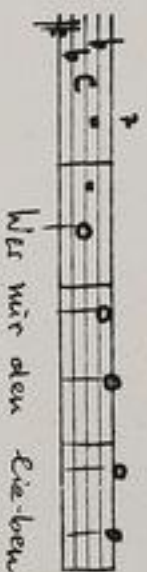


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 452/30

Wer nur den lieben Gott läßt/walten/a/2 Violin/Viola/Canto/  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.7.p.Tr./1744./ad/1739.



Autograph Juni 1744. 35,5 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 7 und 8.

11 St.: C,A,T,B,V1 1(2x),2,V1a,V1ne(2x),bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 172/40. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1739.



- ~~1. Heilighet Gott alle L. d. Cobfingst~~
- ~~2. Diese sind die heiligen Lieder. 2. Heilighet~~
3. Das sind die heiligen Lieder die wir heute singen

Neus 452/30  
1744, 30

172.  
/40

Partitur  
31. Jahrgang. 1739.



Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "Alto" is written below the sixth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The lyrics are written in German below the vocal staves:

Ich nun der lieben Gott, dich machts  
 Ich nun der wunderlich, in dem  
 auf der Welt, die Gott den alle  
 Ich nun der wunderlich, in dem

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The lyrics are written in German below the vocal staves:

auf der Welt, die Gott den alle  
 Ich nun der wunderlich, in dem



Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: *Leit uns zu dem Lande der Lebenden.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: *Leit uns zu dem Lande der Lebenden.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: *Gott dich zu dir selbst zu bringen, dich selbst zu dir selbst zu bringen, dich selbst zu dir selbst zu bringen. Ich bin ein Mensch, der dich zu dir selbst zu bringen will. Ich bin ein Mensch, der dich zu dir selbst zu bringen will. Ich bin ein Mensch, der dich zu dir selbst zu bringen will.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: *Hoch zu dir selbst zu bringen.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: *Ich bin ein Mensch, der dich zu dir selbst zu bringen will.*



Handwritten musical score system 1. Includes vocal line with lyrics: "bleib bey dem Herrn" and "Auf dem Hügel S. Margarets".

Handwritten musical score system 2. Includes vocal line with lyrics: "Auf dem Hügel S. Margarets".

Handwritten musical score system 3. Includes vocal line with lyrics: "Auf dem Hügel S. Margarets".

Handwritten musical score system 4. Includes vocal line with lyrics: "bleib bey dem Herrn" and "Auf dem Hügel S. Margarets".

Handwritten musical score system 5. Includes vocal line with lyrics: "Auf dem Hügel S. Margarets".

Handwritten musical score system 6. Includes vocal line with lyrics: "Auf dem Hügel S. Margarets".



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). There are some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). There are some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). There are some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). There are some handwritten annotations above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). There are some handwritten annotations above the notes.



8  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize

Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize

Allegro.  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize

Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize

Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize  
 Ich an dem Saal stand / so steht ich dir / so ist die: Ringelreize mit dem Saal / so ist die: Ringelreize



Handwritten musical score system 1. It consists of four staves: two for the vocal line and two for the lute accompaniment. The lyrics are: *Daum zu dem lofern glaud - by d. yofephus glaud - by d. yofephus*

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The lyrics are: *ich mir gheil mir ghe - rath des*

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The lyrics are: *gung - dem ich mir des dem dem ich mir des - sein gebe*

Handwritten musical score system 4. It consists of four staves. The lyrics are: *de vlycht mir trins gebe de vlycht mir trins gebe*

Handwritten musical score system 5. It consists of four staves. The lyrics are: *mir des ghe - rebawd - sich mir*

Handwritten musical score system 6. It consists of four staves. The lyrics are: *des ghe - rebawd*



Handwritten musical notation on four staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The word "Da Capo" is written at the end of each staff.

Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are: "Ihr gläubigen Geyh ist Gott alltzig und allwissend, der ist der uns durch in. auch erwidert die unsern. Hat uns die Welt d. gläubigen zu versorgen und uns die Gütigkeit zu geben." Below the lyrics, it says "Choral v. 2. Sing, lob und dank auf Da Capo." The notation includes notes, rests, and clefs.

Soli Deo Gloria

Partial view of handwritten musical notation on the left edge of the page, showing notes and clefs on several staves.



172.  
40.

Ich mus du lieben Gott liebt  
halten p.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

G. 7. p. L.  
1744.  
C. 1744.







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with the word "Fine" written in a decorative script at the end of the final staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.









Choral. Allu.

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring a Choral section. The score is written on 14 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes various dynamics such as *pp.*, *fort.*, and *pp.*, and articulation marks like *hr*. The text "Vater unser" is written below the first staff. The section concludes with a *Recit.* marking. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a small crescent-shaped mark at the bottom left.





Handwritten musical score for a piece titled "Recital Choral Hapo". The score is written on 14 staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *pp.*, *mp.*, *allv.*, and *fort.*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The title "Recital Choral Hapo" is written in large, cursive script at the end of the first section.

Recital Choral Hapo







Handwritten musical score for a multi-voice choir. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics markings such as *pp*, *fp*, *fort.*, and *alleg.* are used throughout. Performance instructions include *Capo* and *Recita*. A specific instruction *alleg. all mitz.* is written above the third staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Recita Choral Capo



alto. Choral.

Violino. 2.

*pp.* *And.*  
 Ich mir die Liebe.  
*pp.* *And.*

*And.* *pp.* *F.* *pp.* **Recitativo**  $\frac{2}{4}$

*And.* *pp.* *And.* *pp.*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking of *pp.* is present below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes a second ending bracket labeled "2." and a dynamic marking of *pp.*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *pp.*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The text "Capo! Recitat!" is written across the staff, followed by a double bar line and a common time signature. A dynamic marking of *allw.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The text "Falsch die mi" is written below the staff. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with eighth and sixteenth notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with eighth and sixteenth notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with eighth and sixteenth notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with eighth and sixteenth notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The text "S. Capo! Recitat" and "al Segno." is written below the staff.

Choral Capo

Empty musical staves at the bottom of the page.







*Allegro.*

*Gott bleibe mir allezeit*

*Recitativo Choral Capo*





alt. Choral.

# Violine

*pp.* *fort.*

Ich nun da lobes *pp.* *fort.*

*pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

Recit:

*pp.* *fort.* *pp.*

8.

*pp.* *fort.* *pp.*

1.

3.

*pp.*

5.

1.

Recit:

W. Ki.



allegro

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mp.* (mezzo-piano) and *f.* (forte) are present. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Capo*.

Recit:

Handwritten musical notation for a recitative section, consisting of a single staff with a treble clef and a common time signature. The notation is characterized by a slower, more rhythmic feel compared to the preceding section.

Choral Capo





Violine.

Choral *allegro.* *con un'aria* *con alleg.*

Aria *Forstflucht.*

Da Capo. ||



Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

*Aria*  
*allegro.* # *Asu'solluixr.*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

*Choral*  
*Da Capo*



Canto.

*16.*  
 Herr mir im lieben Gott laß malten miß soßst auf ihn alle zeit  
 Ding belst. gefand Gottes Augen werrißst das time mir getren

han wird du unmerklich erfalten in allem Ewrig und Traurig  
 und tran der himmel unsern Drogen so wird du bey die werden

leid wann Gott dem Altar schenken transt der sat auf seinen Dand ge  
 nei dann welcher sein zu werrißst auf Gott schenken werrißst du  
 bant. mißst. Gott laß die Dinnen mißst werrißst du soßst zu errißst zeit vor

die ihm selb an mit wann ihm werrißst der was an seine wrißst aßten anig

da sat Jesus Brot wann fest auf seine Güte band, dan wird du tran und woff er  
 falten mein hoch so laß in aller Noth mir seinen Jesum malten

*16.*  
 Je - sus soßst — was soll ich sorgen — Je - sus sat vor  
 sent und Morgen — von mir Brot — zu erriß - zu

*10.*  
 erriß - gelagt Je - sus soßst — was soll ich sorgen —

Je - sus Je - sus sat vor sent und morgen — von mir Brot -

— zu erriß - - - zu erriß gelagt *16.*



Sagt - - sagt - mach' dich ab - ge - ge - - man sagt -  
 mach' dich ab - ge - ge - - man kan - im Monchs - sa - mach  
 nehmen mach' nehmen wenn er sich mit Vor - - gen wenn er sich mit  
 Vor - gen trägt - wenn er sich mit Vor - - gen trägt -  
 Capot Recit Aria Recit

Choral Sing' dich mit' ge - Capot

Recit  
 accomp. Wo du sein' in' Brod in' Lieb' brichst, er - leucht, er - leucht di  
 Amur, du wird' dich' Jesus' Tod' erbar' ein, wenn er die  
 Welt' das' er - leucht, leucht. Er wird' dem' Herr' zu' Tröste' sein  
 und, O du' seligkeit! in' Himmel' er - leucht' sein,  
 wo du ein' ewig' wohnt' er - leucht. Choral

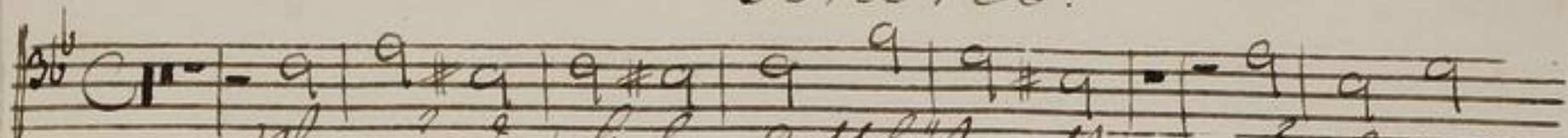


Alto.

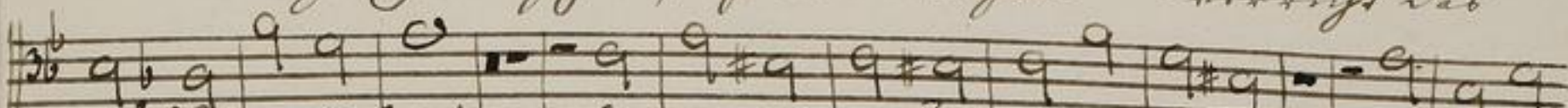
Was mir von lieben Gott läßt walten und fasset  
 Ding beliff mich auf Gottes Wegen, Herrlich ist  
 und für allezeit, den mich für wunderbar fallen in  
 seine mich gebiet und von sich schnell reinen Wegen so  
 allem Erenz und Trunigkeit, was Gott dem Allerhöchsten  
 wird für bey die werden von dem ewigen seine Jener,  
 trant der hat auf seinen Dand gebent.  
 sich auf Gott selbst im verlaß für mich.



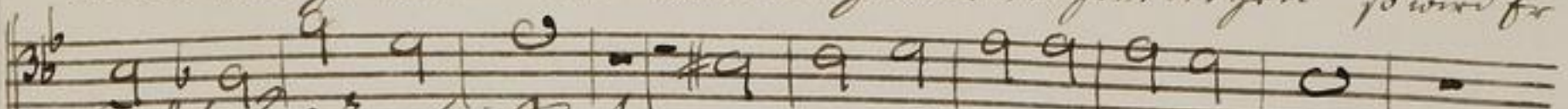
Tenore.



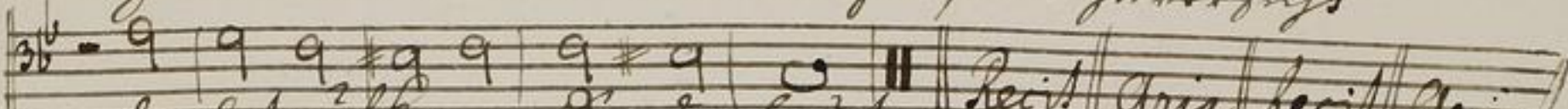
Wohr mich dem lieben Gott bestmatten und soffet  
Ding best und ges auf Gottes wegen vorriß das



und Jesu allezeit von mir er wunderbar fallen in allem  
danne mich gebeten und tran die Ginnel von dem Drogen so wird fr

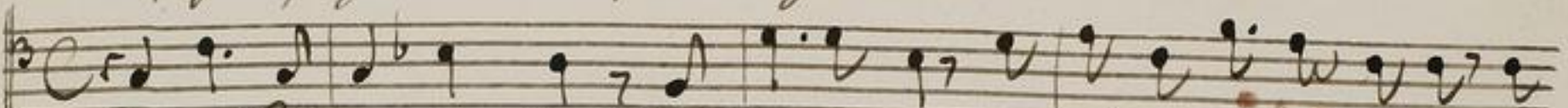


Ewig und ewigkeit was Gott dem allerhöchsten trant  
bey die werden mich dem vollen seine zinnerst

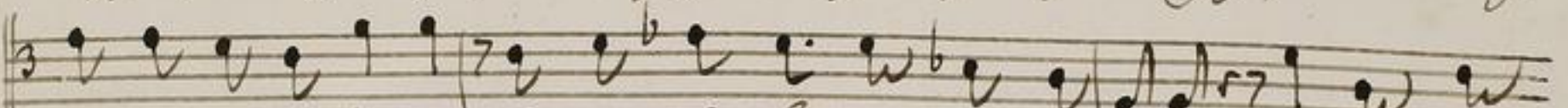


Der hat auf keinen Dand gebant,  
auf Gott solz den vorlaß er niß.

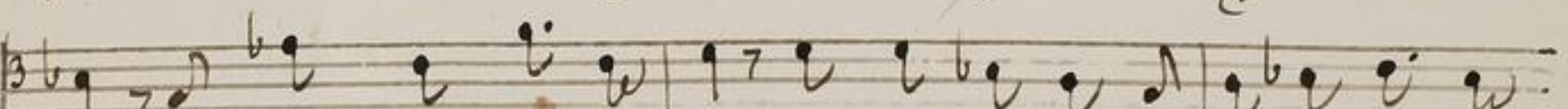
Recit. Aria Recit. Aria



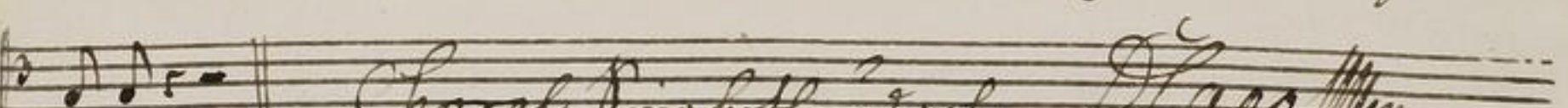
Jesu Gläubigen jagt niß ges willig nach was in uns Jesu's lict. Er



hat vor mich Dolen und auf den Erb den Tisch bereitet. Hat mich den



Wort und glaubt mal Er vor kriß so wird ob in an einem Gütten



folgen

Choral Ding best und ges Capo



Basso.

Ich will dem lieben Gott laß walten miß soß ich auf für alle  
 Ding belß miß auf Gottes Wegen vertruß ich dem miß ge-  
 zeit, von mir für mich das laß walten in allem Ewig miß trunig  
 von dem was mich soß ich in dem Dreyen soß mich für die mich  
 Zeit, von Gott dem allerhöchsten trunig Ich hab auf dem dem ge-  
 zeit, von dem was mich soß ich in dem Dreyen soß mich für die mich

Recitativo  
 Betracht ich deinen Liebes Dinn mein  
 mich.

Jesu mein Du in der Noth an deine Hand dich soß ich in der Noth zu  
 mich bringe an dich soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu  
 trunig soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu  
 dich soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu  
 dich soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu  
 dich soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu

Ich will dich soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu  
 dich soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu  
 dich soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu  
 dich soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu  
 dich soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu  
 dich soß ich in der Noth dich soß ich in der Noth zu



Choral Sing bestimmte Hapo