

~~Das Gellbes Buch ist in seinem~~  
~~2ten Theil 2te Ausgabe ist in dem~~  
~~3ten Theil 2te Ausgabe ist in dem~~

4) Umloß die auf dem Gummie oder geruchlose Gummie

Num 458  
 122

166.

15.

11

Partitur

25ter Jahrgang. 1753.



197

Terz. C

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics: *Wohlaufst auf Trüben*, *das gar-tye Geden*, *u. d. d.*

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics: *Ich hab dich auf dem Bergland*, *Ich hab dich auf dem Bergland*

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics: *Ich hab dich auf dem Bergland*, *Ich hab dich auf dem Bergland*

Handwritten musical notation for the fifth system, including German lyrics: *Ich hab dich auf dem Bergland*, *Ich hab dich auf dem Bergland*









Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first system includes the following lyrics: *ich will dich loben, ich will dich loben, ich will dich loben, ich will dich loben*.

Second system of the handwritten musical score. The lyrics continue: *ich will dich loben, ich will dich loben, ich will dich loben, ich will dich loben*.

Third system of the handwritten musical score. The lyrics continue: *ich will dich loben, ich will dich loben, ich will dich loben, ich will dich loben*.

Fourth system of the handwritten musical score. The lyrics continue: *ich will dich loben, ich will dich loben, ich will dich loben, ich will dich loben*.

Fifth system of the handwritten musical score. The lyrics continue: *ich will dich loben, ich will dich loben, ich will dich loben, ich will dich loben*.



Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are for a string ensemble (Violins I and II). The third staff is for the vocal line with German lyrics: "alt ich ar - men Hilf für den mich - als ich ar - men". The bottom two staves are for a keyboard instrument (likely a harpsichord or spinet).

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are for a string ensemble. The third staff is for the vocal line with German lyrics: "mich - als ich ar - men Hilf für den". The bottom two staves are for a keyboard instrument.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top two staves are for a string ensemble. The third staff is for the vocal line with German lyrics: "Hilf gott". The bottom four staves are for a keyboard instrument.

*Allegro.*

Handwritten musical score, fourth system. It consists of six staves. The top two staves are for a string ensemble. The third staff is for the vocal line with German lyrics: "Hilf gott was ich will das ist wahrhaftig gott was". The bottom four staves are for a keyboard instrument.





*mus.*  
*miß*  
*niß*  
*niß*  
*niß*  
*niß*

*niß*  
*niß*  
*niß*  
*niß*  
*niß*  
*niß*

*niß*  
*niß*  
*niß*  
*niß*  
*niß*  
*niß*



Handwritten musical notation on a page with seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The remaining five staves contain simpler rhythmic figures and rests.

Handwritten musical notation on a page with seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The remaining five staves contain simpler rhythmic figures and rests.

*Solo Gloria*

166.  
15.

Verlaß dich auf den Herrn  
der gantzen Trutzten.

a

2. Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Ter: 3. Barb.

1750.

a

1733.

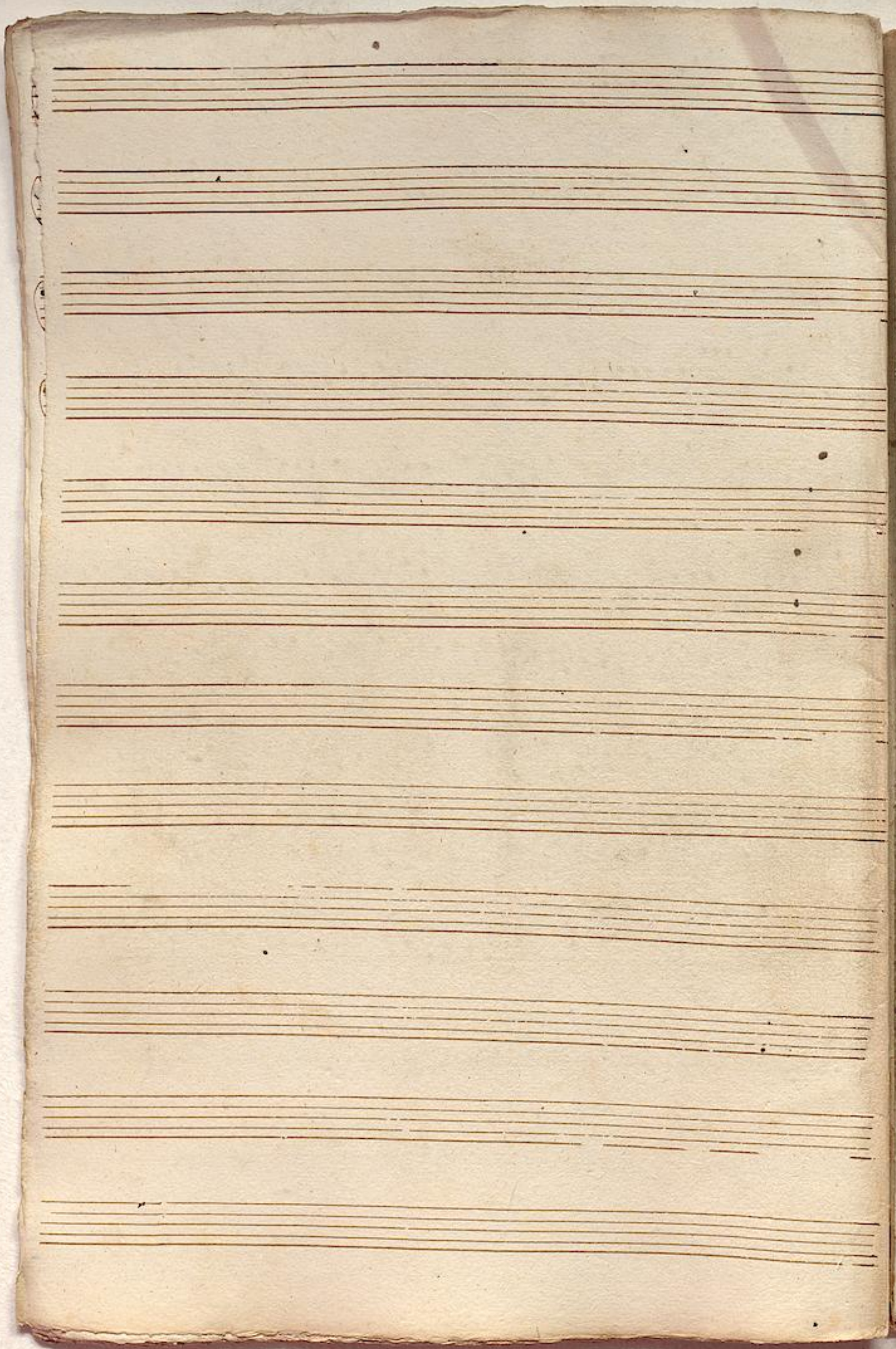
Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following sections:

- Strolach dir auf:** The first section, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several staves of music with various rhythmic values and dynamic markings like *p*.
- Recit:** A recitative section consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.
- Divaa:** A section marked *Divaa* with a treble clef and a key signature of one sharp.
- Gott lobung:** A section marked *Gott lobung* with a treble clef and a key signature of one sharp.
- Flauto:** A section marked *Flauto* with a treble clef and a key signature of one sharp.
- Recit:** A second recitative section, also with a treble clef and a key signature of one sharp.

The manuscript is written in brown ink on aged, yellowed paper. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The staves are numbered on the left margin.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections, with the first section marked "Allegro" and the second section marked "Choral. alla." and "Vater Gott". The manuscript includes numerous annotations, such as "pp", "p", "f", and "ff", indicating dynamics. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



Violino. 1.

*Ad libitum*

*vivoce*

*Gott erhoere uns*

*Recit. Tacet.*

*Da Capo*

*Recit.* |  $\text{G}\sharp\text{F}$  3

*Allegro*

*Choral. allegro*  
*was gott führt.*

*Da*

*||*



Violino. 1.

The page contains a handwritten musical score for Violino 1, consisting of 13 staves. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). The score is divided into several sections:

- Staff 1:** *Allegro* (written as *Allegro* in the original). The music begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Continuation of the *Allegro* section.
- Staff 3:** Continuation of the *Allegro* section.
- Staff 4:** Continuation of the *Allegro* section.
- Staff 5:** Continuation of the *Allegro* section.
- Staff 6:** *Vivace* (written as *Vivace* in the original). This section begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 7:** Continuation of the *Vivace* section.
- Staff 8:** Continuation of the *Vivace* section.
- Staff 9:** Continuation of the *Vivace* section.
- Staff 10:** Continuation of the *Vivace* section.
- Staff 11:** Continuation of the *Vivace* section.
- Staff 12:** Continuation of the *Vivace* section.
- Staff 13:** *Capo* | *Recital* | 8# 3. This section begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes.



*Ich bin Königlich.*

*Choral. alb.*

*Was Gott thut.*

*Capo*

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into sections by double bar lines. The first section is marked *Andante*. The second section is marked *Vivace* and includes the instruction *Gute Haltung r.*. The third section is marked *Recital*. The final section is marked *Capo Recital*. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

8# 3



*Ich bin begünstigt.*

*Capo* |

*Choral. allo.*

*Was Gott für*

*Choral. Hautb. & Flaut. unison*

*Was Gott für*

Viola

*Hilf mir*

*Recital*

*Tivace*

*Gott erhebe mich*

*Fino*

*Recital*  $\text{F}\sharp$  3 ✓





Violone

*Adagio*  
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

*Adagio*  
Handwritten musical notation on a single staff.

*Vivace*  
Handwritten musical notation on a single staff.

*Gott erhalte*  
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

*Adagio*  
Handwritten musical notation on a single staff.

*Adagio*  
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

*3*  
*Alf bis Herzung 5.*

*Choral: alv.*

*Capo*

*Wah you 2/2 5.*



Violine.

# *Allegro Capriccioso*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

# *Adagio*

Musical notation on a five-line staff.

# *Allegro*

# *Gottweins Frauen*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

# *Adagio*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff, showing a key signature of one sharp and a time signature of 3/4.

*Falsch die Königin*

*Da Capo*

*Choral. alv.*

*Was Gottes Güte*



Alto.

Was Gott thut, das ist nicht geschehen  
 Er mich nicht böses können kan  
 Er ist mein Licht und Leben:  
 Ich will mich ihm ergeben!

Er ist mein Licht und Leben:  
 Ich will mich ihm ergeben!

Er ist mein Licht und Leben:  
 Ich will mich ihm ergeben!



4.

Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein

Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein

Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein

Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein

Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein

Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein

Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein  
 Ablass dieß ist ein

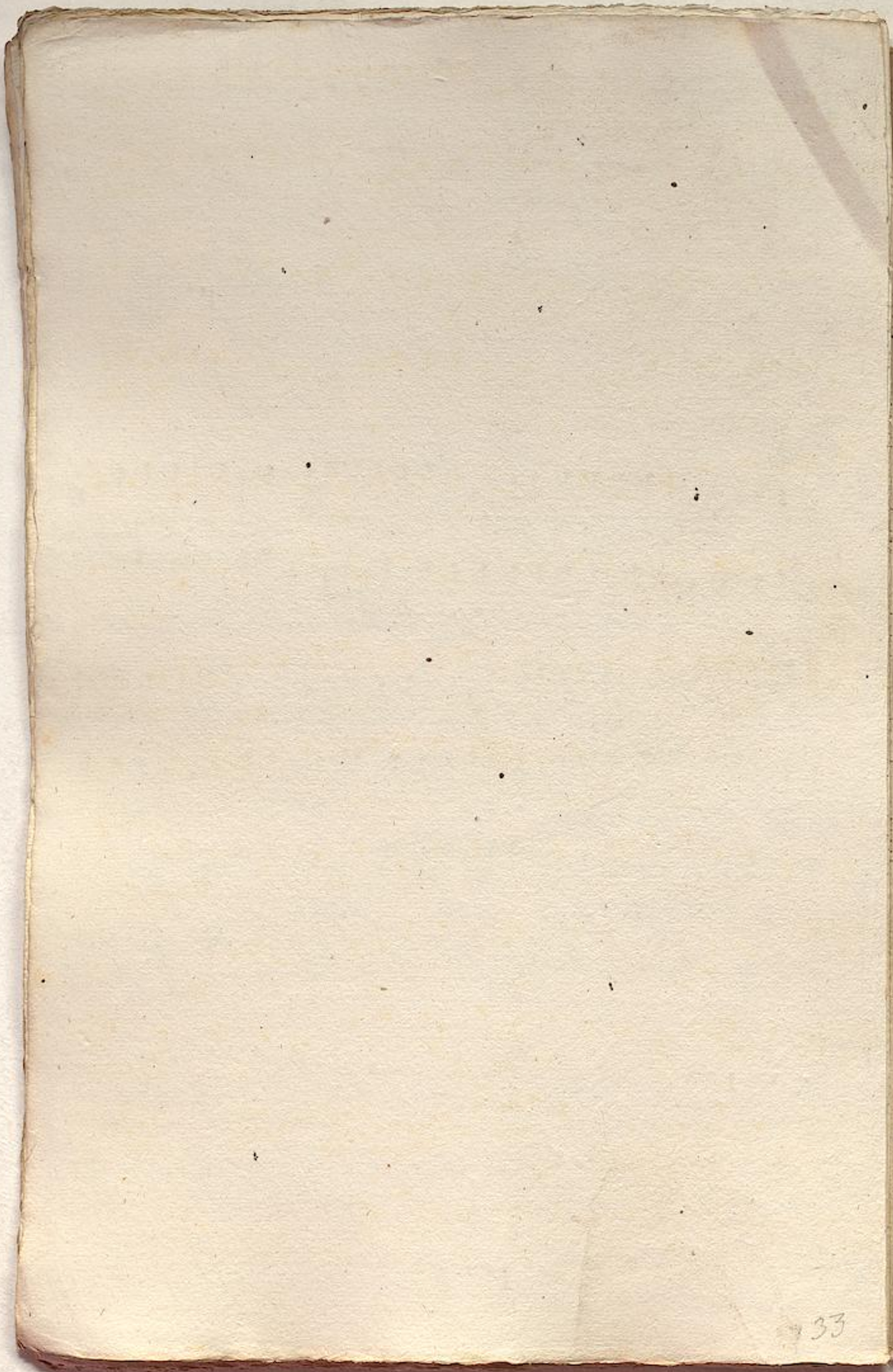
Choral. 3. 4.

Was Gott thut, das ist nicht geschehen,  
 von ihm nicht böses können kan,  
 Er ist mein Licht und Leben:  
 Ich will mich ihm ergeben!

Er ist mein Licht und Leben:  
 Ich will mich ihm ergeben!

Er ist mein Licht und Leben:  
 Ich will mich ihm ergeben!





33

Tenore

~~Verlass dich auf den Herren — — — — — von ganzem Herzen von~~  
~~in verlass dich nicht auf deinen Verstand in.~~  
~~son- dem sonnen gerichte an ihn — — — — — in allen Dingen Wegen~~  
~~so so wird für dich recht — so so wird für dich recht- recht-~~  
~~frü- um.~~ Wie schwer ist Menschen Verstand, die Wege Gottes zu ver-  
 stehen; frisset Deine Hand die Dürren Wunderbar: so Demüt dich frisst, das kan nicht glücklich  
 gessen. Und stolt für sich lebendig dar; so muß für im Gessenste frissen: so schwer ist die Ver-  
 muth, so Demüt ist ihr Eist. macht doch, ihr unerschens Weisheit: mach Gottes  
 sticht, mach Deine Allmacht kan; gestü wunderbar, so Demüt doch dran, so wird in  
 allen Dingen Darsen, mach Dürren Rath im gutob frist mayen.  
 Gott vertrauen, in auf Deine Allmacht bauen, frisst zum Sieg frisst zum  
 Sieg im Glaubend Dard, im Glan-  
 Dard, Gott vertrauen, in auf Deine Allmacht bauen, frisst zum Sieg

im Glaubens Thron, im Glau-      beth Thron. Gott die Got-  
 - mungl' Dornes unter, gott die Got-      mungl' Dornes unter, in die gott auf wieder auf,  
 sey mein heyl im Glau-      - ben unter, in der Geistes Er-      beth  
 lauf, ruf-      fall immer fern      und liegt, in der Geistes Lebend Ermit,  
 ruf-      fall immer fern      -      und liegt.      *Capo Ricordi Aria*  
 Was Gott thut das ist wohl gefun      Es ist mein Licht mein Er-  
 den mir nicht bößes können kan      uf will mich ffrer er- ge-  
 ben      In fern und liegt      ob kommt die Zeit      da offentlich er-  
 ffrer-      wie heimlich fr ob mög-      ist  
*Choral.*      Was Gott thut, das ist wohl gefun,      Es ist mein Licht und  
 den mir nicht bößes können kan,      uf will mich ffrer er-  
 Er-      in fern und liegt,      ob kommt die Zeit,      da offentlich er-  
 gebene,  
 ffrer-      wie heimlich fr ob mög-      ist.

1733  
1654

Basso.

Dictum. Recit. *Das* *Wort, im vor sagt: ob sich dem Gekümmert-Lust vermindert; ob*

*fündelt sein Glanz auf im vorbergen noch, bis ab zu leicht nicht so leicht sagt.*

*Wenn sich im, was für Unfall plagt, so fahre dich, sein Geistig feiliges Gemut, die*

*Welt zerbrach zu dem Einem Eitel Gemut, wie bald man sie nicht mehr erheit. Wer*

*Jesus liebt und ihm vorsteht, der wird in keiner Not zu finden. Wenn er die Zeit*

*hing überstanden, so wird der Trost finden sein, mit desto schneller, und*

*angenehmer sein.*

*7. Ich bin vergnügt — mit Gottes We — gen, mit Gottes We —*

*gen, weil ich erfange — was ich erfange — ist wohl —*

*gottsam. Ich bin vergnügt — mit Gottes We — gen, mit Gottes*

*We — gen, weil ich erfange — ist wohl — ist wohl —*

*ist wohl gottsam. Ich bleibe bei — in — in weiß, auf die Ei —*

*— den wird für mich wol — len Trost — befinden, mehr — all in ar — men mehr*

*—*

- alt in ar - mer sol - - - - - für kan, mehr - alt in ar - mer mehr

- alt in ar - mer sol - - - - - für kan. *Stapo*

3. 4. 2. 1. 1.  
Was Gott thut, das ist wohl gethan, Es ist mein Lust und Leben,  
was mich nicht bößes können kan, Ich will mich Ihm ergeben,

1. In freud und Lige, al könnt die Zeit, Da offenbar offenbart

1. wie köndlich es ob mir - mehr.



