



A **Amusements**
pour
VIOLON (1^{ère} position)
et **PIANO**
par
Charles BOHM

- N° 1. Alla Marcia.
- N° 2. La Berca. (Die Wiege)
- N° 3. Aria di Gavotta.
- N° 4. Moment musical. (Petit Rondo)
- N° 5. Vision.
- N° 6. Danse polonaise

- N° 7. Variationsi.
- N° 8. Mazourka.
- N° 9. Giga.
- N° 10. Ricordo di ballo.
- N° 11. Canzona antiqua.
- N° 12. Tremolo.

Preis à Mk 1.-

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

BERLIN chez **N. SIMROCK, G.m.b.H.**
London Depôt: **ALFRED LENGNICK, 57/58 Berners Street, W**

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Just 1^{er} in de O.G.Rodes, Leipzig

3. Aria di Gavotta.

VIOLON.

Carl Bohm, Amusements.

Moderato grazioso.

1

p grazioso

f

mf *cresc.*

f

mf *cresc.*

f *breit*

mf

cresc. *poco rit.*

Minore, meno mosso.

ruhiger

mf

rit.

cresc. *f* *mf* *f*

The image shows a page of a violin score, page 7, for the instrument VIOLON. The score consists of ten staves of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *dim.*, *rit.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *mf dim.*, *breit*, *ff*, and *ffz*. Performance instructions include *Tempo I.*, *rit.*, *breit*, and *accel.*. There are also fingerings indicated by numbers 0, 2, 4, and 3. The notation includes slurs, accents, and various note values. The score ends with a double bar line.

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

CARL BOHM.



| | Mk. |
|---|------|
| Op. 113. Zitherständchen | 1— |
| Op. 151. Wiegenlied | 1— |
| Op. 179. Malinconia, Moment musical | 2— |
| Op. 314. No. 1. Canzona, Romanze | 1.50 |
| *†No. 2. Cavatina | 1.50 |
| †No. 3. Erste Gavotte (G dur) | 1.50 |
| *No. 4. Papillon, Capriccio | 2.50 |
| No. 5. Barcarola | 2— |
| No. 6. Caprice en forme de variations | 3— |
| *No. 7. Legende. Morceau de concert | 2— |
| No. 8. Zweite Gavotte (G dur) | 2— |
| No. 9. Air mélodieux. Morceau facile | 1.50 |
| No. 10. Mazourka-Caprice | 2— |
| No. 11. Ballade, Suite | 2.50 |

| | Mk. |
|---|------|
| Op. 314. No. 12. Romanze { Suite } | 2— |
| No. 13. Tarantelle | 2.50 |
| No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind“ | 1.50 |
| No. 15. Zwei Novelletten, No. 1 D moll | 1.50 |
| No. 16. No. 2 F dur | 1.50 |
| No. 17. Bourrée | 2— |
| No. 18. Aria | 1.50 |
| No. 19. Dritte Gavotte (A dur) | 1.50 |
| No. 20. Zweite Ballade | 2— |
| No. 21. Zweite Romanze | 2— |
| No. 22. Vierte Gavotte (A dur) | 1.50 |
| No. 23. Canzonetta | 1.50 |
| †Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied | 1.50 |
| Op. 370. Concertino | 4.— |

*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

†) Auch für Pianoforte allein erschienen.

| | Mk. |
|---|------------------------------------|
| Abendlied | 1— |
| Albumblätter. Melodische Vortragsstücke: | |
| No. 1. Madrigal | No. 10. Spinnlied |
| No. 2. Canzone | No. 6. Mazurka |
| No. 3. Sarabande | No. 7. Spiccato |
| No. 4. Italienische Weise (Air italien) | No. 8. Ländler |
| | No. 9. Bolero |
| | No. 11. Adagietto religioso |
| | No. 12. Spanisches Ständchen |
| | à 1— |
| Amusements (1. Position): | |
| No. 1. Alla marcia | No. 9. Giga |
| No. 2. La Berca (Die Wege) | No. 6. Danse polonaise |
| No. 3. Aria di Gavotta | No. 10. Ricordo di ballo |
| No. 4. Moment musical | No. 7. Variations |
| | No. 8. Mazurka |
| | No. 12. Tremolo |
| | à 1— |
| Arabesken. Leichte Vorspielstücke: | |
| No. 1. Staccato-Etude | No. 5. Skandinavische Romanze |
| No. 2. Steyerischer Ländler | No. 9. Mazurka |
| No. 3. Nocturne | No. 10. Improvisation |
| No. 4. Kujawiak | No. 11. Lied ohne Worte |
| | No. 12. Introduction und Polonaise |
| | à 1— |
| Ave Maria | 1.50 |
| Bagatellen. 12 kleine Stücke: | |
| No. 1. Larghetto | No. 5. Zigeuner-Weise |
| No. 2. Scherzoso | No. 6. Polonaise |
| No. 3. Intermezzo | No. 7. Fugato |
| No. 4. Serenade | No. 8. Siciliano |
| | No. 9. Berceuse |
| | No. 10. Gigue |
| | No. 11. Menuett |
| | No. 12. Walzer (i. can. F.) |
| | à 1— |
| Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position): | |
| No. 1. Polonaise | No. 3. Rheinländer |
| No. 2. Valse | No. 4. Polka-Mazurka |
| | No. 5. Polka |
| | No. 6. Galop |
| | à 1— |
| Bunte Reihe. 6 leichte Stücke: | |
| No. 1. Arioso | No. 3. à la Polka |
| No. 2. Menuetto | No. 4. Märchen |
| | No. 5. à la Valse |
| | No. 6. Ländler |
| | à 1.50 |
| Sechs Impromptus: | |
| No. 1. Ricordo-Erinnerung | No. 3. Largo religioso |
| No. 2. Toccata | No. 4. Elegia |
| | No. 5. Courante |
| | No. 6. Gavotta |
| | à 1.50 |
| Miniatur-Bilder. 6 Melodien: | |
| No. 1. Liebeslied | No. 3. Serenade |
| No. 2. Kleine Romanze | No. 4. Cantilene |
| | No. 5. Mazurka |
| | No. 6. Tyrolienne |
| | à 1— |
| Novelletten (1.—4. Lage): | |
| No. 1. Hymne | No. 6. Die Stickerin |
| No. 2. Walzer-Etude | No. 7. Madrigal |
| No. 3. Gavotte | No. 8. Maurisches Ständchen |
| No. 4. Balletstück | No. 9. Melodie |
| No. 5. Cantilene | No. 10. Nocturne |
| | No. 11. Fragment de Valse |
| | No. 12. Petite Rhapsodie hongroise |
| | à 1— |

| | Mk. |
|--|----------------------------|
| Serenata española. Spanisches Ständchen | 1— |
| Für Violine oder Violoncell mit Klavier- (oder Cello-) Begleitung. | |
| Silhouetten (6 leichte Stücke): | |
| No. 1. Pompa di Festa | No. 3. Gondoliera |
| No. 2. Romanze | No. 4. Danse russe |
| | No. 5. Toccata |
| | No. 6. Intermezzo grazioso |
| | à 1— |
| Dritte Suite (1. Lage): | |
| No. 1. Præludium | No. 3. Intermezzo |
| No. 2. Largo | No. 4. Scherzoso |
| | No. 5. Sarabande |
| | No. 6. Moto perpetuo |
| | à 1— |
| Kleine Suite: | |
| No. 1. Intrada | No. 3. Aria |
| No. 2. Loure | No. 4. Gavotte |
| | No. 5. Intermezzo |
| | No. 6. Perpetuo mobile |
| | à 1— |
| Tonskizzen. 6 leichte Stücke (1. Lage): | |
| No. 1. Invocation | No. 5. Valse noble |
| No. 2. Seguidilla | No. 6. Das Spinnrad |
| No. 3. Ballscene | No. 7. Spanischer Tanz |
| No. 4. Mélo die gracieuse | No. 8. Gavotte gracieuse |
| | No. 9. Impromptu |
| | No. 10. Walzer-Etude |
| | No. 11. Novellette |
| | No. 12. Ungarisch. Tanz |
| | à 1— |
| Sechs Vorspiel-Stücke: | |
| No. 1. Præludium | No. 3. Ital. Romanze |
| No. 2. Canzonetta | No. 4. Gondellied |
| | No. 5. Intermezzo |
| | No. 6. Ländler |
| | à 1— |
| Sechs melodiose Vortragsstücke (1. Lage): | |
| No. 1. Romanze | No. 3. Alla Menuetto |
| No. 2. Staccato-Etude | No. 4. Zigeunerständchen |
| | No. 5. Gavotte |
| | No. 6. Alla Turca |
| | à 1— |
| Concert au salon. Suite moderne: | |
| No. 1. Entrée | No. 3. Une fleur |
| No. 2. Petite Rhapsodie | No. 4. Marche turque |
| | No. 5. Air Gavotte |
| | No. 6. Sérénade |
| | à 1— |

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Leichte Trios.

Für Pianoforte und zwei Violinen.

| | |
|---|--------|
| Op. 352. Ensemble. 6 Trios: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. Amoll. No. 4. F dur. No. 5. G dur. No. 6. Adur | à 3— |
| Op. 330. Zwei leichte Trios: No. 1. D dur. No. 2. G dur | à 2.50 |

| Hausmusik: | | | Mk. |
|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------|
| No. 1. Vorspiel | No. 5. à la Mazurka | No. 9. Alla marcia | |
| No. 2. Loure | No. 6. Ständchen | No. 10. Im Sonatenstyl | |
| No. 3. Canon | No. 7. Gondoliera | No. 11. Intermezzo | |
| No. 4. Im Fugenstyl | No. 8. Invention | No. 12. Rondo finale | à 1.50 |

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.

London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 14 Berners Street, W.

Paris: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

