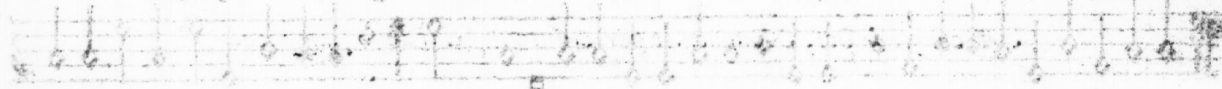
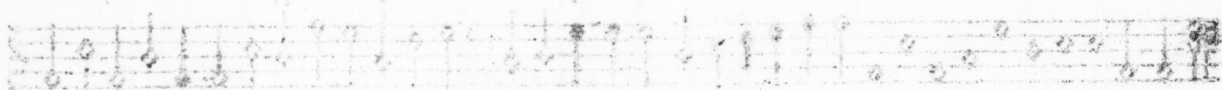




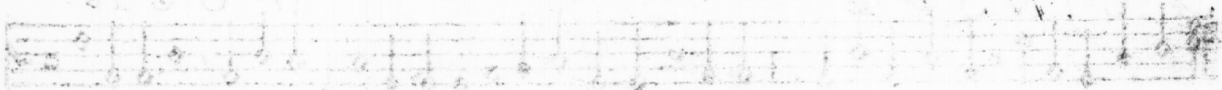
Handwritten lyrics corresponding to the first staff.



Handwritten lyrics corresponding to the second staff.



Handwritten lyrics corresponding to the third staff.



Handwritten lyrics corresponding to the fourth staff.



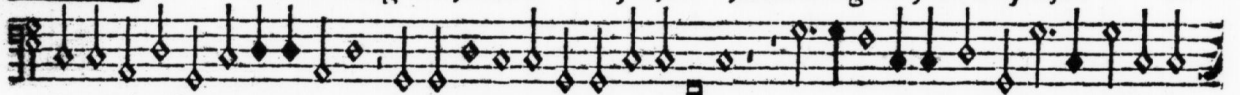
Handwritten lyrics corresponding to the fifth staff.

CANZON prima parte. Orlando di Lasso.

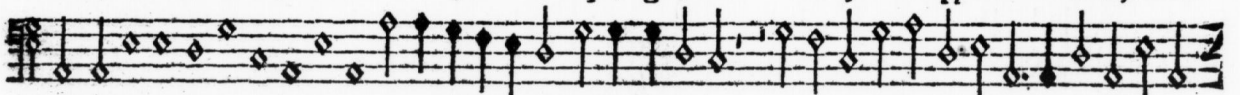
BASSO



Tandomi un giorno solo alla fenestra standomi un giorno solo alla fenestra Ona



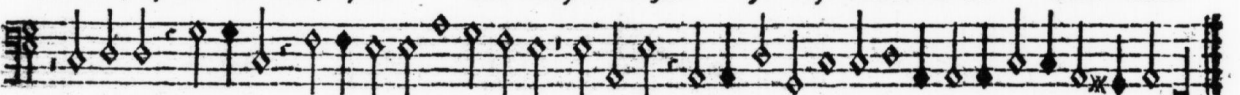
de cose uedeate tante e si nuoue Ch'era sol di mirar quasi gia stanco vna fera m'apparue da man destra con



fronte humana da far arder Gioue caccata da duo ueltri u nero u bianco che l'uno e l'altro fianco De la fera gentil



mordeansi forte mordeansi forte oue chiusa in un sas so vinse molta bellezza acerba morte



E mi fe sospirar sospirar sua dura sorte E mi fe sospirar sua dura sorte sospirar sua dura sorte.

seconda parte.

BASSO

I  
 ndi per alto mar uid' una naue. Con le sarte di seta e d'or la uela. Tutta d'auorio e d'ebano  
 contesta. E' il mar tranquillo. E' il ciel quale se nulla nube' il uela. Ella carca di ricca merce honesta. Ella carca  
 di ricca merce honesta. Poi repente tempesta Oriental turbo si l'aer e l'onde che la naue percosse' ad  
 uno scoglio percosse' ad uno scoglio. O che graue cordoglio. L' alte ricchezze' a null' altre seconde. L' alte  
 ricchezze' a null' altre seconde. L' alte ricchezze' a null' altre seconde.

Terza parte.

BASSO

I  
 Nun boschetto. Fiorian d'un Lauro giouenetto e schietto. Ch' un de gl' arbor pareo di Paradiso di paradiso. E  
 di sua ombra uscian si dolci canti. Di uari uccelli. Di uari uccelli e tant' altro diletto. Che dal mondo m' hauea  
 tutto diuiso. Cangiossi' l' ciel intorno. e tinto' in uista. e tinto' in uista. Folgorando' il percosse' eda radice  
 subito suelse' onde mia uita e trista. Che simil ombra mai non si racquista. Che simil ombra mai  
 non si racquista. Che simil ombra mai non si racquista.

Quarta parte.

BASSO

4

Hiara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso et acque fresche dolci Al bel seggio ri-  
 posto Al bel seggio riposto ombroso e fo- sco Ne pastori Ne pastori appressavan ne bifolci Ma  
 nimphe e muse a quel tenor cantando lui m'assisi e quando piu dolcezza predea di tal concerto aprir uidi uno  
 speco La fonte e il loco ond' anchor doglia sento E sol della memoria mi sgomento E sol della mes-  
 moria E sol della memoria mi sgomento.

Quinta parte.

BASSO

5

Na strania Fenice ambe due Va- le Di porpora uestita e'l capo d'oro vedendo  
 per la selua vedendo per la selua altiera e sola Prima pensai fin ch'a lo suelto alloro ebe la terra in  
 uola Ogni cosa al fin uola Ogni cosa al fin uola E'l troncon rotto e quel uiuo humor secco Qua-  
 si sdegnando quasi sdegnad' e'n un punto disparse Ond' il cor di pietate e d'amor m'arse e d'amor m'arse e  
 d'amor m'arse Ond' il cor di pietate e d'amor m'arse.

sesta parte.

6

BASSO

**A** L fin uidd'io per entro i fiori e l'herba pensosa' ir si leggiadr'e bella donna Che mai no'l penso  
 che non arda e treme Humil in se ma incontr' amor superba Et hauea in dosso si  
 candida gonna si texta ch'oro'e neue parea insieme Ma le parti supreme Erano auolte Punta poi  
 nel talon d'un picciol angue Come fior colto langue Lieta si dipartio Lieta si dipartio non che ficu  
 ra Ahi null'altro che piant' al mondo dura Ahi null'altro che pianto al mondo du  
 canzon tu poi ben dire Queste sei uisconti al signor mi o Han fatto un dolce di morir desio

7

BASSO

o Han fatto un dolce di morir desio di morir desio.

Orlando di Laffus. Prima parte.

**M** Entre fioriu' amor. sotto le uane tue promesse false con l'ali del desio con l'ali del desio tant'alto false  
 il mio pensier ch'ir piu non si conuiene Ond'i sospir le lagrime e le pene Di che lasso crudel nulla ti  
 calse M'eran soaut ne per cio mi ualse La fe ch'in me pur uiu' hor si mantie ne bor si mantiene.

seconda parte.

BASSO

**C** 

osi aspettando da te ingrat' anda *mihi unquam miser unde sperau'esser beato* on-  
 de sperau'esser beato hor ch'ella e secc'e di pietad' i rai Hai destin crud'e rio morte dia fine  
 al mio doglioso stato al mio doglioso stato.

Orlando di Laffus.

**V** 

Ostro sui vostro son e' sarò vostro fin che uedro quest'aer e questo cielo vili prima saran le  
 perl'e l'ostro le perl'e l'ostro ch'el tempo spenga mai quest'ardor nostro per cangiar d'anni uari

ORLANDO

BASSO

**Q** 

ar di pelo Quant'andro piu quant'andro piu quant'andro piu cangtand'eta e' loco etat' e  
 lo co. Orlando di Laffus. prima parte.  
 vel chiaro sol che tragge indi lontano Quel chiaro sol che tragge indi lontano per gli occhi  
 miei dal cor si larga uena io no bramos'hor sospirando in uano sospirando in uano Porria già col  
 bel guardo sopra humano Torri da questa tenebroso pena Dunque il tuo corso in grembo a'heti affrena Fer  
 bo per me ne'uscir da l'oceano ne'uscir da l'oceano ne'uscir da l'oceano.

seconda parte.

BASSO

**C** He se la uers'ond'a noi men' il giorno Lass'io pur uo non sei tanto possente Che sgombri al tristo  
 cor l'ombre d'intorno Ma quando fia ch'a quella io sia presente Ne l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai  
 l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ardente Et sarai l'alba del suo lum'ardente Et sarai l'alba del suo lum'ardente.

Antonio Barre. Prima parte.

**Q** vanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete Et quant'in uoi mag-  
 giore la belta fassi Et quant'in uoi maggior Et quant'in uoi maggior la belta fas-  
 si in me cresce l'ardore.

BASSO

**do** re in me cresce l'ardore.

seconda parte.

**N** Asca'in me dunqu'ogn'hor nuouo desi-  
 o D'arder di di in di piu donna di uoi donna  
 di uoi i D'arder di di in di piu donna di uoi Et cresca'in uoi belta si come suole si come suo-  
 le Et cresca'in uoi belta si come suole che di bellezza il sole pareggiarete che di bellezza il sole pa-  
 reggiarete Et io De suoi raggi'l ualor con l'arder mio De suoi raggi'l ualor con l'arder mio.

## Orlando di Lassus.

12

BASSO

E *vro gentil se d'amoroso ardore Euro gentil se d'amoroso ardo re Glas*  
*mat l'alma l'accese alcun bel uelo spiega in ponente le ueloci piume Dou'e colei Dou'e colei che*  
*tien seco il mio core A cui con quest'amare onde che fuore Porta i sospiri miei che per costume A*  
*mille dal mio sen A mille dal mio sen trabe il dolore.*

## Seconda parte.

13

BASSO

E *T in semblante riuert'e humili le bacciale il piede et di che tosto spero Ris*  
*medio al mio gra duol da suoi begliocchi da suoi begliocchi Ma sa che d'aura in bel foco gentile Sarai cons*  
*uerso in appressarti al uero sarai conuerso in appressarti al uero in appressarti al uero Raggio che uirtu in*  
*fonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infond' ouunque tocchi.*

## Orlando di Laffus. Prima parte.

74

BASSO

V  *Olgi cor mio la tua speranza homa* *in altra parte'ou' il tuo destin uole*  
*Poi ch'il nostro lucente e chiaro sole* *La bella donna ond'io pianfi e cantai* *Lasso non e piu nos*  
*tra come suo le gli sguardi e le dolcissime parole* *Nostro sostegno un tem* *po altrui uedrai*  
*altrui uedrai.*

## Seconda parte.

75

BASSO

E  *T a noi restara fra sdegni et ire* *Fra gran seruit* *O uimer sempre miseri o morire*  
*O bellezza infinita e poca fede.* *Come tosto cognosce il suo fallire* *Come tosto cognosce il*  
*suo fallire* *Chi unque a donna* *Chi unque a donna semplicetto crede* *Chi unque a don-*  
*na* *Chi unque a donna semplicetto crede semplicetto crede.*



Hector vidue.

16

BASSO

**B** En si uedra se la nemica mta ch'oggi m'ascolt'haura nel mond'honore ch'oggi  
 m'ascolt'haura nel mond'honore Quand'altamente Quand'altamente te vi cordata fia  
 Et benche sord' ai miei bon prieghi fia Et benche sord' ai miei bon prieghi fia ai miei bon prieghi fia Andro ue  
 land' il mio nuoua dolore che di lei non si dica in ogni'etate in ogni'etate costei fu donna  
 delle donn'ingrate costei fu donna delle donn'ingrate.

Orlando di Laffus.

17

BASSO

**Q** vesti ch'inditto fan Q uesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne i sospir son tali  
 ne i sospir son tali Quelli han trtegua talhor io mai non sento ch'il petto mio men la sua pe na'es  
 fa la mentre dibatte intorno mentre dibatte intorno al foco l'ali Amor con che mis  
 racolo lo fai ch'in foco il tenghi e no'l consu mi mai e no'l consumi mai.

I

In dubbio di mio stat' hor piang' hor can- to Et temo e spero Et temo e spes-  
 so Et in sospiri e'n ri- me sfo- go il mio incar- co Amor tutte sue  
 lime vfa sopra'l mio cor afflito tanto Hor fia giamai Hor fia giamai che quel bel viso  
 san- to Hor fia giamai che quel bel viso- santo Rend'a quest'occhi le- tor luct  
 prime Lasso non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stes- so sti me  
 O li condanni a sempiterno pian- to a sempiterno pianto.

I

In qual parte del ciel in qual idea Era l'essempi' onde natura tolse Quel bel viso leggiar-  
 di' in ch'ella nolse mostrar qua giu' mostrar qua giu' quanto la su potea Qual ninfe' in font' in selue mai  
 qual dea in selue mai qual dea chiome d'oro si fino' al'aura sciolse a l'aura sciolse Quand'un cor tan-  
 te' in se virtut' accol se benche la somm'e di mia morte rea benche la somm'e di mia morte rea.

Seconda parte.

20

BASSO

**P** Er diuina bellezza indarno mira Chi gli occhi di costei giamai non uide Come soauemente el  
 la gli gira Non sa Non sa com' amor sana e come ancide Chi non sa come dolce ella sospira  
 sospira Et come dolce parla Et dolce ride Et dolce ride Et dolce ride.

Orlando di Lasso. Prima parte.

**I** O son stanco. sotto il graue peso Amor de gli empiti tuoi duri martiri duri martiri Bram'e  
 quel lacito rott'ou'io fui preso vn tempo fu che'l mio bel sole'acceso D'un uago lume con pietosi giri

21

BASSO

scaccio la folta nebbia di sospiri sospiri ch'el niuer m'hauea gia quasi conteso quasi conteso.

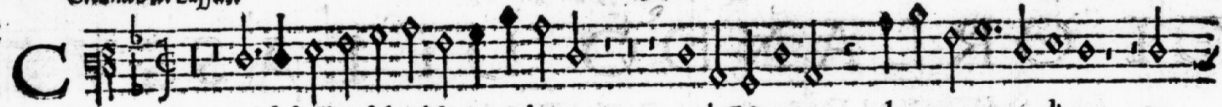
seconda parte.

**H** Ora per far le mie dolcerze amare E i chiari giorni tenebrose notti Ha per me spento  
 di pietade i rat ma perche ueggio altrui delle mie care spoglie uestirsi che di riposi  
 miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti che di riposi miei turbati e rotti turbati e rotti tur-  
 bati e rotti.

Orlando di Lasso.

22

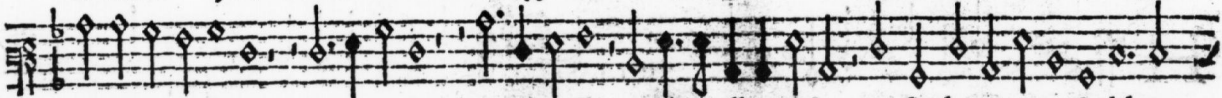
BASSO



Andid' alhor del ciel sces' angiolena Di bisso' ornata il uago capo d'oro su



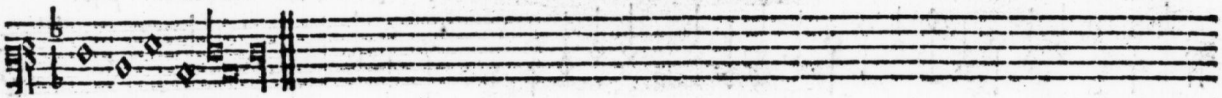
la riuiera su la riuiera d'un bel rio m'apparue io che cosa giamai tanto perfetta non uiddi O Dea gris



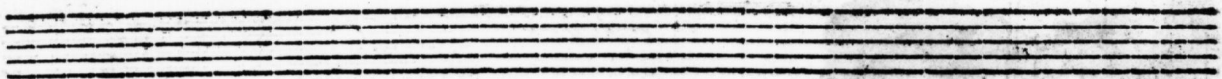
dai del sommo choro come non so Come non so ma subito ella sparue Per far la uita mia si dolce'ac



mara E'in uan l'ebbi a chiamar E'in uan l'ebbi a chiamar con uoce chiara chiara E'in uan l'ebbi a chia



mar con uoce chiara.



FINIS

QVINTO  
DI ORLANDO DI LASSVS  
IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano stampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreso di  
Antonio Gardano.

1559

N