

Anna von Hoyer

Lieder
UND
Gesänge
VON
JOH. BRAHMS.

OP. 59.

Heft I.

Heft II.

FD

770.



Alma in Haydn song in
"Tunten über der von Österreich"
Basso/Horn in Wien um 1865
ganz schön vordröckel.



LIEDER UND GESÄNGE

FÜR

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

VON

JOHANNES BRAHMS.

OP. 59.

HEFT I.

Pr. 4 Mk. 50 Pf.

HEFT II.

Pr. 3 Mk. 60 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG & WINTERTHUR, J. RIETZ-BIEDERMANN.

LEIPZIG, STÄDTL. 12. U. G. VEREIN 17

Post-Box 103

1874.

714.

Lehmann & Co. Leipzig

NEUDRUCK
LEIPZIG

I.

DÄMMRUNG SENKTE SICH VON OBEN.

Gitar.

TWILIGHT.

E. H. Traugott.

Langsam.

Johannes Brahms, Op. 59, Heft 1.

Dämm' rung senk te sich von
 Now the twi - light. As de -

p mezzo voce

u - ben, schon ist al - le Nä - he fern, doch zu - erst em -
 ascend - ed, all seems near and yet so far, from the sky the

forte

por - go - ho - ben, hol - den Lichts für A - - - bend -
 first ex - ceed - ed, mild - ly beams the et - - - ning

stern- Al - les schwankt in's
ster. In - to die - nen

sempre molto p

Un - ge - wis - se, Ne - bel schlei - chen in die Höl,
off goes a - - - - - eer, wisls are steel - ing up - wards slow,

schwarz - ver - tief - te Flu - sier - tis - se wie - der spie - gelnd
sho - downs dark and e - - - - - low hor - - - - - ee wir - rerd in the

ruht der See.
lecke be - - - - - low

p

Nan am fest - li - chen Be - rei - che ah - ich Mos - dungians und
 See, the east with glowing tea - der, he - rald - ing the moonds pale

Glah, schlan - ker Wei - des Haar - ge - zwei - ge
 beam, feat - ry wit - low branch - es steu - der

dolce
 schier - sen auf - der rich - sten Fluth. Durch he - weg - ter
 light - ly sport a - bove the stream. O'er the abe - dows,

Schüt - tet Spi - le zü - tert La - nüs, La - nüs Zau - - ber - -
 fil - ful blend - ing, trem - bles La - nüs, La - nüs wa - - gic

schein, und durch's Au - ge schlecht die Küh - le sünf - ti -
 shine, cool, re - fresh - ing night, de - ceas'd - ing, mild - ly

gend ins Herz hin - ein, durch's Au - ge
 loves this heart of mine, re - fresh - ing

schlechte Küh - le sünf - ti - gend, sünf - ti - gend ins
 night, de - ceas'd - ing, mild - ly loves, mild - ly loves this

Herz hin - ein
 heart of mine.

II.

AUF DEM SEE.

Carl Maria.

ON THE LAKE.

E. M. Traquair.

Johannes Brahms, Op. 50.

Etwas bewegt.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics.

1. Eins - er Ein - zel, bla - e Wo - gen, He - ben -
 2. Wir - der Kahn uns hebt und wie - get, löch - ter
 1. A - zore Aor - oss, a - zore os - ters, fer - tile
 2. Light - ly glides our boat be - neath us, light the

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics.

hü - gel un - den See, — am den See, drü - her bla - ue
 Ne - bel steigt und fällt, steigt und fällt, sü - sser Him - mels-
 rise - garde as the height, as the height, o - ver you - der
 ce - paces rise and fall, rise and fall, sweet - est peace of

Ber - ge Bo - gen schin - merd weiss - im rei - nen Schnee,
 frin - de lie - gel ü - ber der be - glänz - ten Welt,
 a - zure wasser - lauz glit - fring in the snow - so white,
 Hock re - po - ses über the world re - splen - dent all,

schin - merd weiss - im rei - nen Schnee.
 ü - ber der be - glänz - ten Welt.
 glit - fring in the snow - so white,
 über the world re - splen - dent all.

Stür - mend Herr, thu auf die Au - gen, sich um -
 Stir - my Avert, let see - sion open - her, look a -

her und wer - de mild;
 round and mild - - - - - er Gross.

Spie - gelnd sich die Fluß - er - wie - dern Thurm und Hü - gel,
 Like the faith - ful flood, re - fleet - ing hill and rol - ly.

Busch und Stahl, Busch und Stahl, al - so spie - le
 tree and tree, tree and tree, let thy songs still

p dolce

da in Lie - tern was die Er - de Schön - stes hat,
 in the faith - ful all the beau - ty thou dost see,

was die Er - de Schön - stes hat,
 all the beau - ty thou dost see.

p dolce pp

III. REGENLIED.

Class. Guck.

RAINSONG.

E. H. Trosclair.

In müssiger, ruhiger Bewegung.

Johannes Brahms, Op. 59.

Wol - le, Er - gen,
When the rain is

wol - le nie - der, we - ek - te die Trän - ne
gen - thy - fell - eth, by - low - drosses it still re -

wie - der, die ich in der Kind - heit träum - te,
all - eth; for - ever wild of child - hood - dream - ing,

Wenn das Noos im Son - de schün - tel
 through the wood when rain was stream - ing.

Wenn die sun - le Son - ner -
 When the hot air strong - glad

schü - le lis - stiz - stift mit fri - scher Kih - le,
 slow - ly, ere - the cool - ness even - world cool - ly,

und die blan - ken Blit - zer - thun - ten, und die
 bright - er glances the so - rage above - ing, and the

San - - ten dank - ler - - blu - - ten, die San - - ten dank - -
 corn - - fields green - er - - grow - - ing, the corn - - fields green - -

f *etwas lebhafter*

corn,

ler - - blu - - ten. Wel - che Wen - ne, is - - dem
 er - - grow - - ing. Oh, what bliss, when so - - fer

Flie - - ssen denn zu - - steh'n voll such - - ten Flie - - ssen, un - - dem Gr - - so hin zu - -
 flow - - ing o'er, up - - so - - bid feet wot go - - ing, when, by - - grass - - sy mead - - ova

strei - - fen und den Sch - - aum mit Hän - - den grei - - fen, o - - der mit den
 stool - - ing, both up - - hoode the wet were feet - - ing, stand - - ing still, the

bei - seel'wan - gen kal - te Tro - - - pfen auf - - - zu - fan - -
 mal' d'raus wick - ing, wick' my glow - - - ing abeck - - - is entick - -

p cres. *f*

- - - ren, und - den - neu - er - wachen - Dief - ten sei - ze
 - - - ing, all - the - fro - grams, see a - wa - king, to my

f *p* *f*

Kin - der-brust zu lif - - ten, sei - zu Kin - der-brust zu
 etwid - ich do - soon to - - king, to my etwid - ich do - soon

lif - - - - ten!
 to - - - - king!

Wie die
Like the
m.
n.

p

Kel - che, die da truf - fen, stand die See - le athmend et - fen, wie die
 cha - lice of the flow - er, o - pen to each bosom's show - er, like the

Blu - - men, die - te - tran - ken, in dem Hin - melssaal ver - sun - ken.
 flow - - er, fragrant drink - ing, in my soul second flow - er sink - ing.

Schmerz kühl - te Je - der Tro - pfen tief bis
 Leid cool rain - drop made us sink - er deep to

an des Herzens Klo - pfen, und der Selb - pfug lei - lig We - hen drang bis
 there my heart's thrum - ing - er, and the a - - self - woe - end - ing with us

ich ver-borg-ne Le-ben, drang his in's ver-borg- - te Le-ben
 in - most life need'd blood - ing, with my in - most life need'd blood - ing.

allegro.

Wal-le, He - - - gen,
 tra - de rate, from

wal-le nie - - der, we - cke mei - - ne al - - ten
 Hoar - ea fell - - ing, come over songs of old re -

Lie - der, die wir in der Thü - re - san - gen,
 call - ing, song up - on the door - step - low - ly,

wenn die Tro - pfen drau - - ssen klan - - gen!
 while the drops were fall - - ing slow - - ly!

Noch und noch ruhiger und leiser.
 Mich - te ih - - nen wie - der -
 Pain I'd bear, when all - in -

lan - - sehen, ih - ren sü - - ßen, auch - - ten Rau - sehen,
 look - - ing, once a - - gain their gov - - ern - - ing,

sel - ne See - le sanft - be - - than - en mit dem
 feel thou soft my soul be - - slow - - ing all my

fraa - men kin - der - graa - en, den fraa -
 ekkel - lide ave re - ave - - - lag, og ekkel -

- - men kin - der - graa -
 - lide ave re - ave -

en.
 lag.

rit.
pp

The musical score consists of five systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Norwegian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo).

IV. NACHRLANG.

Class Grotz.

TEARS.
E. H. Traquair.

Sanft bewegt.

Johannes Brahms, Op. 59.

Re - gen - tro - - - pfen mis - den - Hin - - nen
Rain - drops, fall - - - ling from - the - heav - - ens,

hil - len in das grü - - ne Gras, _____
aid - - oo the grass de - low; _____

Thri - zen mel - - ner trü - - ben Au - - gen
from my sad eyes tears of our - - row

ma - chen mir die Win - - - ge miss,
 der my choice are fall - - - ing slow.

f *p*

Wenn die Son - - - ne wie - - - der
 When the sun a - - - gain is

schel - - - net, wird der Ru - - - sen
 down - - - ing, down - - - ly green the

dep - - pelt grins
 gress - - sp - - - peess:

dep - - pelt
 dard - - ty

wird auf mei - - nen Wan - - - gen
 adt will then - - de atress - - - lag

nir die bei - - see Thri - - an
 dorn ay checker the scald - - lag

glück,
leere,

mir die bei
doorn ay ebeels

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets.

soo Tara - - - ne
de wereld - - - - - teg

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some variations in the left hand.

glück.
leere.

mf.

The third system shows the vocal line with a long note and eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more active role with some triplets.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note followed by a few eighth notes. The piano accompaniment features a final cadence with chords in both hands.





J. RIETER-BIEDERMANN

In Leipzig und Winterthur.

Werke von Johannes Brahms.

Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 28 Ngr. Clavierauszug 1/2 Ngr. Choral einzeln 1/2 Ngr. Orgelkl. 1 Ngr.

Op. 13. Reginaldisganzung „Was hast du nach dem Leide begehrt?“ I. Chor u. Instrumental. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavierauszug 2 1/2 Ngr. Choral einzeln 1 1/2 Ngr.

Op. 14. Lieder und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. I. Thlr.
No. 1. Der alte Fischer „Ich soll dich der Hand nicht locker lassen.“
No. 2. Vom verwaisten Knaben „Ich soll ein Mädchen dich heiraten.“
No. 3. Maria's Erinnerung „O Heiland und o Knecht! Wo bist du?“
No. 4. Die Braut „Ich hab' dich, Maria, erproben mit mir am den 23. Jahrsabend.“
No. 5. Trennung „Wach auf, der jagst du mich.“
No. 6. Frau im Laubhain „Das Amsel kann ich nicht erlösen.“
No. 7. Verlobung.
No. 8. Friedhöfen „Oief Schatz, mein liebster Schatz.“
No. 9. Schenkung.
No. 10. Mein Neben am wald. V. Völkner.

Op. 15. Concert (Duo) für das Flöte, mit Begl. des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 18 Ngr. Für Pianoforte von vier Händen 3 Thlr. Für 2 Flöte. Partitur 3 Thlr.

Op. 23. Marienlieder für gemischten Chor, Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 27/2 Ngr. Stimmen einzeln 1/2 Ngr.

Heft I. No. 1. Der englische Rosen „Angenehm bleib, du Mutter der Geduld!“
No. 2. Maria's Kniegebete „Mama wach' von Knie zu Knie.“
No. 3. Maria's Wehklage „Maria, wie es werden.“

Heft II. No. 1. Das Jäger „Ich soll dich Jäger jagen.“
No. 2. Maria's Gebete „Maria, mein Heilmittel auf dem marterhaften Weg.“
No. 3. Maria's Lied „Maria, mein Heilmittel auf dem marterhaften Weg.“

Op. 25. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann. I. Flöte, u. II. Harfe u. Cello. Jede Besetzung gewidmet. 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 12. Lieder und Gesänge von Aug. v. Reppert, mit G. v. Danner, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 2 1/2 Ngr.
Heft I. No. 1. „Wie soll ich mich in der Stadt?“
No. 2. „Nicht mehr so dich zu geben.“
No. 3. „Ich schick' mich jetzt und stumm.“
Heft II. No. 1. „Wie soll ich mich in der Stadt?“
No. 2. „Nicht mehr so dich zu geben.“
No. 3. „Ich schick' mich jetzt und stumm.“

Op. 33. Romanzen aus I. Tack's Manuscript für eine Singstimme mit Pianoforte. (Acht Stücken lang). Heft I-V. à 1 Thlr.
Heft I. No. 1. „Komm her zu mich.“
No. 2. „Was hast du mich und was hast du mich?“
No. 3. „Fidus in Schwestern, nicht in Freuden.“
Heft II. No. 1. „Lied aus dem letzten Leben.“
No. 2. „So will ich die Armen dich ganz erlösen.“
No. 3. „Wie will ich die Freuden, die mich dem Leben geben.“

Heft III. No. 1. „Wie so du, das dich Lippen loben.“
No. 2. „Wie meine sie können, geliebte Freuden.“
No. 3. „Lied, Stacheln im Schutze des geliebten ärmlichen Males.“

Heft IV. No. 16. Verlobung. „So mag dich, schenkende Males.“
No. 17. „Wie schick' verlobliche in Licht die Freuden.“
No. 18. „Wie so die Trennung geben, die das letzte Leben verleiht.“

Heft V. No. 13. Frieden. „Friede, wie müdest dich freuden.“
No. 14. „Wie soll ich mich nicht dich nicht.“
No. 15. „Drei Liebe doppel lang.“

Op. 24. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Violen und Violoncelli. Partitur und Stimmen 3 Thlr.

Op. 24^b. Sonette für zwei Pianoforte nach dem Quintett. Op. 24. Partitur 3 Thlr.

Op. 35. Studien für Pianoforte. Variationen über ein Thema von Paganini. Heft I. II. à 1 Thlr.

Op. 37. Drei weltliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen 2 1/2 Ngr.
No. 1. „O hebe dich, meine Neben.“
No. 2. „Adrianus in Chorea.“
No. 3. „Ergen mich lassen.“

Op. 38. Walzer für das Pianoforte mit 4 Händen. (Der Eclair Haussel) ausgegibt. 1 Thlr. 15 Ngr.

Op. 39. Walzer für zwei Pianoforte nach dem Quintett. Op. 24. Partitur 3 Thlr.

Op. 40. Drei weltliche Chöre für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 3 Ngr.
No. 1. „Ich schick' mich Herd's Adrians.“
No. 2. „Friede, wie müdest dich.“
No. 3. „Ergen mich lassen.“

Op. 41. Drei weltliche Chöre für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 3 Ngr.
No. 1. „Ich schick' mich Herd's Adrians.“
No. 2. „Friede, wie müdest dich.“
No. 3. „Ergen mich lassen.“

Op. 42. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Flöte. I. Thlr.
No. 1. Von weiter Liebe „Dunkel, wie dunkel die Wald und Feld.“
No. 2. Die Braut „Was ich nicht sein.“
No. 3. Ich soll dich Jäger jagen.
No. 4. Das Lied von Herd's Adrians.
No. 5. Die Braut „Was ich nicht sein.“
No. 6. Die Braut „Was ich nicht sein.“

Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen für Frauen-Chor u. Capella oder mit willkürlichem Begl. des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 15 Ngr. Stimmen einz. à 3 Ngr.

Heft I. No. 1. Marienlied „Der Heiland nicht mehr.“
No. 2. „Die Braut.“
No. 3. „Die Braut.“
No. 4. „Die Braut.“
No. 5. „Die Braut.“
No. 6. „Die Braut.“
No. 7. „Die Braut.“
No. 8. „Die Braut.“
No. 9. „Die Braut.“
No. 10. „Die Braut.“
No. 11. „Die Braut.“
No. 12. „Die Braut.“

Heft II. Vier Lieder von dem Dargestellten. No. 1. „Was soll ich dich.“
No. 2. „Die Braut.“
No. 3. „Die Braut.“
No. 4. „Die Braut.“

Op. 45. Ein deutsches Requiem, nach Worten der heiligen Schrift für Sopran, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 5 Thlr. 15 Ngr. Stimmen 5 Thlr. Clavierauszug, Sopran und Bass à 1 1/2 Ngr., Alt und Tenor à 2 Ngr., Clavierauszug mit Text. 4 Thlr. 15 Ngr. Clavierauszug mit 4 Stimmen. 2 Thlr. 15 Ngr.

Op. 57. Lieder und Gesänge von G. v. Danner für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. „Wie soll ich mich in der Stadt?“
No. 2. „Nicht mehr so dich zu geben.“
No. 3. „Ich schick' mich jetzt und stumm.“

Heft II. No. 1. „Wie soll ich mich in der Stadt?“
No. 2. „Nicht mehr so dich zu geben.“
No. 3. „Ich schick' mich jetzt und stumm.“

Op. 58. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. „Wie soll ich mich in der Stadt?“
No. 2. „Nicht mehr so dich zu geben.“
No. 3. „Ich schick' mich jetzt und stumm.“

Heft II. No. 1. „Wie soll ich mich in der Stadt?“
No. 2. „Nicht mehr so dich zu geben.“
No. 3. „Ich schick' mich jetzt und stumm.“

Op. 59. Romanzen aus I. Tack's Manuscript für eine Singstimme mit Pianoforte. (Acht Stücken lang). Heft I-V. à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. „Komm her zu mich.“
No. 2. „Was hast du mich und was hast du mich?“
No. 3. „Fidus in Schwestern, nicht in Freuden.“

Heft II. No. 1. „Lied aus dem letzten Leben.“
No. 2. „So will ich die Armen dich ganz erlösen.“
No. 3. „Wie will ich die Freuden, die mich dem Leben geben.“

Heft III. No. 1. „Wie so du, das dich Lippen loben.“
No. 2. „Wie meine sie können, geliebte Freuden.“
No. 3. „Lied, Stacheln im Schutze des geliebten ärmlichen Males.“

Heft IV. No. 16. Verlobung. „So mag dich, schenkende Males.“
No. 17. „Wie schick' verlobliche in Licht die Freuden.“
No. 18. „Wie so die Trennung geben, die das letzte Leben verleiht.“

Heft V. No. 13. Frieden. „Friede, wie müdest dich freuden.“
No. 14. „Wie soll ich mich nicht dich nicht.“
No. 15. „Drei Liebe doppel lang.“

Op. 24. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Violen und Violoncelli. Partitur und Stimmen 3 Thlr.

Op. 24^b. Sonette für zwei Pianoforte nach dem Quintett. Op. 24. Partitur 3 Thlr.

Op. 35. Studien für Pianoforte. Variationen über ein Thema von Paganini. Heft I. II. à 1 Thlr.

Op. 37. Drei weltliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen 2 1/2 Ngr.

Op. 38. Walzer für das Pianoforte mit 4 Händen. (Der Eclair Haussel) ausgegibt. 1 Thlr. 15 Ngr.

Op. 39. Walzer für zwei Pianoforte nach dem Quintett. Op. 24. Partitur 3 Thlr.

Op. 40. Drei weltliche Chöre für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 3 Ngr.

Op. 41. Drei weltliche Chöre für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 3 Ngr.

Op. 42. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Flöte. I. Thlr.

Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen für Frauen-Chor u. Capella oder mit willkürlichem Begl. des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 15 Ngr. Stimmen einz. à 3 Ngr.

Op. 45. Ein deutsches Requiem, nach Worten der heiligen Schrift für Sopran, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 5 Thlr. 15 Ngr. Stimmen 5 Thlr. Clavierauszug, Sopran und Bass à 1 1/2 Ngr., Alt und Tenor à 2 Ngr., Clavierauszug mit Text. 4 Thlr. 15 Ngr. Clavierauszug mit 4 Stimmen. 2 Thlr. 15 Ngr.

Op. 57. Lieder und Gesänge von G. v. Danner für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 1 Thlr.

Op. 58. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 1 Thlr.

Portrait von Johannes Brahms. Photographie von Carl v. Jagemann. 6 Thlr.

Lieder
UND
Gesänge
VON
JOH. BRAHMS.

OP. 59.

Heft I.

Heft II.

770.



LIEDER UND GESÄNGE

FÜR

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

JOHANNES BRAHMS.

OP. 59.

HEFT I.

Pr. 4 Mk. 50 Pf.

netto

HEFT II.

Pr. 3 Mk. 60 Pf.

netto

Repertoire des Vocalistes für alle Stimmen.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETZ-BIEDERMANN.

LEONH. STRAUSS LEUG. WIEBER u. C^o

Leif. Str. 24/25

1874.

756

Leif. Str. v. C. G. Bieder Leipzig

LEIPZIG
1874

A. D. H. 1. 7. 6 129. II



V.
AGNES.

K. Wehle,
K. W. Trojeair.

Johannes Brahms, Op. 29, Heft 2.

Con moto.

poco f

Ho - ses zeit, wie schnell vor bei,
Love - ly time of ro - ses feir.

p *poco f*

schaell vor bei bist da doch ge - gau - gen! Wir' mein Lieb' nur
ro - ses feir quiek - ly didst thou leave us! Had my love been

p *poco f*

hie - ben tren, hie - ben tren, soll - te mir nicht ban - gen, wir' sein Lieb' nur
on - ly true, on - ly true, no - thing more should grieve us, had my love been

p *poco f*

hie - ben tren, hie - ben tren, soll - te mir nicht ban - gen.
on - ly true, on - ly true, no - thing more should grieve us.

Um die Er - de wohl - ge - rath, wohl - ge - rath
In the fields the re - pers sing, re - pers sing,

Schüt - ter in - den sib - gen, u - ber, ach! mir kran - ken Blut, mir
gay their tasks pur - su - ing, I, a - les! ev' sick and sad, both

kran - ken Blut, will nichts mehr ge - lin - gen, mir kran -
sick and sad, and can sought be do - ing, I'm sick -

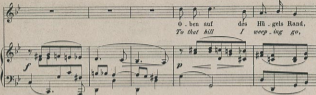
ken Blut, mir kran - ken Blut, will nichts mehr ge - lin - gen.
and sad, both sick and sad, and can sought be do - ing.


Schle - che so darfs Wie, was .thal,
Through the vale I draw - ing go.

so darfs Thal, als im Thra - ver - lo - ren, nach dem Berg, da
draw - ing go, drawst that over do - light - ed, to the hill where

tau - send - mal, tau - send - mal er mir Trau - ge - schwo - ren,
over and over over truth to me he plight - ed,

da tau - send - mal, tau - send - mal er mir Trau - ge - schwo - ren,
where over and over over truth to me he plight - ed.


 0 - ben auf des Hü - gels Rand,
To the Hill I weep - ing go,


 ab - ge - wandt, wein' ich bei der Lin - de; an dem Hut mein Ho - sen - band von
and and slow, by the lind - ee stray - ing; on my hat the ro - sy band from


 sei - ner Hand spie - let in dem Win - de, mein Ho - sen - band von
his dear hand is the wind is play - ing, my ro - sy band from


 sei - ner Hand spie - let in dem Win - de,
his dear hand is the wind is play - ing.

VI.

Poco Andante.

Johannes Brahms, Op. 59.

Grazioso.

p

El - se gu - te, gu - te Nacht
Dear - est, when you say good night

pfleget du mir zu sa - gen -
of the hour of part - ing.

U - ber die ses eit - le Welt, o wie miss ich kls -
 oft these fight, so mean - ing words, cease me bit - ter smart.

gen! Denn da sind, nur See - le Glüh
 ing! If you would not feed the flame

nicht so grau - sam näher - test, nicht so grau - sam näher - test;
 in my ho - nor glow - ing, in my ho - nor glow - ing.

p

ei - ne gu - te, gu - te Nacht, dass du sie ge -
love me, sweet, a right good night as me then be -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

wür - tel, dass du sie ge - wür - best!
sich - ig, an me then be - stee - sig!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *più p* (piano) is present in the piano part.

dim.

p

G. F. Beumer,
K. M. Traugott.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a final rest. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *p* (piano). The names of the composers, G. F. Beumer and K. M. Traugott, are printed at the end of the system.

VII.

Johannes Brahms, Op. 59.

Bewegt.

The first system shows the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, and a bass clef staff with a whole rest.

Mein wun - des Herz ver - langt nach mil - der Ruh, o
 My won - der, ach - lig heart de - sires re - pose, breathe

The second system begins the vocal part. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a *ppp* marking.

hü - che die ihre ein!
 der it good so well!

The third system continues the vocal part. The piano accompaniment features a *ppp* marking.

Es fliegt dir wei - send, han - ge schla - gend zu o
 It's true - blest weep - ing shy to thee it goes, o

The fourth system concludes the vocal part. The piano accompaniment features a *ppp* marking.

hü - le du es ein, o hü - le du es
still its heat - ing wild! o still its heat - ing

ein!
wild!

Wie wenn ein Strahl durch schwarze Wolken bricht, so
Like sun-beam from the clouds all dark - ly piled, thou

win - kest du ihn si -
back - out see from far!

0 lich - le fet mit dei - nem mil - den
 Nohle on me still with thy soft re - dence

Licht, mit dei - nem mil - den Licht! Mein
 erld, with thy soft re - dence mild! Thou

Pol, mein Stern bist du, mein Pol, mein Stern,
 art my pole, my star, my pole, my star,

mein Stern bist du! mein Stern bist du!
 thou art my star!

Class. Froth,
 E. H. Traquair.

VIII.

Ziemlich langsam.

Johannes Brahms, Op. 69.

Dein
R'ile

blau - es An - ge hält so still, ich bil - de bis zum Grund, Du
ge - stalt in your blue eyes clear, I see in - to your soul. You

fragel mich, was ich se - hen will? Ich se - he mich ge - sand.
ask me, what I look for here? I look to seek me whole.

Es brann - te mich ein gli - hend Paar, noch schmerzt, noch schmerzt das
Two glow - ing eyes my heart once war, they scorch'd, they scorch'd the

Nach - ge - fühl: das det - ne ist wie See so klar,
sil - ly fool: but blue eyes like the sea are clear,

und wie ein See so kühl, und wie ein See so
and like the sea are cool, and like the sea are

kühl.
cool.

Class. Gith.
E. M. Trapsh.







