

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE
FÜR
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN
IN BEARBEITUNGEN FÜR
VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden
Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1ster Sats.
 - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
 - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ —
„Fader vor!“
 - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
 - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere —
Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
 - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten
„I Alhambra“. Op. 3.
 - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. —
Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. —
Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
 - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. —
Kalifen af Bagdad. Overture.
 - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triom-
phale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

Allegretto.

VIOLINO. *p* *cresc.*

VIOLONCELLO. *p* *cresc.*

HARMONIUM.

PIANO. *p* *cresc.*

A

f *p*

f *p*

pp

A

f *p*

cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo*
cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo*
rit. *a tempo* *pp*
cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo*

B *p* *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
B *p* *sempre arpeg.* *cresc.*

C

f *p*

f *pp* *p*

C

f *p*

cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo* *pp*

cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo* *pp*

cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo* *pp*

cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo* *pp*

cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo* *pp*

cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo* *pp*

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Heaven.

Allegretto.

VIOLINO.

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

p

f *pp* Harm.

A *p* *cresc.*

f *dim. e rit.* *a tempo* *pp* **B** *p* Harm.

cresc.

f *pp* **C** *p* Harm.

cresc. *f*

dim. e rit. *a tempo* *pp* *pp* Harm. *V*

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLINO.

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

p

f *pp* Harm.

A *p* *cresc.*

f *dim. e rit.* *a tempo* *p* *pp* Harm. **B** *p*

cresc.

f *pp* Harm. **C** *p*

cresc. *f*

dim. e rit. *a tempo* *p* *pp* Harm. *V* *pp*

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLONCELLO.

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

p

cresc. *f* *pp* Harm.

A *p* *cresc.*

f *dim. e rit.* *a tempo* *p* *pp* Harm.

B *p* *cresc.*

f *pp* Harm. **C** *p*

cresc.

f *dim. e rit.* *a tempo* *pp* Harm. *pp*

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLINO II (ad lib.).

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

p

cresc.

f

pp

A

p

cresc.

f

dim. e rit.

a tempo

p

pp

B

p

cresc.

f

pp

C

p

cresc.

f

dim. e rit.

a tempo

p

pp

pp

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLA (ad lib.).

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

The musical score is written for Viola (ad lib.) in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of 11 staves of music. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *rit.*. Performance instructions include 'Harm.' (harmonics) and 'V' (accents). Markings A, B, and C are placed above the staves to indicate specific sections. The piece concludes with a final cadence.

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

Allegretto. Violin. **A** Violin.

Harmonium. **6** *pp* **7** *rit.*

B

a tempo *pp* *p*

cresc. *f* *pp*

C *p* *cresc.*

f *dim. e rit.* *p a tempo* *pp*

Neue Instrumentalkompositionen.

LUDVIG SCHYTTJE.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Reveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).

No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 3,—.

„Etel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Triostücke zweifellos besserer Übungs- und Vortragstoff, als die üblichen Zureichungen schwerer Stücke, als die Arrangements und Popourris, die der Jugend sonst geboten werden.“

(*Neue Freie Presse* 14/12 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikers.* 1904 *Hft 1* 8).

GUSTAV HOLLMÄNNER.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 125. 3. Serenata. M. 125. 4. Gebet. M. 1,—. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dorflinde. M. 125.

FINI HENRIQUES.

Ensemblepiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 2,50

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauernanz.

„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmbarwerten Methode herzlichst gratulieren.“

(*Allgem. Musikzeit.* No. 18, 1904).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikers.* 1904 *Hft 1* 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (En cinq Morceaux).

Op. 56. M. 9,—.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheert, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente vertritt, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduet ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Aufstellungen wünschen, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.“

Dr. Walter Niemann.
(*Signale* 2/1 1904).

Johan Amborg.

Pièces mignonnes. M. 4,—.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen.“
(*Signale* 11/1 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.