

ПРИРОДА И ЛЮБОВЬ

(1870 г.)

Слова П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Andante

Ф - п.

Piano accompaniment for the first system, marked 'Andante' and 'p'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff.

СОЛ ИСТЫ

Сопрано I

Vocal line for Soprano I, marked 'p'. The lyrics are: Смот - ри, — смот - ри: по го - лу -

Сопрано II

Альт

Piano accompaniment for the second system, marked 'pp'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system, with a more active bass line in the bass staff.

- бо - - му не - - бу — всплы - ва - - ет

Vocal lines for Soprano I and Alto, and piano accompaniment for the third system. The Soprano I line continues with the lyrics: - бо - - му не - - бу — всплы - ва - - ет. The Alto line is silent. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, with a dense texture of chords in the bass staff.

пол - на - я лу - на!

p Смот - ри, — смот - ри, —

p Смот -

p Как э - та ночь,

- ри, — смот - ри!

как э - та ночь ве - сен - ней вла - - ги бла - го - у -

mf

- ха - - ни - я, бла - го - у - ха - ни - я - пол - на,

p
пол -

- на бла - го - у - ха - нья!

p
Пол - на, пол - на!

p
Как звез - ды бле - шут, звез - ды бле - шут, от - ра -

- жа - ясь в вол - нах жур - ча - ще - го ру -
 - чья! И, слу - шай,
 слу - шай, *cre* из - да - ли *scen* не - сет - ся,

из - да - ли — не - сет - ся, не - сет - ся

пес - ня, пес - ня со - ло - вья!

Слы - шу!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *p*. Слова: Ска - слы - шу!

Allegro vivo

Вокальная партия. Слова: - жи, что сла - ще, что пол - ней при -

Allegro vivo

Фортепиано. Ключевая подпись: *mf*. Музыкальный фрагмент с ритмическим рисунком.

Вокальная партия. Слова: - ро - ды чи - стых на - сла - жде - ний,

Фортепиано. Музыкальный фрагмент с ритмическим рисунком.

нам в ней од - ной най - ти по - кой

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "нам в ней од - ной най - ти по - кой". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

нам в ней од - ной най - ти по - кой
Нам в ней од - ной най - ти по - кой

The third system repeats the vocal line from the first system. The lyrics are "нам в ней од - ной най - ти по - кой". Below the vocal line, there is a second vocal line with the lyrics "Нам в ней од - ной най - ти по - кой". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний.

от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний. *p*

Нет,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The lyrics are: "от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний." followed by "от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний. *p*" and "Нет,".

О нет, — о нет, *mf*

луч - ше есть, *p* нет,

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has four flats. The lyrics are: "О нет, — о нет, *mf*" followed by "луч - ше есть, *p* нет,".

О нет, — о нет, *mf*

луч - ше есть,

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has four flats. The lyrics are: "О нет, — о нет, *mf*" followed by "луч - ше есть,".

Сопрано I, II *f*

ХОР Альты *f*

Ска - жи, что луч - ше, что пол - ней — при-

Ска - жи, что луч - ше, что пол - ней — при-

The first system of the musical score features a vocal line for Soprano I and II, a Chorus line for Alto, and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in Russian, and the music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor).

- ро - ды чи - стых на - сла - жде - ний, нам в ней од-

- ро - ды чи - стых на - сла - жде - ний, нам в ней од-

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

При - ро - да, —
 Нам вней од - ной най - ти по - кой от бурь и —
 При - ро - да, —
 - ной най - ти по - кой от бурь и жиз - ни —
 - ной най - ти по - кой от бурь и жиз - ни

ты пре крас - на; ска - жи, что сла - ще,
 тре - вол - не - ний; ска - жи, что сла - ще,
 ты пре крас - на; я зна - ю, сла - ще
 тре - вол - не - ний; ска - жи, что сла - ще,
 тре - вол - не - ний; ска - жи, что сла - ще,

что пол-ней приро - ды чи - стых на - сла -

что пол-ней приро - ды чи - стых на - сла -

что пол-ней приро - ды чи - стых на - сла -

что пол-ней приро - ды чи - стых на - сла -

что пол-ней приро - ды чи - стых на - сла -

-жде - ний?

-жде - ний?

-жде - ний? Ps_

-жде - ний?

-жде - ний?

decresc. e rall.

tempo I

верь, люб-лю, люблю я пре-лесть

tempo I

p

но-чи, люб-лю пол-ноч-ну-ю лу-

Ах, что за

p

Ах, что за ночь!

-ну,

ночь!

p Люб - лю, ————— люб - лю и звезд свер-

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "ночь!" (night!) and continues with "Люб - лю, ————— люб - лю и звезд свер-". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

-ка - ю - щи - е о - чи, и э - тот мир, —————

mf

The second system of the musical score. The vocal line continues with "-ка - ю - щи - е о - чи, и э - тот мир, —————". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The key signature remains two sharps.

p И мир, и ти - ши -

и э - тот мир и ти - ши - ну.

p

The third system of the musical score. The vocal line concludes with "И мир, и ти - ши -" and "и э - тот мир и ти - ши - ну." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *p* (piano) is present. The key signature remains two sharps.

p

И мир, и тиши - ну.

- ну.

p

Но я силь -

не - е на - сла - жде - нье люб - лю, люб -

лю сре - ди ноч - ной ти - ши;

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The first vocal line begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are:

сви - да - - нья тай - но - го,

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics:

тай - но - го то - мле - нья, по - ры - - вы

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are dynamic markings *scen* and *do* above the vocal line, and *scen*, *do*, *rosso*, *a*, and *rosso* above the piano accompaniment.

This system contains the final three staves of music on the page. The vocal lines conclude with the lyrics:

страст - ны - е, страст - ны - е люб - ви, по -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ры - - вы люб - - ви!

p Нет, нет.

p Нет, нет.

f Ска -

Allegro vivo

- жи, что сла - ще, что пол - ней люб - ви не -

Allegro vivo

mf

-вин - ных на - сла - жде - ний, сколь - ко у - тех

в ней мы най - дем от бурь и жиз - ни тре - вол -

f
Сколь - ко у - тех в ней мы най - дем
-не - ний, сколь - ко у - тех в ней мы най - дем

от бурь и жиз - ни - тре - вол - не - ний. Быть мо - жет

от бурь и жиз - ни - тре - вол - не - ний

Быть мо - жет так, о -

так, о - на пра - ва.

-на пра - ва. Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти голосовых партий и фортепиано. Все партии имеют одинаковый текст: «что пол - ней - любви не - вин - ных на - сла -». Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

что пол - ней - любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней - любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней - любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней - любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней - любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней - любви не - вин - ных на - сла -

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти голосовых партий и фортепиано. Текст в голосовых партиях: «-жде - ний?», «-жде - ний? Сколь - ко у - тех», «-жде - ний? Сколь - ко у - тех в ней мы най-». Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамическое обозначение *ff* и другие музыкальные символы.

-жде - ний?

-жде - ний? *ff* Сколь - ко у - тех

-жде - ний?

-жде - ний? Сколь - ко у - тех в ней мы най-

-жде - ний? Сколь - ко у - тех в ней мы най-

ff

Лю - бовь, как ты пре -
вней мы най - дем от бурь и тре - вол -
ff
Лю - бовь, как ты пре -
-дем от бурь и жиз - ни тре - вол -
-дем от бурь и жиз - ни тре - вол -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle two staves are vocal lines with lyrics. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a fermata and then begins with the lyrics 'Лю - бовь, как ты пре -'. The second vocal line continues with 'вней мы най - дем от бурь и тре - вол -'. The third vocal line starts with a fermata and then begins with 'Лю - бовь, как ты пре -'. The fourth vocal line continues with '-дем от бурь и жиз - ни тре - вол -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- крас - на! Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- крас - на! Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle two staves are vocal lines with lyrics. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with the lyrics '- крас - на! Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The second vocal line continues with '- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The third vocal line starts with '- крас - на! Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The fourth vocal line continues with '- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The fifth vocal line continues with '- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

-ней люб-ви не-вин-ных на-сла-жде-
 -ней люб-ви не-вин-ных на-сла-жде-
 -ней люб-ви не-вин-ных на-сла-жде-
 -ней люб-ви не-вин-ных на-сла-жде-
 -ней люб-ви не-вин-ных на-сла-жде-
 -ней люб-ви не-вин-ных на-сла-жде-

-ний, в ней у-те-ше-нья и-щем
 -ний, в ней у-те-ше-нья и-щем
 -ний, в ней у-те-ше-нья и-щем
 -ний, в ней у-те-ше-нья и-щем
 -ний, в ней у-те-ше-нья и-щем
 -ний, в ней у-те-ше-нья и-щем

мы от бурь и тревол не

мы от бурь и тревол не

мы от бурь и тревол не

мы от бурь и тревол не

мы от бурь и тревол не

мы от бурь и тревол не

-ний, вней утешенья ищем мы от

-ний, вней утешенья ищем мы от

-ний, вней утешенья ищем мы от

-ний, вней утешенья ищем мы от

-ний, вней утешенья ищем мы от

-ний, вней утешенья ищем мы от

бурь и тре-вол-не-ний, от

бурь и тре-вол-не-ний, от

бурь и тре-вол-не-ний, от

бурь и тре-вол-не-ний, от

бурь и тре-вол-не-ний, от

бурь и тре-вол-не-ний.

бурь и тре-вол-не-ний.

бурь и тре-вол-не-ний.

бурь и тре-вол-не-ний.

бурь и тре-вол-не-ний.

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

5 3 1 2 5 3

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ff

ff