

MESTI PENSIERI

Tre Pezzi

PER

CANTO

con accomp.^{to} di

Pianoforte

del Dottore

ANGELO BOTTAGISIO

8951 N.1. LAMENTO *La fanciulla moribonda* per Mezzo-Soprano — Fr. 3. Prop. dell'Editore
8952 „ 2. L'OBBLIO *Romanza* per Bar. o Mezzo-Soprano — „ 3.
8953 „ 3. L'ADDIO *Canzone* per Bar. o Mezzo-Soprano — „ 3.

MILANO, GIO. CANTI

Deposito nelle principali Città d'Italia e all'Estero

L' ADDIO

CANZONE

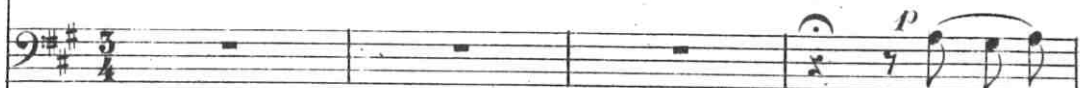
D. ANGELO BOTTAGISIO

MEZZO SOPRANO



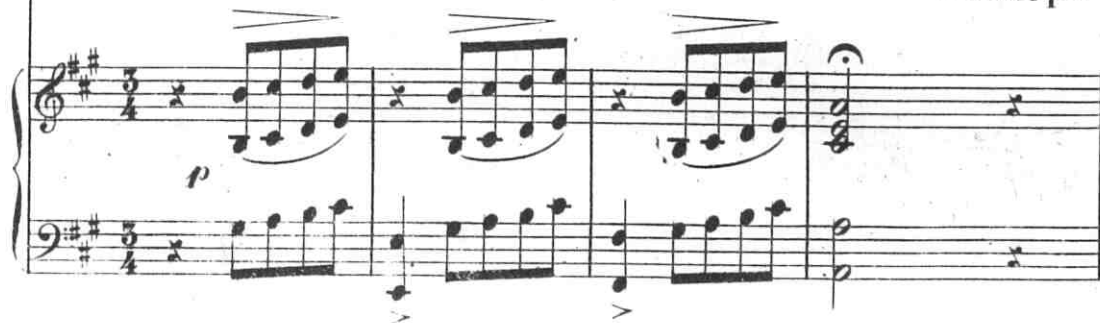
Ad-dio per

BARITONO



Ad-dio per

Sostenuto



sem - pre

per

sem - pre

ad - di - o

chi sa se



sem - pre

per

sem - pre

ad - di - o

chi sa se

*p* secondando il canto*cres.*

mai un al-tro di m'incontre-rò con te ma tu do - vun - que , angio lo

mai un al-tro di m'incontre-rò con te ma tu do - vun - que angio lo

sten. *p* *sotto voce* 3

col canto

mio dovunque an - drai ri - cor - da - ti di me di me..... Ri -

mio .dovunque an - drai ri - cor - da - ti di me di me..... Ri -

calando

calando

Presto

stent.

p

- cor - da - ti di me - dell'amor mio nell'o - ra che tramon - ta il

- cor - da - ti di me dell'amor mio nell'o - ra che tramon - ta il

Presto

col canto

p *legato*

bene accentate

pp

so - le quan - do l'a - ni - ma tu - a sol - le - - vi a Di - o ri -

so - le quan - do l'a - ni - ma tu - a sol - le - - vi a Di - o ri -

allarg.

f *allarg.*

rall.

- cor - dati di me che vi - vo che vi - vo nel duol.....

- cor - dati di me che vi - vo che vi - vo nel duol.....

f *allarg.*

rall.

p espress.

si-a

si-a

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'si-a' and 'si-a'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Cantabile

pur il tuo cam-mi - no sparsodi pian - to sia pu-re-co-

pur il tuo cam-mi - no sparsodi pian - to sia pu-re-co-

p

Cantabile

Red. *

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'pur il tuo cam-mi - no sparsodi pian - to sia pu-re-co-'. The piano accompaniment includes sixteenth-note runs and a section marked 'Red.' with an asterisk.

calando

- sper - so d'o - lez-zan - - ti fior ri -

- sper - so d'o - lez-zan - - ti fior ri -

p

calando

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics '- sper - so d'o - lez-zan - - ti fior ri -'. The piano accompaniment features a section marked 'calando' and includes a large sustained chord at the end.

- cor - da-ti di me che tan - to t'ama - i

- cor - da-ti di me che tan - to t'ama - i

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major, with lyrics '- cor - da-ti di me che tan - to t'ama - i'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

tan - to ri - cor - - da - ti di me che t'a - mo o -

tan - to ri - cor - - da - ti di me che t'a - mo o -

rall.

rall.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with lyrics 'tan - to ri - cor - - da - ti di me che t'a - mo o -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a 'rall.' (rallentando) marking over the final notes of both the vocal and piano parts.

p *Primo tempo*

- gnor addio per sempre per sem-pre ad-di - o tu te ne

- gnor addio per sempre per sem-pre ad-di - o tu te ne

p *Primo tempo*

The third system begins with a 'Primo tempo' marking and a piano (*p*) dynamic. The vocal staves have lyrics '- gnor addio per sempre per sem-pre ad-di - o tu te ne'. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand. The system ends with a 'Primo tempo' marking and a piano (*p*) dynamic.

