

VINCENZO BELLINI

LA STRANIERA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI

PARTITURA D'ORCHESTRA

128703

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co. Ltd., London
NEW YORK: G. RICORDI & Co.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
SAN PAULO: RICORDI BRASILEIRA

PERSONAGGI

ALAIDE (la Straniera)	<i>Soprano</i>
Il signore di MONTOLINO	<i>Basso</i>
ISOLETTA di lui figlia, fidanzata ad	<i>Mezzo-Soprano</i>
ARTURO, conte di Ravenstel	<i>Tenore</i>
Il barone di VALDEBURGO	<i>Baritono</i>
Il PRIORE degli Spedalieri	<i>Basso</i>
OSBURGO, confidente di Arturo	<i>Tenore</i>


Dame e Cavalieri Gondolieri e Pescatrici
Spedalieri - Cacciatori - Guardie - Vassalli di Montolino

*L'azione è in Bretagna nel Castello di Montolino e nei dintorni.
L'epoca 1300 circa.*

Istrumenti dell' Orchestra

2 Flauti (Fl.) e
2 Ottavini (Ott.)
2 Oboi (Ob.)
2 Clarinetti (Cl.)
2 Fagotti (Fg.)

4 Corni (Cor.)
2 Trombe (Trb.)
3 Tromboni (Trbn.)
Cimbasso (Cmbs.)

Timpani (Tp.)
Triangolo (Trg.)
Piatti (P.) e
Gran Cassa (G. C.)
Campana (Cmp.) in Do 

SUL PALCO

}	2 Clarinetti (Cl.)
	2 Fagotti (Fg.)
	8 Corni (Cor.)
	Serpentone (Srpn.)
	Arpa (A.)

Violini I. (Vni I.)
Violini II. (Vni II.)
Viole (Vle)
Violoncelli (Vc.)
Contrabbassi (Cb.)

LA STRANIERA

ATTO I.

I. Introduzione e Coro

VINCENZO BELLINI

Allegro assai

VUOTE

Flauto I.

Flauto II. e Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Re

Corni in Do

Trombe in Re

Tromboni I. - II.

III. Cimbasso

Timpani

Triangolo

Gran Cassa

Sopr.

Ten.

Bassi

Coro

Allegro assai

VUOTE

I. Violini

II. Violine

Violoncelli

Contrabbassi

VUOTE

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Re *a2 ff*

Cor. *a2 ff*

Do *ff*

Trb. *a2 ff*

Re *ff*

Trbn. I.II. *a2 ff*

„ III. *a2 ff*

Cmbs. *ff*

Tr. *tr*

Ip. *ff*

G. C. *ff*

VUOTE

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff trem.

pp trem.

pp trem.

pp

Ob. I. *pp*

Fg. I. *pp sottovoce* *cresc. a poco a poco*

Cor. Re I. II. *pp sottovoce* *cresc. a poco a poco*

Trb. Re *a 2* *cresc. a poco a poco*

Trbn. Cmb. *a 2* *cresc. a poco a poco*

Tp. *cresc. a poco a poco*

Vni I. *pp sottovoce* *cresc. a poco a poco*

Vni II. *pp sottovoce* *cresc. a poco a poco*

Vle *pp sottovoce* *cresc. a poco a poco*

Vc. *cresc. a poco a poco*

Ch. *cresc. a poco a poco*

cresc. a poco a poco

Ob. I.

Fg. I.

Cor. Re I. II.

Trb. Re *a 2*

Trbn. Cmb. *a 2*

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

e

Fl. *pp cresc. a poco a poco*

Ob. I.

Cl. Do I. *pp cresc. a poco a poco*

Fg. I. *pp cresc. a poco a poco*

Cor. Re I. II.

Trb. Re *a 2*

Trbn. Cmb. *a 2*

Trp.

Trg. *pp cresc. a poco a poco*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

Fl. *stacc.*

Ott. *p cresc. stacc.*

Ob. I. *p cresc. stacc.*

Cl. Do I. *stacc.*

Fg. *stacc.*

Cor. Re I. II.

Trb. Re *a 2*

Trbn. Cmb. *a 2*

Trp.

Trg.

Vni I. *stacc.*

Vni II. *stacc.*

Vle

Vc.

Cb.

e

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Do

Fg. I.

Cor. I. II.

Trb. Re a 2

Trbn. Cmbs. a 2

Tp.

Trg.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Cor.
 Re
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Trg.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

ff *p* *f*
ff *p* *f*
ff *p* *f*
ff *p* *f*
ff *p* *f*
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

I. II.
 a 2
 a 2
 a 2
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Trg.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vni

Vle

VUOTA

2

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a 2*

Re *f*

Cor. Do *f* *a 2*

Trb. Re *f*

Trbn. I. II *f*

„ III. Cmb. *f*

Tp. *f*

Trg. G. C. *f*

2

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *con tutta forza*

Ott. *con tutta forza*

Ob. *a 2*
con tutta forza

Cl. Do *a 2*
con tutta forza

Fg. *a 2*
con tutta forza

Cor. Re
Do *a 2*
ff

Trb. Re *ff*

Trbn. I, II. *a 2*
ff

„ III. Cmb. *a 2*
ff

Tp. *tr*

Trg. G. C.

Vni I. *con tutta forza*

Vni II. *con tutta forza*

Vle *con tutta forza*

Vc. *con tutta forza*

Cb. *con tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Do

Trb.
Re

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Trp.

Trg.
G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

tr

tr

e

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, numbered 11. The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns in E-flat (Re Cor. Do), Trumpet in E-flat (Trb. Re), Trombone I and II (Trbn. I.II.), Trombone III (Cmbs.), Trumpet (Trp.), Trombone in G (Trg. G. C.), Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like $\alpha 2$ and β . There are also handwritten markings *tr* above the Trumpet staff. At the bottom left, there is a small letter *e*.

Fl. VUOTA

Ott. (Fl)

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Re

Cor. Do

Trb. Re

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

Tp. *tr*

Trg. G. C.

Vni I. VUOTA

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

pizz. VUOTA VUOTA VUOTE

Vni I. pizz. p

Vni II. pizz. p

Vle pizz. p

Vc. Cb. uniti pizz. p

3 Allegretto I. pp

Fl. I. pp

Cl. Do I. pp

Cor. Do III. IV. pp

3 Allegretto arco pp

Vni I. arco pp

Vni II. arco pp

Vle arco pp

Vc. Cb. arco pp

Fl. I. pp

Cl. Do I. pp

Fg. pp

Cor. Do III. IV. pp

Vni I. pp

Vni II. pp

Vle pp

Vc. Cb. pp

Fl. I.

Ob.

Cl. Do I.

Fg.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Flute I (Fl. I.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do I.), Bassoon (Fg.), and Violins I & II (Vni I. and II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The flute and clarinet have melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the flute and clarinet.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do I.

Fg.

pp

This system contains the next five staves. It continues the woodwind parts from the first system. The flute and clarinet have melodic lines, while the oboe and bassoon play chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the flute and clarinet.

ARMONIA SUL PALCO

Corni in Re

Arpa

Fagotto

This system contains the next five staves, labeled "ARMONIA SUL PALCO". From top to bottom: Horns in C (Corni in Re), Harp (Arpa), and Bassoon (Fagotto). The horns play a rhythmic accompaniment, the harp plays chords, and the bassoon plays a melodic line.

CORO Ten.

dolce

Vo-ga vo-ga, il vento

This system contains the next five staves. From top to bottom: Tenor soloist (CORO Ten.), Violins I & II (Vni I. and II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The tenor soloist has a melodic line with the lyrics "Vo-ga vo-ga, il vento". Dynamics include *dolce* (dolce) for the tenor and *pp* (pianissimo) for the strings.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

This system contains the final five staves of the page. From top to bottom: Violins I & II (Vni I. and II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The strings continue their rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the strings.

Cl. Do *pp* *a 2*

Fg. *pp*

ARMONIA SUL PALCO

CORO

ta - - - ce, splen-don gli a-stri in Cielo az-zur - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *a2*
Do

dolce

Fg.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

- - - ro; sol con pla - ci - do su - sur - ro ba - ciai li - di il dol - ceu -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fi. *pp* *f* 5

Ob.

Cl. *a 2*

Do

Fg. *pp* *a 2* *f*

Cor. I. II. *a 2* *f*

Re

Trbn. I. II. *f* *a 2*

„ III. *f* *a 2*

Cmbs.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

-mor; sol con pla-cido su-sur-ro bacia i li-di il dol-ce u-mor. Vo-ga,

I. *pp* *f* 5 *p*

Vni

II. *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

ARMONIA SUL PALCO

CORO

vo-ga; è l'al-ma pa - ce mes - sag - ge - ra del - l'a - mor — vo - ga, vo - ga, è l'al - ma

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.
pp

ARMONIA SUL PALCO

CORO

pa - ce mes - sag - ge - ra del - l'a - mor, vo - ga, vo - ga, vo - ga,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

6

Fl. I. *pp* *tr* *tr*

Cl. Do I.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

vo - - - ga. —

6

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I. tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. *I. tr* *tr* *tr* *tr*

Fg. *pp*

ARMONIA SUL PALCO

I. *pp*

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

I.

Fl. *pp sottovoce*

Cl. Do *pp sottovoce*

Fg. *pp sottovoce*

tr *tr* *tr* *tr*

ARMONIA SUL PALCO

CORO

Sopr.

O ca-stel di Mon-to-li-no, dell'a-morgiàsei soggi-or-no; quando

I.

Vni *pp sottovoce*

II. *pp sottovoce*

Vle *pp sottovoce*

Vc. *pp sottovoce*

Cb. *pp sottovoce*

tr *tr* *tr* *tr*

Fl. *trm trm trm trm*

Ob.

Cl. Do *trm trm trm trm* *pp*

Fg.

Cor. Do III. IV. *pp*

Trbn. I. II. *pp*

„ III. Cmb. *a 2 pp*

ARMONIA SUL PALCO

CORO

Sopr. spunti il nuovo giorno lo sa - rai d'Ime - ne ancor. Voga, vo - ga: egli è vi -

Ten. Voga, vo - ga: egli è vi -

I. *trm trm trm trm*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

III-IV.
pp

ARMONIA SUL PALCO

CORO

- ci - no di due co-ria fa-re un cor, — voga, vo-ga: egli è vi - ci - no di due
 - ci - no di due co-ria fa-re un cor, — voga, vo-ga: egli è vi - ci - no di due

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

7

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Cl. Do I.

Cor. Do III. IV. III.

ARMONIA SUL PALCO

Sopr.

Ten. co-ri a fa-re un cor, _____ a fa-re un cor. _____

Bassi co-ri a fa-re un cor, _____ a fa-re un cor. _____

C O R O

7

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lie-vi,

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Re
Cor. III.
Do

ARMONIA SUL PALCO

CORO

lie-vi in sen del la - go tuf-fan l'a - lia-mi-cheau-ret - te; e la lu - na vi ri -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Re Cor. Do

Trb. Re

ARMONIA SULL PALCO

CORO

Voga, vo-ga:ell'è l'i - ma-go d'in - no-

Voga, vo-ga:ell'è l'i - ma-go d'in - no-

-flet-te il suo pla-ci-do splendor. Voga, vo-ga:ell'è l'i - ma-go d'in - no-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

Trb.
Re

Trbn. III.
Cmbs.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

- cente e ca- sto ardor; — vo - ga, vo - ga: ell'è l'i - ma - go d'in - no - cen - te e ca - sto ar -

- cen - te e ca - sto ardor; — vo - ga, vo - ga: ell'è l'i - ma - go d'in - no - cen - te e ca - sto ar -

- cen - te e ca - sto ardor; vo - ga, vo - ga: ell'è l'i - ma - go d'in - no - cen - te e ca - sto ar -

a 2

a 2

p

III. IV.

a 2

p

e

f I. 8

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *f* *fa2* I.

Do

Fg. 113 *f*

Re

Cor. *f*

Do

Trbn. I.II. 113

III. *f* *fa2*

Čmbs. *f*

Tp. *f*

ARMONIA SUL PALCO

CORO

-dor, d'in-no-cen-tee ca-sto ar-dor.

-dor, d'in-no-cen-tee ca-sto ar-dor.

-dor, d'in-no-cen-tee ca-sto ar-dor.

I. *f* 8

Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

e

I. *a 2*

Fl.

Ob.

Cl. I. *a 2*

Do

Fg. *ff*

Re

Cor. *ff*

Do

Trb. *a 2*

Re

Trbn. I. II

„ III.

Cmb. *ff*

Tp. *tr*

Trg. *f*

G. C.

ARMONI SUL PALCO

CORO

A noi re - cau - n'au - ra pu - ra l'o - lez - zar del suol fio -

A noi re - cau - n'au - ra pu - ra l'o - lez - zar del suol fio -

A noi re - cau - n'au - ra pu - ra l'o - lez - zar del suol fio -

I. *ff*

Vni

II. *ff*

Vle *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

uniti

unite

div.

e

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Do *pp*

Fg. *pp*

Re

Cor. *a2*

Do

Trb. *a2*

Re *a2*

Trbn. I. II.

III.

Cmbs.

Trp. *tr*

Trg. *tr*

G. C.

ARMONIA SULL'ALICO

CORO

-ren-te: al ru-mor della cor-ren-te me-sce il li-do il suo ru-mor. *p* Voga,

-ren-te: al ru-mor della cor-ren-te me-sce il li-do il suo ru-mor. *p* Voga,

-ren-te: al ru-mor della cor-ren-te me-sce il li-do il suo ru-mor. *p* Voga,

I. *pp*

Vni

II.

Vle *unite* *pp*

Vc. *pp*

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do III. IV.

Trbn.
Cnbs.

Trg.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

a 4

p

pp

vo-ga:è la na-tu - ra che si de-sta e sen-tea-mor; voga, vo-ga:è la na-

vo-ga:è la na-tu - ra che si de-sta e sen-tea-mor; voga, vo-ga:è la na-

vo-ga:è la na-tu - ra che si de-sta e sen-tea-mor; voga, vo-ga:è la na-

Fl. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Cl. Do *cresc.* *f cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Re Cor. Do *cresc.* *f cresc.* *ff*

Trb. Re *f cresc.* *ff*

Trbn. I. II. *a 2* *f cresc.* *ff*

III. Cmb. *a 2 cresc.* *f cresc.* *ff*

Trp. *p cresc.* *ff*

Trg. G. C. *cresc.* *ff*

ARMONI SUL PULCO

CORO

-tu - ra che si de - sta e sen - te a - mor, che si de - sta e sen - te a - mor, che si
 - tu - ra che si de - sta e sen - te a - mor, che si de - sta e sen - te a - mor, che si
 - tu - ra che si de - sta e sen - te a - mor, che si de - sta e sen - te a - mor, che si

I. Vni *cresc.* *f cresc.* *ff*

II. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *f cresc.* *ff*

Vc. Cb. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Fl.
Ob. I.
Cl. Do
Fg.
Re
Cor. Do
Trb. Re
Trbn. I. II.
" III. Cmb.
Tp.
Trg. G. C.
ARMONIA SUL PALCO
CORO
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc. Cb.

a 2
pp mancando sino alla fine
pp mancando sino alla fine
pp mancando sino alla fine
pp
de-sta e sen-te a-mor, vo-ga, vo - -
de-sta e sen-te a-mor, vo-ga, vo - -
de-sta e sen-te a-mor.
pp mancando sino alla fine
pp
pp mancando sino alla fine

10

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Re *a2*

Cor. *a2*

Do *a2*

Trbn. III. *a2*

Cmbs.

Tp.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

- ga, — vo — — — ga, —

ga, — vo — — — ga, —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

e

I.

Fl. *morendo*

Re
Cor.
Do

Trbn. III.
Cmbs.

Ip.

ARMONIA SUL PALCO

Sopr.
CORO
Ten.

vo - - ga, — vo - - - ga. —

vo - - ga, — vo - - - ga. —

I. *morendo*

Vni
II.

Vle

Vc.

Ch.

I.

Fl.

Cl.
Do

Re
Cor.
Do

Trbn. III.
Cmbs.

Tp.

ARMONIA SUL PALCO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

e

pp morendo

a2

a2

a2

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 37-42. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Cor Anglais (Re Cor. Do), Trumpet III (Trbn. III. Cmbs.), Trombone (Tp.), a section for 'ARMONIA SUL PALCO' (Armonia sul Palco) with five staves, Chorus (CORO) with two staves, Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The Flute part begins with a first ending (I.) marked with a fermata. The Clarinet part has a dynamic marking of *pp morendo*. The Cor Anglais and Trumpet III parts are marked with *a2*. The Trombone part has a wavy line above it, indicating a tremolo. The 'ARMONIA SUL PALCO' section consists of five empty staves with vertical dashed lines. The Chorus part has two empty staves. The Violin I part has a first ending (I.) marked with a fermata. The Violin II part has a dynamic marking of *a2*. The Viola part has a dynamic marking of *a2*. The Violoncello part has a dynamic marking of *a2*. The Double Bass part has a dynamic marking of *a2*. The page number 37 is in the top right corner. The number 128703 is at the bottom center. The letter 'e' is at the bottom left.

II. Recitativo e Duetto

ISOLETTA - VALDEBURGO

Allegro

Violini I. *ff p cresc.*

Violini II. *ff p cresc.*

Viola *ff p cresc.*

Violoncelli *ff p cresc.*

Contrabbassi *ff p cresc.*

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ff *pp*

Recitativo

VALDEBURGO

11

Tri - sta, pen - so - sa, men - tre a te d'in - tor - no tut - to sor -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

VALD. - ri - de, ab - ban - do - nar si to - sto, I - so - let - ta, puoi tu la no bil fe - sta

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p *f*

Uniti

ISOLETTA

Allegro

Col cor tra-

VALD. che del-le noz-ze tu-e pre-ce-deil gior-no?

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

ISOL. fit-to dal-la fe-sta io tor-no. Si, Val-de-bur-go, a te d'Ar-tu-roa-

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ISOL. -mi-co, tut-te io con-fi-do le — se-gre-te mie pe-ne,

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ISOL. Gio - ia da que - st' I - me - ne più spe - rar non pos - si - o... Cam - bia - to è Ar -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. **Uniti**

ISOL. - tu - ro, cru - del - men - te cam - bia - to... U - n' al - tro og - get - to su quel - l' a - ni - ma ar - den - te ar - bi - tro im -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Trbn.

Cmbs.

Lento

pp

ISOL. - pe - ra. Si — la Stra - nie - ra.

VALD. Al - tr' og - get - to! e il sai tu? Che

(con voce di mistero)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Lento

pp

f

VALD.

di-ci? i-gno-ta don-na, ra-min-ga, er-ran-te e da cia-scun fug-gi-ta, pre-por-reate, spir-to gen-

I. Vni *p* *pp*

II. Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. Cb. *p* *pp*

VALD.

-ti - le e rag-gio d'in-no-cen-za e bel-tà? Deh! non pen-sar-lo, va-no so-spet-to ei

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ISOL.

Fat-to, ahi! fat-to è cer-tez-za al-l'al-ma mi-a...

VALD.

-fi-a.

lente

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

R

12 Allegro moderato

Flauto I.
Fl. II. e Ottavino

Musical staff for Flute I, Flute II, and Piccolo. The staff shows rests for the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures.

Oboi

Musical staff for Oboes. The staff shows rests for the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. Dynamics include *pp* and *a2*.

Clarineti in Sib

Musical staff for Clarinets in B-flat. The staff shows rests for the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures. Dynamics include *pp* and *a2*.

Fagotti

Musical staff for Bassoons. The staff shows rests for all five measures.

in Mib

Corni

in Mib

Musical staff for Horns in E-flat. The staff shows rests for all five measures.

Trombe in Sib

Musical staff for Trumpets in B-flat. The staff shows rests for all five measures.

Tromboni I. - II.

Musical staff for Trombones I and II. The staff shows rests for all five measures.

III.
Cimbasso

Musical staff for Trombone III and Cimbasso. The staff shows rests for all five measures.

in Lab

Timpani

Musical staff for Timpani in C. The staff shows rests for all five measures.

Gran Cassa e
Piatti

Musical staff for Grand Drum and Cymbals. The staff shows rests for all five measures.

ISOLETTA

Musical staff for Isoletta. The staff shows rests for all five measures.

ARTURO

Musical staff for Arturo. The staff shows rests for all five measures.

VALDEBURGO

Musical staff for Valdeburgo. The staff shows rests for all five measures.

MONTOLINO

Musical staff for Montolino. The staff shows rests for all five measures.

CORO

Musical staff for the Chorus. The staff shows rests for all five measures.

12 Allegro moderato

Musical staff for Violin I. The staff shows notes with dynamics *Fizz.* and *pp*.

Violini

II.

Musical staff for Violin II. The staff shows notes with dynamics *Fizz.* and *pp*.

Viole

Musical staff for Violas. The staff shows notes with dynamics *Fizz.* and *pp*.

Violoncelli

Musical staff for Cellos. The staff shows notes with dynamics *Fizz.* and *pp*.

Contrabbassi

Musical staff for Double Basses. The staff shows notes with dynamics *Fizz.* and *pp*.

Fl. *a2* *col canto* *a tempo*
 Ob. *pp*
 Cl. Si b *a2*
 Fg. *a2* *pp*

ISOL. *a piacere* *a tempo*
 VALD. *(con voce repressa)*

Io la vi - di.

I. *Arco* *col canto* *a tempo*
 Vni *Arco* *Div.*
 Vle *Arco* *pp*
 Vc. Cb. *Arco* *pp* *Fizz.*

Tu! che a-scol-to?

Fl. *I.*
 Cl. Si b *pp*
 ISOL. *pp*
 VALD. *pp*

Jer, sul - la - go. A-gli at-ti, al
 quan-do? do - ve? E ti par-ve?...

I. *pp*
 Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. Cb. *pp*

I. 13

Fl.

Cl. Si b

ISOL. *lente* *pp*

Vni I. *Uniti* 13 *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp Arco* *Pizz.*

Cl. Si b

ISOL.

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

ISOL.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb. *Arco*

ten. e dim.

ISOL. *O - gni spe-meàate ra - pi - ta che zi - po - ni nel - l'a mor*

VALD. *Qual mi-*

col canto

I. Vni *ppp*

II. Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. Cb. *ppp*

14 *a tempo*

Fl. *pp*

ISOL. *Il più fu - ne - sto... io ne tre - mo.*

VALD. *- ste - ro!*

14 *a tempo*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

EAr - tu-roin-

Fl. *pp*

Cl. Si b *pp*

ISOL. *Fiù nol veg-go.*

VALD. *tan - to? Oh! co-me pre-sto per te sor-se il dì del*

a piacere

più lento, col canto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

a tempo

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. Si b *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Cor. Mi b I. II. *f* *pp*

VALD. *stent.* *f*

pian-to, per te sor-se il dì del pian-to!

a tempo

I. Vni

II. Vni

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

15 *Più moderato*

VALD.

Gio-vin ro-sa, il ver-gin se-no schiu-diap-pe-naal ciel se-re-no, e già

Più moderato

I. Vni *pp legato*

II. Vni *pp legato*

Vle

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Cb. *pp* *Pizz.*

Fl. *pp*

VALD.
lan-gue sco-lo-ri-ta, gio-co al ven-to strug-gi-tor?_ schiu-di ap-pe-na il ver-gin

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Arco Pizz. Arco Pizz.*

Cb.

Fl. *rall.* 16 *a tempo*

ISOL. Ah!_

VALD.
se-no e già lan-gue sco-lo-ri- - - ta_ ah! l'au-ro-ra del-la

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle

Vc. *Arco Pizz. pp*

Cb. *pp*

Più mosso

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si^b *p*

Cor. Mi^b *p*

Cor. Mi^b *p*

Trbn. I. II. a2 *pp*

Tp. *pp*

ISOL. *si — è l'au-ro-ra del do-lor!*

VALD. *vi-ta è l'au-ro-ra del do-lor! Ma fa co-re: è for-se Ar*

Più mosso

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *Arco Pizz. p*

Cb. *Arco p*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Mib

Trbn. I-II.a 2

Tp.

ISOL.

VALD.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

M'ab-ban-do - na lo sper-
- tu - ro me-no reo che tu non cre-di.

Fl. *ff* *p* *ff* *f* Ottavino

Ob. *ff* *p* *ff* *f*

Cl. Si b *ff* *p* *ff* *f* *pp*

Fg. *ff* *p* *ff*

Cor. Mi b *ff* *p* *ff* *f* *pp* Cambia in Fa

Cor. Mi b *ff* *p* *ff* *f* *pp* Cambia in Fa

Trb. Si b *a 2* *ff* *ff*

Trbn. I. II. *ff* *ff*

Trbn. III. *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff* Cambia in Fa

ISOL. *3* *3*
O-gnor pre-sen-ti al pen-sie-ro ho quel-li ac-cen-ti...

VALD. spe - ra.

Vni I. *ff* *ff*

Vni II. *ff* *ff*

Vle *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

17 Più lento

ISOL. *O - gni spe-meàate ra- pi- ta che ri- po- ni nel- l'a- mor.*

VALD. *Ah!*

17 Più lento

col canto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Tempo

ISOL. *Ah! — sì — è l'au- ro - ra del do -*

VALD. *— Ah! l'au- ro - ra del- la vi - ta è l'au- ro - ra del do -*

I. Tempo

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle

Vc. *Pizz. pp* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Cb. *Pizz. pp*

18 Più allegro

Cor. Fa III.IV. a2 *pp cresc. poco a*

Trbn. III. Cmbs. *a2 p cresc. poco a*

Tp. *in Fa tr. pp cresc. poco a*

ISOL. -lor.

VALD. -lor.

Ten. -lor.

CORO Bassi (da lontano) La Stra-nie - -ra! La Stra-nie - -ra!

18 Più allegro La Stra-nie - -ra! La Stra-nie - -ra!

Vni I. *pp cresc. poco a poco*

Vni II. *pp cresc. poco a poco*

Vc. Ch. *Uniti Arco pp cresc. poco a*

Ob. *pp cresc. poco a poco*

Cl. Si b *pp cresc. poco a poco*

Fg. *pp cresc. poco a poco*

Cor. Fa III.IV. a2 *poco*

Trbn. III. Cmbs. *a2 poco*

Tp. *poco*

ISOL. *(sbigottita, riconoscendola)*
Cie - lo! è des - sa.

Vni I. *pp cresc. poco a poco*

Vni II. *pp cresc. poco a poco*

Vle *pp cresc. poco a poco*

Vc. Ch. *poco*

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

III.IV.

Trb.
Si b

a2

pp cresc. sempre

Trbn.III.
Cmbs.

a2

Tp.

Sopr.

Ah! tri - sta fe - sta,

Ten.

Ah! tri - sta fe - sta,

Bassi

Ah! tri - sta fe - sta,

CORO

I.

Vni

II.

pp cresc. sempre

Vle

Vc.

Cb.

R

19

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

III. IV.
Cor.
Fa a2

Trb.
Si b a2

Trbn. III.
Cmbs. a2

Tp.

CORO

se l'i- ni- qua fat- tuc- chie - ra

se l'i- ni- qua fat- tuc- chie - ra

se l'i- ni- qua fat- tuc- chie - ra

19

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p cresc.*

Ott. *p cresc.*

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa III. IV. *a2*

Trb. Si b *a2*

Trbn. Cmbs. III. e Cmbs. *a2* II. III. e Cmbs. *a3*

Tp.

CORO

del suo a-spet-to la fu - ne - sta!

del suo a-spet-to la fu - ne - sta!

del suo a-spet-to la fu - ne - sta!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa
III.IV.
a2

Trb. Si b
a2

Trbn. Cmb. II. III. e Cmb. a 3

Tp.

ISOL.
(tremante a Valdeburgo)
O - di! Ahi! las - sa!

CORO
la Stra-
la Stra-
la Stra-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa ^{III. IV. a 2}

Trb. Si b ^{a 2}

Trbn. Cmbs. ^{II. III. e Cmbs. a 3}

Tp. ^{a 3 (II. III. e Cmbs.)}

G.C. e P. *p cresc.*

ISOL.

è ve-ro, è ve ro.

CORO

-nie - ra, la Stra-

-nie - ra, la Stra-

nie - ra, la Stra-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Fa III.IV. a2

Trb. Si b a2

Trbn. Cmbs. 1. a3

Tp.

G.C. e P.

VALD.

Sgom - - bra, ah! sgom - - bra van ti - mor.

- nie - ra! Fre - ce - de - te - leil sen - tie - ro.

C O R O

- nie - ra! Pre - ce - de - te - leil sen - tie - ro.

- nie - ra! Pre - ce - de - te - leil sen - tie - ro.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. Cmb. I. a3

Tp.

G.C. e P.

CORO

Si rag- giun - ga, si rag- giun - ga.

Si rag- giun - ga, si rag- giun - ga.

Si rag- giun - ga, si rag- giun - ga.

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Fa

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

MONTOLINO

Qual ru - mor?

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.

Trp.

G.C. e P.

MONT.

Che mai veg - go? fi - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib Cor.

Fa

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cms.

Ip.

G.C. e P.

ISOL.

MONT.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Oh pa - dre! o - di tu? scia - gu - ra a - glia!...

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cms.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

no - i. La stra - nie - ra! Ar -

MONT.

E tu pur di vi - li squa - dre

CO RO

E tu pur di vi - li squa - dre

E tu pur di vi li squa - dre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. I.II.

III. Cmb.

Trp.

ISOL.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

-tur! oh, am-ba - scia! tre-ma il cor, nè sa per -

il ter-ror di - vi - der puo - i? Lo spa -

il ter-ror di - vi - der puo - i? Lo spa -

il ter-ror di - vi - der puo - i? Lo spa -

il ter-ror di - vi - der puo - i? Lo spa -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mi b

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cms.

Tp.

ISOL.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

- ché.

- ven - to al vol - go la - scia; — trop-poin-de - gno e -

- ven - to al vol - go la - scia; — trop-poin-de - gno e -

- ven - to al vol - go la - scia; — trop-poin-de - gno e -

- ven - to al vol - go la - scia; — trop-poin-de - gno e -

R

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Si b
 Fg.
 Mi b
 Cor. Fa
 Trb. Si b
 Trbn. Cmbs.
 Tp.
 G.C. e P.
 MONT.
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a2
 a2
 a2
 Cambia in La^b
 - gli è di te, e - gli è di
 - gli è di te, e - gli è di
 - gli è di te, e - gli è di
 - gli è di te, e - gli è di

Solo

p

I. Solo

p

in Mib

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

22 *lento assai*

Fizz.

pp

Fizz.

pp

Fizz.

pp

Fizz.

pp

Fizz.

pp

p

ISOL. Oh tu che sai gli spa-si-mi di que-sto cor pia-ga - - - to, tu

Allegro animato

Vni I. *arco pp*

Vni II. *arco pp*

Vle *arco pp*

Vc. Cb. *arco pp*

Ob. *pp*

ISOL. so-lo puoi com-pren-dere se giu-sto è il mio ter-ror. Deh! per pie-tà, con-

stent. *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b I. *pp*

ISOL. for-ta-mi, con-du-ci a me l'in-gra-to, op-pur m'assi-sti a reg-ge-re al

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

23

a tempo

Cl. Si b

ISOL.

VALD.

stent.

pp

pe - so del do - lor

Ah! Na - scondi altrui le la - grime, ac - que tail cor tur - ba - to, io

23

a tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

pp

stacc.

pp

stacc.

pp

stacc.

pp

stacc.

pp

stacc.

Ob.

Cl. Si b

VALD.

pp

stent.

spe.ro, io vo - glio rie - dere a te conso - la - tor — Ma se re - star tu

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. Si b I.

Fg. I. *pp*

ISOL.

VALD.

Op - pur m'as-si-sti a reg-gere al
vit-tima do-ves-si d'un in-gra-to, un se-no do-ve piangere a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *Uniti*

Fl.

Cl. Si b

Fg. I.

ISOL.

VALD.

pe-so del do-lo-re, op-pur m'as-si-sti a reg-gere al pe-so del do-
te ser-ba-to è an-co-ra, un se-no do-ve piangere a te ser-ba-to è an-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

24

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* a2

Cl. I. *p*

Si ♭

Fg. *p*

Mi ♭
Cor. *p*

Mi ♭ *p*

Trb. Si ♭ *p* a2

Trbn. Cmb. *p* a4

Tp. *p* *trun*

ISOL.

OSBURGO *lor* Oh! tu che sai gli

Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con vol - to men tur -

VALD. *cor.*

MONT. *b⁷*

Sopr. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con vol - to men tur -

Ten. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con vol - to men tur -

BASSI Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con vol - to men tur -

CO RO Ri - tor - na ai gio chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con vol - to men tur -

24

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p* *b⁷*

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *a2*

Cl. I. *cresc.*

Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mib Cor. *cresc.*

Mib *cresc.*

Trb. *a2*

Si b *cresc.*

Trbn. *a4*

Cmbs. *cresc.*

Tp. *trun cresc.*

ISOL. *spa - si mi...*

OSB. *- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri sti il tuo ti -*

VALD. *Na - scon - di altrui le la - grime, ac - que - ta il cor tur -*

MONT. *- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -*

CORO *- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri sti il tuo ti -*

- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri sti il tuo ti -

- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri sti il tuo ti -

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *b⁷*

Cb. *cresc.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns (Middle B-flat and Trumpet), Trombones (Tenor and Bass), Trumpet, and Percussion (Tympani). The woodwinds and strings are marked with 'cresc.' (crescendo). The vocal parts include a soloist (ISOL.), a soprano (OSB.), a bass (VALD.), and a chorus (CORO). The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and despair. The score is in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature.

Fl. *f cresc.*

Ott. *f cresc.*

Ob. *f cresc.* a2

Cl. Si b *f cresc.* a2

Fg. *f cresc.* b

Mib Cor. *f cresc.*

Mib *f cresc.*

Trb. Si b *f cresc.* a2

Trbn. Cmbs. *f cresc.* a4

Tp. *f cresc.* *trun*

G. C. *f cresc.*

ISOL.

OSB. Tu so - lo puoi com - pren - dere se giu - sto è il mio ter -
- mor, ah! no, non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

VALD.

MONT. - bato. - mor, ah! no, non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

CORO

- mor, ah! no, non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

- mor, ah! no, non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

I. Vni *f cresc.*

II. *f cresc.*

Vle *f cresc.*

Vc. Ch. *f cresc.* b

Fl. *col canto*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *a2*

Mib *a2*

Cor. Mib *ff a2*

Trb. Si b *a2*

Trbn. Cmbs. *a4 I. b a3*

Tp.

G.C. e P. *G.C. G.C.eP. (uniti) f*

ISOL. *-ror, m'as-si-sti a reg-ge-re al*

OSB. *-mor, ah! non far, ah! no, non far - - lo*

MONT. *-mor, ah! non far, ah! no, non far - - lo*

CORO *-mor, ah! non far, ah! no, non far - - lo*

-mor, ah! non far, ah! no, non far - - lo

-mor, ah! non far, ah! no, non far - - lo

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

col canto pp

pp

pp

pp

pp

Lento

ISOL. pe - - - so... al pe - - - so del do - - - lor;

VALD. Ah! Na -

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

a tempo

Cl. Si b *pp*

ISOL. tu so - lo tu so - lo puoi com - pren - de - re

VALD. - scondi al - trui le la - grime, ac - que - tail cor tur - ba - to, io

I. Vni *pp* *stacc.*

II. *pp* *stacc.*

Vle *pp* *stacc.*

Vc. Cb. *pp* *stacc.*

Ob. *pp*

Cl. Si b

ISOL. se giu - sto, se giu. sto è il mio ter - ror - - - deh

VALD. spero, io vo - gliò rie - dere a te conso - la - tor - - - Ma se restar tu

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

ISOL.

VALD.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

ISOL.

VALD.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

per pietà con - for - tami op - pur m'assi sti a reg - ge - re, a reg - gere al
vit - tima do - vessi... d'un in - gra - to, un se - no do - ve piangere a

pe - so del do - lo - re, op - pur m'assi sti a reg - gere al pe - so del do -
te ser - ba to è anco - ra, un seno dove piangere a te ser - ba to è an -

128703

26 Più mosso e rinvivando sempre

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* *a2*

Cl. *I. p*
Si b

Fg. *p*

Mib
Cor. *p*

Mib *p*

Trb. *p* *a2*
Si b

Trbn. *a4*
Cmbs. *p*

Tp. *p* *trun*

ISOL. *lor.*

OSB. *Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.*

VALD. *cor.*

MONT. *Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.*

Sopr. *Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.*

Ten. *Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.*

Bassi *Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.*

CORO

Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur.

26 Più mosso e rinvivando sempre

I. *p*
Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. I. *Si b*

Fg.

Mib.

Cor. *Mib*

Trb. *Si b*

Trbn. *a4* *Cmbs.*

Tp. *tr*

ISOL.

OSB. *tr*
- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat.

VALD. *tr*
Ma

MONT. *tr*
- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat.

CORO
- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat.
- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *b* *Cb.*

incalzando sempre

27

tr

tr

tr

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si b
Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb. Si b

Trbn. Cmb. a 4

Tp. *tr*

G. C. *p*

ISOL.

per pie-tà con for.ta.mi, ah! per pietà con for.ta.mi, con-du - ci a

OSB.

tristi il tuo ti - mor, ri - torna ai giochi, ai giochi, e mostra - ti con vol.to men tur.

VALD.

se re.star tu vit - ti - ma do - ves.si d'un in - gra - to! un se.no

MONT.

- tri.sti il tuo ti - mor, ri - tor.na ai giochi, ai giochi, e mostra - ti con vol.to men tur.

CORO

- tristi il tuo ti - mor, ri - tor.na ai giochi, ai giochi, e mostra - ti con vol.to men tur.

CORO

- tristi il tuo ti - mor ri - tor.na ai giochi, ai giochi, e mostra - ti con vol.to men tur.

CORO

- tristi il tuo ti - mor ri - torna ai giochi, ai giochi, e mostra - ti con vol.to men tur.

CORO

27

incalzando sempre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. *tr.*

Ott.

Ob. *tr.*

Cl. *tr.*

Si b *tr.*

Fg. *a2*

Mi Cor.

Mi

Trb. Si b

Trbn. Cmb. *a4*

Tp. *tr.*

G. C.

ISOL.

me, a me - l'in - - gra - to con - du - cia me, a

OSB.

-ba-to, sì, con volto men tur - ba-to, ah non far che il nostro giu - bi - lo rat -

VALD.

do - ve, dove, pian - ge - re - nel mio ti re - sta an - cor, nel mio ti

MONT.

-ba-to, sì, con volto men tur - ba-to, ah non far che il nostro giu - bi - lo rat -

CORO

-ba-to, sì, con volto men tur - ba-to, ah non far che il nostro giu - bi - lo rat -

-ba-to, sì, con volto men tur - ba-to, ah non far che il nostro giu - bi - lo rat -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Detailed description of the musical score: The score is for page 82 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb. Si b), Trombone (Trbn. Cmb.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). There are also vocal parts for Soloists (ISOL., OSB., VALD., MONT.) and a Chorus (CORO). The score includes various musical notations such as trills (tr.), accents (a2, a4), and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and prayer.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Si b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

me — l'in — gra — — to, l'in — gra — to a me con
 tri sti il tuo ti — mor, deh, tor — na ai gio — chi, ai gio — — —
 re — — — sta an cor, un se — no do — ve pian — ge —
 — tri sti il tuo ti — mor, deh, tor — na ai gio — chi, ai gio — — —
 — tri sti il tuo ti — mor, deh, tor — na ai gio — chi, ai gio — — —
 — tri sti il tuo ti — mor, deh, tor — na ai gio — chi, ai gio — — —

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.
- du.ci, ah! per pie - ta - de con - du - ci a me

OSB.
- chi, ri - tor - na ai gio - chi, ah! deh, ti mo - stra

VALD.
- re nel mio ah! si, an -

MONT.
- chi, ah! deh! non far che il

CORO
- chi, ri - tor - na ai gio - chi, ah, deh, ti mo - stra -
- chi, ri - tor - na ai gio - chi, ah, deh, ti mo - stra -
- chi, ah, deh! non far che il

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a me l'in - gra - to, ah! per pie - tà

deh, men tur - ba - ta, non far che il no - - - - -

cor, an - cor, ti re - sta un

no - - - - - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il

deh, men tur - ba - ta, non far che il no - - - - -

deh, men tur - ba - ta, non far che il no - - - - -

no - - - - - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a2

Cor. Mi b a2

Trb. Si b a2

Trbn. Cmb. a4

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

to, op - pur m'as - - si - - sti a

- stra in vol - to men tur - ba - to, men tur -

nel - mi - o, si, nel mio ti re - sta an -

- stra in vol - to men tur - ba - to, men tur -

- stra in vol - to men tur - ba - to, men tur -

- stra in vol - to men tur - ba - to, men tur -

- stra in vol - to men tur - ba - to, men tur -

29

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Si b

Fg. *a2*

Mib
Cor.
Mib

Trb. *a3*
Si b

Trbn.

Cmbs.

Trp. *tr*

G.C. e P.

ISOL.
reg - ge - re al pe - - - so, al pe - - -

OSB.
- ba - to, ah si, ab - ban - do - - - ni il tuo

VALD.
cor, ti re sta an - cor nel mio

MONT.
- ba - to, ah si, ab - ban - do - - - ni il tuo

CORO
- ba - to, ah si, ab - ban - do - - - ni il tuo
- ba - to, ah si, ab - ban - do - - - ni il tuo
- ba - to, ah si, ab - ban - do - - - ni il tuo

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

29

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Cl. _{Si b}

Fg. ^{a2}

Mib
Cor.
Mib

Trb. _{Si b} ^{a2}

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

so del do - lor, si
ti - - - - - mor, il
ti re - - - - - sta an - cor, ti
ti - - - - - mor, il
ti - - - - - mor, il
ti - - - - - mor, il
ti - - - - - mor, il

div. uniti

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

del do - - - lor, sì del tuo ti - - - mor, il tuo re - - - sta an - - - cor, ti re - - - tuo ti - - - mor, il tuo

Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ott. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Si b *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fg. *a2* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Mib *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cor. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Mib *p* *mf* *p* *mf* *p*

Trb. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Si b *p* *mf* *p* *mf* *p*

Trbn. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cmbs. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tp. *p* *mf* *p* *mf* *p*

G.C. e P. *p* *mf* *p* *mf* *p*

ISOL. *p* *mf* *p* *mf* *p*
do - - - lor, sì, del do - - -

OSB. *p* *mf* *p* *mf* *p*
ti - - - mor, il tuo ti

VALD. *p* *mf* *p* *mf* *p*
- sta an - - - cor, ti re - - - sta an - - -

MONT. *p* *mf* *p* *mf* *p*
ti - - - mor, il tuo ti - - -

CORO *p* *mf* *p* *mf* *p*
ti - - - mor, il tuo ti - - -

I. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vni *p* *mf* *p* *mf* *p*

II. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vle *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p* *mf* *p*

30

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Si b

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G.C. e P.

ISOL.

OSB.

VALD.

MONT.

CORO

30

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Melodic line with accents.
- Ott.** (Oboe): Melodic line with accents.
- Ob.** (English Horn): Harmonic accompaniment.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Melodic line with an *a2* marking.
- Fg.** (Bassoon): Harmonic accompaniment.
- Cor. Mi b** (Trumpet in D-flat): Harmonic accompaniment.
- Cor. Mi b** (Trumpet in D-flat): Harmonic accompaniment.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Harmonic accompaniment.
- Trbn. Cmb.** (Trombone): Harmonic accompaniment with an *a4* marking.
- Tp.** (Tuba): Harmonic accompaniment with *trumm* markings.
- G.C. e P.** (Gong, Cymbal, and Percussion): Simple rhythmic accompaniment.
- Vni I.** (Violin I): Melodic line with accents.
- Vni II.** (Violin II): Harmonic accompaniment.
- Vle.** (Viola): Harmonic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso): Harmonic accompaniment.

VUOTA

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. Si b a 2

Fg.

Mi b

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. Cmb. a 4

Trp. *tr*

G.C. e P.

VUOTA

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Fagott) with marking *a2*
- Cor. Mi b** (Cor Anglais in B-flat)
- Cor. Mi b** (Cor Anglais in B-flat)
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat) with marking *a2*
- Trbn. Cmbs.** (Trumpet in C) with marking *a4*
- Tp.** (Trombone) with marking *tr*
- G.C. e P.** (Glockenspiel and Percussion)
- I. Vni** (Violin I)
- II. Vni** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Ch.** (Cello)

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The string parts provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic accompaniment.

Recitativo

MONTOLINO - OSBURGO

MONTOLINO

Allegro *Recit.*
trem.

O.sburgo?.. Io non di.vi.do la si.cu.rezza

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

Violoncelli Contrabbassi *Uniti p*

OSB.

Tu pur col volgo teme.rai la Stra.nie.ra?

MONT.

tu - a! Ar.tur io temo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

MONT.

Que.sto disprezzo e.stremo d'I.so.lettae di me, questo sì strano de'suoi doveri o.blio, d'onde inlui

trem.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

OSB. *Da un cor, ben tel diss'io, sempre a-gi - ta - to. Ad o - gni co - sto, spo - so*

MONT. *na-to?*

I. Vni *trem.*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

OSB. *fi a d'l solet ta tu a l'uni co germe de' no - stri Prenci...*

MONT. *Me possen - te a un*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

OSB. *In me ri -*

MONT. *tempo, e te ricco fa - rai. Parchè si stringa coteso nodo, l'avvenir non curo.*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

OSB. *po - sa. E ne' miei lacci Arturo!*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

pp

III. Scena e Romanza Alaide

Lento e maestoso

Flauti *a2 ff*

Oboi *a2 ff* I. *pp*

Clarineti in Sib *a2 ff* I. Solo *pp*

Fagotti *a2 ff*

Corni in Fa *a2 ff* III. Solo *pp*

Trombe in Sib *a2 ff*

Tromboni I. - II. *a2 ff*

Cimbasso III. *a2 ff*

Timpani *in Fa* *tr* *tr* *Cambia in La* *ff*

ALAIDE

ARTURO

Lento e maestoso

Violini i. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

Violoncelli Contrabbassi *Uniti ff*

I. *cresc. e string.*

Fl. I. *cresc. e string.*

Ob. I. *p*

Cl. Si b

Fg. I.

Cor. Fa III.

cresc. e string.

I. Vni *p*

II. *ff secche*

Vle *ff secche*

Vc. Cb. *ff secche*

a tempo

I. solo

Ob. I. solo

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp* pizz.

pp

I.

Ob. I.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

I. *stentato*

Ob.

Cl. Si b

III. *pp* *colla parte*

Cor. Fa

I. *colla parte*

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

I.

Ob.

III.

Cor. Fa

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

I. *rall...*

Ob.

Cl. Si b

I. *colla parte*

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

e

31 *a tempo*

Fl. I. *a piacere*

Ob. I.

Cl. Si b *a 2*

Fa *a 2*

Cor. Fa *a 2*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b

Fa

Cor. Fa

III.

I.

Vni *ff* *pp*

II.

Vle *ff* *pp*

Vc. Cb. *arco* *ff* *pp* *f*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b *a 2*

Fg. I.

Cor. Fa I. II. *a 2*

Trbn. II. III. *pp*

I.

Vni *pp* *f* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

II.

Vle *pp* *f* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Vc. Cb. *pp* *f* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

32 Recitativo

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Cor. Fa I. *p*

(entrando guardingo) *in tempo*

ARTURO *p*

È sgombro il lo - co... Rimaner deg - gio, e non vi - sto par - tir?

32 Recitativo

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

lente

ARTURO

Be - a - to al - bergo, ir - re - sisti - bil forza come un ma - gi - co cerchio in te m'ar -

I.

II.

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

- re - sta l'a - u - ra, sì, l'a - u - ra ch'el - la spi - ra è que - sta.

I.

II.

Vle

Vc. Cb.

33 *Moderato*

Fl. *Solo*
a piacere

Ob. *a 2*
marcato

Cl. Si b

ARTURO

33 *Moderato* *colla parte*

I. Vni *marcato*

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *marcato*

ARTURO

Oh! — potes-si io sco-pri-re, cara don-na, chi se-i; scioglier potessi il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro moderato *Solo*

Fl. *a 2*
a piacere

Ob.

Cl. Si b

ARTURO

ve-lo in cui ti co-pri an - co a te stes - sa?...

Allegro moderato *colla parte*

I. Vni *pp*

II. Vni

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

stentato

tr.

Fl.

ARTURO

(accorgendosi di un ritratto)

Un ri - tratto?... veggiam... è

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

ARTURO

dessa, è des-sa. Riccomanto la copre, il crin le cin-ge ser-to di gemme...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f

pp

34 *Andante cantabile*

stentate

in tempo

stentate

ARTURO

E - ri tu dunque un tempo più fe - li - ce, mio ben. Parla, deh! par - la. Più fe - li - ce di

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

col canto

in tempo

col canto

pp div.

pizz. pp

pp

ARTURO

pri - a puo'farti Ar - tu - ro, se confi - dar - ti al - l'a - morsuo con - sen - ti.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

in tempo

in tempo

a piacere

35

A. *SUL PALCO*
a piacere

ARTURO
 Qual suon!

Cb. *colla parte*

ALAIDE
 Ah

Cb.

(preludio colla voce)
a piacere
 tr tr tr

ALAIDE
 Ah Sventu -

ARTURO
 Essa è A-lai-de.

Cb.

a piacere

36 *Andante*

Cl. Sib
 Cor. Fa
 A. *SUL PALCO*
 ALAIDE
 ARTURO
 Cb.

pp mezza voce

pp mezza voce

pp

-ra - to il cor che fi - da nel sor - ri - so del - l'a - mor: bril - la e

Andante
 Oh! ca - ri ac - centi!

Cl. *Sib*
 Cor. *Fa*
 A.
 ALAIDE
 ARTURO
 Cb.

SUL PALCO

muor qual lu - ce in - fi - da. Che smar - ri - sce il vi - a - tor.
 Essa. Oh! ca - ri ac -

Cl. *Sib*
 Cor. *Fa*
 A.
 ALAIDE
 ARTURO
 Vni
 Vc. Cb.

SUL PALCO

In - fe - li - ce il cor che ap - prez - - za al - to
 - cen - ti.

pizz.
pp sottovoce
pp sottovoce
pp sottovoce

Cl. Sib

Cor. Fa

SUL PALCO

A.

ALAIDE

sta - to, al - to sta - toe ver - dee - tà. È u - na lar - va

ARTURO

È me sta la sua vo - ce.

I. Vni

II. Vni

Vc. Cb.



Cl. Sib

Cor. Fa

SUL PALCO

A.

ALAIDE

la gran - dez - - za, fior ca - du - co è — la — bel - -

I. Vni

II. Vni

Vc. Cb.

37

Cl. *Sib*
 Cor. *Fa*
 A.
 ALAIDE
 ARTURO

SUL PALCO

-tà, u - - na lar-va è la gran - dez-za,
 Oh! ca-ri ac - centi! A-la-i-de!

37

I.
 Vni
 II.
 Vc.
 Cb.

Cl. *Sib*
 Cor. *Fa*
 A.
 ALAIDE
 ARTURO

SUL PALCO

fior ca - du - co è la bel - tà.
 Meste come il suo

I.
 Vni
 II.
 Vc.
 Cb.

Cl. *Sib*

Cor. *Fa*

SUL PALCO

A.

ALAIDE

ARTURO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

O-gni spe-me, o-gni sven-tu - ra lun - ghi

cor son le sue no-te.

pp

pizz.

pp

Cl. *Sib*

Cor. *Fa*

SUL PALCO

A.

ALAIDE

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

di durar non puo'. So-lo, ah! so-lo il pian-to du - ra, e per sempre i pian-ge-

Recit.

Clarineti in Sib

Corni in Fa

Arpa

SUL PALCO

ALAIDE

-rò. Che mi-ro! In queste so-glie, sciagu-ra-to, che

ARTURO

A-la-i-de!

Recit.

Arco

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Arco *f*

Arco *f*

Arco *f*

Arco *f*

ALAIDE

cerchi? È meco il lut-to, la sven-tu-ra, il do-

ARTURO

A te vi-ci-no, un i-stan-te di pa-ce.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

pp

pp

pp

pp

pp

ALAIDE *-lor.* Di.vi.derei miei

ARTURO *Di.vider te.co tutto il pe.so vo.gli.o de'mali tuo.i.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

ALAIDE *(silenzio)*
mali? ah tu nol puoi! *Compiangimi sol-tanto; al.tro non t'è-con-*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ALAIDE *-cesso.*

ARTURO *con passione*
In tuo soccor-so forse il cie.lo m'in-vi.a. Cre-di-lo a questo che mi

38 *Allegro moderato*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *uniti* *Pizz.*

Cb. *pp*

ARTURO

spinge ver te po-terear - ca - no; cre-di-lo al-l'amor mi - o. T'amo, lo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

pp

pp

pp

ARTURO

sa - i, e son tu.o, tu - o per sem-pre, io tel giu-rai, tel giu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

Te-ne-ro co - re! (che dico? ove trascorro?) Va, lasciami, fuggi,

ARTURO

-rai.

Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE
 non t'ap-pres-sar — In - su - pe - ra - bil po - se fra noi barriera il

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

Unite
 Arco
 pp

ALAIDE
 39 ciel. *Moderato* Deh! non pu - nir - lo dell'a - mor suo, gran

Vni I.
 Vle
 Vc.
 Cb.

*pp legato*³ Div.
 Pizz.
 Pizz.
 pp

ALAIDE
 Di - o! so - la io mer - to, so - la soffrir.. la — rea son

Vni I.
 Vle
 Vc.
 Cb.

ALAIDE
 i - - - o.

ARTURO
 Che ascolto? E fia vera.ce dunque la fa.ma?

Vni I.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Recit.

ALAIDE *Ces - sa! ces - sa! ah!*

ARTURO *E tu proscritta, er - ran - te, in - fa - ma - ta, av - vi - li - ta...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

40 *Allegro*

Recit.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

Tp.

ALAIDE *ces - sa! qual voce hai profferita?*

40 *Allegro*

Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

Non io, non io — t'avrei ol-trag-gia-to co-sì, se al mio cospetto ac-cu-

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I, II

„ III. Cms.

Tp.

ALAIDE

-sa-to t'a-ves-se il mondo in-te-ro. E-sci.

ARTURO

Ah!

Allegro

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

ARTURO

m'o-di, ah m'o - di: io t'of-fe-si, è ve-ro, è ve-ro.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

41 *Allegro moderato*

VUOTA

Fl. *ff*

Ob. *ff*_{a2}

Cl. *ff*_{a2}
Si b

Fg. *ff*_{a2}

41 *Allegro moderato*

VUOTA

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Fa

Cor. *pp*
Si b III.

ARTURO

Ser-ba, ser-ba i tuoi se-gre-ti, — ri-spet-tar-li o-gnor pro-

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Pizz. Arco

Cb. *pp*
Pizz.

Fa
Cor.
Si b

III.

III.

ARTURO

met - to: mach'io t'ami no, in van mi vie - ti; mio de - sti - noè que - sto af.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ob.

pp

Fa
Cor.
Si b

III.

I.

ARTURO

fet - - - to: tu sei l'au - ra ch'io re - spi - ro, sei la lu - ce, il sol ch'io

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Pizz.

accel.

Fl. *f ff*

Ob. *f ff*

Cl. Si b *p cresc. f ff*

Fg. *p cresc. f ff*

Cor. Fa *f ff*

Cor. Si b *p cresc. f ff*

Trb. Si b *a2 f ff*

Trbn. Cmb. III. e Cmb. *a4 p cresc. f ff*

Tp. *in Sib ff*

ARTURO

accelerando *stentate* *lente*

mi-ro: tu sei l'au-ra ch'io re - spi-ro, sei la luce il sol ch'io mi - ro: quanti

accel.

I. Vni *p cresc. f ff*

II. Vni *p cresc. f ff*

Vle *p cresc. f ff*

Vc. Cb. *ARCO p cresc. f ff*

42 a tempo III. IV.

Cor. Si b

ARTURO

beni ha il mondo, il cie - lo, l'a - mor tuo mi può do - nar, ah! quanti beni ha il mondo, il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. Pizz.

col canto

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. Cmb.

ARTURO

Cie. lo l'a. mor, tuo mi può do - nar, ah! quanti beni ha il mondo, il Cie. lo, l'a. mor tuo mi può do -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. ARCO

α piacere

con grande espansione

43 a tempo

Fa
 Cor.
 Si b

III.
pp

ALAIDE
 Ta - ci, ta - ci, è l'amor mi - o — con - dan - na - to sul - la

ARTURO
 - nar.

43 a tempo

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

PIZZ.

Fa
 Cor.
 Si b

III.

ALAIDE
 ter - ra; as - so - ciar - ti no, non poss - i - - o al de -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ob. *pp*

Fa
Cor. III.
Si b

ALAIDE
-stin che mi fa guer - ra: segui il tu - o, del mio mi -

I.
Vni

II.

Vle

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. *accel.*

Cl.
Si b *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Fa
Cor. I. *p cresc.*

Si b

Trbn.
Cmbs. III. e Cmbs. a 2 *p cresc.*

ALAIDE
- glio - re, — me cancel - la — dal — tuo — cuore se - gui il tuo, del mio mi -
accel.

I.
Vni *p cresc.*

II. *p cresc.*

Vle

Vc. *Uniti* *ARCO* *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Si b *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Fa Cor. Si b *f* *ff*

Trb. Si b *f a2* *ff*

Trbn. Cmbs. *f a4* *ff*

Tp. *f* *ff*

ALAIDE *ff*
 - glio - re, me can - cel - la dal tuo cuo - - - re ah! co -

I. Vni *f* *ff*

II. Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

Cor. Si b III. IV. *p*

ALAIDE *p*
 - sì po - tes - si an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -

44 *a tempo*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p* *div.*

Vc. Cb. *Pizz.* *p*

col canto

Fl. - - - - - *f*

Ob. - - - - - *f*

Cl. Si b - - - - - *f*

Fg. - - - - - *f*

Fa Cor. Si b - - - - - *f*

Trb. Si b - - - - - *f a2*

Trbn. Cmbs - - - - - *f a4*

ALAIDE *f*
 - lar, - ah! così po-tessi anchi-o, te dal cuore cancel-lar, - ah! co-sì po-tessi an-

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff* unite *ff*

Vc. Cb. *ff* ARCO *ff*

45 *a tempo*

Fl. - - - - - *p*

Ob. - - - - - *p*

Cl. Si b - - - - - *p*

Cor. Si b III. IV. *p*

ALAIDE *con grande espansione*
 - ch'i - o, te dal cuo-re can-cel - lar.

ARTURO *p*
 M'a - - - - mi a -

I. Vni *pp* *p*

II. Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. Cb. *pp* *p*

Fl. *cresc.* *ff* *p*

Ob. I. *cresc.* *ff* *p*

Cl. Si b *cresc.* *ff* *p*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. Si b *cresc.* *ffp*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II *ff*

„ III, Cmb. *ff*

ARTURO
 dun - que? oh gio - ia e - stre - ma! M'a - mie

I. *cresc.* *ff* *p*

Vni II. *cresc.* *ff* *p*

Vle *cresc.* *ff* *p*

Vc. Cb. *cresc.* *ff* *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg. a2

Cor. Fa Si b

Trb. Si b

Trbn. Cmbs.

Tp.

ALAIDE

Io lo

ARTURO

spe - ri e spe - ri d'o - bli - ar - mi...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Fa
Si b
a 2

Trb.
Si b
a 2

Trbn. I, II

„ III.
Cmbs.

Tp.

ALAIDE
deb - bo... Par - ti, tre - ma, trema,

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

46

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*
a2

Fg. *ff*
a2

Cor. Fa *ff*
Si b *ff*

Trb. Si b *ff*
a2

Trbn. Cmb. *ff*
a4

Tp. *tr.*

ALLAIDE *ff* *ten.* *con espress.*
par - - - - - ti...più in-fe - li - ce al men non

pp sotto voce

pp sotto voce

46

Vni I *ff* *pp mezza voce*

Vni II *ff* *pp mezza voce*

Vle *ff* *pp mezza voce*

Vc. Cb. *ff* *pp mezza voce*

Cl. Si b
Fg.

ALAIDE
far - mi, me can - cel - la dal tuo cor

ARTURO
Te vo' lie - ta, te fe -

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fg. *col canto*

ARTURO
a piacere lente
- li - ce, farti ta - le ancor mi li - ce. Da regnanti io son di - sce so, posso un ser - to a te re -

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb. *col canto*

ALAIDE
Ahi! fu - - - ne - sto, o - dia - to pe - - - so!...

ARTURO

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. *car. a tempo*
Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2
p

Cor.
Fa
Si b

Trb.
Si b

Trbn.
Cmbs.
p

ALAIDE
qui de - ser - ta io vo' spi - rar, spi - - - rar, vo' spi -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.
UNITI

ALAIDE
- rar.

Pizz.

I.
Vni
Pizz.
p

II.
Vni
Pizz.
p

Vle
Pizz.
p

Vc.
Cb.
Pizz.
p

47

ARTURO

Ah! se tu vuoi fuggir il mondo, il suo splendor, — io ti seguirò se guir in

Più moderato

ARCO

Vni I. *pp*

Vni II. ARCO

Vle ARCO DIV. *pp*

Vc. Cb. *pp* (PIZZ.)

ARTURO

un deserto ancor. Qualunque sia sentier, a meno fia conte; — par-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

...rà la vita a me — un sogno ah! sì parerà, — un — sogno un sogno di pia-

col canto

lento a piacere

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE *Ah! no... Ah! non ti lu sin gar! Ti perde il tuo desir Io*

ARTURO *-cer.*

48 *a tempo*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp* (PIZZ.)

Vc. Cb. *pp*

ALAIDE *nacqui per pe nar; per fa re al trui soffrir S'o - scura il ciel per me, per*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE *me s'attrista il sol; — mi regge appena il suol, — mi regge ah! mi reg ge per. col canto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

lento a piacere a tempo stent. a tempo stent.

ALAIDE - ché, per- ché coprìr mi de.' Ah! non ti lu- sin- gar, — ti perde il tuo de-

ARTURO Ah! se tu vuoi fug- gir, — il mondo, il suo splen.

49 *a tempo col canto a tempo col canto*

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb. ARCO

a tempo stent. a tempo stent. a tempo stent.

ALAIDE - sir; — io nacqui per pe - nar, — per fa- re altrui sof- frir. — S'ò- scura il Ciel per

ARTURO - do, — io ti saprò se - guir, — in un deserto an- cor. — Qualunque sia sen-

a tempo col canto a tempo col canto a tempo col canto

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Cl. Si b *col canto*

Cor. Fa I. II. *pp*

a tempo stent. a tempo stent. pp a tempo stent.

ALAIDE me, per me s'attrista il sol, — mi regge appena il suol per - - ché co- prir mi

ARTURO - tier; a me no fia con te, — parrà la vi- ta a me un — sogno di pia-

a tempo col canto a tempo col canto a tempo col canto

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Cl. Si b

Cor. Si b I.II.

ALLAIDE

ARTURO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

de', per - chè, per - chè co - prir - mi de', per - chè co -

- cer, par - rà un so - gno di pia - cer, par - rà un

Tr.

ALLAIDE

ARTURO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a tempo

tr.

p

- prir coprir mi de'.

so - gno di pia - cer.

a tempo

f

f unite

p Pizz.

50 Allegro

Cor. CO

Mi r

Fg. SUL PALCO

ALLAIDE

Cb.

(si sente lontano suono di caccia)

0 - di... qual suon!...

50 Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. Cmb. II. III. e Cmb. a3 a4

Tp. *trun trun trun trun trun trun trun trun trun trun*

ALAIDE
gior - no.

ARTURO
Io del ca - stel la ver - gi - ne spo -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pcresc.

III. IV. a2

trun trun trun trun trun trun trun trun trun trun

R

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

ALAIDE

ARTURO

In - sa - no, e

- sa - ta an - cor non ho.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

ALAIDE

me — far vuo - i rea de' sper-giu - ri tuo - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Trumpet in B-flat, Trombone I & II, Trombone III & Contrabass, Trumpet) parts are mostly static, playing sustained chords. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello & Contrabass) provide a rhythmic and harmonic accompaniment with moving lines. The bassoon part features a more active melodic line. The vocal line for ALAIDE is the central focus, with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

Tp.

ALAIDE

- i? rea de' sper-giu - ri tuo - i? E

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

R

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg. *a2*

Fa *a2*

Cor. *Si b*

Trb. *Si b*

Trbn. I. II. *a2*

„ III. *a2*

Cmbs.

Tp.

ALAIDE

sem - prea far — de mi - se-ri dan-na - ta, o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Si b

Fg. *a2*

Fa *a2*
Cor. *a2*
Si b

Trb. *a2*
Si b

Trbn. I. II. *a2*

„ III. *a2*
Cmbs.

Tp.

ALAIDE
ciel, — sa - rò? Me scia - gu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *R*
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa), Cor Anglais (Cor. Si b), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), Trombones I and II (Trbn. I. II.), Trombone III and Contrabass (Trbn. III. Cmbs.), Trumpet (Tp.), Violins I and II (Vni I, II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal line is for a character named ALAIDE. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal line has lyrics in Italian. The page number 140 is at the top left, and the number 128703 is at the bottom center.

col canto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff* *a2*

Fa Cor. Si b *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I. II. *ff*

” III. Cmbs. *ff*

Tp. *tr*

ALAIDE *ff* *a piacere*

- ra -

col canto

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

ALAIDE - ta!... Ar-tu - ro, Ar-tu - ro! Un

ARTURO Ah! no! A-la - i - de!

Cb.

R

Allegro moderato

ALAIDE *ul - ti - mo ad - di - o ri - ce - vi, in - fe - li - ce; di piū non pos - s' i - o; di*

52 *Allegro moderato*
Fizz.
 I. Vni *pp*
 II. Vni *Fizz.*
 Vle *pp Fizz.*
 Vc. Cb. *pp Fizz.*
pp

ALAIDE *piū non ti li - ce; quel pian - to mi ce - la che il ci - glio ti ve - la, pre -*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

ALAIDE *- ga - re tu de - i, non pian - ger per me. — Nel - l' o - re se - re - ne che il*

53

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

III. IV.

Cor. Si b *p*

ALAIDE

ciel ti sor - ri - de, deh! pen - sa che in pe - ne la - scia - sti A - la - i - de; e un rag - gio di

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Cor. Si b

ALAIDE

ARTURO

cal - ma im - plo - ra ad un' al - ma che for - se più mi - se - ra è fat - ta per te.

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

54

54

No! Ch'io

ALAIDE

ARTURO

pos - sa la - sciar - ti cru - del non ho co - re: do - ve - vi mo - strar - ti men de - gna d'a -

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ALAIDE - di - o! Quel

ARTURO - mo - re, per chi t'ha ve - du - ta, per chi t'ha per - du - ta, un - pe - so è la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Si b III. IV. *p*

ALAIDE pian - - to mi ce - la nel - l'o - re se -

ARTURO vi - ta, sof - fri - bil non è. — Se l'i - ra ti pre - me de - gli a - stri ti -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Si b III. IV.

ALAIDE - re - ne, deh! pen - sa che in - pe - ne la - scia - sti A - la - i - de. Im -

ARTURO - ran - ni, ci col - gan in - sie - me, ci op - pri - man gli af - fan - ni: è mia la tua

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

affrett. ----- Più mosso

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. Cmb. II. III. e Cmb. a 3

Tp.

ALAIDE

ARTURO

-plo-ra im - plo-raadun' al-ma che for- se piü mi-se-ra è fat - ta per te...

sor-te in - vi-taed in mor-te, o te - co som-mer-so o sal - vo con te, è

affrett. ----- Più mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

R

f

f

f

f

f

Arco

Arco

Arco

Arco

p

p

p

p

Fl. *ff*

Ob. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. Si b *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fg. *a2* *cresc.* *ff*

Cor. Fa *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cor. Si b *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trb. Si b *a2* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Trbn. Cmb. II, III. e Cmb. a 3 *cresc.* *ff*

Tp. *tr* *ff*

ALAIDE *ff*

ARTURO *ff*

I. Vni *cresc.* *ff*

II. Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

No... no... par -
 mia la tua sor-te in vi-taed in mor-te, o te-co som-mer -

Fl. I. *pp.* *col canto*

Ob. a2 *pp.*

Cl. Si b a2 *pp.*

Fg. a2 *pp.*

ALAIDE *a piacere*
ti... par-ti...

ARTURO *col canto*
-so, o te - co som-mer - so, o sal - vo con te.

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

ALAIDE
par - - ti... Quel pian - to — mi — ce-la, un ul - ti-moad-

Vle

Vc.

56 I. Tempo

ALAIDE
-di-o ri-ce-vi, in-fe-li-ce, di più non pos-s'i-o; di più non mi

ARTURO *a mezza voce*
Cru - - -

56 I. Tempo

Vni I. *Pizz.*

Vni II. *pp Pizz.*

Vle *pp Pizz.*

Vc. *pp Pizz.*

Cb. *pp*

ALAIDE *li-ce: quel pian-to mi ce-la che il ci-glio ti ve-la, pre-ga-re tu*

ARTURO *-del, — ch'io*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Si b *III. IV. p*

ALAIDE *dè-i non pian-ger per me — Nel-l'o-re se-re-ne che il ciel ti sor-*

ARTURO *pos - sa la - sciar-ti, cru - del, non ho*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Si b

ALAIDE *-ri - de, deh pen-sa che in pe - ne la - scia-sti A-la - i - de; e un rag-gio di*

ARTURO *co - re; do - ve - vi mo - strar - ti men de - gna d'a - mo - re. E mia la tua*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

R

affrett. Più mosso assai

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

III. Cms.

Tp.

ALAIDE
cal-ma im-plo-raad un' al-ma che for. se più mi-se-ra è fat-ta per te. Deh!

ARTURO
sor-te in vi-ta ed in mor-te, o te-co som-mer-so, o sal-vo con te. Ci

affrett. Più mosso assai

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

R

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

Fg.

Cor. Fa

Cor. Si \flat

Trb. Si \flat

Trbn. I, II.

Trbn. III.

Trp.

ALAIDE

ARTURO

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

f

a2

f

a2

tr

p

p

R

-plo-raad u - n'al-ma che for - se più mi-se-ra è fat - ta per te... deh!

vi-taed in mor-te, o te - co som-mer-so, o sal - vo con te; ci

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I, II.

„ III. Cmb.

Tp.

ALAIDE
 è fat - ta per te, è fat - ta per

ARTURO
 o sal - vo con te, o sal - vo con

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 154. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes French Horns (Fa Cor. Si b), Trumpets in B-flat (Trb. Si b), Trombones I and II (Trbn. I, II.), Trombone III and Contrabass (Cmb.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violins I and II (Vni I, II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also two vocal parts: ALAIDE and ARTURO. The lyrics for ALAIDE are "è fat - ta per te, è fat - ta per" and for ARTURO are "o sal - vo con te, o sal - vo con". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts have a melodic line with lyrics underneath.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Trb. Si b

Trbn. I, II

„ III. Cmb.

Tp.

ALAIDE

te, è fat - ta per te.

ARTURO

te, o sal - vo con te.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 156, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes. Dynamic *ff* and *a2* markings are present.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing chords. Dynamic *ff* and *a2* markings are present.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line. Dynamic *ff* and *a2* markings are present.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line. Dynamic *ff* and *a2* markings are present.
- Cor. Fa** (Coronet in F): Treble clef, playing chords.
- Cor. Si b** (Coronet in B-flat): Treble clef, playing chords.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing chords.
- Trbn. I.II.** (Trumpets I and II): Bass clef, playing chords. Dynamic *ff* and *a2* markings are present.
- III. Cmbs.** (Trumpet in C): Bass clef, playing chords. Dynamic *ff* and *a2* markings are present.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with a trill. Dynamic *ff* and *tr* markings are present.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line. Dynamic *ff* marking is present.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing chords. Dynamic *ff* marking is present.
- Vle.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line. Dynamic *ff* marking is present.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line. Dynamic *ff* marking is present.
- Cb.** (Double Bass): Bass clef, playing a melodic line. Dynamic *ff* marking is present.

Fl. *a2* *p.*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Si b

Fg. *a2*

Cor. *ff*
Fa
Si b

Trb. *ff*
Si b

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs. *a2*

Tp.

Vni I. *p.*

Vni II. *p.*

Vle *p.*

Vc. *p.*

Cb. *p.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 157-161. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.), all playing a melodic line with a dynamic marking of *p.* and a fingering of *a2*. The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Fa and Si b), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), Trombone I and II (Trbn. I.II.), Trombone III (Trbn. III. Cmbs.), and Trombone (Tp.), all playing sustained chords with a dynamic marking of *ff*. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p.*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

IV. Coro di cacciatori

Allegro brillante

VUOTA

Flauto

Flauto I.e
Ottavino I.

Flauto II.e
Ottavino II.

Oboi
I. *pp*

Clarineti in Sib
I. *pp*

Fagotti
I. *pp*

Corni
in Mi b

Corni
in Mi b

Trombe in Sib

Tromboni I. - II.

Cimbasso
III.

Timpani
in Mi b

Gran Cassa e
Piatti

Corni in Mi b
SUL PALCO

Fagotti

OSBURGO

Coro

Allegro brillante

VUOTA

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

I. *prendere l'Ottavino*

Fl. *morendo*

Ob. *morendo*

Cl. Si^b *morendo*

Fg. *morendo*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

8 Corni *in lontananza, avvicinandosi a poco a poco*

Cor. Mi^b *pp*

Fg. *pp*

59

Vni I.

Vni II.

Cb.

Cor. Mi^b *f*

Fg. *pp*

60

OSB.

Ten. Cam - po - ai vel - tri. Il

CORO

Bassi Cam - po - ai vel - tri. Il

e Cam - po - ai vel - tri. Il

Cor. *Mi b*
SUL PALCO

Fg.

OSB.

CORO

cer - voèu-sci - to. Cor-re, vo - la. Si di - le - gua.

cer - voèu-sci - to. Cor-re, vo - la. Si di - le - gua.

cer - voèu-sci - to. Vo - la. Si di - le - gua.

f *pp*

61

Cl. *Si b*

Fg.

Trb. *Si b*

Trbn. III. Cmb.

Tp.

Cor. *Mi b*
SUL PALCO

Fg.

OSB.

CORO

Via pei cli - vi è

Via pei cli - vi è

Via pei cli - vi è

p cresc.

61

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p cresc.

Ott. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *a 2*

Fg.

Mib

Cor. *p cresc.*

Mib

Trb. Si b

Trbn. Cmbs. II. e Cmbs. II. III. e Cmbs. I. II. III. e Cmbs. *a 2 a 3 a 4*

Tp.

G.C. e P. *p cresc.*

OSB.

CO RO

gia spa - ri - to, giu pel pia - no o - gnun l'in - se - gua,

gia spa - ri - to, giu pel pia - no o - gnun l'in - se - gua,

gia spa - ri - to, giu pel pia - no o - gnun l'in - se - gua

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Mib

Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn. I.II.

” III. Cmbs.

Tp. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

G.C. e P. *f*

OSB.
- gua. Lun-goil la-go, do-vei bo-schi son più

CORO
- gua. Lun-goil la-go, do-vei bo-schi son più

- gua. Lun-goil la-go, do-vei bo-schi son più

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

ff

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn. I, II.

III. Cbms.

Tp.

G.C. e P.

OSB.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

den-si, son più fo-schi, un drap-pel ve-lo-ce scenda o-gni var-co a rin-ser-

den-si, son più fo-schi, un drap-pel ve-lo-ce scenda o-gni var-co a rin-ser-

den-si, son più fo-schi, un drap-pel ve-lo-ce scenda o-gni var-co a rin-ser-

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmbs.

Trp.

G.C. e P.

OSB.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

- rar, un drap-pel ve-lo - ce scenda, cor-ra un

- rar, un drap-pel ve-lo - ce scenda, cor-ra un

- rar, un drap-pel ve-lo - ce scenda, cor-ra un

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.
tr

G.C. e P.

OSB.

al-tro e col-li a-scen-da l'ar-due ci-meadoc-cu-par l'ar - - due

CORO

al-tro e col-li a-scen-da l'ar-due ci-meadoc-cu-par l'ar - - due

al-tro e col-li a-scen-da l'ar-due ci-meadoc-cu-par l'ar - - due

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Mib Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn. I.II.

III. Cmb.

Trp.

G.C. e P.

OSB.

ci - me ad oc - cu - par, l'ar - - due ci - me ad

CORO

ci - me ad oc - cu - par, l'ar - - due ci - me ad

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

e

Ott. *Cambiano in Flauto*

Ob.

Cl. Si b *a2*

Fg. *a2*

Mib Cor. Mib

Trb. Si b *a2*

Trbn. I.II.

III. Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

Cor. Mi *SUL FISCO* *allontanandosi*

OSB.

OCORO

oc - cu - par, ad oc - cu - par, ad oc - cu - par!

oc - cu - par, ad oc - cu - par, ad oc - cu - par!

oc - cu - par, ad oc - cu - par, ad oc - cu - par!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

63

Cor. Mi ^{SUL PALCO}

OSB.

CORO

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Ch. *pizz.*

Cor. Mi ^{SUL PALCO}

OSB.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Que - sto è il lo - co...

Cor. Mi *SUL PALCO*

OSB.

Là — in quel tet - to la Stra-nie-ra fa sog - gior-no.

CORO

Ab - bor -

Ab - bor -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Mi *SUL PALCO*

OSB.

Di pu-nir - la è pres - so il

CORO

- ri - to or-ren-do og-get - to!

- ri - to or-ren-do og-get - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

64 Allegro moderato

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*
a2

Mib
Cor. *ff*

Mib *ff*

Trbn. I.II. *ff*

III. Cmb. *ff*

G.C. e P. *ff*

Cor. Mi *ff*
SUL PALCO

OSB. *ff*
giorno. Vi fre-na - te; la pro-

CORO
Si, pu - nir - la.
Si, pu - nir - la.

64 Allegro moderato

Vni I. *ff* arco *pp marcato*

Vni II. *ff* arco *pp marcato*

Vle *ff* arco *pp*

Vc. *ff* arco *pp*

Ch. *ff* arco *pp marcato*

OSB. *- mes - sa ram - men - ta - te.*

I. *pp marcato*

II. *pp marcato*

Vle *pp marcato*

Vc. *pp marcato*

Cb. *pp marcato*

VUOTA

VUOTA

VUOTA



65

Ob. *pp sottovoce*

Cl. Si b *pp sottovoce*

OSB. *pp sottovoce*
Qui non vi - sti, qui se - gre - ti, ap - piat -

CORO *pp sottovoce*
Qui non vi - sti, qui se - gre - ti, ap - piat -

pp sottovoce
Qui non vi - sti, qui se - gre - ti, ap - piat -

65

I. *pizz.*

II. *pp pizz.*

Vle *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp (arco)*

pp

Ob.

Cl.
Si \flat

Cor.
Mi \flat *I. II.*

OSB. *pp*

CORO

-ta - ti, que - ti, que - ti, e - splo - riam, spi - am l'in - de - gni suoi pen -

-ta - ti, que - ti, que - ti, e - splo - riam, spi - am l'in - de - gni suoi pen -

-ta - ti, que - ti, que - ti, e - splo - riam, spi - am l'in - de - gni suoi pen -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si \flat

Cor.
Mi \flat *I. II.*

OSB. *pp*

CORO

- sie - ri, suoi di - se - gni. Con qua - l'ar - te, con che

- sie - ri, suoi di - se - gni. Con qua - l'ar - te, con che

- sie - ri, suoi di - se - gni. Con qua - l'ar - te, con che

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f* *pp sottovoce*

Cl. Si b *f* *pp sottovoce*

Fg. *f*

Mib Cor. *f* I. *pp* *pp sottovoce*

Mib *f* *pp sottovoce*

Trb. Si b *f*

Trbn. I. II. *f* II. *pp sottovoce*

III. *pp sottovoce*

Cmbs. *f* *tr* *pp sottovoce* *tr*

Tp. *f* *tr* *pp sottovoce* *tr*

G.C. e P. *f*

OSB. *pp*
 mo - di trag - ge Ar - tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl'in -

CORO *pp*
 mo - di trag - ge Ar - tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl'in -

pp
 mo - di trag - ge Ar - tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl'in -

I. Vni *f* *pp*

II. *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Ob.

Cl.
Si b

Mib

Cor.

Mib

Trbn.

II. III. a 2

Trp.

OSB.

-de-gni suoi pen-sie-ri, suoi di-se-gni, con qua-l'ar-te, con che

CORO

-de-gni suoi pen-sie-ri, suoi di-se-gni, con qua-l'ar-te, con che

-de-gni suoi pen-sie-ri, suoi di-se-gni, con qua-l'ar-te, con che

I.

Vnj

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl. si b
Mib
Cor.
Mib

II. III. a 2

Trbn.
Tp.

OSB.
CORO

mo - di trag-ge Ar-tu-ro a va-neg-giar, sì, sco-pri - te l'i-ni-que
- mo - di trag-ge Ar-tu-ro a va-neg-giar, sì, sco-pri - te l'i-ni-que
- mo - di trag-ge Ar-tu-ro a va-neg-giar, sì, sco-pri - te l'i-ni-que

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Trb. Si b

Trbn. I.II.

III. Cmb.

Tp.

G.C. e P.

OSB.

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car. E - splo - riam suoi pensieri, suoi di-

CORO

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car. E - splo - riam suoi pensieri, suoi di-

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car. E - splo - riam suoi pensieri, suoi di-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. vi b

Cor. vi b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmbs.

Tp.

G.C. e P.

OSB.

- se - gni, con qual'arte, con quai modi tragge Artu-ro a vaneg-giar. _____

CORO

- se - gni, con qual'ar-te, con quai modi tragge Artu-ro a vaneg-giar. _____

- se - gni, con qual'arte, con quai modi tragge Artu-ro a va-neg-giar. _____

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff

ff

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Mib

Cor.

Mib

pp sottovoce

Trbn.

Tp.

OSB. *sottovoce*

E - splo - riam suoi pensieri, suoi di - segni, con qual'arte, con quai modi tragge Artu-ro a va-neg-

CORO *sottovoce*

E - splo - riam suoi pensieri, suoi di - segni, con qual'arte, con quai modi tragge Artu-ro a va-neg

sottovoce

E - splo - riam suoi pensieri, suoi di - segni, con qual'arte, con quai modi tragge Artu-ro a va-neg-

I. *pizz.*

Vni *pp pizz.*

II. *pp pizz.*

Vle

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp (arco)*

pp

67

I. solo

Ob. *pp*

Cl. Si b I. *pp*

Fg. *pp*

Mib Cor. *pp*

Mib *pp*

II. III. a 2

Trbn. *pp mezza voce legatissimo*

OSB. -giar. Scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre-mo ven - di -

CORO -giar. Scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre-mo ven - di -

-giar. Scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre-mo ven - di -

67

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp mezzavoce e legato*

I.

Ob.

Cl. I.

Si b

Fg.

Mib I.

Cor.

Mib

II. III. a 2

Trbn.

OSB.

- car, scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -

CORO

- car, scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -

- car, scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trbn.), Trombone in B-flat (Mib), and Trombone in C (Mib). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include the OSB. (Orchestra Soloist) and the Coro (Chorus). The lyrics are: "- car, scopri-rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -". The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The first system is marked "I." and the second system is marked "II. III. a 2".

I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mip

Cor.

Mib

Trbn.

II. III. a 2

Trp.

OSB.

con voce repressa

- car, le sa - pre - mo ven - di -

CORO

con voce repressa

- car, le sa - pre - mo ven - di -

con voce repressa

- car, le sa - pre - mo ven - di -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

pizz.

Cl. Si b
morendo

Fg.

Mib
morendo

Cor.
Mib
morendo

Trbn.

Tp.
morendo

OSB.
- car. _____

CORO
- car. _____

- car. _____

I.
Vni
morendo

II.
morendo

Vle
morendo

Vc.
morendo

Cb.
morendo

arco

arco

arco

arco

arco

V. Recitativo e Terzetto

ALAIDE, ARTURO e VALDEBURGO

Allegro

Flauto I.

Flauto II.e
Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa
Corni

in Fa

Trombe in Sib

Tromboni I. - II.

III.
Cimbasso

in Fa
Timpani

Gran Cassa

ALAIDE

ARTURO

VALDEBURGO

Allegro

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf

mf

mf

68

ARTURO
Tu dime in traccia?

VALD.
Ti trovo al fin. Tut ti sono in traccia dite. Stupisce o

68
RECIT.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

p

p

p

Uniti

VALD.
-gnuno che delle nozze tu e fugga tu stesso il lie-to festeggiar; ma un corne

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

ARTURO

Oh! Val.de.

VALD.

ge - me, un cor non prepa - ra - to a tal fe - ri - ta.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ARTURO

- burgo! a me tu porgi a - i - ta. Io d'I so - letta apprezzo la candi - d'alma, la beltà ne am.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

- miro, il dolce favellar, gli at - ti so - a - vi; ma... Io non

VALD.

Pro - segui.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *l'amo.*

VALD. *Ah! tu l'a - mavi, si, tu l'ama.vi, Ar.turo, pria che i tuoi sensi affascinari sa-*

I. Vni *trem. pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

VALD. *- pessa donna inde.gna di te, proscritta, o - scura e in. fa. me*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

VALD. *for.se; tal d'intorno è grido, tal o.gni labbro con orror ne*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *O ami - co! o - di la pria di condan - narla. Vuoi tu del cieco*

VALD. *parla.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *vol.go prestar fede all'ac - cu - se?*

VALD. *E tu più cie - co al de - sio che t'illu - de?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

VALD. *Ah! squarcia, a mi - - co, squarcia la ben - - da al -*

69 *Moderato*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *DIV. pp*

Vc. Cb. *Pizz. pp*

VALD. *fin, — ri.covrain se - no, in sen dell'in . no - cen - - - za:*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

VALD. *el - la t'at.ten - dean - co - ra, bel - la sen - za pre.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *E tu ve - di, o cru - del, — ve - di A - la -*

VALD. *- sti - gi, e a te sor - ri - de...*

Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb. *Arco*

ARTURO

- i - de Si: questa grazia im - plo - ro Val - de - bur - go da

I. Vni *p* *pp*

II. Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. Cb. *p* *pp*

ARTURO

te. Ve di la e po - i se con - si - gliarmi puo i che per sempre io la fugga...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO

io tel promet.to la fug - gi - rò.

VALD.

La tua pro - mes.sa ac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

c

70 *Andante*

Fl. *f* *p* prendere l'Ottavino

Ob. *f*

Cl. Si b I. Solo *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Fa *f* *pp*

Trbn. I. II *f*

„ III. Cmbs. *f*

ARTURO *f* Ec - cola! -

VALD. *f* - cet. to.

70 *Andante*

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. Cb. *f* *pp* Pizz.

(pausa d'azione) *Recit.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. I. Si b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmbs.

ALAIDE

(veggendo Valdeburgo) (soffocandogli la parola)

Cie - lo! Ta - ci!..

(correndo a lei)

VALD.

Agn...

(pausa d'azione) *Recit.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

arco

attacca subito

Allegro assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fa Cor. Fa

ALAIDE

ff *stacc.* *stacc.* *stacc.*

(si abbandona fra le braccia di Valdeburgo) (Valdeburgo la stringe al seno)

Ah! qual gio - ia...

Allegro assai

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Pizz. *ff* *ff* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fa Cor. Fa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor.

Fa

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

ARTURO

(Oh! mio so - spet - to!)

VALD.

(accorgendosi dell'agitazione di Arturo)

Artu - ro!

Recit.

Arco

I.

Vni

Arco

II.

Vle

Arco

Vc. Cb.

Arco

trem.

pp

pp

pp

pp

ARTURO *Tel credo. Poi*

VALD. *sgombra i dubbi tuoi: de' miei primi anni io vedo la compagna in costei. Credi.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *chè la stringi al seno, ella è scolpata, as - sai: libero io posso senza rimor - so a -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *- marla.*

VALD. *Ah! fug-gi, ah! fug - gi: più che mai tu dei scor.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

72 *Allegro*

ALAIDE *Ahi! mi - se.ra!*

ARTURO *I - o! che mai di - ci?*

VALD. *- darla.* Fug-

72 *Allegro*

I. *Pizz. p marcato*

Vni

II. *Pizz. p marcato*

Vle

Vc. *Pizz. p marcato*

Cb. *p marcato*

Ob. *pp*

I.

Fg. *pp*

ARTURO *Par - la; per*

VALD. *- gir; fug.gir la dè.i.*

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *c*

Cb.

Ob.

ARTURO *incalz.*
- ché? E for - se col - pa in

VALD.
Noi chie - de re.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. *Arco*
Cb. *pp*

Ob.

ARTURO
le.i? D'al - tri aman.te è for.se?

VALD.
No. No.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.

ARTURO D'al - tri spo - sa? Dun - que chi puote op.

VALD. No.

col canto

i. Vni

ii. Vni

Vle

Vc.

Cb.

ALAIDE Ah! non dir - lo.

ARTURO - por - se?

VALD. Tut - to.

a tempo

i. Vni

ii. Vni

Vle

Vc. *UNITY PIZZ.*

Cb.

Allegro

73

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*
a2

Cor. Fa 1. II. *ff*

Trb. Si 2 *ff*
a2

Trbn. I.II. *ff*

„ III. Cmbs. *ff*

Tp. *ff* *tr*

ARTURO

Il so ————— Tu sol t'op-po - ni, o per - fi-do... o -

Allegro

73

I. *ff*
arco

Vni II. *ff*
arco

Vle *ff*
arco

Vc. Cb. *ff*
arco

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Fa
I. II.

Trb.
Si b
a 2

Trbn.
Cmbs.

Tp.
tra

ALAIDE

ARTURO
(per impugnare la spada)
-mai squarcia - to è il velo.

VALD.
In - sen - sa - to! a -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a2

Cor. Fa I. II. a3

Trb. Si b a2

Trbn. I. II.

„ III. Cmb.

ALAIDE *lunga*
Oh! cie - lo!

ARTURO *con passione*
Tu mi tra - di - sci. Al men tu parla, e a -

VALD. *col canto*
- scoltami.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

74

Ob. *pp*

ARTURO
 - i - ta la men - te mia smar - ri - ta, pronunzia un sol ac - cen - to: di' che ri - val non

74 *a tempo*

I. *p*
 Vni

II. *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. Si b *pp* *cresc.*

I. II. *pp*
 Cor. Fa

ARTURO
 ho, — tu par - la, pro - nunzia un solo ac - cen - to, di' che ri - val non

I. *p* *cresc.*
 Vni

II. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. Cb. *p* *cresc.*

Fl. *col canto* *f* *ff* *col canto*

Ott. *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Si b *f* *ff*

Fg. *f* *ff* 18

Cor. Fa I. II. *f* *ff*

Trb. Si b a2 *f* *ff*

Trbn. I. II. *ff*

„ III. Cmb. *ff*

ALLAIDE *pp.*
Deh! m'ò di. Ah no.

ARTURO
ho. Un so lo ac cen to. Rival m'è desso?

Vni I. *col canto* *ff* *col canto*

Vni II. *ff*

Vie *ff*

Vc. Cb. *ff*

Cl. Si b

Fg.

Trbn.

pp

pp

II. III. a2

in tempo

Pizz.

pp

Arco

pp

Arco

pp

Arco

pp

Arco

pp

pp

VALD.

No; non ti son ri - va - le; — non io ti tol.go a

75 *Andante*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

pp

pp

Pizz.

pp

div.

VALD.

le - i — ne - ces - si - tà fa - ta - le ti vie - ta, ti vie - ta a mar co.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *Tu parla almen!*

VALD. *- ste.i: t'arrendi al prego e - stre - mo... di chi ti è ami - co*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

VALD. *cor - ne - cessi - tà fa - ta - le ti vie - ta, ti vie - ta a - mar co -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARTURO *il canto tutto marcato*

VALD. *- ste.i: t'arrendi... al prego e -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

76

ALAIDE *No: tu non hai ri-*

ARTURO *per qual poter fa - ta - le tre - mi, tre - mi d'innan - zi a lui?*

VALD. *-stremo di chi t'è a - mi - co a - mi - co ancor...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. *pp*

ALAIDE *-vale...*

ARTURO *qua - lun - que sia nol te - mo, - il mio pote - re è a - mor*

VALD. *t'arrendi al pre - go, t'ar - ren - di*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

ARTURO
Ah! se non m'è ri - va - le, che vuol, che vuol da me co - stu.i?

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE
No: tu non hai ri - va - le, io più non a - mo, il sa - - i

ARTURO
no... eb.ben,

77

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE
ma se di me ti ca - le, la - sciami, la - sciam in pa - ce o - ma i.

ARTURO
deh! parla! parla al.

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

t'ar - ren - di al pre - go e - stre mo.

Fg. *pp*

ALAIDE
Per me di sastro e - stre - - - mo..... è il tuo fune - sto a - mor - - -

ARTURO
- men. parla.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

78

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg.

ALAIDE
ah! se di me ti ca - le, la - sciami, la - sciami in pa - ce o - mai, ah! tu non ha - - -

ARTURO
par - - - la, qualunque e sia nol

VALD.
di chi f'è a - mi - co ancor, l'arrendi al prego, al

78

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

ALLAIDE
- i, non hai ri - vale, io più non a - - - mo, non a - mo, il sa - i, per

ARTURO
te - mo, nol te - - - mo, il mio po - te - re è a - mor, è a - mor, _____ qua -

VALD.
pre - go e stre - - - mo, di chi t'è ami - co an - cor, t'ar - ren - - - di, t'ar -

Vni

Cb.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

ALLAIDE
me di - sa - stro e - stre - mo è il tuo fa - ta -

ARTURO
- lunque ei sia nol te - mo, no no, nol te -

VALD.
- rendi al pre - go e - stre - mo di chi t'è a - mi -

Vni

Cb.

79 Più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. I. II.

III. Cmb.

Tp.

G. C.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

- mor.

- mor.

- cor.

p

cresc.

I.

p

cresc.

I.

p

cresc.

p

cresc.

a2

f

p

cresc.

p

cresc.

cambia in La

Poichè sen - noin lui non

79 Più mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

80

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Si b

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b a2

Trbn. I. II.

III. Cmb.

ARTURO

VALD.

Ar-re - sta, ar-
(ad Alaide)

resta, nè vir-tù di ca - va - lier, tu mi se - gui.

80

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Cl. Si^b I. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Fa *p cresc.*

Cor. Re

Trb. Si^b *a2 f*

Trbn. II. III. *pp cresc.*

ARTURO *(snuda la spada)*
 - re - sta; un di noi qui dee ca - der. *(ponendo la mano sulla spada)*

VALD. *f*
 Scon - si -

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. *f*

Ott. *p cresc. f*

Ob. I. *f*

Cl. I. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. I. II. Fa *f*

Trb. Si b *f* a 2

Trbn. II. III. *f*

ALAIDE *(con affannosa tenerezza)*
Ah! ver non si - a, ah! ver non si-a... la tua

ARTURO
Un di noi.

VALD. *f*
glia-to!

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

81 Poco più mosso

Cl. Si b *pp*

ALAIDE

vi - ta, Ar - tu - ro, è mi - a, Ar - tu - ra è mi - a.

ARTURO

Ah! A - la -

81 Poco più mosso

Vni I. *Fizz. pp*

Vni II. *Fizz. pp*

Vle *div. pp*

Vc. Cb. *Fizz. pp*

Fl. *pp*

Cl. Si b

ARTURO

- i - de! par - la, im - po - ni, qual più vuoi di me di -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *pp cresc.*

ARTURO
- spo-ni. Tut - to, tut - to, fuor-chè la-sciar - ti, tut - to Ar-tur per te fa-

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b *p*

Fg.

ALAIDE
Ce - dia-dun-que, ce - die par-ti, ce - di Ar-tu - ro, ce - die

ARTURO
- rà.

I. Vni *Arco*

II. Vni *Arco p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p (Fizz.)*

il II. prende l'Ott.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* cambia in La *ff*

Si b

Fg. *f* cambia in Re *ff*

Fa *f* cambia in Re *ff*

Cor. *f*

Re *f* cambia in Re *ff*

Trb. *f* cambia in Re *ff*

Si b

Trbn. I. II. *f*

III. *f*

Cmbs. *f*

ALAIDE *f*
par-ti. Lo giu - ro.

ARTURO *f*
Ti ve - drò? ti ve - drò?

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff* Unite *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* Arco *ff*

a piacere **82** *Allegro animato*

ALAIDE *a piacere*
ce-di... ce-di...

ARTURO *a piacere*
Ce - do, ce - do, a te m'in - vo - lo, ma un ac-

82 *Allegro animato*

I. *Pizz.*

Vni *P*

II. *P*

Vle *pp div.* Unite

Vc. *pp Fizz.*

Cb. *P (Arco)*

ALAIDE *Mi ve - drai, mia fè n'a - ve - sti, ma deh!*

ARTURO *- cen - to mi con - forti,*

VALD. *Van - ne al fi - ne, o scia - gu - ra - to al do -*

I. Vni

II. Vni

Vle *div. Unite*

Vc.

Cb.

Fl. *I. p*

Cl. *pp*

La

ALAIDE *va, se a - mor - mi - por - ti... va... tu mi*

ARTURO *a te m'in - vo - lo...*

VALD. *ver più non op - por - ti, ar - ros - sir, in te tor - na - to, tu do - vrai de' tuoi tra -*

I. Vni *Arco*

II. Vni

Vle *div.*

Vc.

Cb.

R

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I,II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

per - di ah! — deh... — va, da te sol, date di -

ah! dim-mi so - lo... ah... — dim-mi sol che la sma-nia non t'of-

-spor-ti! Del fu-ror che si t'ac-cen-de pro-ve-rai ri-mor-so in cor, del fu-ror che si t'ac-

inLa

a2

p

p

p

p

p

p

Unite

arco

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I. II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

ALAIDE
-pen - de o - gni ben che spe - ro an - cor, da te sol. da te di -

ARTURO
-fen - de, il tu - mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of -

VALD.
-cen - de pro - ve - rai ri - mor - so in cor, del fu - ror che si t'ac -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

La *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Re *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Re *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Re *f* *ff*

Trbn. I. II. *f* *ff*

„ III. *f* *ff*

Cmbs. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

G. C. *f* *ff*

ALAIDE
- pen - de o - gni ben - chio spe - ro an - cor, tu mi

ARTURO
- fen - de, il tu - mul - to del mio cor, ma un ac -

VALD.
- cen - de pro - ve - rai ri - mor - so in cor. Van - ne al -

I. *f* *ff*

Vni *f* *ff*

II. *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Uniti

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

per-di se piü re-sti se rin - no - - vii tuoi tra-

ARTURO

-cen-to mi con - for-ti. dim- mi al - me - no, dim - mi

VALD.

-fi-ne, scia - gu - ra-to, al do - ver piü non op -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fizz.
p
Fizz.
p

84

Fl. I. *p*

Cl. La *p*

Fg. I. *p*

ALAIDE
ben — ch'io — spe — ro an — cor...

ARTURO
— mul — to — del — mio — cor...

VALD. *p*
pro — ve — rai. — Van — — — ne al — fi — ne, scia — gu —

84

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p* *Pizz. (Arco)*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *p*

ALAIDE *p*

ARTURO *p*
ah!

VALD. *p*
ce — do...
— ra — to, al do — ver piü non op — por-ti,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Re I. *pp*

ALAIDE
tu mi per - di, sì, mi per - di se rin -

VALD.
ar - ros - sir, in te tor - na - to, tu do - vrai de' tuoi tra -

I. Vni *Arco pp*

II. Vni

Vle

Vc. *(Pizz)*

Cb. *(Arco)*

Cl. La *pp*

Cor. Re I. *pp*

II. *pp*

ALAIDE
- no - - vi, se rin - no - vi i tuoi tra - spor - ti,

ARTURO
ah! un ac -

VALD.
- spor - ti! Del fu - ror che sì t'ac - cen - de, pro - ve - rai ri - mor - so in cor,

I. Vni *pp*

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

85

Fl. *I. p*

Ob. *pp sottovoce*

Cl. La *pp sottovoce*

Fg. *a2 pp sottovoce*

Cor. Re *a2 pp sottovoce*

Cor. Re

Trbn. III. Cmb. *pp*

ALAIDE
da te sol, da te di - pen - de o - gni

ARTURO
- cen - to mi con - for - ti, dim - mi al - me - no, di - mi so - lo che la

VALD.
van - ne al fi - ne, o scia - gu - ra - - - to, al do - ver più non op -

85

I. Vni *Pizz. pp*

II. Vni *Pizz. pp*

Vle *Pizz. pp*

Vc. *Arco Pizz. pp*

Cb. *Pizz. pp*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Re
Cor.
Re
a 2

Trbn.III
Cmbs.

Tp.
p

ALAIDE
ben che spe - ro an - cor, o - gni ben che spe - ro an -

ARTURO
sma - nia non t'of - fen - de, il tu - mul - to del mio

VALD.
- por - - - ti, al do - ver piü non op - por - - -

I.
Vni

II.

Vle
div.
Arco

Vc.
Arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Trp.

ALAIDE
- cor, da te sol, date di - pen - de o - gni ben che spe - ro an

ARTURO
cor, che la sma - nia non t'of - fen - de, il tu - mul - to del mio

VALD.
ti, del fu - ror che si tac - cen - de pro - ve - rai ri - mor - so in

I.
Vni
Arco

II.
Vni
Arco

Vle
Arco
Unite

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I. II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE
- cor, da te sol, da te di - pen - de o - gni ben - ch'io spe - ro an-

ARTURO
cor, che la sma - nia non t'of - fen - de, il tu - mul - to del - mio

VALD.
cor, del fu - ror che si t'ac - cen - de pro - ve - rai ri - mor - so in

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

86 *Più mosso*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff* a2

Cor. *ff* a2

Re *ff* a2

Trbn. I. II. *ff* a2

„ III. *ffa2*

Cmbs. *ffa2*

Tp. *ff*

ALAIDE
- cor, che spe - ro an -

ARTURO
cor, del mi - o,

VALD.
cor, pro - ve - rai ri -

86 *Più mosso*

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a2*

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs. *a2*

Tp.

G. C.

ALAIDE
cor, — an — — cor, che

ARTURO
del mio cor, sì,

VALD.
- mor - - so in cor, ri - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re
a2

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

spe - ro an - cor, che spe - -

ARTURO

del mio cor, sì, del

VALD.

- mor - so in cor, ri - - mor - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Trp.

G. C.

ALAIDE

- ro an - - cor, an - - cor, che

ARTURO

mio cor, del mio cor, sì,

VALD.

- so in cor, in cor, ri -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

spe - ro an - cor, che spe - ro an - cor, che
del mio cor, sì, del mio cor, sì,
- mor - so in cor, ri - mor - so in cor, ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn. I, II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

spe - - ro an - - - cor.

ARTURO

del mio cor.

VALD.

mor - - so in cor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

VI. Scena e Coro

Allegro assai agitato

Flauti
Oboi
Clarinetti in Sib
Fagotti
Corni in Fa
Trombe in Sib
Tromboni I. - II.
Cimballo III.
Timpani
Gran Cassa
ARTURO
OSBURGO
Coro

Allegro assai agitato

Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

I.

Fl.

Cl. Si b

Fg.

Trb. Si b

Trbn. II. III. a 2

Tp.

(mugge il tuono in lontananza)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Fg.

Cor. Fa

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. II. III. a 2

Tp.

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*
pp

Cl. Si b *pp*

Fg.

Trb. Si b

Trbn. II. III. *a 2*

Tp.

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*
dim.

Cl. Si b *dim.*

Fg.

Cor. Fa *rinforzando* - - -

Cor. Fa *rinforzando* - - -

Trb. Si b

Trbn. II. III. *a 2* *rinforzando* - - -

Tp. *rinforzando* - - -

Vle. *rinforzando* - - -

Vc. *rinforzando* - - -

Cb. *rinforzando* - - -

Fl. *a 2*
f cresc:
a 2

Ob.
f cresc:
a 2

Cl. Si b
f cresc:
a 2

Fg.
f cresc:
a 2

Cor. Fa
f cresc:
a 2

Cor. Fa
f cresc:
a 2

Trb. Si b
f cresc:
a 2

Trbn. I. II.
f cresc:
a 2

III. Cmb.
f cresc:
a 2

Tp.
f cresc:
a 2

G. C.
f

(il tuono più da vicino rumoreggia)

Vni I.
f cresc:

Vni II.
f cresc:

Vle
f cresc:

Vc. Cb.
f cresc:
 Uniti

87

VUOTE

I.

Fl. *p*

Cl. Si b *p*

87

VUOTE

Vle

Vc.

I. *VUOTA*

Fl. *VUOTA*

Ob. *a 2*

Cl. *I. pp a 2*

Si b *pp a 2*

Fg. *pp a 2*

VUOTA

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ARTURO *(esce Arturo in cupi pensieri assorto)* *a piacere*

Che mai pen-so?

VUOTE *VUOTE* *col canto*

I. *col canto*

Vni *col canto*

II. *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

ARTURO

Un dub-bio a-tro - - ce mi ri-

88 *Allegro moderato*

pp marcate

I. *pp marcate*

Vni *pp marcate*

II. *pp marcate*

Vle *pp marcate*

Vc. *pp marcate*

Cb. *pp marcate*

ARTURO *f*
- ma - ne e il cor mi pre - me... Si di -

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Cl. Si b
Fg.
Fa
Cor. Fa
ARTURO *pp*
- scac - ci... Ah! la sua vo - ce

I. Vni *f* *pizz.*
II. Vni *f* *pizz.*
Vle *f* *pp* *div.*
Vc. Cb. *f* *pizz.* *pp*

Cl. Si b
Fg.
Fa
Cor. Fa
ARTURO
non s'ac-que - ta eo - gnor più

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fu *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. I.II. *ff*

„ III. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ARTURO *ff*

(scoppia una saetta)

fre-me.

89 Allegro assai

I. *ff*

Vni arco *ff*

II. *ff*

Vle Unite *ff*

Vc. arco *ff*

Cb. *ff*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

Cor. Fa *pp*

Trb. Si b *pp*

Trbn. I. II. *pp*

„ III. Cmb. *pp*

Trp. *mancando*

Vni I. *mancando*

Vni II. *mancando*

Vle *mancando*

Vc. *mancando*

Cb. *p mancando*

90

Fl. I. *pp legato*

Ob. I. *pp legato*

Cl. Si b I. *pp legato*

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp. *pp*

ARTURO

Rio pre-sa - gio!...

90

I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

ARTURO

il ciel s'o - scu - ra, tristae squal - li - da è na -

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat) play a melodic line marked 'I.' with a slur and a fermata. The vocal line (ARTURO) has lyrics in Italian. The strings (Violin and Cello) are present but have no notes in this system.



I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

ARTURO

- tu - ra... o - gniog-get - to illut - to ve - ste d'un tra -

I.
Vni
pp sottovoce

II.
da

Vle
da

Vc.
da

Cb.
da

Detailed description: This system contains the next four staves. The woodwinds continue their melodic line. The vocal line continues with lyrics. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) enter with rhythmic accompaniment. The Violin I part is marked 'pp sottovoce', while the other string parts are marked 'da'.

I.

Fl.

Cl. Si b

Cor. Fa

Trbn.

ARTURO

- di - to e mor - to a - mor. Ah! fug -

I. II. a 2

pp cresc.

II. III. a 2

pp cresc.

pp cresc.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Uniti

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Fa

Trbn.

ARTURO

- giam... son lar - ve que - ste... so - gni son del mio ti -

a 2

f cresc.

p cresc.

a 2

f cresc.

II. III. a 2

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

e

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *p*

Cor. Fa *ff*

Trb. Si b *f*

Trbn. I. II. *f*

III. Cms. *ff*

Tp. *f cresc.* *ff* *cambia in Lab*

G. C. *f* *ff*

ARTURO
- mor. Mi la- scia- te.

OSB.
0 - di Ar - tu - ro... Ah! rie- di... non par-
Ten.

CORO
Bassi
0 - di Ar - tu - ro... Ah! rie- di... non par-

I. Vni *pp* *a punta d'arco*

II. Vni *pp* *a punta d'arco*

Vle *pp*

Vc. Cb. *f* *tr* *pp* *tr*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor.

Fa

ARTURO

OSB.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-tir. Tu sei tra-di-to.

-tir. Tu sei tra-di-to.

-tir. Tu sei tra-di-to.

Io?... da

tr

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The brass section includes two parts of Trumpets (Fa) and two parts of Horns (Cor.). The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal parts include Arturo, Oreste (OSB.), and the Chorus (CORO). The lyrics for the vocalists are: OSB. -tir. Tu sei tra-di-to. CORO -tir. Tu sei tra-di-to. ARTURO Io?... da. The score includes various musical notations such as dynamics (v.), articulation (accents), and performance instructions like 'tr' (trill) for the double bass.

col canto

Fl.

Ob.

Cl. Si²

Fg.

Cor. Fa I. II. *a 2*

Trbn.

ARTURO

Come? dove? do - ve?

col canto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ff

ppizz.

92 *Allegro assai moderato*

Cl. Si²

Fg.

Cor. Fa I. II. *pp*

CORO

La Stra-nie-ra a cui fè, a cui fè tu pre-sti in-

La Stra-nie-ra a cui fè, a cui fè tu pre-sti in-

92 *Allegro assai moderato*

I. Vni *arco pp*

II. Vni *arco pp*

Vle *arco pp*

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa I. II.

CORO

-te-ra... Val-de-bur-go, a cui tu cie-co t'ab-ban-do-nie o-gnor hai

-te-ra... Val-de-bur-go, a cui tu cie-co t'ab-ban-do-nie o-gnor hai

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. arco pp

Fl. pp

Ob.

Cl. Si b p

Fg.

Cor. Fa I. II.

Tp. in Sab tr pp

CORO

te-co, da gran tem-po ac-ce-si in pet-to da se-gre-to e vi-le af-

te-co, da gran tem-po ac-ce-si in pet-to da se-gre-to e vi-le af-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si^b

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mi^b

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

f

ff

pp

a 2

tr

I. II.

tr

- fet - to, e vi-le af- fet-to, da gran tempo acce-si in pet-to da se-gre-to e vi-le af-

- fet - to, e vi-le af- fet-to, da gran tempo acce-si in pet-to da se-gre-to e vi-le af-

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa I.II.

CORCO

-fet - to, pa - ven - tan - do che il tuo scor - no pos - sa al - cu - no a te sco -

-fet - to, pa - ven - tan - do che il tuo scor - no pos - sa al - cu - no a te sco -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *pp*



Fl. *pp*

Ob.

Cl. Si b *p*

Fg.

Cor. Fa I.II.

Tp. *tr.* *pp*

CORCO

-prir. Di na - sco - sto al nuo - vo gior - no han de - ci - so di fug -

-prir. Di na - sco - sto al nuo - vo gior - no han de - ci - so di fug -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

93

I. >

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *ff* *a 2* *tr* *mf*

Cl. Si^b *f* *ff* *a 2* *tr* *I. >* *mf* *a 2* *pp*

Fg. *f* *ff*

Fa. *f*

Cor. *f*

Trbn. *I. II.* *f*

Tp. *f* *tr*

G. C. *f*

ARTURO *f* Ciel! che sen-to!

CORO *ff* *pp*
 -gir, di fug - gir. Noi nel bosco, non ve-
 -gir, di fug - gir. Noi nel bosco, non ve-

Vni I. *f* *ff* *tr* *mf* *pp*

Vni II. *f* *ff* *tr* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. Cb. *f* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *pp*

C O R O

- du - ti, non ve - du - ti dagl'in - de - gni, col fa - vor del - l'a - er

- du - ti, non ve - du - ti dagl'in - de - gni, col fa - vor del - l'a - er

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl. *a 2*
Si b

Fg.

C O R O

fo - sco, tut - ti u - dimmo i lor di - se - gni, tut - ti u - dimmo i lor di -

fo - sco, tut - ti u - dimmo i lor di - se - gni, tut - ti u - dimmo i lor di -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.

III.

II. III.

a2

p

p

p

CORO

-se-gni. Han-no en-tram-bi a te ce-la-to, a te fin-to no-me e

-se-gni. Han-no en-tram-bi a te ce-la-to, a te fin-to no-me e

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Violoncelli

p

cresc. sempre

I.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.

I. II.

II. III.

a2

p

p

CORO

sta-to. Am-be-due dai pa-trii li-di fur cac-cia-ti, fur ban-

sta-to. Am-be-due dai pa-trii li-di fur cac-cia-ti, fur ban-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

cresc. sempre

p

cresc. sempre

cresc.---

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Mib

Trb. *a 2*
Si b

Trbn. I. II. *II.*

III.
Cmbs. *III.*

G. C.

ARTURO

Ah! ces - sa - - te, non se -

CORO

- di - ti, ac - cu - sa - ti d' i - nu - di - te, d' i - nu - di - te re - i - ta.

- di - ti, ac - cu - sa - ti d' i - nu - di - te, d' i - nu - di - te re - i - ta.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

94

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I. II.

„ III. Cmbs.

G. C.

ARTURO

- gui - - te... cop - pia re - a, coppia rea, tremar do - vrà.

CORO

Ta - ci, ta - ci,

Ta - ci, ta - ci,

94

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

95

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

I. II.

CORO

ta - ci... acqueta l'i - re... Taci, taci, acqueta l'i-re, fingi ancor, non ti sco-

ta - ci... acqueta l'i - re... Taci, taci, acqueta l'i-re, fingi ancor, non ti sco-

95

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

I. II.

CORO

-pri - re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

-pri - re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *pp* *f*

Ob. *p* *f* *a2* *trmn*

Cl. Si b *f* *ff* *a2* *trmn*

Fg. *f* *ff*

Cor. Fa *f*

Cor. Mi b *f*

Trbn. I. II. *f*

Tp. *trmn* *pp* *f*

G. C. *f*

CORO

- ste-ri, ti con-vin-ci da te stes-so do-ve giun-ga il lo-ro ec- ces - so... il lo-ro ec-

- ste-ri, ti con-vin-ci da te stesso dove giunga il lo-ro ec- ces - so... il lo-ro ec-

Vni I. *f* *ff* *trmn*

Vni II. *f* *ff* *trmn*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

a 2

Ob.

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *pp*

Fa *pp*

Cor. *pp*
Mib

Tp.

CORO

- ces - so, ti con - vin - ci da te stes - so do - ve giun - gail lo - ro ec -

- ces - so, ti con - vin - ci da te stes - so do - ve giun - gail lo - ro ec -

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Cb.

Cl. *a 2*
Si b

Fg.

Cor. *I. II.*
Fa

CORO

- ces - so, poi pro - rom - pi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

- ces - so, poi pro - rom - pi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *e pp*
Cb.

Fl. *pp* *f*

Ob. *p* *f* *ff* *a2* *tr*

Cl. Si b *f* *ff* *a2* *tr*

Fg. *f* *ff*

Cor. Fa *f*

Cor. Mi b *f*

Trbn. I. II. *f*

Tp. *tr* *pp* *f* *tr*

G. C. *f*

CORO

I. *f* *ff* *tr*

II. *f* *ff* *tr*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

e

ta, poi pro-rom-pi e sia ban-di-ta o-gni vo-ce di pie-ta, di pie - -
-ta, poi prorum-pi e sia ban-di-ta o-gni vo-ce di pie-ta, di pie - -

96

a 2

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *pp*

Fa

Cor.

Mi^b

Trbn. I. II.

Tp.

ARTURO

Oh! per - fi - - dia!

CORO

-tà... Ta - ci, ta - ci, ac-que-ta l'i - re, fin-gi an-cor, non ti sco -

-tà... Ta - ci, ta - ci, ac-que-ta l'i - re, fin-gi an-cor, non ti sco -

96

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pp*

Fl. I. *v*

Cl. Si b I. *pp*

Fg. *pp*

Trbn. III. Cmb. *pp*

ARTURO *pp*

Ah! ces - -

CORO

-pri-re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

-pri-re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *v*

Cl. Si b I. *v*

Fg.

Trbn. III. Cmb.

ARTURO

-sa - - te...

CORO

-ste-ri, ti con-vin-ci da te stes-so o-ve giun-gail lo-ro ec-

-ste-ri, ti con-vin-ci da te stes-so o-ve giun-gail lo-ro ec-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *v*

Cl. Si b I. *v*

Fg.

Trbn. III. Cmbs.

ARTURO *v*

Ah! non se -

CORO

-ces - so, poi pro - rom - pi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

-ces - so, poi pro - rom - pi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *v*

Cl. Si b I. *v*

Fg.

Trbn. III. Cmbs.

ARTURO *v*

-gui - te...

CORO

-tà... Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fin - gi ancor, non ti sco -

-tà... Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fin - gi ancor, non ti sco -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *v*

Cl. Si b I. *v*

Fg.

Trbn. III. Cmb.

ARTURO

Cop - - - pia

CORO

-pri-re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

-pri-re, non dar cam-po ai men-zo-gne-ri d'in-ven-tar più rei mi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *v* ..

Cl. Si b I. *v* ..

Fg.

Trbn. III. Cmb.

ARTURO

re - - - a, co - - - pia

CORO

-ste-ri, ti con-vin-ci da te stes-so o-ve giun-ga il lo-ro ec-

-ste-ri, ti con-vin-ci da te stes-so o-ve giun-ga il lo-ro ec-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. >

Cl. Si b I. >

Fg.

Trbn. III. Cmb.

ARTURO

rea tre-mar do-

CORO

-ces-so, poi pro-rom-pi, e sia ban-di-ta o-gni vo-ce di pie-

-ces-so, poi pro-rom-pi, e sia ban-di-ta o-gni vo-ce di pie-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

97

Fl. I.

Cl. Si b I.

Fg.

Cor. Fa I. II. a 2 ff

Trbn. I. II. a 2 ff

ARTURO

-vrà. Oh! perfi-dia! Oh! fu-ror!

CORO

-tà. Fia pu-ni-ta. Si sfo-ghe-

97 -tà. Fia pu-ni-ta. Si sfo-ghe-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. arco ff

e

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

Ah! non par-tir— già sten-deo.

98

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

-scu-ra not-te il ve-lo: fo-sco, neb-bio-so è il cie-lo, nes-

I. Vni

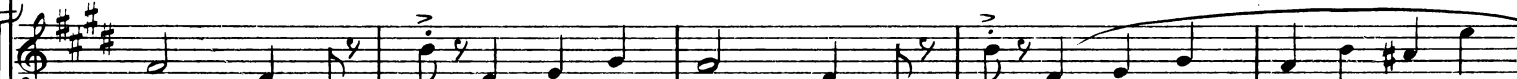
II. Vni

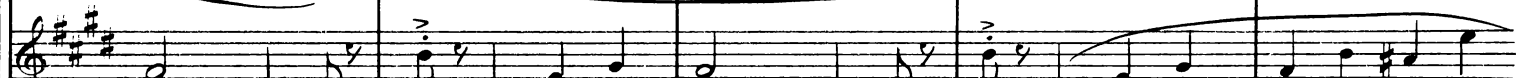
Vle

Vc. Cb.

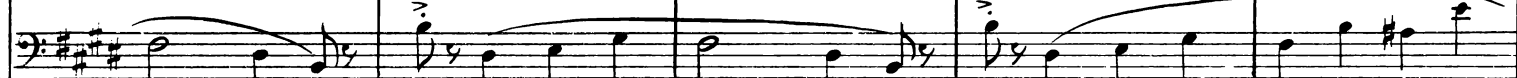
ALAIDE 
 - su - na stella ap - par.

VALD. 
 Fin - ch'è un sol raggio splende, e - gli e le menti han

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

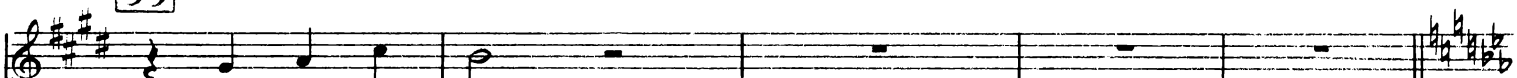
VALD. 
 po - sa, per la fo - resta om - brosa sa - prò la via tro - var.

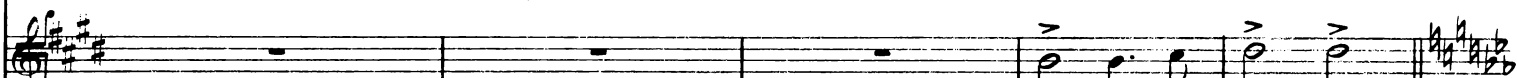
I. Vni 


II. Vni 


Vle 


Vc. Cb. 


ALAIDE 
 Ti ri - ve - drò?

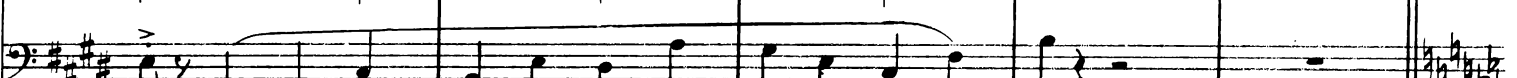
ARTURO 
 (Ec - co gl'inde - gni in -

VALD. 
 Do - ma - ni.

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

ALAIDE *Pen - sa che a me ri - - -*

ARTURO *- sie - me.)*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Si b *pp*

ALAIDE *- ma - - - ni u - ni - ca gui - da, u - - - ni ca gui - da e spe - me*

ARTURO *(Perfida!)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

VALD. *E tu sov - vien ti de' sa - cri giu - ra - men - ti:*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Cl. Si b

Fg.

ALAIDE

Oh! Leo-

VALD.

tu deì fuggirAr. tu - ro, tu de'conme par. tir.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ALAIDE

- pol - do! io giu - ro, io giu - ro i passi tuoi se.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Cor. Mi b

ALAIDE

- guir. Ad - dio per po - co! ad -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Pizz.

III. IV.

Cor. Mi \flat

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp sottovoce

- di - o fi - no al la nuo - va au -

(Empio!

Ad - dio per po - co! ad - di - o

III. IV.

Cor. Mi \flat

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp sottovoce

- ro - ra! sa - re - mo u - ni - tial

Sì, sì, l'e - stremo ad -

fi - no al la nuo - va au - ro - ra! sa - re - mo u -

pp sottovoce

Pizz.

(*Pizz.*)

Cl. Si b

Fg.

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp *a2* *p* *pp*

- lo - - - ra per non la - - - sciar - - - - - ci, la -

- di - o, sì, l'e - stremo ad - dio al - l'in - fe - del, al -

- ni - ti per non la - - - sciar - - - - - ci, la -

Arco *pp*

Arco *pp*

Arco



Cl. Si b

ALAIDE

ARTURO

VALD.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp a mezza voce

- sciar - - - - - ci più, per - non - la - -

l'in - fe del dai tu sì, l'e - stre.mo ad -

- sciar - - - - - ci più per - non - la - -

pp *pp* *Pizz.* *Pizz.* *pp*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. *cresc.*

Si b

Fg. *cresc.*

Cor. *a2 p cresc.*

Mib *pp cresc.*

Trbn. I. II. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Cmbs.

Trp. *(in Mib) tr p cresc.*

I. *cresc.*

Vni

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff*
- Ob.** (Oboe): *ff*
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): *ff*
- Fg.** (Bassoon): *ff*, *a 2*
- Fa** (Fagotto): *ff*, *a 2*
- Cor. Mi b** (Trumpet in B-flat): *ff*
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): *ff*, *a 2*
- Trbn. I.II.** (Trumpets I and II): *ff*
- „ III. Cmbs.** (Trumpet III, Trombones): *ff*
- Tp.** (Tom-toms): *ff*
- G. C.** (Gong/Cymbal): *ff*
- Vni I.** (Violin I): *ff*
- Vni II.** (Violin II): *ff*
- Vle** (Viola): *ff*
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): *ff*, **UNITI**

102 *Allegro* Scena, Coro ed Aria Alaide

Flauti

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Mi b

Trombe in Sib

Tromboni I. - II.

III.

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

ALAIDE

ARTURO

OSBÜRGO

VALDEBURGO

Coro

VUOTA

VUOTA

ff *a2*

ff *a2*

a2

Cambia in Sib

102 *Allegro*

1.

Violini

II.

Viola

Violoncelli Contrabbassi

VUOTA

VUOTA

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

Allegro

ARTURO *Le-o - pol - do!* *(dall'alto)* *Le - o - pol - do!*

VALD. *Oh ciel! qual no.me!*

Allegro

I. Vni *mf* *p*

II. Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. si b *p*

ARTURO *(riconoscendo la voce)* *Di - scen.di.*

VALD. *Ar - tu - ro!*

I. Vni *cresc. f* *p*

II. Vni *cresc. f* *p*

Vle *cresc. f* *p*

Vc. Cb. *cresc. f* *p*

(pausa frattanto che Valdeburgo è vicino ad Arturo)

ARTURO *Ven - det - ta.* *Mal t'infin - gi: ti di.*

VALD. *Che vuoi tu?* *Co - me?*

I. Vni *mf* *p*

II. Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn. I, II

„ III.
Cmbs.

ARTURO
- fen.di. E. stre.mo è desso. Tu... tu stesso.

VALD.
Qual furor! Chi lo accen.de. Io?..

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

103

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Mib

Trb. Si b

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

ARTURO

Si, ta-ci, taci il fer-ro stringi, se pur senso è in te d'o-no-re,

VALD.

Sciagu-

103

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Si b

Fg. *a2* *ff*

Cor. *a2* *ff*
Fa

Mib *a2* *ff*

Trb. *ff*
Si b

Trbn. I. II. *ff*

„ III. *ff*
Cmbs.

Tp. *tr* *ff*

G. C. *ff*

ARTURO *Mo - ri.*

e vacilla.) (cade nel lago)

VALD. *Ar - tu - ro!*

I. *ff*

Vni

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*
Cb.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I.II.

III. Cmb.

Tp.

ALAIDE *(comparendo dalla capanna con una face in mano)*
Qual ru - mor! Chi veggi - o?

ARTURO
Sonvendi -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Mi b

ALAIDE
Qual parlar? - oh. mè! qual sangue?

ARTURO
- ca - to. Del fel.londa me sve.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

col canto *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl. Si b.

Fg.

Fa

Cor.

Mi b.

Trb. Si b.

Trbn. I.II.

„ III. Cmb.

Tp.

G. C.

ALAIDE
_tel... Io mo - ro.

ARTURO
(spaventato)
Fra - tel.lo! fra - tel.lo!

col canto *a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ff *p*

ff *Pizz.*

ff *p*

ff *Pizz.*

ff *p*

ff *Pizz.*

ff *p*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn. I, II.

III. Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

- re - sta, ar - re - sta.

Ten.

CORO

Bassi

(di dentro) Un uom nel - l'on - da!

Un uom nel - l'on - da!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

106

Trp. *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm*

ALAIDE *pp sottovoce*

Ciel! soc-cor-so. *(Tutti sortendo)*

CORO

A - i - ta, a - i - ta!

A - i - ta, a - i - ta!

106

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. III. IV. *pp*

Mi. *pp*

Trp. *trm*

ALAIDE

Sangue!

CORO

La straniera!.. sangue gronda!..

La straniera!.. sangue gronda!..

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

107

Ob. I. *pp*

Cl. Si b

Cor. Mib III. IV. *pp*

Tp. *pp* *tramu*

ALLAIDE *sempre pp*

O ciel!

107

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle

Vc. Cb. UNITI *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Cor. Mib III. IV. III. *p*

Trb. Si b a2

Tp. *tramu*

CORO

Perchè smar - ri - ta? parla, par. la,... qual ec.ces.so... qualmi.

Perchè smar - ri - ta? parla, par. la,... qual ec.ces.so... qualmi.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. Si b I.

Cor. Vi b III.

Trb. Si b a2

Tp. *trun trun trun* cambia in Sol

OSB. Quest'ac. ciar di san. gue in tri. so ri. co.

CORO
- sfat - to hai tu com. mes. so?

CORO
- sfat - to hai tu com. mes. so?

I. Vni

II. Vni

Vle div.

Vc.

Cb.

Cl. Si b

ALAIDE Ah! lo rav. vi. so... l'ascon. de - te agli oc - chi

OSB. - no - sci?

(con orrore) *pp* con forza

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b

ALAIDE

mie - i ch'io nol vegga, l'a - - scon - de - te, or -ror mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

108

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff a2* cambia in Do

Fg. *a2 ff*

Fa Cor. *ff* cambia in Do

Mib *a2* cambia in Sol

Trb. Si b *ff a2* cambia in Do

Trbn. Cmbs. *a4 ff*

ALAIDE *ff* fa. Ah! si, non ta - le, l'a - mor *di forza e cresc. > sempre*

OSB. Em - pia! for - se!..

CORO Em - pia! for - se!..

Em - pia! for - se!

108

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff unite*

Vc. Cb. *ff*

pp

pp

pp

pp

Fg. *pp*

ALAIDE
 mio fu a lui fa - ta - le... io l'uc - ci - si, io lo per.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *pp*

Fg.

ALAIDE
 - de' - - - i, per - - - me pe - - - - -

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp* div.

Vc. Cb. *pp*

Fl. *p* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *p* *ff*

Do *a2* *ff*

Cor. *ff*

Sol

Trbn. *a4* *p* *ff*

Cmbs.

ALAIDE
- na il ciel non ha.

OSB.
Sopr. Tu o mi - ci - da!.. tu o mi - ci - da!..

Ten. Tu o mi - ci - da! tu o mi - ci - da!..

CORO
Bassi Tu o mi - ci - da! tu o mi - ci - da!..

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *Unite* *ff*

Vc. *ff*

Cb.

109

rinforz.

a2

Fl. *p cresc.* *f*

Ob. *a2* *p cresc.*

Cl. Do *a2* *pp cresc.*

Fg. *pp cresc.* *f*

Cor. Do *pp cresc.* *f*

Cor. Sol *pp cresc.* *f*

Trb. Do *a2* *pp cresc.* *f*

Trbn. Cmb. *a4* *pp cresc.* *f*

Trp. *pp cresc.* *f*

OSB. *(Il tuono rumoreggia più da vicino)*
 sì, lo se - i... te la scure pu - ni - rà, — te la

CORO
 sì, lo se - i... te la scu - re pu - ni - rà, — te la

sì lo se - i... te la scu - re pu - ni - rà, — te la

109

rinforz.

I. Vni *pp cresc.* *f*

II. Vni *pp cresc.* *f*

Vle *pp cresc.* *f*

Vc. Cb. *pp cresc.* *f*

Fl. *a2* *p cresc.*

Ob. *a2* *p cresc.*

Cl. *a2* *pp cresc.*

Do *pp cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Cor. *pp cresc.*

Sol *pp cresc.*

Trb. *a2* *pp cresc.*

Trbn. *a4* *pp cresc.*

Cmbs. *pp cresc.*

Tp. *pp cresc.*

OSB. *pp cresc.*

scu - re pu - ni - rà, sì, te la scu - re pu - ni -

scu - re pu - ni - rà, sì, te la scu - re pu - ni -

scu - re pu - ni - rà, sì, te la scu - re pu - ni -

scu - re pu - ni - rà, sì, te la scu - re pu - ni -

Vni I. *pp cresc.*

Vni II. *pp cresc.*

Vle. *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*
a2

Cor. Do *ff*
a2

Sol. *ff*

Trb. Do *ff*
a4

Trbn. Cmbs. *ff sempre*
tr

Tp. *ff*

G.C. e P. *ff*
(scoppia una saetta)

OSB. *ff*
- rà - - - - te la scu - - - re pu - ni -

C O R O
- rà - - - - te la scu - - - re pu - ni -

- rà, sì, sì, la scu - re - - - te la scu - re pu - ni - rà, sì, - - - te la

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Moderato assai

(è delirante)

ALAIDE

Un gri-do io sen-to suo-nar per l'on-da... e-gli è un la-

Moderato assai

col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

pp

pp

ALAIDE

-men-to di lui che muor... Cia-scun si tac-cia... nes-sun ri-

OSB.

Fa-ven-tail ciel...

C
O
R
O

Pa-ven-tail ciel...

Pa-ven-tail ciel...

Pa-ven-tail ciel...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ten.

ALAIDE

-spon-da, ei mi rin-fac-cia un em-pio a-mor, un em - pio un em - pio a - mor. Ai suoi la-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

col canto

f

pp

f

pp

f

pp

pp

111 Allegro

ALAIDE *men - ti v'u-ni-te, o ven - ti; pro-rom-pi, o tuo - no, ac - cu - sa - tor, pro-rom-pi, o*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *div. p*

Vc. Cb. *p*

I. Tempo

ALAIDE *tuo - no, ac - cu - sa - tor. Ah! Io l'ho per-du-to, io l'ho vo-lu-to, non v'è per-do - no a*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *Unite p*

Vc. Cb. *p*

con forza

I. Tempo col canto

112 Allegro

Cor. Sol. *III, IV. p*

ALAIDE *tan-to, a tan - to er -ror, a tan - to, a tan-to er-*

lente stentate

112 Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn. I.II.

„ III.
Cmbs.

Trp.

G.C. e P.

ALAIDE

Ta - ce - te... un gri-do io

OSB.

C O R O

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

Moderato assai
col canto

ALAIDE *sen-to... suo-nar per l'on-da... e-gli è un la-men-to di lui che muor. Cia-scun si*

OSB. *sottovoce*
Pa-ven-tail ciel...

C O R O *sottovoce*
Pa-ven-tail ciel...

sottovoce
Pa-ven-tail ciel...

sottovoce
Pa-ven-tail ciel...

Moderato assai
col canto

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

ten.

ALAIDE *tac-cia... nes-sun ri-spon-da,ei mi rin-fac-cia un em-pio a-mor, un em - pio un em - pio a-*

col canto

I. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

114 Allegro

ALAIDE *-mor. Ai suoi la-men-ti v'u-ni-te,o ven - ti; pro-rom-pi,o*

114 Allegro

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

div. p

ALAIDE

tuo - no, ac - cu - sa - tor, - pro - rom - pi, o tuo - no, ac - cu - sa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I. Tempo *con forza*

ALAIDE

- tor... Ah! io l'ho per-du-to... io l'ho vo - lu - to, non v'è per-do - no a

I. Tempo col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

Allegro

Cor. Sol. III. IV.

ALAIDE

tan-to, a tan - to er - ror, a tan - to, a tan-toer-

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

lente *stentate*

115 Più stretto

Fl. *a2* *f* *sim.*

Ob. *a2* *f* *sim.*

Cl. Do *a2* *f* *sim.*

Fg. *a2* *f* *sim.*

Cor. Do Sol

Trb. Do *f*

Trbn. I. *f* *sim.*

II. III. Cmb. *a3* *f* *sim.*

Tp. *f*

G. C.

ALAIDE
-ror, ah _____ no, non _____ v'è,

OSB.
Pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

CORO
Pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

Pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

Pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

115 Più stretto

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f* *sim.*

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
Do

Fg. ^{a2}

Cor. ^{Do}
Sol

Trb. ^{Do}

Trbn. I.

„ II. III.
Cmbs. ^{a3}

Tp.

G. C.

ALAUDE

non _____ v'è

OSB.

-ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror... pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si

O
C
R
O
C

-ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror... pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si

-ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror... pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si

-ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg. *a2*

Cor. *Do*
Sol

Trb. *Do*

Trbn. I.

„ II. III. *a3*
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

OSB.

C O R O

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

a — tan - to er - ror, a

sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu - ror, il

sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu - ror, il

sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu - ror, il

sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu - ror, il

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn. I.

„ II. III. Cmb.

Tp.

G. C.

ALAIDE

tan - - to er - - ror... ah - - - - - no,

OSB.

suo fu - - ror... pa - ven - ta, in de - gna, il ciel si

C O R O

suo fu - - ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si

suo fu - - ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si

suo fu - - ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2 sim.*

Ob. *a2 sim.*

Cl. Do *a2 sim.*

Fg. *a2 sim.*

Cor. Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn. I. *sim.*

„II. III. Cms. *a3 sim.*

Tp.

G. C.

ALAIDE

non _____ v'è, non _____ v'è

OSB.

-ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu -

C O R O

sde-gna; an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu -

sde-gna; an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror, an-nun-zia il tuo-no il suo fu -

sde - gna; an-nun-zia il tuo-no il suo fu - ror, an-nun - zia il tuo-no il suo fu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *sim.*

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
Do

Fg. ^{a2}

Cor. ^{Do}
Sol

Trb. ^{Do}

Trbn. I.

„II. III. ^{a3}
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

OSB.

C O R O

I.

Vni

II.

Vle

Vc. ^{Cb.}

a — tan — to er —

-ror... pa - ven ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

-ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

-ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

-ror... pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel si sde - gna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.

„ II. III.
Cmbs.

Trp.

G. C.

ALAIDE

-ror, a tan - to er - -

OSB.

-ror, il suo fu - -

CORO

-ror, il suo fu - -

-ror, il suo fu - -

-ror, il suo fu - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a2}

Cor. Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn. I.

„II. III. Cmb.

Trp.

G. C.

ALAIDE

-ror, a tan - to er - -ror; no, non

OSB.

-ror, il suo fu - -ror; ah! pa-

C O R O

-ror, il suo fu - -ror; ah! pa-

-ror, il suo fu - -ror; ah! pa-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

116

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.

„ II. III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

v'è per - do - no a tan - to er - ror, no, non v'è - per -

OSB.

- ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa - ven - ta il

C O R O

- ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa - ven - ta il

- ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa - ven - ta il

- ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa - ven - ta il

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn. I.

„II. III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

ALAIDE

- do - no a tan - to er - ror, a tan - to er - ror, a

OSB.

suo, il suo fu - ror, il suo fu - ror, il

C O R O

suo, il suo fu - ror, il suo fu - ror, il

suo, il suo fu - ror, il suo fu - ror, il

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*
a2

Cor. *ff*
Do Sol

Trb. *ff*
Do a2

Trbn. I. *ff*

„II. III. Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ALAIDE

tan - - - to er - - - ror.

OSB.

suo - - - fu - - - ror.

C O R O

suo - - - fu - - - ror.

suo - - - fu - - - ror.

suo - - - fu - - - ror.

I. *ff*

Vni

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score (page 322) contains parts for a variety of instruments and vocalists. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone I (Trbn. I.), Trombones II and III (Trbn. II. III.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The vocal parts include ALAIDE, OSB., and a Chorus (C O R O). The lyrics for the vocal parts are: ALAIDE: "tan - - - to er - - - ror.", OSB.: "suo - - - fu - - - ror.", and C O R O: "suo - - - fu - - - ror." The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics include fortissimo (ff) and accents (a2). The bottom of the page features the number 128703.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg. *a2*

Do *a2*
Cor.

Sol

Trb. *a2*
Do

Trbn. I.

„II. III.
Cmbs.

Trp.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
Do
Do
 Fg.
Do
 Cor.
Sol
 Trb.
Do
 Trbn. I.
 „II. III.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Musical score for page 324, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in G major and 4/4 time. The Flute part is mostly rests. The Oboe and Clarinet parts play a melodic line starting with a 2nd octave (a2) and moving to a 1st octave (1). The Bassoon part plays a similar melodic line. The Horns (Do and Sol) play a harmonic accompaniment. The Trumpets (Do) play a harmonic accompaniment. The Trombone I part plays a harmonic accompaniment. The Percussion (Cmbs.) part plays a rhythmic accompaniment. The Trumpet (Tp.) part plays a rhythmic accompaniment. The Gong/Cymbal (G. C.) part plays a rhythmic accompaniment. The Violin I part plays a rhythmic accompaniment. The Violin II part plays a rhythmic accompaniment. The Viola part plays a rhythmic accompaniment. The Cello/Double Bass (Vc. Ch.) part plays a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do
a2

Trbn. I.

„II. III.
Cmbs.
a3

Tp.

G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

R