

INNO A MARIA VERGINE

Gloria, Gloria a te canti la terra,
Donna eccelsa più bello del sole,
che d'Adamo alla misera prole
schioder festi le porte del ciel.

Al fulgor di tua luce possente
si placò dell'Eterno lo sdegno,
e l'aurora del mistico regno
sorse, o Madre, al tuo prego fedel.

Dalle stelle su l'ali d'amore
ti recò Gabriello il saluto,
il desir dell'Eterno è compiuto,
franco è il mondo da morte per te.

Della terra e de'cieli Regina,
te salutano di Giuda i Veggenti,
te diranno beate le genti,
esultando di gioia al tuo piè.

Benedetta, dall'oste nemica
salva, o Vergin pietosa, i tuoi figli.
Vedi, vedi fra quanti perigli
si dibatte la nave di Pier!

Ah! dall'ira di crude tempeste
per te regga sicuro il gran Pio
Su la terra, ministro di Dio,
pieghi l'alme al suo giusto voler!

HYMNUS AN DIE JUNGFRAU MARIA

Gloria, Gloria sing dir die Erde!
Licht der Sonne vor dir muß ersterben,
die uns, Adams unseligen Erben,
hat geöffnet das himmlische Tor.

Bei dem Glanz deines mächtigen Lichtes
wich der Zorn von des Ewigen Munde,
und des mystischen Reiches Stunde
stieg auf dein treues Bitten empor.

Von den Sternen auf Flügeln der Liebe
brachte Gabriel Gruß dir und Ehren,
und erfüllt ist des Ewgen Begehren,
frei die Erde vom Tode durch dich.

Dich als Herrin von Himmel und Erde
die Propheten von Juda begrüßen,
und die Menschheit, sie liegt dir zu Füßen,
dich zu preisen, vor Freude entzückt.

Benedeite! Von uns, deinen Kindern,
halt, o Jungfrau, die feindlichen Scharen.
Sieh doch, sieh doch in welchen Gefahren
sich das Schiffelein Sankt Petri bewegt!

Ach, im Toben der grausigen Stürme
lasse Pius in Frieden regieren,
auf der Erde das Zepter ihn führen
und sich beugen vor ihm alle Welt!

Franz Liszt
Hymn To The Virgin Mary

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Harfe.

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

Harmonium.
(Orgel.)

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

Pedal.

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

1. Spieler.

Klavier zu
4 Händen.

2. Spieler.

Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a a te sing dir, A
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a a te sing dir, A
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a a te sing dir, A
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a a te sing dir, A

can - ti la ter. - - - ra, Glo - ri a a te
sing - dir die Er. - - - de, Glo - ri a sing dir, - - -

can - ti la ter. - - - ra, Glo - ri a a te
sing - dir die Er. - - - de, Glo - ri a sing dir, - - -

can - ti la ter. - - - ra, Glo - ri a a te
sing - dir die Er. - - - de, Glo - ri a sing dir, - - -

can - ti la ter. - - - ra, Glo - ri a a te
sing - dir die Er. - - - de, Glo - ri a sing dir, - - -

20

can - ti la ter - - - ra, Don - na ec - cel -
sing dir die Er - - - de! Licht - der Son -

can - ti la ter - - - ra, Don - na ec - cel - sa, ec - cel -
sing dir die Er - - - de! Licht - der Son - ne, der Son -

can - ti la ter - - - ra, Don - na ec - cel -
sing dir die Er - - - de! Licht - der Son -

can - ti la ter - - - ra, Don - na ec - cel - sa ec - cel -
sing dir die Er - - - de! Licht - der Son - ne, der Son -

29

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A da - - - mo al la mi - se -
ne vor dir - - - muß er ster - ben, die uns, A - - - dams un se - li -

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A da - - - mo al la mi - se -
ne vor dir - - - muß er ster - ben, die uns, A - - - dams un se - li -

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A da - - - mo al la mi - se -
ne vor dir - - - muß er ster - ben, die uns, A - - - dams un se - li -

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A da - - - mo al la mi - se -
ne vor dir - - - muß er ster - ben, die uns, A - - - dams un se - li -

p

le das por - - - te del
das himm - - - li - sche

ciel, Tor, schiu - der fe - sti le por - te del
Tor, hat ge - off - net das himm - li - sche

ciel, schiu - der fe - sti, schiu - der fe - sti le por - te del
Tor, hat ge - off - net, hat ge - off - net das himm - li - sche

ciel, schiu - der fe - sti, schiu - der fe - sti le por - te del
Tor, hat ge - off - net, hat ge - off - net das himm - li - sche

ciel, schiu - der fe - sti, schiu - der fe - sti le por - te del
Tor, hat ge - off - net, hat ge - off - net das himm - li - sche

68

8

rinforzando

ciel.
Tor!

ciel. *Tor!* Glo - ri - a a te. Al ful -
Tor! Glo - ri - a sei dir! Bei dem

ciel. *Tor!* Glo - ri - a a te. Al ful -
Tor! Glo - ri - a sei dir! Bei dem

ciel. *Tor!* Glo - ri - a a te. Al ful -
Tor! Glo - ri - a sei dir! Bei dem

ciel. *Tor!* Glo - ri - a a te. Al ful -
Tor! Glo - ri - a sei dir! Bei dem

76

8

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

gor di tua lu. ce pos. sen. te si pla. cò dell'E. terno lo sde. gno,
 Glans dei. nes mächt. gen Lich. tes wich der Zorn von des E. wigen Mun. de,

gor di tua lu. ce pos. sen. te si pla. cò dell'E. terno lo sde. gno,
 Glans dei. nes mächt. gen Lich. tes wich der Zorn von des E. wigen Mun. de,

gor di tua lu. ce pos. sen. te si pla. cò dell'E. terno lo sde. gno,
 Glans dei. nes mächt. gen Lich. tes wich der Zorn von des E. wigen Mun. de,

gor di tua lu. ce pos. sen. te si pla. cò dell'E. terno lo sde. gno, e l'au.
 Glans dei. nes mächt. gen Lich. tes wich der Zorn von des E. wigen Mun. de, und des

p dolce

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

84

ff

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

(♩)

(♩)

8. 9. 10. * 11. 12.

12 (60) un poco animando (ma poco). M.M. ♩ = 104

p dolce

e l'au - ro - ra del mi - sti - co re - gno
und des my - sti - schen Rei - ches Stun - de

espress.

ro - ra del mi - sti - co re - ches - gno sor - se, o Ma -
my - sti - schen Rei - ches Stun - de stieg, o Mut -

un poco animando (ma poco). M.M. ♩ = 104

p dolce legato

sor - se, o Ma - dre, al tu - o pre - go,
stieg, o Mut - ter, auf dein Bit - ten em - por,

sor - se, o Ma - dre, o Ma - dre, al tuo pre - go,
stieg, o Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por,

sor - se, o Ma - dre, o Ma - dre, al tuo pre - go,
stieg, o Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por,

- dre, o Ma - dre, o Ma - dre, al tuo pre - go, sor - se, o
- ter, o Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por, stieg, o

3 4 5 4 4 8

al tu - o pre - go fe - del -
auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

al tu - o pre - go fe - del -
auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

al tu - o pre - go fe - del -
auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

Ma - dre, al tu - o pre - go fe - del -
Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

dimin.

110

M. M. ♩ = 136

M. M. ♩ = 136

M. M. ♩ = 136

119

p *dolcissimo*

M. M. ♩ = 136

p *dolcissimo tranquillo*

dolce

Dal - le stel - le nu la -
Von den Ster - non auf Flü -

p dolcissimo

Dal - le stel -
Von den Ster -

p dolcissimo

Dal - le stel -
Von den Ster -

p dolcissimo

Dal - le stel -
Von den Ster -

This section contains four vocal staves. The first staff has lyrics: "Dal - le stel - le nu la - Von den Ster - non auf Flü -". The second and third staves have lyrics: "Dal - le stel - Von den Ster -". The fourth staff has lyrics: "Dal - le stel - Von den Ster -". The word "dolce" is written above the first staff. The dynamic marking "p dolcissimo" appears below the first and second staves.

m. s.

mf

m. s.

This section contains two piano accompaniment staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of "mf" and two instances of "m. s." (mezzo sostenuto). The lower staff provides harmonic support with chords and bass notes.

126

This section contains two piano accompaniment staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of "mf" and two instances of "m. s." (mezzo sostenuto). The lower staff provides harmonic support with chords and bass notes.

This section contains two piano accompaniment staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of "mf" and two instances of "m. s." (mezzo sostenuto). The lower staff provides harmonic support with chords and bass notes.

li d'a - mo - re ti re -
- geln der Lie - be brach - te

le su pa - li d'a - mo - re ti re -
nen auf Flü - geln der Lie - be brach - te

le su pa - li d'a - mo - re ti re -
nen auf Flü - geln der Lie - be brach - te

le su pa - li d'a - mo - re ti re -
nen auf Flü - geln der Lie - be brach - te

133

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The lyrics are: *cò Ga - bri - el - lo il sa - lu - to, Ga - bri - el - Gruß dir und Eh - ren,*. The word *diminuendo* is written above the final notes of each staff.

Two piano accompaniment staves (treble and bass clef) showing chords and arpeggiated figures.

Two piano accompaniment staves (treble and bass clef) with melodic lines and chords. The number 180 is written on the left side of the first staff.

Two piano accompaniment staves (treble and bass clef) with sustained chords.

Two piano accompaniment staves (treble and bass clef) with melodic lines and chords.

Two piano accompaniment staves (treble and bass clef) with melodic lines and chords. The number 180 is written on the left side of the first staff.

il de - sir dell' E - ter -
und er - füllt ist des Ew -

il de - sir dell' E - ter -
und er - füllt ist des Ew -

il de - sir dell' E - ter -
und er - füllt ist des Ew -

il de - sir dell' E - ter -
und er - füllt ist des Ew -

m. s.

largamente

no gen è com - più - - - to, fran - co è il mon - - -
Be - - - geh - - - ren, frei die Er - - -

largamente

154

largamente

largamente

f

do da mor - - te per te.
de vom To - - de durch dich.

do da mor - - te per te.
de vom To - - de durch dich.

do da mor - - te per te.
de vom To - - de durch dich.

do da mor - - te per te.
de vom To - - de durch dich.

161

20.

un poco rallentando *p* *a tempo*

Del - la ter - ra e de' cie -
Dich als Her - rin von Him -

un poco rallentando *a tempo*
m.s.

187 *un poco rallentando* *a tempo*

un poco rallentando *a tempo*
dolce
p trem.

li Re gi na, te sa lu
mal und Er de die Pro phe

li Re gi na, te sa lu
mal und Er de die Pro phe

li Re gi na, te sa lu
mal und Er de die Pro phe

li Re und gi na, te sa lu
mal und Er de die Pro phe

m. s.

124

tan, te sa - lu - tan di Giu - da i Veg -
ten, die Pro - phe - ten von Ju - da be -

tan, te sa - lu - tar di Giu - da i Veg -
ten, die Pro - phe - ten von Ju - da be -

tan, te sa - lu - tan di Giu - da i Veg -
ten, die Pro - phe - ten von Ju - da be -

tan, te sa - lu - tan di Giu - da i Veg -
ten, die Pro - phe - ten von Ju - da be -

181

gen - ti, te di - ran - no be -
grü - ßen, und die Mensch - heit, sie

gen - ti, te di - ran - no be -
grü - ßen, und die Mensch - heit, sie

gen - ti, te di - ran - no be -
grü - ßen, und die Mensch - heit, sie

gen - ti, te di - ran - no be -
grü - ßen, und die Mensch - heit, sie

188

cresc. *un poco stringendo*

a - ta le gen - ti,
liegt dir su Pu - ben,

a - ta le gen - ti,
liegt dir su Pu - ben,

a - ta le gen - ti,
liegt dir su Pu - ben,

a - ta le gen - ti,
liegt dir su Pu - ben,

un poco stringendo

196 *un poco stringendo*

un poco stringendo

cresc.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè,
 dich su pre - sen, vor Freu - de ent - sücht,

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè,
 dich su pre - sen, vor Freu - de ent - sücht,

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè,
 dich su pre - sen, vor Freu - de ent - sücht,

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè,
 dich su pre - sen, vor Freu - de ent - sücht,

203

ff

2 4 3 2 1 4 1

2 4 3 2 1 4 1

2 4 3 2 1 4 1

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich su prei - sen, vor Freu - de ent - sücht.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich su prei - sen, vor Freu - de ent - sücht.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich su prei - sen, vor Freu - de ent - sücht.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich su prei - sen, vor Freu - de ent - sücht.

210

This musical score is for Liszt's 'Hymn To The Virgin Mary'. It is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The score is divided into two systems, with measure numbers 217 and 227 marking the beginning of each system. The key signature is D major (two sharps). The first system (measures 217-226) is characterized by dense, flowing passages in both hands, with frequent use of triplets and sixteenth-note patterns. The second system (measures 227-236) features a more spacious texture, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The instruction *poco a poco diminuendo* is present in both systems, indicating a gradual decrease in volume. The score concludes with a final cadence in D major.

28 (76)

Andante. Mesto e sostenuto assai. M.M. ♩ = 88

Be-ne-det-tal
Be-ne-dei-tel

espress.

Be-ne-det-ta,
Be-ne-dei-to,

Be-ne-det-tal
Be-ne-dei-tel

molto espress.

Sal-va, o Ver-gin pie-to-sa,
Halt, o Jung-frau, die feindlichen,

Be-ne-det-ta,
Be-ne-dei-tel

dall'o-ste-ne-mi-ca sal-va, o Ver-gin pie-to-sa,
Von uns, deinen Kin-dern, halt, o Jung-frau, die feindlichen,

Be-ne-det-ta
Be-ne-dei-to

Andante. Mesto e sostenuto assai. M.M. ♩ = 88

240

tuo-i fi-gli
feindlichen Scha-ron

Ve-di, ve-di
Sieh doch, sieh doch,

fra quan-ti pe-ri gli si di bat-
in wel-chen Ge-fah-ren sich das Schiff

espress.

tuo-i fi-gli
feindlichen Scha-ron.

Ve-di, ve-di
Sieh doch, sieh doch,

fra quan-ti pe-ri gli si di bat-
in wel-chen Ge-fah-ren sich das Schiff

espress.

Ve-di, ve-di
Sieh doch, sieh doch,

fra quan-ti pe-ri gli si di bat-
in wel-chen Ge-fah-ren sich das Schiff

251

ritenuto *Un poco animando.*

te la na-ve di Pier' Ah'dall'i- ra di cru- de tem-pe-
lein Sanct Pe- tri be- weg't! Ach, im To- bender grau- si-gen Stür-

te la na-ve di Pier' Ah'dall'i- ra di cru- de tem-pe-
lein Sanct Pe- tri be- weg't! Ach, im To- bender grau- si-gen Stür-

te la na-ve di Pier' Ah'dall'i- ra di cru- de tem-pe-
lein Sanct Pe- tri be- weg't! Ach, im To- bender grau- si-gen Stür-

te la na-ve di Pier' Ah'dall'i- ra di cru- de tem-pe-
lein Sanct Pe- tri be- weg't! Ach, im To- bender grau- si-gen Stür-

262

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

(p) *dolcissimo* *cresc.*

ste me per te reg - ga, per te regga si - cu - ro il gran Pi - o,
 las - se Pi - us, las - se Pi - us in Frie - den re - gie - - - - - ren,

ste me per te reg - ga, per te regga si - cu - ro il gran Pi - o,
 las - se Pi - us, las - se Pi - us in Frie - den re - gie - - - - - ren,

ste me per te reg - ga, per te regga si - cu - ro il gran Pi - o,
 las - se Pi - us, las - se Pi - us in Frie - den re - gie - - - - - ren,

ste me per te reg - ga, per te regga si - cu - ro il gran Pi - o,
 las - se Pi - us, las - se Pi - us in Frie - den re - gie - - - - - ren,

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

274 *dolcissimo* *f*

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

p dolce *f* *cresc.*

p dolce *cresc.* *ff*

per te regga, per te regga si cu-ro il gran Pi - - - o -
 las-se Pi-us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - ren,

p *cresc.* *ff*

per te reg - ga, per te regga si cu-ro il gran Pi - - - o -
 las-se Pi - us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - ren,

cresc. *ff*

per te regga, per te regga si cu-ro il gran Pi - - - o -
 las-se Pi-us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - ren,

p *cresc.* *ff*

per te reg - ga, per te regga si cu-ro il gran Pi - - - o -
 las-se Pi - us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - ren,

285

p dolce *cresc.* *ff*

p dolce *f* *cresc.* *ff*

rd. *rd.* *rd.* *

Su la ter - ra, mi - ni - stro di Di - o,
auf der Er - de das Scep - ter ihm fuh - ren,

Su la ter - ra, mi - ni - stro di Di - o,
auf der Er - de das Scep - ter ihm fuh - ren,

Su la ter - ra, mi - ni - stro di Di - o,
auf der Er - de das Scep - ter ihm fuh - ren,

Su la ter - ra, mi - ni - stro di Di - o,
auf der Er - de das Scep - ter ihm fuh - ren,

295

mf legato *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf legato *cresc.* *f*

espress. molto

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
und - sich deu - gen, und - sich deu - gen vor ihm al - - - le

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
und - sich deu - gen, und - sich deu - gen vor ihm al - - - le

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
und - sich deu - gen, und - sich deu - gen vor ihm al - - - le

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
und - sich deu - gen, und - sich deu - gen vor ihm al - - - le

304

ler, Welt, al suo al - le, giu - sto al suo al - - - le, giu - - sto vo - ler, Welt,

ler, Welt, al suo al - le, giu - sto al suo al - - - le, giu - - sto vo - ler, Welt,

ler, Welt, al suo al - le, giu - sto al suo al - - - le, giu - - sto vo - ler, Welt,

ler, Welt, al suo al - le, giu - sto al suo al - - - le, giu - - sto vo - ler, Welt,

ff *sempre ff*

345 *ff* *sempre ff*

f *sempre ff*

f *ff* *sempre ff*

pie - ghi l'al - me al su - o giu - gen - al -
 laß sich deu - gen, laß sich deu - gen al -
 pie - ghi l'al - me al su - o giu - gen - al -
 laß sich deu - gen, laß sich deu - gen al -
 pie - ghi l'al - me al su - o giu - gen - al -
 laß sich deu - gen, laß sich deu - gen al -

326

8.....

sto vo - ler!
- le Welt!

sto vo - ler!
- le Welt!

sto vo - ler!
- le Welt!

sto vo - ler!
- le Welt!

335

8.....

9^{do} * 9^{do} * 9^{do} *

Vocal line of the hymn, measures 340-342. The melody is simple and hymn-like, consisting of a series of quarter notes and half notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Piano accompaniment for measures 340-342. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line. The texture is light and accompanimental.

342

Piano accompaniment for measures 342-344. This section features a more complex texture with overlapping lines in both hands, including some sixteenth-note patterns. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a more active bass line.

8.....

Piano accompaniment for measures 344-346. This section features a more complex texture with overlapping lines in both hands, including some sixteenth-note patterns. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a more active bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand and a fermata in the left hand.