

# DREI GEISTLICHE LIEDER

Mendelssohns Werke.

von C. Broadley

Serie 14. N<sup>o</sup> 102.

für eine Altstimme mit Chor und Begleitung der Orgel  
in Musik gesetzt von

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

N<sup>o</sup> 1.  
Andante.

Alto o Mezzo  
Soprano Solo.

Lass', o Herr, mich Hül - fe fin - den,

neig' dich gnädig mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du der Sünden, nimmermehr kann ich be - stehn, nimmermehr kann

ich be - stehn.

Soprano. *p* Lass', o Herr, mich Hül - fe finden, neig' dich gnädig mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du - der Sünden, *cresc.*

Alto. *p* willst ge - den - ken du - der Sünden, *cresc.*

Tenore. *p* Lass', o Herr, mich Hül - fe finden, neig' dich gnädig mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du - der Sünden, *cresc.*

Basso. *p* Herr, o Herr, neig' dich gnä - dig mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du - der Sünden, *cresc.*



Soll mein Sor - gen e - wig dauern?

*dim.* *p*  
nim - mermehr, nim - mermehr, nim - mermehr kann ich bestehn.

*dim.* *p*  
nim - mermehr, nim - mermehr, nim - mermehr kann ich bestehn.

*SOLO. f* *p*  
sol - len Fein - de spotten mein? — Schwach und hilf - los soll ich trau - ern und von - dir ver - ges - sen

sein?

Soll mein Sor - gen e - wig dau - ern, soll mein Sor - gen

*cresc.*  
Soll mein Sor - gen e - wig dau - ern, e - wig dau - ern, soll mein Sor - gen e - wig

*cresc.*  
Soll mein Sor - gen e - wig dauern, soll mein Sor - gen e - wig dau - ern, soll mein Sor - gen

*cresc.* *f*  
Soll mein Sor - gen e - wig dau - ern, e - wig dau - ern, soll mein



e - wig, e - wig dauern? sol len Fein - de spotten mein? Schwach und hül - los soll ich trau - ern und von  
 dau - ern? sol len  
 e - wig dauern? sol len Fein - de, Fein - de spotten mein? Schwach und hül - los . soll ich trau - ern  
 Sor - gen e - wig dauern? sol - len Fein - de spotten mein? Schwach und hül - los soll ich trau - ern und von

SOLO.  
 Lass, o Herr, mich Hül - fe finden, neig dich gnädig mei - nem Flehn,  
 dir verges - sen sein? O Herr! o Herr!  
 und verges - sen sein? O Herr! o Herr!  
 dir verges - sen sein?

nim - mer mehr kann ich be - stehn,  
 Willst ge - den - ken du der Sün - den, nim - mer mehr kann ich be - stehn,  
 Sün - den,  
 Willst ge - den - ken du der Sün - den, nim - mer mehr kann ich be - stehn,  
 Sün - den, nim - mer kann



nimmermehr, nimmermehr, nimmermehr!

nimmermehr!

nimmermehr!

nimmermehr!

*pp*

*pp*

**№2. Choral.**

*Non lento.*

Alto Solo.

Dei - nes Kinds Ge - bet er - hö - re, Va - ter, schau' auf mich her - ab; mei - nen Au - gen -

Organo.

*Non lento.*

*p*

Licht ge - wä - re, ret - te mich aus dun - keln Grab. Sonst ver - lacht der Feind mich Ar - men,

tri - um - phirt in stol - zer Pracht, sonst ver - folgt er ohn' Er - bar - men und ver - spot - tet dei - ne Macht.



Dei - nes Kinds Ge - bet er - hö - re, Va - ter, schau' auf mich her - ab; mei - nen Au - gen

Dei - nes Kinds Ge - bet er - hö - re, Va - ter, schau' auf mich her - ab; mei - nen Au - gen

Licht ge - wä - re, ret - te mich aus dun - kelm Grab. Sonst ver - lacht der Feind mich Ar - men, tri - um - phirt in  
dun - kelm Grab.

Licht ge - wä - re, ret - te mich aus dun - kelm Grab. Sonst ver - lacht der Feind mich Ar - men, tri - um - phirt in

stol - zer Pracht, sonst ver - folgt er ohn' Er - bar - men und ver - spot - tet dei - ne Macht.

stol - zer Pracht, sonst ver - folgt er ohn' Er - bar - men und ver - spot - tet dei - ne Macht.



No. 3.

Con moto e vivace.

Alto Solo.

Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wunder - bar, sin - gen dir mit from - mem Lie - de,

Con moto e vivace.

Organo.

dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig im - mer - dar.

C O R O

Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te,

Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te,

Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wunderbar, sin - gen dir mit

die uns ret - tet wunder - bar, die uns ret - tet, — uns ret - tet

Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wunderbar, sin - gen dir mit

die uns ret - tet wunder - bar, wir traun auf uns ret - tet



from mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig, dan - ken freu - dig im - mer - dar.

dan - ken freu - dig, freu - dig im - mer - dar.

from mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig im - mer - dar.

dan - ken freu - dig,

SOLO.

Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar, sin - gen dir mit

from mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, sin - gen dir mit

from mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig im - mer - dar.



Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te,  
 Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - - tet, uns ret - tet wunder -  
 Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wunder - bar, die uns ret - tet wunder -

Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - - tet wun - der - bar,  
 die uns ret - tet wun - der - bar, Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te  
 bar, Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - - tet wun - der - bar, die uns  
 bar, Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - - tet wun - - der - bar,

Herr, wir traun auf dei - ne Gü - - te, die uns ret - tet, Herr,  
 e - wiglich, Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar, Herr, wir traun auf  
 ret - - tet, die uns ret - tet, Herr, wir traun auf dei - - ne Gü - te,  
 Herr, wir traun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wunder - bar, wunder - bar,



Herr, wirtraun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wunder - bar,  
 dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar, die uns ret - tet  
 Herr, wirtraun auf dei - ne Gü - te, Herr, wirtraun auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wunder - bar,  
 Herr, Herr, die uns

SOLO.

Sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar.  
 sin - gen dir mit from - mem Lie - de,  
 sin - gen dir mit from - mem Lie - de,  
 P

dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig im - mer - dar,  
 dan - ken freu - dig im - mer - dar, freu - dig  
 dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig, dan - ken freu - dig,  
 dan - ken, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken,  
 b2



SOLO.

dan - ken freu - dig im - mer -

dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig

freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig

dan - ken freu - dig im - mer - dar,

This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'dan - ken freu - dig im - mer -'. The second staff continues the vocal line with 'dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig'. The third staff continues with 'freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig'. The fourth staff continues with 'dan - ken freu - dig im - mer - dar,'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like 'p' and 'f'.

dar, sin - gen dir mit frommem Lie - de, dan - ken freu - dig, dan - ken freu - dig im - mer - dar.

im - mer - dar, dan - ken freu - dig im - mer - dar.

im - mer - dar, dan - ken freu - dig im - mer - dar.

This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'dar, sin - gen dir mit frommem Lie - de, dan - ken freu - dig, dan - ken freu - dig im - mer - dar.'. The second staff continues with 'im - mer - dar, dan - ken freu - dig im - mer - dar.'. The third staff continues with 'im - mer - dar, dan - ken freu - dig im - mer - dar.'. The fourth staff continues with 'im - mer - dar, dan - ken freu - dig im - mer - dar.'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like 'f' and 'p'.