

INDEX

Première Partie

LA SOLITAIRE

	Pages
Prélude (La Voix du Rêve)	1
La Brise (Chœur)	4
La Solitaire (Contralto solo)	10
La Fuite (Téner solo et Chœur)	20

Deuxième Partie

LA VALLÉE DE L'UNION

Prélude (La Voix du Rêve)	36
Au Cimetière (Téner solo)	40
Les Cygnes (Contralto, Téner et Chœur)	45

Troisième Partie

FLEURS DE SANG

Prélude (La Voix du Rêve)	57
Sabre en main (Téner solo et Chœur)	57

Quatrième Partie

SONGE D'OPIUM

Prélude (La Voix du Rêve)	75
Tournoiement (Téner solo et Chœur)	80

Nomenclature des Instruments

3 FLÛTES
2 HAUTBOIS 1 COR ANGLAIS
2 CLARINETTES
2 BASSONS
4 CORS
2 TROMPETTES
2 CORNETS A PISTONS
3 TROMBONES
TIMBALES
TAMBOUR DE BASQUE
TRIANGLE
CYMBALES
HARPES
VIOLONS 1^{ers} & 2^{ds}
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

NUIT PERSANE

Poème de
ARMAND RENAUD

Musique de
C. SAINT-SAËNS

Première Partie

La Solitaire

PRÉLUDE

Andantino 80 = 

1^{rs} Violons *p* avec sourdines *p* *3* *cresc.*

2^{ds} Violons avec sourdines *p*

Altos avec sourdines *p*

Violoncelles avec sourdines *p*

Contrebasses

1^{re} Flûte

1^{re} Clarinette en La *mf*

Timbales Mi-Si *p*

mf

mf

mf

mf

p pizz.

Fl.
Cl.

LA VOIX DU RÊVE
Lui soudain, des geôliers bravant le cimenterre, Au galop des chevaux l'emporte dans la nuit;

Timb.

1^{rs} Vns
Unis
2^{ds} Vns

2 Andantino

pp *espress.* *cresc.* *mf* *dim.*
cresc. *mf* *dim.*
cresc. *mf*
cresc. *mf*

Et la Rose et Sulbul célèbrent le mystère Qui vers l'inconnu les conduit.

p pizz. *mf*

Fl.
Cl.

Timb.

p *pp* *pp* *pizz.* *ôtez les sourdines*
p *pp* *pp* *pizz.* *ôtez les sourdines*
p *pp* *pp* *pizz.* *ôtez les sourdines*
p *pp* *pp* *pizz.* *ôtez les sourdines*

p *pp* *pp* *Div.*

LA BRISE (Chœur)

Allegretto 104 = ♩

2 Flûtes

2 Clarinettes en LA

Tambour de basque

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

SOPRANOS

CONTRALTOS

Violoncelles

Contrebasses

Comme des chevreaux pi - qués par un taon, Dansent les beautés du Za - boulistan.

Comme des chevreaux pi - qués par un taon, Dansent les beautés du Za - boulistan.

pizz. ppoco a poco cresc. farco

4

Musical score for Soprano and Contralto with piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line for Soprano and Contralto, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Mais du fleuve pâle où le lys sommeille,". Performance markings include *ppp*, *sempre pp*, *pp*, and *dim.*

SOP. et CONTR.

Mais du fleuve pâle où le lys sommeille,

Musical score for Clarinet with piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a clarinet line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Sort le vent nocturne ainsi qu'un forban. Il s'en va char-". Performance markings include *p* and *sempre pp*.

Cl.

Sort le vent nocturne ainsi qu'un forban. Il s'en va char-

Fl. *pp* *poco marcato*

Cl. *pp* *poco marcato*

- mer leurs cœurs et leurs lè vres, Sous l'œil du ja -

5

cresc. *espress.* *cresc.* *espress.* *cresc.* *espress.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

loux, mal - gré le fir - man. Ô rêveur, sois

p *arco*

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

fier! Elle a, cet.te bri se, Pris tes vers d'a - mour

cresc.

sempre cresc.

f

f

ff

ff

f

f

f

f

Pour son ta - lis - man.

f

f

LA SOLITAIRE (Contralto Solo)

Allegro 144 = ♩

1 Petite Flûte *f*

2 Grandes Flûtes *f* à 2

1 Hautbois *f*

1 Cor Anglais *f*

2 Clarinettes en LA *f* à 2

2 Bassons *f* à 2

2 Cors en MI *f*

Triangle *f*

Allegro 144 = ♩

4^s Violons *f*

2^{ds} Violons *f*

Altos *f*

CONTRALTO SOLO

Violoncelles *f*

Contrebasses *f*

p

Vous

p

Altos

f

O fier jeune homme, ô tu - eur - de gazel - les. Cavalier pâle au re - gard de velours, — Sur ton che-val dont les

Velles et C.B.

p

1^o

Gdes Fl. *p*

H^b *p*

Cor Ang. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

crese.

1^o

crese.

p

Stérile ef- fort! C'est l'ombre que j'em- bras.se, Et mes sanglots, tu ne les en- tends pas!

2^o

Plé Fl. *f*

Gdes Fl. *f*

H^b *f*

Cor Ang. *f*

Cl. *f*

Bons *f*

Cors *f*

Triangle

à 2

dim.

à 2

dim.

dim.

à 2

1^o

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

6

Pte Fl.
Gdes Fl. *p*
H^b *p*
Cl. *p*
Cors *pp*
p
Vclles *p*
C. B. Div. *pizz.*

dol.
Pour - tant le ciel m'a faite ar - dente et bel - le,

sempre pp
Ma lè - vre douce est comme un fruit ver -

meil; J'ai dans la voix des chants de co-lom-bel-le,

Sur les che-veux un ray-on de so-

Unis.

7

Gdes Fl. 1^o

H^b *pp*

Cl. 1^o *pp*

B^{ous} 1^o *pp*

Cors 1^o *pp*

leil. Mais, en - fer - mée

Div. *pp*

et cou - ver - te de voi - les, Dans un pa - lais, je meurs loin

G^{des} Fl.

du vrai bien. Pour - quoi des fleurs et pour quoi des é - toi - les,

Si mon cœur bat, et si tu n'en sais rien?

Gdes Fl. 8

Musical score for instruments. The score includes parts for:

- Gdes Fl. (Flute)
- H^b (Horn)
- Cor Ang. (Trumpet)
- Cl. (Clarinet)
- B^{ous} (Bassoon)
- Cors (Trumpet)
- Triang. (Triangle)
- Violins (Vols)
- Violas (Vlls)
- C.B. (Cello/Bass)

 The score features various dynamics such as *cresc.*, *f*, *mf*, and *arco*. It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *à 2* and *1^o*.

Vocal score for Soprano (Vols) and Alto (Vlls). The lyrics are:

Mon bien-ai-mé, terri- bles sont tes ar-mes, Ton long fusil, ta lan-ce, ton poignard, Et, plus que tout, tes yeux

 The score includes a C.B. (Cello/Bass) part at the bottom.

Gdes Fl.

H^b

Cor Ang.

Cl.

Bons

Cors en Mi

Triang.

aux sombres charmes, Perçant un cœur avec un seul regard.

Ylles et C.B.

1^{re} Fl. 9

Gdes Fl.

H^b

Cor Ang.

Cl.

Bons

Cors

O fier jeune homme, ô tueur de gazelles, A leur destin mon sort est ressemblant; Sur ton che-

LA FUITE (Ténor Solo et Chœur)

Molto allegro 160 = ♩

2 Clarinettes en LA
2 Bassons
1^{er} et 2^e Cors en MI
1^{er}s Violons
2^{es} Violons
Altos
TÉNOR SOLO
SOPRANOS
CONTRALTOS
Violoncelles
Contrebasses

Hop! nos chevaux rongent le

mors, L'un hen nit, l'autre se ca bre. Par tons

G^{des} Fl.
 H^b
 Cl.
 Cors en Mi
 Harpes
 - vaux sont très blancs, très beaux, A - vec des na - ri - nes ro -
 - gnols, doux chan - teurs, Nous vous
très doux
 Nous, les fleurs aux mol - les sen - teurs,

G des Fl.

H^b

Cl.

Cors en Mi

sempre pp

- ses; Lais - sant re - ten - tir leurs sa - bots, Nous nous di - rons bien des
 ber - ce - rons, â - mes en - la - cé - es!
 Nous par - fu - me - rons tou - tes vos pen -

Detailed description: This page of a musical score contains parts for several instruments and vocal lines. At the top, there are staves for Flute (G des Fl.), Horn (H^b), Clarinet (Cl.), and Horn in E (Cors en Mi). The Horn in E part consists of sustained chords. Below these are two staves for strings, with the instruction *sempre pp* (pianissimo) written above the second staff. The bottom section of the page features three vocal staves with French lyrics. The lyrics are: "- ses; Lais - sant re - ten - tir leurs sa - bots, Nous nous di - rons bien des ber - ce - rons, â - mes en - la - cé - es! Nous par - fu - me - rons tou - tes vos pen -". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

G^{des} Fl. à 2

Cl.

Cors en Mi

Harpes

sempre pp

sempre pp

sempre pp

mf

cho - ses. Fuy - ons, al - lons où tu vou - dras. Pour nos cœurs point de bar -

- sé - es.

Vlles et C. B.

sempre pp

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Bous *pp*

pp

pp

cresc.

- ri - res. Je te porte - rai dans mes bras, S'il faut pas - ser des ri

Vlles et C. B.

Pte Fl.

Gdes Fl. *cresc.*

H^b *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bous *cresc.*

en Mi *a 2*

Cors en Fa *a 2* *p cresc.*

Timb. *tr.*

Harpes *f*

cresc.

cresc.

cresc.

vié - res.

LES ROSSIGNOLS *f*

De vos en - ne - mis Bra - vez la pour.

LES ROSES

elles *cresc.*

C. B. *cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 12. The instruments listed include Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn in B-flat (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bous), Trumpets in D (en Mi), Trumpets in F (Cors en Fa), Timpani (Timb.), Harps (Harpes), and a Cymbal (C. B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including crescendos, fortissimos (f), piano (p), and dynamic markings. The vocal parts include lyrics for 'LES ROSSIGNOLS' and 'LES ROSES'. The lyrics for the first vocal part are 'vié - res.' and 'De vos en - ne - mis Bra - vez la pour.' The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument and vocal line.

Pte Fl.
 Gdes Fl. à 2
 H^b à 2
 Cl. à 2
 Bons
 Cors
 1^o

sui - - - - - tel Ils sont en - dor - mis, Al -
 De vos en - ne - mis Bra - vez la pour - sui - - - - - tel Al -

Cl.
 Bous
 Cors
 Tromb.
 Timb.
 _poir dont je vi - bre. Nous sommes deux, nous nous ai - mons, Et devant nous l'air est

Fl.
 Hb
 Cl.
 Bous
 Cors
 Timb.
 li - bre!
 Vous tou - chez au nid Où, pour vo - tre rê - ve, L'an -
 viles et C. B. Vous tou - chez au nid Où, pour vo - tre rê - ve, L'an -

13

Bous

Cors en FA

Cornets en LA

Timb.

Harpes

(étouffez)

- gois - se fi - nit, Le bon - heur - se lè

- gois - se fi - nit, Le bon - heur - se lè

Velles

C.B.

p molto cresc.

à 2

p molto cresc.

p molto cresc.

Fl. *ff*

H^b *ff*

Cl. *ff*

Bass. *ff*

en MI à 2

Cors *ff*
en FA

Cornets *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Harpes

f *dim.* *p* *f*

Hop! nos che - vaux rongent le mors!

- ve! Ah!

- ve! Ah!

ff *p* *f*

14

Fl.

H^b

Cl.

B^ons

Cors

Timb.

Harpes

L'un hen nit, l'au tre se ca bre. Par tons a vec tous

Ah!

Ah!

Fl. *ff* à 2

Horn *ff* à 2

Cl. *ff* à 2

Bassons *ff* à 2

Corns *ff* à 2

Cornets *ff* à 2

1^{er} et 2^e *ff*

Tromb. *ff* à 3

Timb. *ff*

Harpes *ff*

bre!

ff

Cor Ang. *mf*

Bsns *mf*

Harpes

Unis.

Cor Ang. *dim.*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Cor Ang. *pp*

Harpe *pp*

LA VOIX DU RÊVE

Parmi les souvenirs funèbres des ruines,
 Aux délices d'amour l'Orient se plaît mieux,
 Et pour lui la lueur des voluptés divines
 S'avive aux cendres des aïeux.

Il se sent plus d'extase où dort plus de poussière;
 Il trouve qu'en ce deuil les rêves sont plus beaux,
 Qu'on goûte mieux les fleurs, la joie et la lumière,
 Ayant à ses pieds des tombeaux.

16 ♩. = ♩

F. Fl. Solo

Alto Solo (1) *mf*

Harpe *pp*

p

poco marcato

(1) L'ALTO-SOLO doit être placé le plus près possible de la Flûte

17

T. Fl. Solo

Alto Solo

Vous

Altos

Velles

dim.

p

pp

LA VOIX DU RÊVE
Aussi, qu'il leur est doux,
l'amant avec l'amante,

Vous

Altos

Velles

D'aller, au champ des morts, songer,
seuls, tous les deux,

Tandis que le jour baisse, et que la
brise augmente,

Dans le crépuscule autour d'eux!

T. Fl.

Vous

Altos

Velles

p

trem.

ppp

trem.

ppp

trem.

ppp

trem.

ppp

dim.

mf

mf

mf

mf

mf

AU CIMETIÈRE (Ténor)

Très modéré, sans lenteur 76 = ♩

Harpe *pp (sans arpéger)*

1^{ers} Violons *pp*

2^{ds} Violons *pp*

Altos *pp*

TÉNOR SOLO *pp* *très doux*
Assis sur cet te blanche tom - be, Ouvrons no - tre

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

5 *pp*

5 Violoncelles (Soli) *pp*

Les autres Vllles *pp*

poco sf

cœur! Du marbre, sous la nuit qui tom - be, Le char - me est vainqueur.

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

pp

L'amour de quel qu'un, Il croi-ra du passé qu'il pleu-re Sentir le par-

pp

fum. S'il vécut sans avoir en-vi-e D'un cœur pour le sien.

poco sf *pp* *très doux et expressif* *p* *più cresc.*

sempre cresc.

Il di.ra: «J'ai perdu ma vi - e, N'ay.ant ai - mé rien.»

pp, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

19

mf, *p*, *poco. f*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

Toi, tu feras sonner, ma bel - le, Tes or.nements d'or, Pour que mon dé - sir ouvre l' ai - le, Quand l'oiseau s'endort.

dim., *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*

LES CYGNES. (Contralto, Ténor et Chœur)

Andantino 66 = ♩

1^{ers} Violons
(divisés en 3 parties)

2^{ds} Violons
(divisés en 3 parties)

Altos (divisés)

CONTRALTO SOLO

Violoncelles
(divisés en 4 parties)

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dolce
Ton cœur est un lac d'a...

1^{re} Fl

Cor ang.

Harpes

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Altos

velles

-mour Dont mes désirs sont les cy gnes; Vois comme ils en font le tour, Comme ils y creusent des

Detailed description of the musical score: The score is for page 46 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for the 1st Flute (1^{re} Fl) and English Horn (Cor ang.), both marked *pp*. Below these are the Harpes (Harp), with a *pp* dynamic. The vocal parts consist of two voices (1^{ers} Vons and 2^{ds} Vons), each with a treble and bass line, marked *pp*. The instrumental accompaniment includes two staves for Altos (marked *pp*) and two staves for Vclles (marked *pp*). The lyrics are: "-mour Dont mes désirs sont les cy gnes; Vois comme ils en font le tour, Comme ils y creusent des". The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

1^{re} Fl.

Cor ang.

Cors en Fa

Harpes

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for the 1^{re} Flute, Cor Anglais, and Cors en Fa. Below these are the Harp parts. The piano accompaniment consists of six staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support. The vocal line is positioned below the piano part, with lyrics in French. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., '1^o', '2^o', '3^o'). A large bracket on the left side groups the piano accompaniment staves. The page number '20' is printed in a box in the upper right and middle right areas.

Rien n'est i-gnoré par eux, Des flots bleus aux î-les ver-tes.

1^{re}.Fl.

Cor ang.

Harpes *poco cresc.*

The musical score consists of several staves. At the top, there are staves for the 1st Flute (1^{re}.Fl.) and Cor Anglais (Cor ang.). Below these are the Harp parts (Harpes), with the instruction *poco cresc.* (poco crescendo). The harp parts are written in a grand staff format. The bottom section of the score is the vocal line, featuring a melody with lyrics in French. The lyrics are: "Sans nom - bre sont ces oi - seaux Que ton â - me voit é - clo - - re." The vocal line includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The bottom of the page contains the publisher's information: "D. & F. 4660".

Sans nom - bre sont ces oi - seaux Que ton â - me voit é - clo - - re.

1^{re} Fl.

Cor ang.

Harpes

Combi en dé-jà sur les eaux, Et combi en à naître enco - - - - - re!

3 G^{des} Fl.

à 3

Cor ang.

Cors en Fa

Harm.

Harm.

8

8

Contr. *dol.*

Ton cœur est un lac d'a - mour Dont mes désirs sont les cy - gnes; Vois comme ils en font le

Ténor solo *dol.*

Ton cœur est un lac d'a - mour Dont mes desirs sont les cy - gnes; Vois comme ils en font le

Fl. 1^o
Cor ang.
Corns en Fa
Harpes
tour, Comme ils y creu - sent des li - gnes!
tour, Comme ils y creu - sent des li - gnes!

pp, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic work. It features multiple staves for woodwinds, strings, and voices. The top staves are for Flute 1, English Horn, and Horns in F major. Below these are the Harp parts. The bottom section contains two vocal staves with lyrics in French. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The vocal parts have lyrics: "tour, Comme ils y creu - sent des li - gnes!".

21

Fl.

Flute staff with notes and dynamics (p).

Cor ang.

English Horn staff with notes and dynamics (p).

Gors en Fa

French Horn staff with notes and dynamics (p).

Harpes

Harp staff with notes and dynamics (p).

21

1^{ers} vous Unis

First vocal staff with notes, dynamics (p), and triplet markings.

2^{ds} vous Unis

Second vocal staff with notes, dynamics (p), and triplet markings.

Altos

Alto vocal staff with notes and dynamics (pp).

Alto vocal staff with notes and dynamics (pp).

Contr.

Point de halte!

A tout moment D'arrivants le bord se char - ge.

Ceux d'hier pen - si - ve -

Contralto vocal staff with notes, dynamics (cresc.), triplet markings, and dynamics (dim.).

Alto vocal staff with notes and dynamics (pp).

Alto vocal staff with notes and dynamics (pp).

velles

Alto vocal staff with notes and dynamics (pp).

Alto vocal staff with notes and dynamics (pp).

Alto vocal staff with notes and dynamics (pp).

Cors en Fa

10

Harpes

vous

Altos

velles

ment S'en vont a - lors vers le lar - ge. Et sur ce mi -

p

delicatissimo

pp

sempre pp

sempre pp

p cresc.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

Harpes

vous

2ds vous

Div. en 3 parties

roir be - ni, Sur ce cris - tal d'eau sans bru - mes, On en - tend à l'in - fi - ni Frissonner au

dim.

Div.

(avec sourdines) *pp*

(avec sourdines) *pp*

dim.

Fl.

Cor ang.

Cors 2^e

Harpes

vous

Altos

sont les cy - gnes.

sont les cy - gnes.

CHŒUR

velles *ppp*

Fl.

Cor ang.

Harpes

vous

Altos

velles

Ôtez les sourdines

Div. en 4 parties

perdendosi

Fleurs de Sang

PRÉLUDE

LA VOIX DU RÊVE

De l'enivrant amour combien courte est l'ivresse!
Du temps, dans leur extase, ils oubliaient le cours,

Violoncelles

Très modéré 72 = ♩

Musical score for Violoncelles, featuring a melodic line with dynamic markings *p*, *espress.*, *mf*, and *pp*. The score includes a fermata and a repeat sign at the end.

Quand la mort à l'amant vint ravir sa maîtresse,
Et le laissa seul pour toujours.

Allegro 144 = ♩

Musical score for Horns, including parts for 1^{er} Cor en Mi b, 2^e Cor en Ut, and 3^e et 4^e Cors en Fa. The score is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Lui, dans son désespoir, prit l'univers en haine;
Et, soldat sans pitié, fléau toujours vainqueur,
Il se mit à broyer la multitude humaine,
Sans combler le vide en son cœur.

SABRE EN MAIN (Ténor Solo et Chœur)

Allegro

Large musical score for the 'SABRE EN MAIN' section, featuring a full orchestral ensemble and a solo tenor. The instruments listed include 2 Hautbois, 2 Clarinettes en Si b, 2 Bassons, 1^{er} Cor en MI b, 2^e Cor en UT, 3^e et 4^e Cors en FA, 2 Cornets en SI b, 2 Trompettes en FA, Violons, Altos, Ténor Solo, and Violoncelles/Contrebasses. The score is marked *ff* and includes a *f ad lib.* section for the soloist.

J'ai mis à mon cheval sa bri - - -

25 A tempo

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

B^{ous}

3^e et 4^e Cors en Fa

Corn.

Tromp.

3^e Tromb.

Timb.

25 A tempo

ri - de, Nous al - lons pren - dre les sor.

J'ai le cœur froid, l'œil sans verti - ge,

G^{des} FL. 1^o
 H^b 1^o
 Cl.
 B^{ous} 1^o
 1^{er} Cor en Mi \flat
 2^e Cor en Ut
 3^e et 4^e Cors en Fa
 Tromp.
 Timb.
 Je n'aime et je ne crains rien. Au fourreau, mon sa-bre s'affli-ge. Qu'il sorte et qu'il frap-pe bien!

pte Fl.
 G^{des} Fl. 1^o
 H^b
 Cl.
 Bois
 1^{er} Cor en Mi^b
 2^e Cor en Ut
 3^e et 4^e Cors en Fa
 Corn.
 Tromp.
 fpp
 Tromb.
 Triang.

Le turban au - tour de ma t^e - te, Sur mon dos le manteau blanc, Je veux m'en al - ler a la

1^{re} Fl. 2^{de}

2^{de} Fl. 2^{de}

H^b

Cl.

Bous

2^e Cor en Ut

3^e et 4^e Cors en Fa

Corn.

Triangle

fê - - te Où la mort danse en hur - lant; Où, la nuit on brû - le les vil - les, Tan - dis que l'habitant

Gdes Fl.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Gdes Fl. (Grandes Flûtes)
- H^b (Horn in B-flat)
- Cl. (Clarinete)
- Bous (Bassons)
- 1^{er} Cor en Mi b (1st Horn in E-flat)
- 2^e Cor en Ut (2nd Horn in C)
- 3^e et 4^e Cors en Fa (3rd and 4th Horns in F)
- Corn. (Cornes)
- Tromb. (Trompes)
- Timb. (Tambours)
- Triangle
- Two staves for strings (Violins and Violas)
- Two staves for strings (Cellos and Double Basses)
- Vocal line with lyrics
- Two staves for strings (Cellos and Double Basses)

The vocal line contains the following lyrics:

dort. Ou, pour les multi_tudes vi_les, On est grand quand on est fort! Je veux qu'à mon nom les monarques

Fl. *à 2*

H^b

Cl.

Bass

Cor en Mi b

Cor en Ut

Cors en Fa

Corn.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Triangle

25

Tiennent leur tête à deux mains, Que mon sabre enlève les marques Du joug au front des hu mains!

Fl. 8

II^b

Cl.

Bous à 2

Cor en Mi^b

Cor en Ut

Cors en Fa

Corn.

Tromp.

3^e Tromb.

Je veux que l'essaim de mes ten - - - - - tes,

Fl.

H^b

Cl.

Bous

Cor en Mi⁷

Cor en Ut

Cors en Fa

Corn.

Tromp.

1^o 2^o

Tromb. 3^o

De mes chevaux aux longs crins, —

Que mes bannières éclatan - - - tes, Mes

26

H^b
 Cl.
 Bous
 Cor en Ut
 Cors en Fa
 Timb.
 Triangle
 Div.
 pi - ques, mes tambou - rins — Soient sans nom - bre, comme la hor - de Des mou - ches, quand il fait

Musical score for a full orchestra and voice. The score includes staves for Horns (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bous), Cor en Ut, Cors en Fa, Timpani (Timb.), Triangle, Divisi (Div.), and a vocal line. The music is in a key with one flat and 3/4 time. The vocal line has lyrics in French. The score is marked with dynamics like *p*, *pp*, and *pizz.*

pt. Fl. A tempo

Gdes Fl. *ff* à 2

Hh *ff* à 2

Cl. *ff* à 2

Bous *ff* à 2

Cor en Mi b *ff*

Cor en Ut *ff*

Cors en Fa *ff* à 2

Corn. *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff* à 2

Timb. *ff*

Triangle *ff*

Cymb. avec la mailloche *ff*

à l'ordinaire

A tempo

CHŒUR

vaut!

TENORS

BASSES

Ma pau - pière é - tant assou - pi - e, J'ai vu l'ange au glai - ve de feu - M'appa - raitre envo -

Ma pau - pière é - tant assou - pi - e, J'ai vu l'ange au glai - ve de feu - M'appa - raitre envo -

ye par Dieu. Il m'a dit: "Tout sceptre est im-pi-e. Que la ser-vi-tu-de s'ex-

ye par Dieu. Il m'a dit: "Tout sceptre est im-pi-e. Que la ser-vi-tu-de s'ex-

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The bottom five staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are:
 - pi - el
 - pi - el
 Que la ser - - vi - tu - des'ex - pi - el
 Que la ser - - vi - tu - des'ex - pi - el

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *ff*, *rf*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like *a2* and *10*. The tempo and mood are indicated by the notation and dynamics.

Musical score for the first system, measures 1-5. The score consists of ten staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle six staves are for various instruments. The music is highly rhythmic, featuring many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *à 2*.

Musical score for the second system, measures 6-10. This system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Je suis l'âme, sois l'instrument. Va, massacrant." The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics including *ff*.

This musical score page contains the following elements:

- Instrumentation:** Multiple staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Timpani), and vocal parts (Soprano and Bass).
- Lyrics:**

et consumant A - veu - glé - ment! Va, massa crant Va,

et consumant A - veu - glé - ment! Va, massa crant Va,
- Performance Markings:**
 - ff* (fortissimo) markings are present in the string and woodwind sections.
 - Accents (*>*) are used throughout the score.
 - Trills and triplets are indicated in the woodwind and string parts.
- Staff Details:**
 - Violins I and II: Treble clef, 3/4 time signature.
 - Violas: Treble clef, 3/4 time signature.
 - Cellos and Double Basses: Bass clef, 3/4 time signature.
 - Flutes and Oboes: Treble clef, 3/4 time signature.
 - Clarinets and Bassoons: Bass clef, 3/4 time signature.
 - Trumpets and Trombones: Bass clef, 3/4 time signature.
 - Timpani: Bass clef, 3/4 time signature.
 - Vocal parts: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature.

musical score for page 74, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics: "massacrant et consu - mant A - veu - glé - ment !)".

Quatrième Partie

Songe d'Opium

PRÉLUDE

Andante 76 = 

1 Cor Chromatique en FA

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses



Fl.

Cor Angl.

Cl. en La

Cor



Fl.

pp
Cor Anglais
pp
Bons
pp
Cor
dim.
p
mf
p cantabile
p cantabile
p
p
p

29

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
p
mf
mf
p
Div.
p
p
p

Fl. 1^o

Cor Aug.

Cor

dim.

p

pp

pp

pp

pp

pp

30

Fl.

Cor

Harpe (dans le lointain)

Unis

CONTRALTO SOLO (dans le lointain)

Assis sur cette blanche tom - be, Ouvrons — no - tre

ppp

ppp

p (sans arpéger)

ppp

Harpe

Un Violon solo

2^{ds} Violons divisés

Altos

Velles

C.B.

dolce molto espressivo

pp

pp

pp

LA VOIX DU RÊVE
Mais, au sein du triomphe,

cœur! — Du marbre, sous la nuit qui tom - be, Le char - me est vain. queur. —

Div.

pp

Un V^{on} solo

2^{ds} Violons

Altos

Velles

C.B.

un souvenir le dompte. De plus en plus la voix de celle qu'il perdit Résonne en sa mémoire où le délire monte, Et toujours sa douleur grandit.

31

Molto allegro 484=♩

Fl.

Fl. *pp*

Bons *pp*

pp

1^{er} Violons (tutti) *pp*

2^{ds} Vols

Altos

Vclles

C. B.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

avec les 1^{ers} Vols //

Aussi brisant son glaive, il se joint aux derviches. Qui s'en vont

Fl.

Bons

1^{ers} Vols unis

2^{ds} Vols

Altos

Vclles

C. B.

mendier par les chemins poudreux, Mais qui, par l'opium, plus que les rois sont riches, Ayant l'illusion pour eux.

TOURNOIEMENT (Ténor Solo et Chœur)

52

4^o
Bassons *pp*

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons *Div. pizz.*
pizz.

Altos *pizz.*

TÉNOR SOLO *pp*
Sans que nulle part je sé - jour - ne, Sur la

1^{rs} et 2^{ds} TÉNORS *pp*
Sans que nulle part je sé - jour - ne, Sur la

Violoncelles

Contrebasses

Bons

1^{rs} Vps *pp*

2^{ds} Vps Unis

Altos

poin - te du gros or - teil Je tour - ne, je tour - ne, je tour - ne,

poin - te du gros or - teil Je tour - ne, je tour - ne, je tour - ne,

Vclles

C. B.

2^o

55

1^o

A la feuil.le mor - te pa - reil; Comme à l'instant où l'on tré - pas - se, La

A la feuil.le mor - te pa - reil; Comme à l'instant où l'on tré - pas - se, La

2^o

ter - re, l'o - cé - an, l'es - pa - ce, De - vant mes yeux troublés tout pas - se,

ter - re, l'o - cé - an, l'es - pa - ce, De - vant mes yeux troublés tout pas - se,

Je-tant u-ne mê-me lu-eur.

Je-tant u-ne mê-me lu-eur.

sempre pianissimo

Et ce mou-ve-ment cir-cu-lai-re, Tou-

sempre pianissimo

Et ce mou-ve-ment cir-cu-lai-re, Tou-

20. 10.

- jours, toujours je l'ac-cé - lè - re, Sans plai - sir comme sans co - lè - re, Fris - son -

- jours, toujours je l'ac-cé - lè - re, Sans plai - sir comme sans co - lè - re, Fris - son -

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a simpler accompaniment. The lyrics are: "- jours, toujours je l'ac-cé - lè - re, Sans plai - sir comme sans co - lè - re, Fris - son -".

10.

- nant mal-gré ma su - eur.

- nant mal-gré ma su - eur.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- nant mal-gré ma su - eur." The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system. The lyrics are: "- nant mal-gré ma su - eur.".

Cl. en La

Bois *pp*

pp

pp

arco

arco

TÉNOR SOLO

pp *poco cresc.*

Dans les an - tres où l'eau s'en -

arco

pp

pp

pizz.

- four - ne, Sur les in - ac - ces - si - bles rocs, Je

36

Fl.
Cl.
BOIS

tour - ne, je tour - ne, je tour - ne, Sans le moin - dre sou - ci des chocs.

pizz. arco

pp

piu cresc.

Dans les fo - rêts, sur les ri - va - ges, A tra - vers les bê - tes sau -

va - ges Et leurs é - mu - les en ra - va - ges, Les sol - dats qui vont sabre au

pizz.

pizz.

Fl. **37**

H^b 1^o *p poco a poco cresc.*

Cor Ang. *p poco a poco cresc.*

Cl. *p poco a poco cresc.*

B^{ns} *p poco a poco cresc.*

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

arco

pizz.

arco

poing,

1^{rs} et 2^{ds} TÉNORS

cresc.

Au mi - lieu des mar - chés d'escla - ves, Au bord des vol.

Au mi - lieu des mar - chés d'escla - ves, Au bord des vol.

arco

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

Musical score for vocal and piano parts, measures 35-38. The vocal parts (Soprano and Alto) have the lyrics: "cans pleins de la - ves, Chez les Mo-gols et chez les Sla - ves, De tourner je ne ces - se". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

38

Musical score for orchestral instruments, measures 38-41. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (Cor. Ang.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), Trumpet (Tromb.), and Trombone (Tromb.). The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff*. The bottom part of the score includes the instruction "point." for the strings.

Musical score for strings and piano. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses, along with a piano part. Dynamic markings include *dim.* and *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and is marked *pizz.* and *Sourdines*. The double bass part is marked *à 2*.

Cl. 39

Musical score for Clarinet, Bassoons, Tenor Solo, and Tenors. The score includes a Clarinet part, a Bassoon part, a Tenor Solo vocal line, and a Tenors vocal line. The lyrics are in French: "Soumis aux lois que rien n'a jour - ne, Aux lois que suit l'astre en son vol, Je". Dynamic markings include *pp*. The piano accompaniment is marked *pizz.*

B^{ous}

tour - ne, je tour - ne, je tour - ne, Mes pieds ne touchent plus le sol;
 tour - ne, je tour - ne, je tour - ne, Mes pieds ne touchent plus le sol;

Sourdines

Fl. **40**

Cor Ang.

TÉNOR SOLO
sempre pp

Je monte au fir - ma - ment noc - tur - ne; De - vant la lu - ne ta - ci -

Sourdines

Sourdines

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *- tur - ne, De.vant Ju - pi - ter et Sa - tur - ne, Je passe a .vec un sif .fle - ment;*. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *ppp* and *pp*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Et je franchis le Ca - pri - cor - ne,*. The piano part includes string parts with markings: *Div. en 3 parties*, *arco*, and *6 Vclles*. Dynamics include *ppp*.

Fl.

Et je m'a-bîme au gouffre mor - ne De la nuit com -

2 Contrebasses

ppp

la moitié des 4^{es} Violons

- plète et sans bor - ne, Où je tourne

ppp

é - ter - nel - le - ment.

Uis

pizz.

ppp