

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE

FÜR

HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN

IN BEARBEITUNGEN FÜR

VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.

VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1ster Satz.
- 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
- 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ — „Fader vor!“
- 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
- 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere — Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
- 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
- 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten „I Alhambra“. Op. 3.
- 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball „Eine Volkssage“. — Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. — Brudevals af Ball „Et Folkesagn“.
- 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. — Kalifen af Bagdad. Overture.
- 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triomphale des Boyards. — Bojarnes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.



BRUDEVALS

af Ball., „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball., „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.
arr. af Nicolaj Hansen.

Tempo di Valse.

Violino. *p dolce*

Violoncello. *p pp*

Harmonium. *p p*

Piano. *p pp*

Tempo di Valse.

2. *p* *dim.* *f*

1. 2. *f*

p *dim.* *p* *f*

2. *p* *dim.* *f*

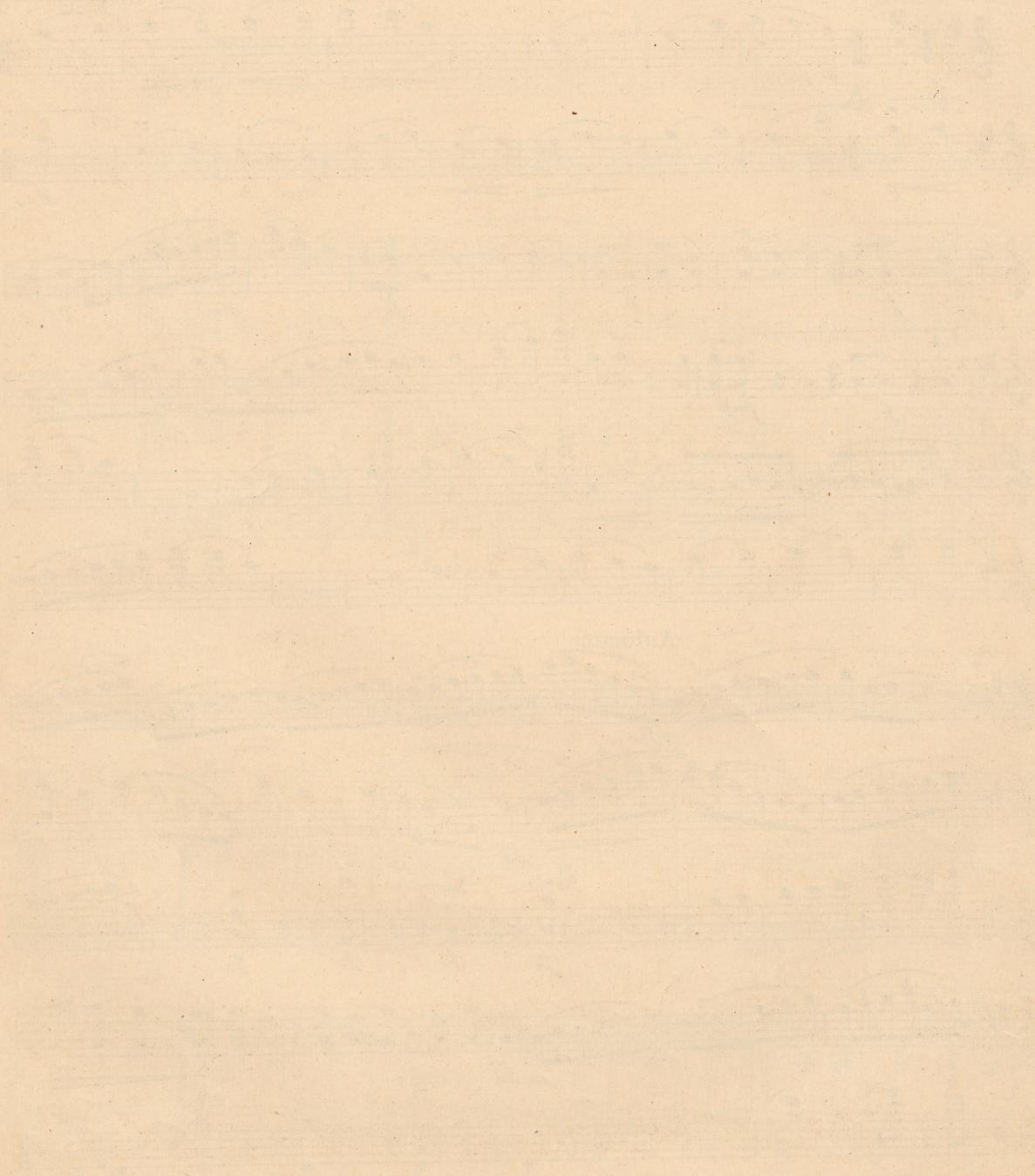
1. 2. *f*

BRIDGEWAY

BRIDGEWAY

BRIDGEWAY

BRIDGEWAY



BRUDEVALS

af Ball., „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball., „Eine Volksaage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

VIOLINO II. (*ad libitum.*)

Tempo di Valse.

p *pp* *p* *dim.* *f* *p* *f* *dim.* *p* *f* *f* *1.* *2.* *f* *f* *1.* *2.* *f* *f* *1.* *f* *B* *f* *mf* *pizz.* *arco* *cresc.* *ff* *C* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fff*

BRIDGEMAN'S

THE BRIDGEMAN SYSTEM

BRUDEVALS

af Ball. „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball. „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

Tempo di Valse.

VIOLA. (*ad libitum.*)

p *pp*

1. 2. *p* *dim.*

1. 2. *f* *p* *f* *dim.*

1. 2. *p* *f* *f*

3. *f*

A

B

C

Animato.
mf pizz.

arco
cresc. *ff*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

fff

BRITISH

THE

RECORDS

OF THE

NAVY

OFFICE

OF THE

ADMIRALTY

AND

THE

NAVY

DEPARTMENT

OF

THE

ADMIRALTY

AND

THE

NAVY

DEPARTMENT

OF

THE

ADMIRALTY

AND

THE

NAVY

DEPARTMENT

OF

THE

ADMIRALTY

AND

THE

NAVY

DEPARTMENT

OF

THE

ADMIRALTY

AND

THE

NAVY

DEPARTMENT

OF

THE

ADMIRALTY

AND

THE

NAVY

DEPARTMENT

OF

THE

ADMIRALTY

AND

THE

BRUDEVALS

af Ball „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

VIOLONCELLO.

Tempo di Valse.

1. *p* *pp*

2. *p* *dim.*

2. *f* *p* *f* *dim.* *p*

1. *f* *f* *3*

B *f*

Animato. pizz. *mf*

arco *ff*

cresc.

C *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

fff

BRUDERVAERD

BRUDERVAERD

BRUDERVAERD

BRUDERVAERD

BRUDEVALS

af Ball., „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

Valse nuptiale

aus den Ball., „Eine Volkssage.“

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

VIOLINO.

Tempo di Valse.

p dolce
p
f
f
f

A
B

Animato.

mf
cresc.
ff
ff
fff

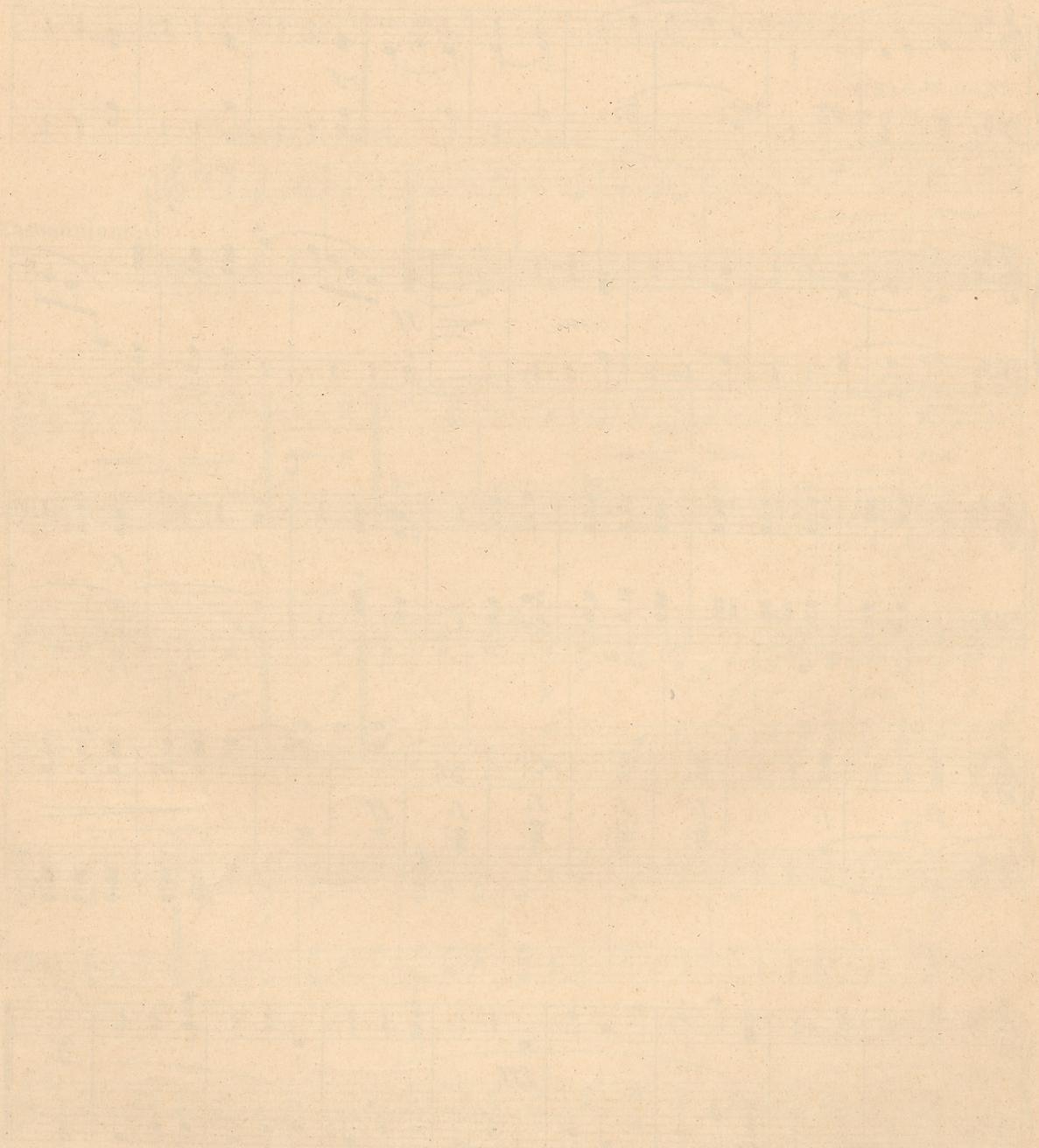
C

BRUDENBACH

1871

BRUDENBACH

1871



BRUDEVALS

af Ball., „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball., „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

Tempo di Valse.

Harmonium.

Animato.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the bass staff, and a *ff* dynamic marking is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. A common time signature 'C' is centered above the staff. The treble staff contains a series of chords. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings of *fz* are placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with trills marked 'tr'. The bass staff has a complex accompaniment with many chords. Dynamic markings of *fz* and *ff* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *fff* is placed above the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

STUDY NO. 1

A single musical staff with five lines, containing very faint, illegible notation. The staff is part of a larger, faded musical score.

A single musical staff with five lines, containing very faint, illegible notation. The staff is part of a larger, faded musical score.

A single musical staff with five lines, containing very faint, illegible notation. The staff is part of a larger, faded musical score.

A single musical staff with five lines, containing very faint, illegible notation. The staff is part of a larger, faded musical score.

A single musical staff with five lines, containing very faint, illegible notation. The staff is part of a larger, faded musical score.

B

B

Animato.

Animato.

cresc. **ff**
arco

cresc. **ff**

A

p *f* *dim.* *p* *f*

A

f *dim.* *p* *f*

2.

f *f*

f

2.

f

C

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and features a melody in the upper voice with dynamic markings of *fz* and *fz*. A 'C' time signature is present above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *fz*, *ff*, and *tr* (trills). The texture is dense with many notes.

Third system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern in the upper voice and dynamic markings including *fz* and *ff*.

Fourth system of musical notation, characterized by a strong *fff* (fortississimo) dynamic marking throughout. The music is highly rhythmic.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *fff* dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

NEUE Instrumentalkompositionen.

LUDVIG SCHYTTJE.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur), No. 2. Réveries (F-dur), No. 3. Souvenirs (G-dur), No. 4. Sérénade (B-dur), No. 1-4 à M. 3.-.

Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Trosstücke zweifellos besserer Übungs- und Vortragss Stoff, als die üblichen Zurechtungen schwieriger Stücke, als die Arrangements und Popournis, die der Jugend sonst geboten werden".

(*Neue Freie Presse* 14/12 1903).

Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen".

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 Hft 1 B).

GUSTAV HOLLÄNDER.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 125. 3. Serenata. M. 125. 4. Geber. M. 1. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dorflinde. M. 125.

FINI HENRIQUES.

Ensemblepiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fexer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 2,50

7. Wiegeliied. 8. Der Grossvater tanz. 9. Andante religiöse. 10. Bauernlanz.

Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Ulfen jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuleiten. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmbarwerten Methode herzlichst gratulieren".

(*Allgem. Musikzeit.* No. 18, 1904).

Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten lehren deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen".

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 Hft 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

DIOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. M. 9.-.

"Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuddings Sinding uns in seinem Op. 56 eine Serenade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musikernkompositionen dieser Art in ihrer Technik nachgeeielt ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Gegenstande ausgearbeitete vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit dieser prächtigen, natürliehen Werk, dem wir ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungs-musik, recht viele klingende Aufmerksamungen wünschen, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(*Signale* 2/1, 1904).

Johan Åmberg.

Pieces mignonnes. M. 4.-.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcelolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6.-.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

"Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen".
(*Signale* 1/1, 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5.-.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.