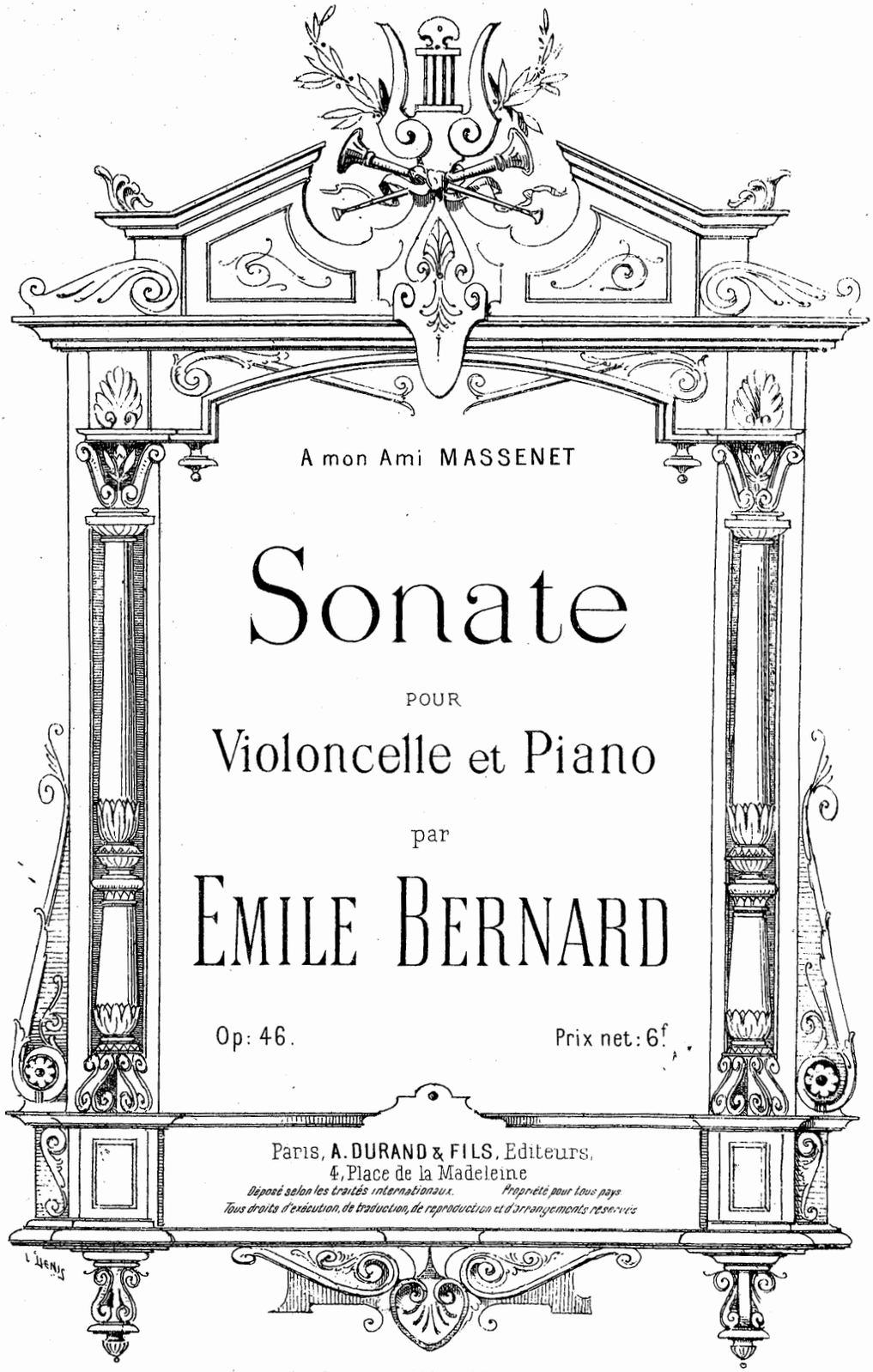


A mon Ami MASSENET

Sonate

POUR

Violoncelle et Piano

par

EMILE BERNARD

Op: 46. Prix net: 6f.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

U.S.A. Copyright 1896 by A. DURAND & FILS

Imp. Delancy & Cie Paris

85351

A mon Ami MASSENET

Sonate

POUR

Violoncelle et Piano

par

EMILE BERNARD

Op: 46. Prix net: 6f.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

L. DENIS

U.S.A. Copyright 1896 by A. DURAND & FILS

Imp. Delanchy & Cie Paris

C

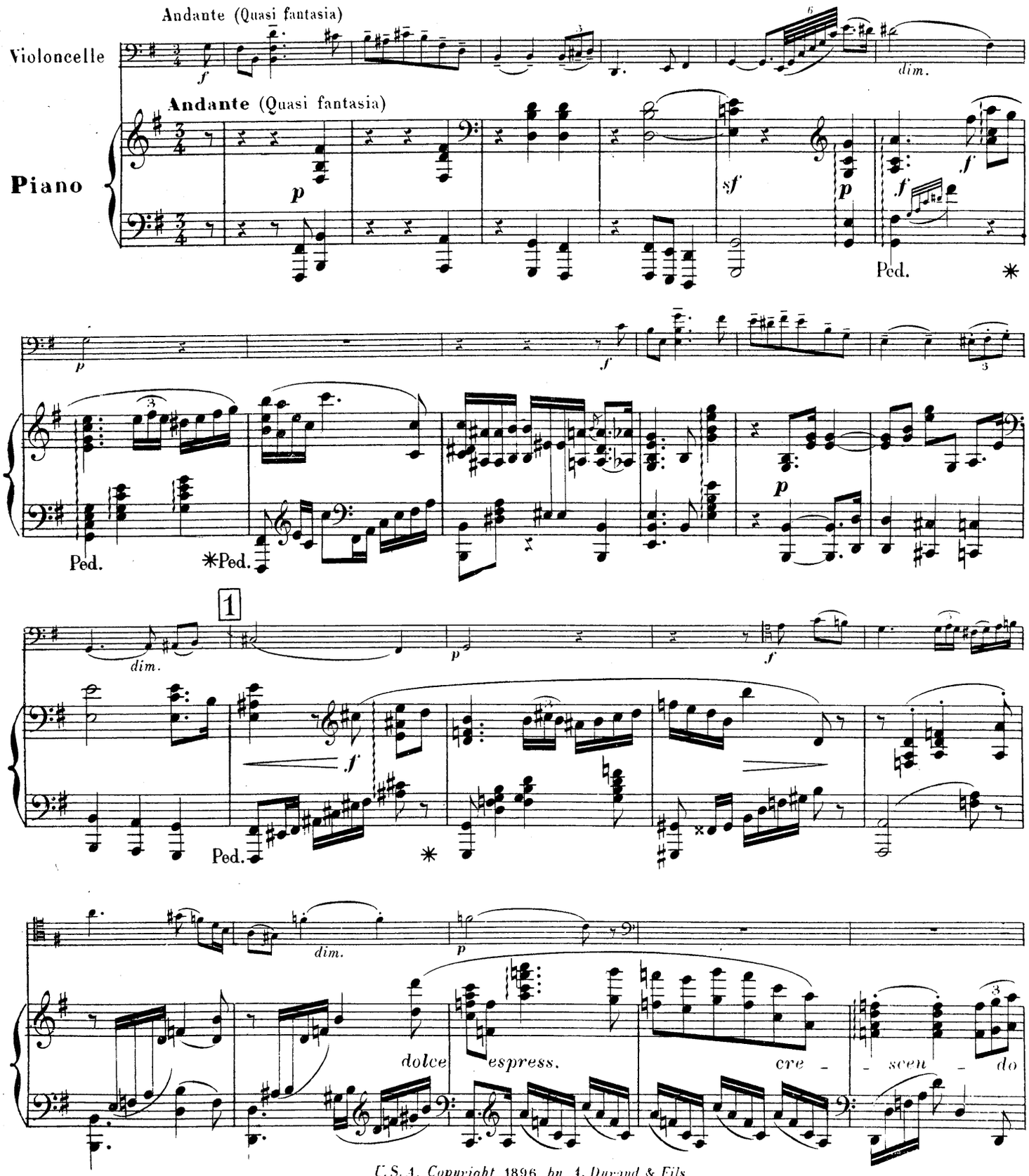
...SED
SHELF
M
231
B51

SONATE

EMILE BERNARD

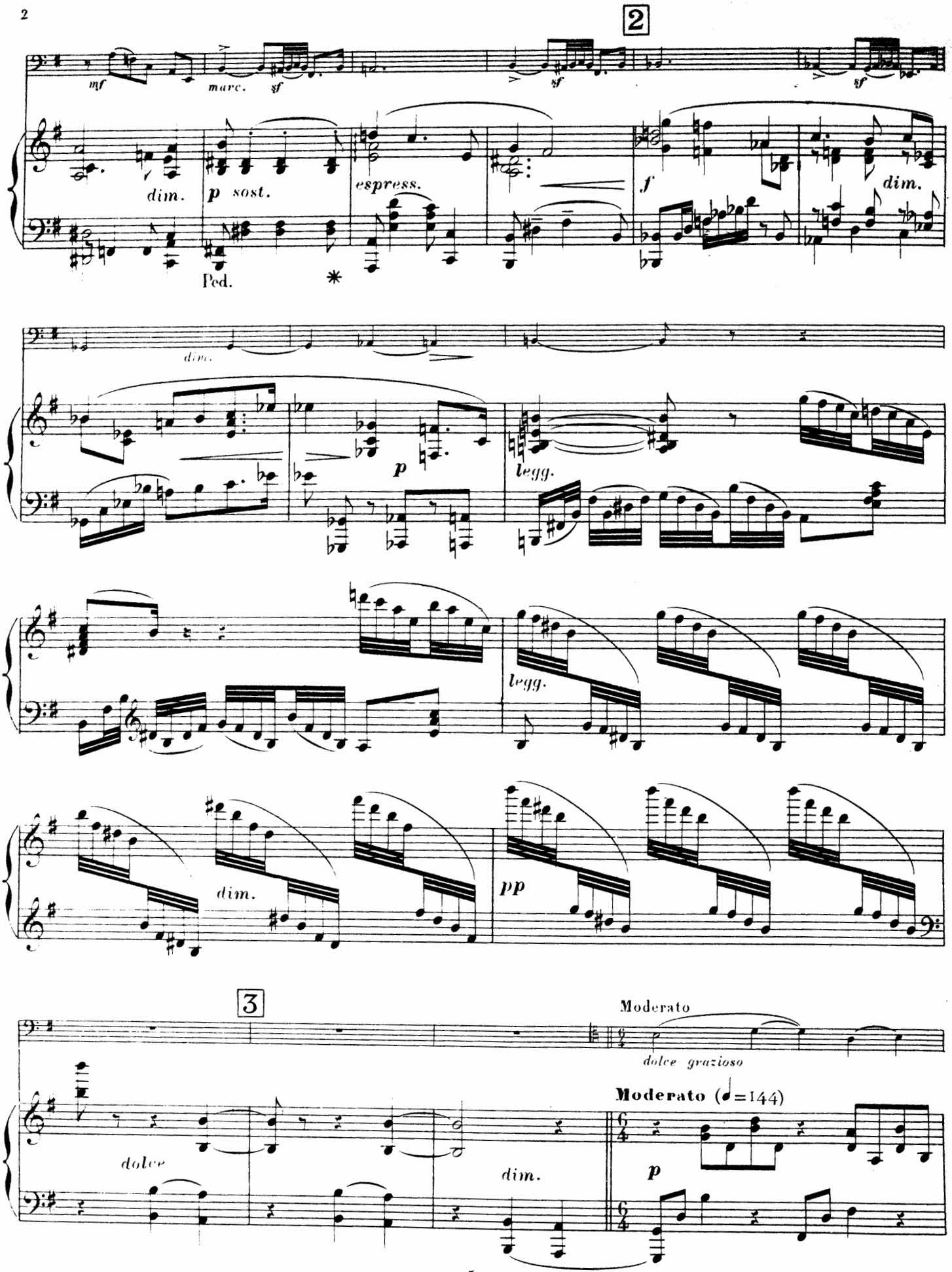
Op. 46

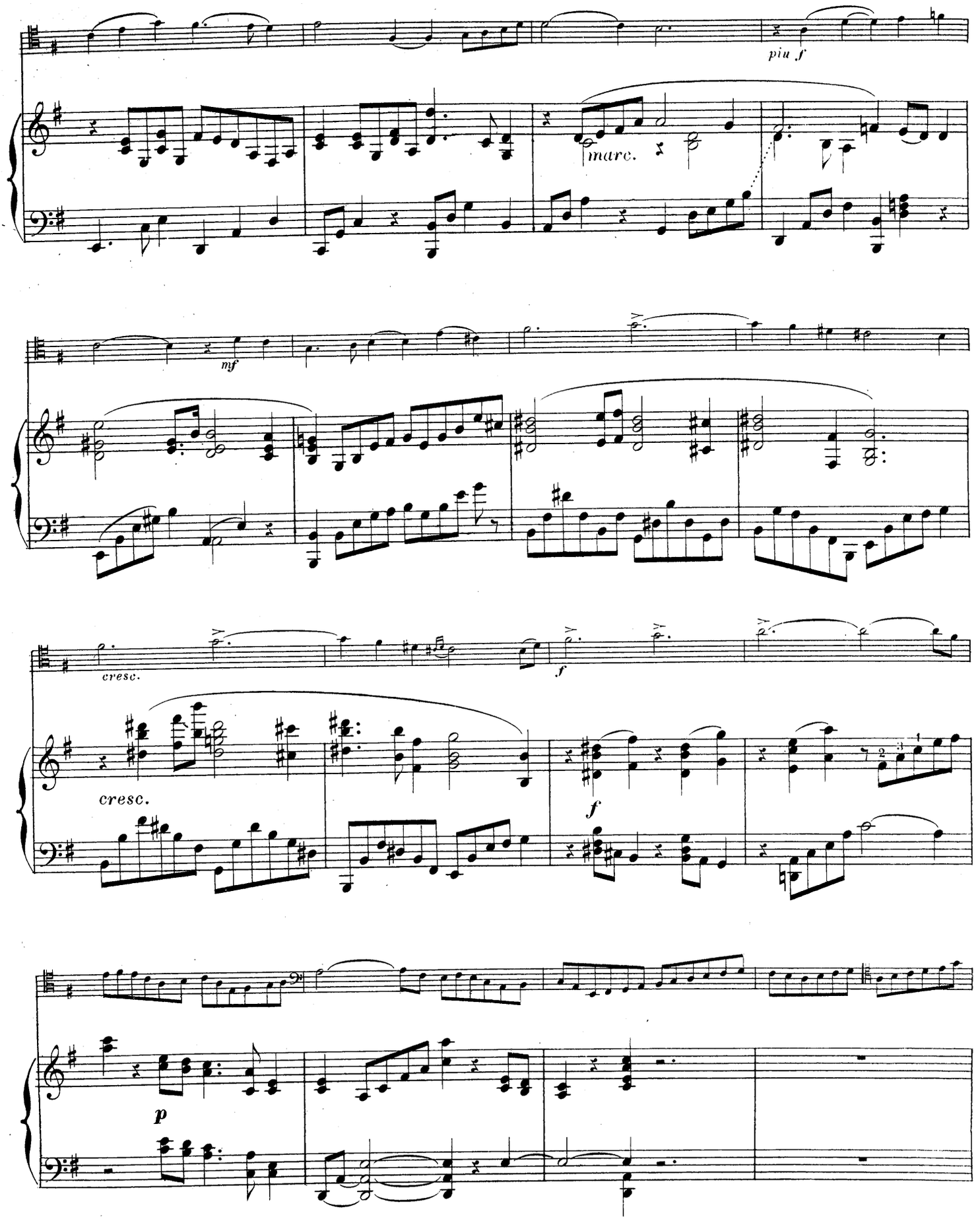
I



U.S.A. Copyright 1896 by A. Durand & Fils

A. Durand et Fils, Editeurs, D. & F. 5072 Paris, 4, Place de la Madeleine.


2
mf
marc.
sf
sf
sf
dim.
p sost.
espress.
f
dim.
Ped.
*
dim.
p
legg.
legg.
dim.
pp
3
Moderato
dolce grazioso
Moderato (♩=144)
dolce
dim.
p


piu f
marc.
mf
cresc.
f
cresc.
f
p

4

tr

dim. e rit.

A tempo

p

f

colla parte

mf grazioso

Ped.

*

più f

f

cresc.

f

dolce grazioso

p

dim.

p

mf

5

cresc. f dim. p

pizz.

p

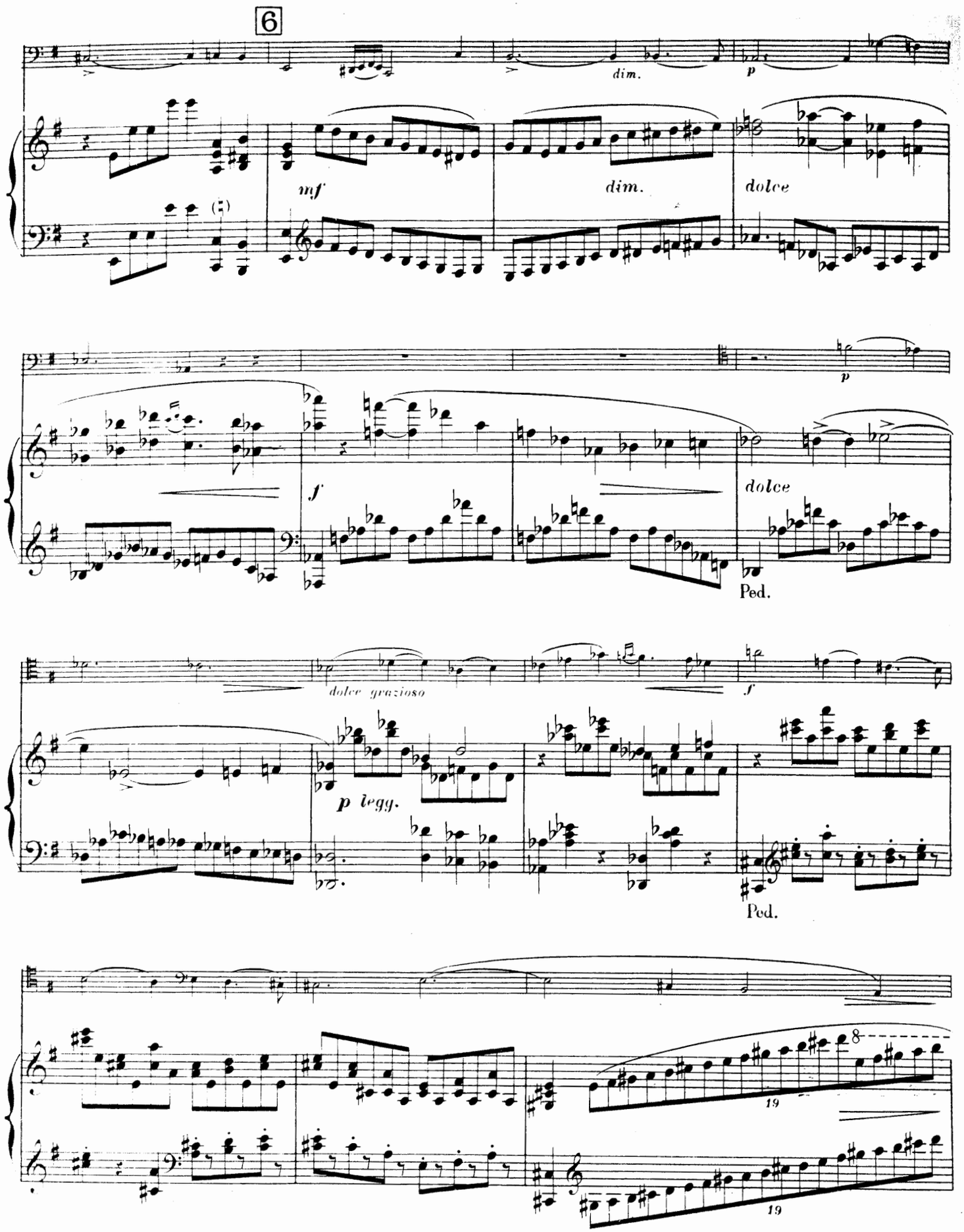
arco

f marcato

f p f p grazioso

cresc. f

cresc. f


6
dim.
p
mf
dim.
dolce
p
f
dolce
Ped.
dolce grazioso
f
p legg.
Ped.
8
19
19

7

senza rigore

p

f

dolce

8

p senza rigore

dolce

mf

mf

f

dim.

f espr.

A tempo

dolce grazioso

p legg.

8

f *sost.* *dim.*

sf *tegg.* *pp*

mf *marc.*

dolce

Poco rit. A tempo

marc. sf *sf*

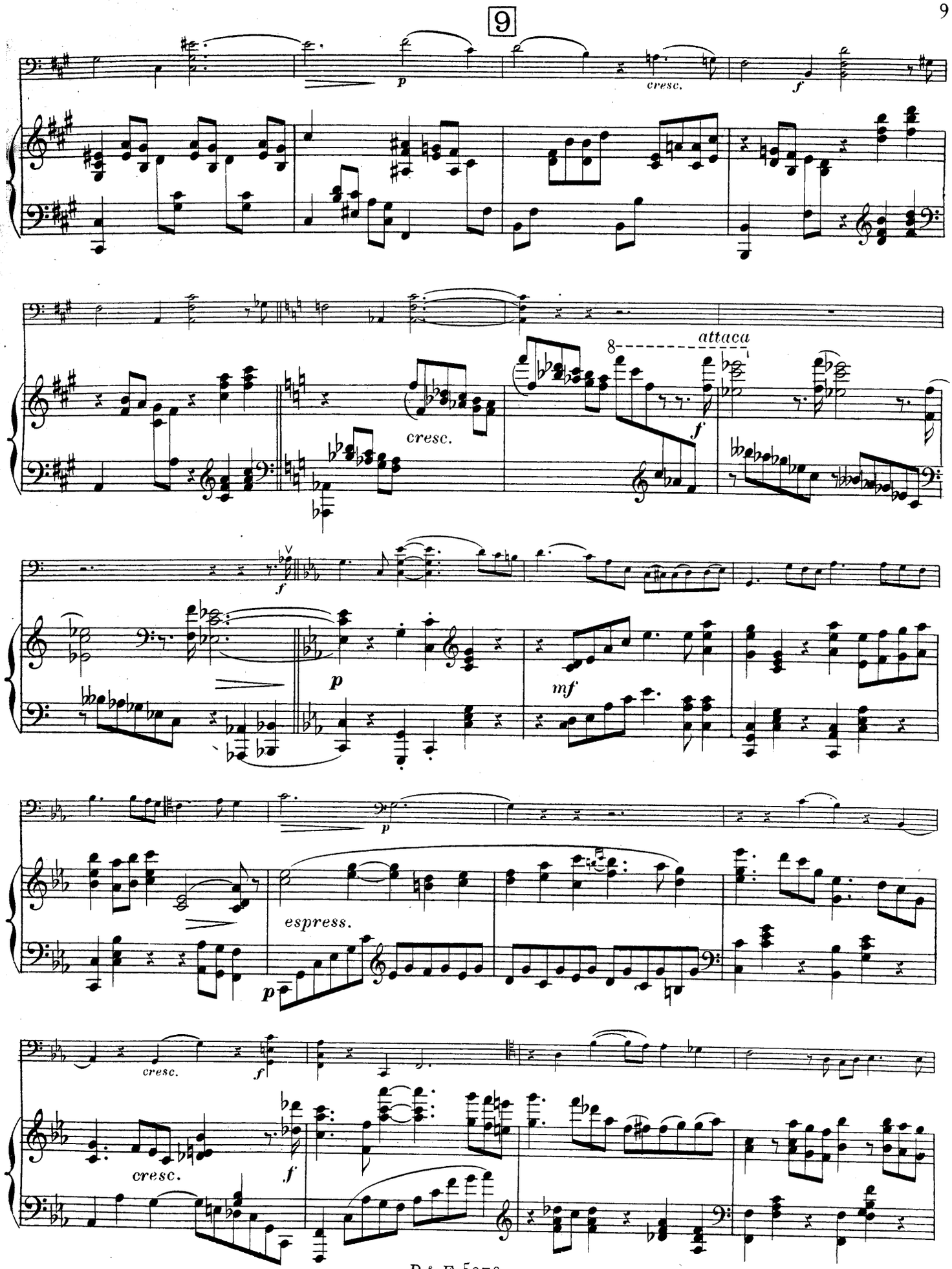
A tempo

Poco rit.

tenuto *fp* *p* *f*

sempre pp

Ped. Ped.


9
p
cresc.
f
cresc.
attaca
8
f
f
p
mf
p
espress.
p
cresc.
f
cresc.
f

10

espress.

p

espr.

f

8

f

5

p

cresc.

p

cresc.

dim.

p

11

f

dim.

p

legg.

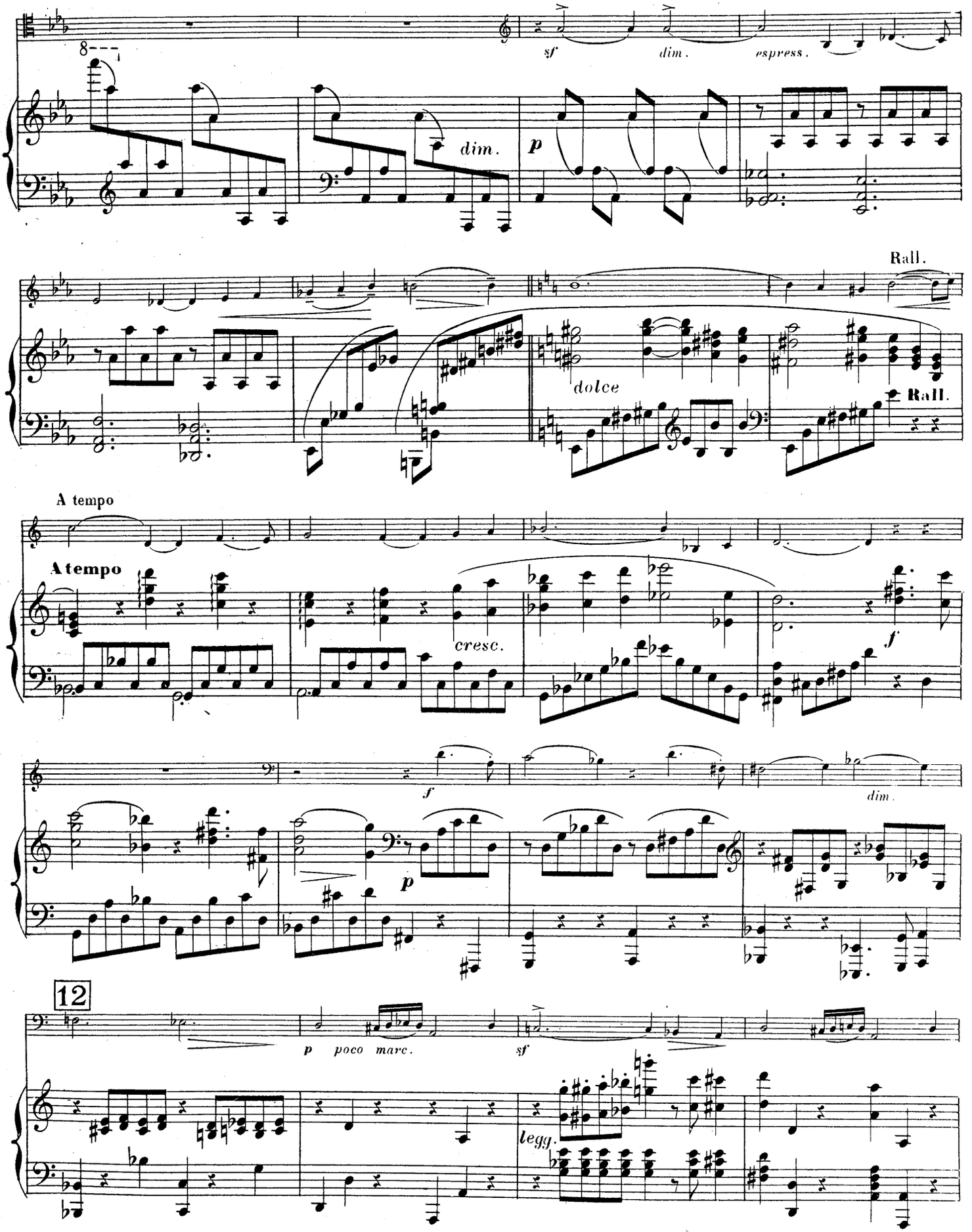
f

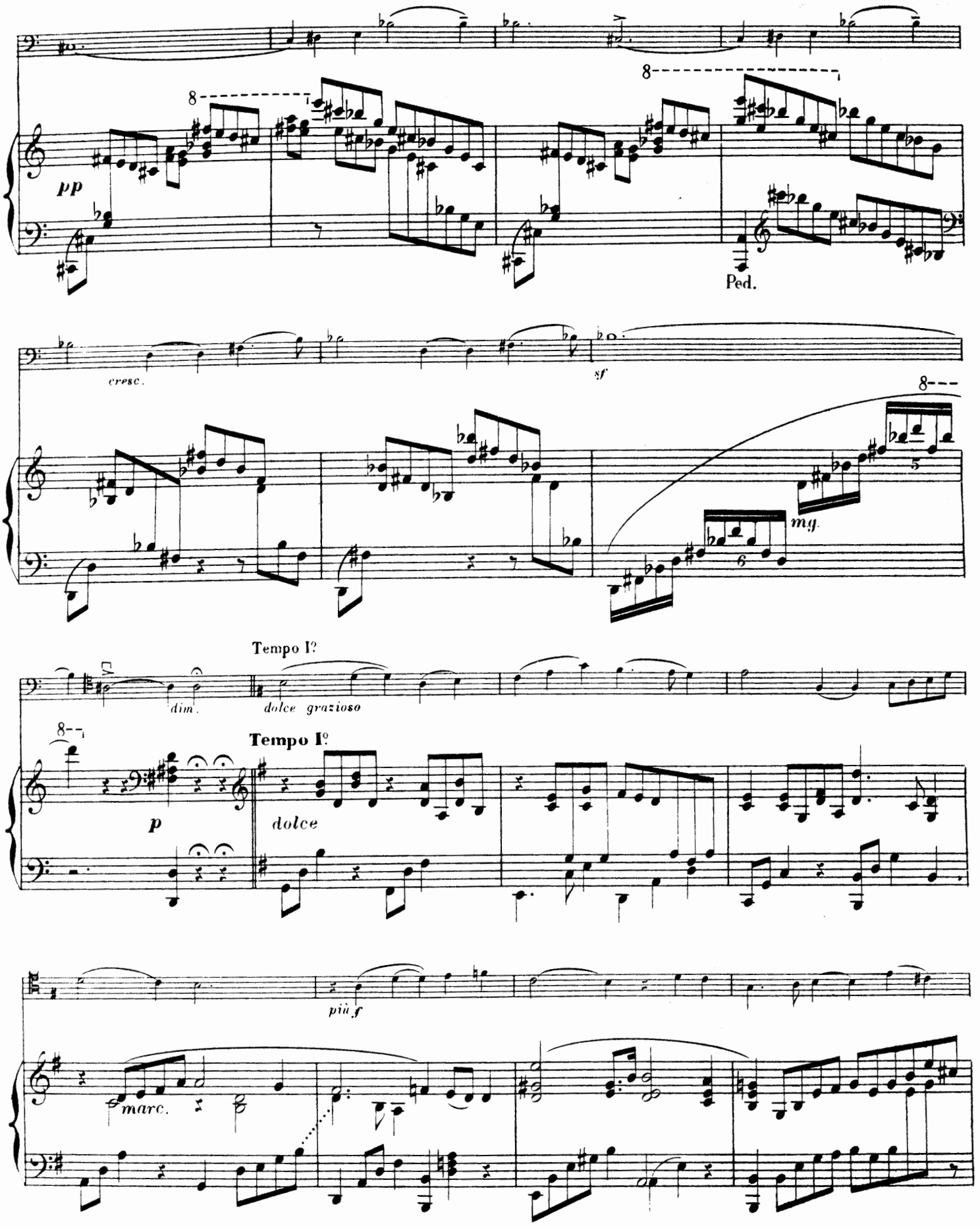
f

tr

8

8


8
sf
dim.
espress.
dim.
p
Rall.
dolce
Rall.
A tempo
A tempo
cresc.
f
f
dim.
p
12
p poco marc.
sf
legg.


pp
Ped.
cresc.
sf
mf
Tempo I?
dim.
dolce grazioso
Tempo I?
p
dolce
più f
marc.

13

cresc.

cresc.

f

f

p

dim.

dolce

tr

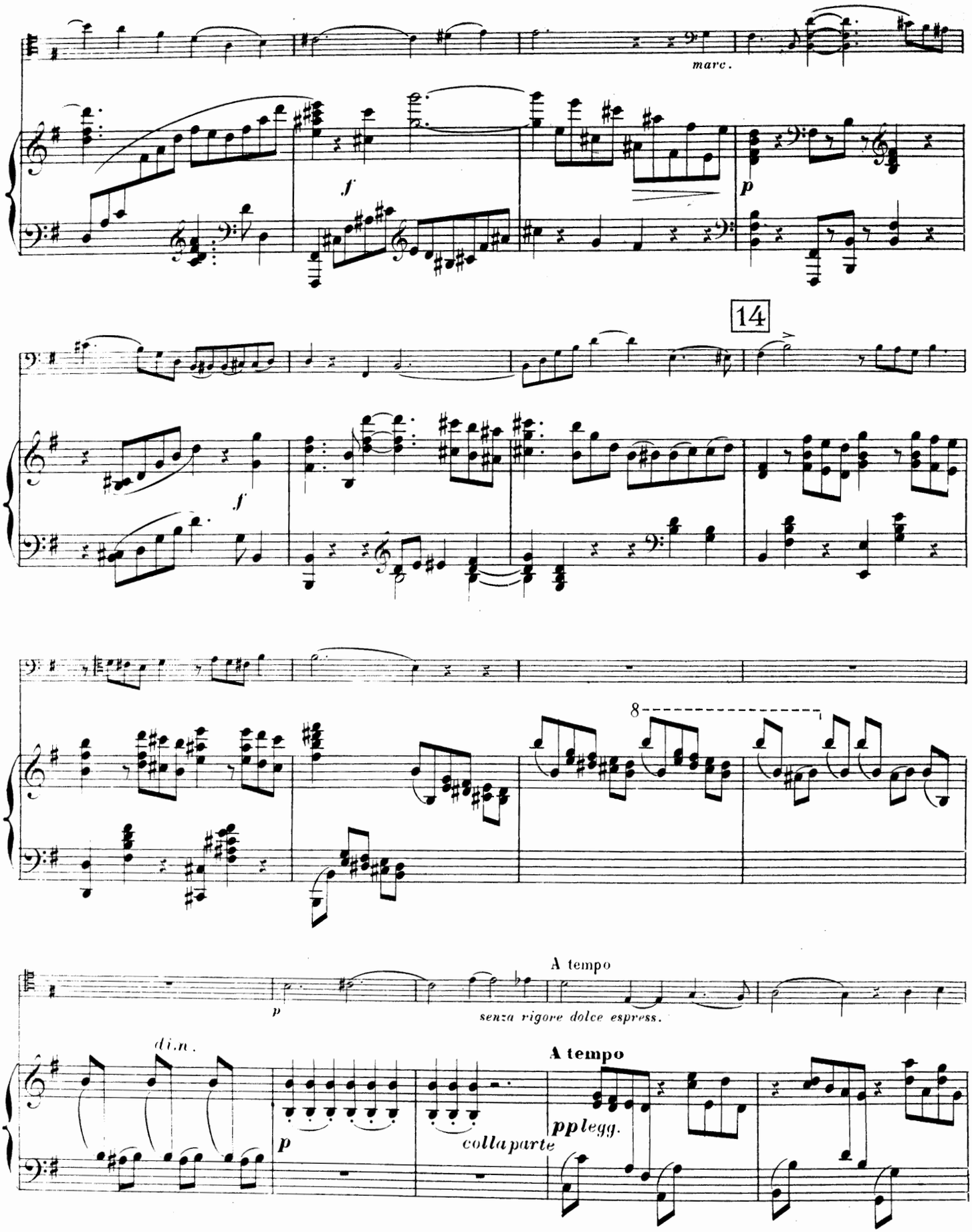
f

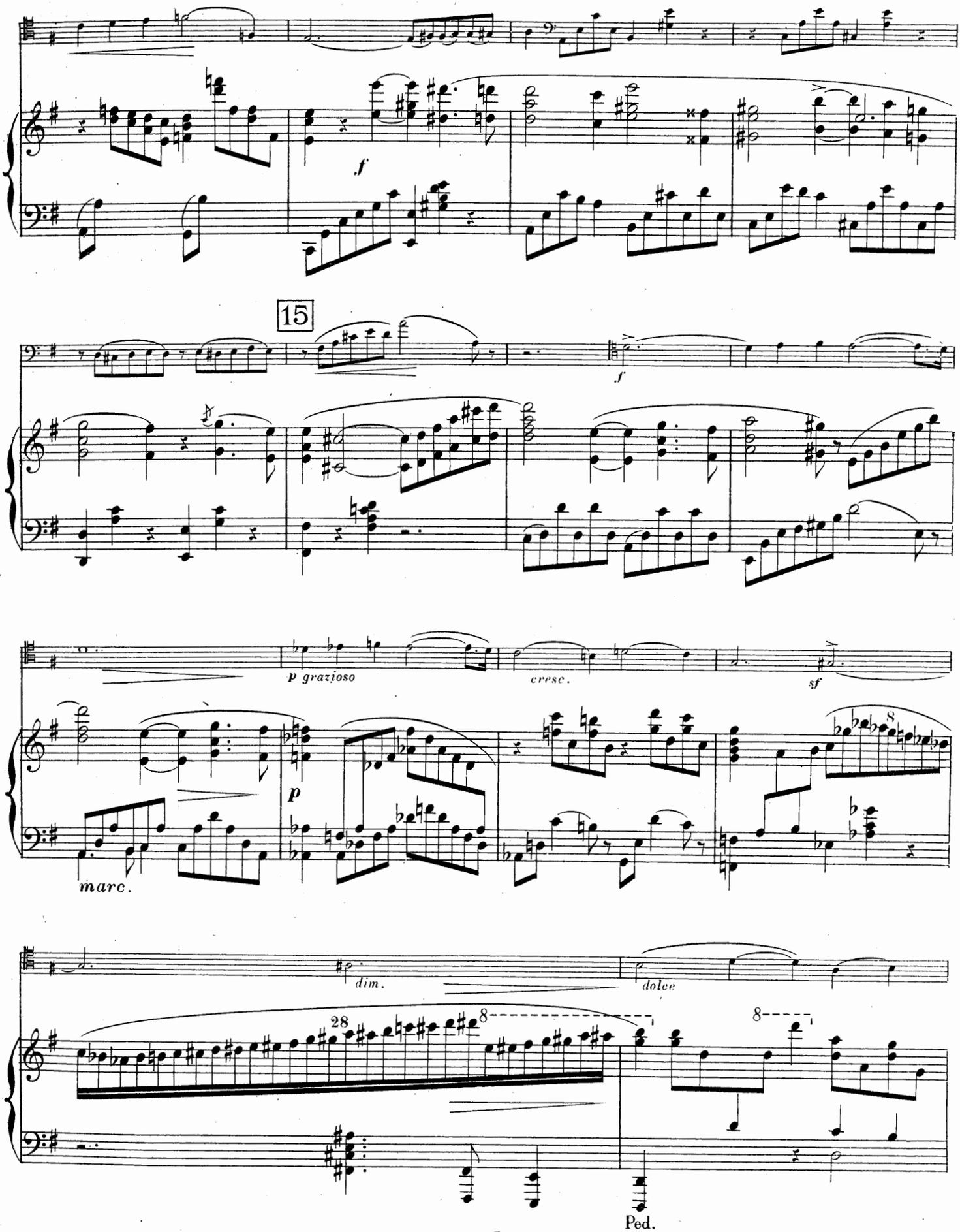
p

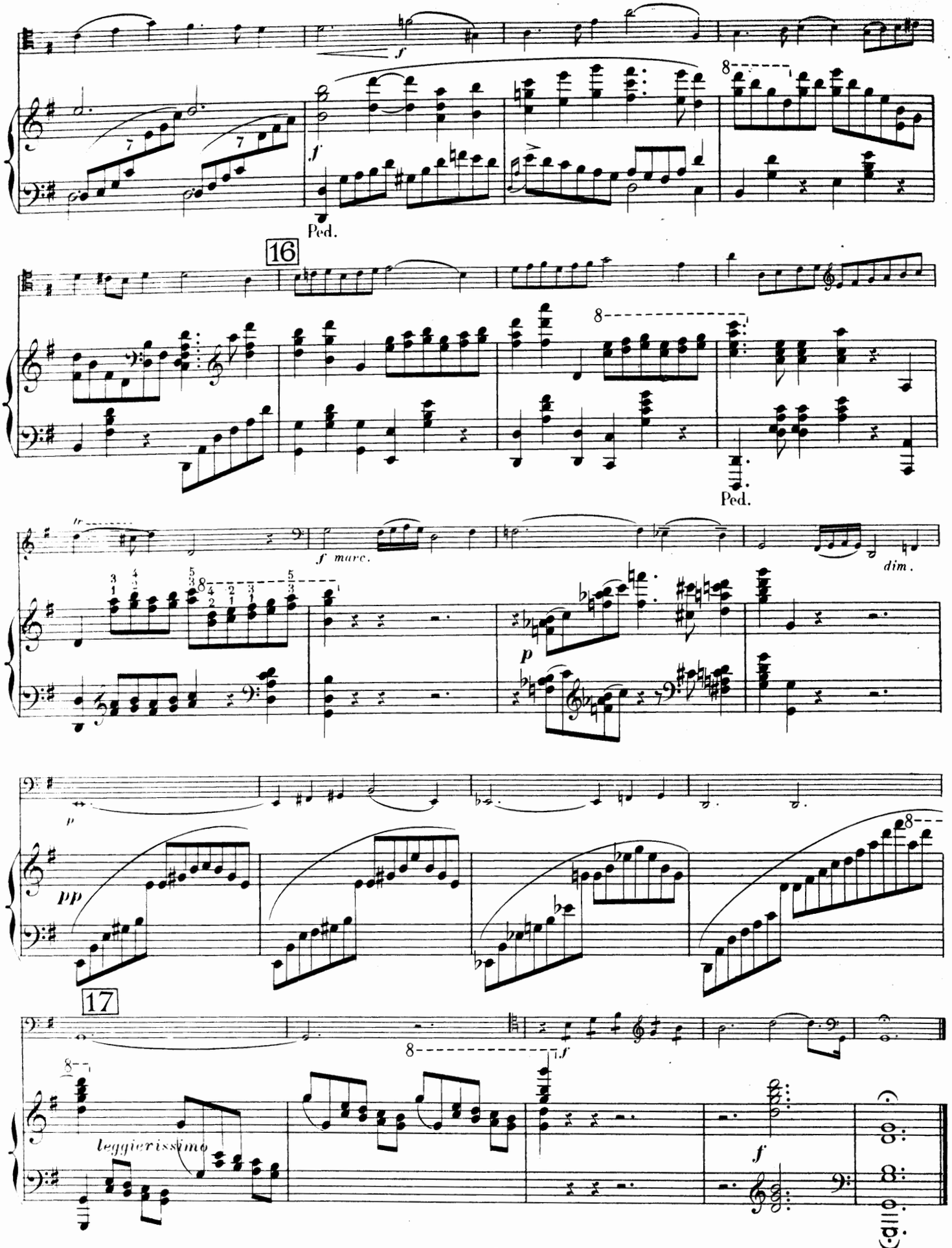
dolce

f

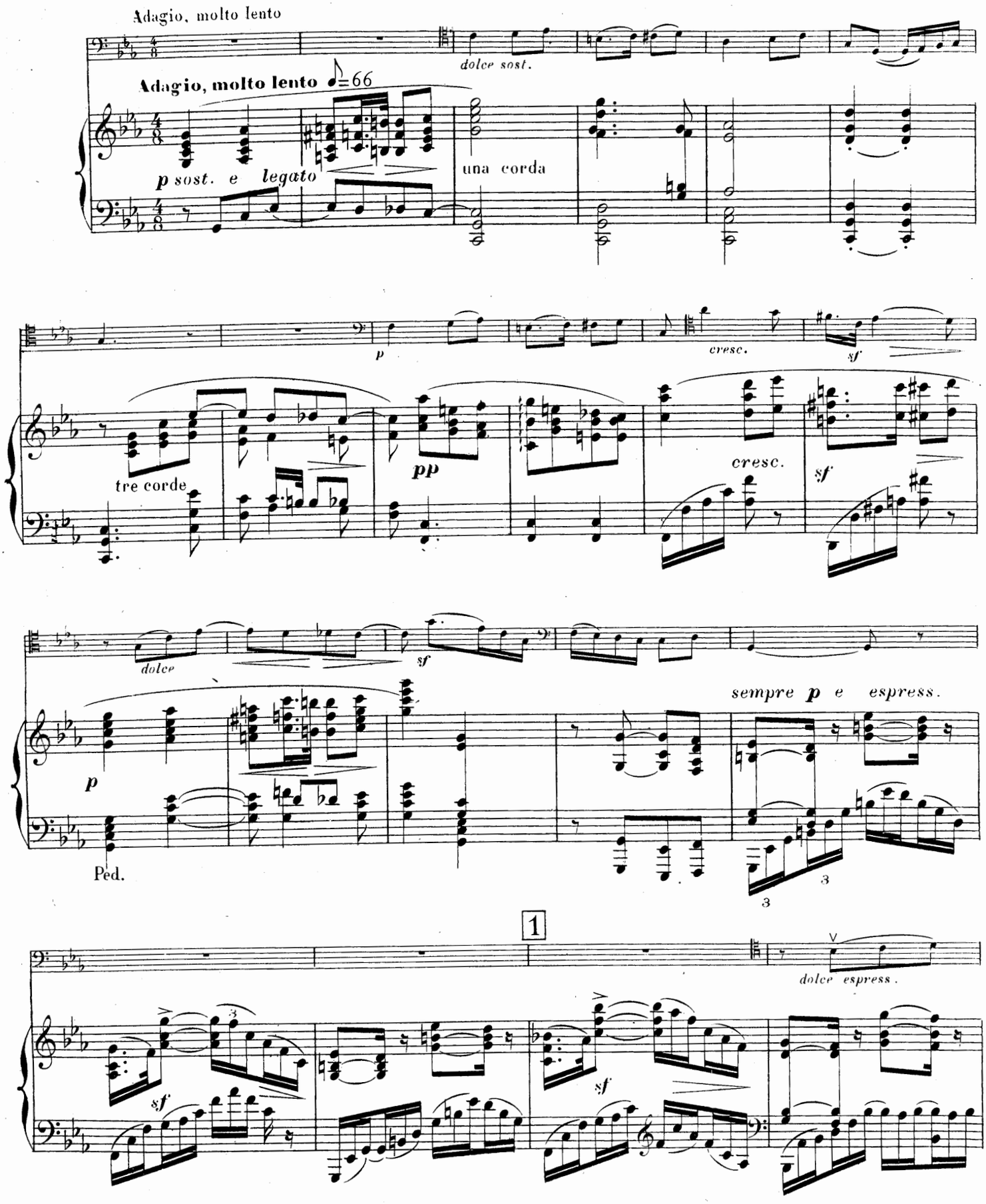
cresc.

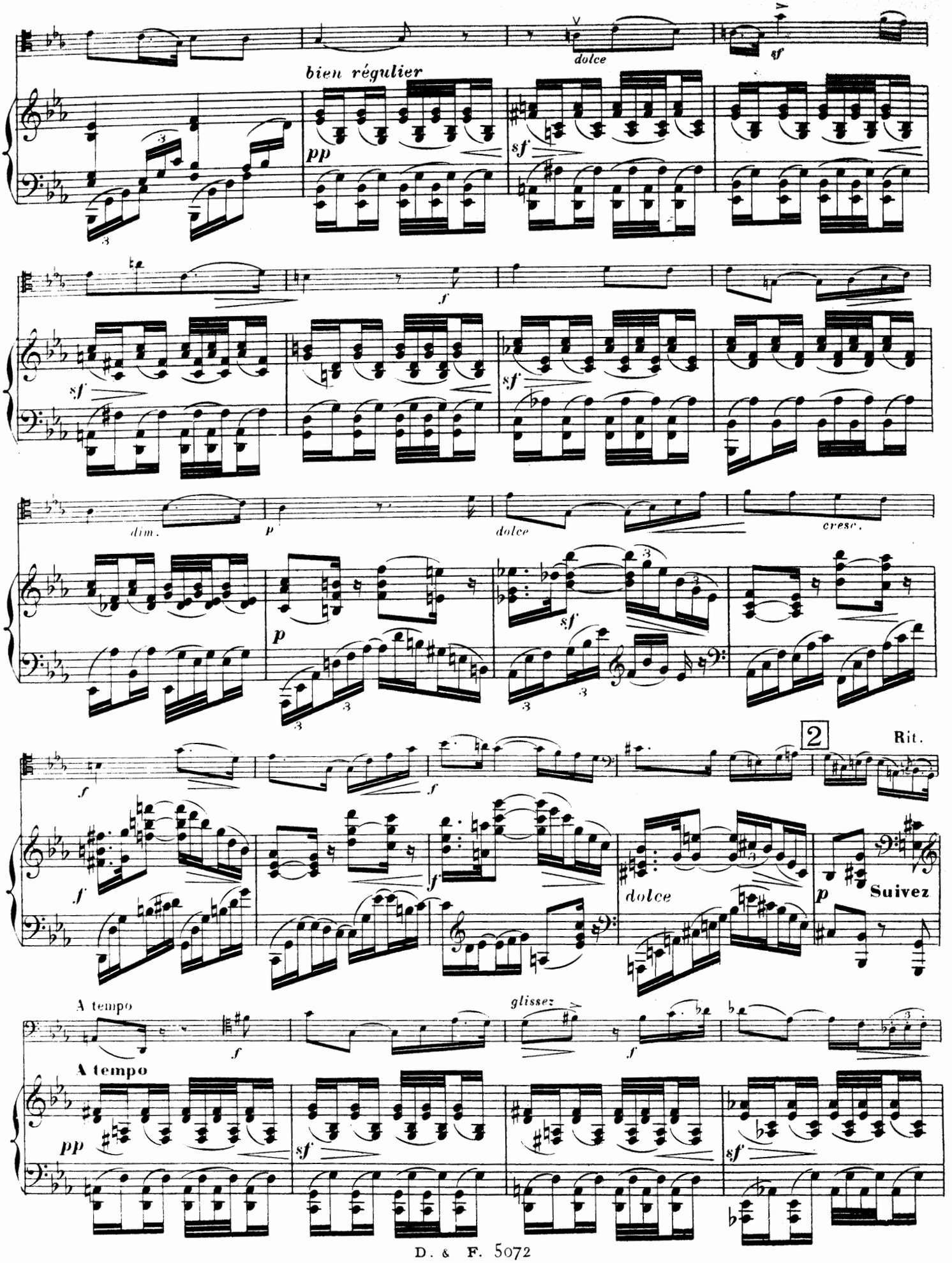

marc.
f
p
14
f
8
A tempo
p
senza rigore dolce espress.
dim.
A tempo
p
colla parte
pp legg.

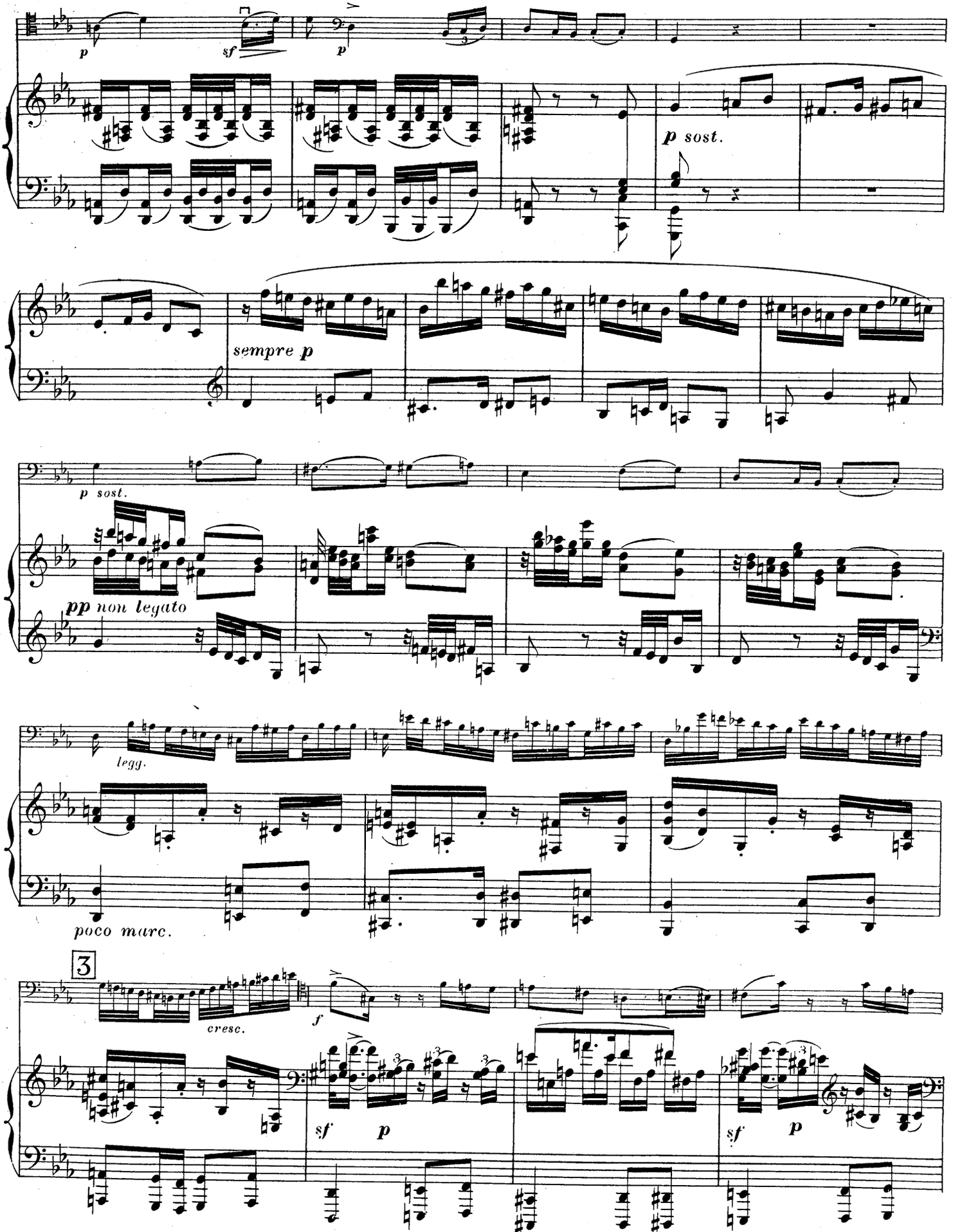

f
15
f
p grazioso
cresc.
sf
p
marc.
dim.
dolce
28
8
8
Ped.

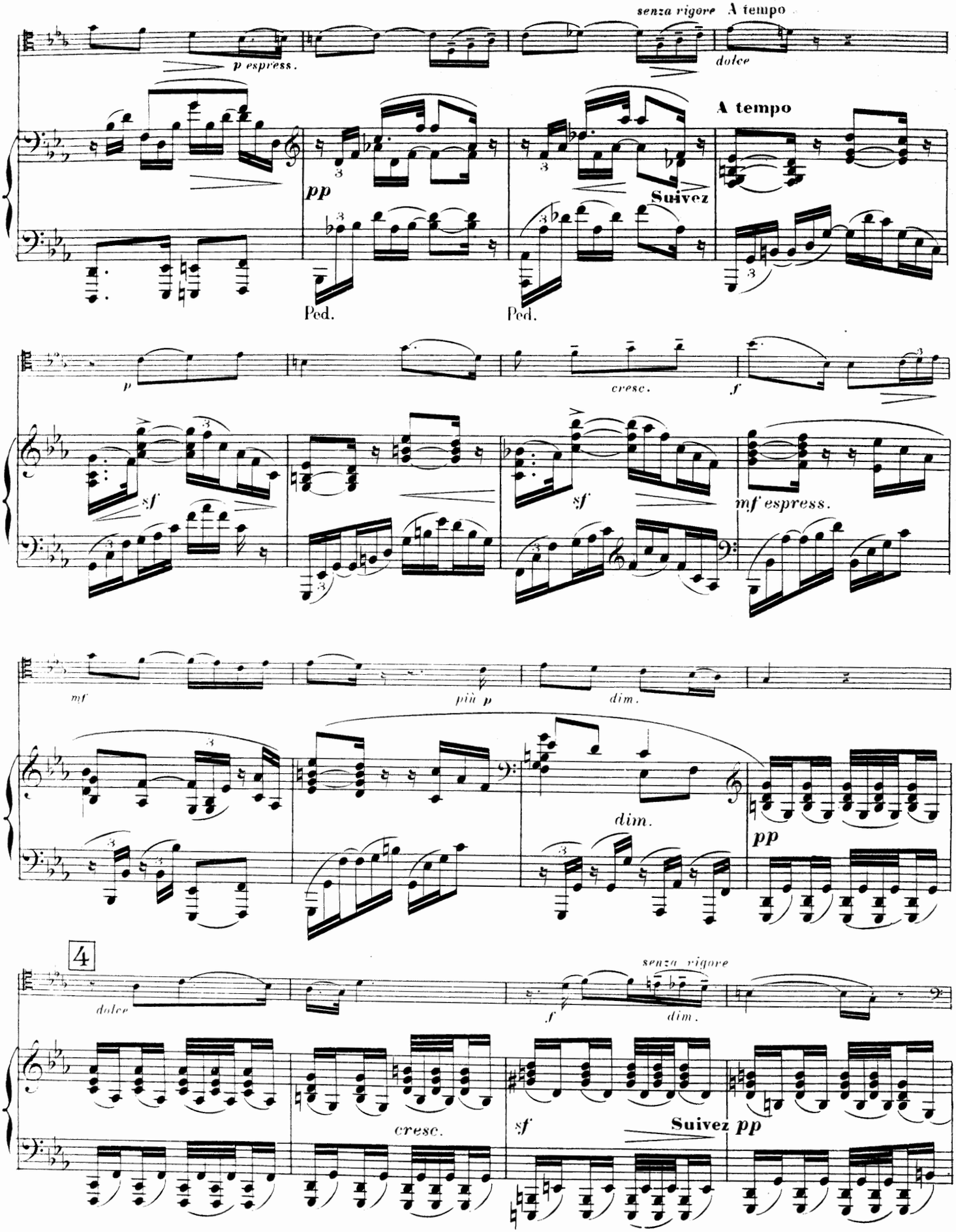

f
Ped.
16
Ped.
f marc.
dim.
p
pp
17
leggierissimo
f

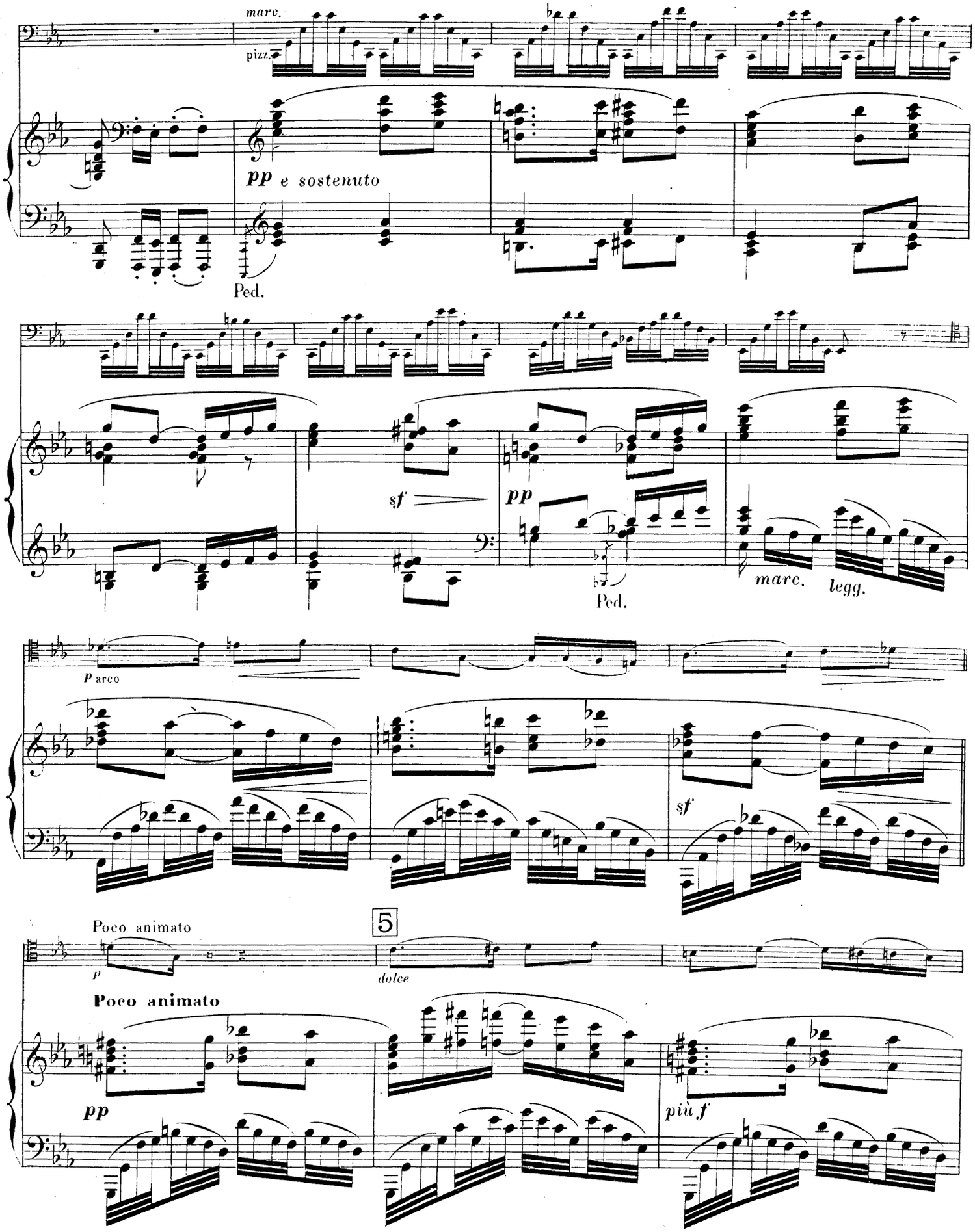
II

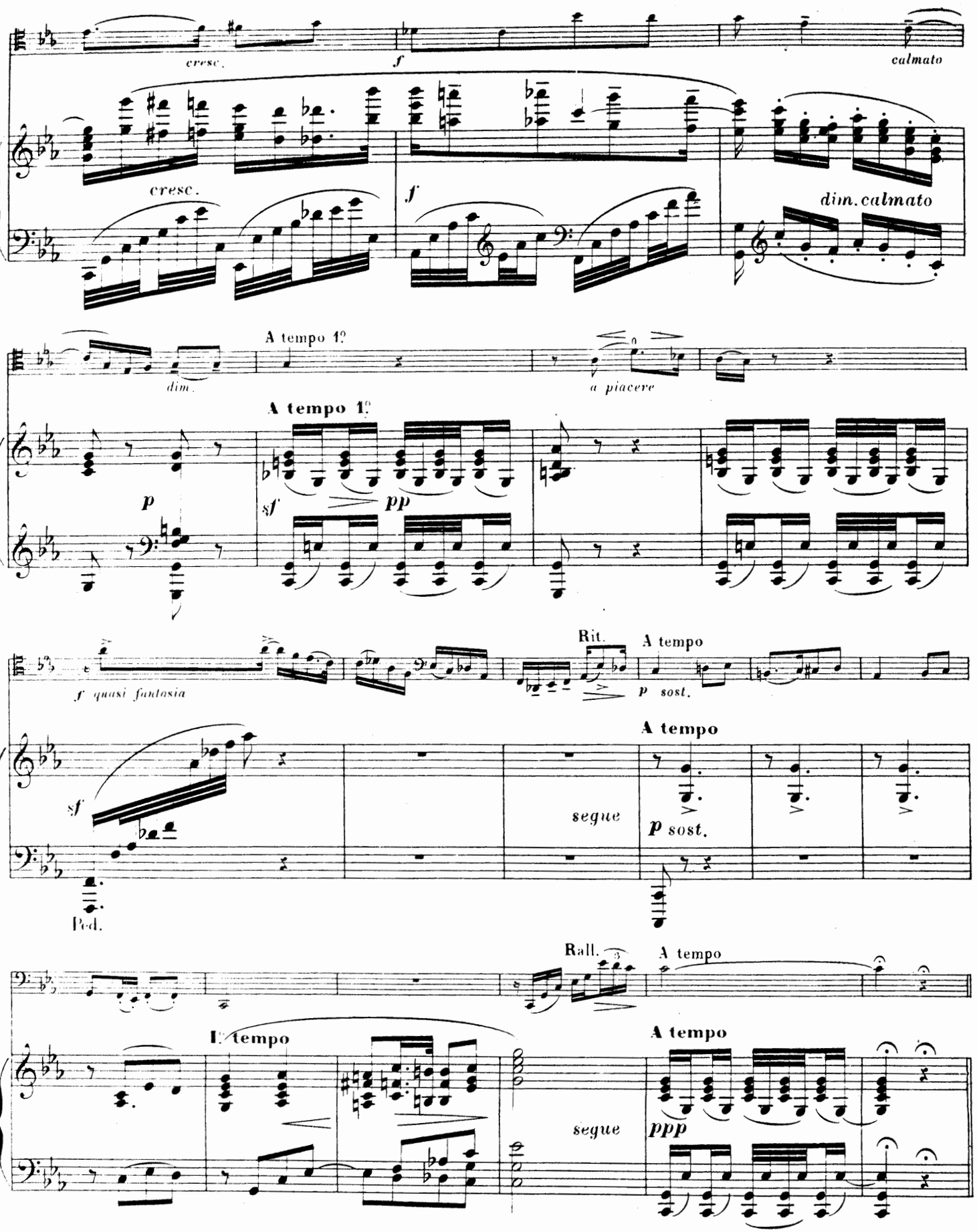

Adagio, molto lento
dolce sost.
Adagio, molto lento ♪=66
p sost. e legato
una corda
p
cresc.
sf
tre corde
pp
cresc.
sf
dolce
sf
sempre p e espress.
p
Ped.
3
3
1
dolce espress.
sf
sf


bien régulier
dolce
sf
pp
dim.
p
cresc.
2
Rit.
dolce
Suivez
A tempo
glissez
A tempo

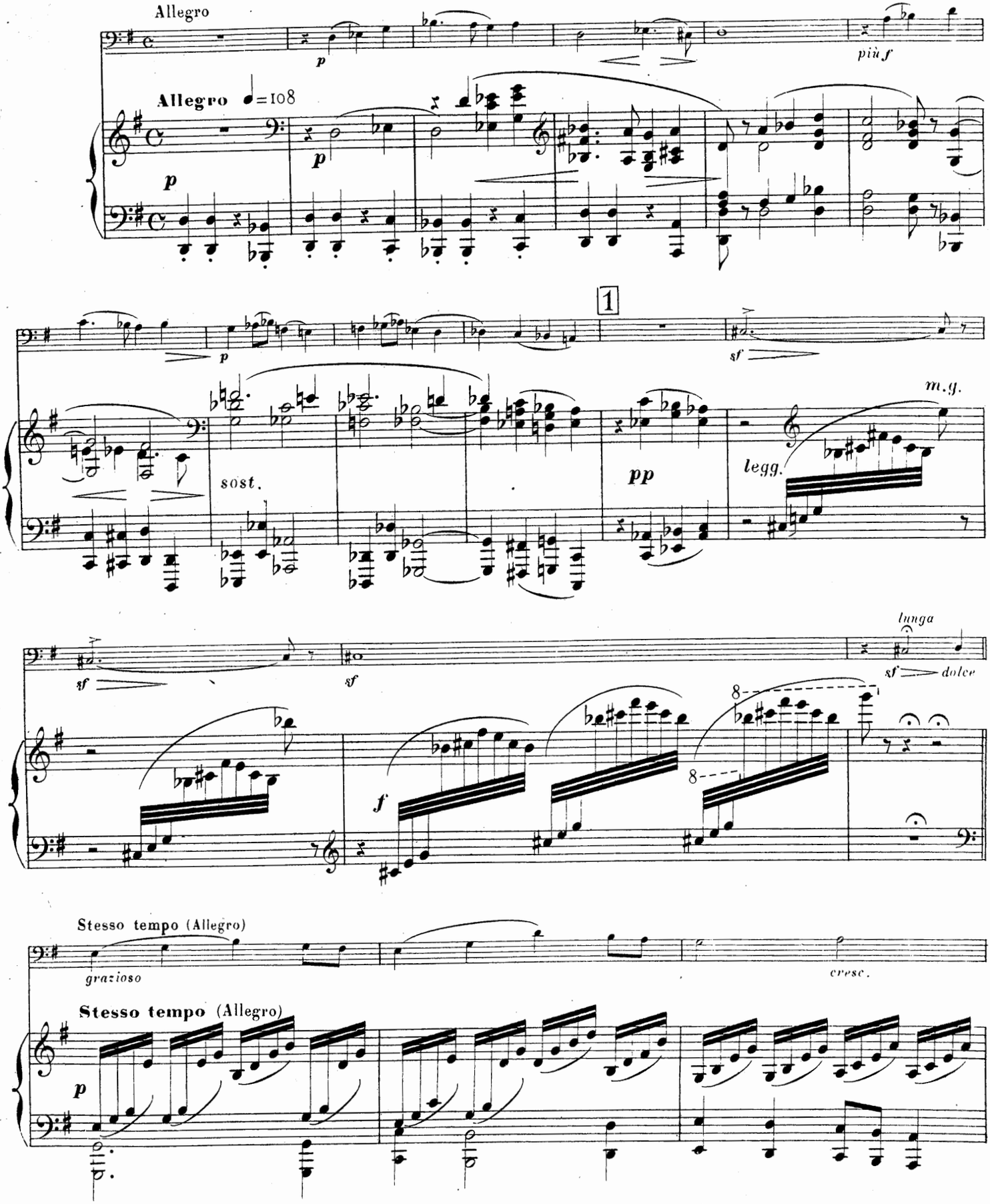

p
sf
p
p sost.
sempre p
p sost.
pp non legato
legg.
poco marc.
3
cresc.
f
sf
p
sf
p

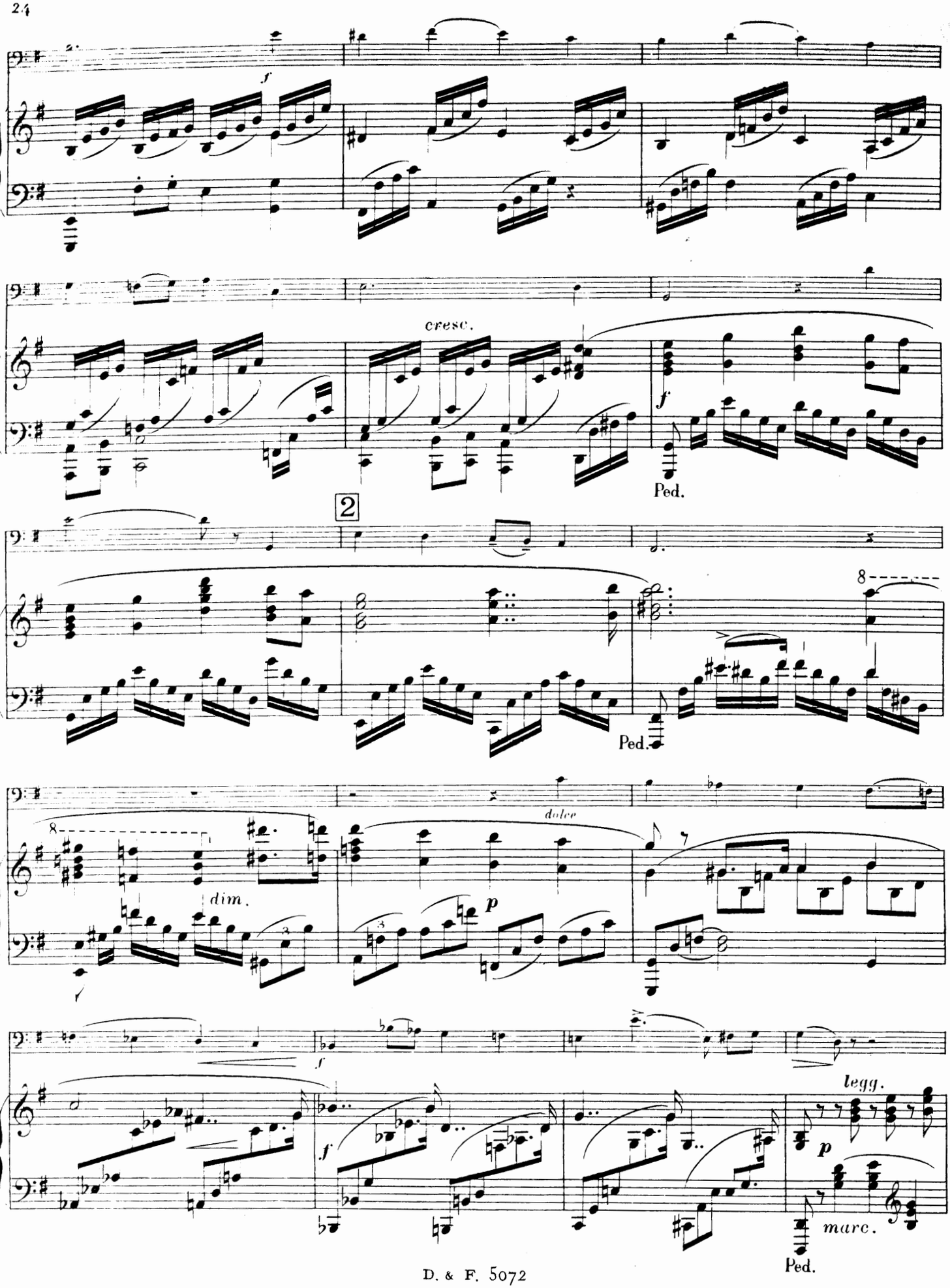

senza rigore
A tempo
p espress.
dolce
A tempo
pp
Suivez
Ped.
Ped.
p
cresc.
f
sf
sf
mf espress.
mf
più p
dim.
dim.
pp
4
dolce
senza rigore
f
dim.
cresc.
sf
Suivez
pp

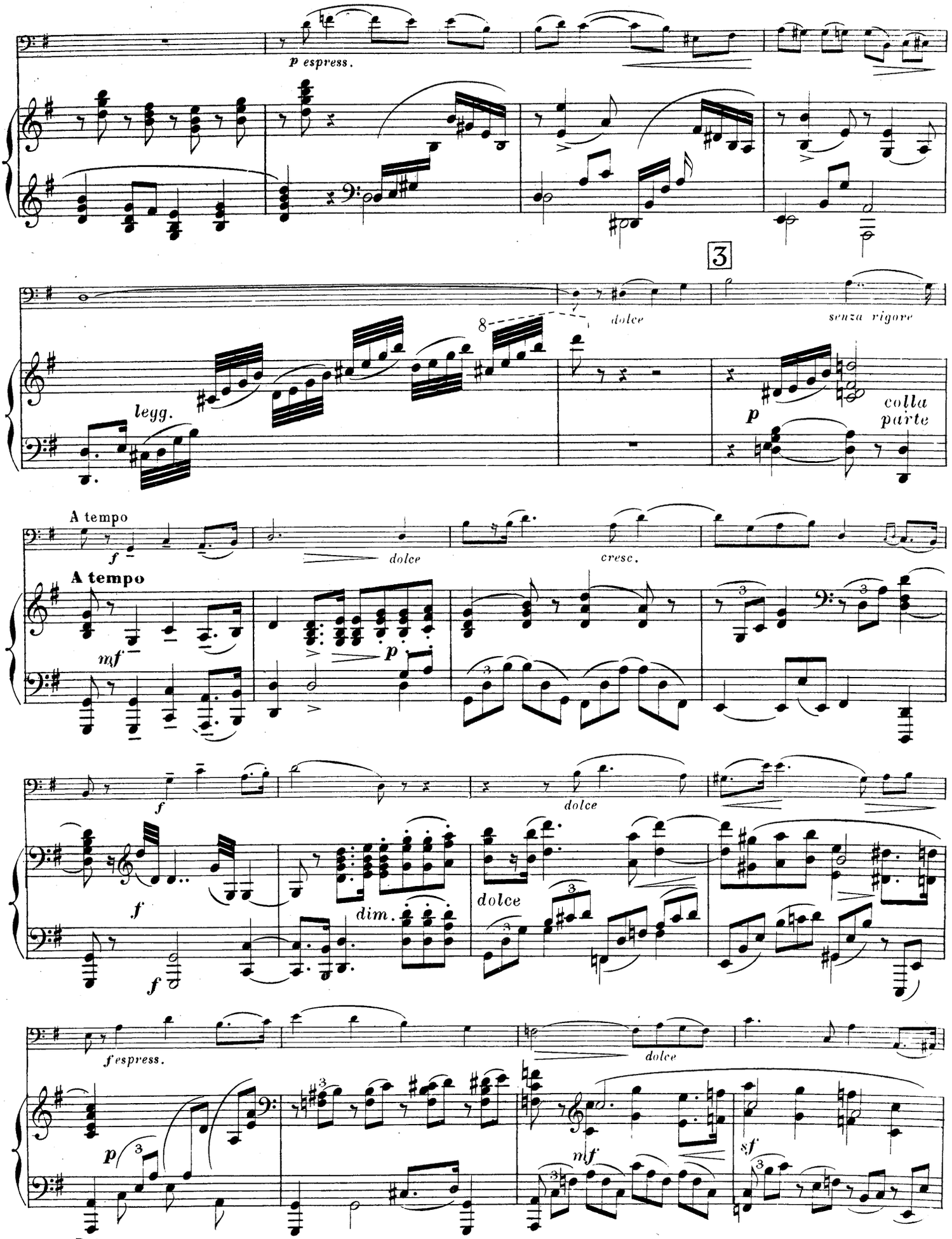

marc.
pizz.
pp e sostenuto
Ped.
sf
pp
Ped.
marc.
legg.
p arco
sf
Poco animato
5
p
dolce
Poco animato
pp
più f

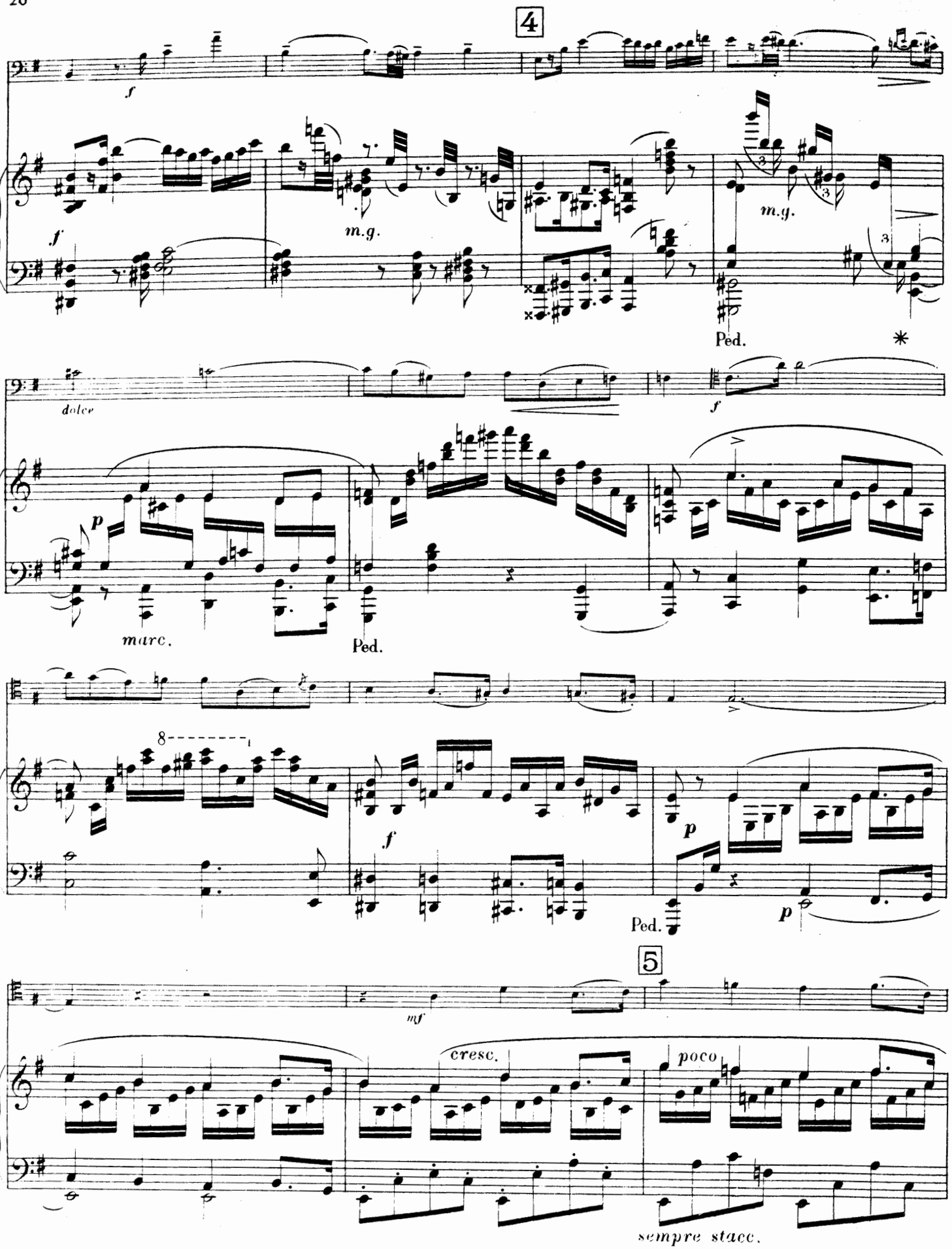

cresc.
f
calmato
cresc.
f
dim. calmato
dim.
A tempo 1°
a piacere
A tempo 1°
p
sf
pp
f quasi fantasia
Rit.
A tempo
p sost.
A tempo
sf
segue
p sost.
Ped.
Rall.
A tempo
I° tempo
A tempo
segue
ppp

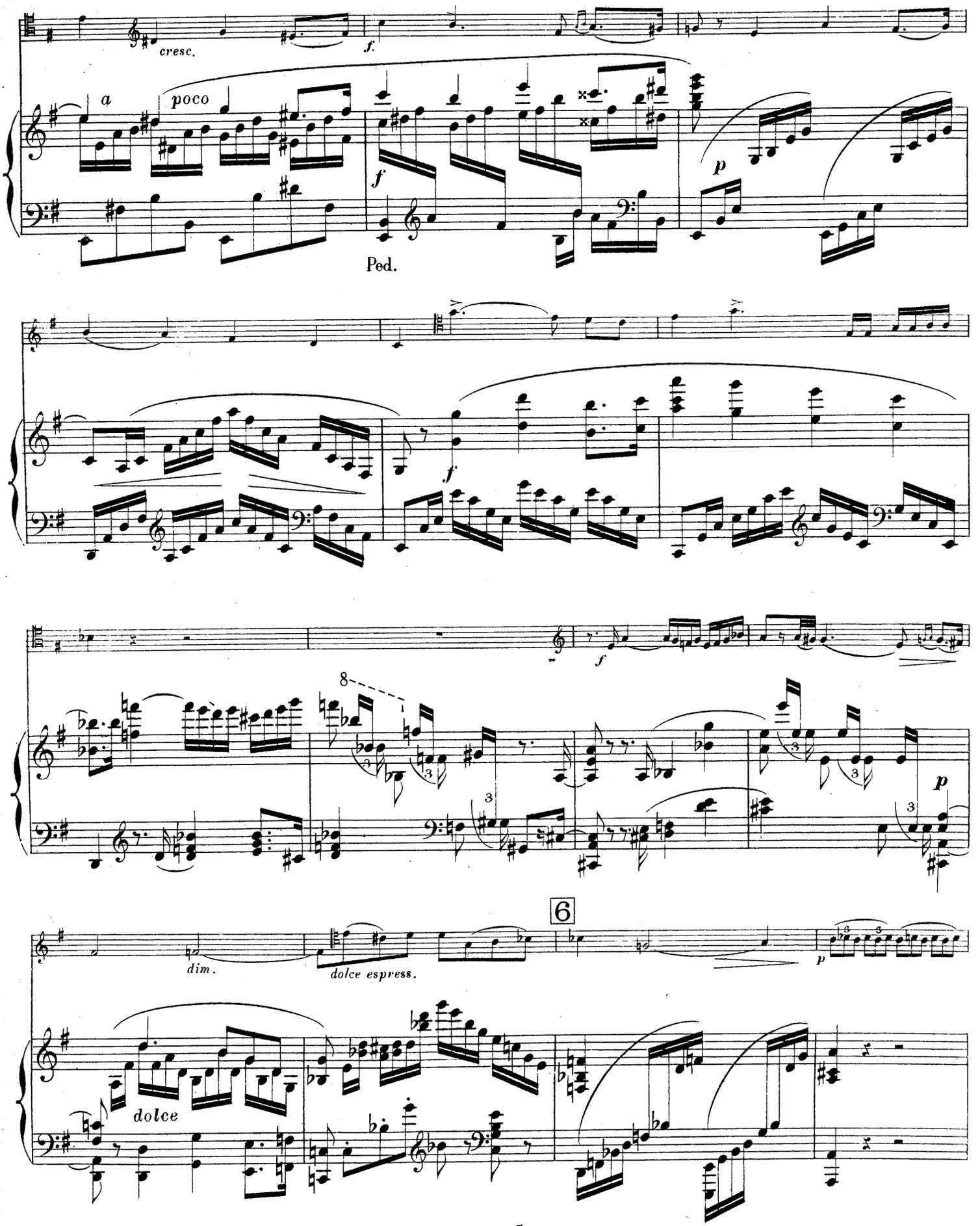
III

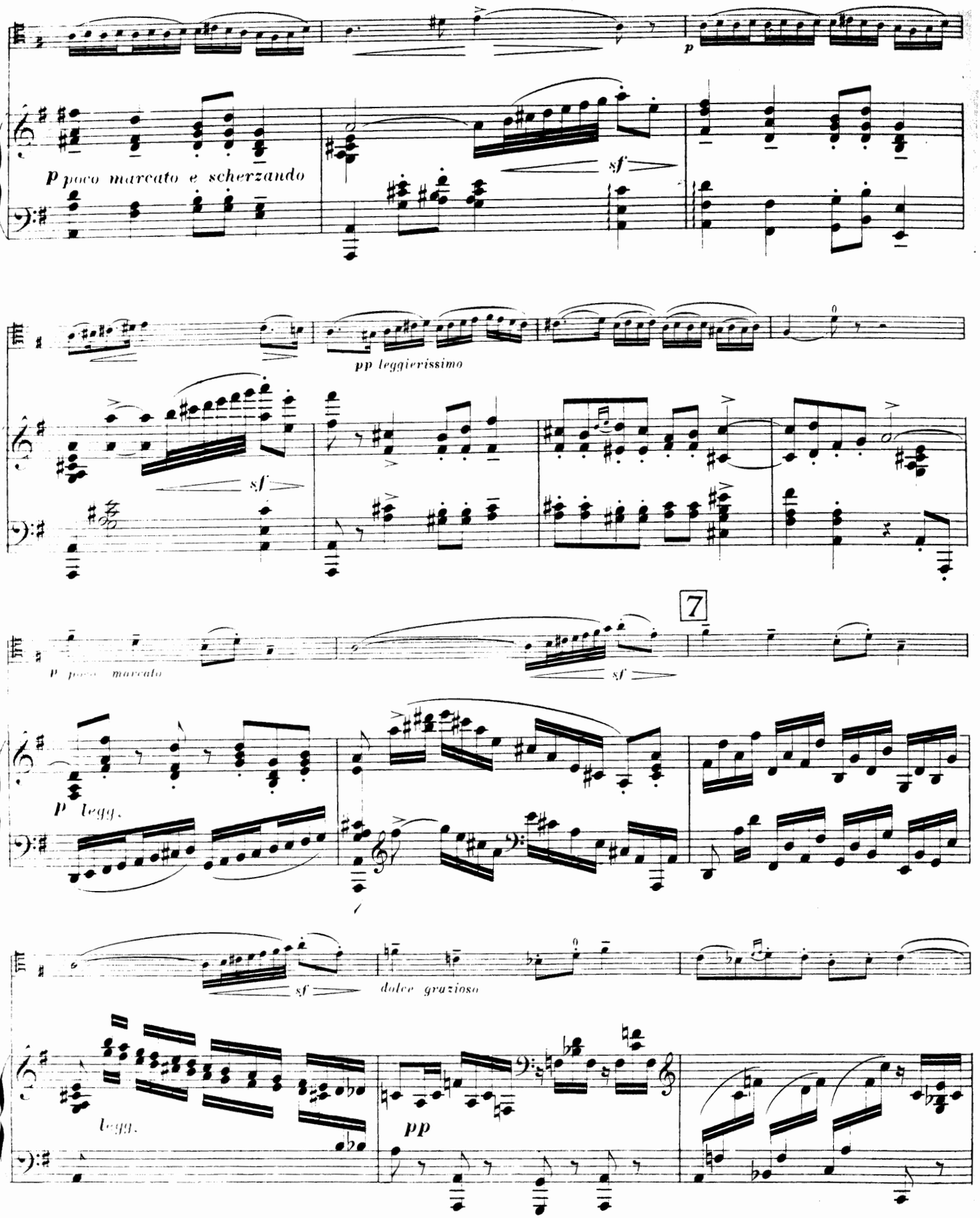

Allegro
p
più f
Allegro ♩=108
p
p
1
p
sf
m.g.
sost.
pp
legg.
sf
sf
lunga
sf dolce
f
8
8
Stesso tempo (Allegro)
grazioso
cresc.
Stesso tempo (Allegro)
p

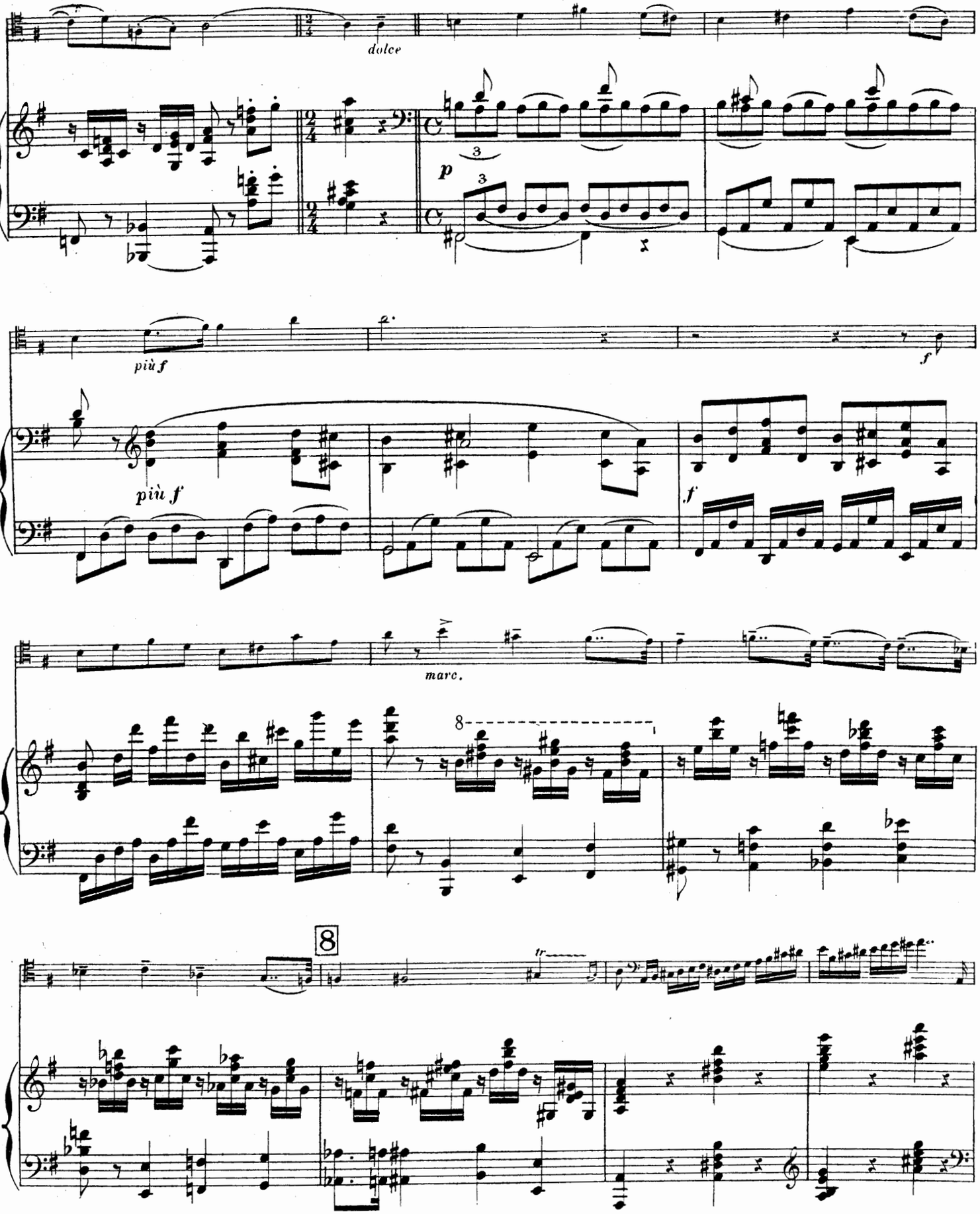

f
cresc.
f
Ped.
2
8
Ped.
8
dim.
dolce
p
f
f
legg.
p
marc.
Ped.

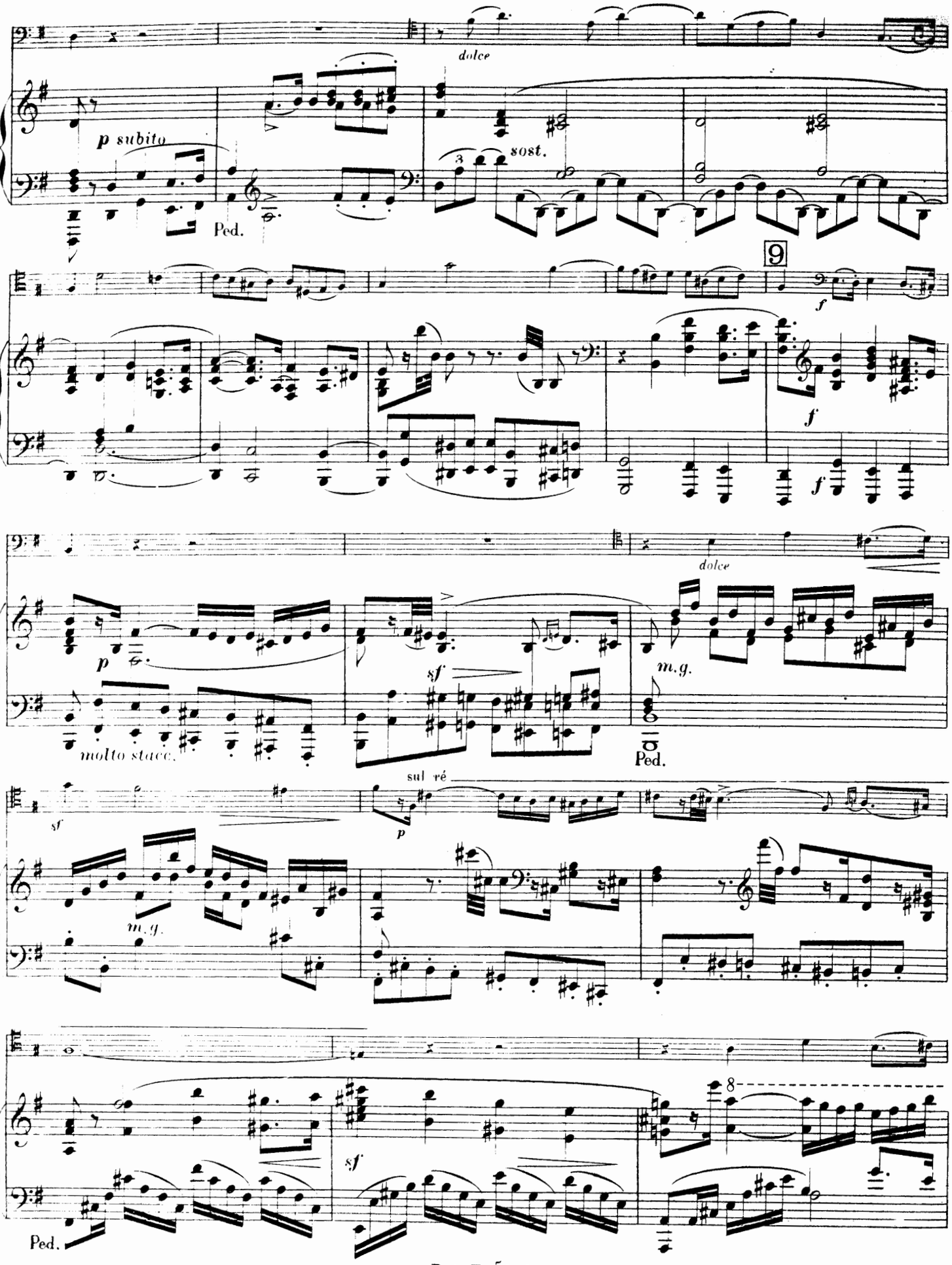

p espress.
3
dolce
senza rigore
legg.
p
colla parte
A tempo
f
dolce
cresc.
A tempo
mf
p
f
dolce
f
f
dim.
dolce
f espress.
dolce
p
mf
sf
Ped.

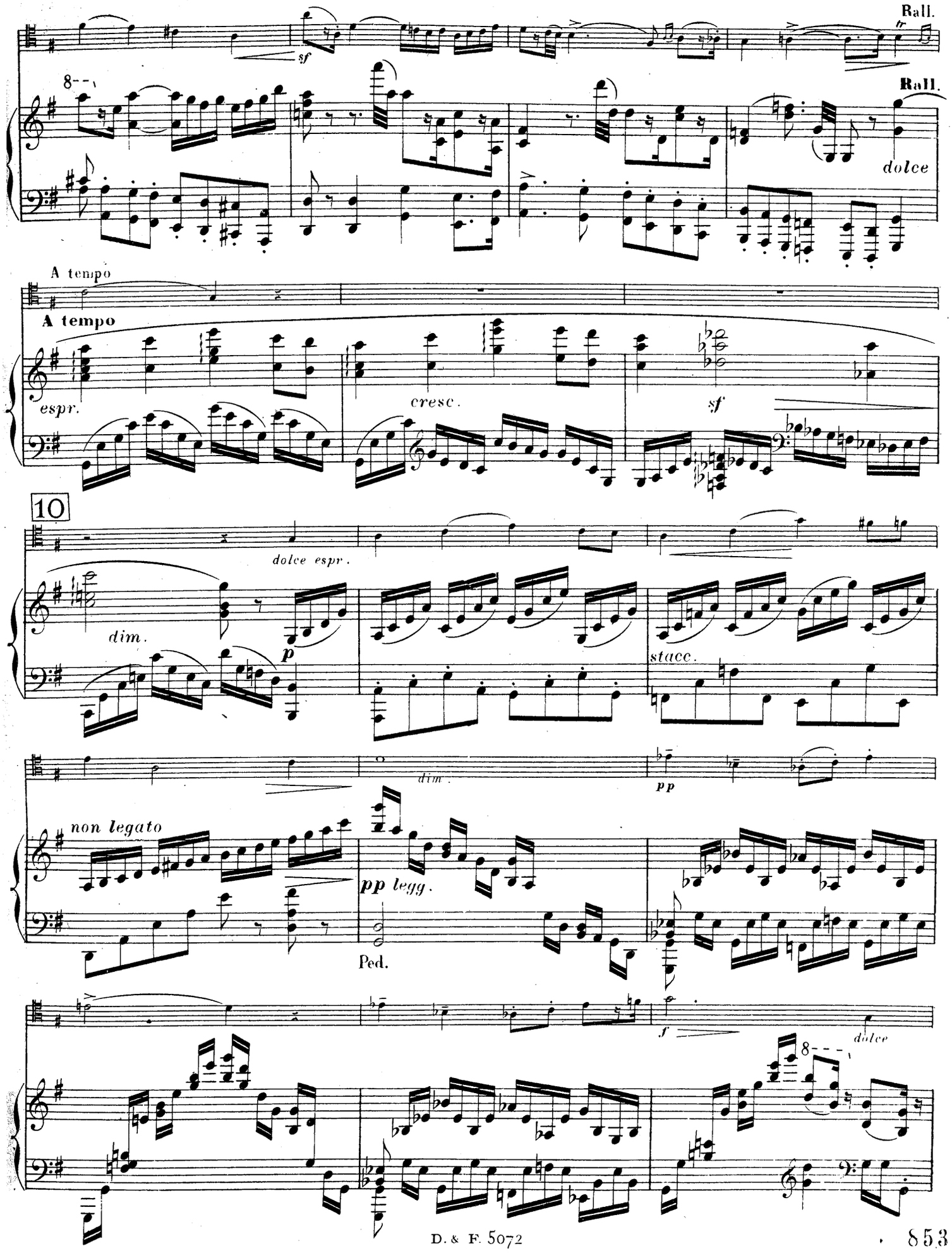

4
f
m.g.
Ped.
dolce
marc.
8
5
mf
cresc.
poco
sempre stacc.


cresc.
f.
a
poco
f
p
Ped.
f
f
8
3
3
3
3
3
p
6
dim.
dolce espress.
p
dolce

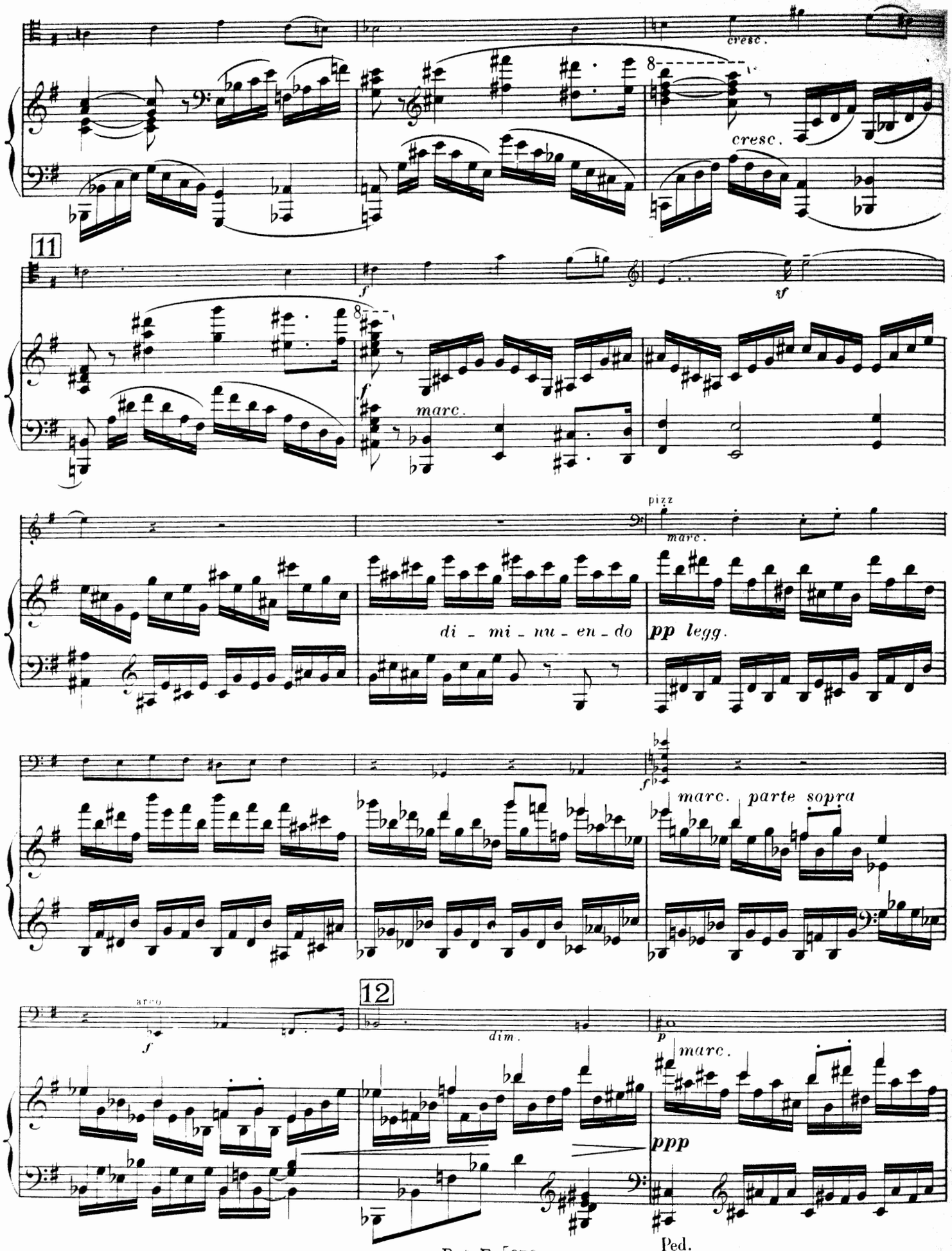

p
p poco marcato e scherzando
sf
pp leggierissimo
sf
7
p poco marcato
sf
p legg.
sf
dolce grazioso
legg.
pp

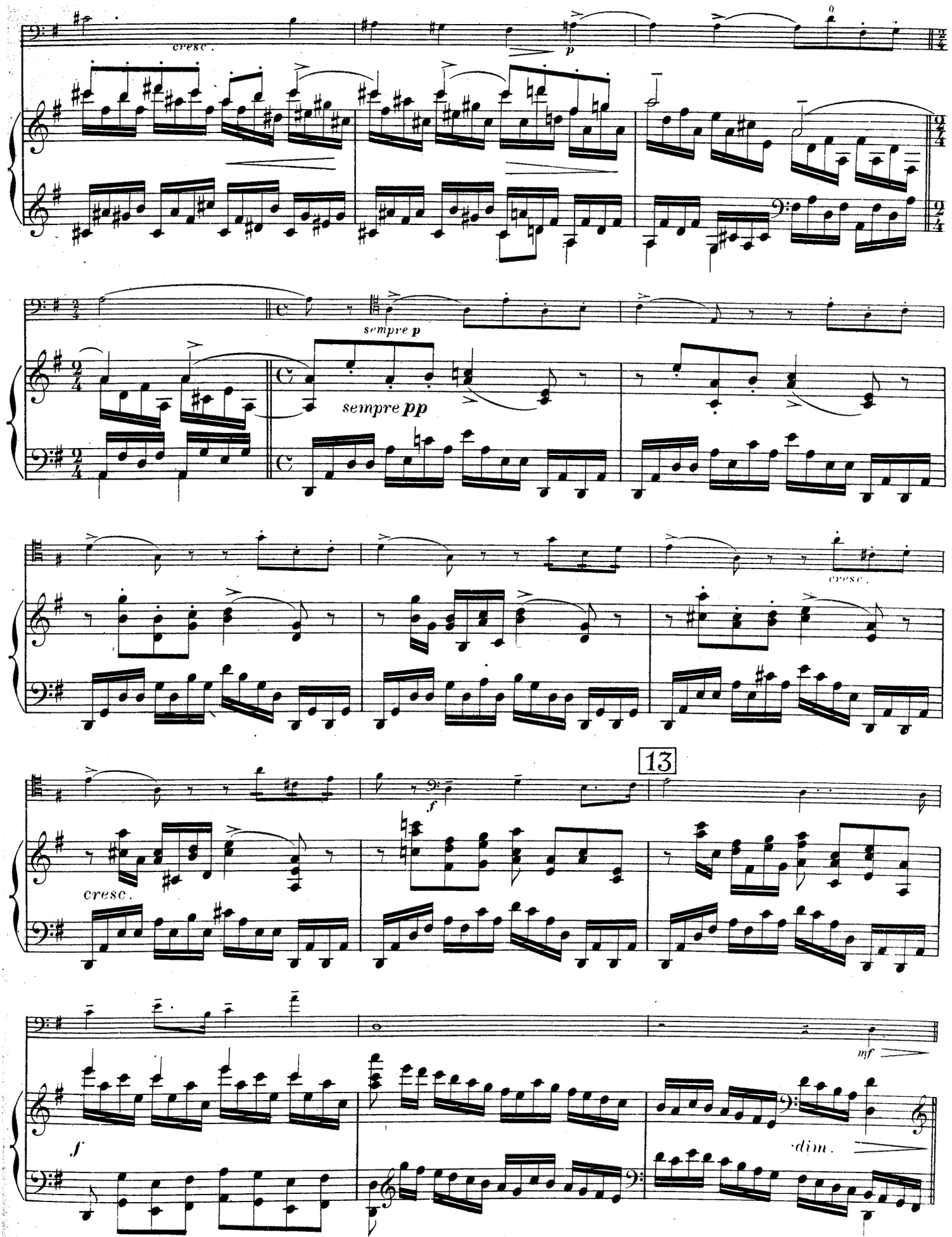

dolce
più f
più f
f
marc.
8
8
tr


dolce
p subito
Ped.
sost.
9
f
dolce
p
molto stacc.
sf
m.g.
Ped.
sf
sul ré
p
m.g.
sf
8
Ped.


Rall.
sf
Rall.
dolce
A tempo
A tempo
espr.
cresc.
sf
10
dolce espr.
dim.
p
stacc.
non legato
dim.
pp
pp legg.
Ped.
f
dolce

85351


cresc.
cresc.
11
f
sf
f
marc.
pizz
marc.
di - mi - nu - en - do
pp legg.
f
marc. parte sopra
12
arco
f
dim.
p
marc.
ppp
Ped.


cresc.
p
sempre p
sempre pp
cresc.
13
f
cresc.
mf
f
dim.

I° Tempo

dolce grazioso

cresc.

I° Tempo

p

f

cresc.

f

Ped.

14

8

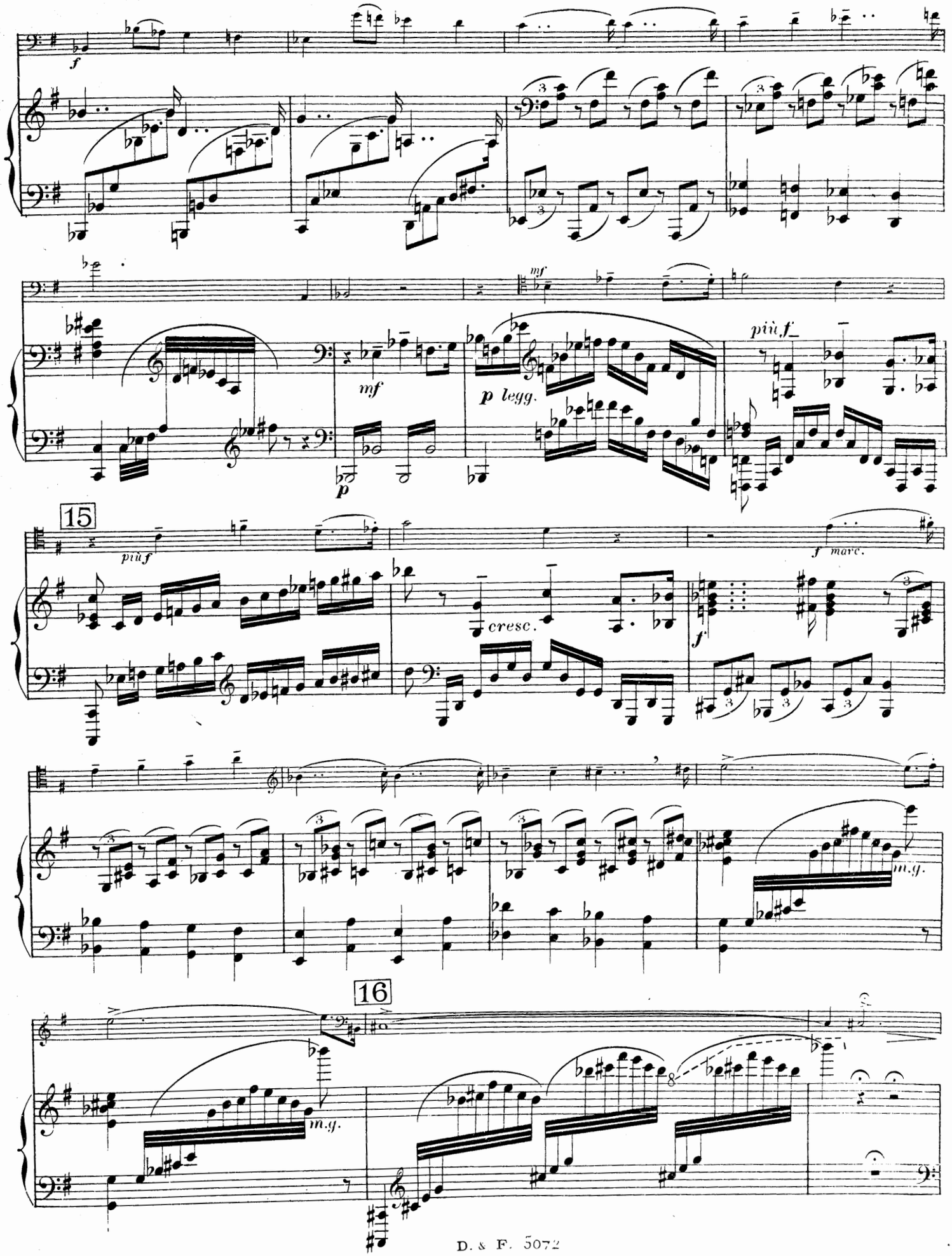
Ped.

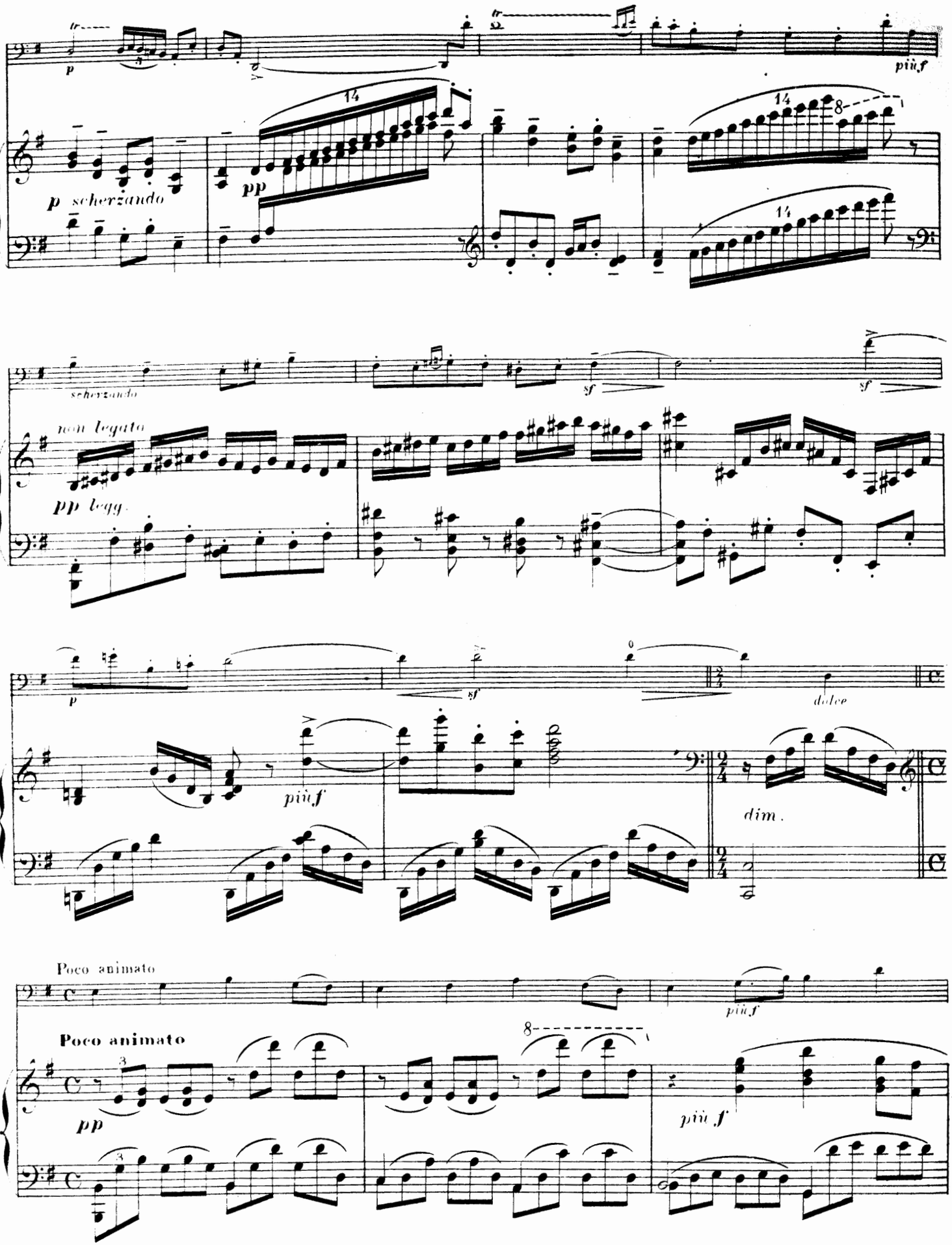
dolce

8

dim.

p


f
mf
p
p legg.
più f
15
più f
cresc.
f
marc.
m.g.
16
m.g.


p
più f
p scherzando
pp
14
8
scherzando
non legato
pp legg.
sf
dolce
più f
dim.
Poco animato
Poco animato
pp
più f

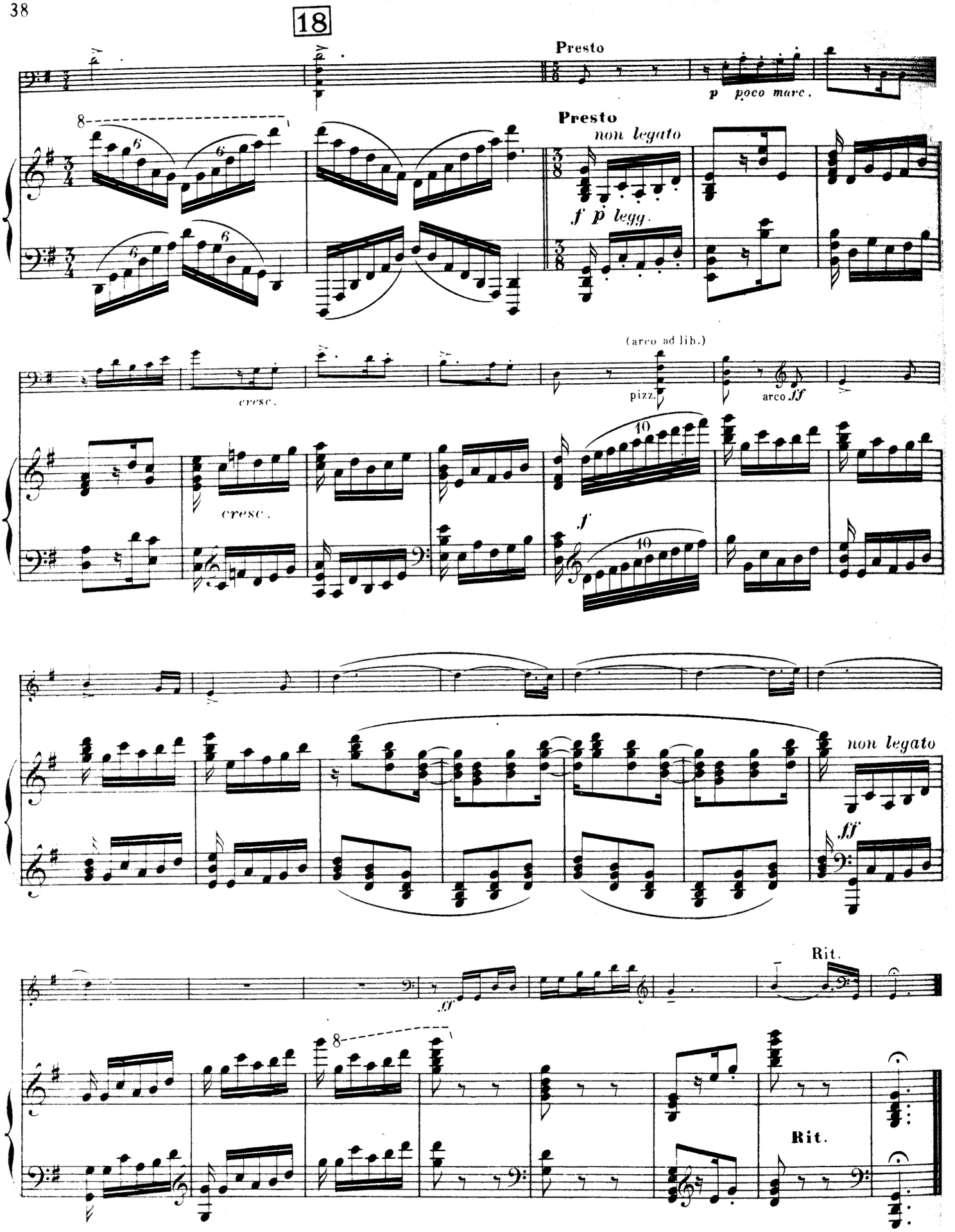
17

cresc.

Più lento

marcato

Più lento


18
Presto
p poco marc.
Presto
non legato
f p legg.
(arco ad lib.)
pizz.
arco ff
cresc.
cresc.
f
non legato
ff
Rit.
Rit.

Extrait du Catalogue A. DURAND & FILS, place de la Madeleine, 4, Paris

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

		Prix Nets
BONIS (M.)	**Suite orientale**	4 »
BRAGA (G.)	**La Serenata**	2 50
CASTILLON (A. de)	Op. 4. **Trio**	8 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. **Trio** en *sol mineur*	8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. **Trio** en *fa*	12 »
COUPERIN (F.)	**Concerts royaux**, revus par Georges MARTY.	10 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2e **Trio** en *la majeur*	12 »
DURAND (A.)	Op. 59. **Méditation** en *mi majeur*	3 »
FRANCK (C.)	**Cantabile**, extrait des pièces d'orgue	2 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2e **Trio** en *fa majeur*	8 »
GOUNOD (Ch.)	**Andante religioso**, d'après le psaume CXXX.	3 »
LALO (E.)	Op. 26. 3e **Trio** en *la mineur*	8 »
RAMEAU (J.-Ph.)	**Œuvres complètes**, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant : 1er Concert : **La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.** 2e Concert : **La Laborde, La Boucon, L'Agaçante, 1er Menuet, 2e Menuet.** 3e Concert : **La Poplinière, La Timide, 1er Tambourin, 2e Tambourin**, en rondeau. 4e Concert : **La Pantomime, L'Indiscrète, La Rameau.** 5e Concert : **La Forqueray** (Fugue), **La Cupis, La Marais.** Edition populaire, en trio.	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. **Danse macabre**, par L. ROQUES	5 »
—	Op. 65. **Trio** en *mi bémol*, d'après son **Septuor** pour trompette.	6 »
—	Op. 92. 2e **Trio** en *mi mineur*	12 »
SARREAU (G.)	**Trio** en *ré mineur*	8 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1er **Trio** en *ré mineur*	7 »
—	Op. 80. 2e **Trio** en *fa majeur*	7 »
—	Op. 110. 3e **Trio** en *sol mineur*	6 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. **Simple aveu**	2 50
WAGNER (R.)	**Tannhäuser**, Marche, par A. LEFORT	2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d')	**Fervaal**, Introduction du 1er acte, par L. ROQUES	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	**Danse macabre**	5 »
—	**La Jeunesse d'Hercule**	6 »
—	**Phaéton**	5 »
—	**Le Rouet d'Omphale**	5 »
—	**Samson et Dalila**, sélection	4 »
WAGNER (R.)	**Lohengrin**, 1re Sélection. *A.* Chœur des Fiançailles. *B.* Marche religieuse.	4 »
—	**Lohengrin**, 2e Sélection. *A.* Grand Duo. *B.* Introduction du 3e acte.	4 »

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

		Prix Nets
WAGNER (R.)	**Rienzi.** Ouverture	6 »
	Sélection. *A.* Prière. *B.* Chœur des Messagers de la Paix.	5 »
—	**Tannhäuser,** Ouverture	7 »
	Sélection. Romance de l'Etoile et Marche.	5 »
—	**Le Vaisseau Fantôme,** Ouverture	6 »
	Sélection. *A.* Ballade de Senta. *B.* Chœur des Fileuses.	4 »

Piano et deux Violons

BRAGA (G.)	**Serenata**	2 50
COUPERIN (F.)	**Le Parnasse**, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY)	4 »
RAMEAU (J.-Ph.)	**Pièces en Concert**, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS (*Voir détail ci-contre*).	

Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.)	**Largo** de la 5e sonate	1 35
—	**Méditation** sur le 7e petit prélude, par J. BORDIER	2 50
BEETHOVEN	Op. 27. **Adagio** de la sonate en *ut dièze mineur*	2 50
BRAGA (G.)	**Serenata**	2 50
DURAND (A.)	Op. 59. **Méditation**	3 »
FRANCK (C.)	**Prélude, Fugue et Variation**	4 »
GOUNOD (Ch.)	**Andante religioso**, d'après le psaume CXXX.	3 »
HÆNDEL	**Célèbre largo.**	1 75
RAFF (J.)	**Cavatine.**	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	**Lohengrin**, marche religieuse	3 »
—	Op. 27. **Romance.**	3 »
—	Op. 45. **Le Déluge**, prélude.	2 50
—	Op. 63. **Une Nuit à Lisbonne**, transcrite par H.-P. TOBY.	3 »
—	**Henry VIII**, Quatuor par A. GUILMANT.	3 »
—	**Samson et Dalila**, fantaisie par H.-P. TOBY.	3 »
SCHUMANN (R.)	Op. 56. **Pensée expressive**, transcrite par Ch. POISOT.	2 50
—	**Faust**, air du Docteur Marianus, transcrit par J. SAMM	3 »
VILAR (J.-E.)	**Illusion**, Nocturne.	3 50
WAGNER (R.)	**Lohengrin**, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS	3 »
—	**Rienzi**, par Cl. LORET	3 »
—	**Tannhäuser**, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.)	Op. 50. **Quatuor** en *ut mineur*	10 »
INDY (V. d')	Op. 7. **Quatuor** en *la mineur*	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. **Quatuor** en *si bémol*	10 »
SCHUMANN (R.)	Op. 47. **Quatuor** en *mi bemol*	7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. **Quatuor** en *la mineur*	10 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.)	**Méditation** sur le 7e petit prélude, par J. BORDIER	3 »
BEETHOVEN	Op. 27. **Andante** de la sonate en *ut dièze mineur*	2 50

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

BRAGA	**La Serenata**	4 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. **Méditation**	3 »
GOUNOD (Ch.)	**Andante religioso**, d'après le psaume CXXX.	3 »
SAINT-SAENS (C.)	Op. 12. **Oratorio de Noël**, d'après le trio, **Teoum**	3 »
—	Op. 49. **Romance**, transcrite par L. ROQUES	3 50
—	Op. 108. **Barcarolle**	5 »
—	**Henry VIII**, Quatuor final, transcrit par A. GUILMANT	3 »
SCHUMANN (R.)	**Faust**, air du Docteur Marianus, transcrit par J. SAMM	3 »
THOMÉ (F.)	**Simple aveu**	2 50

QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN	Op. 27. **Adagio** de la Sonate en *ut dièze*. **Septuor** pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois *ad libitum*)	3 »
CASTILLON (A. de)	Op. 1. **Quintette** pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
CHEVILLARD (C.)	**Quintette** pour piano, deux violons, alto et violoncelle	15 »
DEBUSSY (Cl.)	**Danses.** — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano avec accompagnement d'orchestre à cordes.	
	Deux pianos	6 »
	Partition	6 »
	Parties séparées	6 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. **Septuor** pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	10 »
—	Op. 76. **Wedding Cake**, caprice-valse, pour piano et instruments à cordes	6 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. **Quintette** en *mi bémol*, pour piano, deux violons, alto et violoncelle	5 »

FANTAISIES

en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*).

SAINT-SAËNS (C.)	**Danse macabre**	5 »
—	**Henry VIII**	5 »
—	**Phryné**	5 »
—	**Samson et Dalila**	5 »
WAGNER (R.)	**Lohengrin**	5 »
—	**Rienzi**	5 »
—	**Tannhäuser**	5 »
—	**Le Vaisseau Fantôme**	5 »

Tous ces prix sont nets

Extrait du Catalogue A. DURAND & FILS, place de la Madeleine, 4, Paris

PIANO & VIOLONCELLE

		Prix Nets
ALBERT (B.)	**Sur les Bords de l'Oise**, deux morceaux faciles :	
	N° 1. *Soupirs*	2 »
	2. *Sourires*	2 50
BACH (J.-S.)	**Aria** en *ré*, par J. DELSART	1 35
BATTA (A.)	**L'Abandonnée**, rêverie	1 75
—	**Cantilène**	2 »
BATTANCHON (F.)	Op. 52. **Barcarolle**	1 75
—	Op. 53. **Prière du Matin**	1 35
BERNARD (E.)	Op. 46. **Sonate** en *sol*	6 »
BINET (F.)	**Berceuse**	2 »
BIZET (G.)	**Le Bal**, transcrit	2 50
—	**Petit Mari, Petite Femme**, transcrit	1 75
—	**La Poupée**, transcrite	1 35
—	**La Toupie**, transcrite	1 75
BOCCHERINI	**Menuet (Les Folies d'Espagne)**, par R. LOYS	2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. **Variations symphoniques**	4 »
	Partition	10 »
	Parties d'orchestre	15 »
—	Op. 25. **Prière**	1 75
—	Op. 31. Deux morceaux :	
	N° 1. **Valse lente**	2 »
	2. **Menuet**	2 50
—	Op. 40. **Sonate**	6 »
BRAGA (G.)	**Serenata**	2 »
BRANDOUKOFF (A.)	**Elégie**	1 35
—	**Pesnia**, chanson russe	1 75
CASELLA (C.)	**Chant d'Amour**, pensée élégie	1 75
—	**En Andalousie**, boléro	2 »
—	**Nuit de Juin**, rêverie	1 75
CHAMINADE (C.)	**Gavotte**	2 »
—	**Pièce romantique**	1 75
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. **Quatre petites pièces**	3 »
—	Op. 15. **Sonate**	6 »
DAMI (A.)	**Gavotte**	1 75
DIEMER (L.)	Op. 22. **Sonate**	7 »
—	Op. 34. **Romance**	2 »
DURAND (A.)	Op. 76. **Gai Printemps**	2 »
DURAND (E.)	**Mélodie et Canzonetta**	2 50
DURAND (J.)	**Romance**	2 »
FALKENBERG (G.)	**Caprice**	3 »
FONTENAILLES (H. de)	**Elégie**	2 »
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1. **Aubade**	2 50
	Parties d'orchestre	5 »
—	Op. 61. N° 2. **Scherzo**	2 50
	Parties d'orchestre	5 »
—	Op. 104. **Sonate** en *ré mineur*	7 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. **Sonate**, par V. HUSSONMOREL	6 »
GUIRAUD (E.)	**Deux romances** sans paroles :	
	N° 1. **Melancolie**	1 75
	2. **Scherzando**	1 75
—	**Piccolino**, cavatine	1 75
—	**Piccolino**, mélodrame	1 75
HÆNDEL	**Celèbre Largo**, par J. DELSART	1 75
HAUSER (M.)	Op. 11. **Six romances** sans paroles :	
	N° 1. **Chanson d'amour**	1 35
	2. **Chanson du berceau**	1 »
	3. **Barcarolle**	1 »
	4. **Chant du soir**	1 35
	5. **La Capricieuse**	1 35
	6. **Romance**	1 »
	Réunies	6 »
HOLLMAN (J.)	**Adagietto**	1 75
—	**Andante religioso**	1 35
—	**Intermezzo**	2 50
—	**Le Rouet**	2 50
HURÉ (J.)	**Air**	1 75
INDY (V. d')	Op. 55. **Choral varié**	3 50
—	**Fervaal**, Introduction du 1er acte, par L. ROGUES	1 75
JACQUARD (L.)	Op. 5. **Six morceaux** de salon en forme d'études, réunis	7 »
	En trois livres . . . . . Chaque	3 »
JEMAIN (J.)	**Sonate**	7 »

		Prix Nets
KIEL (F.)	Op. 11. **Impressions de voyage (Reise Bilder)**, reunies	7 »
	1re partie	4 »
	2e partie	5 »
KOTSCHOUBEY (Pcsse)	**Oh ! dites-le moi**, par RAPER	2 50
—	par VAN DER HEYDEN	2 50
—	par BATTA	1 75
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. **Sonate**	6 »
MASSENET (J.)	**Deux pièces**	2 50
—	**Andante** (extrait)	1 35
MENDELSSOHN (J.)	**Allegretto** de la 2e symphonie (cantate)	1 75
MUNCK (E. de)	Op. 3. **Carlotta**, romance sans paroles	2 »
—	Op. 4. **Gavotte**	2 »
—	Op. 5. **Barcarolle**	2 »
NATHAN (E.)	Op. 57. **Elégie**	2 »
RAFF (J.)	Op. 85. N° 5. **Cavatine**	1 75
—	Op. 85. N° 6. **Tarentelle**	2 50
RAPPE (J.-B.)	Op. 2. **Fantaisie concertante**	2 50
RONCHINI (F.)	**Andantino** en *ré*	2 »
ROPARTZ (J.-Guy)	**Sonate**	7 »
ROUSSEAU (Sam.)	**Sonat** en *la mineur*	7 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. **Sonate** en *ut mineur*	7 »
—	Op. 33. **Concerto** en *la mineur*	6 »
	Partition	8 »
	Parties d'orchestre	12 »
—	Op. 36. **Romance** en *fa* pour violoncelle ou cor	2 »
	Partition	1 50
	Parties d'orchestre	3 »
—	Op. 40. **Danse macabre**, transcript. de la mélodie	2 50
—	Op. 43. **Allegro appassionato**	2 50
	Partition	3 »
	Parties d'orchestre	5 »
—	Op. 45. **Le Déluge**, prélude	2 50
—	Op. 51. **Romance** en *ré*	2 »
—	Op. 60. **Rêverie du soir**, extraite de la *Suite algérienne*	2 »
—	Op. 91. **Chant saphique**	2 »
—	Op. 119. 2e **Concerto**	10 »
	Partition	15 »
	Parties d'orchestre	18 »
—	Op. 123. 2e **Sonate**	10 »
—	Le Cygne, extrait du ***Carnaval des Animaux***	1 75
—	**Etienne Marcel**, pavane, par J. DELSART	1 75
—	**Samson et Dalila**, danse des Prêtresses de Dagon	2 »
—	**Deux transcriptions**, par G. PAPIN :	
	N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix	1 75
	2. Printemps qui commence	1 75
SALMON (J.)	**Berceuse**	1 75
—	Op. 7. **Suite**	4 »
—	Op. 8. **Intermezzo**	2 50
—	Op. 11. 2e **Nocturne**	2 »
—	Op. 13. **Morceaux de fantaisie**	2 50
SCHUMANN (R.)	*Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.*	
—	Op. 15. **Rêverie**, transcrite	1 35
—	Op. 47. **Andante cantabile**, extrait du Quatuor	2 »
—	Op. 85. **Chant du soir (Abendlied)**	1 »
SCHWAB (F.)	**Concertino**	3 »
SELIGMANN	Op. 95. **Première Confidence**, mélodie	2 »
—	Op. 96. **Sancta simplicitas**, mélodie	1 75
STIGELLI	**Un rayon de tes yeux**, par SELIGMANN	2 »
THOME (F.)	Op. 25. **Simple Aveu**, romance sans paroles	2 »
—	Op. 29. **Sous la Feuillée**, romance sans paroles	2 »
VAN GOENS (D.)	Op. 13. **Gavotte Irda**	1 75
—	Op. 20. **Deuxième Mazurka**	2 »
—	Op. 21. **Prélude**	2 »
—	Op. 22. **Berceuse**	1 75
WAGNER (R.)	**Lohengrin**, Fragment du duo, par RABAUD	1 35
—	**Rienzi**, Prière, par RABAUD	1 35
—	**Tannhäuser**, Romance de l'Etoile, par RABAUD	1 35
—	**Tannhäuser**, Prière d'Elisabeth, par DELSART	1 75
—	**Le Vaisseau Fantôme**, Cavatine, par J. RABAUD	1 35
WIENIAWSKI (J.)	Op. 20. **Sonate**	6 »

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de)	Op. 3. **Quatuor** :	
	Partition	8 »
	Parties séparées	10 »
CHAUSSON (E.)	Op. 35. **Quatuor** en *ut mineur* :	
	Partition in-8°	8 »
	Parties séparées	10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. **Quatuor** en *ré bémol* :	
	Partition in-8°	8 »
	Parties séparées	10 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1er **Quatuor** :	
	Partition in-8°	6 »
	Partition in-16	3 »
	Parties séparées	8 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. **Quatuor** en *ut mineur* :	
	Partition in-8°	8 »
	Parties séparées	10 »
GODARD (B.)	Op. 33. 1er **Quatuor**	6 »
—	Op. 136. 3e **Quatuor** en *la*	8 »
INDY (V. d')	Op. 45. 2e **Quatuor** :	
	Partition in-8°	8 »
	Parties séparées	10 »
LUIGINI (A.)	Op. 5. 1er **Quatuor** en *ré*	6 »
ROUSSEAU (Sam.)	**Deux pièces** :	
	Partition in-8°	3 50
	Parties séparées	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. **Quatuor** :	
	Partition in-8°	8 »
	Partition in-16	3 »
	Parties séparées	10 »
WITKOWSKI (G.M.)	**Quatuor** :	
	Partition in-16	3 »
	Parties séparées	10 »

Tous ces prix sont nets