

SONATE

pour Violoncelle & Piano

JEAN CRAS

VOLONCELLE

I

Très large (1^{er} Mouvt. ♩ = 84)

ff

Poco rit.

dim.

Modéré (2^{me} Mouvt. ♩ = 120)
Prenez peu à peu le Mouvt.

p Piano *p* *più f*

cresc.

1
Accel.

1^{er} Mouvt.

Accel. molto

ff *dim.*

Rit.

Un peu plus vite

p *mf*

Rit.

2^{me} Mouvt.

Molto rall.

pp Piano

VIOLONCELLE

2 a Tempo Cédez un peu

p espressivo. *mf*

Cédez un peu Un peu plus vite

p *p*

piu. f *p* **3**

mf *f* *cresc.*

Allarg. *ff* *fff* Très large

4 *p* *pp* Rall. a Tempo (2^{me} Mouvt)

p Cédez. *pp* *p* a Tempo

pp *p* *p* Rit. **5** a Tempo.

Pressez beaucoup *cresc.*

a Tempo *ff* *mf*

Rall. **3** a Tempo *mf espressivo.*

VIOLONCELLE

6

p

f

Plus vite (3^{me} Mouvt. $\text{♩} = 84$)

mf

piùf

Piano

7

f

cresc.

Cédez très peu.

p

mf

p

Cédez nu peu

p

mf

p

8

pp

cresc. e accel. poco a poco

ff

Vite (4^{me} Mouvt. $\text{♩} = 126$)

f

ff

tr

très long.

VIOLONCELLE

Calme (5^{me} Mouvt. ♩. = 100)

p *più f*

Poco rit. [9] a Tempo

p

Pressez au Mouvt. Pressez

au Mouvt.

pp *cresc. e accel. poco a poco*

Modéré (2^{me} Mouvt)

f *p*

[10]

p *mf*

Allarg.

cresc.

Très large (1^{er} Mouvt)

Rit.

ff *dim.*

Modéré (2^{me} Mouvt)

Piano

p *mf*

Cédez [11] Un peu plus vite

p *mf*

Un peu pressé

f *Piano*

VIOLONCELLE

6 *mf accel. e cresc. poco a poco*

12 *a Tempo (2^{me} Mouvt)* *ff*

f *mf*

Cédez *Plus vite (3^{me} Mouvt)* *Piano* *p*

13 *mf* *p cresc. e accel.*

poco a poco fin' al ff

14 *a Tempo (3^{me} Mouvt)* *Elargi* *fff*

(2^{me} Mouvt) *donnez toute la force possible jusqu'à la fin.*

Allarg. *1^{er} Mouvt*

Rall.

VIOLONCELLE

II

Lent $\text{♩} = 69$

Piano

p *espressivo*

p *cresc.*

Poco rit.

a Tempo

f *p*

cresc.

pp

p *cresc.*

Cédez

f *mf*

Rit.

a Tempo

f *p* *Piano. très doux*

Cédez

pp *più f*

p *mf*

VIOLONCELLE

Très calme

pp

18 2 *p* molto cresc. e accel. fin'al *ff*

Sans ralentir

ff

Allarg.

a Tempo

ff avec chaleur

Cédez 19 Calme

Rit. 2

p

a Tempo

p

3

20

p

Rall.

très long

pp

VIOLONCELLE

III

Animé (1^{re} Mouvt. $\text{♩} = 84$)

Musical staff 1: Violoncelle part, measures 9-18. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 12/8. Dynamics: Piano, *p espressivo*.

Un peu plus lent.

Musical staff 2: Violoncelle part, measures 19-20. Dynamics: *p*.

21

Musical staff 3: Violoncelle part, measures 21-30. Dynamics: *cresc. e accel. poco a poco*.

(1^{re} Mouvt.)

22

Musical staff 4: Violoncelle part, measures 31-36. Dynamics: *ff*, *f*.

Musical staff 5: Violoncelle part, measures 37-42.

Musical staff 6: Violoncelle part, measures 43-48.

23

Musical staff 7: Violoncelle part, measures 49-54. Dynamics: *p*.

dolce

cresc.

p

Musical staff 8: Violoncelle part, measures 55-60. Dynamics: *dolce*, *cresc.*, *p*.

Piano

dim. e rall.

Musical staff 9: Violoncelle part, measures 61-66. Dynamics: *Piano*, *dim. e rall.*

Assez lent (2^{me} Mouvt. $\text{♩} = 63$)

p espressivo

Musical staff 10: Violoncelle part, measures 67-72. Dynamics: *p espressivo*.

24

bs.

f

Musical staff 11: Violoncelle part, measures 73-78. Dynamics: *f*.

VIOLONCELLE

Musical staff 1: Cello part, measures 1-4. Dynamics: *p*, *Piano*, *p*.

Musical staff 2: Cello part, measures 5-8. Dynamics: *mf*.

Musical staff 3: Cello part, measures 9-12. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 4: Cello part, measures 13-16. Marking: **[25] Rit.** Dynamics: *dim.*

Musical staff 5: Cello part, measures 17-20. Marking: *long.* **Animez (1er Mouvt)** Dynamics: *p*.

Musical staff 6: Cello part, measures 21-24. Dynamics: *mf*, *p*, *mf cresc.*

Musical staff 7: Cello part, measures 25-28. Marking: **[26]** Dynamics: *ff*.

Musical staff 8: Bass line, measures 25-28.

Musical staff 9: Bass line, measures 29-32.

Musical staff 10: Bass line, measures 33-36. Marking: **Plus vite (3me Mouvt)** $\text{♩} = 104$ Dynamics: *ff*.

Musical staff 11: Cello part, measures 37-40. Dynamics: *p*.

Musical staff 12: Cello part, measures 41-44. Marking: **[27]** Dynamics: *Piano p*.

VIOLONCELLE

cresc. *f avec énergie*

Accel.

cresc.

28 *ff* *Piano* *Molto rall.*

Récitativo ad libitum, mais sans hâte.

f

p *dim. e rall.*

(4^{me} Mouv^t ♩ = 80)

5 *Piano* *Allarg.* *Plus vite* *ff avec chaleur* *accel. poco a poco*

trum trum

29 *ff* *(1^{er} Mouv^t)* 2

f 3

ff 6

30 *ff* *Même mouvement*

Molto

Allarg. *Vif (5me Mouvt. ♩ = 138)*

Piano *mf*

cresc.

[31] *Allarg.* *a Tempo*

ff

[32] *f*

Molto allarg.

(6me Mouvt. ♩ = 108) *Rit.* *Piano*

(1er Mouvt. ♩ = 84) *p*

[33] *sfz*

cresc. *p*

Plus lent *dim.* *Rall.*

Piano *mm*