

BOHM

OP. 326 NO. 27

„Still wie die Nacht“

Altdeutscher Liebesreim

«Comme la nuit»

Ancienne Chanson d'Amour

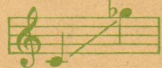
Pour Voix Moyenne avec
Accompagnement de Piano

“Still as the night”

Ancient Love-Song

For Medium Voice
with Piano Accompaniment

Nr. 870^a *hoch*



Nr. 870^b *mittel*



Nr. 870^c *tief*



N. SIMROCK, LEIPZIG
MUSIKVERLAG

CARLBOMM

AUSGEWÄHLTE LIEDER MIT KLAVIERBEGLEITUNG SELECTED SONGS WITH PIANO ACCOMPANIMENT

- | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|-------------------------------------|--|
| Op.133. O, schließ' in dein Gebet mich ein: „Schon kommt die Nacht“ — At even-prayer, remember me: “Already night” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.23. Auf der Heide: „Und als ich über die Heide ging“ — O'er the heather: “And as I wandered the heather o'er” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.204. Deine blauen Augen: „In die Augen, die blau'n“ — Thine eyes of blue: “In thine eyes azure rays” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.27. „Still wie die Nacht“ — “Still as the night” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.230 Nr.2. Frühlingsnacht: „Es spielen leise die Blüten“ — A night in Spring: “The linden flow'rs softly swaying” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.30. Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben“ — An earnest word: “'Tis writ, in the Bible it standeth” . . . | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.310 Nr.1. „Was hab' ich arme Dirn' getan!“ — “Ah me, poor maid, what have I done?” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.33. Träume: „Viel Vögel“ — Dreams: “How many birds have flown me” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.310Nr.2. DerSchwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“ — The vow: “Said Susan Lee to Johnny” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.38. Rote Nelken: „Ein Nelkenbusch im Garten stand“ — A spray of pinks: “A bank of pinks” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.318 Nr.1. Bitte: „Liebster Schatz, i bitt' di schön“ — Entreaty: “Sweetheart dear, I pray you true” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.39. Ständchen: „Mädchen mit dem roten Mündchen“ — Serenade: “Maiden mouth so sweet and rosy” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.318 Nr.2. Verlassen: „Verlassen bin i“ — Forsaken: “Forsaken am I” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.43. „Wenn i nur wüßt“ — “If I only knew” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.322 Nr.1. Märznacht: „Horch wie der Sturm“ — A March-night: “Hark, how the storm” . . . | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.44. „Du bist mein!“ — “Thou art mine!” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.322 Nr.2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft“ — 'Tis springtime: “A swallow sings” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.48. Im Mondenschein: „Wir wanderten am Meeresstrand“ — Moonlight: “We wandered on the Oceanstrand” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.326 Nr.4. Verbotener Weg: „Hansel, du böser du“ — Forbidden tryst: “Hansel, thou roguish sprite” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.69. An die Nacht: „Weil' auf mir“ — To the night: “Bend on me” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.326 Nr.8. Dein: „Ihr hütet den Blick“ — Thine only: “Yea guard well my glance” . . . | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.73. Zu Gast: „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ — The Goldfinches: “The Goldfinches asked me once to dine” . . | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.326 Nr.9. Der Schmetterling: „Ei, Schmetterling, ei“ — Aye Butterfly: “Aye Butterfly, aye” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.77. Die Resi: „Mei Deandl, die Resi“ — My Peggy: “My darling my Peggy” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.326 Nr.15. Übers Jahr: „Übers Jahr, liebster Schatz“ — In one year: “In one year, sweetheart dear” | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.87. „Wie mag es wohl gekommen sein!“ — “I know not why my heart is thine” | hoch }
high }
tief }
low } | |
| Op.326 Nr.19. Das Echo: „Ich rief im Walde einst“ — The echo: “I call'd in woodland” . . | hoch }
high }
tief }
low } | | Op.326 Nr.90. Hinaus: „Heut geht es hinaus“ — A sailors song: “Now up and away” . . . | hoch }
high }
tief }
low } | |
| | | | Op.326 Nr.98. Lockung: „Kann nicht die Herde hüten“ — Somebody's waiting: “Must I the flocks be watching” | hoch }
high }
tief }
low } | |

N. SIMROCK, MUSIKVERLAG * LEIPZIG