

# Des Sängers Habe.

Gedicht von Fr. v. Schlechta.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 466.

## FRANZ SCHUBERT.

Februar 1825.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Schlagt mein gan - zes Glück in Split - ter, nehmt mir al - le Ha - be gleich,

las - set mir nur mei - ne Zi - ther, und ich blei - be froh und reich,

und ich blei - be froh und reich. Wenn des

Gra - mes Wol - ken zie - hen, haucht sie Trost in mei - ne Brust,

und aus ih - rem Gol - de blü - hen al - le Blu - men mei - ner Lust.

Will die Lie - be nicht ge - wä - ren, Freundschaft bre - chen ih - re Pflicht,

kann ich bei - de stolz ent - beh - ren, a - ber mei - ne Zi - ther nicht,

a - ber mei - ne Zi - ther nicht. Reisset meines Lebens Seh - ne,

wird sie mir - ein - Kis - sen sein, lul - len mich die sü - ssen Tö - ne

in den letz - ten - Schlummer - ein. In den

Grund des Tan - nen - hai - nes senkt mich lei - se dann hin - ab;

und statt ei - nes Lei - chen - stei - nes stellt die Zi - ther auf mein Grab,

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet markings. The lyrics are: "dass ich, wenn zum stil-len Rei-gen, aus des".

Second system of the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "To-des dunk-lem Bann, Mit-ter-nachts die Gei-ster stei-gen,".

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "ih-re Sai-ten rüh-ren kann, dass ich, wenn aus des To-des".

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features triplet markings. The lyrics are: "Bann Mit-ternachts die Gei-ster stei-gen, ih-re Sai-ten rüh-ren".

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking of *dim.*. The lyrics are: "kann, ih-re Sai-ten rüh-ren kann.".