

BOUFFES PARISIENS

LE PONT DES SOUPIRS

OPÉRA BOUFFON

en deux actes et quatre tableaux,

PAROLES DE MM
HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 10 F. net

Paris, (ANG^{RE} M^{OB} MEISSONNIER) rue Dauphine, 48.

E. GÉRARD & C^{IE}

Editeurs pour la France et l'Étranger

A. BARBIZET, III^e

CONVENTION DU 22 AOÛT 1852
DÉPÔT LÉGAL
LE DÉPÔT DE MUSIQUE À PARIS
N^o 4642
1891

te et Bock.
Jury Extrait, Paris.
E. Gérard & C^{ie}
rue Dauphine, 48

LE PONT DES SOUPIRS

OPERA BOUFFON EN DEUX ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de MM

HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le Samedi 23 Mars 1864, sur le Théâtre
des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

CORNARINO CORNARINI 1 ^{er} comique...MM. DÉSIRÉ.	CATARINA CORNARINO { 1 ^{re} Chanteuse M ^{lle} LISE TAUTIN. légère.
BAPTISTE , son écuyer, Trial, ténor comique..... BACHÉ.	AMOROSO , son page..... 1 ^{er} Dugazon TOSTÉE.
FABIANO FABIANI MALATROMBA { ténor POTEL. Goudere	FIAMMETTA jeune 1 ^{re} Chanteuse PFOTZER.
LE CHEF DU CONSEIL DES DIX { comique marqué TACOVA. Laruelle.	LAODICE , nourrice de Catarina { m ^{ère} Dugazon LEGRIS.
ASTOLFO Espion..... Basse..... GUYOT.	FIORINA TAFFANEL.
FRANRUSTO Espion..... Basse..... DUVERNOY.	LEANDRE NATTIER.
CASCADETTO ,..... 2 ^e comique..... DESMONTS.	COLOMBINE IGASTY.
PAILLUMIDO , membre du Conseil des dix..... CAILLAT.	PIERROT FOURNIER.
RIGOLO id JEAN PAUL.	ISABELLE CORTEZ.
GIBETTO id TAUTIN.	ARLEQUIN MAY.
4 autres membres du Conseil.....	Gondolières
Un Batelier..... VALTER.	Suivantes de Catarina
L'huissier du Conseil..... FOURNIER.	Peuple, masques, Bravi, Gardes, etc:

La Scène se passe à Venise en 1524.

Catalogue des Morceaux.

ACTE I. (Premier tableau)

	Pages.
INTRODUCTION	1
N ^o 1. CHŒUR de BARCAROLLE. Ah! que Venise est belie.....	7
N ^o 2. SÉRÉNADE..... Catarina je chante.....	16
N ^o 3. COMPLAINTÉ de CORNARINO. L'amiral Cor- narini avec nos vaisseaux.....	55
N ^o 4. CHŒUR..... L'amiral en vérité mérite.... (2 ^e Tableau.)	42
N ^o 5. CHŒUR de FEMMES. Hélas! noble maîtresse.	44
N ^o 6. QUATUOR des POIGNARDS. Hélas! mon Dieu! que vont ils faire?.....	48
N ^o 7. LE RÊVE..... Ah! qu'il était doux mon beau rêve.....	69
N ^o 8. BOLERO..... Un jour la ville de Venise....	74
N ^o 9. FINAL..... Dou! sortent ces cris, c'est à ne pas y eroire.....	83

ACTE II. (Troisième tableau)

	Pages.
N ^o 10. CHŒUR des GONDOLIÈRES. Vole, vole, vole, ma gondole.....	151
N ^o 11. LA GONDOLIÈRE, Barcarolle. Je suis la Gondolière.	159
N ^o 12. ENSEMBLE..... Reconduisez ces demoiselles..	144
N ^o 13. COUPLETS des ÉPERONS. Ces éperons, ces com- pagnons de gloire.....	147
N ^o 14. DUETTO..... Nous sommes deux aventuriers..	149
N ^o 15. ENSEMBLE..... Courons en diligence..... (4 ^e Tableau.)	160
N ^o 16. LE CARNAVAL. En avant pierrots et pierrettes.	163
N ^o 17. MÉLODRAMÉ.....	177
N ^o 18. MÉLODRAMÉ.....	178
N ^o 19. ENSEMBLE..... Cousin parjure et traître.....	179
N ^o 20. LE PONT DES SOUPIRS, Variations. Sous le pont des soupirs.....	185
N ^o 21. LES FANTOCINI, Ball-t final.....	202

S'adresser: pour les parties d'orchestre aux Editeurs.

Pour la mise en scène à la Régie du Théâtre des Bouffes parisiens.

LE PONT DES SOUPIRS

Opéra bouffon en 2 actes
et 4 Tableaux.

Paroles de
Hector CRÉMIEUX
et Ludovic HALÉVY.

Musique
de
J. OFFENBACH.

INTRODUCTION

Allegro.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

f Tutti.

Clar.

p Quat.
ross

Hautb.
Fl.

p Quat.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are three vocal staves for Sopranos, Tenors, and Basses, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. Below the vocal staves is the Piano part, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and a 'Tutti' marking. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Horns (Hautb. Fl.), and a string quartet (Quat. ross). The Clarinet part starts with a piano dynamic (*p*). The Horn part also starts with a piano dynamic (*p*). The string quartet part starts with a piano dynamic (*p*). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is in the style of a 19th-century opera introduction, featuring rhythmic patterns and melodic lines for the instruments.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking *p* is present. The instrument label "Clar. Quat." is written in the right margin.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The instrument label "Clar. Quat." is written in the right margin.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The instrument label "Hautb. Clar. Quat." is written in the right margin.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal line has a melodic phrase with a slur.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a dynamic marking *dim.*. The instrument label "Quat." is written in the right margin.

Andante mod^{to}
SOPRANOS.

CHOEUR derrière le Rideau.

Ah! que Ve - ni - se est bel - - - le

TENORS.

Ah! que Ve - ni - se est bel - - - le

BASSES.

Ah! que Ve - ni - se est bel - - - le

Violons sur le Théâtre.

Fl.

PP

S.
Le soir le soir elle étin - cel - - le Le jour el - le sou -

T.
Le soir le soir elle étin - cel - - le Le jour el - le sou -

B.
Le soir le soir elle étin - cel - - le Le jour el - le sou -

- rit El - le chan - te la nuit el - le

- rit El - le chan - te la nuit el - le

- rit El - le chan - te la nuit el - le

Clar.

cres.

chan - - te la nuit .

chan - - te la nuit .

chan - - te la nuit .

dim.

B^{ns}
Vlle

Fl.
Hautb.
Cors.
Quat.

Clar.
Cor.
B^{ns}

Musical score for Clarinet, Cor Anglais, and Bassoon. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Moderato.

Von
P Cors.
B^{ns}

Clar.

Musical score for Piano and Clarinet. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part features a rhythmic accompaniment, and the clarinet part has a melodic line. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

Musical score for Piano. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Musical score for Piano. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Pistons.

Musical score for Pistons. The system consists of a single staff with a treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line.

p Tutti.

Musical score for Piano. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. Dynamics include 'p' (piano) and 'Tutti'.

Pistons.

Musical score for Pistons. The system consists of a single staff with a treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line.

cres.

Musical score for Piano. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. Dynamics include 'cres.' (crescendo).

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to pianissimo (*pp*) in the second measure. The music consists of dense chordal textures in both hands.

Second system of musical notation. The piano part features a crescendo (*cres.*) marking. The texture continues with complex chordal patterns.

Third system of musical notation. The upper register of the piano part shows more melodic movement, while the lower register maintains a dense harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The texture remains dense and chordal, with intricate voicings in both hands.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *rall molto.* and *Largo.* The piano part features fortissimo (*ff*) dynamics. The texture is highly complex and dense.

Sixth system of musical notation. The piano part includes markings for *Quat.* (quatuor), *Lever du Rideau.* (Lever du Rideau), and *dim.* (diminuendo). The music concludes with a *P* (piano) dynamic.

1^{er} TABLEAU.

N^o 1.

CHOEUR ET BARCAROLLE

CORNABLO.

BAPTISTE.

CHOEUR dans la coulisse.

PIANO.

Andante mod^{to}

Quat. Clar.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

Ah que Ve - ni - se est bel - -

Ah que Ve - ni - se est bel - -

Ah que Ve - ni - se est bel - -

Quat.

S. *le Le soir le soir elle étin - cel - - le Le jour*

T. *le Le soir le soir elle étin - cel - - le Le jour*

B. *le Le soir le soir elle étin - cel - - le Le jour*

S. *el - le sou - rit El - le chan - te la nuit*

T. *el - le sou - rit El - le chan - te la nuit*

B. *el - le sou - rit El - le chan - te la nuit*

S. *el - le chan - - te la nuit .*

T. *el - le chan - - te la nuit .*

B. *el - le chan - - te la nuit .*

BAPTISTE .

Moderato.

Nous voici de re-

p Quatuor. *mf*

B. -tour dans Veni - se la belle Mais dans quel é-tat tous les

Clar. *p* ville

Altos.

B. deux . Mon é-pou - se fi -

CORNARINO .

mf Quat. Clar. Cors

C. - de-le nous re-connai-tra el-le Avec - ces bandeaux - ces bandeaux sur les

Clar. *p*

C. *vous* *essa-yons à mi-voix*

B. *Essa-yons à mi-voix* *La bar-ca*

Quat.

Clar. B⁹

Cor. 2

Allegretto.

d'au-tre fois.

-rol-le d'au-tre fois.

Fl.

p

Hautb.

pp

pp

CORNARINO.

Dans ve-ni-se la belle Que cher-chons nous?

Fl.

Hautb.

BAPTISTE.

C. Une é - pou - - se fi - dè - le à son é - poux

Gla. *p*

COR. BAP.

la la la la la la la la la la la

von *tr.* *tr.*

Fl. Fl.

C. *p*

la la la la la la la la la la la

B. dans Venise la bel - - le

Fl. *f* Harm.

Violon *p*

CORNARINO.

O mon fi - dè - le Bap - fis - - te

Fl.

Violon *p*

C.  C'est u - ne cho - se bien tris - - te Pour un do - ge de mon

C.  rang — De rentrer dans sa pa - tri - - e

C.  Près de sa femme ché - ri - - e Sous l'ha - bit d'un men -

BAPTISTE.

C.  - dant — Mieux vaut ain - si rentrer hé - las —

Pist.
Cors.
B⁷

Quat.

Clar.

C. *ah* _____ *f* Dans Ve - ni - - - se la belle Que

B. Que de n'y rentrer pas _____

C. cher - chons nous _____

B. *p* Une é - pou - - - se fi - dèle A

C. la - la la la la

B. son é - poux _____

C. dans Ve-ni-se la bel

B. la la la la la dans Ve-ni-se la bel

cres.

C. le dans Ve - ni - se Ve - ni - se la bel - le

B. le dans Ve -

Fl. Hautb.

C. bien piqué.
ah ah ah ah ah ah

B. ni - se Ve - ni - se la bel - le ah ah ah ah ah
bien piqué

Fl.

C. *ah ah ah ah ah*

B. *ah ah ah ah*

Hautb. *f*

C.

B.

p Violons.

Harm.

p

f Tutti.

N^o 2.
SÉRÉNADE

RÉP. C'est un mouvement que
nous connaissons hélas!

Allegretto.

CATARINA

AMOROSO.

CORNARINO.

BAPTISTE.

MALATROMBA.

PIANO.

p Quatuor.

AMOROSO.

Ca - tari -

p Quat. Clar.

- na je chan - te Je chante ré - ponds moi

A

Ou si non, ma mé - chan - te, J'expi - re de - vant toi.

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A

- Tout se tait dans Ve - ni - se La bri - se Sur les

Fl. H^b Cl. Quat. Von

The second system includes a vocal line and piano accompaniment, plus woodwind and string parts. The woodwind parts are for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b Cl.), and Clarinet in G (Quat.). The string part is labeled 'Von' and consists of a single line of music. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

A

flots e - teint sa chan - son Seul de bout a cette

Von

The third system includes a vocal line and piano accompaniment, plus woodwind and string parts. The woodwind parts are for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b Cl.), and Clarinet in G (Quat.). The string part is labeled 'Von' and consists of a single line of music. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

A

heu - re Je pleu - re Et sou - pi - re sous ton bal -

Von

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment, plus woodwind and string parts. The woodwind parts are for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b Cl.), and Clarinet in G (Quat.). The string part is labeled 'Von' and consists of a single line of music. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

con Ca - ta - ri - na je chan - te

p Cl. Quat.

Je chante ré - ponds moi ——— Ou sinon ma mé -

chan - te J'ex-pi re de - vant toi ——— O ma

Fl

bel - le cap - ti - ve J'ar - ri - ve ——— Je bra - ve ton cru -

Von

- el ty - ran ——— Car pour bri - ser ta por - te J'ap -

Von

- por - te ——— Dans mon a - mour un ta - lis - man ———

Von

Von

Ca - ta - ri - na je chan - te Je chante

p Cl. Quat.

ré - ponds moi ——— Ou si non, ma mé - chan - te, J'ex -

- pi - re de - vant toi — J'ex - pi - re de - vant toi —

rit. J'ex - pi - re de - vant toi. *a tempo.*

suivrez. *f* Fl. *Ven*

ff

BAPTISTE. Récit.

Eh bien, Sei_gneur! que vous di - sais - je en vé - ri -

Quat. Cl. Bus

CORN: BAP:

té? Non je ne le croi - rai qu'à toute extrémi - té! Eh

Quat. *f*

bien soyez donc satis - fait! Le bal - con s'ou - vre; et le pa -

CORN: BAP: CORN: BAP:
 - rait. Ca - ta - ri - na! la voi - là. Ca - ta - ri - na! la voi -

Moderato. CAT.
 - là. O mon che - va - lier ne meurs pas Je suis dans un

Quat.

grand embarras Mon mari se bat à la guer - re Un tyran me tient

pri - son - niè re Je suis dans un grand em - bar - ras

rit.

Allegretto.

Cat. Ah _____ ah _____

AMOR, Ca - ta - ri - na je chan - te Je chante ré - ponds

Fl. *Quat.*

1^o tempo.

Animato.

O mon cheva - lier ne - meurs pas

moi Fort surprenant sur ma pa -

BAPT: Fort surprenant sur ma pa -

f *p* *p* *Animato.*

- role A tout ce - ci je n'entends rien Ré - pondre a cet - te bar - ca -

- role A tout ce - ci je n'entends rien Ré - pondre a cet - te bar - ca -

CAT:

- rolle Catarina ce n'est pas bien! O mon che-va-lier ne meurs pas

- rolle Catarina ce n'est pas bien!

Cl. dolce.

Gar-de moi ton cœur et ton bras Si mon mari meurt à la guer-re

Je t'aimerai d'a-mour sin-cè-re Gar-de moi ton cœur et ton bras

Allegretto.

Ah ah ah

AMOR.

Ca-tari-na je chan-te Je chante ré-ponds

Quat.

Cel. O moucheva_lier ne meurs pas

Am. moi Je chan te

Cor. Ce n'est pas bien

B. Ce n'est pas bien

f *p* Cl. C¹ B¹

All. CORN:

quoi

BAP:

Oh! mon_sieur un moyen bru_tal Si nous le laissi_

Allegro.

Altos, Villes.

Cl. B¹

C. J'y songeais vaguement

B. _ous tomber dans le ca_nal allons

Quat.

CATARINA.

A. Quelqu'un en - cor! Prends garde Amo - ro - so C'est lui l'homme fa -

AMOROSO.

CATARINA.

C. - tal Dont l'amour me pour - suit. Qu'importe jet'a - do - re! Fuis! il te fe - rait du

COR. (avec desespoir)

BAPTISTE.

C. mal. Hélas! les voi - là deux que l'es - poir est le no - tre! C'est que l'un des

Allegro.

B. deux mange l'au - tre! *legg.*

MALATROMBA.

Ah! daigne en ce jour Me pa -

M.
yer de re - tour Ma - bel le Ne sois plus ce

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'yer de re - tour Ma - bel le Ne sois plus ce'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M.
soir A mon brûlantes - poir Re - bel le

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'soir A mon brûlantes - poir Re - bel le'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

M.
En ce mo - ment Je suis ton ty - ran Tra la la la

The third system of music features the vocal line with lyrics 'En ce mo - ment Je suis ton ty - ran Tra la la la'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and *von* (vibrato) in the right hand. The vocal line has a melodic flourish at the end of the phrase.

M.
tra la la la tra la la la la Mais je se - rais

Clar. 

Fl. 

von

The fourth system of music includes the vocal line with lyrics 'tra la la la tra la la la la Mais je se - rais'. It also features woodwind parts: a Clarinet (Clar.) and a Flute (Fl.). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *von* (vibrato) in the right hand. The woodwind parts have melodic lines that complement the vocal melody.

Si tu vou - lais tra la la tra la la tra la la la

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'Si tu vou - lais' followed by a series of 'tra la la' notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la tra la la tra la la tra la la la la

cresc. *p.*

The second system continues the vocal line with 'la tra la la tra la la tra la la la la'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p.* (piano) marking. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Si je te poursuis C'est que je te ché-

The third system features a vocal line with the lyrics 'Si je te poursuis C'est que je te ché-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ris Ma rei - - - ne Tu peux en ce jour Changer

The fourth system features a vocal line with the lyrics '- ris Ma rei - - - ne Tu peux en ce jour Changer'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

M.  en tendre a_mour ma hai ne En ce mo_

M.  ment Je suis ton ty - ran tra la la la tra la la la

M.  tra la la la la Mais je se - rais Si tu vou -

M.  - lais tra la la la tra la la la tra la la la la

M. tra la la la la la la la tra la la la la la

cresc.

AMOROSO.

Ca - tari - na Je chan - te Ca - tari - na je chan - te

Ca - tari - na je chan - te

Animato.

Fl. Clar.

A. Ca - tari - na je chan - - - te Ca - tari - na je chan - te

Co. Ca - tari - na je chan - - - te

B. Ca - tari - na je chan - - - te

M. Ca - tari - na je chan - - - te Ah! daigne en ce jour

Hautb.

von Fl. Hautb. von *p*

je chante ré ponds moi ——— Ou si non ma mé chan — te J'expire devant

Ga — ta — ri — na tra la la la la la ——— tra la la la la

Monsieur

Pa_yer de retour Ma belle

Ô mon che — va — lier

toi ——— Tout se tait dans Ve_ni_se La bri_se sur les

la

(Parrétant)

Que veut di_re ce_

Hautb:
Clar:
Bassons:
Quat:

Ca. Ne meurs pas — Je suis dans un

A. flots Eteint sa chan - son — Seul de - bout à cette heu - re Je

Cor. Chan - tons la bar - ca - rol — le

M. - ci? rien! l'o - reil le me

Ca. grand — em - bar - ras —

A. pleu - re — et sou - pi - re Sous son bal - con —

Cor. Chan - tons la bar - ca - relle —

B. Chan - tons la bar - ca - rol — le chan - tons —

M. cor - ne! Je n'en - tends plus rien. —

A. Entends ma bar - ca - rol - le entend ma bar - ca - rol - le

Cor. Prenons sa bar - ca - rol - le Chan - tons

B. Prenons sa bar - ca -

M. Prenons sa bar - ca - rol - le

cresc.

G. La tendre bar - ca - rol - le ah

A. entend ma bar - ca - rol - le ah ah

Cor. Chantons sa bar - ca - rol - le sa bar - ca - rol - le ah

B. - rol - le Chantons sa bar - ca - rol - le ah

M. Chantons sa bar - ca - rol - le sa bar - ca - rol - le ah

Cat. Que savoiest tou chan - te Répondons à sa voix — Que savoiest tou-

An. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je

Cor. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je

H. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je

Mal. Ca-ta-ri-na je chan - te Je chante réponds-moi — Ca-ta-ri-na je

f Tutti.

rall.

Cat. chan - - te Répondons à sa voix — Ré-pondons à sa

An. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré ponds

Cor. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré-ponds

H. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré-ponds

Mal. chan - - te Je chante ré-ponds-moi — Je chan-te ré-ponds

Animez.

Cat
voix Ré-pondons à sa voix Ré-pondons à sa

Am
moi O Ca-ta-ri - na o Catari - na o Catari - na ré _____ ponds-

Cor
moi O Ca-ta-ri - na o Catari - na o Catari - na ré _____ ponds-

B
moi O Ca-ta-ri - na o Catari - na o Catari - na ré _____ ponds-

Mal
moi O Ca-ta-ri - na o Catari - na o Catari - na ré _____ ponds-

8

Cat
voix.

Am
-moi.

Cor
-moi.

B
-moi.

Mal
-moi.

N^o 3.

COMPLAINTE. REP: en avant la musique!

Allegretto. 17^e COUPLET.

CASCADETTO.

PIANO. Tutti. Quat. L'ami-Clar. *p*

-ral Corna-ri - ni A-vec nos vaisseaux est par - ti Il trotte trotte

Fl.

CHOEUR. CAS.

trotte trotte trot-te trotte trotte La mer s'ouvre devant lui Il n'a per-

vns B^{ns} *p*

CHOEUR.

-çoit pas l'en-ne - mi Il flot-te flotte flot-te flotte flot-te flot-te

Fl. vns B^{ns}

CAS.

flot.te Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais si bien flot - té Ami -

pp *p^{us}* *C^{is}* *B^{us}*

CHOEUR.

-ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien flot - té Ami - ral en vé - ri -

p *TUTTI.*

-té n'a jamais si bien flot - té Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais

cresc. *f*

2^e COUP! CAS.

si bien flot - té! L'ami - ral Cor - na - ri - ni S'avan - ce bril - lant et har -

p

CHOEUR

CAS.

di Il semble semble semble semble semble semble que tout

Fl

p

fuir de vant lui Mais quand ap - parait l'en ne - mi Il tremble tremble

Fl
vns

cresc.

CHOEUR.

CAS.

tremble tremble tremble tremble tremble Ami - ral en vé - ri - té N'a ja - mais

pp

Cors

B^{us}

p^{us}

p

si bien trem - blé A - mi - ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien trem -

CHOEUR.

ble Ami - ral en vé - ri - té N'a jamais si bien trem - blé Ami -

Tutti.

p

3^e COUP! CAS.

- ral en vé - ri - té N'a jamais si bien tremblé L'ami - ral Corna - ri -

- ni se dit il faut prendre un par - ti ha - bi - le bi - le bi - le bi - le

Fl.

CHOEUR. CAS.

bi - le bi - le bi - le Si mon cou - rage est par - ti Je m'en vais courir a - près

p

Vox.
B^{te}

CHŒUR.

CAS.

lui Je - fi - le fi - le fi - le fi - le fi - le fi - le A - mi -

p^{us}
pp

fi^{us}
cres.
V^{us}
B^{us}

- ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien fi - lé A - mi - ral en vé - ri -

Cors.
B^{us}
p^{us}

p

CHŒUR.

- té N'a jamais si bien fi - lé A - mi - ral en vé - ri - té N'a jamais

Tutti.
p
cresc.

si bien fi - lé A - mi - ral en vé - ri - té N'a ja - mais si bien fi -

4^e COUP! CAS.
 - lé! L'ami - ral Cor - na - ri - ni mé - ri - te bien d'ê - tre pu - ni On

Fl.
 Quat. Cl. *p*

CHŒUR. CAS.
 of - fre of fre of fre of fre of fre of fre à ce - lui qui le pren -

V^{us} B^{us} *p*

- dra Un mor - ceau d'or qui rem - pli - ra Un coffre coffre coffre coffre

Fl. V^{us} B^{us} *cres.*

CHŒUR.

CAS.

coffre coffre coffre L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel et bien cof_

Pist. Cons.
pp

CHŒUR.

- fré L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri_

Tutti.

- té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel

cresc. f

et bien cof_fré

f 8.

N° 4.

Allegretto.

RÉP: ils ont changé la serrure.

CASCADETTO.

Ténors.

Basses.

PIANO.

CHŒUR.

Quat.

Glar.

Cors. Pist.

p

- ral en vé-ri - té se-ra bel et bien cof-fré L'ami-ral en vé-ri -

-té se-ra bel et bien cof-fré

L'ami-ral en vé-ri - té se-ra bel

L'ami-ral en vé-ri - té se-ra bel

Tutti.

p

crese.

et bien cof - fré L'ami - ral en vé - ri - té se - ra bel

et bien cof - fré L'ami - ral en vé - ri - té se - ra bel

f

et bien cof - fré .

et bien cof - fré .

f

rit

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

All^{to} mod^{to}

f Tutti

$\frac{6}{8}$

2. Tableau .

N° 5 .

CHOEUR DE FEMMES

And.^{te} mod^{to}

CHOEUR
de FEMMES.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes a vocal line for the women's choir and piano accompaniment. The piano part features woodwind instruments: Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cors.), and Bassoon (B^{us}). The dynamics are marked *p* Quat. and *p* Quat. with accents.

Musical score for the second system. The piano accompaniment includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{us}), Trombones (Tomb.), and Horns (Harm.). Dynamics include *p* Quat. Cors., *p* Harm., and *cresc.*

Musical score for the third system. The piano accompaniment features woodwind parts (Cl., B^{us}) and a *Tutti* marking. Dynamics include *f* and accents.

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features woodwind instruments (Cl., Quat., B^{us}) and Horns (H.). Dynamics include *p* Quat. B^{us} and *H.*

He - las! no - ble mai - tres - se Lais - se là la tris -

- tes - se Lais - se là la tris - tes - se Qui noircit ton beau

Une Voix Seule.

front. Tou - tes tant que nous som - mes Nous at - ten - dons nos

2.^e Voix Seule.

Nous at - ten - dons nos

Cl. Cors. B^{us} cresc.

hom - mes Nos hommes re - vien - dront - nos hommes re - vien -

hom - mes Nos hommes re - vien - dront - nos hommes re - vien -

3.^e Voix Seule.

Nos hommes re - vien - dront - nos hommes re - vien -

Quat.

Tutti.

- dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -

Tutti.

- dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -

Tutti.

- dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -

Von
Hib.

p

- tes - se Qui noir - cit ton beau front

- tes - se Qui noir - cit ton beau front Nos hom - mes uos

Cl.

2 Voix Seules.

2 Voix Seules.

Nos hom - mes nos hommes re - vien - dront ils re - vien -

hommes re - vien - dront Nos hom - mes nos hommes re - vien -

Fl.
von

Tutti. *pp*

- dront Nos hommes re - vien - dront ils re - vien - dront ils

Tutti.

- dront Nos hommes re - vien - dront ils re - vien - dront ils

Cl.

f Tutti. *p* Quat.

B^u

re - vien - dront.

re - vien - dront.

Quat. Harm.

p Quat.

f Tutti.

N° 6.

QUATUOR DES POIGNARDS

Allegro.

RÉP: un homme! deux hommes!

BAPTISTE.

CORNARINO.

1^{er} ESPION.2^e ESPION.

PIANO.

Fl. Cl.

f Quat. *p* Cl. B. 2nd

Hélas mon Dieu que vont-ils fai - re

1^{er} E

2^e E

Quat. Cl. B. 2nd

Je ne sais pas quels sont ces

Vont-ils parler vont-ils se tai - re

1.E. gens Mais à coup sûr ils sont gé -

2.E. Mais à coup sûr ils sont. gé - nants Mais à coup sûr ils sont gé -

cresc.

BAPT.

1.E. Hé - las! mon Dieu que vont-ils fai - re

2.E. Hé - las! mon Dieu que vont-ils

- nants Hé - las! mon Dieu que vont-ils

- nants Hé - las! mon Dieu que vont-ils

Fl. *p* *Quat.*

B. Faut-il par - ler faut-il se - tai - re

1.E. fai-re. Vont-ils par - ler vont-ils se

2.E. fai-re. Vont-ils par - ler vont-ils se

Cl. B. ou

B.  Je ne sais pas quels sont ces

CORN.  Je ne sais pas quels sont ces gens

E.  tai_re vont ils par -

E.  tai_re vont ils par -



B.  gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants

C.  Mais à coup sûr ils sont gê - nants

E.  - ler ils sont gê - nants Je ne sais pas

E.  - ler ils sont gê - nants Quat. Je ne sais pas

cresc.  *f* Harm. *p* Cl. Quat.

p  B⁷ B⁷

B. Ils s'a - van - cent à pas de loups

C. Ils s'a - van - cent à pas de loups

1.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

2.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

Pist.
p

B. Les voi - ci qui vienent vers nous

C. Les voi - ci qui vienent vers nous

1.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

2.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

B. Ils s'a - van - cent à pas de loups

C. Ils s'a - van - cent à pas de loups

1.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

2.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Je ne sais pas

B. Les voi - ci qui viennent vers nous

C. Les voi - ci qui viennent vers nous

1.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Oui

2.E. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê - nants Oui

f

B. Ah! Hélas mon Dieu que vont-ils

C. Ah! Hélas mon Dieu que vont-ils

1.E. *p* Hélas! mon Dieu que vont-ils fai - re

2.E. *p* Hélas! mon Dieu que vont-ils fai - re

Fl.

Tutti. *f* V^o *p* Quat. Cl. B^{us}

B. fai - re Faut-il par - ler faut-il se

C. fai - re Faut-il par - ler faut-il se

1.E. Vont-ils par - ler vont-ils se tai - - re

2.E. Vont-ils par - ler vont-ils se tai - - re

Quat. Cl. B^{us}

B. *f*
taire Je ne sais pas je ne sais pas quels sont ces gens Non

C. *f*
taire Je ne sais pas je ne sais pas quels sont ces gens Non

1. E. *f*
Je ne sais pas quels sont ces gens Non

2. E. *f*
Je ne sais pas quels sont ces gens Non

Quat.
Harm.

f Tutti.

B. *p* *f* *p*
Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces

C. *p* *f* *p*
Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces

1. *p* *f* *p*
Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces

2. *p* *f* *p*
Je ne sais pas quels sont ces gens non Je ne sais pas quels sont ces

f

Mod.^{to}

tremblant

B. gens Je ne sais pas quels sont ces gens Mon-

C. gens Je ne sais pas quels sont ces gens

1.E. gens Je ne sais pas quels sont ces gens

2.E. gens Je ne sais pas quels sont ces gens

Mod.^{to} Quat.

f *p*

B. - sieur si nous quittions la place Je manque tout-à-fait d'au-dace

C. tremblant aussi


C'est le mo-


p

C. - ment d'avoir du cœur

1.Esp.

Ces deux affreux spadassins me font peur

1.E.  *Allons*

2.Esp.  *Ces deux affreux spadassins me font peur* *Al*



All^{to}

B.  *Allons*

C.  *Al lons*

2.E.  *lons*

All^{to}

 *Quat. Cors. B!*

All^o

B.  *Dzing pré- parons-nous A- battons-les à*

C.  *Dzing pré- parons-nous A- battons-les à*

1.E.  *Dzing pré- parons-nous A- battons-les à*

2.E.  *Dzing pré- parons-nous A- battons-les à*

All^o Fl. Von. p Harm. Pist. Tr.



B. nos ge - noux Dzing pré - parons - nous A - battons - les à

C. nos ge - noux Dzing pré - parons - nous A - battons - les à

1. E. nos ge - noux Dzing pré - parons - nous A - battons - les à

2. E. nos ge - noux Dzing pré - parons - nous A - battons - les à

f *p*

B. nos ge - noux Dzing pré - parons - nous A - battons - les à

C. nos ge - noux Dzing pré - parons - nous A - battons - les à

. E. nos ge - noux Dzing pré - parons - nous A - battons - les à

2. E. nos genoux à nos genoux pré - parons - nous A - battons - les à

Fl. *Viv.*

sf *p* Harm. Pist. Tr.

B.  nos ge - noux . Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

C.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

I.E.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

II.E.  nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à



B.  nos ge - noux

C.  nos ge - noux

I.E.  nos ge - noux Nous al - lons les

II.E.  nos ge - noux Sans trembler Et sans tar - der



C. *Bien doux Ils tomberont tomberont*

C. *Cet ins-tant se-ra bien doux Ils tomberont tomberont*

1. E. *poignar der Bien doux Ils tomberont tomberont*

2. E. *Bien doux Ils tomberont tomberont*

cresc.

p Tutti.

B. *sous nos coups*

C. *sous nos coups*

1. E. *sous nos coups ou sous nos coups Nous al-lons les*

2. E. *sous nos coups Sans trembler Et sans tarder*

Quat. Harm.

B.  Bien doux Ils tomberont tomberont

C.  Cet instant se - ra bien doux Ils tomberont tomberont

1.E.  poi_gnarder Bien doux Ils tomberont tomberont

2.E.  Bien doux Ils tomberont tomberont



B.  sous nos coups J'amais peur S'ils n'a - vaient pas peur

C.  sous nos coups Puisqu'ils ont

1.E.  sous nos coups

2.E.  sous nos coups



C.  peur A - yons du cœur

1. E.  Allons mon - trons du ca - rac - tère

2. E.  En les at -

 *you*

1. E.  Les voilà pris

2. E.  - ta - quant par - der rière Tu n'as compris Tu n'as com -

 *p*

B.  L'affaire est faite

C.  L'affaire est faite

1. E.  Les voilà pris Ma dague est pré *dimu.*

2. E.  - pris Ma dague est pré *dimu.*

 *cresc.* Cl. Cors. Bus. Quat. *Quat. B^{is}*

B.  Dzing pré-paraons-nous A - battons - les 'à

C.  Dzing pré-paraons nous A - battons - les 'à

1. E.  - - te Dzing pré-paraons nous A - battons - les 'à

2. E.  - - te pré-paraons nous A - battons - les 'à

Fl.  *Ven.*

Harm.  *p* Pist. Tr.



R.  nos ge-noux Dzing dzing A - battons - les 'à nos ge -

C.  nos ge-noux Dzing A - battons - les 'à nos ge -

1. E.  nos ge-noux Dzing A - battons - les 'à nos ge -

2. E.  nos ge-noux Dzing A - battons - les 'à nos ge -

 *cresc.* Tutti. *p*

B. *- noux .* C'est com - me ça

C. *- noux .*

1.E. *- noux .* Ah bah! ah bah!

2.E. *- noux .* Oui dà oui

f Quat. *p*

Cl. B^{ps} *vll^e*

B. C'est com - me ca Tiens donc eo - quin

C.

1.E. Tiens donc bri - gand

2.E. dà A toi bri -

v^{on} *vll^e*

B. *A toi*

C. *A toi gre - din*

1. E. *A toi*

2. E. *- gand Ça ne mord*

Von.

Quat. Harm.

cresc.

B. *à toi Ça ne mord*

C. *à toi*

1. E. *Quel ma - te - las*

2. E. *pas*

f Tutti.

B. *f*
pas Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

C. *f*
Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

1.E. *f*
Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

2.E. *f*
Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

B. *f*
toi Dsing préparons nous A - battons les a

C. *f*
toi Dsing préparons nous A - battons les a

1.E. *f*
toi Dsing préparons nous A - battons les a

2.E. *f*
toi Dsing préparons nous A - battons les a

f Quat.
Fl. V^o
p Harm. Pist. Tromb.

B. nos ge_noux Dsing pré_pavons nous A battons les à

C. nos ge_noux Dsing pré_pavons nous A battons les à

1.E. nos ge_noux Dsing pré_pavons nous A battons les à

2.E. nos ge_noux Dsing pré_pavons nous A battons les à

B. nos genoux

C. nos genoux

1.E. nos genoux Nous al_lons les poignarder

2.E. nos genoux Sans trembler Etsans tarder

B.  Bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups

C.  Cet instant sera bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups

1.E.  Bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups Oui sous nos

2.E.  Bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups Oui sous nos

cres. *Tutti.* *p*



B.  Oui sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

C.  Oui sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

1.E.  coups sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

2.E.  coups sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.



MÉLODRAME

Moderato.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) has a few notes, with a dynamic marking of *p* and the instruction "Quat." below it.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a more active line with some grace notes. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes, with a dynamic marking of *p*. A fermata is placed over the final note of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *Hautb.*, and *ff Tutti.*

N° 7
LE RÊVE

RÉP: C'est une féerie, un rêve

Andante.

MALATROMBA

Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

PIANO.

Quat.

p Clar.
Cors.

- nait

Comme la feuille qui s'é_lève Au tourbillon De l'aqui -

Fl.
Hautb.
Clar.

- lon

Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

- nait

Comme la feuille qui s'é_lève Au tourbillon De l'a - qui -

rit.

suivés.

Hautb.
Clar.

- lon C'était une retraite obscure Où loin des yeux, Où loin des

Cor.

yeux Chantait dans l'ombre et la verdure Un amoureux Un amou-

- reux Il ébauchait sa barcarolle A vos genoux A vos ge-

- nous Et vous appelait son idole Envers bien doux Envers bien

rit.

doux Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

a Tempo 1^o

V^u dolce.

- nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui -

- lon Ah! qu'il était doux ce beau rêve Il m'emportait Il m'entraî -

- nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'a - qui -

2^e COUPLET.

- lon! Phœbé de son disque d'opale En l'éclairant En l'éclai -

- rant Me fit reconnaître un teint pâle Un front charmant Un front char -

- mant Le front de cette noble tête Etait le mien Etait le

mien Et vous me disiez: mon poète Aime-moi bien Aime-moi

bien Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

dolce.

- nait Comme la feuille qui se lève Au tourbillon De l'a-qui-

- lon Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entraî-

M

- nait — Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui -

rit.

M

- lon Ah! qu'il était doux mon beau rè -

Quat. Clar.

cresc.

M

- ve Ah! qu'il était doux mon beau rè - - ve Ah! qu'il était

ad lib.

f Quat. Harm.

M

doux!

Clar.

N^o 8.
SCENE DE FOLIE ET BOLERO.

Rép. ils sont toqués tous les trois.

Allegro Récit

CATARINA. Ah! le Do - ge, Ah! les plombs Le canal Or-

MALATROMBA.

Allegro

PIANO. *f* Tutti.

Andante

-fa - no, l'Adria - ti - que C'est fi - ni je suis fol - le

Quat. Quat.

Mon a - mi ah! mon a - mi Laisse

Clar. *p*

moi ——— t'appeler ain - si ——— Ne répons pas ———

Fl. Clar.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is for the Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.). The bottom staff is the bass line. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

ne medis rien ——— Toi mon sau - veur ——— toi mon gar -

Fl. Clar.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics. The middle staff includes parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.). The bottom staff is the bass line.

- dien ——— Ne trouble par au - cune phrase La di.

Fl. *f* *p*

The third system features three staves. The vocal line has lyrics. The middle staff is for the Flute (Fl.), with dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff is the bass line.

vine extase De mes sens ra - vis ——— J'ai vu des hom - mes bien jo.

Von. *p* Quat.

The fourth system consists of three staves. The vocal line has lyrics. The middle staff is for the Violon (Viol.) with a triplet of eighth notes and dynamic marking *p*. The bottom staff is the bass line.

C

lis — Mais jamais, cher an-ge, crois moi — Jamais aussi jo-lis que toi!

Fl.

C

J'irai plus loin — J'a-vo-u-e-rai mè-me

vous

C

O mon che-va-lier — que je t'ai-me! — Tu

Quat.

MALAT.

CAT.

Je t'ai-me — Je

M

m'ai-mes — Elle m'ai-me!

C
 l'ai - me!

M
 Ah! — profitons lâchement De son égare - ment.

Pist.
 Hautb.
 Clar.
 Quat.
 Bⁿ
 Quat.

M
 CAT.
 Ici comment hé..las! M'arracher de ses bras.

Clar.
 Quat.

CAT.
 Oui, oui quittons ces lieux. — Que nous serons heu..

MALAT.
 Eh bien par tons tous deux. — Que nous serons heu..

C
reux Tous deux Je connais au loin Un tout petit coin Fait pour les amours Et là tous deux tous les

M
reux Tous deux Je connais au loin Un tout petit coin Fait pour les amours Et là tous deux tous les

C
jours Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons, Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons

M
jours Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons; Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons

C
_rons Ah! ah! ah! ah! ah!

M
_rons Ah! ah! ah! ah!

ff Tutti.

passiez de suite au Bolero après les quelques paroles
entre Catarina et Malatromba.

LE DOGE ET L'ADRIATIQUE

BOLÉRO. *Rép.* le doge et i'Adriatique, Bolero!

Allegretto

CATARINA.

PIANO.

Harm.
Quat.

Quat.
Clar.
B^{ns}

1^{er} coup. Un jour la vil - le de Ve - ni - se Entendit la
2^e coup. A - lors le Do - ge de Ve - ni - se Répond à la

bri - se
bri - se

Di - re à Ma - ri - no Fa - lie -
Cet - teu - ni - on me convient

Pist.
Cors.

- ro Vois cet - te plaine c'est de l'eau Cette eau
fort Va lui porter mon an -neau d'or El - le

Cors. *p*
Pist.

bleue où ma voix ma - gi - que Vient se bri - ser, se bri - -
 no - se - ra, je m'en pi - que Le re - fu - ser, re - fu - -

Von

Clar.

Fl.

p

- ser Cette eau bleue est l'Adri - a - ti - que Veux tu, veux
 - ser J'aime la mer A - dri - a - ti - que Je vais, je

Clar.

tu l'é - pou - ser? La, la, la, la, la, la,
 vais l'é - pou - ser.

Fl.

p

Quat.

la, — la, la, la, — la, la, la, — la,

Fl. *tr*

Quat.

la, la, la, la, la, la, ——— la, la, ———

rit

Pist.
pp

Clar. Qual.
Fl.

la, la, la, la, la, la, ——— la, la, ——— la, la, la, la, la, la, la,

von
cresc.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

8 ———

Tutti

Clar. *von*
cresc.

la, la, la, la, la, la, Ah! ——— ah! ———

8 ———

Fl. Clar.

ah! ah!

Harm. Qual. Tutti.

tr

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in G major, marked 'ah!' and 'tr' (trill). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Harm. Qual.' and the dynamic is 'Tutti'.

f

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a trill and a melodic phrase. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

1^{re} fois. 2^e fois.

A

f

p

Detailed description: This system shows a vocal line with two phrases, labeled '1^{re} fois.' and '2^e fois.'. The piano accompaniment has a section marked 'A' and includes dynamics 'f' and 'p'. The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

N^o 8 bis.

MÉLODRAME.

Rep. Ah! enfin, je triomphe.
Allegro.

PIANO.

f Tutti.

8

Detailed description: This system is for the piano part of 'N^o 8 bis'. It is marked 'PIANO.' and 'f Tutti.'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is 'Allegro'.

N° 9.
FINAL.

Rep. Un! deux! trois!
quatre! c'est prodigieux!

Allegretto.

CATARINA.

AMOROSO.

MALATROMBA.

BAPTISTE.

CORNARINO.

2. Espions.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

Allegretto.

PIANO.

CATARINA

D'où sor-tent ces cris C'est à ne pas y croire Quels sont ces han-

AMOROSO.

D'où sor-tent ces cris C'est à ne pas y croire Quels sont ces han-

MALATROMBA.

D'où sor-tent ces cris C'est à ne pas y croire

Cors.

Von

Clar.
Quat.

mf

C
- dits Cachés dans cette armoire Quels sont ces cris Quels sont ces cris

A
- dits Cachés dans cette armoire Quels sont ces cris Quels sont ces cris

M
Que font ces ban - dits Que j'ai - mis Dans l'ar - moi - re

M
C'est pro - di - gi - eux J'en mets deux Dans l'armoi-re - Quatre au lieu de

Fl.
Clar.

Quat.

CAT.

AMOR

M
deux C'est à ne pasy croire Me dira-

Clar

Bⁿ.
ville

M

- l'on quels sont ces gens?

1^{er} Espion.

Cesont d'in-fâmes sa-cri-pants! Ils nous ont

2^e Espion.

Cesont d'in-fâmes sa-cri-pants!

CORN.

BAPT.

Des cui-

Des cui-

1^{er} Esp.

as-sail-lis de coups

2^e Esp.

Sans cela c'é-tait fait de nous.

f Quat.

MALAT.

CORN.

-rasses Pourquoi ce crime en-fin parlerez-vous? Cet in-terroga-

B

-rasses

Hautb. Clar.

Quat.

Bⁿ

Bⁿ Bases.

C

- toi - re Me lasse, me las - se à la fin Oui je

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'toi' followed by eighth notes for 're Me lasse, me las - se à la fin' and a quarter note for 'Oui je'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

C

vais Et sans trembler vous racon - ter notre his - toi - re Nous ver -

The second system continues the vocal line with 'vais Et sans trembler vous racon - ter notre his - toi - re' and 'Nous ver -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

C

- rons qui des deux a le droit de par - ler! Mon.

BAPT.

Fl.

Harm. Quat.

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line has a long note for 'rons' followed by 'qui des deux a le droit de par - ler!' and 'Mon.'. A woodwind part for Flute (Fl.) is shown with a melodic line. The piano accompaniment includes a section labeled 'Harm. Quat.'.

B

- sieur qu'allez-vous di - re? As - sez de vai - ne crainte

CORN.

The fourth system features a vocal line, piano accompaniment, and a cornet part. The vocal line begins with 'sieur qu'allez-vous di - re?' and 'As - sez de vai - ne crainte'. A woodwind part for Cornet (CORN.) is shown with a melodic line. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

C TAR.
Que va-t'il dire?

AMOR.
Que va-t'il dire?

MALAT.
Que va-t'il dire?

CORNAR.
2. Espions. Oui, parlons sans feinte Apprenez qui je
Que va-t'il dire?

C
Par - lez

A
Par - lez

M
Parlez, par - lez

C
suis Je suis, je suis chœur dans la
CASCADETTO. (en dehors.) coulisse.

Esp
Parlez, par - lez

Cors.
Cors.
Timb
pp Qual.

- ral Cornarini Mérite bien d'être puni L'Ami - ral Cornarini Mérite

BAPTISTE.
bien d'être pu - ni En - cor, Monsieur réfléchissez

CAT. All^o
Eh! bien

BAPT. AMOROSO.
C'est no - tre chant de mort! Eh! bien

MALAT.
Eh! bien vous ne répondez

Quat. Cors. Bns.

All^o vivo.
pas A moi mes sibi - res

Quat. Timb. cresc.

M
 mes sol - dats mes es - pions

M
 Et la po - li - ce de

Ve - ni - se A moi à moi à moi à

crise. Clar. Bⁿ

All.^o moderato. (ils entrent tous)

moi!

p Cors. Pist. Tromb. Bⁿ Bass.

Ténors.

Basses.

Dans Ve - ni - se la bel - le Nous faisons sen - ti - nel - le

Dans Ve - ni - se la bel - le Nous faisons sen - ti - nel - le

Clar. *p*

Quat.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dans Veni - se la bel - le Nous fai - sons sen - ti - nel - le

Dans Veni - se la bel - le Nous fai - sons sen - ti - nel - le

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "Dans Veni - se la bel - le Nous fai - sons sen - ti - nel - le". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

The third system repeats the first system's musical structure. The lyrics are: "Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit". The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

MALAT.

Ce sont eux ce sont eux je re-connais leur chant de guerre

Vlle. Quat.

Altos.

f Quat.

p Harm. Pist. Tromb.

M

Et vous tous malheureux Craignez un chatiment sé - vè - re

BAPT.

CORN.

Les voi -

Les voi -

Von

B

-là c'est fait de nous les voi - là c'est fait de nous

C

-là c'est fait de nous les voi - là c'est fait de nous

Ténors
 Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Basses
 Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Tutti.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs, jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

1^{er} Dessus.
 Pour - - quoi donc cri - er ain - si

2^e Dessus.
 Pour - - quoi donc cri - er ain - si

Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen-ti - nel - le

Pourquoi donc, donc crier, pourquoi cri-er ain - si Que se

Pourquoi donc, donc crier, pourquoi cri-er ain - si Que se

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit I - ci

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit I - ci

f

pas - se - til - i - ci Que se pas - se *rit.*

pas - se - til - i - ci Que se pas - se *rit.*

nous nous glissons sans bruit Oui nous nous glis - *rit.*

nous nous glissons sans bruit Nous nous glis - - sons glis - *rit.*

All^o mod^{to}

MALAT.

rit.

Qu'on ar - rê - te ces gens et qu'on me les con -

til i - ci

til i - ci

- sons sans bruit

- sons sans bruit

rit.

M

- dui - - - se Dans le cachot le plus profond

CORN.

BAPT

Clar.
Cors.

p. Quat.

Pourquoi?

Pour

LES ESPIONS.

B
- quoi? En prison en prison Sans plus de rébelli - on En pri-
En pri-
Ténors.
En prison En pri-
Basses.
- En prison En pri-

MALAT.

Pourquoi, pourquoi l'au - da - ce est
CORN.
Pourquoi ce sort?
- son!
- son!
- son!
- son!

forte Parceque tous les deux vous êtes des bravi Oh quelle idée! Eh bien qu'im-

BAPT.

Hautb. Clar.

B^a

- porte Si ces bra - vi à ta cau - se fi - dè - le t'ap -

Von

CAT. De

AMOR. De

MALAT. De

BAPT. - portaient des nou - vel - les De Corna - ri - ni

2. Espions. De

Dessus. De

Ténors. De

Basses. De

Fl. Clar. p

Harm. Quat. Pist.

C
 Cor_narini de Cornarini

A
 Cor_narini de Cornarini

M
 Cor_narini de Cornarini

B
 Cor_narini de Cornarini Le Doge est

2
 E
 Cor_narini de Cornarini

d
 Cor_narini de Cornarini

t
 Cor_narini de Cornarini

b
 Cor_narini de Cornarini

Fl. H^b Cl.
 p f Harm. Quat. Pist.
 B^{on} pou.

Ca
 A
 M
 B
 2
 E
 d
 t
 b

Le Do - ge est mort
 Le Do - ge est mort
 Le Do - ge est mort
 mort
 Le Do - ge est mort
 Le Do - ge est mort
 Le Do - ge est mort
 Le Do - ge est mort

Tutti.
 Quat.
 p

Ob.
 Cl.

CAT. Moderato. AMOR.
 Mon mari serait mort Conso-le

CAT.

A

toi Cette voix cepen_dant a fait vi_brer en moi Commencer_tain je ne sais

Fl.
Rth.

Quat.
p

AMOR.

Ga

quoi! Je suis sû - re qu'il ment Mon é - poux est vi - vant! - Nous le sau -

Quat.

MALAT.

A

-rons je vous di - rai com - ment. Au lieu de la po - ten - ce Vous au -

COR.

M

-rez votre récom - pen - se Mais vos preu - ves d'a - bord? Seigneur nous les a -

p Bon

Hob.
Cl.
Bon.
Quat.

MAL. ALT.

Au Conseil des Dix soit

B. P. F.

Mais ce n'est qu'au con - seil que nous les donne - rons

vous que nous les donne - rons

f Quil.

CAT.

Et nous aus - si nous y se - rons.

AMOR.

Et nous aus - si nous y se - rons.

M.

nous vous y mène - rons.

B.

Où nous aus - si nous y se -

G.

Où nous aus - si nous y se -

p

Ca. *f* Et nous aus - si nous y se - rons
 A. *f* Et nous aus - si nous y se - rons
 M. Et nous aus - si nous y se - rons *f* Et nous aus - si nous y se - rons
 B. - rons *f* Oui nous aus - si nous y se - rons
 Co. - rons *f* Oui nous aus - si nous y se - rons
 2. *f* Et nous aus - si nous y se - rons *f* Et nous aus - si nous y se - rons
 E. *f* Et nous aus - si nous y se - rons *f* Et nous aus - si nous y se - rons
 dessus. *f* Et nous aus - si nous y se - rons
 ténors. *f* Et nous aus - si nous y se - rons
 basses. *f* Et nous aus - si nous y se - rons
 Cl. Bon *f* tutti.

And.^{te} moderato. REP. Pleurons le doge, voulez vous?... *Corn:* avec plaisir!

pp *tmb.*

avec émotion.

C₁ Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 A Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 M Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 B Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 C₂ Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 Z E Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 d Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 t Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 b Pleu-rons le Do-ge hin Pleu-rons son sort hin hin Que son é-lo-ge hin
 p

Ga Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 A Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 M Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 B Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 Co Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 2 E Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 d Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 t Soit dans sa mort hin hin Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin
 b Soit dans sa mort hi hi Si dans sa vi - e hin Il n'a point eu hin hin

C. Ni d'ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 A. Ni d'ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 M. Ni d'ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 B. Ni d'ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 C₅. Ni d'ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 E. Ni d'ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 d. Ni d'ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 t. Ni d'ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge
 b. Ni d'ner - gi-e hin hin Ni de ver - tu hin hin Que son é - lo - ge

The score consists of nine staves. The first eight staves are for voices (C, A, M, B, C₅, E, d, t, b) and the ninth is for piano. Each voice part has a melodic line with lyrics underneath. The piano part provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

animez.

C₁ Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

A Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

M Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

B Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

Co Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

2 E Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

d Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

t Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

b Soit dans sa mort Pleurons hin le Doge hin Le Doge hin est mort

animez.

p

2 E Dans Ve-ri-se la bel-le Nous fai-sons sen-ti-nel-le

t Dans Ve-ni-se la bel-je Nous fai-sons sen-ti-nel-le

b Dans Ve-ni-se la bel-le Nous fai-sons sen-ti-nel-le

cl

p Quat

S
 Le Do - ge est mort
 A
 Le Do - ge est mort
 T1
 Le Do - ge est mort
 T2
 Le Do - ge est mort
 B
 Le Do - ge est mort
 P
 Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
 S
 Le Do - ge est mort
 A
 Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
 T1
 Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
 T2
 Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
 B
 Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit
 P
 Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est - mort
 A
 Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
 T1
 Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
 T2
 Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
 B
 Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort
 P
 Pleu - rons le Do - ge Le Do - ge est mort

Ca
 Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est

A
 Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est

M
 Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort

B
 Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort

Co
 Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort

2
 E
 Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Ve - ni - se

d
 Le Do - ge est mort Le Doge est mort Le Doge est

t
 Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Veni - se la bel - le

b
 Dans Ve - ni - se la bel - le Dans Ve - ni - se

Fl

Ga
mort Le Doge est mort Le Doge est mort

A
mort Le Doge est mort Le Doge est mort

M
Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est

B
Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est

Ca
Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est

2
E
la bel - le Nous nous glis - sons sans

d
mort Le Doge est mort Le Doge est mort

t
Nous fai_sons sen_ti_nel - le Dans Veni - se la bel - le Nous faisons sen_ti -

b
la bel - le Nous nous glis - sons sans

Fl. 2
cresc.

Largo.

Ca Le Doge est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 A Le Doge est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 M mort il est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 B mort il est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 Co mort il est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 2 E bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit Le Doge est mort
 d Le Doge est mort il est mort Le Do-ge est bien mort Le Doge est mort
 t bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit Le Doge est mort
 b bruit Nous nous glis_sons sans bruit Oui sans bruit sans bruit Le Doge est mort

Largo.

f tutti.

Allegretto.

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Out-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort — — — — — Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Nous disons vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort — — — — — Nous disons vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort — — — — — Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

p

Le Doge est mort Le Doge est mort Le Doge est mort Ont-ils dit vrai

Fl.
Cl.
H^b

pp

p

Fl.
H^b
Cl.
Org.

Ca Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi
 A Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi
 M Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi
 B Nous disons vrai Il est bien mort Cor-na-rini Nous di-sons vrai Nous disons vrai
 Co Nous disons vrai il est bien mort Cor-na-ri-ni Nous di-sons vrai Nous disons vrai
 2 Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi
 E
 d Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi
 i Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi
 b Ces deux bra-vi Ont-ils tu-é Cor-na-ri-ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra-vi

Ca
Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

A
Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

M
Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

B
Il est bien mort Cor - na - ri - ni Nous di - sons vrai nous di - sons vrai Il est bien mort

Ca
Il est bien mort Cornarini Oui nous di - sons vrai nous di - sons vrai Il est bien mort

2
E
Ont-ils tu - é Ont-ils tué Cornarini Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

d
Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

t
Ont-ils tu - é Cor - na - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

b
Ont-ils tu - é Ont-ils tué Cornarini Ont-ils dit vrai Ces deux bra - vi Ont-ils tu - é

p

Ca
Corna_rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é Cor-na - ri - ni

A
Corna_rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é Cor-na - ri - ni

M
Corna_rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é Cor-na - ri - ni

B
Corna_rini Nous disons vrai Cor-na-ri-ni Nous disons vrai Il est bien mort

Co
Cor-na - ri-ni Nous disons vrai Cor-na-ri-ni Nous disons vrai Il est bien mort

E
Cor-na - ri - ni Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é ont-ils tu.e Cornari ni

d
Corna_rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é Cor-na - ri - ni

t
Corna_rini Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é Cor-na - ri - ni

b
Cor-na - ri - ni Ont-ils dit vrai ces deux bravi Ont-ils tu_é ont-ils tu.e Cornarini

Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor

Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor

M Nous les suivrons Et nous saurons

B Suivez nous donc Et nous dirons

Co Suivez nous donc Et nous dirons

E Nous les suivrons Et nous saurons

d Nous les suivrons Et nous saurons S'il vit encor

t Nous les suivrons Et nous saurons

b Nous les suivrons Et nous saurons

f Tutti

C Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit
 A Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit
 M S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit
 B S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Nous disons
 C S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Nous disons
 E S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit
 d Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit
 t S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit
 b S'il vit encor Ou s'il est mort Ou s'il est mort Ont-ils dit

Piano accompaniment: *Pist. Vos*

C
 vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

A
 vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

VI
 vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

B
 vrai Le doge est mort *p* Nous di sons vrai Nous disons vrai

C
 vrai Le doge est mort *p* Nous di sons vrai Nous disons vrai

E
 vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

d
 vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

t
 vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

b
 vrai Le doge est mort *p* Ont-ils dit vrai Ces deux bravi

Fl.
 Hautb.
 V.^o *p*

Quat.

C
Ont-ils tu é Corna-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

A
Ont-ils tu é Corna-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

M
Ont-ils tu é Corna-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

B
Il est bien mort Corna-rini Nous disons vrai Il est bien mort Nous-a-vons dit

C
Il est bien mort Corna - ri - ni Nous disons vrai Il est bien mort Nous avons dit

E
Ont-ils tu é Corna - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

d
Ont-ils tu é Corna-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

t
Ont-ils tu é Corna-rini Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

b
Ont-ils tu é Corna - ri - ni Ont-ils dit vrai Ces deux bravi Ont-ils bien dit

Animé.

Cre - - -

C
vrai Ont ils dit vrai Ces deux bravi Ont ils tu - é Corna - ri - ni Nous

A
vrai Ont ils dit vrai Ces deux bravi Ont ils tu - é Corna - ri - ni Nous

M
vrai . Ont ils dit vrai Ces deux bra -

B
vrai

C
vrai

E
vrai

d
vrai Ont - ils dit vrai

t
vrai Ont - ils dit vrai Ces deux bra -

b
vrai Ont - ils dit vrai Ces deux bra -

Animé.

Cl.
V.
Hautb.

scen - - do Cresc.

Ga
les sui - vrons Et nous sau - rons S'il

A
les sui - vrons Et nous sau - rons S'il

M
- vi Ont-ils tu - é Corna-ri- ni Nous les suivrons Et nous sau-

B

Co

E
Ont-ils dit vrai Ces deux bra- vi Ont-ils tu - é Corna-ri -

d
scen - - do
Ces deux bra - vi Ont - ils tu -

- vi Cresc. Ont - ils tu - é

b
- vi Ont - ils tu - é

F1

Animé.

C₁ vit encor Ou s'il est mort Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —
 C₂ vit encor Ou s'il est mort Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —
 M rous S'il vit en cor Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —
 B Nous disons vrai Cor-na-ri-ni est bienmôrt Cor-na-ri-ni Vous nous sui-vrez —
 Co Nous disons vrai Cor-na-ri-ni est bienmôrt Cor-na-ri-ni Vous nous sui-vrez —
 E - ni Oui — ont ils bien tu - é Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —
 J Oui — Oui Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —
 T Cor - na - ri - ni Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —
 B Cor - na - ri - ni Cor-na-ri-ni Nous les sui-vrons —
 Animé.
 ff

C Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-
 A Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-
 M Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-
 B Et vous sau-rez Vous nous sui-vrez Et vous sau-rez Oui suivez-
 C Et vous sau-rez Vous nous sui-vrez Et vous sau-rez Oui suivez-
 E Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-
 d Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-
 t Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-
 b Et nous sau-rons Nous les sui-vrons Et nous sau-rons Oui suivez-

Soprano
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les

Alto
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les

Tenore 1
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les

Tenore 2
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les

Basso 1
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les

Basso 2
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les

Alto 2
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les


Tenore 3
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les

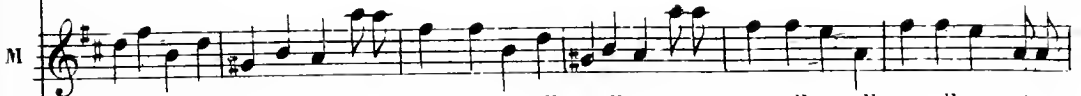
Basso 3
nous suivez-nous suivez-nous suivez-nous sui - vez sui - vez-nous chez les

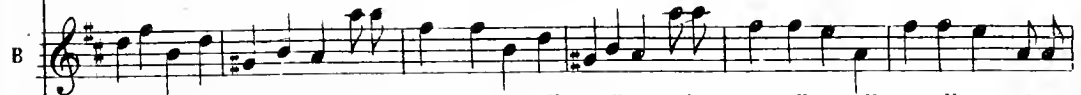
Piano


Animato presto.


C_a 
 Dix allons, allons, allons, suivez-nous, allons, allons, allons, suivez-nous, allons, allons, allons suivez-


A 
 Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

M 
 Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

B 
 Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

Co 
 Dix allons allon allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

E 
 Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

d 
 Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

t 
 Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-

b 
 Dix allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-nous allons allons allons suivez-


 Animato presto.

Pressez.

C^a nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons sui-vez-nous al - lons
 A nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons sui-vez-nous al - lons
 VI nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons sui-vez-nous al - lons
 B nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons sui-vez-nous al - lons
 Co nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons sui-vez-nous al - lons
 T nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons sui-vez-nous al - lons
 Cl nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons sui-vez-nous al - lons
 F nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons sui-vez-nous al - lons
 B nous allons al-lons allons suivez-nous al - lons sui-vez-nous al - lons

Pressez.

a tempo.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the tempo marking "a tempo." is centered. Below it, there are eight vocal staves, each labeled with a letter: C., A., M., B., Co., E., d., and t. Each vocal staff contains the lyrics "sui - vez - nous" written below the notes. The notes are in a 7/4 time signature and feature a melodic line with a long note value. Below the vocal staves is a grand staff for the piano, consisting of a right-hand and left-hand part. The piano part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right-hand part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes, while the left-hand part provides a steady bass line. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ACTE II

(3^e TABLEAU.)

ENTR' ACTE.

Maestoso.

PIANO: *f* Tutti. *p* Quat. *f* *p* *Grds*

Cl.

All.^{to} *p* *Cor* *Legg.* *V^u*

Alt. C-B.

Fl. *p dolce*

The musical score is arranged in six systems. The first system is for the piano, with a tempo marking of 'Maestoso'. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a 'Tutti' section. The second system begins with 'All.^{to}' (Allegretto) and includes a *p* marking. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a *Legg.* (Lento) marking. The fifth system includes a *p dolce* marking. The sixth system features a *Fl.* (Flute) part with a *p dolce* marking. The score is written in 3/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Von

This system shows the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment (bass clef) provides a rhythmic and harmonic foundation. The key signature has one flat.

Von

Cl.
B.
Quas.

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues its melodic development. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the bass line. The instruction 'Cl. B. Quas.' is placed above the piano part.

This system contains measures 5 and 6. The vocal line is sustained with long notes, while the piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with a similar melodic contour. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Harm.
Pist.
Tromb.

Tutti.

This system contains measures 9 and 10. The piano accompaniment becomes more complex with the addition of harmonic instruments. The instruction 'Tutti.' is placed above the piano part, indicating a change in dynamics.

Rit

This system contains measures 11 and 12. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. The instruction 'Rit' is placed above the piano part, indicating a ritardando.

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line contains a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *p* is present. Instrumentation markings for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), and Clarinet (Cl.) are shown.

Second system of musical notation. It includes a separate staff for Violin (V. on) with a trill (tr) and a slur. The grand staff continues with the piano accompaniment and a melodic line in the treble clef. A dynamic marking of *p* is present. An instrumentation marking for Flute (Fl.) is shown.

Third system of musical notation. The grand staff continues with the piano accompaniment and a melodic line in the treble clef. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. It includes a separate staff for Violin (V. on) with a slur and a dynamic marking of *legg.*. The grand staff continues with the piano accompaniment and a melodic line in the treble clef. A dynamic marking of *pp* is present. Instrumentation markings for Violin (V. on), Cor Anglais (Cor. Quat.), and Clarinet (Cl.) are shown.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues with the piano accompaniment and a melodic line in the treble clef. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Sixth system of musical notation. The grand staff continues with the piano accompaniment and a melodic line in the treble clef. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. A marking "Quat." is placed above the staff. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. A marking "Cl." is placed above the staff. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. Markings include "Fl." above the staff, "Rit. molto." below the staff, "Hautb." above the staff, and "All." above the staff. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment. A time signature change to 2/4 is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. Markings include "Hautb.", "Cl.", and "B." above the staff, "mf" below the staff, and "p" below the staff. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. Markings include "Cresc." below the staff and "pp" below the staff. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff is a treble clef with a melodic line. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment. The piano part is marked with *crs.*, *B^{hs}*, *Pist.*, and *Tromb.* indicating the instruments. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The piano part features a series of chords. The instruction *en augmentant.* is written above the piano staff.

Third system of the musical score. The piano part continues with chords. The instruction *Cresc.* is written above the piano staff, and *Rall.* is written above the treble staff.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *All^o moderato.* The piano part begins with a *f* dynamic and the instruction *Tutti.* The time signature changes to 7/8.

Fifth system of the musical score. The piano part continues with chords. The instruction *Rit.* is written above the piano staff. Trills (*tr.*) are indicated above the treble staff.

Sixth system of the musical score. The piano part continues with chords. Trills (*tr.*) are indicated above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

N° 10.

CHOEUR DES GONDOLIÈRES

REP Adoucissent les mœurs – Huissier faites entrer.

Allegro.

CHOEUR de Gondolières.
1^{er} et 2^e Dessus.

CHOEUR des Conseillers.
Ténors.
Basses.

PIANO.

p Harm. Quat *p*

Cresc. *f* Tutti.

CHOEUR de Gondolières.
1^{er} et 2^e Dess.
3^e Dess.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Mon chant te berce - ra

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Mon chant te berce - ra

Hautb.
F^{as}
Vist.
Tromb.

p Quat.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. The top section contains vocal staves for 'CHOEUR de Gondolières' (1st and 2nd Sopranos) and 'CHOEUR des Conseillers' (Tenors and Basses). Below these are two piano staves. The piano part includes markings for 'Harm.' (Harmonium), 'Quat' (Quartet), and 'Tutti'. The bottom section features vocal staves for the 'CHOEUR de Gondolières' with lyrics in French: 'Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Mon chant te berce - ra'. The piano accompaniment continues below, with a 'p' (piano) marking and 'Quat.' (Quartet) instruction.

sur les flots Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le
 sur les flots Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do-le Vo-le, vo-le, vo-le

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords.

Une voix seule.

Sur les eaux Nous prenons la place De la triste ra-ce A piteuse fa-ce
 Sur les eaux

Hautb. V^{II}
 Pist. Tromb. Cl. B^{II}

The second system features a solo voice line in treble clef with lyrics. Below it is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes woodwind parts: Hautbois (Hautb.), Clarinet in B-flat (Cl. B^{II}), and Piston/Trombone (Pist. Tromb.). The strings are marked with V^{II}. The lyrics are in French.

De vos gondoliers! Lestes et pimpantes Mines provocantes VoLci vos servantes

Pist. C^{II}

Fl. Cl. V^{II}

The third system continues with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part includes woodwind parts: Clarinet in C (Cl. C^{II}) and Flute (Fl.). The strings are marked with V^{II}. The lyrics are in French.

Une autre voix seule.

Seigneurs cavaliers! Place à nos gon-do-les Quand les barcarol-les Joyeuses et fol-les

Pist. Cl.^{es}

Chantent nuit et jour! Charmante-entre-pri-se Tout la fa-vo-ri-se Le cœur et la bri-se

Fl. Cl.^{es} von

Les flots et l'a-mour, et l'a-mour

1^{re} et 2^e Dess.

Vo-le, vole, vo-le, 3^e Dess.

Fl. Cl.^{es} tr

mf Harm. Quat. Cresc. p Quat.

Ma gon-do-le Mon chant te berce-ra sur les flots Vo-le, vo-le, vo-le

Ma gon-do-le Mon chant te berce-ra sur les flots Vo-le, vo-le, vo-le

Ma gondo - le Vo - le, vo - le, vo - le Sur les eaux! Au mi - lieu du

Ma gondo - le Vo - le, vo - le, vo - le Sur les eaux!

Cl.
B^b

Pist.

f Tutti. *p* Quat.

bruit Voguant dans la nuit Nous nous glis - se - rons Au pied des bal -

All.

Fl.
Ob.

B^b
C. B.

cons de vos da - moi - sel - les Dis - crètes, fi - dè - les Nous vous at - ten -

Vⁱⁱ

Pist.

- drons Nous promè - ne - rons Les jolis gar - çons Et les jeunes bel - les.

C. B.
B^b

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Ma gondo - le'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in French. The piano accompaniment includes a grand piano (Vⁱⁱ) and various woodwind instruments: Clarinet (Cl.), Bassoon (B^b), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Piccolo (Pist.). The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes a woodwind part for Clarinet and Bassoon. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with dynamics *f* Tutti and *p* Quat. The fourth system includes a woodwind part for Flute and Oboe. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment with dynamics *All.* and *f*. The sixth system includes a woodwind part for Piccolo and Bassoon. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The eighth system includes a woodwind part for Piccolo and Bassoon. The score is in G major and 3/4 time. The page number 134 is in the top left corner.

1^r et 2^e Dess.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Monchant te berce - ra sur les flots

3^e Dess.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Monchant te berce - ra sur les flots

Fl. Cl.

Cr^s Quat.

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Vo-le, vo-le, vo-le Sur les eaux

Vo-le, vo-le, vo-le, Ma gon-do - le Vo-le, vo-le, vo-le Sur les eaux

Une voix seule.

Au signal du gai Car-na-val Nous lè-verons Nos a-vi-rons Sur les flots Nos jo-

Cl. Pist.

von *p* Harm.

Harm. *p*

von Harm.

Une autre voix seule.

- lis canots Seront muets Seront discrets Nous mettrons Sur nos pa - vil - lons

Cl.

Harm. *p* ^{VII}

Les jo - lis noms De vos tendrons Les couleurs des chers petits cœurs Au gré du vent

Pist.

Tutti.

^{VII} Harm.

Flottent gâiment

CHOEUR de Gendarmes.

CHOEUR d'Hommes.

p Vo.le, vo.le, vo - le, Ma gon - do - le Vo.le, vo.le, vo - le,

p Va.le, vo.le, vo - le, Ma gon - do - le Va.le, vo.le, vo - le,

p Vo.le, vo.le, vo - le, Ta gon - do - le Vo.le, vo.le, vo - le,

p Va.le, vo.le, vo - le, Ta gon - do - le Vo.le, vo.le, vo - le,

p Tutti

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Vole vole vo.le Sur les eaux

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Vole vole vo.le Sur les eaux

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ta gon.do - le Vole vole vo.le Sur les eaux

Sur les flots Vo.le vo.le vo.le Ta gon.do - le Vole vole vo.le Sur les eaux

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Monchant te bercera Sur les flots Vole vole vo.le *cresc.*

f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Monchant te bercera Sur les flots Vole vole vo.le

f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Ton chant nous bercera Sur les flots Vole vole vo.le

f Vo.le vo.le vo.le Ma gon.do - le Ton chant nous bercera Sur les flots Vole vole vo.le *cresc.*

The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of eighth notes. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

ff

vo - le vole vo - le vo - le vole Ma gon - do - le Vo - le vo - le Ma gon - do - le Vo - le

ff

vo - le vole vo - le vo - le vole Ma gon - do - le Vo - le vo - le Ma gon - do - le Vo - le

ff

vo - le vole vo - le vo - le vole Ma gon - do - le Vo - le vo - le Ma gon - do - le Vo - le

ff

vo - le vole vo - le vo - le vole Ma gon - do - le Vo - le vo - le Ma gon - do - le Vo - le

vo - le Sur les eaux

vo - le Sur les eaux

vo - le Sur les eaux

vo - le Sur les eaux

N° 11.

LA GONDOLIÈRE

BARCAROLLE.

RÉP. Vive Fiammetta!

All^{to} moderato.

FIAMMETTA.

PIANO.

f tutti

Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-te nuit et

p Quat

H^b Cl.

jour Et ma barque lé-gè-re Mène au pa-ys d'amour Ho-

rall.

H^b Cl.

rit

-là la jeu-ne a-man-te Toi qui pas-ses tremblan-te A-vec ton a-do-

Fl. H^b

p Quat. 7

- ré ton a - do - ré Je sais ou ton - cœur vo - le Mon -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ré', then a half note 'ton', a quarter note 'a', a half note 'do', and a quarter note 'ré'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- te dans ma gon - do - le Et je t'y con - dui - rai Ah viens à

The second system continues the vocal line with a half note 'te', a quarter note 'dans', a half note 'ma', a quarter note 'gon', a half note 'do', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

moi Ah! ah ah ah Je suis la gon - do -

The third system features a vocal line with a half note 'moi', a quarter note 'Ah!', a half note 'ah', a quarter note 'ah', a half note 'ah', and a quarter note 'ah'. The piano accompaniment includes a 'Quat' (quatuor) marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

- liè - re Qui chan - te nuit et jour Et ma barque lé - gè - re Mè -

The fourth system has a vocal line with a half note 'liè', a quarter note 're', a half note 'Qui', a quarter note 'chan', a half note 'te', a quarter note 'nuit', a half note 'et', a quarter note 'jour', a half note 'Et', a quarter note 'ma', a half note 'barque', a quarter note 'lé', a half note 'gè', and a quarter note 're'. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking.

- ne au pa - ys d'a - mour Je sais u - ne re - trai - te In - con - nu - e et dis -

The fifth system continues the vocal line with a half note 'ne', a quarter note 'au', a half note 'pa', a quarter note 'ys', a half note 'd'a', a quarter note 'mour', a half note 'Je', a quarter note 'sais', a half note 'u', a quarter note 'ne', a half note 're', a quarter note 'trai', a half note 'te', a quarter note 'In', a half note 'con', a quarter note 'nu', a half note 'e', and a quarter note 'dis'. The piano accompaniment includes 'rit.', 'Fl.', and 'Quat' markings.

cré - te Un vrai nid d'a_mou - reux Un nid d'a_mou - reux Ca -

ché dans la fou - gè - re Ne pre - nant - sa lu - miè - re Qu'aux é - toi - les des

cieux Ah viens à moi Ah! ah.

Fl. Pist. *Quat.* *p*

ah Je suis la gon - do - liè re Qui chan - tenuit et

p *Quat.*

jour Et ma barque lé - gè - re Mè - ne au pa - ys d'a - mour

rit.

Ah! ah ah ah

Fl.

H^b

Ah! ah ah ah

Je suis la gon - do - liè - re Qui chan - te nuit et

rit.

f Tutt.

jour

f

N^o 11 bis.

RÉP. Et reprenons encore et en chœur
ce charmant refrain.

Même mouv^t

Dessus. Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-tenuit et

Ténors. Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-tenuit et

Basses. Je suis la gon-do-liè-re Qui chan-tenuit et

PIANO. *f* Cl. Cor. Quat. Trob. Tutti.

jour — Et ma barque lé-gè-re Mène au pays d'a-mour —

jour — Et ma barque lé-gè-re Mène au pays d'a-mour —

jour — Et ma barque lé-gè-re Mène au pays d'a-mour —

rit.

N^o. 12.

ENSEMBLE.

RÉP. Huissiers accompagnez les !

All^o maestoso.

LE CHEF
DES DIX.

Re con dui sez ces demoi selles a vec vos plus jo -

1^{er} Dessus

2^e Dessus

Tenors

Basses

PIANO.

f *p* Qual. Harm. Qual.

- lis gants blancs Ay ez bien soin d'a voir pour el les Tous les égards dus à leurs rangs

p Qual. Cl. B^{on} Fl. H^{ar} p Vous

1^a Vos gondoliè res très fi dè les Vous présen tent leurs compliments A demain donc

2^a Vos gondoliè res très fi dè les Vous présen tent leurs compliments A demain donc

tr *tr* *tr* *tr*

Tutti.

1
d
dans nos nacel - les A demain conseillers puissants Vos gondolî - res très - fi - dè - les

2
d
dans nos nacel - les A demain conseillers puissants Vos gondolî - res très - fi - dè - les

t
Reconduisez ces de - moisel - les

b
Reconduisez ces de - moisel - les

tr

8

f

Vous présen - tent leurs compliments A demain donc dans nos nacel - les A de - main conseil

Vous présen - tent leurs compliments A demain donc dans nos nacel - les A de - main conseil

A - vec vos plus jo - lis gants blancs Ay - ez bien soin d'avoir pour e - les Tous les égards dus

A - vec vos plus jo - lis gants blancs Ay - ez bien soin d'avoir pour e - les Tous les égards dus

8

tr

_lers puissants
 _lers puissants.
 à leursrangs
 à leursrangs

f
p Quat.
f Tutti.

N^o 12 bis

MÉLODRAME

RÉP. Si ces hommes ont dit vrai, tu touches au but!

Adagio.

PIANO.

f Quat.
 Cl
 Cors.
f Tutti.

RÉP Et voilà les éperons de l'Amiral

N^o 15.

COUPLETS DES ÉPERONS.

Allegro.

CORNETTO.

1^{er} Couplet. Ces é-pe-rons, ces compagnons de gloi-re, Ces é-pe-

2^d Couplet. Ces é-pe-rons Que vo-tre Ré-pu-bli-que A l'a-mi-

PIANO. *f* Quat. *p*

-rons noircis dans les combats, Ces é-pe-rons grande page d'his-toi-re Que buri-

-ral tri-omphant pré-sen-ta Ces é-pe-rons Que sur l'Adria-ti-que Avec or-

p *f* Cors *p* Quat. *br*

-na le sang de nos sol-dats, Ces é-pe-rons, effroi des Mata-los-ses, A vant que

-gueil le Doge col-por-ta Ces é-pe-rons ga-ge de la vic-toi-re Marque d'hon-

Von *Von*

Mars se tour_nat contre nous Ces é-pe_rons ces fers co - los - ses
- neur dont il é_tait ja - lous Ces é-pe_rons si_gne de gloi_re

p Fl
Cl

Quat.
Cory.
B!

Ces é-pe_rons les recon_naissez-vous Ces é-pe_rons ces é-pe_rons co -
Ces é-pe_rons les recon_naissez-vous Ces é-pe_rons ce signe de la

CHŒUR.

- los - ses Ces é - pe - rons les re_con_naissez - vous? Ces é - pe -
gloi - re Ces é - pe - rons les re_con_naissez - vous? Ces é - pe -

Fl.
Vou

- rons Ces é - pe - rons nous les re - con_nais - sons con_naissons!
- rons Ces é - pe - rons nous les re - con_nais - sons con_naissons!

Quat.
Cory.
B!

N° 14.

DUETTO DES AVENTURIERS.

REP. Huissiers faites entrer.

Allegro.

CATARINA.

AMOROSO..

PIANO.

Musical score for the beginning of the duet. It includes staves for Catarina and Amoroso, and piano accompaniment for Flute (Fl.), Horn (H^b), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B^o). The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/4. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'Tutti.' and a section marked 'Pist. Quat.'.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the duet. The lyrics are: "Nous sommes deux a - ven - tu - riers de tout ti - rant res -". The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f Tutti.' and a section marked 'p von Pist.'.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the duet. The lyrics are: "-sour - ce Fai - sant un peu tous les métiers Sans remplir no - tre bour - se". The piano part includes dynamic markings 'p' and 'Tutti.' and a section marked 'p von Pist.'.

ah ah ah ah

Cl.
Pist.
Quat.

H^b

ah Clic clac On nous voit

ah ah *f* Clic clac On nous voit

f Quat Harm
Pist
Tromb Quat

par_tout Clic clac ri_ ant de tout ta ta ta ta

par_tout Clic clac ri_ ant de tout ta ta ta ta

f *p* Quat. H^b
Cl.
B^{on}

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Quat. H^b Cl. E^m Harm. *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has lyrics 'ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta' with a triplet of eighth notes above the fourth measure. The second staff has lyrics 'ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta' with a triplet of eighth notes above the eighth measure. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure is marked 'Quat.' and contains a chord of F#4 and C5. The second measure is marked 'H^b Cl. E^m' and contains a chord of B4 and F#5. The third measure is marked 'Harm. p' and contains a chord of F#4 and C5. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fl. H^b von

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta' with triplets of eighth notes above the first, fourth, and seventh measures. The second staff has lyrics 'ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta' with triplets of eighth notes above the second, fifth, and eighth measures. The piano accompaniment is in grand staff. The first measure is marked 'Fl. H^b von' and contains a chord of F#4 and C5. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta' with a triplet of eighth notes above the first measure. The second staff has lyrics 'ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta' with a triplet of eighth notes above the first measure. The piano accompaniment is in grand staff. The first measure is marked 'Fl. H^b von' and contains a chord of F#4 and C5. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

pp

Où voici les a - ven - tu - riers Les porteurs de nou - vel - les Accourant à francs

Où voici les a - ven - tu - riers Les porteurs de nou - vel - les Accourant à francs

von Cl. Quat. *Harm.* von Cl. Quat.

é - tri - ers Vous en di - re de belles Ah _____

é - tri - ers Vous en di - re de belles Ah _____ ah _____

Tutti. *f*

ah _____ ah _____ ah _____

ah _____ ah _____ ah _____

mf

CAT.

C'est u-ne chose merveil-leu

Clar
Cors

von

p B^{es}
Pist.

AMOR.

se et cu-ri - eu - se

Etonnan-te et prodigi -

Fl.

p Clar.
Cors.

Quat.

B^{es}
Pist.

CAT.

- eu

se que nous venons vous dire i - ci

De cette

Quat.

cho - se mer - veil - leu - se et cu - ri - eu - se

AMO.

Etonnan -

Hautb.

Fl.

Clar
B^{es}
Quat.

... et pro - di - gi - eu - - se cha - cun de vous se - ra sai -

Hautb.

Hautb.
Clar.
Quat.

- si cha - cun se - ra sai - si Les uns en pleure - ront

CAT.

Fl.

Alto.

les autres en riront les autres en ri - ront Se - lon le senti -

AMO.

CAT.

Fl.

velle

- ment Qui les a - gite en ce mo -

AMO.

Qui les a - gite en ce mo - ment

Quat.

Fl.
Clar.
B[♭]

C.
-ment qui les a-gite en ce mo-ment nous voilà nous voilà —

A.
-ment qui les a-gite en ce mo-ment nous voilà nous voilà —

f Clar.
Bes
Quat.

mf Harm.
Quat.

p Clar
Cors
Pist.

à tempo 1^o

— Nous sommes deux a-ven-turiers De tout tirant res-sour-ce

— Nous sommes deux a-ven-turiers De tout tirant res-sour-ce

p von
Pist.

p TUTTI.

Faisant un peu tous les métiers Sans remplir notre bourse ah ah —

Faisant un peu tous les métiers Sans remplir notre bourse ah ah

TUTTI.

Cl.
Pist.
Quat.

ah ah ah

ah ah Hautb. ah

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ah ah ah'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ah ah Hautb. ah'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

Clic Clac On nous voit partout par tout

ah Clic Clac On nous voit partout

Harm. Quat. Pist. Tromb. Harm. Quat. Pist. Tromb. Quat. f

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Clic Clac On nous voit partout par tout'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ah Clic Clac On nous voit partout'. The bottom staff is a piano accompaniment with markings for 'Harm. Quat. Pist. Tromb.', 'Harm. Quat. Pist. Tromb.', 'Quat.', and 'f'.

ri - ant de tout ta ta ta ta

Clic Clac ri - ant de tout ta ta ta ta ta ta ta ta

p Quat. Hautb. Clar. Bons Quat.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ri - ant de tout ta ta ta ta'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Clic Clac ri - ant de tout ta ta ta ta ta ta ta ta'. The bottom staff is a piano accompaniment with markings for 'p Quat.', 'Hautb. Clar. Bons', and 'Quat.'.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta

Hautb.
Clar.
B^{ns}

Harm.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fl.
Hautb.
B^{ns}

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ouivoici les a _

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ouivoici les a _

1^{re} Von
Clar.
Quat.

ven-turiers Les porteurs de nou - vel - les Accourant à francs é - triers Vous

Harm. ^{ou} Clar. Quat.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics: "ven-turiers Les porteurs de nou - vel - les Accourant à francs é - triers Vous". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Harm." (Harm. Harmonica) and another section marked "^{ou} Clar. Quat." (Clarinet in C). The music is in 2/4 time and G major.

en di-re de belles ah ah ah

en di-re de belles ah ah ah

TUTTI. *mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics: "en di-re de belles ah ah ah" and "en di-re de belles ah ah ah". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section marked "**TUTTI.**" and a dynamic marking of "*mf*". The music continues in 2/4 time and G major.

ah ah

f **ff**

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ah ah". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of "*f*" and "**ff**". The music continues in 2/4 time and G major.

N° 14 bis

MARCHE FUNEBRE.

RÉP. qu'on fasse entrer les invités

Tempo di marcia.

PIANO.

f Quat
Clar
Cors
B^{ns}

1^{re} Fl.
Hautb.
Cimb.

Timb.

Basses.
Timb.

Timb. *dim* *pp*

N° 14 ter.

RÉP: Adieu patronne... Allons!

Même mouv!

PIANO.

f TUTTI.

Fl.
Hautb.
B^{ns}

f Fl.
Hautb.
B^{ns}

p Quat. *pp*

N^o 15.

CHŒUR.

REP. Courons le saluer, il est le premier!

LE CHEF DES DIX. *All^o vivo.* avec les tenors. *f*

TEÑORS. *f*

BASSES. *f*

PIANO. *f* TULLI. Fl. Hautb. Clar. B^{ons} Quat. *von* TULLI

- crocher ce vain - queur Sau_vons de la po - tence Un grand tri_ompha -

- teur Sau_vons de la po - ten - ce Un grand un

- teur Sau_vons de la po - ten - ce Un grand un

grand tri - om - pha - teur.

grand tri - om - pha - teur.

Cl. Tr.
Pist. Bou

Von
Hüb
Cl.

animé.

cresc.

f Tutti.

ff

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'grand tri-om-pha-teur'. It features two vocal staves at the top, both in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics 'grand tri - om - pha - teur.' are written below each vocal line. Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part begins with a series of chords and rhythmic patterns. Performance instructions are placed throughout the score: 'cresc.' (crescendo) is written above the piano part; 'animé.' (animated) is written above the vocal part; '*f* Tutti.' (forte, tutti) is written below the piano part; and '*ff*' (fortissimo) is written below the piano part. Instrumentation for woodwinds is indicated as 'Cl. Tr.' (Clarinet in Treble clef) and 'Pist. Bou' (Piston/Bassoon). A specific performance instruction 'Von Hüb Cl.' is also present. The score concludes with a final chord and a double bar line.

4^e TABLEAU.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

f Tutt.

1^a 2^a El. Von

p Cl. Quat. Ep.

cresc.

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* and the instruction *Tutti* are present.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the piano accompaniment, concluding with a triplet in the right hand.

N° 16.

LE CARNAVAL.

Allegro.

CASCADETTO.

Musical staff for the Cascadetto part, showing a melodic line with eighth notes.

En a_vant pierrots et pier-ret

Dessus.

Musical staff for the Dessus part, mirroring the Cascadetto melody.

En a_vant pierrots et pier-ret

Ténors.

Musical staff for the Ténors part, mirroring the Cascadetto melody.

En a_vant pierrots et pier-ret

Basses.

Musical staff for the Basses part, mirroring the Cascadetto melody.

En a_vant pierrots et pier-ret

PIANO.

Musical staff for the Piano accompaniment, featuring chords and a melodic line. Dynamic markings include *f*, *Timb. Quat.*, and *Harm. Pnt. 16.*

- tes Bat - tez tambours Sonnez trom - pet - tes
 - tes Bat - tez tambours Sonnez trom - pet - tes
 - tes Bat - tez tambours Sonnez trom - pet - tes

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Donnez vo - tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi -
 Donnez vo - tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi -
 Donnez vo - tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi -

The second system continues with the same vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

- ve le carna - val En a - vant pier - rots et pier - rettes Battez tam - bours Son - nez trom -
 - ve le carna - val En a - vant pier - rots et pier - rettes Battez tam - bours Son - nez trom -
 - ve le carna - val En a - vant pier - rots et pier - rettes Battez tam - bours Son - nez trom -

f *p*
f *p*
f *p*
f *Tutti* *f* *p* *f* *Tutti*

The third system introduces dynamic markings and performance instructions. The vocal lines are marked with *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment includes *f* and *p* markings, as well as *Tutti* instructions. The piano part features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

p *f* *p* *f*

-pettes En a - vant pier - rots et pier - rettes Bat - tez tam - bours Son - nez trom -

p *f* *p* *f*

-pettes En a - vant pier - rots et pier - rettes Bat - tez tam - bours Son - nez trom -

p *f* *p* *f*

-pettes En a - vant pier - rots et pier - rettes Bat - tez tam - bours Son - nez trom -

cre *scen* *do.*

-pet - tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

cre *scen* *do.*

-pet - tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

cre *scen* *do.*

-pet - tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

f

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

f

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

f

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

Largo.

Allegretto.

-val Vi - ve vi - ve le car - na val
 -val Vi - ve vi - ve le car - na val
 -va Vi - ve vi - ve le car - na val
ff *f* Tutti. *p* Harm. Quat. *p* You ple Fl. *p*

COLOMBINE.

Mon Pier.
 H^{tb}
 G^{de} Fl.
 H^{tb}
 von
p Quat. Cl. Cors.

-rot Mon ma - got A - vec ou sans ta fa - ri - ne Je pro - mets Que ja -
p

- mais Tu n'ob - tiendras Colom - bi - ne. Qui n'aura pas

f C'est Pier - rot

f C'est Pier - rot

f C'est Pier - rot

f Tutti *p* Fl. H^b Cl.

Colombi - ne Pau - vre sot de Pier - rot!

f Pau - vre sot *p* cre - scen - Ah ah ah ah ah ah

f Pau - vre sot *p* cre - scen - Ah ah ah ah ah ah

f Pau - vre sot *p* cre - scen - Ah ah ah ah ah ah

f Tutti *p* Fl. H^b Cl. *p* Harm. Quat.

PIERROT.

do Oeil da - zur Mais plus dur Que ce -

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah do ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

8

cresc. f Tutti.

Ob.

- lui d'une ti_gres_se Marcher sur Ton Ar_thur Ca n'est pas bien ma princes_se

p

Dit son fait à sa maitresse Pier.

Tiens Pier - rot Ah Pier - rot

Tiens Pier - rot Ah Pier - rot

Tiens Pier - rot Ah Pier - rot

Tutti. p Fl. Hrb Cl. f Tutti. Fl. Hrb Cl.

LEANDRE

- rot n'est pas si sot *p* cre- scen- do. *f* Que ce

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

8

Quat. Cl. Cors.

cœur Trop rê- veur Sé-veil - le mon I - sa - bel - le Du mon - tant Du mor-

p

- dant Et vi - ve la ba - ga - tel - le

Po - lis - son

Po - lis - son

Po - lis - son

f Tutti. *p*

Fl. Cl.

Ah crois-moi mon I-sabelle Mon conseil est fort bon.

Po - lis - son Ah ah

Po - lis - son Ah ah

Po - lis - son Ah ah

f *lutti.* *p*

8-

ISABELLE.

cre - scen - do. Ne dis rien Tu sais

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ob.

8-

cresc. *f* *lutti.* *p*

bien Que je t'ai me ô mon Lé - an - dre Mais ma voix Sur les toits Crierait

p

mal un mot si tendre Il me comprend mon Léandre

f Fort bien dit

f Fort bien dit

f Fort bien dit

f Tutti. *p* Fl. H^b Cl.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a section marked 'Tutti' and another marked 'p' (piano) with the instruction 'Fl. H^b Cl.'.

Lé - andre a de lès - prit.

f Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

f Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

f Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

p Tutti Fl. H^b Cl. *f* Harm. Quat.

8

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line starts with a melodic phrase in G major, marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a series of 'Ah' exclamations marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a section marked 'Tutti' and another marked 'f' (forte) with the instruction 'Harm. Quat.'.

CASSANDRE.

Ar-le - quin Mon voi - sin Veux-tu

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah Ob

me prê-ter ta tri-que Je vou - drais De tout près T'en ap - prendre la pra-

-ti-que Dieu! que tu r'as sympa-ti-que

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tutti. p *Fl. H^b Cl.* Tutti.

Je veux te cas_ser les reins.

tiens Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

tiens Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

tiens Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

8-

Fl.
H^b
Cl.

ARLEQUIN.

A tes vœux O mon vieux Je suis prêt a condes_

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

8-

Quart
Cl
Cors

_cendre Ce bâ - ton Est fort bon Si tu le veux viens le prendre

p

Viens y donc mon bon Cas-san-dre

f Vas y donc *f* Vas y

f Vas y donc *f* Vas y

f Vas y donc *f* Vas y

f Tutti. Fl. H^b Cl. *f* Tutti.

Le voi-ci prends le donc

donec *f* Vas y donc

donec *f* Vas y donc

donec *f* Vas y donc

donec *f* Vas y donc

Fl. H^b Cl. *f*

Vas y donc mon bon Cas-san-dre Vas y donc Ce bâ-ton Prends le

Vas y donc mon bon Cas-san-dre Vas y donc Ce bâ-ton Prends le

Va y donc mon bon Cas-san-dre Vas y donc Ce bâ-ton Prends le

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

done

done

done

ff

This system contains the second four staves of the musical score. The top staff is a treble clef. The second, third, and fourth staves are vocal lines with the word "done" written below them. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

N^o 16 bis.

MÉLODRAME.

RÉP. A nous Cascadetto

PIANO.

f Cors.
Pist.
Tr.

Tutti

Tutti.

N^o 16 ter.

MÉLODRAME.

pendant la lecture de l'édit.

RÉP. Pour le moment ni l'un ni l'autre

Moderato.

PIANO.

pp Quet.

p

REP: De notre gai carnaval.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and chords.

Allegro.

Musical score for the second system, marked **Allegro.** and **f**. It includes the instruction **Cors. Pist.** and features a more active piano accompaniment with frequent sixteenth-note passages.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with similar rhythmic intensity as the previous system.

N^o 17.

MÉLODRAME.

Rep: = Il est l'heure, et c'est bien ici

Musical score for N° 17, marked **PIANO.** and **f**. It includes the instruction **Fl. Hautb.** and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes a **f Tutti** section.

N^o 17 bis

MÉLODRAME.

Rep. Catarina! laisse moi!

Andantino.

Musical score for N° 17 bis, marked **PIANO.** and **f**. It includes the instruction **Fl. Hautb. Clar. Bⁿ Quat.** and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in 6/8 time and includes a **f Tutti** section.

N^o 17 ter.

MÉLODRAME.

Rep. = Le conseil les précède, rangeons nous

Maestoso.

Clar. Quat. Fl. Hautb. Clar. Fl. Hautb.

PIANO Cors. *mf* *f* Pist. Tromb. *mf* B^o Quat. *f* Pist. Tromb.

Clar. Cors *mf* *f* Tutti. *ff*

N^o 18.

MÉLODRAME.

Rep. = Je pourrai donc le saluer

Allegro.

PIANO. *f* Tutti.

Enchaînez le N° 19.

N° 19.

ENSEMBLE.

Allegro.

CORNARINI.

Cousin traître et parjure Je t'appelle au combat Ô Malatrom.

Dessus. Ô Malatrom.

Ténors. Ô Malatrom.

Basses. Ô Malatrom.

PIANO.

Allegro.

f Quat. *p*

Fl. Pist. P^{te} Fl. Hautb. G^{de} Fl. Clar. Bⁿ Tutti. *p*

- ba! Aux yeux de la natu - re Nous verrons qui l'emportera Ô Malatrom.

- ba! Ô Malatrom.

- ba! Ô Malatrom.

- ba! Ô Malatrom.

Fl. Pist. Fl. Hautb.

p Tutti.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The woodwind parts are for Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Clar. Bb). The piano part features a rhythmic accompaniment of chords. A circular library stamp is visible in the center of the page.

- ba! Doge parci, Do - ge par - là Il faut régler ce compte là, Il faut ré.

- ba!

- ba! Il faut ré.

- ba! Il faut ré.

Clar. Pist. Fl. Clar. Hautb.

Cors. Bb

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The woodwind parts are for Clarinet in B-flat (Clar. Bb), Flute (Fl.), and Clarinet (Clar.). The piano part continues with a rhythmic accompaniment of chords.

c

- gler ce compte là Ô Ma-latrom - ba Ô Ma-latrom - ba Ô Ma-latrom -

- gler ce compte là Ô Ma-latrom -

- gler ce compte là Ô Ma-latrom - ba Ô Ma-latrom -

Tutti. *cresc.*

c

- ba Ô Mala - tromba Prends garde au com - bat Ô Mala - tromba Ma - latrom -

Prends garde au com - bat Ô Ma - la - tromba Ma - latrom -

- ba Ô Mala - tromba Prends garde au com - bat Ô Ma - la - tromba Ma - latrom -

- ba Ô Mala - tromba Prends garde au com - bat Ô Ma - la - tromba Ma - latrom -

MALAT.

-ba! Crois tu donner d'a-an - ce Le trac à Malatromba

-ba! A Malatrom.

-ba! A Malatrom.

-ba! A Malatrom.

Quat. *p* Fl. B^o 1^{re} Fl. Hautb. G^{de} Fl. Clar. B^a *p* Tutti.

M

-ba! Sus donc à toute ou tran - ce J'accepte ici le combat

-ba! Ô Malatrom.

-ba! Ô Malatrom.

-ba! Ô Malatrom.

Fl. Pist. Fl. Hautb. *p* Tutti.

CORN et MALAT.

Do - ge par ci, Do - ge par là Il faut ré -

- ba!

- ba!

- ba!

Clar. Pist. Fl. Clar.

Cors. B^a

- gler ce compte là Il faut ré - gler ce compte là Ô Ma - latrom -

Il faut ré - gler ce compte là

Il faut ré - gler ce compte là

Hautb.

- ba Ô Malatromba Ô Malatrom.ba Ô Malatrom.ba Prends garde au com.
 Prends garde au com.
 Ô Malatrom.ba Ô Malatrom.ba Prends garde au com.
 Ô Ma.la.tromba Ô Malatrom.ba Ô Malatrom.ba Prends garde au com.

Tutti.

- bat Ô Malatromba Malatromba!
 - bat Ô Malatromba Malatromba!
 - bat Ô Malatromba Malatromba!
 - bat Ô Malatromba Malatromba!

f Tutti

LE PONT DES SOUPIRS.

Répl. A moi mes champions. VARIATIONS.

Moderato

CATARINA.

FIAMMETTA.

AMOROSO.

FIORINA.

Moderato

PIANO.

f Tutti.

Qual. Clar. Cors. *p*

CATARINA.

Fl. Hautb.

Nous soutiendrons i -

Hautb. Clar. Cors. *p*

C

ci Ce glorieux dé - fi O - yez vous tous Et jugez

FIAM.

O - yez vous tous Et jugez

AMOR.

O - yez vous tous Et jugez

FIOR.

O - yez vous tous Et jugez

Qual. *p*

en - tre nous

en - tre nous

en - tre nous

en - tre nous

p

f Tutti.

All.to

p

Quat.

Hautb.
Cors.
Pist.
Tromb. *p*

Quand pa - rait la nuit som bre Des voix viennent dans l'ombre

Des voix viennent dans l'ombre

p

Clar.

C Se mêler aux zé-phirs Sous C'est l'a_mant qui

F Se mêler aux zé-phirs C'est l'a_mant qui

A Ah! Ah! C'est l'a_mant qui

Fio Ah! C'est l'a_mant qui

Von Clar. Von

C chan_te à l'a_man_te ses dé_sirs Ah!

F chan_te à l'a_man_te ses dé_sirs Ah!

A chan_te à l'a_man_te ses dé_sirs Ah!

Fio chan_te à l'a_man_te ses dé_sirs Ah!

Hautb. Clar. Viol. pp

1^{re} Variation.

— Qui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs

— Qui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs Ah!

— Qui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs

— Qui c'est l'amant qui chante Sous le pont des sou-pirs

Clar. B^o Quat. Hautb. Cors. Quat. p

suivez. Quat. p

ah!

rit.

Ah!

Fl. Cors.

suivez.

pp

Von

Clar. Cors.

Von

presser.

ad lib.

suivez.

rit.

Dessus.

Ténors.

Basses.

a tempo.

suivez.

Tutti.

2. VAR.
CAT.

Ah!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and the exclamation "Ah!". The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand, both in G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment and introduces a Trombone part. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a triplet of eighth notes marked "3". The Trombone part enters with a dynamic marking of *Pist. cresc.* (Pistone crescendo). The system ends with the label "Tromb.".

The third system continues the piano accompaniment and introduces a Flute part. The piano part has a dynamic marking of *p*. The Flute part enters with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system includes first and second endings, labeled "1^a" and "2^a". The system ends with the label "Fl.".

The fourth system continues the piano accompaniment and introduces a Violin part. The piano part has a dynamic marking of *p*. The Violin part enters with a dynamic marking of *Tutti sf* (Tutti sforzato). The system ends with the label "Vle" (Violino).

Fl.

cres.

Dessus.

Ténors.

Basses.

3 3 3 1^a 2^a

p

TUTTI.

p Quat.

3^o VAR.

This musical score is for the 3rd Variation of a piece. It is written for a large ensemble including C, F, A, Flute, Horns, Piano, and Clarinet. The score is organized into three systems. The first system includes parts for C, F, A, Flute, and a piano accompaniment. The second system includes parts for C, F, A, Flute, and a piano accompaniment. The third system includes parts for C, F, A, Flute, and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The woodwind parts (C, F, A, Flute) are written in treble clef. The horn parts (Harm. Pist. Tromb.) are written in bass clef. The clarinet part (Hautb. Clar.) is written in treble clef. The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This musical score is arranged in three systems. Each system contains five staves: four for the woodwinds (C, F, A, Flute) and one grand staff for piano accompaniment. The piano part is marked 'Von' and 'p' (piano). The woodwind parts feature melodic lines with slurs and ties. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score concludes with first and second endings for the woodwinds.

C

F

A

Fl

Von

p

C

F

A

Fl

C

F

A

Fl

1.

2.

First system of musical notation. It consists of five staves: Clarinet (C), Flute (F), Alto Saxophone (A), Piano (P), and Grand Piano (G). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The Clarinet and Flute parts feature melodic lines with slurs and accents. The Alto Saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a melodic line with slurs. The Grand Piano part features a bass line with chords and a treble line with chords.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It includes the same five staves: Clarinet (C), Flute (F), Alto Saxophone (A), Piano (P), and Grand Piano (G). The Clarinet and Flute parts have trills marked with a wavy line and the word "tr". The Alto Saxophone part continues with eighth notes. The Piano part has a melodic line with slurs. The Grand Piano part features a bass line with chords and a treble line with chords. The word "Clar. Von" is written above the first staff of this system.

This musical score is for a piece in G major, featuring five staves: C (Violin), F (Viola), A (Violoncello), Fiol (Fiddle), and Piano. The score is divided into two systems, each with a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The first ending concludes with a repeat sign, while the second ending leads to a different section. The piano part includes a section labeled "Quat." (Quartet). The C, F, and Fiol parts feature numerous triplet markings. The A part includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

This musical score is arranged in two systems of five staves each. The instruments are C (Clarinet), F (Flute), A (Alto Saxophone), Fl (Flute), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and a dynamic marking of *p* (piano). The piano part includes both treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

con brio.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. It consists of the following parts:

- Vocal Soloists:** Soprano (C), First Soprano (F), and Alto (A). They perform melodic lines with triplets and are accompanied by vocal exclamations: "Ah!" and "ah! ah!".
- Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.):** Play a melodic line that mirrors the vocal parts.
- Violin (Vio.):** Play a melodic line that also mirrors the vocal parts.
- Piano (P):** Provides harmonic support with chords and a bass line. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *f Tutti*.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *con brio.* (with spirit). The vocal parts feature several triplet rhythms. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f Tutti* (forte tutti) marking.

This musical score page, numbered 198, contains the following parts:

- C (Soprano):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features eighth-note chords and a trill (tr) in the final measure.
- F (Alto):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features eighth-note chords and a trill (tr) in the final measure.
- A (Tenor):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features eighth-note chords and a trill (tr) in the final measure.
- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a melodic line with eighth notes and a trill in the final measure.
- Dessus:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ténors:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Basses:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Grand Piano:** A grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.

N^o 20^{bis}

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Repl. Lâchez les doges.

Dessus. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

Ténors. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

Basses. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

PIANO. *f* Tutti.

ce glorieux combat A Malatrom - ba Son rival va j'espè - re Tom -

ce glorieux combat A Malatrom - ba Son rival va j'espè - re Tom -

ce glorieux combat A Malatrom - ba Son rival va j'espè - re Tom -

- ber le Malatromba Le Ma - latrom - ba Doge par ci, Do - ge par

- ber le Malatromba Le Ma - latrom - ba Doge par ci, Do - ge par

- ber le Malatromba Le Ma - latrom - ba Doge par ci, Do - ge par

la Il faut régler ce compte là Il faut régler ce compte là Ô Ma.latrom.
 la Il faut régler ce compte là Il faut régler ce compte là Ô Ma.latrom.
 la il faut régler ce compte là Il faut régler ce compte là Ô Ma.latrom.

- ba Ô Ma.latrom-ba Ô Ma.latrom - ba Ô Ma.latromba Ô Ma.latrom -
 - ba Ô Ma.latrom-ba Ô Ma.latrom - ba Ô Ma.latromba Ô Ma.latrom -
 - ba Ô Ma.latrom-ba Ô Ma.latrom - ba Ô Ma.latromba Ô Ma.latrom -

- ba Ô Malatromba, Malatrom-ba!
 - ba Ô Malatromba, Malatrom-ba!
 - ba Ô Malatromba, Malatrom-ba!

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a continuous stream of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The lower staff is in bass clef and features a similar rhythmic pattern, with some notes beamed together. The overall texture is dense and rhythmic.

The second system continues the musical piece with the same two-staff format. The rhythmic complexity remains, with intricate groupings of notes in both the treble and bass clefs.

In the third system, the bass line changes significantly. While the treble staff continues with its rapid rhythmic patterns, the bass staff now features more sustained, block-like chords and single notes, providing a harmonic foundation for the upper part.

The fourth system shows a continuation of the piece. The treble staff maintains its intricate rhythmic flow, while the bass staff uses a combination of sustained notes and rhythmic patterns to support the melody.

The fifth system features a prominent bass line with sustained notes and chords. The treble staff continues with its characteristic rhythmic complexity, creating a rich, layered sound.

The sixth system continues the musical development. The interaction between the treble and bass staves remains a key feature, with the bass providing harmonic support and the treble driving the rhythmic forward motion.

The seventh system concludes the piece on this page. It maintains the established musical language, with a final system of complex rhythmic patterns in the treble and sustained bass accompaniment.

N° 21.

BALLET.

LES FANTOCCINI.

REP: Et maintenant que
la fête commence.

Allegro.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Musical score for Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts (Sopranos, Ténors, Basses) are in a choir and are currently silent. The piano part is marked *f* TUTTI. and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one flat and the time signature is 6/8.

Continuation of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand plays chords. A dynamic marking of *ff* appears in the fourth measure.

Continuation of the piano accompaniment. The tempo changes to *All^{to} poco And^{no}*. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has chords. A dynamic marking of *f* is present.

Continuation of the piano accompaniment. The woodwinds enter: Flute (*Fl:*) and Oboe/Viola (*f Ob. Von*). The piano part continues with chords. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fl.

f Ob. von

p

Flûtes. Cl.

f TUTTI. Quat. Bon

p TUTTI.

Von

f TUTTI. Cors. Pist.

p

Clar.

f TUTTI. Cors. Pist.

p

Von Ob.

Cors. Bon

Fl. Cl. *mf*

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* and the instruction *TUTTI* are placed in the middle of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and accents. The left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line is highly detailed with many slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features several triplet markings. The left hand accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking in the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has multiple triplet markings. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) marking in the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes, followed by an eighth note marked with an '8' (likely an 8va or 8va) and another triplet. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) marking. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 9/4 time signature.

All^o très modéré.

V^{en}
p^{er} Fl.
p^{er} Quat.
Ob.
Bon.

The first system of the score is written for Violins (V^{en}), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Bon.). The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'All^o très modéré'. The dynamics are marked 'p' (piano) for the Flute and 'p^{er} Quat.' (piano quartet) for the strings.

Fl.
Pist.
Quat.
Horn

The second system continues the music for Flute (Fl.), Piccolo (Pist.), Strings (Quat.), and Horn (Horn). The dynamics remain 'p'.

TUTTI.

The third system features a 'TUTTI.' marking, indicating a change in dynamics to a stronger sound. The instrumentation includes strings and woodwinds.

f

The fourth system continues with a forte (*f*) dynamic. The music is primarily for strings and woodwinds.

f
Ob. Cl.
Bon.
Quat.

The fifth system features Oboe Clarinet (Ob. Cl.), Bassoon (Bon.), and Strings (Quat.) playing at a forte (*f*) dynamic.

Cors. Pist.
Tr.

The sixth system features Horns (Cors.), Piccolo (Pist.), and Trumpets (Tr.). The dynamics are 'f'.

FL.
Ob.

f TUTTI. V^o CL.
Cors.

P¹^{te} FL.

1^a 2^a

f TUTTI

p

f

CHOEUR à l'unisson.

En a - vant Dan - sez troupe jo - li - e Et

f TUTTI

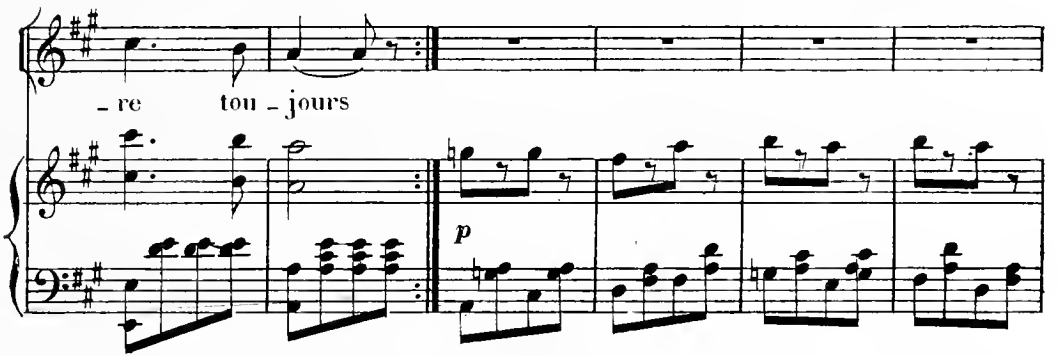
chantez la fo - li - e Et les a - mours Que nos



chants é - ter - nisant l'i - vres - se Fas - sent que la jeu - nes - se Du -



- re tou - jours



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano). The right hand contains a melodic line with various intervals and a trill, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and *ff* (fortissimo), and the instruction *TUTTI*. The right hand features first and second endings, indicated by *1^a* and *2^a* above the staff. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a dynamic of *p* (piano). The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *f* (forte). The right hand continues with melodic lines and triplets, while the left hand provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of triplets in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

CHOEUR à l'unisson.

Sixth system of musical notation, including the lyrics "En a - vant chan.tez troupe jo -". It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *TUTTI*. The right hand has a melodic line for the choir, and the left hand has a piano accompaniment with triplets.

- li - e Et chantez la fo - li - e Et les a - mours

Que nos chants é - ter - nisant l'i - vres - se Fas - sent que la jeu -

- nes - se Du - re tou - jours En a - vant Chan -

- tez troupe jo - li - e Et chantez la fo - li - e Et les a -

-mours Que nos chants é - ternisant l'i - vres - se Fascent que la jeu -

Sopranos.

- nes - se Du - re tou - jours Du - re - tou -

Ténors.

- nes - se Du - re tou - jours Du - re tou -

Basses.

- nes - se Du - re tou - jours Du - re tou -

- jours du - re tou - jours du - re tou -

- jours du - re tou - jours du - re tou -

- jours du - re tou - jours du - re tou -

-jours du - re tou - jours du - re tou . jours du - re tou -

-jours du - re tou .. jours du - re tou - jours du - re tou -

-jours du - re tou - jours du - re tou - jours du - re tou -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics: "-jours du - re tou - jours du - re tou . jours du - re tou -" for Soprano, "-jours du - re tou .. jours du - re tou - jours du - re tou -" for Alto, and "-jours du - re tou - jours du - re tou - jours du - re tou -" for Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- jours

- jours

- jours

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have long notes with lyrics: "- jours" for Soprano, "- jours" for Alto, and "- jours" for Bass. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a prominent bass line.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

FIA.