BSB Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Jadassohn, Salomon

Praeludien und Fugen für Pianoforte ; op. 56

Bd.: 2. D-Moll. c-Moll. D-Dur. - 15 S. - Pl.-Nr. 6028

Leipzig
2 Mus.pr. 8650-1/2#2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00010060-1

Walter Steinkauler.

Frau Louise Härtel
geb. Hauffe
zugeeignet.

# Praeludien und Fugen

## für Pianoforte

componirt von

# S. Jadassohn.

**Op. 56.**

**Heft I.** Cis moll. D dur. F dur. . . . . **M. 2, 25.**
**„ II.** D moll. C moll. D dur. . . . . **„ 2, 25.**
**„ III.** Cis moll. Es dur. A moll. . . . . **„ 2, 25.**

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäss geschützt. Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

6027-6029.

Stich von E. Jul. Pickenhahn.

Frau Louise Härtel
geb. Hauffe
zugeeignet.

# Praeludien und Fugen

für Pianoforte

componirt von

# S. Jadassohn.

**Op. 56.**

**Heft I.** Cis moll. D dur. F dur. . . . . **M. 2, 25.**
„ **II.** D moll. C moll. D dur. . . . . „ **2, 25.**
„ **III.** Cis moll. Es dur. A moll. . . . . „ **2, 25.**

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäss geschützt. Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

6027-6029.

Stich von E. Jul. Pickenhahn.

# Praeludium IV.

Moderato lento.

S. Jadassohn. Op. 56. Heft 2.

*p legato*

*f ed espress.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc. molto*

*ff allargando*

*cresc.*

*rit. dim.*



Stich und Schnellpressendruck von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

a tempo

p molto tranq.

smorzando

p

dim.

poco calando rit.

a tempo

fespress.

p

f

p

f

p

pdim. smorz.

pp

attacca

# Fuge IV.

Largo e sostenuto.

*f ma dolce e sempre legato*

*rfz*

*p*

Ped.

*f energico ma sostenuto*

*cresc. molto assai*

*molto cresc.*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

*ff*

*molto ritard.*

*a tempo Largo pesante*

*rit. molto*

*p*

*cresc.*

*p*

# Praeludium V.

Allegro moderato.

*f marc. e pesante*

*più f*

*mf*

*cresc.*

*f cresc.*

*p*

*mf cresc.*

*f*

*ff*

*p lusingando*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f marc. e pesante*

più f

mf

cresc.

f cresc.

p

mf cresc.

f

ff

largamente

ritard.

attacca

# Fuge V.

Risoluto ed energico.

*f marc. non legato*

*P legato*

*cresc.* *poco* *a* *poco*

*f*

*ff con* *forza*

*f* *mf* *ritard.*

# Praeludium VI.

## Canon.

Andantino.

*p grazioso e legato*

cresc.

f

p

p es-

press. cresc.

f

p

cresc.

f

attacca

# Fuge VI.

Allegro vivace.

*p scherzando e molto leggiero*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f cresc.*

*ff*



BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

# Pianoforte-Musik von Heinrich Lichner

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

## Zu zwei Händen.

| | | Mk. | Pf. |
|---|---|---|---|
| Op. 72. | La Ballerina. Polka de Salon. | 1. | 25. |
| Op. 73. | Klänge aus dem Riesengebirge | 1. | 50. |
| Op. 74. | Trois Mazourkas. Nr. 1. D moll | 1. | —. |
| | - 2. B dur | 1. | —. |
| | - 3. F moll | 1. | —. |
| Op. 75. | Am Lieblingsplätzchen. Nocturno | 1. | 50. |
| Op. 76. | Blümchen im Walde. Idylle | 1. | 50. |
| Op. 77. | Bei der Eiche. Impromptu | 1. | 50. |
| Op. 92. | Grande Valse de Salon | 1. | 75. |
| Op. 93. | Etude — Mazourka | 1. | 50. |
| Op. 94. | Polka de Salon | 1. | 25. |
| Op. 95. | Sechs Tonbilder. | | |
| | Nr. 1. Alpenveilchen | —. | 75. |
| | - 2. Auf der Wiese | —. | 75. |
| | - 3. In fröhlicher Stunde | —. | 75. |
| | - 4. Erstes Grün | 1. | —. |
| | - 5. Maienlust | 1. | —. |
| | - 6. Schöner Traum | 1. | —. |
| Op. 103. | Waldesrauschen. Salon-Etude | 1. | 50. |
| Op. 104. | Wanderlieder. | | |
| | Nr. 1. Morgenwanderung | — | 75. |
| | - 2. Ach du klar-blauer Himmel! | —. | 75. |
| | - 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein! | 1. | —. |
| | - 4. Das einsame Röslein im Thal | —. | 75. |
| | - 5. Auf Bergeshöhen | 1. | —. |
| | - 6. Fröhliche Heimkehr | 1. | —. |
| Op. 109. | Coeur-Dame. Salon-Polka | 1. | 50. |
| Op. 111. | Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke. | | |
| | Nr. 1. Tausendschön | —. | 75. |
| | - 2. Rose | —. | 75. |
| | - 3. Nelke | —. | 75. |
| | - 4. Tulpe | —. | 75. |
| | - 5. Stiefmütterchen | —. | 75. |
| | - 6. Winde | —. | 75. |
| Op. 116. | Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise | 2. | —. |
| Op. 117. | Dämmerungsfalter. Salon-Walzer | 2. | —. |
| Op. 118. | Ulanen-Ritt Militair-Galopp | 1. | 75. |
| Op. 119. | Stille Liebe. Salon-Polka | 1. | 50. |
| Op. 120. | Frühlingsgruss. Mazurka | 1. | 50. |
| Op. 121. | Alpenblume. Tyrolienne | 1. | 75. |
| Op. 122. | In Ihr Stammbuch. Impromptu | 1. | 50. |
| Op. 123. | Erinnerungen. Vier Klavierstücke. | | |
| | Nr. 1. In schönster Stunde | 1. | —. |
| | - 2. Auf der Reise | 1. | —. |
| | - 3. Mit Lust und Liebe | 1. | —. |
| | - 4. Im kühlen Schatten | 1. | —. |
| Op. 124. | Vier Klavierstücke. | | |
| | Nr. 1. Auf der Wasserfahrt | 1. | 50. |
| | - 2. In heiterer Laune | 1. | 50. |
| | - 3. In der Epheulaube | 1. | 25. |
| | - 4. Beim Spaziergang | 1. | 25. |
| Op. 125. | Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück | 1. | 75. |
| Op. 127. | Am Gmundner See. Erinnerungen | 2. | —. |
| Op. 132. | Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. | | |
| | Nr. 1. (C dur) | 1. | 40. |
| | - 2. (G dur) | 1. | 40. |
| | - 3. (F dur) | 1. | 40. |
| Op. 133. | Am Königssee. Charakteristisches Tonstück | 2. | —. |
| Op. 134. | Aufmunterung zum Fleiss. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler. | | |
| | Nr. 1. Am Morgen | —. | 80. |
| | - 2. Abschied | —. | 80. |
| | - 3. Wanderlied | 1. | —. |
| | - 4. Tändeln und Scherzen | —. | 80. |
| | - 5. Traumbild | —. | 80. |
| | - 6. Zu Hause | 1. | —. |
| Op. 135. | Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. | | |
| | Nr. 1. Polonaise | —. | 80. |
| | - 2. Polka | —. | 80. |
| | - 3. Walzer | —. | 80. |
| | - 4. Galopp | —. | 80. |
| | - 5. Tyrolienne | —. | 80. |
| | - 6. Mazurka | —. | 80. |
| Op. 136. | Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte | 1. | 50. |
| Op. 137. | Unter blühenden Bäumen. Impromptu | 1. | 60. |
| Op. 138. | Schön Ellen. Salon-Polka | 1. | 80. |
| Op. 139. | Vielliebchen. Nocturno | 1. | 60. |
| Op. 140. | Liebeskummer. Fantasiestück | 1. | 50. |
| Op. 141. | Frühlingsboten. Zwei Idyllen. | | |
| | Nr. 1. (C dur) | 1. | 80. |
| | - 2. (G dur) | 1. | 80. |
| Op. 142. | Waldblumen. Zwei Bluetten. | | |
| | Nr. 1. (G dur) | 1. | 50. |
| | - 2. (F dur) | 1. | 50. |
| Op. 143. | Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. | | |
| | Nr. 1. Humor | 1. | —. |
| | - 2. Sehnsucht nach den Bergen | 1. | —. |
| | - 3. Der Freimüthige | 1. | —. |
| | - 4. Tanzlust | 1. | —. |
| | - 5. Herzliche Freundschaft | 1. | —. |
| | - 6. Die Sentimentale | 1. | —. |
| Op. 144. | Kinderleben. Zwölf kleine und instructive Tonbilder, in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend. | | |
| | Heft 1. Daheim. Vier Märchen. | | |
| | Nr. 1. Schneewittchen | 1. | —. |
| | - 2. Schlaraffenland | 1. | —. |
| | - 3. Dornröschen | 1. | 30. |
| | - 4. Haulemännchen | 1. | 30. |
| | Heft 2. Fröhliche Spiele. | | |
| | Nr. 5. Ringelreihe | 1. | —. |
| | - 6. Ballspiel | 1. | —. |
| | - 7. Tänzchen | 1. | —. |
| | - 8. Schwarzer Mann | 1. | —. |
| | Heft 3. Während der Ferien. | | |
| | Nr. 9. Morgens in der Früh' | 1. | —. |
| | - 10. Ueber Stock und Stein | 1. | 30. |
| | - 11. Bei heiter'm Himmel | 1. | —. |
| | - 12. Abendruhe | 1. | —. |
| Op. 145. | Blonde Locken. (Fair ringlets.) Salon-Polka | 1. | 60. |
| Op. 146. | Drei Nocturnos. | | |
| | Nr. 1. Sonntagfrühe. (Sunday-morning.) | 1. | 60. |
| | - 2. Lebewohl. (Farewell.) | 1. | 60. |
| | - 3. Geklagtes Leid. (Lamentations.) | 1. | 60. |
| Op. 147. | Zwei Klavierstücke in Tanzform. | | |
| | Nr. 1. (F dur) | 1. | —. |
| | - 2. (C dur) | 1. | —. |
| Op. 148. | L'Etoile. Valse de Salon | 2. | —. |
| Op. 149. | Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instructiv und fortschreitend, sowie anschliessend an sein Op. 132. | | |
| | Nr. 1. (C dur) | 1. | 30. |
| | - 2. (A moll) | 1. | 30. |
| | - 3. (G dur) | 1. | 50. |
| | Nr. 4. (E moll) | 1. | 30. |
| | - 5. (F dur) | 1. | 30. |
| | - 6. (D moll) | 1. | 30. |
| Op. 150. | Frohsinn und Heiterkeit. (Cheerfulness and Hilarity.) Zwei Rondos in Tanzform. | | |
| | Nr. 1. Frohsinn | 1. | —, |
| | - 2. Heiterkeit | 1. | —. |
| Op. 151. | Herzblättchen. (My Darling.) Mazurka | 1. | 50. |
| Op. 152. | Six Valses. | | |
| | Nr. 1. Valse sentimentale | 1. | 60. |
| | - 2. Valse de Salon | 2. | —. |
| | - 3. Valse mélancolique | 1. | 60. |
| | - 4. Valse mélodique | 1. | 40. |
| | - 5. Valse caractéristique | 1. | 60. |
| | - 6. Valse brillante | 1. | 60. |
| Op. 154. | Der kleine Postillon. Galopp di bravoura | 1. | 60. |
| Op. 155. | Am Wasserfall. (Murmering Cascade.) Salon-Etüde | 1. | 60. |
| Op. 156. | Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instructive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend. | | |
| | Nr. 1. Morgenstille. (Early dawn.) | 1. | —. |
| | - 2. Immer fidel. (Always happy.) | 1. | —. |
| | - 3. Im Tannengrün. (In forest green.) | 1. | —. |
| | - 4. Tändelei. (Playfulness.) | 1. | —. |
| | - 5. Hinaus in's Freie! (Out in the fields.) | 1. | —. |
| | - 6. Kleiner Schelm. (Little rogue.) | 1. | —. |
| | - 7. Elegie | 1. | —. |
| | - 8. Im kühlen Schatten. (In shades of green.) | 1. | —. |

## Zu vier Händen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 114. | Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer | 2. | 50. |
| Op. 126. | Jugend-Träume. Zwölf leichte und instructive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktgefühls, sowie zur Uebung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen. | | |
| | Nr. 1. Sehnsucht | 1. | 40. |
| | - 2. Am Bache | 1. | 40. |
| | - 3. Neues Leben | 1. | 40. |
| | - 4. Frohe Botschaft | 1. | —. |
| | - 5. Bei Spiel und Tanz | 1. | 40. |
| | - 6. Auf der Wanderschaft | 1. | 40. |
| | - 7. In fröhlicher Gesellschaft | 1. | 40. |
| | - 8. Liebeszeichen | 1. | 40. |
| | - 9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer) | 1. | 40. |
| | - 10. Durch Wald und Flur (Polonaise) | 1. | 40. |
| | - 11. Auf Bergeshöhen | 1. | 80. |
| | - 12. Abend-Andacht | 1. | 40. |
| Op. 153. | Sechs Sonaten im leichten Styl und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrages und des Taktgefühls. | | |
| | Nr. 1. (C dur) | 2. | —. |
| | - 2. (A moll) | 2. | 30. |
| | - 3. (F dur) | 2. | 50. |
| | - 4. (D moll) | 2. | —. |
| | - 5. (G dur) | 2. | —. |
| | - 6. (E moll) | 2. | —. |