

CANTVS
 PARNASSVS
 MUSICVS
 FERDINANDAEVS
 IN QVO

Musici nobilissimi, quâ suavitate, quâ arte prorsus admirabili, & diuinaludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

*Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae. & c.
 Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi
 symbolum dicatus, & consecratus.*

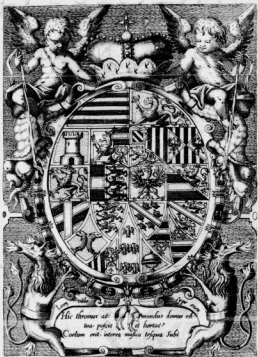
CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV





Serenissimo, Ac Potentissimo
PRINCIPI FERDINANDO
ARCHIDUCI AVSTRIAE

Duci Burgundiae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.

Musicae & tuae, Serenissime Princeps Ferdinando, vitam hominum rebusque ac studio vel maxime fovet. Merito cum in alijs, tum precipue in te in veritate consistat Princeps cum Philosopho. Vita enim humana, ut iugi remissione placeat, sit assidue exercitationis studio, insuper nervis superintenda, ram pium. Alexander igitur hoc docet, & ita mense, ut labori quiete, quieti labori succedat, nam recte dicit: Maior pulli otia virtus. P'nom autem in reliquis, vero quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinando, officio patrie, Ecclesiae, orbis universi causa fluctibus anxie assiduae mentis tranquillitate, omnique maliciam parere potest; Musica, quae ex mente Aristoteli est ex iucundissimis, quae sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari datur sit omnibus à natura, & inter mixta illa sit natura familiarior, qui est ordinatus. Quare Serenissime Ferdinando, ut honestissimum, tantoque Principe dignum, quam Musici studio haurit voluptatem augetem huic P'paratissimum Ferdinandum congerendum, itaque Serenitati consecrandum esse iudicavi. Offero ergo munus Musicum, ut Musica suavissimum irritamentum in illis suis queat. Nec desunt hoc in morte fera, quas vegetibus se se matro fugarum, ut Musici vocant vestigii insistent sine periculo, summa cum inunditate persquare. Satis in his ingeniose Diap' m' tibus, & transiti collectis, inter nullaque linearum delineas tuas finitibus capere, hinc inde certorum. Sitibundus certus desiderat ad fontes aquarum, ut anima tua ad Deum vivam. Exercent hic munus etiam in incundissima tempe, & hortentur delicias, ad quae sponso plena amicitia voce sponso lovent. Et profecto si viliis aut comis in montibus Echo, quata vocis accepta reverberatione aure delectat, aut discors variam animam in parva concordia, & concors discordia motum m' aliter fit hoc in hoc P'paratissimo Musico. Tam suavis, mihi crede, Serenissime Ferdinando, ex hoc munus harmoniae etiam adflicta Italia vides diffunditur, ut omnia Musici suavitatis insuavis, ebrietas in concinna videtur. Percepimus ego quidem adhaec Metastasio cum existerem, & musicum meum operam Metropolitana domus locarem, Philomelanum tuarum, quarum in hoc munus vocat: ergo praereliquis dulcia certamina mouent. Iucundissima Symmetria ordinata cantus, sed, ut adhaec videri cunctos excipiantur, quibus, ubi dicitur: ita minor sum & summas, quam vocat illis insit, ad me suis asata. P' vero Serenitatis tuae cura provocatus Gratiam veni, ut huiusmodi vocum concertans, pro secula forma ante cunctis, in omnibus hauris, hinc in hanc munus suavi voluntatem pertractas, ut quod aliis Metastasio amicorum amicitia per cibum persuasus aggressus fueram, istud per te optime meum melius suavis. Et latissimum cunctis Gratiam Philomela tuarum, quae coram inferebam, & in publicum produlas in P'paratissimum Musicum Ferdinandum magis tui nominis titulo gloriosum, collocarem. Accidit Serenitati tuae, in me omneque Musico summi Musicae benignitatis suavis, pro primo officio liberalitatis munere. Imitari, magis Princeps, optime Alexander, qui nihil esse carius, diebat, quam multos sibi dicit, & muneribus esse regere, & beare. Deorum profecto ego me, vel hoc solo nomine autem, quod mihi dicitur tu in ista Austria sanguini clementia tantos amicos feceris, ut magno tuo nominis mole salta, cum villosa non passim, avdacter litere audiam. P' hoc aeternum mihi Musici omnibus patronus, Ecclesiae Archiduci, orbis universi salus. Gratiae die 3o Aprilis. 1615.

Serenitatis Tuae

Clienti & Servo

Ioannes Baptista Bonometti Bergomata.

Vincenzo Pelegrini. Voce Solo.

Canto Tenore.

1

Omnis re git me ii

re git me & nihil mihi dee-

rit in loco pascue i bime col loca-

tas me super aquam refectio-

nis educa tit me animam meam ii conuer-

sit dedit me super semitas iustiti-

e propter nomen tuum super se mitas iustitiae de-

dit me de duxit me propter no men suum

ppter nomen suum pppter nome no men suum

Gio. Priuli. Canto Solo.

CANTI

2

Egredimini ii Filiae Sion Egredimini

na ii Filiae Sion & videte & videte Reginam nostram Reginam

nostram cu coro

na stellarum duo-

rum de cim haec est dilecta nostra Candida & immaculata & im-

maculata quasi Aurora quasi Aurora confu-

gens Alle luia Alle luia

Al le lu ia Alle luia Alle-

luia Al le lu ia Alle-

CANTO

luit Al le lu ia Al le lu
 ia Veni Regina nostra Veni ii Regina nostra Domina
 nostra advocata nostra Ve ni Ve
 ni adiuva nos & protege nos in æte num
 adiuva nos & protege nos in æternum In æter-

num. Coradino Canto Solo.

Attende Domine Attende Domine ad me &
 audi voces aduerſorium meorum ii

CANTO

nunquid reditur pro bono malum quia foderunt foueam me-
 hi quia foderunt foueam mi hi locuti ſunt aduerſam
 me lingua dolofa lingua dolofa & ſermonibus odij circumdederūt
 me ii pro eo vt me diligerent vt me diligerent
 detrahebam mi hi ego autem ii ora bam
 nunc ergo re ſpice & exaudi me Domine Deus meus
 nunc ergo re ſpice & exaudi me Domine Deus meus & e-
 xaudi me Domine Deus meus.

Vilate & videte quoniam suavis est Dominus Gustate te
 & vide te quoniam suavis est Dominus & beatus
 vir ii ii qui sperat in eo beatus vir ii
 qui sperat in eo accedite ad eum & illuminati
 mini & facies vestrae non confundentur Gustate
 & videte Gustate & videte quoniam suavis est Dominus
 Gustate te & videte te quoniam suavis est Dominus
 beatus vir ii ii qui sperat in eo
 beatus vir ii qui sperat in eo qui sperat in eo

Maria quid ploratis ad Monumentum amorem
 meum amorem meum Crucifixerunt Crucifixerunt amorem meum
 & occiderunt & occiderunt eum Absterge Cadentes lacrimas
 ii inuitis perfidis Iudicis ii
 Vivit igitur Vivit igitur & vivet
 in aeternum & vivet in aeternum & vivet in aeternum
 O anima mea O anima mea O Vita mea O vita
 mea O anima mea gaudium cordis mei ii
 me
 CANTO i gaudium cordis mei ii
 Parnafus Musicus. A. 1. 2. 3. 4. & 5. Voc. B

I
 vbi te in veniam vbi te in veniam dicito mihi
 II
 vite deofuler vt te deofu-
 ler & fruar in aeternum & fruar in aeternum II
 II
 in aeternum

Donizetti. A 2. Canto e Ballo.



na es O Maria O speciosa Virgo
 O speciosa Virgo Quis lilia Car-
 se vincis Quis lilia can-

revin cis & rati-
 las purpureo colore Aureo clarior splendore solis II
 tu potens es tu vulnerasti meum tem-
 tu trium phas humili litate tua tu dulces pre-
 dium laus gues tuum tu nunc in glori-
 a bea ta re gna tu nunc in glo ria
 II
 beata regna II be-
 ta re gnas.



Galeazzo Sireni. Canto e Basso. 11 CANTO

Amantissime O O amantissime & dul-
 ci- sime Iesu Christo ii accen- de cor meum
 amore tuo sanctif- sime accen- de cor meum amore
 tuo sanctif- sime & da mihi spiritus tui incen-
 dium spiritus tui in-
 cen- dium & da
 mihi & da mihi spiritus tui incen-
 dium vt langueat & lique-
 fiat anima mea ii in suavitate anima

13 CANTO
 mea in suavitate dilectio-
 nis tue dilectio
 nis tue dilectio-
 nis tue dilectio-
 nis tue dilectio-
 nis tue.



Gio. Valentini. A 2. Canto, e Basso. CANTO

Eus miseratur no- stri Deus ii
 miseratur ii no- stri & benedicat no-
 bis & benedicat no- bis & miseratur nostri

& miseratur ii nostri viam suam viam
 suam ii in omnibus gentibus ii
 ii salutare tuum ii
 in omnibus gentibus ii
 salutare tuum salutare tuum salutare tuum



Gloria Patri. A 2. Canto e Bassi. CANTO

De de desiderat anima mea a Ad
 te desiderat anima mea a Maria Beatiſſima
 tu filius Paradisi tu filius Paradisi super lilia et consualium

super lilia consualium super lilia consualium
 inclita tua Angelorum agmina inclita tua Angelorum
 agmina ii Canuata Cg.
 lis & resonat terra in cordis & organo & resonat terra in
 cordis & organo in cimbaliſ in cimbaliſ ii iubi-
 lationis iubilatiſ iubilatiſ in cimbaliſ ii
 ii iubilatiſ iubilatiſ
 iubilatiſ.

V E ni ii dile ctemi
 ii Egre diamur in a grū
 egrediamur in a gram egrediamur in agram
 Commore mur in villis Commore-
 mur in villis mane furga mus
 mane furga mus ad vi-
 nes ad vi-
 nes videmus si floruit vino-
 si floruit vine a si flo res fru ctus par-

turunt si flo res fru ctus par-turiont si
 flo rue ruerunt mala panica
 si floeue runt ma la pu ni-
 ca ma la panica tibi dabo ti-
 bi vbera mea tibi dabo tibi vbera
 mea vbera me a vbera
 me a v bera
 me a.

Hic est Beatus Carolus qui in vita sua suffulit domum. Hic est Beatus Carolus qui in vita sua suffulit domum. & in diebus suis corroboravit. Corroboravit templum & in diebus suis corroboravit. Corroboravit templum. Quasi Stella Matutina in medio nebulae & quasi Sol refulgens & quasi sol refulgens. Sic ille effulxit.

17 CANTO

fit in templo Dei. Sic ille effulxit in templo Dei.

Conte Bartolomeo Cefana. A 2. Canto e Basso. CANTO

Quemadmodum desiderat Cervus ad fontes aquarum. Quemadmodum desiderat Cervus ad fontes aquarum. Ita desiderat anima mea ad te ad te Deus. Deus ad te Deus fuerunt mihi lacrimae lacrimae meae panes die ac nocte. Deus ad te Deus fuerunt mihi lacrimae lacrimae meae panes die ac nocte.

CANTO

vbi est il ii Deus tuus ii quare
tristis es anima mea ii & qua
re conturbas me conturbas me ii contur-
bas me Salutare vultus mei & De-
usme tu ii & De us meus-

Michiel Angelo Rizzio. A 2. Canto, e Basso.

Xa di me Do mine quoniam benigna
est misericordia tua quoniam benigna est miseri
cordia tua misericordia tua & secundum multitudinem

CANTO

misericordiarum tuarum misericordiarum tuarum respice in
me respice in me respice in me & ne auertas faciem faci-
em tu a m a puero tuo & ne auertas faciem ii tu-
am a puero tuo intende intende Animae meae
anime meae anime meae anime meae & libera eam propter ini-
micos tuos propter inimicos tu os eripe me.

Francesco Cafati. A 2. Canto e Alto.

CANTO

Na est Columba mea perfe
cta mea ii

CANTO

Virginis Matris suae electae Genitricis suae Viderit eam
 filium & beatissimam predicauerunt & Regine lauda-
 uerunt eam Quae est ista Quae progreditur quasi Au-
 rora confusio gens pulchra ut
 Luna etc. ut dicitur ut folia terribilia ut ca-
 storum acies ordina- ta ii
 acies ordina- ta.

L'Incecco A 2. Canto Tenore. 24

CANTO

Eo re pruden- tis proce-
 dit mel proce- dit mel
 Dulcedo mellis est lingua eius fauus di- sillans
 labia eius Quae dulcia faucibus meis Quae dulcia faucibus me-
 is super mel & fauori meo eloquia tu a
 Deo super mei & fauum ori meo fauus distil-
 lans labia eius fauus distil- lans labia eius
 Alleluia Alleluia Alleluia Al-
 leluia.

C

Antate ii Domino Cantate ii Domino Can-
tate Cantate Domino Cantate Domino Cantatum-
uum Quia mirabili-
a Quia mirabili a fe cit Saluauit fi-
bi dextera e-
ius saluauit ii bi
ii dextera e ius & brachium
san-ctum e-
ius et brachium sanctum ii

& brachium san-ctum e-
ius Cantate Cantate Domino Cantate Cantate Domino Can-
tate ii Domino Cantate te & exulta te & exultate &
pi-ssime Cantate te & exulta te & exultate & pi-ssime
Qua mirabili a Quia mirabili a
fe cit Notum fecit Dominus saluta-
re
re
um salu-
ta re fu um Notum fecit
Dominus ii saluta- re salu-
CANTO Primus Musicus. A. 1. 2. 4. & 5. voci. D

CANTO

ta re suum in conspectu
 gentium reuela uit in conspectu gentium reue-
 lit Cantate Cantate Domino Can-
 tate ii Domino ii Cantate & exulta-
 te ii ii subila te
 Deo om nis terra ii
 em nis ter ra Quia mirabili a Qui-
 a mirabili a fe cit mirabili a
 mirabili a mirabili a

16 CANTO

fe-
 cit,

Isaaco Filippo Biumo. A 2. Canto Tenore.

V Eni in hortum meum formo sa mea Dile-
 da mea Veni a mica mea Colum-
 ba mea Ele da mea Veni ii
 lam enim hiems transiit imber abiit & recessit
 fit Ve ni quia amore tuo languo ii
 amore tuo lan guo amore tuo languo

CANTO

amore tuo ligno Ve- ni quae fero-
 sa mea Veni ii Veni & videamur si-
 flo ru e- runt lilia si flo ru e- runt punicae si flo ru-
 e- runt vinee si flo ru erunt omnia aro- mata si-
 flo ru erunt omnia aromata aro-
 mata aro-
 mata.

Vincenzo Peleg. A. 3. Doi Sop. e Te. 41 CANTO Primo.

Audate Dominum in sanctis e- ius Lau-
 date Dominum in sanctis e- ius Laudate eum in firmamen-
 to virtutis eius Lauda- te e- um in virtutibus
 eius Lauda- te eum Lauda-
 te e- um secundum multitudinem magnitudi-
 nis e- ius in sono tu- bae ii
 Laudate e- um in psalterio &
 cythara ii in timpano & cho-
 ro in cor- dis & organo Laudate eum Laudate

eum in cimbaliſ beneſonantibus in cimbaliſ beneſonantibus

Laudate e um in cimbaliſ iubilatio niſ ii

omniſ ſpirituſ lau det Do minum lau.

det lau det Do minum.

Gio. Valentini. A 3. Canto Tenor e Baſſo.

Dulciſ amor Ieſu O ſuauiſ amor O ſuauiſ amor

ii ii O dulciſ O ſuauiſ amor

O dulciſ O ſuauiſ a mor O grandis amor O caeleſtiſ amor

O grandis amor O caeleſtiſ amor ii. Ve ni

Ve ni Quia in ſinu meo & inter vbera mea te ſuſcipi.

am ii ii O dulciſ O ſuauiſ amor O dulciſ

O ſuauiſ a mor O grandis amor O caeleſtiſ amor O grandis amor

O caeleſtiſ amor ii O dulciſ O ſuauiſ amor

O dulciſ o ſuauiſ a mor o ſuauiſ amor.

Gio. Ghizzolo. A 3. Canto Tenor e Baſſo.

S Vper fluminaſ illic ſedimus & ſeuimus dum recordaremur tui

Sicut ſuſpendimus organa noſtra ii in

ſalutibus eiſ ſuſpendimus organa noſtra

quomodo cantabimus canticum Domini in terra a-

liena obliuioni de sur dextera tua

adereat ligna mea fascibus meis si non propulerio

Jerusalem letitiae tuae meae letitiae-

tae letitiae letitiae tuae meae

Alessandro Tadei. A 3. Canto Alto, e Basso.

Beatum Carolum Qui curauit gentem suam

& liberauit eam & liberauit eam a perditione

ne & liberauit eam a perditione. Qui precualuit

septus effluuiam tuam in consuetudine gentium

& ingressam domus & atrij tuam amplifica-

uit Alleluia Al leluia Al leluia Alleluia

ii ii Al leluia ii

Quasi ignis effulgens quasi ignis effulgens ii &

quasi thuris & quasi thuris ii ac dominus i-

gne Quasi vas auri solidum ornatum omni lapide pretio-

so auri solidum ornatum omni lapide pretioso Allelu-

ia Al leluia ii Alleluia ii

CANTO

Parnasius Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. E

16 CANTO

Al- leluia ii ii Al-

lelu ia.

Andrea Cima A. 3. Canto Tenor e Basso.

Eu quem diligit anima mea vidistis fili-

re Ieru salem quae sit illam & non inue ni ad-

luro vos in ueneritis dile ctum meum uenientem ei

quia amore lan guo Dilectus meus

candidus & rubicundus electus es mi libus

Congratulamini mihi quia in ueni quem diligit anima

37 CANTO

me a en dilectus meus in hortum suum

& ibi pascitur & lilia col ligit & lilia

col ligit & ibi pa scitur & lilia

col ligit & ibi pascitur ii & lilia

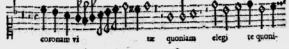
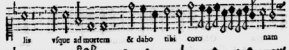
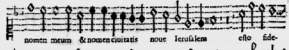
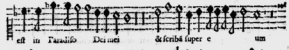
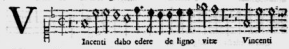
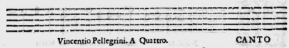
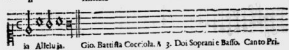
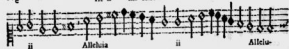
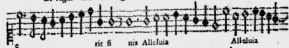
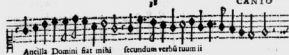
col ligit.

Iacomo Brignoli. A. 3. Canto, Alto Tenor.

Ve gratia. Quae sit ista Quae est ista saluatio

Quomodo quomodo quomodo fiet istud quomodo fiet istud

quoniam uirum no cognosco ecce Ec

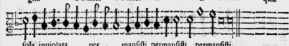
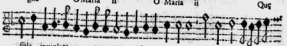
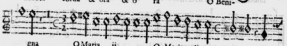
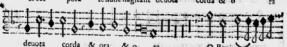
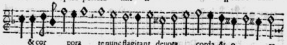




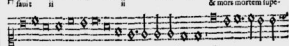
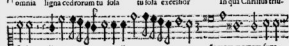
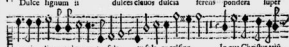
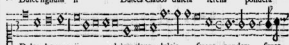
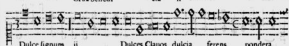
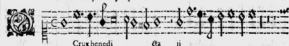
Gio. Cauccio. A 4.



Niuolata integra & casta es Maria



Gio. Prulli. A 4.



CANTO

in aeternum in aeternum in aeternum in aeternum
 num Alleluia ii ii ii Alle-
 luia ii ii ii ii Alle-
 luia ii Alleluia Alle luia Al-
 le luia Alleluia ii Alleluia ii
 Alle luia.

Domenico Rognoni A. 4.

45

CANTO

Edus me us Quem diligit anima mea quem
 diligit anima mea a. Ecce ve nit
 salens in mon tibus & mihi loquitur
 & mihi loquitur & mihi lo quitur acce-
 de fumo fa mea en flo res apparuerunt
 in terra nostra Tu pulchra es amica mea decora es
 Dilecta mea dilecta mea & sua suis Veni Veni deliba-
 no foror & sponfa Alleluia Alle luia ii
 Alleluia Alle luia Alleluia Alle luia
 CANTO Parnafus Musicus. A. 1. 2. 3. 4. & 5. P



Confolamini ii Confolamini ii
 popule meus Confolamini popule meus Hodie Paflo
 res annunciant nobis annunciant nobis gaudium magnū gaudium
 magnū ii gaudium magnū ii ma-
 gnum Natum viderunt Dei Ver- bunde Virgine Maria
 de Virgine Maria Letentur ergo caeli Letentur ergo ca-
 li & exultet terra & exultet terra Quia ho- die Verbum de Virgi-
 ne procef- fit & virtutes Angelice cum ca-
 noce iubilo Cantant laudem Dominum ii

47 CANTO
 Al- lelulia Al- lelulia
 lelulia.

Giorgio Poffi. A 4.
 Audemus Gaudeamus Iubilemus Exultemus Gaudeamus
 Iubilemus Exultemus in Domino in Domino Alleluia ii
 Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia ii
 Diem feftum celebrantes fub honore Diem feftum celebrantes
 fub hono- re Beatæ Mariæ Virginis Beatæ Mariæ Bo-
 nitate Mariæ Virginis Iubilat Ecclefa Alleluia
 Iubilat Ecclefa Allelu ia Gau- dent Angeli ii

48

& collaudant Filium De i & collaudant Filium De-

i ii & collaudant Filium Dei Gaude-

mus iubilemus Exultemus in Domino in Domino in Domi-

no in Domino Alleluia ii Alleluia ii Alleluia

Allelu ia Alleluia ii Cifer Boego. A 4.

Vge ferue bo... Eugo

ferue bone & fide... is & fidelis intra in gaudium

intra in gaudium Domini Dei tui intra in gaudium

intra in gaudium Domini Dei tu i Allelu-

49

ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-

ia Alleluia.

Horatio Nanterri. A 4.

Antate Domino canticum nouū canticū

nouum Cantate Domino canticum nouum canticum nouum Quia mira-

belia fe... cit saluabit sibi dextera e-

ius dextera e jus salutare suum salutare su-

um in conspectu gentium reuelauit iustitiam su am

CANTO

recordatus misericordiae suae &
 veritatis suae Domui Israel Viderunt omnes termini terrae
 salutare Dei nostri Iubilate *ii* *ii*
ii Deo omnis terra Iubilate Deo omnis terra
 Cantate te & exultate te & psallite
 Cantate & exultate & psallite & psallite Cantate *ii*
 & exultate & psallite & psallite.

Gio. Ghizzolo. A 4.

50

CANTO

Confitemini gentes Domino caeli Infor-
 nota hae in citharis psallentes inuoca te
 nomen eius exulta te illi in psalterio docem corda-
 rum Alleluia *ii* Alleluia *ii* Allelu-
 ia in dechacordo & cithara Alleluia Allelu-
 ia Alleluia Alleluia *ii* Annuncia-
 te in omnibus populis in omnibus populis Cantate
 De nostro in timpano & choro Cantate Deo
 nostro in timpano & choro Alleluia Alleluia *ii*

Alleluia ii Al le luia Alle-
luia.

Giulio Oculati. A 4.

Vid moraris Cur cunctaris que cuncta ris for-
mosa mea Columba mea & ve ni & veni & veni
speciosam faciem tuam visere cupo ii
dulcem vocem tuam audi re oscula ii delibare
delibare tuas que beatis amplexibus per frui tui e-
nim amore tui enim amore lan guo
lan guo lan guo

Audens gaudebo ii in Domino Gaudens gaudebo
ii ii in Domi no & e xul tabit &
e xul tabit anima mea anima mea in De o
me o Quia induit me ii vestimentis salu-
tis ii Quia induit me vestimentis saluta-
tionis
et Quasi sponsam & quasi spodem ornata montibus suis or-
natam montibus suis Alleluia ii ii Allelu-
ia ii Alleluia Alleluia Alleluia Alle luia
CANTO
Parnasius Musicus. A. 1. 2. 3. 4. & 5. G

M
 Abas Aeterni. Taceat vique ad Susuissime. Sua uissime
 O lux creden tium O spes penitentium O Rex certis-
 tium O dos Vincentium O dos Vincen tium O dos Vin-
 centium Actibus profectis corde pio te venera mur quem Pater
 quem Pater caelestis honorat & quem vier que mōdus adorat
 Dignus est agnus accipere potestatem potestatem & forti-
 tudinem & gloriam & fortitudinem & gloriam in saecula
 ii saeculorum Amen in saecula ii saeculorum A-
 men & fortitudinem & gloriam & fortitudinem & gloriam & glo

M
 riam in saecula ii saeculorum saeculo rum A men.
 V Iacomo Brignoli. A Quattro.
 Enter eius. Eburneus distin ctus Vēter eius
 Eburneus distinctus distin ctus sapphā ris sapphi-
 ris species eius species eius vili ba-
 ni electus vire iūi Talis est dilectus meus &
 iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est & iste
 est amicus meus amicus meus Filiae Hierusalem Filiae Hierusa-lem



Ongratulamini ii mihi omnes qui di-
 ligitis Domi num Congratulamini Congratulamini mihi
 omnes qui diligitis Domi num & dñi fle rem ad monuere.
 tum vi di Dominum vi di Do-
 minum Congratulamini ii
 mihi omnes qui diligitis Domi num ii ii
 mihi omnes qui diligitis Domi num Alleluia ii
 ii Alleluia Alleluia ii ii ii
 Alleluia Alleluia ia



Culi eius sicut Columbe sicut Colum-
 be ii sicut Columbe super riuolos aqua-
 rum aqua rum a-
 quarum que lacte sunt lo- te plenissima & resident iuxta flu-
 entia plenissi ma plenis sima Genui-
 lus sicut arboris aromati tum sicut aureolae aromatatum
 ii Concite a pigmentarij labia
 eius hila distillen tia mirram primā Ge-
 nez illi ii torza ules Aureo



terna tues Aurea reg. Aurea plena hyacinthis ii
plena hyacinthis ii ii ii
plena hyacin this.

Vincenzo Pelegri. A 5.

CANTO Primo



On turbetur. Exaltare Domine ii
in virtute tu a canta binus, & pfa
le mos Alleluia ii ii Alleluia
Alleluia ii ii campo intuerentur ia coelum
euntem illius ecce duo vni absterunt iuxta illos in vestibus.



al bis & dixerunt e is Vi
ri Galilei quid aspicitis in Coelum hic Iesus qui assumptus
est a vobis in Coelum sic veniet quemadmodum vidistis cum
Alleluia ii ii ii ii ii
Alleluia.

TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI A VNA DVE TRE QUATTRO ET CINQUE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

VOCE SOLA

D ominus Regis me	Canto & Tenore	Fol. 1	Vincenzo Pelegri.
Egrediamur Filia Sion	Canto	2	Gio. Priuli.
Benedicam Dominum	Basso	3	Gio. Valentini.
Paratum cor meum	Tenore	4	Gio. Casaccio.
Omnes sistentes	Tenore	5	Bartolomeo Barbisini.
Adoramus te Domine	Alto	6	Gio. Priuli
Sacrificemus Regem Caeli	Alto	7	Francesco Turino.
Attende Domine	Canto	8	Coradini.

A DVE VOCI.

Gustate & videte	Canto & Basso	9	Gio. Priuli.
O Maria quid Ploras ad Mo.	Canto & Basso	10	Gio. Valentini.
Vna es o Maria	Canto & Basso	11	Dominico Regnani.
O amantissime & dulcissime.	Canto & Basso	12	Galeazzo Sireni.
Deus Miserentur nostri	Canto & Basso	13	Gio. Valentini.
Ad te deliderat	Canto & Basso	14	Gio. Paffi.

Veni

Veni dilecte mi
 Hic est Beatus Carolus
 Quem admodum desiderat
 Esau di me Domine
 In te Domine speravi
 Vulnerasti cor meum
 Iubilat Deo
 Confige timore tuo
 Vna es Columba mea
 De ore prudentis
 Cantate Domino
 Veni in Hortum meum
 Quam breue est huius
 O Crux Benedicta
 Ego dormio
 Spiritus sanctus
 Ecce quam bonum

Laudate Dominum in sanctis
 O Dulcis amor Iesu
 Super flumina Babilonis
 O Beatum Carolum
 Heu quem diliget anima mea
 Ave gratia plena
 Ave mundi spes Maria
 Vulnerasti cor meum
 Cur mundus mihi et
 Bonum est confiteri Domini.

Vincenti dabo
 Inviolata
 O Crux Benedicta
 Dilectus meus
 Consolamini Popule meus
 Gaudemus Iubilemus Exul.
 Euge ierue bone
 Cantate Domino
 Confitemini gentes
 Quid moraris
 Gaudem gaudete
 Salve aeterni
 Venter eius eburneus
 Congratulamini mihi
 Oculi eius sicut columbae

Non turbetur cor vestrum.

Canto è Basso
 Canto è Basso.
 Canto è Basso
 Canto è Basso
 Alto è Basso
 Alto è Tenore
 Alto è Tenore
 Alto è Basso
 Alto è Canto.
 Canto è Tenore
 Doi Canti è Ten.
 Doi Canti è Ten.
 Doi Tenori.
 Doi Contralti
 Doi Contralti
 Tenor è Basso.
 Doi Bassi.

A TRE VOCI

Doi Soprani è Tenore.
 Canto Tenor è Basso.
 Canto Tenor è Basso
 Canto Alto Basso.
 Canto Tenor Basso.
 Canto Alto Tenor.
 Doi Canti è Basso.
 Doi Tenori è Basso.
 Doi Tenori è Basso.
 Doi Tenori è Basso.

A QUATTRO VOCI.

Canto, Alto Tenor e Basso.

A CINQUE VOCI.

I L F I N E.



17 Federico Coda.
 16 Giorgio Pofi.
 17 Bartolameo Cesana.
 18 Michel Angelo Rizzi.
 19 Benedetto Rè.
 20 Vincenzo Pelegrini.
 21 Benedetto Rè.
 22 Bartolameo Cesana
 23 Francesco Cafati.
 24 D'Incerro.
 25 Claudio Montenerde
 26 Giacomo Filidpo Biumo.
 27 Alessandro Montempo.
 28 Giulio Cesare Gaburio.
 29 Gio. Sanfoni.
 30 D'Incerro Autore.
 31 Gio. Sanfoni.

32 Vincenzo Pelegrini.
 33 Gio. Valentini
 34 Gio. Ghizzolo.
 35 Alessandro Tadei.
 36 Andrea Cama.
 37 Giacomo Brignoli
 38 Gio. Battista Coccicola.
 39 Gio. Valentini.
 40 Reimondo Balestra.
 41 Michel Angelo Rizzi.

Vincenzo Pelegrini.
 42 Gio. Cauaccio.
 43 Gio. Pruii
 44 Dominico Roggioni.
 45 Guglielmo Arnona.
 46 Giorgio Pofi.
 47 Cefer Borgo
 48 Horatio Nanterni.
 49 Gio. Ghizzolo.
 50 Giulio Ciccolati.
 51 Flaminio Camaneco
 52 Reimondo Balestra
 53 Giacomo Brignoli.
 54 Federico Coda.
 55 Francesco Cafati.

57 Vincenzo Pelegrini.