

M  
765-3

LA  
JUIVE

Opéra de HALÉVY.

— 306 —  
*Fantaisie*

POUR

le Violon



*avec accompagnement de Piano*

PAR

D. ALARD

Op:

Prix 9'

PARIS, H. LEMOINE éditeur.  
256, Rue S<sup>t</sup> Honoré.

COMMISSION

Propriété pour tous Pays.

7082.H.

EXPORTATION

Imp. Lemoine 17, rue Figalle.

# PANTHÉON DES PIANISTES

## ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
1. CH.-M. DE WEBER. Op. 65, l'invitation à la valse...	13°	» 75
2. G.-F. HANDEL. Air varié en mi nat. maj. ....	12°	» 40
3. J.-L. DUSSEK. L'Adieu, andante. ....	8°	» 60
4. L.-V. BEETHOVEN. Six valse et une marche funèbre.	9°	» 35
5. J.-L. DUSSEK. Chantons l'hymen, air varié .....	7°	» 60
6. L.-V. BEETHOVEN. Op. 13, 3° sonate (pathétique), au prince Lichnowski. ....	14°	1 15
7. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 8° sonate en la nat. maj. ....	11°	» 95
8. — 3° sonate en ré maj. à 4 mains. ....	8°	1 15
9. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1° sonate en ré, piano et violon, à Salieri (en partition) .....	13°	1 40
10. Ouverture du Jeune Henri, arrangée à 4 mains par H. LEMOINE. ....	11°	1 25

SECONDE SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
11. J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi b, dédiée à Haydn.	14°	1 25
12. F. MENDELSSOHN. Op. 14, rondo capriccioso. ....	13°	» 65
13. J. FIELD. 5° Nocturne. ....	8°	» 55
14. J.-S. BACH. Deux gavottes favorites. ....	11°	» 45
15. M. CLEMENTI. Op. 2, sonate en ut maj. dite aux oct. ....	10°	» 90
16. W.-A. MOZART. Ah! vous dirai-je maman, 9° th. varié. ....	9°	» 65
17. CH.-M. DE WEBER. Op. 39, 2° sonate en la b, dédiée à M. Lauska. ....	16°	1 50
18. L.-V. BEETHOVEN. Op. 23, 4° sonate en la min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (en partition) .....	13°	1 40
19. L.-V. BEETHOVEN. Op. 20. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice. ....	14°	2 25
20. Ouverture du Freyschutz, arrangée à 4 mains par R. DE VILBAC. ....	13°	1 »

TROISIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
21. J.-L. DUSSEK. La Consolation, andante. ....	10°	» 65
22. J. HAYDN. Ariette variée en mi b. ....	10°	» 65
23. J.-B. CRAMER. Le Petit Rien, air varié. ....	6°	» 45
24. F. RIES. Op. 122, rondo élégant. ....	14°	» 95
25. J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en ut maj. ....	7°	» 75
26. L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14° sonate en ut min., à la princesse G. Lichtenstein. ....	14°	» 90
27. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1° sonate en ut maj. ....	10°	» 85
28. CH.-M. DE WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1° livre. ....	5°	1 15
29. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1° sonate en sol maj., piano et violon (en partition). ....	11°	1 25
30. Ouverture de Semiramide, arrangée à 4 mains par H. LEMOINE. ....	11°	1 50

QUATRIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
31. D. STEIBELT. L'Orage, rondo pastoral. ....	13°	» 75
32. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1° sonate en fa mineur, à Haydn. ....	13°	1 »
33. F. HÉROLD. Op. 37, Rondo brillant en ut maj. ....	10°	» 65
34. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 2° sonate en fa maj. ....	10°	» 80
35. — Lison dormait, 2° thème varié. ....	11°	1 »
36. CH.-M. DE WEBER. Dernière Pensée. ....	7°	» 25
37. — Op. 72. 2° Polonaise. ....	14°	» 75
38. L.-V. BEETHOVEN. Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 mains par BRICE. ....	10°	» 75
39. L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5° sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (en partition). ....	14°	1 60
40. Ouverture du Barbier, arr. à 4 mains par R. DE VILBAC. ....	10°	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
41. J. HAYDN. Les Sept Paroles du Christ. ....	11°	2 »
42. J.-N. HUMMEL. Op. 85, concerto en la mineur. ....	16°	2 25
43. J.-L. DUSSEK. Ma Barque légère. ....	10°	» 75
44. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2° son. en la, à Haydn. ....	13°	1 50
45. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3° sonate en si b. ....	11°	» 90
46. J.-B. CRAMER. Op. 8. N° 1, sonate en fa. ....	9°	1 10
47. M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1, sonate en ré. ....	6°	» 90
48. L.-V. BEETHOVEN. Op. 92. 7° symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC. ....	12°	5 50
49. MOZART. Op. 1, N° 2. 2° son. en mi b, p° et v° (en part.). ....	11°	1 15
50. Ouv. de la Gazza Ladra, arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. ....	11°	1 25

SIXIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
51. F. CHOPIN. Op. 18, grande valse en mi b. ....	14°	» 65
52. J.-N. HUMMEL. Op. 89, concerto en si min. ....	16°	2 50
53. F. MENDELSSOHN. 3° recueil de romances sans paroles. ....	13°	1 25
54. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3, 3° son. en ut, à Haydn. ....	13°	1 50
55. W.-A. MOZART. Op. 5. N° 1, 4° sonate en ut. ....	10°	1 10
56. — Une Fièvre brûlante, 6° thème varié. ....	10°	» 60
57. L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj. ....	8°	» 60
58. — Op. 68. 6° symph. (past.), ar. à 4 m. par R. DE VILBAC. ....	12°	5 50
59. — Op. 30. N° 1, 6° sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre 1° (en partition). ....	14°	1 40
60. Ouverture d'Oberon, arr. à 4 mains par R. DE VILBAC. ....	12°	1 »

SEPTIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
61. F. CHOPIN. Op. 64. N° 1, valse en ré b. ....	11°	» 55
62. — Op. 7, quatre mazurkas. N° 1. ....	12°	» 25
63. — Op. 9, trois nocturnes à M <sup>me</sup> PLEYEL. ....	15°	» 90
64. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1, 5° sonate en ut min., à la comtesse de Browne. ....	13°	1 05
65. — Variations sur le duo de la Molinara: Nel cor più non mi sento. ....	8°	» 65
66. W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 5° sonate en la min. ....	11°	1 10
67. J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1, sonate en si b. ....	9°	1 »
68. L.-V. BEETHOVEN. Op. 6, sonate en ré maj. à 4 mains. ....	8°	1 »
69. — Op. 30. N° 2, 7° son. en ut mineur, pour piano et violon, (en part.). ....	14°	1 75
70. Ouverture de Don Juan, arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. ....	10°	1 05

HUITIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
71. F. CHOPIN. Op. 34. N° 1, valse en la b maj. ....	12°	» 65
72. — — N° 2, valse en la mineur. ....	11°	» 55
73. — — N° 3, valse en fa maj. ....	11°	» 55
74. — Op. 64. N° 2, valse en ut mineur. ....	12°	» 55
75. — — N° 3, valse en la b. ....	12°	» 55
76. J.-N. HUMMEL. Op. 55, la Bella Capricciosa. ....	14°	1 10
77. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2, 6° sonate en fa maj., à la comtesse de Browne. ....	13°	1 05
78. W.-A. MOZART, symphonie en sol min., arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. ....	11°	2 10
79. J. HAYDN, 1° son. en sol maj. pour p° et v° (en part.). ....	11°	1 15
80. Ouv. de l'Italienne à Alger, ar. à 4 m. par R. DE VILBAC. ....	10°	1 25

NEUVIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
81. CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c <sup>me</sup> d'Appony. ....	14°	» 75
82. — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. ....	11°	» 45
83. — Op. 57. Berceuse. ....	14°	» 50
84. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, transc. pour piano par R. DE VILBAC. ....	8°	» 50
85. — Op. 5. N° 3. 6° sonate en ré maj. ....	11°	1 15
86. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7° sonate en ré maj., à la comtesse de Browne. ....	13°	1 30
87. CH. M. DE WEBER. Op. 24. 1° gr. sonate en ut maj., mouvement perpétuel. ....	16°	1 50
88. W.-A. MOZART. 2° sonate en si b maj., à 4 mains. ....	9°	1 25
89. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 2. 2° sonate en la maj., piano et violon. A Salieri (en part.). ....	13°	1 40
90. Ouverture de Tancredi, arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. ....	10°	» 85

DIXIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
91. F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c <sup>de</sup> de Perthuis. ....	12°	» 90
92. — Op. 29. Impromptu. ....	13°	» 60
93. — Op. 32. Deux nocturnes à la b <sup>me</sup> de Billing. ....	14°	» 70
94. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7° sonate en ut maj. ....	11°	1 05
95. L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4° sonate en mi b maj., à la comtesse Keglevics. ....	13°	1 50
96. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre. ....	2° et 3°	1 05
97. J. HAYDN. Menuet du Bœuf. ....	7°	» 50
98. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, arrangé pour piano à 4 m. par R. DE VILBAC. ....	7°	» 60
99. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3° sonate en mi b maj., piano et violon, à Salieri (en part.). ....	14°	1 50
100. Ouvert. de Fidelio, arr. à 4 m. par R. DE VILBAC. ....	11°	1 15

ONZIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
101. Ouverture du Jeune Henri, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. ....	11°	» 90
102. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles, en deux livres, le 2° livre. ....	4° et 5°	1 50
103. J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite la Reine de France), transcrit pour piano, par R. DE VILBAC. ....	8°	» 50
104. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 1, 19° sonate en sol min. ....	7°	» 70
105. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 2, 20° sonate en sol maj. ....	7°	» 70
106. J. HAYDN. 1° sonate en mi b maj., piano seul (classification du Panthéon). ....	12°	1 10
107. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3, 9° sonate en fa maj. ....	11°	1 05
108. J. HAYDN. Symphonie (dite la Militaire), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC. ....	10°	2 25
109. J. HAYDN. 2° sonate en fa min., pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon). ....	»	»
110. Ouverture de Jean de Finlande (Hummel, op. 43, sérénade à 4 mains). ....	9°	1 25

DOUZIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
111. Ouverture du Freyschutz, arrangée pour piano, par R. DE VILBAC. ....	14°	» 75
112. J.-L. DUSSEK. La Matinée. ....	6°	» 60

LA  
JUIVE

Opéra de HALÉVY.

*Fantaisie*

POUR

le Violon



*avec accompagnement de Piano*

PAR

D. ALARD

Op.

Prix 9'

PARIS, H. LEMOINE éditeur,  
256, Rue S<sup>t</sup> Honoré.

COMMISSION

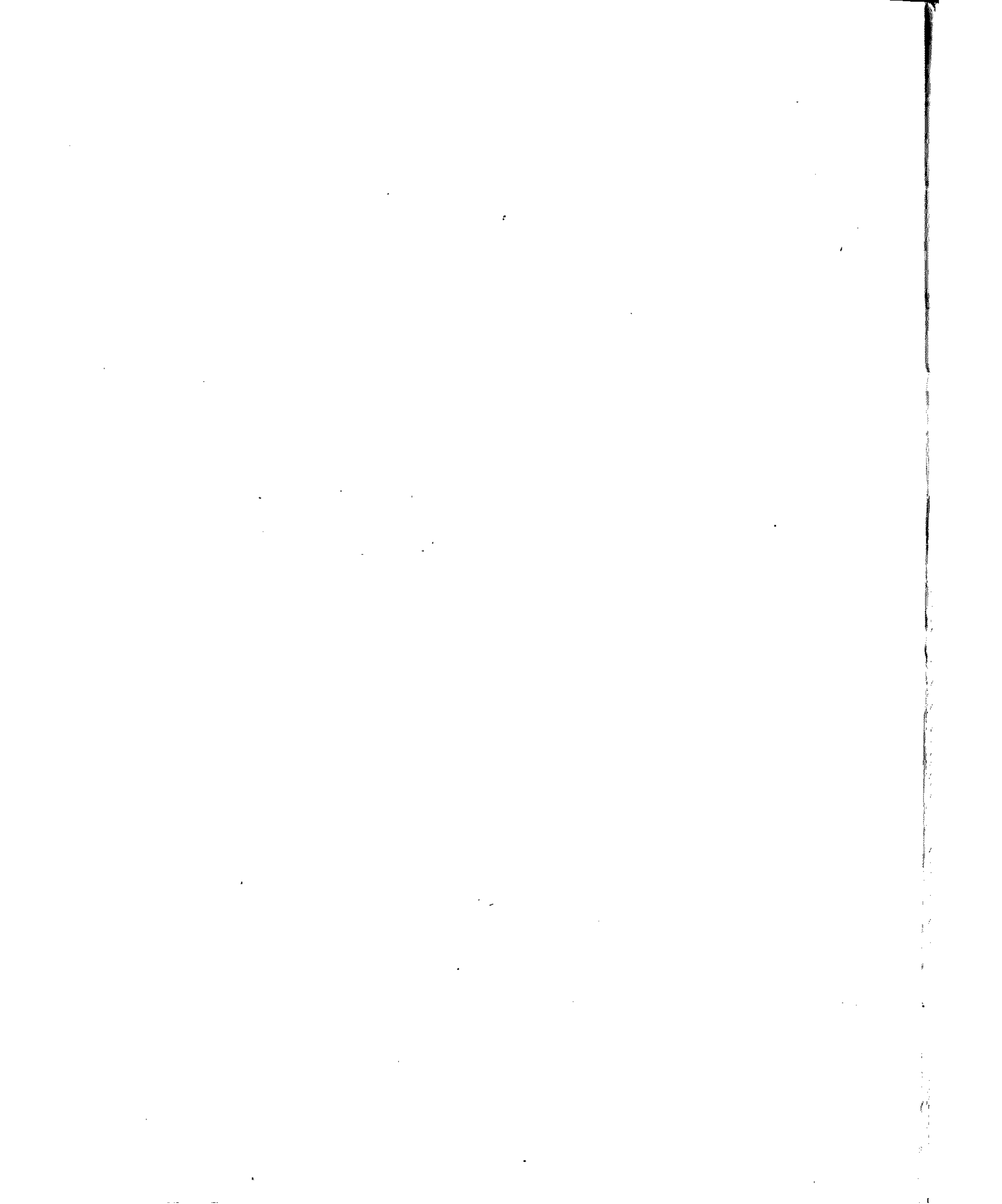
Propriété pour tous Pays.

7082.H

EXPORTATION

Imp: Lemoine, 17, rue Pigalle.







# LA JUIVE

Fantaisie pour le Violon

D. ALARD, op:48.

à son élève et ami PAUL CLAUZEL.



ALLEGRO  
MODERATO.

VIOLON.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cordes

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata. The lower staff consists of two staves (treble and bass clef) with accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *Cresc. en do* and *f Dimin.*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes the instruction *Accelerando. 4<sup>e</sup> Corde*. It also contains the dynamic marking *Cresc. en do* and *f*. The lower staff includes the instruction *Accelerando.* and the dynamic marking *Cresc. en do*. The system concludes with a sixteenth-note triplet in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *4<sup>e</sup> Corde* and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the accompaniment.

1° Tempo.

4° Corde

*p* *Espressivo.*

1° Tempo.

*p*

4° Corde

*Cresc.* *f*

*p*

2° Corde

*Dolc.*

*pp*

2° Corde



*Accelerando.*  
*Cresc.*

1<sup>o</sup> Tempo.  
*pp* *Cresc* *ed* *accelerando.*

1<sup>o</sup> Tempo.  
*pp* *Cresc* *ed* *accelerando.*

4<sup>a</sup> Corde

First system of musical notation, measures 6-7. It consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 8-11. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata over measure 8. The tempo is marked *Allegro.* The dynamic is *pp* (pianissimo). The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 12-15. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with the lyrics "en do" written below it. The dynamic is *Cresc.* (Crescendo). The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 16-19. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata over measure 18. The dynamic is *ff* (fortissimo). The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 20-23. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues the accompaniment.

The musical score is written in D major (two sharps) and 7/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble part with chords and moving lines. The vocal line includes several phrases with lyrics: "en do", "en do", and "Cresc en do f Ad libitum. Dimin.". Dynamic markings include piano (p), pianissimo (pp), crescendo (Cresc.), and forte (f). The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly delineated.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. A section marked with a double bar line and the letter 'A' above it begins in the treble staff. This section contains triplets of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The treble staff continues with the complex melodic line from the previous system. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The first system of music features a single melodic line in the upper staff with various ornaments and fingerings (0, 2, 3, 5). Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the melodic line with more ornaments and fingerings (5, 2). The piano accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the melodic line with ornaments and fingerings (5, 3, 5, 2). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system concludes the melodic line with ornaments and fingerings (0, 4, 4, 3, 1). The piano accompaniment ends with a final chord. A *triumph* marking is present above the final notes of the melodic line.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a trill and a dynamic marking of *p*. The bottom part consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp*. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various ornaments. The bottom part continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The top staff features a complex melodic passage with a dynamic marking of *f*. The bottom part continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The top staff is mostly empty, while the bottom part continues with a dense accompaniment. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a complex, flowing melody with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

4<sup>o</sup> Corde

Second system of musical notation. The right hand staff includes a trill marked with a '2' and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *Poco ritenuto.* is placed below the left hand staff.

4<sup>o</sup> Corde

Third system of musical notation. The right hand staff features a trill marked with a '2' and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *Allegretto* is placed above the right hand staff.

4<sup>o</sup> Corde

Fourth system of musical notation. The right hand staff includes a trill marked with a '2' and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *Rallentando.* is placed above the right hand staff, and the instruction *Segue.* is placed below the left hand staff.



Andantino.

4<sup>e</sup> Gorge

Andantino.

pp

4<sup>e</sup> Gorge

4<sup>e</sup> Gorge

*Cresc*

*en*

*do*

*f*

*tr*

*tr*

3<sup>e</sup> Gorge

*Dolce.*

*p*

(4) Coupure facultative du signe  $\phi$  au semblable.



3<sup>e</sup> Gorge. 2<sup>e</sup> Gorge.

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with melodic lines and a grand staff with piano accompaniment. Fingerings 1-4 are indicated above the treble staff notes.

*Cresc.*

Musical score for the second system, continuing the melody and piano accompaniment. A "Cresc." marking is present in the treble staff.

*p*

Musical score for the third system, showing a change in dynamics to piano (p) and a more complex melodic line in the trill staff.

*f* *Dimin.* *Cod. III*

Musical score for the fourth system, concluding with a forte (f) dynamic, a "Dimin." marking, and a "Cod. III" section. The piano accompaniment features a 2/2 time signature.

All<sup>o</sup> moderato.

Musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato." The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *Cresc* (crescendo) marking. The vocal line is mostly rests.

Musical score system 2. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato." The piano part continues with a *f* (forte) dynamic. The vocal line has the lyrics "en - do" under the notes.

Musical score system 3. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato." The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has rests.

Musical score system 4. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato." The piano part continues with a *f* (forte) dynamic. The vocal line has rests.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (1, 0, 1, 2). The bottom part is a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment. The word "Dolce" is written below the top staff. A piano dynamic marking "p" is placed below the grand staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 4, 0, 2, 2). The bottom part continues the accompaniment. Dynamic markings "f" and "p" are used to indicate changes in volume.

Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic line with slurs and fingerings (0, 4). The bottom part continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 0, 1). The bottom part continues the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The third system includes the instruction "Sur les 4 Cordes." (On the 4 strings) above the upper staff. The music features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The fourth system includes the instruction "En sautant." (Jumping) above the upper staff. The music features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

4<sup>e</sup> Corde.

8

4<sup>e</sup> Corde.

8

*Cresc.*

8

8

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a continuous eighth-note melody. The grand staff contains accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melody in the top staff continues with eighth notes. The accompaniment in the grand staff includes triplets and chords, with a *p* (piano) dynamic marking appearing in the right hand.

Third system of musical notation. This system includes vocal lines. The top staff has a vocal melody with lyrics "Cresc en do". The grand staff below provides piano accompaniment with lyrics "Cresc en do" aligned with the vocal line. The piano part includes triplets and chords.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature remains two sharps. The top staff features a melody with a *f* (forte) dynamic marking. The grand staff contains accompaniment with chords and eighth notes, also marked with *f*.

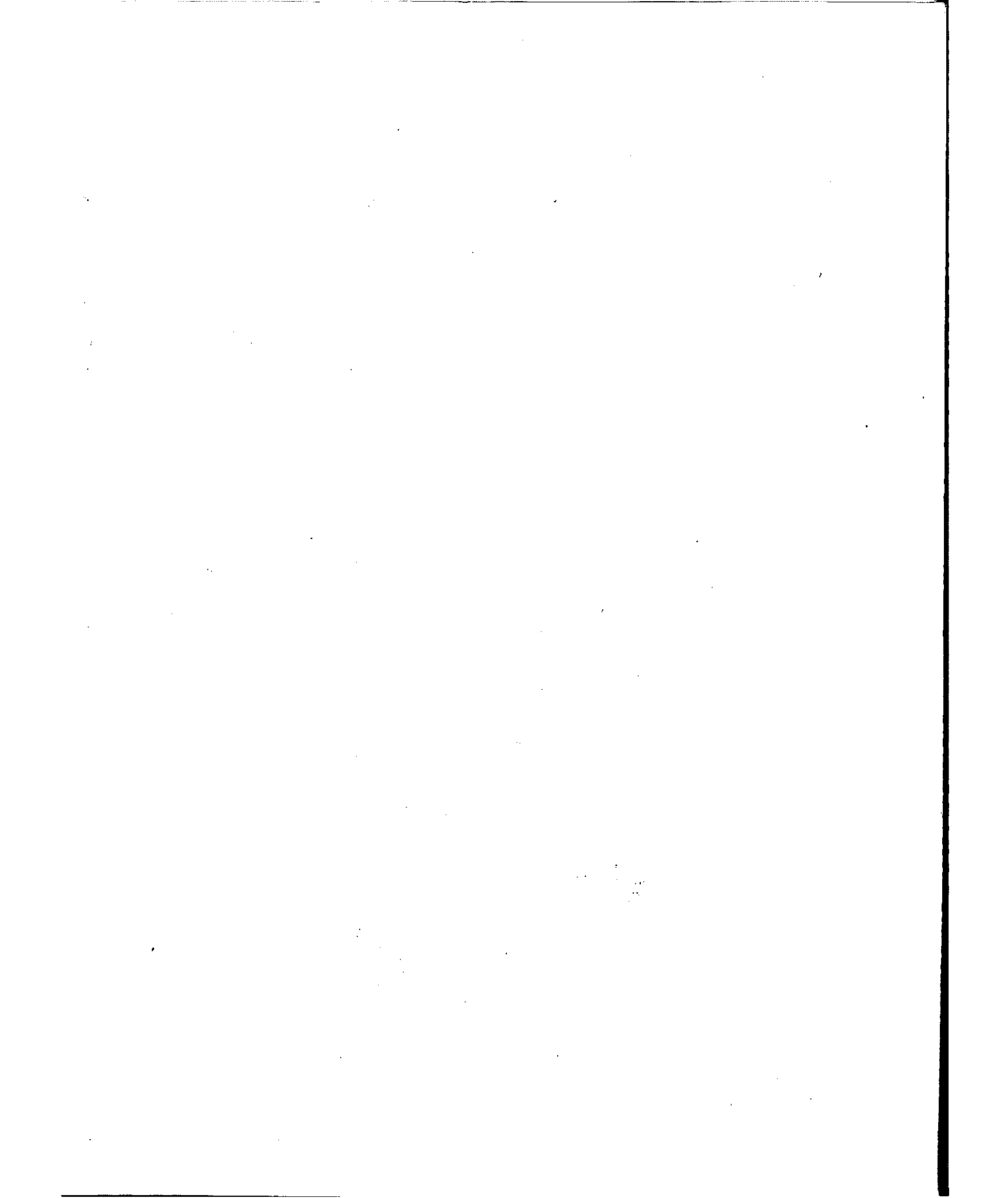
First system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble clef part includes triplets and sixteenth-note runs. The piano part consists of chords and a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a long sustained chord in the right hand and a bass line with eighth notes.

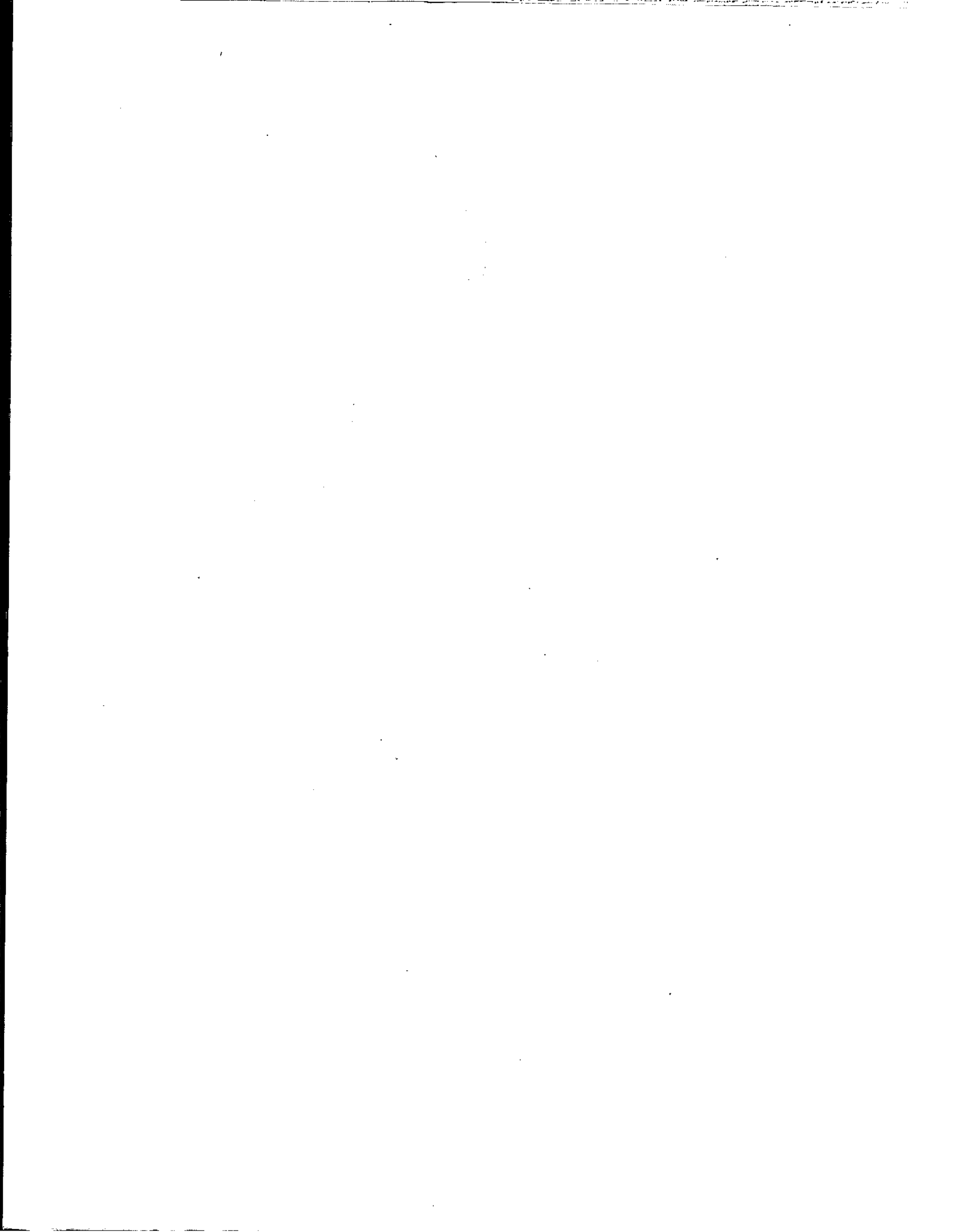
Third system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a long sustained chord in the right hand and a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a long sustained chord in the right hand and a bass line with eighth notes.









# LA JUIVE

## Fantaisie pour le Violon

D. ALARD, op: 48.



à son élève et ami. PAUL CLAUZEL.

Andantino. VIOLON.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cordes

ALLEGRO  
MODERATO.

12

*f*

*p*

*f*

*p*

*f* Dimin. *pp* Cresc en do.

Cresc en do

Accelerando.  
4<sup>e</sup> Corde

4<sup>e</sup> Corde

1<sup>o</sup> Tempo.  
4<sup>e</sup> Corde

*p* Espressivo.

4<sup>e</sup> Corde

Cresc. *f* Dimin.

2<sup>e</sup> Corde

Dolce.

2<sup>e</sup> Corde

VIOLON.

2<sup>e</sup> Corde

*Accelerando.*

*Cresc.*

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

*Cresc*

*ed*

*accelerando.*

4<sup>e</sup> Corde

*f*

*p*

*Allegro.*

10

*f*

*p*

*Cresc.*

*Cresc.*

*f*

*Cresc*

*en - do*

*f Ad libitum.*

*Dimin.*

VIOLON.

This page of violin sheet music contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by dense, repetitive rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The first staff begins with a measure containing a whole note with a '5' above it, followed by a series of eighth-note patterns. A first ending bracket is present at the top of the first staff. The piece concludes with a trill on the final note of the ninth staff, marked with a 'p' (piano) dynamic. The final staff continues with eighth-note patterns.

First system of violin music consisting of three staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two staves are identical and feature a complex, rapid sixteenth-note pattern with many slurs and ties. The third staff continues this pattern and ends with a measure marked with the number 13.

4<sup>e</sup> Corde

Second system of violin music, first staff. Labeled '4<sup>e</sup> Corde', it features a melodic line with various slurs and ties. A 'tr.' (trill) marking is present at the end of the staff.

4<sup>e</sup> Corde

Second system of violin music, second staff. Labeled '4<sup>e</sup> Corde', it continues the melodic line with slurs and ties. The tempo marking 'Rallentando.' is written above the staff.

Andantino.

4<sup>e</sup> Corde

Third system of violin music, first staff. Labeled 'Andantino.', it features a slower, more lyrical melodic line with slurs and ties. The dynamic marking 'p' is at the start. The string part is labeled '4<sup>e</sup> Corde'.

4<sup>e</sup> Corde

Third system of violin music, second staff. Labeled '4<sup>e</sup> Corde', it continues the melodic line with slurs and ties.

4<sup>e</sup> Corde

Third system of violin music, third staff. Labeled '4<sup>e</sup> Corde', it continues the melodic line with slurs and ties. The dynamic marking 'Cresc en do f' is written below the staff.

4<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde.

Fourth system of violin music, first staff. Labeled '4<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde.', it features a melodic line with slurs and ties. The dynamic marking 'Dolce.' is written below the staff. The string part is labeled '2<sup>e</sup> Corde.'.

Fourth system of violin music, second staff. It continues the melodic line with slurs and ties. The dynamic marking 'Cresc.' is written below the staff.

Fourth system of violin music, third staff. It continues the melodic line with slurs and ties. The dynamic marking 'Dimin.' is written below the staff.

Fourth system of violin music, fourth staff. It continues the melodic line with slurs and ties. The dynamic marking 'p' is at the start, and 'Dimin.' is written below the staff.

(1) Goupure facultative du signe ♪ au semblable.

VIOLON.

All<sup>o</sup> moderato.  
15

*f*

*Dolce.*

*f* *p*

*f*

*p*

*f*

Sur les 4 Cordes.

*p* *f*

En sautant.

4<sup>e</sup> Corde.

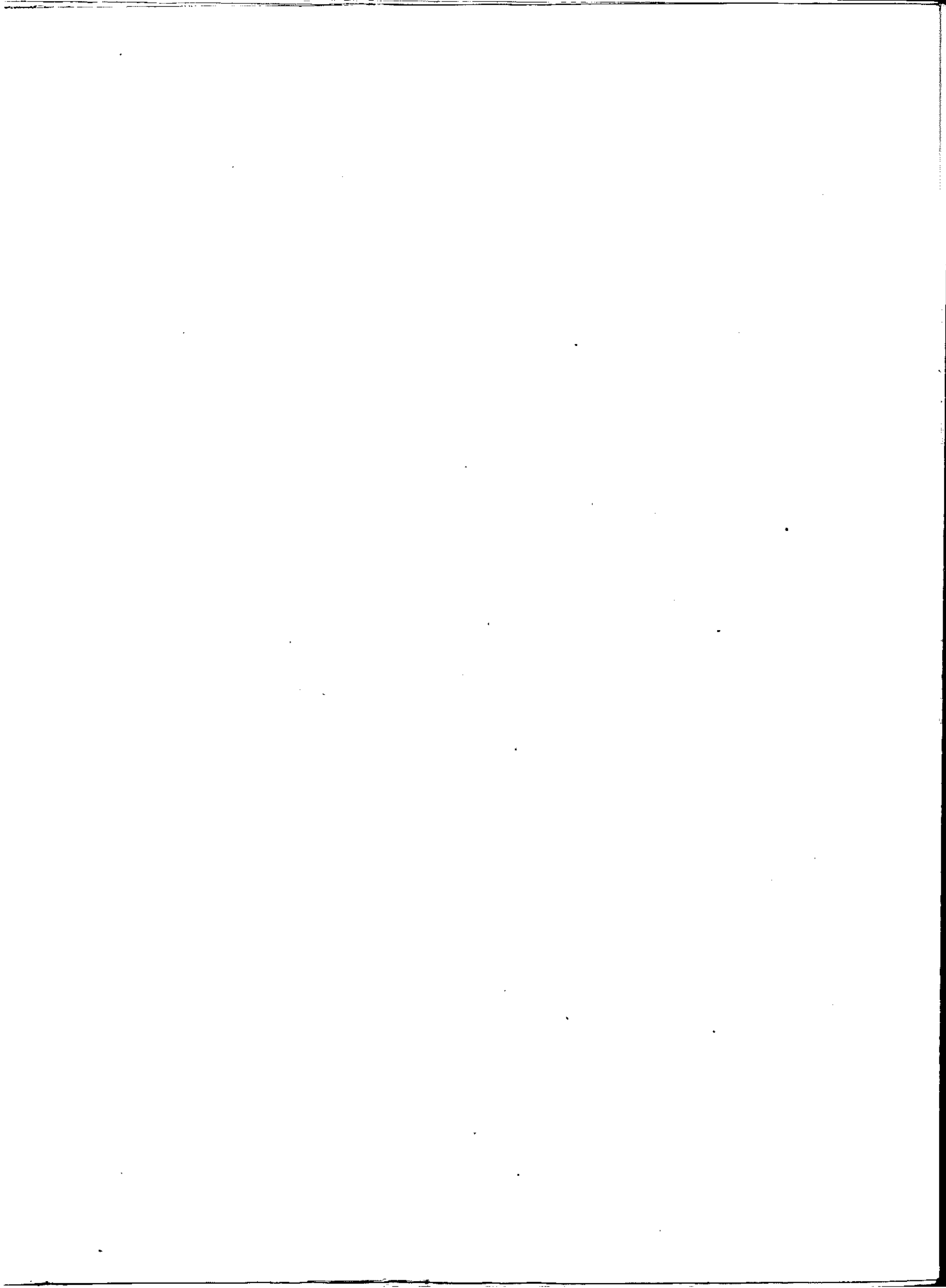
4<sup>e</sup> Corde.

*p*

VIOLON.

This page of a violin score contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. Performance markings include *Cresc.* (Crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A dynamic shift from *f* to *p* occurs in the fifth staff. The word "Cresc" is written below the sixth staff, and "en do" appears below the seventh staff. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.









# PUBLICATIONS NOUVELLES DE LA MAISON LEMOINE

(FORMAT LEMOINE)

## Collection complète des Sonates de Mozart

Pour Piano seul, en 2 vol., chacun, prix net, 6 fr.

## Collection des Sonates de Beethoven

Pour piano et violon. 1 vol., prix net, 10 fr.

NOTA. — Ces Sonates sont gravées en partition et avec une partie de violon séparée.

## Partitions pour piano seul

Transcrites par R. DE VILBAC.

*L'Éclair, le Voyage en Chine*, chacune, prix net, 8 fr.

*La Flûte enchantée, Don Juan, Freischütz, le Barbier de Séville*, chacune, prix net, 5 fr.

## Airs populaires, Chants nationaux et Motifs célèbres

De tous les pays, arrangés faciles à 4 mains, par R. DE VILBAC. Chaque numéro, prix net, 30 c.; chaque série de 10 numéros, prix net, 2 fr. Chaque série à 2 mains, net, 1 fr. 50 c.

## Le Guide du Lecteur ou Solfège du Pianiste

par J. B. Duvernoy, op. 281, prix net, 5 fr.

Cet ouvrage, composé de 152 leçons parfaitement graduées, peut être pris tout de suite après toute espèce de méthode.

## Ouvertures

pour Piano à 4 mains, arrangées par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 8 fr. Dix ouvertures dans chaque volume. (Voir le catalogue du Panthéon pour les titres.)

Les mêmes ouvertures, arrangées à 2 mains par R. DE VILBAC. 2 volumes chacun, prix net, 5 fr.

## Collection des Symphonies de Beethoven, Mozart et Haydn

Transcrites pour piano à 4 mains, par R. DE VILBAC.

Sont en vente :

De BEETHOVEN, la Symphonie en la et la Pastorale; de MOZART, la Symphonie en sol min. et en mi b maj.; de HAYDN, la Symphonie la Reine de France et la Militaire.

Les autres paraîtront successivement.

## Édition diamant

*L'Invitation à la valse*, de WEBER, prix net, 50 c. Les Valses de Chopin, prix net, 2 fr. Collection des Sonates de Beethoven, pour piano, en 5 volumes. Chaque volume, prix net, 4 fr.

NOTA. — Le premier volume est en vente, le deuxième le sera à la fin de 1868, et les trois derniers en 1869.

## L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT.

Collection de morceaux dans le genre classique et moderne.

Pour Piano et Violon concertants.

PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Nom.	Auteurs	Degrés	Prix
1. Mélodie	W. GOLDNER	1 <sup>er</sup>	2 50
2. Pastorale	J. GARCIN	2 <sup>e</sup>	4 »
3. Andante et Scherzo	R. DE VILBAC	2 <sup>e</sup>	5 »
4. Première Sonatine en ut maj.	W. GOLDNER	3 <sup>e</sup>	6 »
5. Ballade	J. GARCIN	3 <sup>e</sup>	5 »
6. Minuit	AD. BLANC	4 <sup>e</sup>	6 »
7. Air italien, varié	CH. SCHWENCKE	4 <sup>e</sup>	6 »
8. Deuxième Sonatine en sol maj.	W. GOLDNER	4 <sup>e</sup>	6 »

## FORMAT ORDINAIRE

9. Mazurka	J. GARCIN	5 <sup>e</sup>	6 »
10. Première Sonatine en ré maj.	AD. BLANC	5 <sup>e</sup>	6 »
11. Barcarolle	—	1 <sup>er</sup>	2 50
12. Deuxième Sonatine en sol min.	—	4 <sup>e</sup>	6 »
13. Troisième Sonatine en fa maj.	W. GOLDNER	4 <sup>e</sup>	6 »
14. Menuet	—	3 <sup>e</sup>	4 »
15. Valse	J. GARCIN	4 <sup>e</sup>	6 »
16. Les Cloches, idylle	—	5 <sup>e</sup>	4 »
17. Sonatine	POISOET DE KONTSKI	5 <sup>e</sup>	6 »
18. Fantaisie sur Norma	DE VILBAC et BLANC	5 <sup>e</sup>	6 »
19. L'Adieu, mélodie	J. GARCIN	4 <sup>e</sup>	4 »
20. Fantaisie sur le Barbier de Séville	DE VILBAC et BLANC	3 <sup>e</sup>	6 »
21. Le Retour, mélodie	J. GARCIN	4 <sup>e</sup>	4 »
22. Fantaisie sur le Freischütz	DE VILBAC et BLANC	3 <sup>e</sup>	6 »
23. Romance sans paroles	J. GARCIN	3 <sup>e</sup>	4 »
24. Fantaisie sur la Sonnambule	DE VILBAC et BLANC	3 <sup>e</sup>	6 »
25. Quatrième Sonatine en ré maj.	W. GOLDNER	5 <sup>e</sup>	7 50
26. Fantaisie sur la Fanchonnette	DE VILBAC et BLANC	3 <sup>e</sup>	6 »
27. Résignation, mélodie	J. GARCIN	3 <sup>e</sup>	4 »
28. Fantaisie sur la Juive	DE VILBAC et BLANC	4 <sup>e</sup>	6 »
29. Cinquième Sonatine en ut maj.	W. GOLDNER	4 <sup>e</sup>	7 50
30. Fantaisie sur le Voyage en Chine	DE VILBAC et BLANC	4 <sup>e</sup>	6 »

## SOUVENIRS LYRIQUES.

Fantaisies pour Piano sur des opéras français, italiens et allemands.

Par différents auteurs. — Sont en vente

1. La Juive, d'Halévy	R. DE VILBAC	5 <sup>e</sup>	6 »
2. Charles VI	CROISEZ	5 <sup>e</sup>	6 »
3. L'Éclair	CROISEZ	4 <sup>e</sup>	6 »
4. La Fanchonnette, de Clapisson	RUMMEL	5 <sup>e</sup>	6 »
5. Le Voyage en Chine, de Bazin	—	4 <sup>e</sup>	6 »
6. La Reine Topaze, de Mussé	—	4 <sup>e</sup>	6 »
7. Rita, de Donizetti	CROISEZ	7 <sup>e</sup>	6 »
8. Sylvie, de Guisvaut	—	5 <sup>e</sup>	6 »
9. Le Barbier de Séville, de Rossini	R. DE VILBAC	5 <sup>e</sup>	6 »
10. La Gazza Ladra	CROISEZ	4 <sup>e</sup>	6 »
11. Sémiramide	—	4 <sup>e</sup>	6 »
12. Cenerentola	—	4 <sup>e</sup>	6 »
13. Moïse	—	4 <sup>e</sup>	6 »
14. Le Turc en Italie	BURGMULLER	4 <sup>e</sup>	6 »
15. La Norma de Bellini	R. DE VILBAC	4 <sup>e</sup>	6 »
16. La Sonnambule	BERNHOF	4 <sup>e</sup>	6 »
17. Les Puritains	CROISEZ	4 <sup>e</sup>	6 »
18. La Flûte enchantée, de Mozart	BERNHOF	5 <sup>e</sup>	6 »
19. Don Juan	—	5 <sup>e</sup>	6 »

Chaque numéro, prix 5 francs.

## L'ORGUE DES SALONS. — Morceaux pour Orgue seul.

AD. ADAM. <i>Impromptu</i>	5 »	A. FRÉLON. <i>Nocturne de Gutmann, transcrit</i>	4 »	A. MIOLAN. <i>Les Charmes de Naples, fantaisie sur l'Éclair d'Amore</i>	7 50
H.-L. D'AUBEL. <i>Op. 15. La Bolera</i>	4 »	ED. HOCHELLE. <i>Fantaisie sur la Juive</i>	6 »	— <i>Op. 105. Romance sans paroles</i>	3 »
— <i>Op. 16. Appassionata</i>	6 »	A. KLEIN. <i>Fantaisie sur le Val d'Andorre</i>	6 »	ED. MOREAUX. <i>Op. 13. Les Cornemuseux, pastorale</i>	5 »
— <i>Op. 17. Roméo et Juliette, fantaisie</i>	6 »	ALF. LEBEAU. <i>Op. 32. Réverie</i>	3 »	— <i>Op. 14. Fantaisie sur l'Éclair</i>	6 »
— <i>Op. 18. Chanson bohémienne</i>	4 »	— <i>Op. 33. Une plainte, élégie</i>	5 »	— <i>Op. 14 bis. Contemplation</i>	4 »
— <i>Op. 20. Pieta signore, air d'église de Stradella, transcrit</i>	5 »	— <i>Op. 34. L'Appel des pâtres, pastorale</i>	4 »	H. POTIER. <i>Scherzetto</i>	4 »
— <i>Plaisir d'amour, de Martini, romance transcrite</i>	4 »	— <i>Op. 35. Aubade</i>	4 »	EL. RONDONNEAU. <i>Chanson bretonne, pastorale</i>	4 »
— <i>Air de la comtesse des Noces de Figaro, transcrit</i>	2 50	— <i>Op. 37. Ronde du guet, marche</i>	4 »	— <i>Nénia, élégie</i>	5 »
FR. BRISSON. <i>Op. 4. Souvenance, pensée fugitive</i>	5 »	ALF. LEBEAU. <i>Op. 39. Au bord de la mer, romance sans paroles</i>	3 »	— <i>Un rêve, romance sans paroles</i>	4 »
AUG. DURAND. <i>Op. 29. Solitude, romance sans paroles</i>	4 »	A. LAFITTE. <i>Deux improvisations, réverie et sicilienne</i>	6 »	— <i>Piangena, élégie</i>	4 »
— <i>Op. 30. Prélude</i>	3 »	A. LEFEBURE-WELY. <i>Méditation</i>	6 »	R. DE VILBAC. <i>Air de la Pâque, de la Juive, transcrit</i>	4 »
— <i>Op. 41. Trois morceaux caractéristiques</i>	—	C. LORET. <i>Réverie-Mazurck</i>	4 50	— <i>Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, chaque</i>	5 »
— <i>N° 1. Prière</i>	4 »	A. MARIUS-GUËIT. <i>Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI</i>	6 »	— <i>Trois transcriptions</i>	—
— <i>N° 2. Vilanelle</i>	5 »	A. MIOLAN. <i>Deux transcriptions sur la Reine Topaze</i>	—	— <i>N° 1. La Sonnambula</i>	3 50
— <i>N° 3. Canzonetta</i>	6 »	— <i>N° 1. Morceau d'ensemble, chanson de l'Abbeille, et barcarolle</i>	6 »	— <i>N° 2. La Fanchonnette</i>	3 50
— <i>Les trois réunis</i>	10 »	— <i>N° 2. Chœur et romance</i>	6 »	— <i>N° 3. Psyché</i>	3 50
A. FRÉLON. <i>Fantaisie de concert sur la Norma</i>	7 50			— <i>Les trois réunies</i>	8 »

## MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

AD. ADAM. <i>Nocturne</i>	5 »	H.-L. D'AUBEL. <i>Duo de la Création, transcrit</i>	5 »	EDM. OCHELLE. <i>Fantaisie sur la Juive</i>	9 »
H.-L. D'AUBEL. <i>Souvenir des Puritains</i>	8 »	— <i>La Chasse</i>	6 »	ALF. LEBEAU. <i>Souvenir, pensée religieuse</i>	5 »
— <i>La Reconnaissance, nocturne</i>	6 »	FR. BRISSON. <i>Allegro de Beethoven, transcrit</i>	9 »	ED. MOREAUX. <i>5<sup>e</sup> nocturne de Field, transcrit</i>	5 »
— <i>Le Crociato, transcription</i>	9 »	— <i>L'Exilé, romance sans paroles</i>	9 »	R. DE VILBAC. <i>Ouverture de Freischütz</i>	9 »

## LES BEAUTÉS DRAMATIQUES, arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC.

N° 1 La Norma.	N° 7 La Sonnambula.	N° 13 Fanchonnette.	N° 19 Otello.
2 Le Barbier de Séville.	8 La Flûte enchantée.	14 Guido et Ginevra.	20 Oberon.
3 Les Puritains.	9 Le Voyage en Chine.	15 La Gazza Ladra.	21 Charles VI.
4 La Juive.	10 Le Freischütz.	16 Les Mousquetaires de la Reine.	22 La Reine de Chypre.
5 Don Juan.	11 Moïse.	17 Le Val d'Andorre.	23 La Fée aux roses.
6 Les Noces de Figaro.	12 L'Éclair.	18 Sémiramis.	24 La Reine Topaze.

Chaque numéro. Prix : 9 fr.

## MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.).

AD. BLANC. <i>Hymne autrichien d'Haydn</i>	8 »	AD. BLANC. <i>Andante favori de la symphonie en sol de Haydn</i>	9 »	AD. BLANC. <i>Andante de la symphonie en la de Beethoven</i>	10 »
— <i>Menuet favori de la symphonie en sol min. de Mozart</i>	8 »	— <i>Larghetto du quintette de Mozart</i>	8 »	R. DE VILBAC. <i>Prière de Moïse</i>	5 »
— <i>Variations du septuor de Beethoven</i>	9 »			— <i>Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn</i>	8 »