

III.

LONTAN DALLA SUA FILLE.

Canto e Tenore.

(Adagio.)

CANTO.

Lon - tan dal - la sua Fil - le

TENORE.

Lon - tan dal -

(Pianoforte von Mirecki.)

Bassi.

co - me può vi - ver mai, co - me può vi - ver mai Fi -

- la sua Fil - le co - me può vi - ver mai, co - me può vi - ver

- le - no a - man - - - - - te,
 mai Fi - - - le - no a - man - - - - te,
 - le - no a - man - - - - - te,
 - le - no a - man - - - - - te,

lon - - - tan dal - - la sua Fil - le co -
 lon - - tan dal - - la sua Fil - le co - me può vi - ver
 lon - - tan dal - - la sua Fil - le co - me può vi - ver
 lon - - tan dal - - la sua Fil - le co - me può vi - ver

- me può vi - ver mai, co - me può vi - ver mai Fi - le - no a -
 mai, co - me può vi - ver mai Fi - le - no, — Fi - le - no a -
 - me può vi - ver mai, co - me può vi - ver mai Fi - le - no a -
 - me può vi - ver mai, co - me può vi - ver mai Fi - le - no a -

- man - te, lon - tan dal - la sua
 - man - te, co - me può vi-ver mai, co - me può vi-ver mai,

Fil - le co - me può vi-ver mai, co -
 lon - tan dal - la sua Fil - le co - me può vi-ver

- me può vi-ver mai Fi-le-no a man - te, co -
 mai Fi - le - no a man - te,

- me può mai co - stan - te, co - me può mai co - stan - te, ser -
 co - - me può mai co - stan - te, co - - me può mai co - stan - te,

- ba - re, ser - ba - re a - mor, e mil - le
 ser - ba - re, ser - ba - re a - mor, e mil - le pe - - ne

pe - - ne e mil - le sof - fri - re in se - no co -
 e mil - le sof - fri - re in se - - no

- me può mai co stan - te, co - me può mai co - stan - te ser -
 co - me può mai co - stan - te, co - me può mai co - stan - te

- ba - re a - mor, ser - ba - re a - mor, e mil - le
 ser - ba - re, ser - ba - re a - mor, e mil - le pe - ne

pe - ne e mil - le sof - fri - re in se - no.
 e mil - le sof - fri - re in se - no.

Affettuoso.

Ah! ah, chi di me do - len - te

Ah! ah, chi di me do -

pie - ta - de nel suo co - re, pie -

- len - te pie - ta - de nel suo co - re,

- ta - de nel suo co - re og - - gi non sen - te, og - - gi non

pie - - ta - de nel suo co - re og - - gi non sen -

sen - te,

te,

ah!

ah, chi di

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "sen - te," followed by a rest. The second staff is the vocal line, starting with a rest, then "te," followed by "ah!" and "ah, chi di". The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

ah!

ah, chi di me do - len - te

me do - len - te

pie ta - de

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with "ah!", followed by "ah, chi di me do - len - te". The second staff is the vocal line, starting with "me do - len - te" and "pie ta - de". The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

pie - ta - de nel suo co - re,

pie -

nel suo co - re,

pie - ta - de nel suo

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with "pie - ta - de nel suo co - re," followed by "pie -". The second staff is the vocal line, starting with "nel suo co - re," and "pie - ta - de nel suo". The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

- ta - de nel suo co - re og - - gi non sen - -
 co - re og - - gi non sen - - te, non

- te, non sen - te, og - - gi non
 sen - - te, pie - ta - de nel suo co - re og -

sen - te, og - - gi non sen - te,
 - gi, og - gi non sen - te,

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) has the lyrics: *pie - ta - de nel suo co -*. The vocal line (alto) has the lyrics: *ah! ah, chi di me do - len -*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Musical score for the second system. The vocal line (soprano) has the lyrics: *- re, pie - ta - de nel suo co - - re og -*. The vocal line (alto) has the lyrics: *- te, ah! ah, chi di me do - len - - te*. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

Musical score for the third system. The vocal line (soprano) has the lyrics: *- gi non sen - - te, non sen - te,*. The vocal line (alto) has the lyrics: *og - - gi non sen - - te, non sen - te,*. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand.

ah! ah, chi di me do len - - te pie - ta - - de
 pie - ta - - de nel suo co - re, ah! ah, chi di

nel suo co - re og - - gi non sen - - te, og - gi non
 me do - len - te og - - gi non sen - - te, non

sen - - te, og - - gi non sen - - te, non
 sen - - te, og - - gi non sen - - te, og - gi non

sen - te.

sen - te.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "sen - te." The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving bass line.

(Adagio.)

Ma sor - do è o - gn'u - no, e al gra - ve

Ma sor - do è o - gn'u - no,

The second system is marked *(Adagio.)* and consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics "Ma sor - do è o - gn'u - no, e al gra - ve". The second vocal line has the lyrics "Ma sor - do è o - gn'u - no,". The bottom two staves are piano accompaniment.

mio mar - to - ro — non so tro - var ri - sto - - ro,

e al gra - ve mio mar - to - ro — non so tro - var ri -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics "mio mar - to - ro — non so tro - var ri - sto - - ro,". The second vocal line has the lyrics "e al gra - ve mio mar - to - ro — non so tro - var ri -". The bottom two staves are piano accompaniment.

non - so tro - var - ri - sto - ro,
 - sto - ro, non so tro - var ri - sto - ro,

ma sor - do è o -
 ma sor - do è o - gn'u - no,

- gn'u - no, e al gra - ve mio mar - to - ro
 e al gra - ve mio mar - to - ro non -

non *sò tro - var, non* *sò tro - var ri - sto -*
sò tro - var, non *sò tro - var ri - sto -*

- ro, non *sò tro - var, non* *sò tro - var ri - sto -*
- ro, non *sò tro - var, non* *sò tro - var ri -*

- ro.
- sto - ro.

cresc.

(Moderato.)

Dun-que col fi-do a-mo - re Fille so-la puoi far conten -

Fille so - la puoi far conten - to, — conten-to il

- to, conten - to il co - re, Fille so - la puoi far conten -

co - re, dun - que col fi-do a-mo - re,

- to, — conten-to il co - re, Fil - le so - la puoi

dun - que col fi - do a - mo - re

far con-ten-to il co-re, dun- que col fi-do a-

Fil-le so-la puoi far con-ten-to il co- re,

- mo- re Fil-le so-la puoi far con-ten-to il co-re,

Fil-le so-la puoi far con-ten- to, con-ten-to il co- re, con-

dun- que col fi-do a-mo- re Fil-le

-ten- to il co- re, Fil-le so-la puoi far con-ten-

so - la puo far con_ten_to il co - re, dun - que col fi-do a -
 - to, con_ten_to il co - re, con_ten_to il co - re,

- mo - re Fil-le so - la puo far con_ten_to, con_ten_to il
 Fil-le so - la puo far con_ten_to il co - re, dun -

co - re, Fil-le so - la puo far con - ten -
 - que col fi-do a - mo - re Fil-le so - la puo

- to il co - re, *Fil - le so - la puo far con - ten - to il co -*
far, Fil - le so - la puo far con - ten - to il co - re, con - - - ten

- re, con - ten - to il co - - re, *Fil - le so - la puo far con - ten - to il*
 - - to, con - ten - to il co - - re, *Fil - le*

co - re, con - - ten - - to, con - ten - to il co - - re.
 so - la puo far con - ten - to il co - - re, con - ten - to il co - - re.