

# LA SERVANTE

AU BON TABAC

## VII. CONCERTO COMIQUE

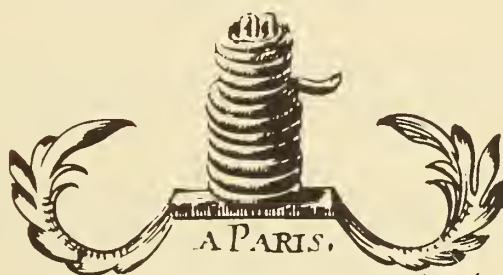
*Pour trois Flûtes, Hautbois ou Violons  
avec la Basse Continue.*

*Le premier Dessus se peut jouer sur  
la Musette, Vièle et Flûte à bec.*

Par M<sup>r</sup>. Corrette .

*Exécuté pour la première fois à l'Opera Comique le premier Octobre 1733.*

*Se vend 1<sup>l</sup>. 4<sup>s</sup>.  
Les quatre parties séparées.*



Chez { *l'Auteur rue des Boucheries près le Palais Royal,  
le S<sup>r</sup>. Boivin rue S<sup>t</sup>. Honoré à la Règle d'Or.  
le S<sup>r</sup>. le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or.*

*J.L. Renou sculptoit.*

*Avec Privilège du Roy.*

1  
La Servante  
au bon Tabac.  
Concerto. VII.

Violino o Flauto Primo.

*Allegro.* *piano.*  
*forte.* *piano.* *forte*  
*piano.* *forte.* *Solo.*  
*tutti.* *piano.* *forte.*  
*Solo.*  
*tutti.*  
*Solo.*  
*tutti.* *Solo.*  
*tutti.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first violin or flute part of a concerto. The title is 'La Servante au bon Tabac' from 'Concerto. VII.'. The instrument is 'Violino o Flauto Primo'. The tempo is 'Allegro.'. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'piano', 'forte', 'tutti', and 'Solo' are used throughout. There are also performance instructions like 'Solo.' and 'tutti.' with double asterisks (\*\*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The page number '1' is in the top left corner.

*Violino Primo.*

The image displays a page of musical notation for the first violin part, consisting of ten staves. The notation is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several tempo and performance markings are present: *Adagio.* appears on the second staff, *Allegro.* on the third, *Solo.* on the fourth, and *tutti.* on the fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves. Small asterisks (\*) are placed above certain notes throughout the score, likely indicating specific performance techniques or accents. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.



# LA SERVANTE

AU BON TABAC

## VII. CONCERTO COMIQUE

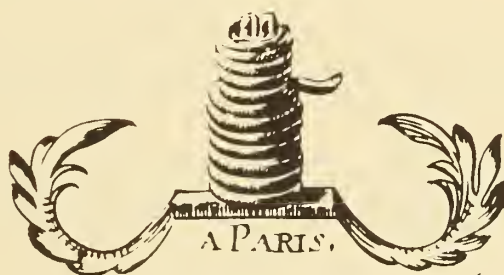
*Pour trois Flûtes, Hautbois ou Violons  
avec la Basse Continue.*

*Le premier Dessus se peut jouer sur  
la Musette, Viole et Flûte à bec.*

Par M<sup>r</sup>. Corrette .

*Exécuté pour la première fois à l'Opéra Comique le premier Octobre 1733.*

*Se vend 1<sup>l</sup>. 4<sup>s</sup>.  
Les quatre parties séparées.*



Chez { *l'Auteur rue des Boucheries près le Palais Royal,  
le S<sup>r</sup>. Boivin rue S<sup>t</sup>. Honoré à la Règle d'Or.  
le S<sup>r</sup>. le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or.*

*J.L. Renou sculpteur.*

*Avec Privilège du Roy.*



Violino 2°.

Concerto VII.

*Allegro.*

*piano.*

*forte.*

*piano.*

*forte.*

*piano.*

*forte.*

11

*Solo.*

*tutti.*

3

2

2

1

3

*Adagio.*

*Allegro.*

7

5

7

\*

+





# LA SERVANTE

AU BON TABAC

## VII. CONCERTO COMIQUE

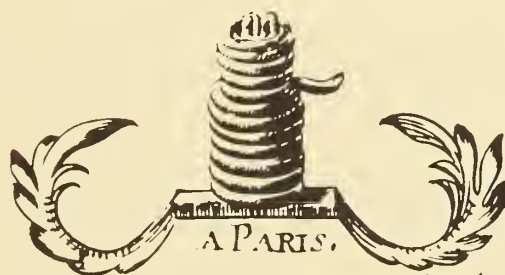
*Pour trois Flûtes, Hautbois ou Violons  
avec la Basse Continue.*

*Le premier Dessus se peut jouer sur  
la Musette, Viole et Flûte à bec.*

Par M<sup>r</sup>. Corrette .

*Exécuté pour la première fois à l'Opéra Comique le premier Octobre 1733.*

*Se vend 1<sup>l</sup>. 4<sup>s</sup>.  
Les quatre parties séparées.*



Chez { l'Auteur rue des Boucheries près le Palais Royal,  
le S<sup>r</sup>. Boivin rue S<sup>t</sup>. Honoré à la Règle d'Or.  
le S<sup>r</sup>. le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or.

*J. L. Renou sculpteur.*

*Avec Privilège du Roy.*



Concerto,  
VII.

Violino Terzo.

*Allegro.* *piano.* *forte.*

*piano.* *forte.* *piano.* *forte*

*Adagio.*

*Allegro.*



# LA SERVANTE

AU BON TABAC

## VII. CONCERTO COMIQUE

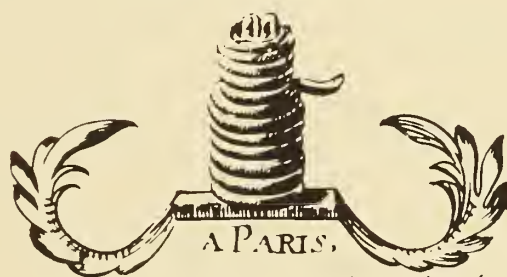
*Pour trois Flûtes, Hautbois ou Violons  
avec la Basse Continue.*

*Le premier Dessus se peut jouer sur  
la Musette, Viole et Flûte à bec.*

Par M<sup>r</sup>. Corrette .

*Exécuté pour la première fois à l'Opéra Comique le premier Octobre 1733.*

*Se vend 1<sup>l</sup>. 4<sup>s</sup>.  
Les quatre parties séparées.*



Chez { *l'Auteur rue des Boucheries près le Palais Royal,  
le S<sup>r</sup>. Boivin rue S<sup>t</sup>. Honoré à la Règle d'Or.  
le S<sup>r</sup>. le Clere rue du Roule à la Croix d'Or.*

*J.L. Renou sculpteur.*

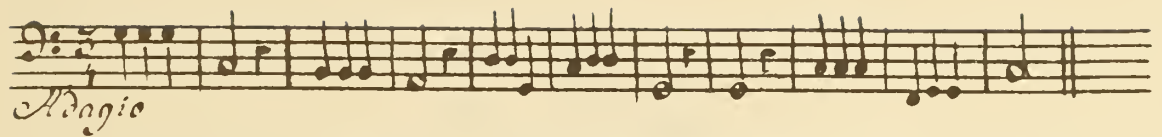
*Avec Le privilège du Roy.*

Concerto VII Basso

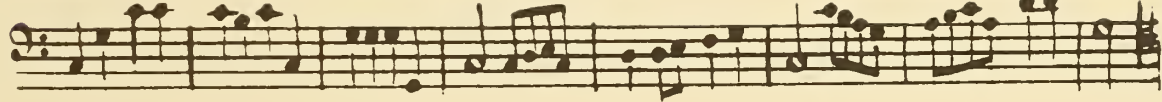
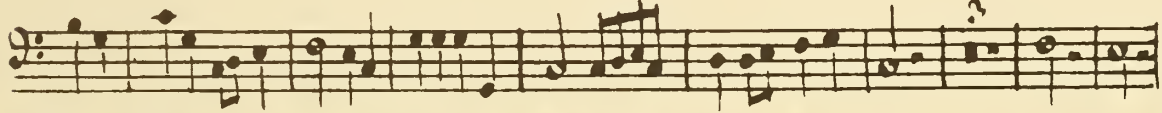
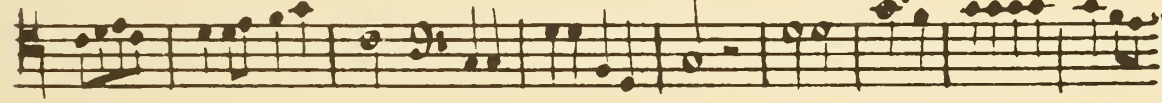
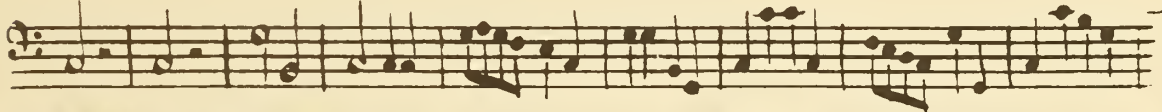
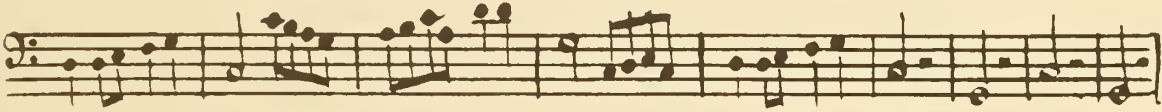
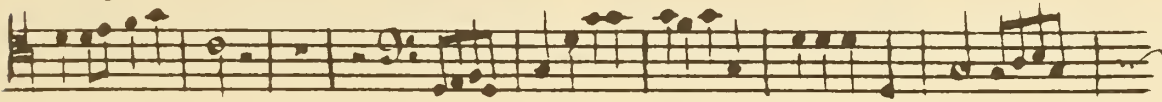
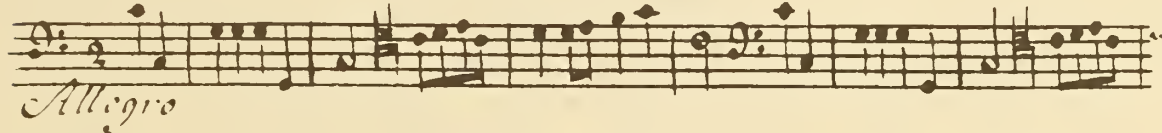
*Allegro*

The musical score is written for a Bassoon part. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a treble clef and the tempo marking. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with rests. The final staff ends with a double bar line, and there are three empty staves at the bottom of the page.

*Adagio*



*Alliegro*







# LA SERVANTE

AU BON TABAC

## VII. CONCERTO COMIQUE

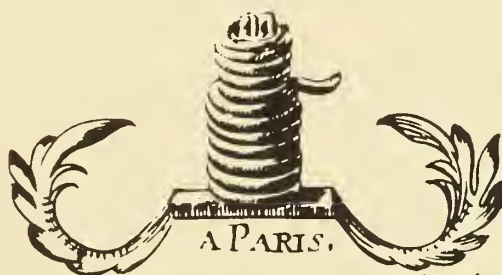
*Pour trois Flûtes, Hautbois ou Violons  
avec la Basse Continue.*

*Le premier Dessus se peut jouer sur  
la Musette, Vièle et Flûte à bec.*

Par M<sup>r</sup>. Corrette.

*Exécuté pour la première fois à l'Opéra Comique le premier Octobre 1733.*

*Se vend 1<sup>ll</sup>. 4<sup>ls</sup>.  
Les quatre parties séparées.*



Chez { *l'Auteur rue des Boucheries près le Palais Royal,  
le S<sup>r</sup>. Boivin rue S<sup>t</sup>. Honoré à la Règle d'Or.  
le S<sup>r</sup>. le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or.*

*J.L. Renou sculptoit.*

*Avec Privilège du Roy.*

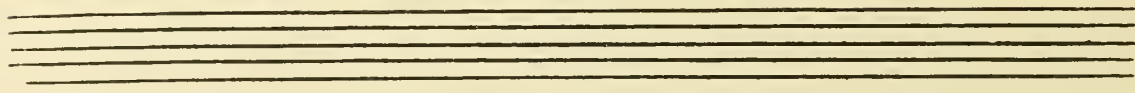
Concerto VII

Organo.

1.

*Allegro.*

The image shows a handwritten musical score for organ, titled "Concerto VII" and marked "Allegro." The score is written on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. There are several instances of the number "5" written above notes, likely indicating fingerings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the main score, there are three empty staves.



Organo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in 3/4 time and includes performance markings above the notes: 6, 7, 7\*, 7, 4\*, 7, 5, 4\*. The second staff is marked *Adagio.* and includes markings 4, 3, 7, 7, 4, 3. The third staff is marked *Allegro.* and includes markings 1, 2, 5. The fourth staff includes markings 5, 7, 7, 7, 5, 7, 7. The fifth staff includes markings 5, 6, 5. The sixth staff includes markings 5, 4, 3, 7, 7. The seventh staff includes markings 5, 2, 5, 7, 5, 7, 2, 5. The eighth staff includes markings 4, 2, 6, 4, 3, 7, 5, 3, 6, 7, 7. The ninth staff includes markings 4, 3, 7, 7, 1. The tenth staff includes markings 2, 5, 4, 3, 7, 5, 7, 7. The final staff includes markings 7, 5, 7.

