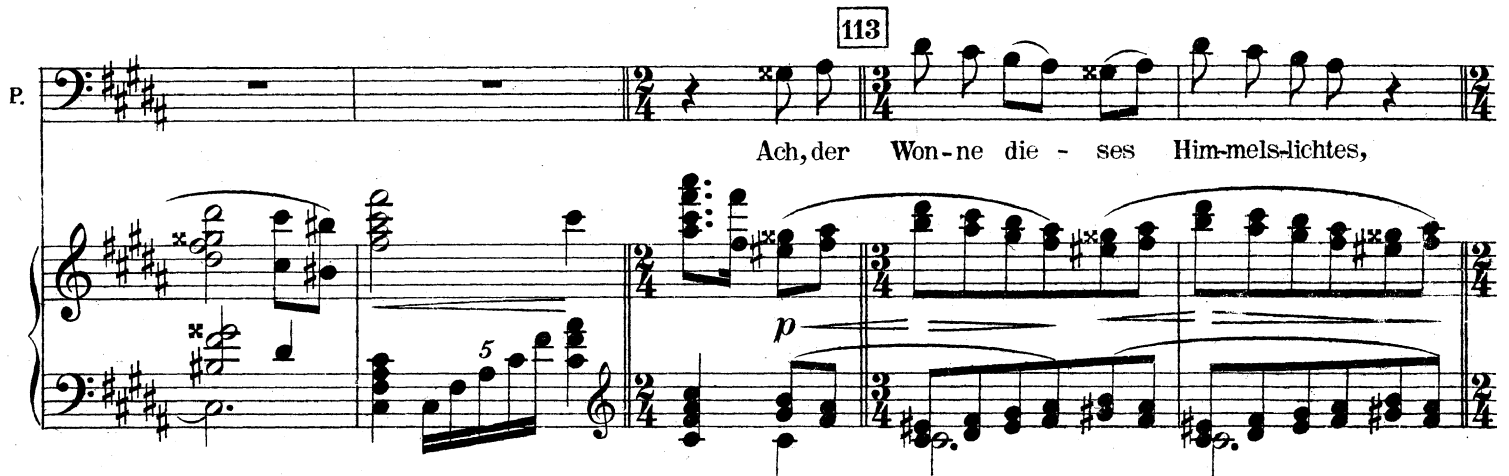
Gedehnt. Drängend.

P. 

Meer von gött - li - chem Leuch - ten, in se - ra - phi - schem Licht.

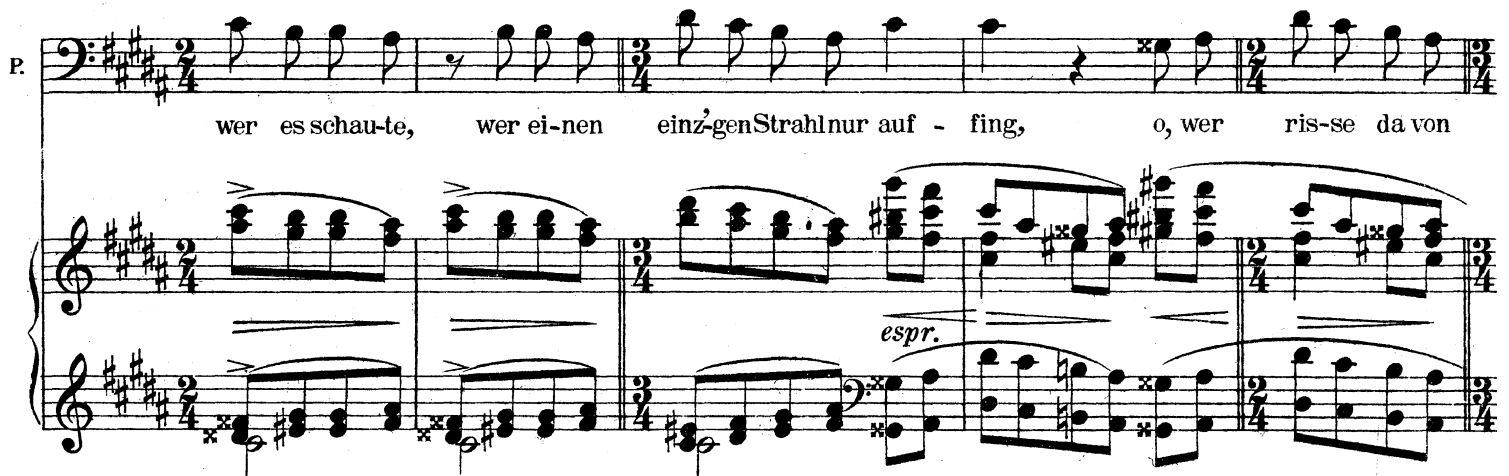
cresc.

113

P. 

Ach, der Won - ne die - ses Him - mels - liches,

p

P. 

wer es schau - te, wer ei - nen ein - z'gen Strahl nur auf - fing, o, wer ris - se da von

espr.

Mäßigend.

P. 

al - len Erden - bandensich nicht los, ein - s zu wer - den mit dem Licht.

espr.

Hr.

Drängend.

P. Ket - ten, sich von der Klip - pe in den Tod zu rei - ßen, nur die - sen

Dehnend.

P. Him - mel, nur die - sen nicht mehr seh'n zu müs - sen, und nicht hin zu kön - nen in den

116 Breit.

P. Glanz!

Ratefreund (bei Seite).

Pro -

117

R. me - theus hier zu Gast! Zum Kuk-kuck auch!

R. Ei, al - ter Freund, wie schön von dir,

R. daß du dich auch mal her - be-mühst, wie

R. geht's dir denn? Promethus. Steht ab, ihr Kin - der, noch ist es Zeit.

etwas gedehnt Vorwärts. Drängend.

118

P. *mf* Zeus kann ver - zeih'n, auch mir ver-zieh der E - wi-ge,- hoch, ü - ber

P. *ritard.* - *Breit.* al - len Kö - ni-gen mil-de, thro - net er!

119

Ratefreund.

Laß ihn nur thro - nen, uns laß re - gie - ren!

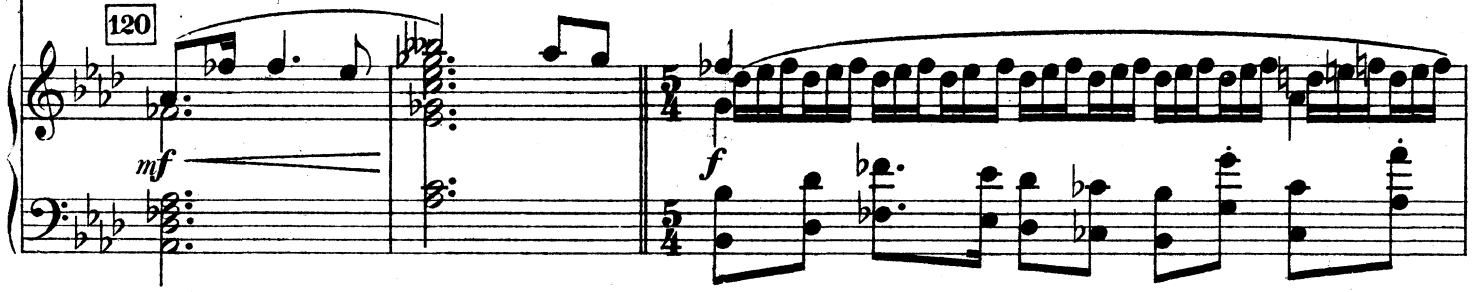
Ratefreund.

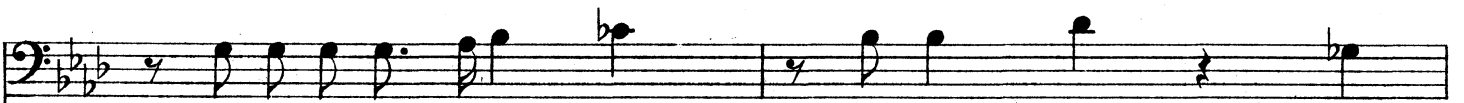
Prometheus. Un-sernGrimm viel - mehr scheu-e er!
Fürch-tet, fürch-tet sei-nenGrimm!


120

R.  Wir wer - den uns zu weh - ren wis - sen,

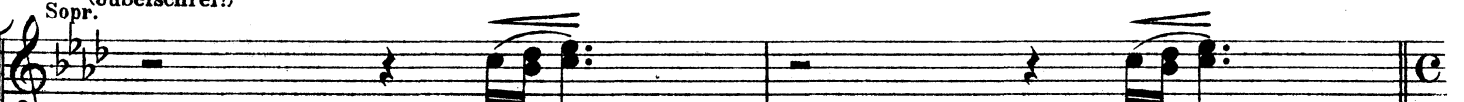
P.  Er kommt, er kommt zu stra - fen euch!

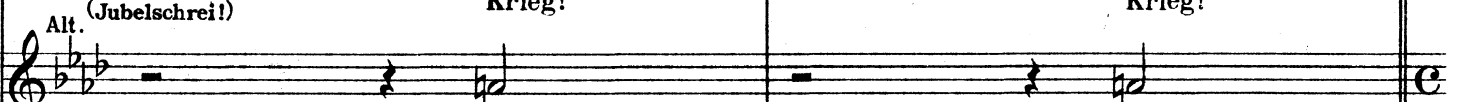
 *mf* *f*

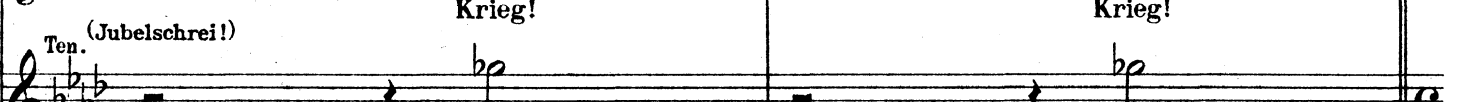
R.  die Lo - sung ist ge - ge - ben, sie lau - tet: Krieg!

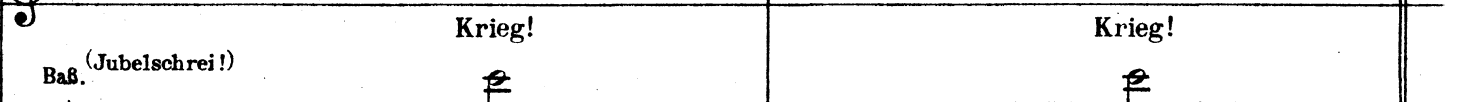
 *sf*

CHOR.

Sopr. (Jubelschrei!)  Krieg! Krieg!

Alt. (Jubelschrei!)  Krieg! Krieg!

Ten. (Jubelschrei!)  Krieg! Krieg!

Baß. (Jubelschrei!)  Krieg! Krieg!

 *ff*

121

Krieg kommt furcht-bar her-an;
 Krieg kommt furcht-bar her-an;
 Krieg mit un - er - hör - ter Ge - walt kommt her - an;
 Krieg mit un - er - hör - ter Ge - walt kommt her - an;

121

wir, — die Vie-len, end-lich Ent-knech-te - ten, wir, — die Klei-nen, a - ber Ver-ein-ten,
 wir, — die Vie-len, end-lich Ent-knech-te - ten, wir, — die Klei-nen, a - ber Ver-ein-ten,
 wir, — die Vie-len, nun Ent-knech-te - ten, wir, — die Klei-nen, a - ber Ver-ein-ten,
 wir, — die Vie-len, nun Ent-knech-te - ten, wir, — die Klei-nen, a - ber Ver-ein-ten,

Ped. * Ped. *

(Am Himmel hat sich schwarzes Gewölk gesammelt, das nur in der

steh'n ge-wal-tig auf wi-der die Göt-ter!

steh'n ge-wal-tig auf wi-der die Göt-ter!

steh'n ge-wal-tig auf wi-der die Göt-ter!

steh'n ge-wal-tig auf wi-der die Göt-ter!

8 (Adler braust heran.)

ff

Mitte des Horizonts einen tiefblauen Fleck offen läßt.)

122

Adler.

Ich sah Zeus, sah sein Aug' mäch-tig und groß blitzt es am Him-mel

fp

(stürmt ab)

A.

auf!

Prometheus.

We - - he! Weh' ü - ber euch! Zeus er -

P.

wacht, nun naht eu - re Stra - - fe!

(Er stapft ab.)

(Die Vögel geraten in große Unruhe, hoch am Himmelsieht man viele.)

staccato

Chor: (Sopr.)

Zeus erwacht, was nun, was tun, — Zeus erwacht, was nun, was tun? —

Str.

pp

Sopr.

Zeus erwacht, was nun, was tun, — Zeus erwacht, was nun, was tun, —

Alt.

Zeus erwacht, was nun, was tun, — Zeus erwacht, was nun, was tun, —

Zeus er - wacht, — Zeus er - wacht, — wacht, — wacht, — wacht, — wacht, —

Zeus er - wacht, — Zeus er - wacht, — wacht, — wacht, — wacht, — wacht, —

124

CHOR.

Sopr. Zeus er-wacht, was nun, was tun, Zeus er-wacht, was

Alt. Zeus er-wacht, was nun, was tun, —

Ten. Zeus er-wacht, was tun, — Zeus er-wacht, was tun, —

Baß. Zeus er-wacht, was nun, was tun, — Zeus er-wacht, was nun, was tun, —

124

nun, was tun, was nun, was tun, was nun, was tun, was tun?

was nun, was tun, was nun, was tun, was tun?

Zeus er-wacht, was nun, was tun, was nun, was tun, was tun?

Was tun?

Wiedhopf.

Was denkst du nun zu tun, o

This system contains a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line has a fermata over the word 'nun'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

W.

Freund?

Ratefreund.

Be - setzt die Zin - nen, die To - re be - wacht,

This system includes a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The piano part is divided into two sections: the first is marked 'mf espr.' and includes an 'Ob.' (oboe) part in the treble clef; the second is marked 'r. H.' (right hand) and continues the piano accompaniment.

R.

hoch in Lüf - te die Seg - - - - ler!

This system shows a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The piano accompaniment is highly rhythmic and includes a section marked 'espr.' (espressivo).

125

This system consists of piano accompaniment in both treble and bass clefs, continuing the rhythmic and melodic themes from the previous systems.

dimin.
f

Hoffegut.
Ihr To - - - ren, was be - ginnt ihr? —

p

Ratereund.
Die Schlacht, wie du

(Tromp.)

f

R. siehst!

dimin.

Freund, mir ist's nicht ge -

W. heu - er!

Ratefreund. *parlando*

Nun ja, ein Ge-wit-ter wird kom-men zur Un - zeit, al -

W. Un - - ge-wohn - - tes hast du be-gon - nen!

R. lein wir ha - ben doch Mut!

R. Mit Drei - stigkeit schaffen wir's, du Gu - ter!

127 Stimmen der Winde.*)

Sopran.

Hei! Hei! hi!

Wiedhopf.

O weh, was ist das?

(Ferner Blitz.)

Hei!

Hei!

(Ferner Blitz.)

hi!

Ah!

128

Tenor.

Wir

kom -

men!

*) Im Orchester, Rücken gegen das Publikum, aufzustellen.

Chor der Vögel.

Sopran. 129

We - he, weh, es naht ein furcht-bar Un - ge - wit - ter, weh, nun

stürzt der Him - mel ü - ber uns zu - sam - men, kein Er - bar - men, kein Er - bar - men

Ratefreund.

Ver-fluch-ter Re - gen das,
kennt der Him - mel, kennt der Him - mel mehr.

130

(verkriecht sich in einer kleinen Höhle)

R. *wie höchst zur Un - zeit!*

Stimmen der Winde. Tenor.

f *Seid ihr da?*

f

130

Wiedhopf.

We - he, weh, o weh, — nun gehts uns

Sopran.

St. d.W. *f* *Ja!*

f

W. *Ärm - sten an den Kra - gen!*

Sopran.

St. d.W. *f* *Ja!*

Tenor.

St. d.W. *f* *Seid ihr da?*

f

St. d.W.

8

2/4

2/4

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a dotted line. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both in 2/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with an '8' marking above the first measure. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

131

Tenor.

St. d.W.

Wir kom

8

mf

f

3

Detailed description: This system is marked with the number '131' in a box. It features a Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'Wir kom' and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both in 2/4 time. The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*, and an '8' marking above the first measure. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

St. d.W.

3 men!

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature, containing the lyrics 'men!' and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both in 2/4 time. The piano part includes a triplet of eighth notes in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

8

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both in 2/4 time. The piano part includes an '8' marking above the first measure and a dynamic marking *p* at the beginning. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Vi-

-de

132

(Blitz.)

133

First system of musical notation, measures 133-134. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation, measures 135-136. Similar to the first system, it features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with slurs and accents.

Third system of musical notation, measures 137-138. This system continues the complex rhythmic and melodic lines of the previous systems, with a mix of eighth and sixteenth notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 139-140. Measures 139 and 140 are marked with a first ending bracket and the number '8'. Measure 140 is also marked with a box containing the number '134'. The notation includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation, measures 141-142. The upper staff is labeled '(Tromp.)' and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Sixth system of musical notation, measures 143-144. The upper staff continues the melodic line for the trumpet. The lower staff features a bass line with chords, including a fortissimo (*f*) dynamic marking in the final two measures.

135

ff

Pos.

Stimmen der Winde. Tenor.

ff

Ja! _____

Stimme des Zeus.*)

Nord! _____

(Starker Blitz)

p

f

menof

136

ff

Stimme des Zeus.

ff

Süd! _____

p

*) Von den Darstellern des Prometheus und des Adler unisono durch Sprachrohre zu singen.

Stimmen der Winde.

(starker Blitz)

Sopran.

Hier!

137

Stimme des Zeus.

Her zu mir!

Stimmen der Winde.

Sopr.
Dein!

Ten.
Dein!

ff Pk.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

(Eine Wolkenerscheinung, einer riesigen Hand gleichend, greift über den Horizont und

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

138

packt das Nest an.)

Stimme des Zeus.

Dehnend.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Nie - der!

Tempo.

(Ein starker Blitz schlägt ins Nest, das sogleich aufflammt, Teile stürzen brennend auf die Bühne.)

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

139

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment and a trumpet part.

Tromp.

Drängend.

Trp.

The musical score is arranged in four systems, each with a trumpet part and a piano accompaniment. The trumpet part is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Drängend.' (Urgent). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef and a more complex melody in the treble clef. The trumpet part features a long, sustained note in the first system, followed by a melodic line in the second system. The third and fourth systems show the piano accompaniment with a 'dimin.' (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume.

140 (Strömender Regen.)

Musical score for piece 140, 'Strömender Regen.' The score is written for piano and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a 'Lea' marking with a star symbol. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various articulations and slurs throughout.

Etwas mäßiger.

(Es hellt sich langsam auf. Einzelne Vögel kommen wieder zum Vorschein und zeigen sich in sichtlicher Weise von dem Naturschauspiel ergriffen.)

141

Musical score for piece 141. The score is written for piano and consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 'Hr.' marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various articulations and slurs throughout.

Nachtigall (aus dem Gebüsch, wie zu Anfang des Aufzugs.)

Allmählich etwas verbreiternd.

p

Ah!

mf

Ad.

N.

Alt.

p Einzelne des Chors.

Groß ist Zeus,

p

N.

Ah!

E.d. Ch.

mäch - tig ist Er!

espr.

N.

dimin.

142

N. Ah!

E. d. Alt. Groß ist Zeus,

Ch. Groß ist Zeus,

p

N. Etwas breiter.

E. d. ü - - ber - aus herr - lich ist Er; groß,

Ch. ü - - ber - aus herr - lich ist Er; groß,

Etwas breiter.

N. Groß ist

Zaunschlüpfer. Groß ist

E. d. Groß ist

Ch. Groß ist

Sopr. mäch - - - - - tig ist

Alt. mäch - - - - - tig ist

N.
Er!

Z.
Er!

Er!

Er!

mf

N.
Herr - lich

Z.
Herr - lich

Herr - lich,
herr - lich

Herr - lich

N.
Er!

Z.
Er!

Er!

Er!

pp

pp

pp

pp

143 sempre ♩

Groß

Groß

p espr.
Tromp.

mäch - - - tig und groß ist

mäch - - - tig und groß ist

Nachtigall.

p

Ah!

Zeus!

Zeus!

dim.

ped.

144

Groß,

groß

Groß,

groß

144

und

herr

lich

Er!

herr

lich

Er!

Einzelne.
p

Groß ist Zeus, e - wig, all - gü - tig ist Er!

più p

Alle. get.

Hei - lig, hei - lig Er! Lob! Lob

Etwas gedehnt. *p*

Lob

Etwas gedehnt.

pp *cresc. molto*

ihm, e - wig Preis!

ihm e - wig Preis!

ff

ff

ff

145

Nachtigall.

Ah! Ah!

mf Zaunschlüpfer.

Lo - bet, prei - set Zeus, prei-set ihn.

mf Drossel.

Lo - bet, prei - set Zeus. Lo - bet

Hoffegut.

Lo - bet, prei - set Zeus.

p Sopran.

Lobt Zeus, preist

p Alt.

Lobt Zeus, preist

p Tenor.

Lobt Zeus, preist

p Baß.

Lobt Zeus, preist

C H O R.

145

p

poco a

N.

Z.

D.

H.

Wiedhopf.

Lo - bet, — prei - set Zeus.

Zeus, — herr - lich, — herr -

prei - set Zeus — herr - lich, — herr -

Zeus — herr - lich, — herr -

prei - set Zeus — herr - lich, — herr -

poco cresc.

espr.

Z. - lich ist Zeus, herr lich ist
 D. herr lich ist
 H.
 W.

lich, herr lich, herr lich ist
 lich, herr lich, herr lich ist
 lich, herr lich, herr lich!
 lich, herr lich, herr lich!

The score consists of five systems. The first system has four staves: Soprano (Z.), Alto (D.), Tenor (H.), and Bass (W.). The second system has four staves for vocal parts. The third system has four staves for vocal parts. The fourth system has two staves for piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and describe the deity Zeus.

146

Drängend.

Z. Zeus,

D. Zeus,

H. Eh - ret, eh-ret Zeus,

W. Lob - prei - set, eh - ret, eh-ret Zeus,

Zeus, Zeus,

Zeus, Zeus,

Lob - prei - set, eh - ret, eh-ret Zeus,

Lob - prei - set, eh - ret, eh-ret Zeus,

146

Drängend.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

espr. *f*

Z.
eh - - - ret, eh - ret Zeus, eh - - - ret, eh - ret

D.
eh - - - ret, eh - - - ret,

H.
eh - - - ret, eh - ret

W.
eh - - - ret, eh - - - ret,

eh - - - ret, eh - ret Zeus, eh - - - ret, eh - ret

eh - - - ret, eh - - - ret,

eh - - - ret, eh - - - ret, eh - ret

eh - - - ret. eh - - - ret

Piano accompaniment with treble and bass staves.

147 Gedehnter.
Nachtigall.

Tempo.
(Sie verschwindet wieder im Gebüsch.)

Ah! ehrt sei - ne Herr-lich - keit.

Z. Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit, las-set uns prei - sen, las-set uns lo - ben,

D. Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit, las-set uns prei - sen, las-set uns lo - ben,

H. Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit,

W. sei ne Herr-lich - keit,

Einzelne d. Chores.

Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit, las-set uns prei - sen, las-set uns lo - ben,

Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit, las-set uns prei - sen, las-set uns lo - ben,

Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit,

sei - ne Herr-lich - keit,

147 Gedehnter.

Tempo.

ff *dim.* *espr.*

Bedeutend ruhiger.

(Die Vögel schweben langsam, dem Licht entgegen, fort.)

Z.
D.

sin-get ihm e - wig Preis.

sin-get ihm e - wig Preis.

sin-get ihm e - wig Preis.

Klar.

Trp.

148

Z.
D.

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

148

Ob.

p

Z.
D.

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

Z.
D.

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

Z.
D.

Dank sei ihm!

(Sind verschwunden.)

Dank sei ihm!

Dank sei ihm!

Dank sei ihm!

pp

Sehr breit. Hoffegut.

Groß, groß ist Zeus!

p

mf

(Ratefreund stürzt, vom Unwetter völlig zerzaust, aus einer kleinen Höhle heraus, aus dem Hinterteil hängt ihm noch der Rest seines Federschmucks.)

149

Lebhaft.

Ratefreund.

Zum Kuk-kuk, Freund.

R. das warein Spaß, wie bin ich pu - - - del - naß! O, welch ein

Hr.

poco f *p*

R. Blöd-sinn, hie-her zu wan-deln, mit dem Wiedhopf an-zu - ban-deln, ei-ne Stadt gar auf

R. Wol - ken zu baun, o welch ein Graun, o welch ein Blöd - sinn! Dann das Ge-wit-ter,

cresc. mf

R.

ach, das war bit - ter, das war kein Spaß, wie bin ich naß, das war ein Graus;

mf *p*

R.

ritard. - - - - - *Ruhiger.*

- wär' ich zu Haus, - - - - - ach ja zu Haus! Zu Haus, da hab'

p

R.

zögernd

- ich meinen 0 - fen, hab mei - ne Ge - müt - lich - keit

R.

Tempo. *zögernd* - - *Frisch.*

und sing', und - - - sing' mir eins.

p

151

R. *A-ber was tust du ei-gent-lich noch hier? So komm doch*

Hoffegut. Ruhiger.
 Ich mit? Ja doch, ge-wiß! Was soll ich auch noch hier!

R. *mit!*

Viol. Ruhiger.

H. *Frisch* 152
 Sie sind ja al-le fort!

R. *Ach, Freund, ich wei-ne kei-nem-nach, weiß*

Frisch 152

R. *schö-ner hat man's in der gro-ßen Stadt. zögernd - -*

Tempo ma tranquillo.

Wieder vorwärts.

R. Und was, und was die Kunst be - trifft... Ich kanns weit

espr. *Klar.* *Hr.*

R. besser, weit besser, ich Ra - - -

tr *espr.*

R. - - - te-freund! Stehst du noch

tr *p*

Hoffegut... *tranquillo* Ich kom - me lang - sam nach.

R. da? So komm' doch mit!

dolce *p*

154 Tempo.

R.

Mir 'zit-tern al - le Glie - der, läuft das Was-ser zum Schuh hin-aus; ach,

R.

hätt' ich das einz-ge doch hier ge-lernt, das einz-ge, was ich jetzt brau - chen könn't, das

R.

Flie - - - - - gen, das_

dimin.

(Indem er mit den kläglichen Resten seines Federschmucks vergeblich zu flattern sich bemüht, trottet er ab.)

R.

Flie - - - - - gen!

p

dim.

ritard.

pp

Breit.
Klar.

p

155 Sehr ruhig.
Hoffegut.

So ist dies al - les denn ge-we - sen, wie? vor-bei,

p

H. ein Nichts, ein Traum, ge-träumt um zu ver-weiñ.

Fag.

pp

Tempo. Vlc.

156 Hoffegut.

Nein! In mir, wie süß und

Fl.

H.

weh zu-gleich schwingt et - was nach... Ge -

gedehnt

espr.

H.

stalt will's werden und ver-mag es nicht, doch ist es auch nicht Traum,

Drängend. Tempo. zögernd

Harfe.

espr.

Klar.

ritard. molto Tempo.

H. *ist ein Ge - dicht, das in mir*

etwas zögernd

H. *klingt, ohn' daß ich Wor - te ha - be; wie kam mir das, wo - her mir die - se Ga - be?*

Klar.

157

Tempo.

drügend

H. *Nun muß ich fort, den Ab - stieg geh'n, hin zu den Men - schen,*

wieder sehr müßig

H. *die mich nicht ver - stehn. Dich, Nach - ti - gull, ver -*

dolce

H. stand ich ei - ne Stun - de, wie lauscht ich, wie lauscht ich

H. se - lig dei - ner Kun - de, wie sprachst du süß,

poco f

H. — was ich von eh ge - wußt, ge - wußt.

Sehr ruhig.

espr. *dim.* *pp* *p espr.* Kl. Fg.

H. Wo ist dies nun? so ist es tot, ver - schlossen, un - er - öff - bar in der Brust?

p *pp*

H. *0* nein, — es lebt, wenn ich es — auch nicht fas — se,

dolce espr.

H. es war — er — lebt, drum ist's, wenn es auch

f

H. war! Hin — ab denn, ach, ich hab — ge —

sf

H. lebt!

f
Ped.

(Hoffgut wendet sich langsam zum Gehen,

sf *sf* *p* *Fig.*

während leichter Dunst die Bühne erfüllt, und ist schon halb verschwunden als plötzlich aus dem Gebüsch der

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Ruf der Nachtigall ertönt, und man glaubt sie zu sehen.)

Second system of piano accompaniment. It includes a section marked *espr.* (espressivo) for the horn (Hr.), indicated by a double bar line and the word above the staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of piano accompaniment. A measure number '160' is placed above the right-hand staff. The music continues with intricate piano textures.

(Hoffegut bemüht sich sichtlich, den Sinn der Töne zu verstehn und bricht schließlich in Tränen aus. Sein Schluchzen

Fourth system of musical score. The top staff is for voice, starting with the word 'Nachtigall.' and the vocal line includes the syllable 'Ah' twice. The piano accompaniment below is marked *pp* (pianissimo). The vocal line features triplets and other rhythmic figures.

mühsam bekämpfend, entschwindet er talwärts.)

Vorhang.

Fifth system of musical score. The top staff is for voice, starting with the letter 'N.' and includes triplets and a *pp* marking. The piano accompaniment continues with a similar texture. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.