



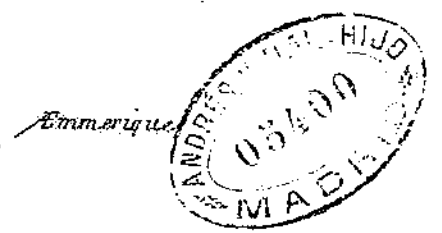
Quintette

Fantaisie facile

J. B. Attmann

Op: 411

(12398)





A. M. Aimé Chaffanel.

LE PETIT DUC

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ

Fantaisie facile
et sans octaves

POUR
PIANO
PAR

J. H. Battmann

Op. 411

Prix 6^{fr}

(12398)

PARIS, BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.

Rue de Richelieu, 103.

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

Embossage br.



Brandus & Co

Regroup BBH lab 18



à M^r. Aimé CHAFFANEL.
LE PETIT DUC

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

FANTAISIE FACILE

J. L. BATTMANN.

ET. SANS OCTAVES.

Op: 411.

Allegretto.

INTRODUCTION

Musical notation for the Introduction, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The piece is in 2/4 time and includes various fingerings such as 5, 7, 1, and 5.

PETIT CHŒUR. Il a l'oreille basse.

Musical notation for the first system of the Petit Chœur. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) marking. Fingerings like 5, 3, 1, 5, 4, 1 are indicated.

Musical notation for the second system of the Petit Chœur. It features a treble and bass staff. The treble staff has a *più f* (piano più forte) dynamic marking. Fingerings like 5, 3, 1, 5, 4, 1 are indicated.

Musical notation for the third system of the Petit Chœur. It features a treble and bass staff with various fingerings and articulation marks.

Musical notation for the fourth system of the Petit Chœur. It features a treble and bass staff with various fingerings and articulation marks.

Plus vite Sonnez le boute-selle.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Fingerings 1, 3, 5 are indicated. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.*. Fingerings 1, 3, 5 are indicated. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. Fingerings 1, 3, 5 are indicated. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.



ff.

ENTRÉE DES PAGES. Notre cœur soupire.
Andante.

f *dim. e rall.* *p*

Animez un peu.

p *mf*

a tempo.

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff has a bass line. Dynamics include *p* and *rit.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff has a bass line. Dynamics include *mf*, *p*, and *p*. The tempo marking **Moderato.** is at the beginning, and the instruction **ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE.** is at the end.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff has a bass line. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff has a bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The treble clef has more complex melodic patterns with fingerings.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Mouv! de Valse." and the title "LA LEÇON DE CHANT." It includes dynamic markings like *cresc.*, *f.*, and *p*. The treble clef features a melodic line with a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material. It includes a fermata over a note in the treble clef.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings like *cresc.* and *mf*. The treble clef has a melodic line with a crescendo hairpin.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *f*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes dynamic markings of *dim.* and *pp*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings of *cresc.* and *ff*. The instruction *pressez.* is written above the staff. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *pp*. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings of *dim.*, *pp*, *ppp*, *ff*, and *ff*. The left hand accompaniment concludes with a final chord.





PRE

BUKEM

— 00

— 00

QUERNOY



MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^o, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenir des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :	
N ^o 1. I cieli immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO.	4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK.	4 50
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4 50
4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN.	4 50
5. La garde passe, chœur des Deux Avarés, de GRETRY.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4 50
Les six réunis.	10 »
ARBAN. Souvenir d'Auvergne, fantaisie-vaïse.	7 50
ASCHER. Illustration du Pardon de Plœrmel.	9 »
— Op. 77. Illustration de Martha de Flotow.	9 »
— Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge.	5 »
— La même, simplifiée.	3 »
— Douce rêverie.	4 »
— Souvenirs de ma chaumière.	5 »
— Mazurka.	5 »
BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet.	5 »
— Op. 43. Marche turque.	5 »
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves.	5 »
BAUR (J.) Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4 »
BÉGUIN-SALOMON (M^o). Op. 21. Élégie.	5 »
BERGSON (M.) Op. 61. Méditation.	4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6 »
— Op. 96. Mazurka de salon.	6 »
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4 »
— Op. 98. Scherzo de concert.	6 »
BOSCOVITZ (E.) Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Gérolstein.	7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de ROSSINI.	7 50
— Quis est homo. id.	6 »
— Pro peccatis. id.	6 »
— Hymne des Vêpres.	7 50
— La Czarina, mazurka de salon.	7 50
— Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 »
— Transcription sur la Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 »
— Le Soir, esquisse.	4 50
BRISSON. La Fille de M ^o Angot, fant. de salon.	6 »
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.	6 »
— La Fille de M ^o Angot, transcription.	5 »
BURGMÜLLER. Valse de salon sur Martha.	6 »
— Grande valse de salon sur le Pardon de Plœrmel.	6 »
— Valse de salon sur l'Etoile de Messine.	6 »
— Lischen et Fritschen, valse dialoguée.	6 »
— Grande valse de salon sur l'Africaine.	6 »
CARRENO (Térésa). Op. 24. Fantaisie sur l'Africaine.	9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Périchole, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 »
— Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7 50
— Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies de Fleur de Thé.	7 50
— La Fille de M ^o Angot, bouquet de mélodies.	7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de ROSSINI, morceau de salon, facile.	8 »
— Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6 »
— Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5 »
— La Fille de M ^o Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2 50
— Giraffe Giraffe, 10 morceaux de chant transcrits pour piano. chaque.	3 »
DELAHAYE (H.) Fantaisie sur Giralda.	7 50
— Marche nuptiale, transcription.	6 »
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6 »
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6 »
— Op. 27. Espérez, valse brillante.	6 50
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6 »
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6 »
DBEYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :	
N ^o 1. Rapsodie.	6 »
2. Scène de bal.	5 »
3. Toccata.	6 »
DULKEN (F.) Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de ROSSINI.	5 »
— Op. 53. Marche turque.	6 »
— Op. 82. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	5 »
DUVERNOY (J.-B.) Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6 »
— Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6 »

DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7 50
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-vaïse.	7 50
FLOTOW. Ouverture de l'Ombre.	7 50
GODEFROID (F.) Op. 139. Méditation sur la Messe de ROSSINI.	7 50
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :	
N ^o 1. Op. 161. Robert le Diable.	9 »
2. Op. 162. Le Domino noir.	9 »
3. Op. 163. Giralda.	9 »
4. Op. 164. La Comte Ory.	9 »
5. Op. 171. L'Ombre.	9 »
6. Op. 172. Les Huguenots.	9 »
7. Op. 177. La Muette.	9 »
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7 50
9. Op. 182. L'Etoile du Nord.	6 »
10. Op. 195. Martha.	6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de LYOFF, transcription.	4 »
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe.	9 »
— Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7 50
— Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
— Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périchole.	7 50
— Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
— Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6 »
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de ROSSINI :	
N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domino Deus et Amen du Crédo.	7 50
2. Kyrie et Crucifixus.	6 »
— Op. 261. Fantaisie sur la Prophète.	9 »
— Op. 264. La Petite Fadelte, pastorale.	6 »
— Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7 50
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50
KOLLING (Ch.) L'Oiseau, morceau de salon.	5 »
LECCO. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5 »
— Ouverture des Cent Vierges.	5 »
— Gavotte.	3 »
— Ouverture de la Fille de M ^o Angot.	6 »
LEYBACH. Op. 156. L'Ombre. Fantaisie brillante.	6 »
— Op. 161. Mazurka hongroise.	6 »
— Op. 162. Martha. Fantaisie brillante.	7 50
— Op. 169. Fille de M ^o Angot, fantaisie brillante.	7 50
LOESCHHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7 50
LONATI. Op. 23. Sérénade japonaise.	7 50
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9 »
— Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6 »
— Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tzygane-marche.	7 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale.	9 »
— La même, édition simplifiée.	7 50
— Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5 »
— La même, édition simplifiée.	5 »
— Airs de Ballet de l'Africaine :	
N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5 »
2. Le pas des jongleurs, finale.	5 »
— Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	3 »
— Réduction par A. MÉLIOR de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7 50
MOCKER (M.) Transcription sur l'Africaine.	7 50
NEUSTEDT (C.) Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadelte.	6 »
— Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7 50
OFFENBACH. Ouverture de la Périchole.	5 »
— Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5 »
PALMER (C.-A.) Op. 5. Berceuse.	5 »
— Op. 6. Boléro.	7 50
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7 50
— Op. 8. Romance sans paroles.	4 »
— Op. 9. Deux-pensées, sérénade.	5 »
— Op. 10. L'Etoile du Sud.	6 »
— Op. 11. Chanson créole.	5 »
— Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6 »
PFEIFFER (G.) Op. 39. Polonaise brillante.	7 50
— Op. 53. Berceuse.	5 »
PISANI (B.) La Khédive, grande marche.	6 »
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6 »
— Op. 14. Absence et Retour.	7 50
— Op. 15. Cloches et clochettes.	7 50
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6 »
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Plœrmel.	7 50
— Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7 50
— Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50
— Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7 50
— Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe.	7 50
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50

ROSENHAIN (J.) Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
N ^o 1. Crépuscule.	5 »
2. Dans les champs.	4 »
3. Contemplation.	6 »
4. Berceuse.	3 »
HUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6 »
— Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina PATTI.	5 »
— Transcription facile du même morceau.	5 »
— Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme.	5 »
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :	
N ^o 1. Schiller-marche.	5 »
2. Marche du sacre du Prophète.	5 »
— Fantaisie sur le Stabat de ROSSINI.	7 50
— Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Gérolstein.	6 »
— Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe.	6 »
— Bouquet de mélodies sur la Petite Fadelte.	7 50
— Rémiscences de la Messe de ROSSINI, en deux suites, chaque.	7 50
— Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription.	4 »
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5 »
SENET. Ouverture de la Petite Fadelte.	6 »
SNYDERS. Op. 4. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 »
— Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7 50
STEIGER. (Piano solo.) L'Etoile du Nord, fantaisie.	9 »
STOGER (E.) Op. 10. Marche funèbre.	4 50
STREABOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 »
SYDNEY-LANZERT. L'Africain, transcription de l'air de Vasco.	5 »
TONEL (L.) Op. 26. Pendant la valse.	5 »
— Op. 27. La Coupe en main.	6 »
— Op. 28. Vision.	4 »
VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile.	6 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6 »
VALIQUET (H.) Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5 »
— Petite mosaïque sur la Périchole.	6 »
— Petite mosaïque sur la Petite Fadelte.	6 »
— Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de Flotow.	5 »
— Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5 »
VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses, nocturne.	6 »
— La Néva, mazurka de salon.	6 »
VINCENT (A.) Op. 4. Portrait charmant, romance.	5 »
— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip ^e .	5 »
— Op. 7. Dolores, polka-mazurka.	5 »
— Op. 8. Die Thränen (la Larme), mélodie de Kucken, transcription.	5 »
— Op. 9. Je suis Lindor, de Paesello, transcrip ^e .	5 »
— Op. 10. Le Pardon de Plœrmel, transcrip ^e .	7 50
— Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions.	5 »
— Op. 15. En exil.	5 »
— Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre.	6 »
— Op. 18. L'Africain, fantaisie-transcrip ^e .	7 50
— Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de VIGOTREPS, transcription.	6 »
WOLFF (E.) La Marseillaise, variée.	6 »
— Op. 287. Regina. Chanson polonaise.	6 »
— Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise.	7 50
— Op. 298. Mélodie.	6 »
— Op. 299. Menuet.	5 »
WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards.	5 »
— Di gjeja insalita, transcription du morceau favori d'Adelina Patti.	6 »
— Les Joyeux de la Grande-duchesse de Gérolstein, morceaux très-faciles :	
N ^o 1. Rondo de la Duchesse.	3 75
2. Chanson du régiment.	3 75
3. Couplets du sabre.	3 75
4. Couplets des lettres.	3 75
5. Ballade bouffe.	3 75
6. Rondo de la bataille.	3 75
7. Déclaration et Gazette de Hollande.	3 75
8. Entr'acte du 3 ^e tableau.	3 »
9. Nocturne, Bonne nuit.	3 »
10. A cheval, général.	3 75
11. Légende du verre.	3 »
12. Complainte et Chant nuptial.	3 »
La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul. chaque.	2 »
Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux, les plus favoris des auteurs modernes. En vente, 1 ^{er} et 2 ^e volume in-8 ^o , chaque volume contenant 20 morceaux. net.	10 »