

# VII.

## Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion.

4 voci con 5 stromenti.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone e Basso continuo.

Wenn der Herr die Gefangenen zu Zi - -

6 6 6

- - - on er - lö - - - sen wird,

Wenn

6 5 # 6 4 #

— der Herr die Ge-fang-nen zu Zi - - - on er - lö - - -

7 8 6 6 6 # 6

Dann wer-den wir sein, wie die Träu - - - - - men-  
 dann wer-den wir sein, wie die Träu - - - - - men-  
 - - - - - sen wird, dann  
 Dann wer-den wir sein, wie die Träu - men-

6 # 8 6 5 6

den, dann wer - den wir sein, wie die Träu - - men - den,  
 - den, dann wer - den wir sein, wie die Träumen - den,  
 wer - den wir sein, wie die Träu - - - - - men - den,  
 - den, dann wer - den wir sein, wie die Träu - - - - - men - den,

# 6 7 # 4 # #

dann wer - den wir  
 dann wer - den wir sein, wie die Träu - men -  
 dann wer - den wir sein, wie die Träu - men - den,

# b 4 # 6 4 3 6

sein, wie die Träu - - - - - men - den.  
 - den, wie die Träu - men - den.  
 dann wer - den wir sein, wie die Träu - men - den.  
 wie die Träu - - - - - men - den.

6b 4 3 6 4 # 2 6

*p*

6 4 3 5 *p* 6 6 5 - 5 4 3

Dann wird un-ser Mund voll La - chens und un-se-re Zun-ge voll Rüh - mens

Dann wird un-ser Mund voll

sein, und un-se-re

Dann wird un-ser Mund voll La - chens und un-se-re Zun-ge voll Rüh - mens sein,

Zun - ge voll Rüh - mens sein, voll Rüh - mens,

un-se-re Zun-ge voll Rüh - mens sein, und un-se-re Zunge voll Rüh - mens, voll

und un-se-re Zunge voll Rüh - mens, voll

Dann wird un-ser Mund voll Lachens, dann wird un-ser Mund voll Lachens, dann wird un-ser Mund voll

voll Rühmens, und un-se-re Zunge, und un-se-re Zun-ge voll Rühmens, und un-se-re

- - - mens, voll Rühmens, voll Rüh - mens,

Rühmens, und un-se-re Zunge voll Rüh - - - mens sein, und un-se-re

La - - - chens und un-se-re Zun-ge voll Rüh - - mens sein, und un-se-re

Zunge voll Rühmens sein.  
 voll Rühmens sein.  
 Zunge voll Rühmens sein.  
 Zunge voll Rühmens sein.

Da wird man sa-gen un-ter den Heiden,  
 Da wird man sa-gen un-ter den Heiden,

7 6

da wird man sa-gen un-ter den Heiden,  
 da wird man sa-gen un-ter den Heiden:  
 da wird man sa-gen un-ter den Heiden:  
 da wird man sa-gen un-ter den Heiden:

Der Herr hat

# # # # #

da wird man sagen un-ter den Heiden: Der Herr hat  
 Grosses an uns ge-than, da wird man sa-gen un-ter den Heiden:  
 Der Herr hat Grosses an uns ge- than,  
 Der Herr hat Grosses an uns ge-than, der Herr hat Grosses an uns gethan,

4 3 6 4 3

Gro - sses, hat Gro - sses, hat Grosses an uns ge - than, hat Gro - sses, hat Gro - sses, hat  
 Der Herr hat Grosses, hat Grosses, hat Grosses an uns ge - than, — hat —  
 der Herr hat Grosses, hat Grosses an uns ge - than, der Herr hat  
 der Herr hat Gro - sses, hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat

6 4 3

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "Gro- sses an uns ge - than; dess sind wir fröh -". Below the vocal line are piano accompaniment staves. The score includes a key signature change to B-flat and a time signature change to 3/2. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 6, 4, 3.

Musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "lich, dess sind wir fröh -". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. The score includes a key signature change to D major and a time signature change to 3/4. Fingerings are indicated by numbers 5 (6), 4, 3, 6.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "dess sind wir fröhlich, dess sind wir fröhlich, fröhlich, dess sind wir fröhlich, fröhlich, dess sind wir fröhlich."

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "dess sind wir fröhlich, fröhlich, dess sind wir fröhlich, fröhlich, dess sind wir fröhlich, fröhlich, dess sind wir fröhlich."

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "dess sind wir fröhlich, dess sind wir fröhlich, dess sind wir fröhlich". The score consists of several staves, including vocal staves and piano accompaniment staves.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "fröhlich, dess sind wir fröhlich, dess sind wir fröhlich, dess sind wir fröhlich". The score includes vocal staves and piano accompaniment staves.

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The bottom system has four staves: two vocal staves (Tenor and Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "dess sind wir fröh - - - lich, dess sind wir fröh - - - lich, dess sind wir fröh - - - lich, dess sind wir fröh - - - lich, dess sind wir fröh - - - lich, dess sind wir fröh - - - lich, dess sind wir fröh - - - lich."

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "fröh - - - lich, fröh - - - lich. fröh - - - lich, fröh - - - lich. fröh - - - lich, fröh - - - lich. fröh - - - lich, fröh - - - lich."

Herr, wen - de un - ser Ge -

Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - nis,

fängnis, Herr, wen -

Herr, wen - de un - ser Ge - fängnis,

Wie du die Was - - - - - ser ge - gen Mit -

wie du die Was - - - - - ser ge - gen Mit - tag

- de un - ser Ge - fängnis, wie du die Was - - - - - ser ge - gen

Herr, wen - de un - ser Ge - fängnis,

- ta - ge - trock - - - - - nest, wie du die Was - - - - -

trock - nest, wie du die Was - - - - -

Mit - tag trocknest, wie du die Was - - - - - ser ge - gen Mit -

wie du die Was - - - - -

- ser ge - gen Mit - tag, ge - gen Mit - tag

- ser ge - gen Mit - tag, ge - gen Mit - tag

ta-ge trock - ser ge-gen Mit-tag trock - trock - trock - nest. nest. nest. nest.

5 6 6 6 7 6 6b 7b 6b 5

3 4 4 3 4 3

Die mit Thrä - - - nen sä - - - en,  
Die mit Thrä - - - nen sä - - - en,

9 8 9 7 5 7 4# 9 8 9 7 5 7 #

4 3 7 5 # 5 4 3 7 5 # 5 #

wer - den mit Freuden, mit Freu - - - den ern - ten,  
wer - den mit Freuden, mit Freu - - - den ern - ten,

6 6 6 5 6 5 6 5 7 5 - 6 5 5 5 5

# 4 # 4 4 5 4 3 3 4 # 4 #



sä - en,  
 sä - en, wer - den mit Freuden, mit Freu - den ernten, die mit  
 werden mit Freuden, mit Freuden, mit Freu - den ern - ten,

5 6 3 4 4 - 3 4 b b 7 b

wer - den mit Freuden, mit Freu - den ernten,  
 werden mit Freu - den, mit Freu - den ernten,  
 Thrä - nen sä - en, wer - den mit  
 wer - den mit

4 b 4 b e b 8 7b 7b 6b 7b 4 5 6

-den, wer - den mit Freu - - - - den, wer - den mit Freu - -  
 - - - den ern - ten, wer - den mit Freu - - - den, wer - den mit Freu - -  
 Freu - - den ern - ten, wer - den mit Freuden, mit Freu - - - -  
 Freu - - den ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freuden, mit Freu - - - -

6 4 3 b 6 6 7 6 6 3 4

-den ern - - ten.  
 -den ern - - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen,  
 - den ern - - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen,  
 -den ern - - ten.

6 5 4 3 6 6 5 6 4# 4 7 6 6 6



Sie gehen hin und weinen, und tra - - - gen ed -  
 und tra - - - - - gen ed -  
 sie gehen hin und weinen,

7 6 # 6 7# 6 4 # 5 #

-len Sa - - men, und tra - - - -  
 -len Sa - men, und tra - - - - gen,  
 und tra - - - - - gen, und tra - - -  
 Und tra - - - - - genedlen Sa - men, und tra - -

6 # 4 # 5 6 5 6 6 # 6



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The bottom four staves are piano accompaniment staves, including two bass staves and two tenor staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

The second system of the musical score includes German lyrics. The lyrics are: "bringen ih - re Garben, und kommen mit Freuden, und kom - - - men, und kommen mit bringen ih - re Garben, und kommen mit Freuden, und kom - - - men mit bringen ih - re Garben, und kommen mit Freuden, und kom - - - bringen ih - re Garben, und kommen mit Freuden, und". Below the piano accompaniment staves, there are numerical figures: 6, 5, 4, #, #, #.

The third system of the musical score consists of six staves, continuing the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score includes German lyrics. The lyrics are: "Freuden, und kommen, und kommen, und kom - - - men, und kommen mit Freuden, mit Freuden, und Freuden, und kommen mit Freuden, und kommen, und kom - - - men mit Freu - den, und - men mit Freuden, und kommen mit Freuden, und kom - - - men mit Freuden, und kom - - - men mit Freuden, und kommen mit Freuden, mit Freuden, und". Below the piano accompaniment staves, there are numerical figures: 4, 6, 6, #, 6.

brin-gen ih-re Garben, und kommen, und kommen, und

brin-gen ih-re Garben, und kommen, und kommen,

brin-gen ih-re Garben, und kommen, und kommen, und

brin-gen ih-re Garben, und kommen, und kommen,

6 6 4 # # ♯

kom-men, und kom-men mit Freuden, mit Freuden, und brin-gen ih-re Gar-ben,

und kommen mit Freuden, und kommen mit Freuden, mit Freuden, und brin-gen ih-re Gar-ben,

kom-men, und kom-men, und kommen mit Freuden, und bringen ih-re Gar-ben,

und kommen mit Freuden, und kommen mit Freuden, mit Freuden, und brin-gen ih-re Gar-ben,

# 5 6 # 6 6 # # 6 6

- - ben, und kommen mit Freuden, und kommen mit Freuden, und  
 - - ben, und kommen mit Freuden, und kommen mit Freuden, und  
 und brin - gen ih - re Gar - ben, und kom - - - men, und kom - -  
 und brin - gen ih - re Gar - ben, und kom - - - men, und kom - -

# 4 # # # # 5 5

kommen mit Freuden, und kommen mit Freuden, und kommen mit Freuden, und brin - gen ih -  
 kommen mit Freuden, und kommen mit Freuden, und kommen mit Freu - den, und brin - gen ih -  
 - men, und kom - - - - men, und kom - - - - men mit Freuden, und brin - gen ih -  
 - men, und kom - - - - men, und kom - - - - men mit Freuden, und brin - gen ih -

# # # # # 6

re Gar-ben, und bringen ih-re Gar -

-re Gar - - - - -ben, undbrin - gen ih - re Gar -

-re Gar - - - - -ben, undbringen ih - - - re Gar -

-re Gar-ben, und bringen ih - re Gar -

4 # 6 4 # # # 6 5 4 #

-ben, undbringen ih - - - re Gar - - - - -ben.

-ben, undbringen ih - re Gar - - - -ben, und bringen ih - re Gar - - -ben.

-ben, undbringen ihre Gar-ben, undbringen ih-re Gar - - - -ben.

-ben, undbringen ih - re Gar - - - -ben, und bringen ih-re Gar - - - -ben.

# 6 # 6 7 # # # 5 6 5 4 #