

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

1

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$. Posaune I. (Trombone I.)

Viol. *f molto marc.* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *fff* *Andante.* *dim.* *ritard.*

a tempo ritard. a tempo *Animando un poco* Engl. Horn *poco cresc.*

dim. *più p* *pp* *5 6 7 acceler.* Pos. II. *pp* *f*

f *p cresc.* *f* *f* *f*

acceler. *C molto animato* *ff marc.* *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

f più f *ff* *ff*

ff *f* *f* *f* *più f* *più f*

ff *ff* *3 F 8*

Posaune I.

Pos. III. 9 10 11 12 13 14

f *f* *molto ff*

G marcato *ff*

1 2 # 1 2 3 4 *f* *f* *mf* *mf marc.*

5 1 SOLO 1 H 2 3 *mf marc.* *mf* *mf* *f*

3 *stringendo* 1 1 2 I *ff un poco riten.*

a tempo 1 *mf* *f* *f* *a tempo* 1 *a tempo* 1 *a tempo*

4 *f* *ff riten.* 4 *ff riten.* 4

1 Ka tempo 3 *ff riten.* *f marc.* *più f*

6 L 2 2 *ff* *ff* *ff*

ff sempre f

11 1 6 1 *ff* *f=p* *f=p* *f* *f*

1 *ff* *ff molto marc.*

Un poco riten. 6 *p cresc. f*

Trombone Alto.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.
Viol. I. 11

ff *f* *f*

più f *ff* *ff* 7 46

nah' dem Ziel nach langer Fahrt, Geduld! der Sturm lässt *pp* *p* 50 14 *rit.* 2

Molto più lento. $\text{♩} = 88$. 4 21 1 **Lied des Steuermanns.**
Basso. *p cresc.* *Più vivo.* Mit Ge - - witter und Sturm aus

Moderato. **Più vivo.** **Moderato.** $\text{♩} = 104$. 5 1 1 1 Mein Mü - del ver -

fer - nem Meer, mein 10 10 2

langt nach mir *ff*

Lento. **Più vivo.** 3 3 **accel. Allegro. poco lento**

1 1 3 2

Allegro. $\text{♩} = 69$. *poco accel.* **Lento. Moderato. accel.** 4 Viol. I. 10 *ff*

1 1 5 3

ff *ff* 1 *ritard.* 1

Moderato. più lento **accel.** **Cor. in E. rit.** **Molto più lento.** $\text{♩} = 72$. *p*

3 2 2

più p 7 *pp*

Trombone Alto.

No 2. Arie.
(Der Holländer)

Sostenuto.
Basso Vcl.

Recit. *lento* **Recit. *tempo*** **Recit. *tempo*** **Recit. *tempo*** **Recit. *tempo*** **Più *moto*** **Recit. *moto*** **Più *moto***

Recit. *sost. lento* **Allegro.** **Recit. *All^o*** **Recit.** **Recit. *più lento*** **Recit. *a tempo***

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80.$

poco rit. **a tempo**

Maestoso. $\text{♩} = 66.$

Un poco più *moto*. $\text{♩} = 76.$

Feroce. $\text{♩} = 69.$ **Molto passionato.** $\text{♩} = 84.$

Bassi.

pp *f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

bis eu - re letzte Wel - le sich

Ver - geb - ne Hoffnung! Furcht - - bar eit - ler Wahn! Um ew' - ge Treu' auf Er - den ist's ge -

Fag. Viol. I.

Timp. *tr* *tr* string.

Trombone Alto.

No. 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen)

Moderato. *Viol. I.* 3 *accel.* **Allegro.** *rit.* 10 **Vivace.** *Viol.*

3 3 13 2

(Langes Stillschweigen)

Lento. $\text{♩} = 66.$ 1 2

Viola Vel. *pp* *pp*

Animato. $\text{♩} = 60.$ 3 1 **Recit.** **Un poco Allegro.** **Lento.** *Cor. in D.*

Vel. *pp* *pp* *pp* *pp*

Wer bist du?

2 **Lento.** $\text{♩} = 66.$ 1 *ten.* 1 *ten.* 1

pp *pp* *pp* *pp*

Moderato non troppo lento. 2 38 2 **Lento.**

pp *Vel.* 13

Allegro moderato. 46 *molto riten.* 4 *a tempo* 4

Viol. I. *Fag.* *Cl.* *Viol. I.*

colla parte *a tempo, più animato* $\text{♩} = 66.$ 2 **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66.$ 52

2 8 *f* *Viol. I.* *Lässt du zu dem*

un poco string. 10 *ppp* *f* *Schä - ize da -*

2 **Animato.** 51 **risoluto** 12

dim. *F1. Ob.* *den Ei-dam wünscht ich*

Trombone Alto.

colla parte *lento* **Allegro agitato.** 70

2 *pp* so ist sie mein. 1 Wenn aus der Qua-len

string. *Viol. I.* **Vivace ma non troppo presto.** $\text{♩} = 72$.

20 *f*

7 *ff* 12 *pp*

16 *p* *p*

a tempo *poco rit.* 3 4 *Viol.* 8 *ff*

Jungen grei-fet

Maestoso. 6 2

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein

ff 1 2 *ff* *un*

poco rit. $\text{♩} = 112$. 4 **Tempo I.** 8 *ff*

ff *ff*

1 *ff* *f sempre*

ff

Ende des 1^{sten} Aufzugs.

Trombone Alto. Zweiter Aufzug. Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$ **4 Più Allegro.**

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor. (Senta, Mary, Mädchen, Erik)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Allegretto moderato. 157 **Più lento.** 3 **Tempo I.** 91

Ballade. **Allegro non troppo.** $\text{♩} = 63.$ **Più lento.** $\text{♩} = 100.$

Tempo I. **Lento.** *a tempo* **Allegro.**

Molto più lento. $\text{♩} = 88.$ **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 80.$ *colla parte* *a tempo*

Durch mich sollst dudast **f** *colla parte*

Prestissimo possibile.

Trombone Alto.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. 26 *poco rit. a tempo, ma un poco rit.* 13 13 *molto rit.*

Viol. I. 4 Mein Herz voll Treu-e 1

a tempo 32 *rit. a tempo* 12 *colla parte* 76

Ob. I. 2 15 1 Cl. I.

Lento. 5 6 **Tempo I.** 2 1 *tr.*

Cl. I. Ob. I. Viol. I. Timp.

Presto. 2 4 **Recit.** **Sostenuto.** = 96. 20

Vcl. *ff* 7 Cor. I.

3 *accel.* 3

Mit schwarzem Wams und bleicher Mien- 3 *p*

4 **lento** 1 **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 84.$ 8 *colla parte* *tempo*

p 1 Viol. I. zu Grunde *ff*

ff 8 *f*

rit. **Più lento.** **Andante.**

3 3 7 zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm...

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Moderato. Timp. 6 *accel. a tempo accel. a tempo.* 20

2 2 2 1

Allegro moderato. $\text{♩} = 112.$ 3 37 14 Timp.

Viol. I. *p pp*

42 15 *string: rit.* 24 10

am bes-ten lass ich sie al- *pp*

Trombone Alto.

Nº 7. Duett. (Senta, Holländer)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Fag. 2 19 28

Wohl hab auch ich voll Engelmir zu Theil!

1 51 *pp* *rit.* *a tempo* 10

Dir durch mich zu Theil! *ff* *f*

9 *pp* *pp* *pp* *pp*

Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$

Viol. I. 10 3 3

3 *pp* *pp* *pp* *pp*

colla parte Un poco più animato. $\text{♩} = 56.$ *sempre più animato*

Cor. in E. 4 24 3 5

stets werd'ich dem Va-ter *pp* *pp* *sempre*

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$

Viol. I. 5

3 2 *rall. poco rit.* *a tempo* 3

p *pp* *mf* *f* *dim.* *ff*

1 14 17

riturd. *dim.* *cresc.* *f* *f*

Agitato. $\text{♩} = 72.$

41 44

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$

bis zum Tod! Ob. I. *p cresc.* *f* *f*

Hört es: mein

4 15 31

ff *ff* *ff* *pp* *es die Kraft der* *p*

Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$
meno mosso

ff 27

Non troppo allegro. 10 Più stretto. 6 Più presto. $\text{♩} = 112.$

Hier mei-ne Hand! und oh-ne 20 ge- - lob ich *ff* *ff*

ff

Ende des 2^{ten} Aufzugs.

Trombone Alto.
Dritter Aufzug.
Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88$

ff *ff* *pp* *mf*

No. 8. Scene und Chor.
(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Animato ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80$.

ff *p* *f* *più f* *più f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63$. Viol. I.

pp *G.P.*

Trombone Alto.

più f **ff** *G. P.* 1 *Vol.* 20

52 **f** *des flie - genden Hol - lan -* 58 **fp** *Juch-*

Molto vivace. $\text{♩} = 100.$ 32 **Tempo I, un poco più mosso.** $\text{♩} = 84.$ *Solo.* **p** *marcato* 10

he! Da giebsdic *Ob. Cl.* 5 8 *Solo.* 4 *Solo.*

6 **Allegro.** $\text{♩} = 84.$ *mf* 16 **ff**

Jo - ho-hoe! Jo - ho-ho-hoe! **ff**

ppresc. *ppresc.* *ppresc.* *ppresc.* **ff**

ff **ff** **ff** **ff** **ff** **f**

f **ff** **ff** **ff**

f **ff** **ff** **ff**

f dim. p **ff** **ff** **ff**

f marcato **ff** **ff**

string. *sempre f* **ff** **ff** **ff** **f** **ff** **f** **ff**

ff **ff** **ff**

ff **ff** **ff** **ff** *sempre più f*

fff **fff** **fff** 3 24

Trombone Alto.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato. *colla parte a tempo*

47 *colla parte a tempo* 37

b. Cavatine.

(Erik.)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Andante. *più animato rall. a tempo* *Viol. I. accel.*

23 *più animato rall. a tempo* 6 *Viol. I. accel.*

c. Finale.

Feroce. d=96.

Feroce. d=96. *colla parte ff a tempo p ff p ff* **Molto agitato. d=84.** *ff*

1 *ff* 7 12

1 *ff* 2 5 *Viol. ff* **Lento. ff** 2 *ff*

1 *Recit. f* 2 5 *Viol. ff* **Lento. ff** 2 *ff*

den Tod mir *pp* Erw-ge Ver- *ff* *pp*

3 **Tempo I.** 1 1 13 2

Viol. II. f *Viol. f* *Viol. f*

1 2 2 2 3 *f*

3 12 *colla parte ff* 6 *dir bis zum ff fff*

ff *p* *cresc.* *ff* *più f* 6 *dir bis zum ff fff*

ff *<ff* *<ff* *sempre ff* *molto marcato*

ff *ff* *ff* **Un poco ritenuto. p cresc. f**

6 **Ende der Oper.**

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Posaune II. (Trombonell).
Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

1

Viol. $\text{♩} = 72$

f molto marcato *ff*

ff *ff* *ff*

ff *fff*

dim. *a tempo* *tard. a tempo* *Fl.* *animando un poco* *pp* *poco cresc.* *Andante. 1* *rit.*

dim. *pp* *pp* *pp* *f*

Tempo I. *cresc.* *p* *f* *f* *f* *acceler.*

C *molto animato* *ff marcato* *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff*

D *ff* *ff* *ff* *ff*

E *ff* *f* *f* *f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *ff*

Posaune II.

F 8 Pos. III. 9 10 11 12 13 14 1

G

f *ff* *molto marcato*

ff *f* *mf* *mf marcato* **Solo**

1 2 3 4 *mf* *mf* 3 **stringendo** 1 *mf*

1 2 **I** *un poco ritenuto* 1 **a tempo** 1

ritenuto 1 **a tempo** *ritenuto* 1 **a tempo** *ritenuto* 1

K *ff* **a tempo** 3 *f marcato* *p* *ff* 6 **L** *ff*

2 2 *ff* *ff* *sempre f*

11

1 6 1 1 *f > p* *f > p* *f >* *f >* *ff*

ff *molto marcato*

ff *ff* *ff* *Un poco ritenuto* 6 *p cresc.* *f*

Trombone Tenore.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

11 *ff* *ff* *f*

più f 57 50

so nah dem Ziel nach lang-er Fahrt,

14 *riten.* *Molto più lento.* $\text{♩} = 89$.

Ge-duld! der Sturm lässt *pp* *poco f* *p* Basso.

cresc. 21 1 *Lied des Steuermanns.* *Più vivo.*

Moderato. $\text{♩} = 80$. *Più vivo.* *Moderato.* Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein

Mein Ma - del ver - langt nach mir

10 10 2 4 *Lento.*

Più vivo. *ff* *accel.* *Allegro.* *poco lento* *poco accel.* *lento*

1 3 3 1 3 2 1 1

Moderato. *accel.* *Allegro.* $\text{♩} = 69$.

5 3 4 10 *ff*

Moderato. *Più lento.* *accel.* *ff* *ff* *ritard.* 1 *Basso.*

Molto più lento. $\text{♩} = 72$.

3 2 2 *Cor. in E.* *ritard.* *p*

più p 7 *pp*

Trombone Tenore.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer.)

Sostenuto.

Basso. Vcl.

Recit. *lento tempo* Recit. *tempo* Recit. *Piu moto*. Recit. *Piu moto*. Recit.

sosten. Recit. lento

Bassi. **Allegro.**

Recit. **Allegro.**

Recit.

a tempo

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 84.$

un poco rit.

a tempo poco rit. a tempo

Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$

Ver - geb - ne Hoff - nung!

Furcht - - bar eit - ler Wahn!

Un ew - ge Treu auf Er - den ist's ge -

Recit.

Feroce. $\text{♩} = 69.$

Molto passionato. $\text{♩} = 84.$

Fag.

string.

Trombone Tenore.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

Moderato *Viol. I.* **3** *accel.* **5** **Allegro.** **3** *riten.* **10** **Vivace.** **1**

3 **3** **13** **2**

(Langes Stillschweigen.)

Lento. $\text{♩} = 66.$ *Viola Vel.* **1** **2**

Animato. $\text{♩} = 60.$ *Vcl.* **6** **3** **1** **6** **1** **2**

Wer bist du? *pp* *pp* **4** **Cor. in D.**

Lento. $\text{♩} = 66.$ **1** *ten.* **1** *ten.* **1** **2**

Moderato non troppo lento. *Vcl.* **38** **2** **Lento.** **13**

Allegro moderato. **46** *molto riten.* **4** **4** *a tempo* *Viol. I.* **4**

colla parte *a tempo più animato* **2** **8** **2** **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66.$ *Viol. I.* **52** **13**

un poco string. **10** *ppp* *Schä - tze da -* *f* *Lässt du zu dem*

Animato. **2** **51** **12** *risoluto*

dim. *F1. Ob.* *den Ei-dam wünscht' ich*

Trombone Tenore.

colla parte **Allegro agitato.**

Lento. **70**

so ist sie mein. *pp* Wenn aus der Qua-len

string. **20** **Vivace, ma non troppo**

Viol. I. *f*

presto. $\text{♩} = 72.$ **19** *pp*

die See in Ruh.

16 **3**

poco rit. **4** *a tempo* **10** **Maestoso.**

Viol. *ff* Trbne. I.

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein *ff*

1 **2** **Un poco riten.** $\text{♩} = 112.$ *ff* *ff*

Tempo I. **4** **8** *ff*

ff *ff* *ff*

1 **2** **3** **4** *f sempre*

5 *ff*

Ende des 1ten Aufzugs.

Trombone Tenore.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$ Più Allegro.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Allegro moderato. Più lento. Tempo I. 157 3 91 14

Ballade. Allegro non troppo. $\text{♩} = 63.$ Più lento $\text{♩} = 100.$ Tuba.

Tempo I. Lento u tempo 7 14

Molto più lento. $\text{♩} = 88.$ Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$ colla parte

a tempo f dim. p 1 3 1 4 27 Prestissimo possibile.

colla parte f ff p 58

durch mich sollst du das

Trombone Tenore. No. 5. Duett. (Erik, Senta.)

Allegro appassionato. *poco rit. a tempo, ma un poco rit.* *molto rit.*

Viol. I. 26 4 13 13 1
Mein Herz voll Treu-e

Ob. I. 32 2 15 12 1 76
ritard. a tempo *colla parte* Clar. I.

Lento. 5 6 **Tempo I.** 2
Clar. I. Ob. I.

Presto. 1 *tr* *Vel.* 2 4 **Recit.** **Sostenuto.** ♩ = 96.
Timp. *f* Cor. I in F

20 5 3 3 *accel.*
mit schwarzem Wams und bleicher Mien' *p*

4 **lento** 1 **Allegro con fuoco.** ♩ = 84. 8 *colla parte* *tempo*
p Viol. I. zu Grun-de *ff*

ff *ff* 8 *f*

f *riten.* *pilù lento* **Andante.** 7
zum Him-mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm

No. 6. Arie. (Daland.)

Moderato. Timp. 6 *accel. a tempo* *accel. a tempo* 2 2 2 1 20

Allegro moderato. ♩ = 112. Viol. I. 3 37 14 Timp. *p*

42 15 24 10 *string.* *riten.*
pp am bes-ten lass ich sie al- *pp*

Trombone Tenore.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Fag. *pp* *rit.* *a tempo*

Wohl hab' auch ich voll Engel mir zu Theil!

Dir durch mich zu Theil!

Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$

Viol. I. *pp* *pp*

Un poco più animato. $\text{♩} = 56.$

Cor. in E. *pp* *pp*

stets werd' ich dem Vater

sempre più animato *pp* *pp sempre*

Molto più moto.

Viol. I. *p* *pp* *mf* *f* *dim.* *ff*

Agitato. $\text{♩} = 72.$

ritard. *dim.* *cresc.* *f* *f*

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$

Ob. I. *p* *cresc.* *ff*

bis zum Tod! Hört es mein

ff *ff* *pp* *pp*

es die Kraft der

Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

ff *meno mosso*

Non troppo allegro. $\text{♩} = 10.$

Più stretto $\text{♩} = 20.$

Più presto. $\text{♩} = 112.$

Alter meine Handlung ohne ge - lob' ich

ff *ff*

ff

Trombone Tenore.

Dritter Aufzug.

Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

Musical score for Trombone Tenore, Introduction, measures 1-19. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *ff* dynamic and features a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *mf* dynamic and another triplet of eighth notes.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80.$

Musical score for Trombone Tenore, Scene und Chor, measures 1-60. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It starts with a *ff* dynamic and includes various dynamics such as *p*, *f*, *più f*, and *ff*. The piece features numerous accents and dynamic markings. A first oboe (Ob. I.) entry is marked at measure 30. The score ends at measure 60 with a *ff* dynamic.

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63.$

Musical score for Trombone Tenore, Scene und Chor, measures 53-60. This section is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It begins with a *pp* dynamic and includes a first violin (Viol. I.) entry at measure 53. The piece concludes at measure 60 with a *G. P.* (Grave) marking.

Trombone Tenore.

più f *ff* *G. P.* *Vecll.* 20

52 *f* *ff* *Juch-*

Molto vivace. $\text{♩} = 100.$ Tempo I, un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$

32 *Ob. Cl.* 16 *p marcato* 1

he! da gibt's die

p *mf* *mf* 4 2

8 Allegro. $\text{♩} = 84.$ 16 1

ff Jo - ho-hoe! Jo - ho-ho-hoe!

peresc. *peresc.* *peresc.* *peresc.* *ff* *ff* *ff* 1 1 1 1

ff 12 *p < f < p < f < p < f < p <*

ff 3 1 1 *f dim.*

p 4 5 3 2 *f marcato*

f *ff* *ff* *string.* *sempre f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff marcato *ff* *sempre più f* 2

fff *fff* *ff* 3 24

Trombone Tenore.

№ 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato.

Viol. I. 47 *colla parte a tempo*

Andante.

b. Cavatine.

Ob. I. 23 *più anim. rall. a tempo* 6

Viol. I.

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

ff 1 ff ff ff ff 7 *a tempo* 12 *colla parte*

Segel auf! Anker los! ff

Molto agitato. $\text{♩} = 84.$

Viol. I. 4

Recit.

Viol. 12 1

Lento.

pp kann mich er- pp

den Tod mir pp

Ew-ge Ver- ff

riten. pp

Tempo I.

Viol. II. 3 1 13 2

Helft ihr! sie ist ver-lo-ren!

f f f f

dir bi-zum

ff fff ff <ff <ff sempre ff

molto marcato

Un poco ritenuto.

ff ff ff 6 p cresc. f

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Posaune III. (Trombone III.)

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$

f molto marcato *ff*

ff *ff* *ff*

ff *fff*

dim. *a tempo* *ritard.* *a tempo* *ritard.* *Fl.* *Animando un poco* *p* *poco cresc.*

Tempo I. *dim.* *più p* *pp* *pp* *f* *acceler.*

f *p cresc.* *f* *f* *f*

7 *Molto animato* *acceler.* *ff marcato* *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff*

ff *26* *E 6* *2* *f* *f* *f* *f*

più f *più f* *ff* *ff* *3* *F4*

Posaune III.

p *cresc.* *più f*
f *f* *pp*
f *G* *ff molto marcato*
ff *f*
mf *mf* *mf* *f*
stringendo *1* *1* *2* *un poco ritenuto* *1* *a tempo*
1 *mf* *sf* *f* *ff* *4*
1 *ritenuto* *1* *a tempo ritenuto* *1*
f *ff* *4* *ff*
a tempo ritenuto *1* *Ka tempo* *1. II.*
4 *ff* *3* *4* *f* *più f*
ff *6* *L* *2* *2*
ff *ff* *<ff* *<ff*
sempre f
ff *11* *1* *6* *1* *1*
f > p *f > p* *f >* *f >*
ff *ff* *ff* *ff molto marcato*
Un poco ritenuto 6
ff *ff* *ff* *p cresc. f*

Trombone Basso.

Erster Aufzug.

Nº1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72.$ **11**

Viol. I.

ff **57** **ff**

f **più f** **so** **nahdem Ziel nach lan-ger Fahrt,**

50 **14** **riten.**

Ge-duld! **Der Sturm blässt** **2**

Molto più lento. $\text{♩} = 88.$ **21**

Basso.

pp **poco f** **Lied des Steuermanns.**

p cresc. **1** **Più vivo.**

Moderato. **Più vivo.** **Moderato.** **5** **Mit Ge-witter und Sturm aus**

fer-nem Meer, mein **1** **1** **1** **Mein Mü-del ver-**

Tempo 1. **10** **ff** **10** **2**

langt nach mir. **10** **ff**

Lento. **Più vivo.** **3** **3** **accel. Allegro.**

1 **1** **1** **3**

poco lento poco accel. lento **Moderato.** **accel.** **Allegro.** $\text{♩} = 69.$ **10**

2 **1** **1** **3** **4** **6** **10**

Viol. I.

ff **ff** **ff**

ritard. **ff** **ff**

Bassi. **ritard. Moderato. più lento accel.** **Fag.** **Molto più lento.** $\text{♩} = 72.$

1 **3** **2** **2** **p** **7**

più p **pp**

Trombone Basso.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland. Steuermann, Matrosen.)

Molto moderato. *Viol. I.* **3** *accel.* **Allegro. riten. 10** **Vivace.** *Viol. I.*

(Langes Stillschweigen)

Lento. $\text{♩} = 66.$ *vel.* **pp** **1** **2** **pp**

Animato. $\text{♩} = 60.$ *Vel.* **3** **1** **Recit.** **Un poco Lento.** **Allegro** *Cor. in D.*

Wer bist du? **pp** **6** **4**

Lento. $\text{♩} = 66.$ **2** **1** *ten.* **1** *ten.* **1** **pp** **pp** **pp** **pp**

Moderato non troppo lento. *vel.* **2** **38** **2** **Lento.** **13**

Allegro moderato. $\text{♩} = 50.$ **46** *Fag. Clar.* **4** **4** *a tempo* *Viol. I.* **4**

colla parte a tempo, più animato **2** **8** **f** **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66.$ **52** *Viol. I.* **4** **4** **Lässt du zu dem**

poco string. **ppp** **10** *dim.* **7** **f** **12**

Schä - tze da -

Animato. *Fl. Ob.* **2** **8** **51** **12** **risoluto**

den Ei - dam wünschlich

Trombone Basso.

colla parte *Allegro agitato.* **70**
 2 *pp* 1 Wenn aus der Qua - len

string. *Bassi* *Vivace, ma non troppo presto.* $\text{♩} = 72$ **19**
 20 *f*

pp
 1 2 3 4

p
 5 6 16

a tempo *poco riten.* *Viol. I.* *Trombone I. Solo.* *ff*
 3 4 9

ff
 2

ff *ff* *ff*
 1 2 *Un poco riten.*

$\text{♩} = 112.$ *ff* *Tempo I.* **8** *ff*

ff *ff*

f sempre

ff

Ende des 1^{sten} Aufzugs.

Trombone Basso.

Zweiter Aufzug. Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$ *Più Allegro.*

pp
Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.
 (Senta, Mary. Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. *Tempo I.* *Ballade.* *Allegro non troppo. $\text{♩} = 63.$* *Più lento. $\text{♩} = 100.$* *Tempo I.* *Lento a tempo* *Allegro.* *Molto più lento.* *Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$* *colla parte a tempo* *Prestissimo possibile.*

f *ff* *f* *dim. p* *f* *ff* *f* *pp* *f* *ff* *p* *f*

157 19 91 14 20 22 14 7 14 3 3 5 1 4 27 58

157 19 14 20 22 14 7 14 3 3 5 1 4 27 58

Tuba. *Tuba* *Viol. I.* *Durch mich sollst du das* *colla parte*

Trombone Basso.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$ *poco a tempo, ma un poco riten.*

Viol. I. 26 13 13 *molto rit.*

4 Mein Herz voll Treu - e 1

a tempo Ob. I. 32 *ritard. a tempo* 12 *colla parte* Clar. I. 76

2 15 1

Lento. Clar. I. Ob. I. 5 6 **Tempo I.** 2 1 Timp.

Presto. 2 4 **Recit.** **Sostenuto.** $\text{♩} = 96.$ 20

vec. *f* 5 7 *accel.* 2 3

mit schwarzem Wams und blei-cher Mien' *p* *f* *p*

4 *lento* 1 **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 84.$ 8 *colla parte*

p 1 9 *zu Grunde*

tempo *ff* *ff* *ff* *f*

riten. **Più lento.** **Andante.** 6 7 *zum Himmel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...*

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. Timp. 6 *accel. a tempo accel. a tempo* 20

2 2 2 1

Allegro moderato. $\text{♩} = 112.$ 3 37 14 Timp.

Viol. I. *p*

42 15 *string. riten.* 24 10

pp am besten lass ich sie al - *pp*

Trombone Basso.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Fag. 2 19 28

1 51 *pp* *rit. a tempo* 10 Wohl hab auch ich voll Engel mir zu Theil!

Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$ *ff* *f*

9 10 3

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

3 3 *colla parte* **Un poco più animato.** $\text{♩} = 56.$

4 24 4 5

sempre più animato *pp* *pp* *pp*

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$

5 3 2 *rall. poco riten.* *a tempo* 3

Viol. *p* *pp* 1 *mf* *f* *dim.* *ff*

ritard. 1 **Agitato.** $\text{♩} = 72.$ 14 17 41

p dim. *cresc.* *f* *f*

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$

44 44 44 44

Ob. I. *p cresc.* *ff* *ff*

bis zum Tod! Hört es: mein es die Kraft der *p*

4 15 31

ff *pp* *p*

Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$ 27

ff *meno mosso* **Più presto.** $\text{♩} = 112.$

Non troppo allegro. 10 **Più stretto.**

Hier meine Hand! und ohne 20 6 ge-lob' ich *ff* *ff*

1 2 3 4 5

ff *ff*

Ende des 2ten Aufzugs.

Trombone Basso.

Dritter Aufzug. Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

Nº 8. Scene und Chor.

(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80.$

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63.$

Trombone Basso.

p *più f* *ff* *G.P.* *Vel.* 20

52 *f* *ff* *p*
des flie - gen-den Hol - län-

55 *Molto vivace. d = 100.* 22 *Tuba* *Solo.* 6
Juch - he! da giebt's die *meno f*

Tempo I, un poco più mosso. d = 84. 8 *Ob. Cl.* *Tromb. I.*
18 *Tuba.* *p marcato* 3 2
mf *cresc.*

Allegro. d = 84. 16 1 1 1
ff Jo - ho - hoe! Jo - ho - ho - hoe! *ff* *p cresc.* *p cresc.*

1 1 12
p cresc. *p cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

p < f < p < f < p < f < p < ff 3 *ff*

1 1 4 5 3
ff *f dim. p* *ff* *ff*

5 1 2 *stringendo*
ff *f* *ff* *sempref ff < f <*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 *ff marcato* *sempre più f*

3 24
fff *fff* *fff*

Trombone Basso.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a., Duett.

Allegro agitato.

Viol. I.

colla parte

a tempo

47

2

1

b. Cavatine.

37

Andante.

Ob. I.

più animato rall. a tempo

Vel.

accel.

23

6

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

1

1

7

12

ff

ff

ff

ff

Molto agitato. $\text{♩} = 84.$

ff

colla parte

7

4

42

f

Segel auf! Ankerlos! *f*

12

$\text{♩} = 104.$

1

f

Recit.

2

ff

5

Bassi

ff

Lento.

2

ff

2

pp

1

Allegro.

3

2

9

pp

kann mich er-*pp*

den Tod mir

3

pp

2

Ew'-ge Ver-*ff*

4 *riten.*

3

pp

ff

1

Viol. I.

13

Viol. I.

2

1

sein! Leb'wohl

2

2

2

2

f

3

f

3

3

Helft ihr!

sie ist verloren!

f

f

f

f

colla parte

f

f

f

f

12

p

1

cresc.

ff

più f

2

6

dir bis zum

ff

fff

fff

ff

2

ff

ff

ff

ff

sempre ff

ff

ff

molto marc.

ff

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Un poco ritenuto.

6

p

cresc. f

Ende der Oper.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Basstuba. (Ophicleide).

1

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Viol. *f molto marcato* *ff*

ff *ff* *ff*

fff *dim.*

A 19 *Andante, ritard. a tempo ritard. a tempo*
animando un poco 3 1 3 1 6

Horn. 7 **B** 1 2 3 4 5 1 *acceler.*
Horn. *pp* *f*

Tempo I. 6 6 7
f *p cresc.* *f* *f*

p cresc. **C** *molto unimato*
ff marcato

f *ff* *ff* *ff*

D 26 **E** 1 2
pp poco cresc. *f* *f* *f*

più f *più f* *ff* *ff* 3

Basstuba.

The musical score for the Bass Trombone (Basstuba) consists of 14 staves of music. The piece begins in the key of F major and 4/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a tempo marking of *molto marcato*. The third staff continues with fortissimo dynamics. The fourth staff has a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a *stringendo* marking and a dynamic of *mf sempre più f*. The sixth staff has a first ending bracket, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a tempo change to *a tempo*. The seventh staff has a first ending bracket, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a tempo marking of *a tempo riten.*. The eighth staff has a first ending bracket, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a tempo marking of *a tempo*. The ninth staff has a first ending bracket, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a tempo marking of *a tempo*. The tenth staff has a first ending bracket, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a tempo marking of *a tempo*. The eleventh staff has a first ending bracket, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a tempo marking of *a tempo*. The twelfth staff has a first ending bracket, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a tempo marking of *a tempo*. The thirteenth staff has a first ending bracket, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a tempo marking of *a tempo*. The fourteenth staff has a first ending bracket, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a tempo marking of *a tempo*. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *mf*, *pp*, and *pp cresc.*, as well as tempo markings like *molto marcato*, *stringendo*, *a tempo*, and *a tempo riten.*. There are also first ending brackets and a final *cresc.* marking.

Tuba.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$

mf *cresc.* *più f*

ff *Ho! He! He! Jo!*

f *più f* *riten. Molto più lento.* $\text{♩} = 88$

ff *p cresc.* *Basso*

Lied des Steuermanns. **Più vivo.** $\text{♩} = 84$

cresc. *Mit Ge-wit-ter und Sturm aus-*

Moderato. **Più vivo.** **Moderato.** $\text{♩} = 104$

fer-nem Meer, mein *Mein Mä-del ver-*

langt nach mir. *p cresc.* *ff*

Lento. **Più vivo.**

accel. Allegro. poco lento poco accel. Lento. Moderato. accel.

Allegro. $\text{♩} = 69$

ff *ff* *ritard. Moderato. più lento accel. Molto più lento.*

Tuba.

No. 2. Arie.

(Der Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 50$

Recit. lento.

p Die Frist ist um,

a tempo und a-ber-mals ver-stri-chen sind sie-ben Jahr?... **Recit. più moto**

p **Più moto. Recit. sosten. Recit. lento.** $\text{♩} = 80$

In kur-zer Frist sollst du mich wie-der **Recit. a tempo.** *pp* Euch, des Welt-meers

Allegro. Recit. *f* Flu-then, bleib' ich ge- *pp* bis eu-re letz-te Wel-le sich **Recit. a tempo.** *f* Vee!

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80$ *pp* Nie - - mals der **Recit. a tempo.** *ff* un poco più moto

Maestoso. *pp* Dich fra-ge ich, ge- **Recit. a tempo.** *ff* Ver-geb'-ne Hoff-nung!

Feroce. $\text{♩} = 69$

Recit. *ff* Furcht - - bar eit-ler Wahn! Um ew'-ge Treu' auf Er-den ist's ge- than!

Solo **Molto passionato.** $\text{♩} = 84$ *pp* so muss sie

Trbn. II, III. *f* doch zu Grun-de geh'n *f* *ff* **string.** *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Tuba.

№ 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland. Steuermann, Matrosen.)

Moderato. $\text{♩} = 84$ **3** accel. Allegro. *riten.* **5** **3** **10** **Vivace.** **3** **3**

Viol. I.

13 **2** **Lento.** $\text{♩} = 66$ **1** **2**

Veel. **Animato.** (Langes Stillschweigen.) **1** **Recit. Allegro.** **Un poco** **Lento.** **8**

Wer bist' du? **pp** **6** **4** **4** es lei-det kei-nen Schaden. **pp molto rit.**

Moderato non troppo lento. **38** **2** **Lento.** **Allegro moderato.** **13** **46** **Fag. Clar.**

4 **a tempo** **4** **colla parte** **a tempo più animato** **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66$ **66** **8**

Animato. Fl. Ob. **8** **51** **risoluto** **12** **2** **colla parte** **Lento.**

Den Ei-dam wünscht ich so ist sie mein! **pp**

Allegro agitato. **70** **string.** **2**

1 Wenn aus der Qua-len **20** **Bassi**

Vivace, ma non troppo presto. $\text{♩} = 72$ **f** **13** **p**

pp **23** **poco a tempo rit.** **18** **2** **2**

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, **ff**

ff **1** **2** **Un poco rit.** **8** **Tempo I.** **8** **ff**

ff **1** **ff** **1**

f sempre **ff** **2** **ff**

ff Ende des 1ten Aufzugs.

Zweiter Aufzug. Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$
Ob. Cl.
Più Allegro.

ff *f sempre*

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor. (Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato.
157 **Più lento.** **Tempo I.** 91 14 20

Ballade.
Allegro non troppo. $\text{♩} = 63$
ff *ff* *ff*

22 **Più lento.** $\text{♩} = 100$ **Tempo I.**
14 ein Weib Treu - e *p marcato cresc.*

f *dim. p* **Lento a tempo** **Allegro.**
7 1 14

Molto più lento. 3 **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 80$
Viol. I.

5 *colla parte* *a tempo* 2 3 3
f *f* *f*

colla parte 1 4 1 32 **Prestissimo possibile.**
ff 58

Durch mich sollst du das Heil

Tuba.

Nº 5. Duett.

(Erik. Senta.)

Allegro appassionato.
Vel. 26 *poco rit.* 4 *a tempo, ma un poco rit.* 13
 Mein Herz voll Treu - e

13 *molto rit.* 32 *ritard.* *a tempo* 15
 1 2

12 *colla parte* 76 *Lento.* 15
 1 *Clar. I.* *Cl. I.* *Ob.*

5 6 **Tempo I.** 2 2 **Presto.** 9
Bassi

7 **Sostenuto.** 28 *accel.* 12 **Lento.** 1
 1

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 84$ *colla parte* *a tempo*
Viol. I. 8 *ff* zu Grun - de *ff*

ff 10 1 *riten.* 3
 3

pù lento **Andante.** 7
 zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. 15 20 3 **Allegro moderato.** $\text{♩} = 112$
 39 14

45 15 *string.* *riten.*
 am bes - ten lass ich sie al - *pp* 24 10

Tuba. No 7. Duett. (Senta, Holländer.)

Sostenuto. 4 19 32

Fag. Wohl hub auch ich voll

51 *riten. a tempo* 9 **Un poco meno sostenuto.**

1 14 Bassi

25 *colla parte* **Un poco più animato.** 37 **Molto più moto.** $\text{♩} = 80$

4 Cor. Vecl.

11 *rall. poco rit. dim.* 3

mir zu hof - fen blie - be, All-*mf*

Agitato. $\text{♩} = 72$ 32

ff dim. p

39 **Allegro molto.** $\text{♩} = 96$

Tren - - e bis zum Tod! Ob. I. *pp*

44 *cresc.* Hör - t es: mein *ff*

55 es die Kraft der *p*

No 7a Terzett. (Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72$
Meno mosso.

ff

27 **Non troppo allegro.** 10 **Più presto.** $\text{♩} = 112$

Hier mei - ne Hand und oh - ne 20 ge - lob' ich

ff ff ff

Ende des 2ten Aufzugs.

Tuba. Dritter Aufzug. Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88$

Musical score for Tuba introduction, measures 1-20. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a *ff* dynamic marking. Measure numbers 3, 7, and 20 are indicated. The piece concludes with a *ff* dynamic marking and a fermata.

Bassi

№ 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80$

Musical score for Scene und Chor, measures 1-52. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It begins with a *ff* dynamic marking. Measure numbers 1, 11, 39, and 52 are indicated. Dynamics include *f*, *più f*, and *ff*. The score includes parts for Basses (Bassi) and Oboe Clarinet (Ob. Clar.). It concludes with a *ff* dynamic marking and a fermata.

Ob. Clar.

G. P.

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63$

Musical score for Scene und Chor, measures 53-63. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. Measure numbers 4, 53, and 63 are indicated. Dynamics include *f*, *ff*, and *più f*. The score includes parts for Violin I (Viol. I.) and Basses (Bassi). It concludes with a *ff* dynamic marking and a fermata.

Viol. I.

Viol. I.

G. P.

Tuba. No. 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato.

Viol. I. 47 *colla parte a tempo* 2 37 1

b. Cavatine.

(Erik.)

Anaante.

Ob. I. 23 *animato rall. a tempo* 6 *Vel. accel.* 3 1 5

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96$

ff *colla parte* 7 ff ff ff ff 4 ff **Molto agitato.** $\text{♩} = 84$ 59 ff

Se- gel auf! An-ker los! f f f *Vel.* 1 Recit. 2 5 Un - sel-ger! Bassi

Halt. Lento. pp kann mich er 2 3 den Tod mir 3 1 2

Ew - ge ver- ff riten. pp sein! Leb' wohl! f 13 Viol.

Heilt ihr! — sie ist ver-lo-ren! f 12 p *cresc.*

ff ff ff *sempre ff* 8 3 3 1 **molto marc.**

Un poco riten. ff *cresc. f* 6 p

Ende der Oper.