H. VIEUXTEMPS

FÜNFTES KONZERT

CINQUIÈME CONCERTO

a moll – la mineur

Opus 37

VIOLINE UND PIANO

(WILHELMJ)

EDITION SCHOTT

No 886

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	**TARTINI . . .**	**(1692—1770)**	**Sonata in A**
2	**GEMINIANI .**	**(1680—1762)**	**Sonata in d moll**
3	**TESSARINI . .**	**(1690—1762)**	**Sonata in G**
4	**HÄNDEL. . .**	**(1685—1759)**	**Sonata in F**
5	**LECLAIR. . .**	**(1697—1764)**	**Sonata in A**
6	**VERACINI . .**	**(1685—1750)**	**Sonata in h moll**
7	**MASCITTI . .**	**(ca. 1690—1750)**	**Sonata in e moll**
8	**CORELLI . .**	**(1653—1713)**	**Sonata in d moll**
9	**DE GIARDINI**	**(1716—1796)**	**Sonata in G**
10	**VIVALDI. . .**	**(ca. 1670—1747)**	**Sonata in d moll**
11	**SENAILLIÉ . .**	**(1687—1730)**	**Sonata in A**
12	**ALBINONI . .**	**(1674—1745)**	**Sonata in d moll**
13	**VERACINI . .**	**(1685—1750)**	**Sonata in a moll**
14	**FRANCOEUR**	**(1698—1787)**	**Sonata in d moll**
15	**NARDINI. . .**	**(1722—1793)**	**Sonata in G**
16	**SAMMARTINI**	**(ca. 1700—1740)**	**Sonata in a moll**
17	**TELEMAN . .**	**(1681—1767)**	**Sonata in E**
18	**LOCATELLI .**	**(1693—1764)**	**Sonata in B**
19	**PORPORA . .**	**(1686—1766)**	**Sonata in D**
20	**DALL-ABACO**	**(1675—1742)**	**Sonata in h moll**
21	**TARTINI . . .**	**(1692—1770)**	**Sonata in h moll**
22	**LECLAIR. . .**	**(1697—1764)**	**Sonata in F**
23	**VALENTINI .**	**(1680—1730)**	**Sonata in h moll**
24	**TESSARINI. .**	**(1690—1762)**	**Sonata in D**
25	**SENAILLIÉ .**	**(1687—1730)**	**Sonata in d moll**
26	**FRANCOEUR**	**(1698—1787)**	**Sonata in B**

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsaufschlag

---

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	**No. 4 in B**	**No. 7 in g moll**
2 in g moll	**5 in F**	**8 in g moll**
3 in F	**6 in g moll**	**9 in E**

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	**No. 4 in F**
2 in c moll	**5 in G**
3 in Es	**6 in D**

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

H. VIEUXTEMPS

Kompositionen – Compositions

für – pour

Violine und Klavier – Violon et Piano

		Ed Schott No.
Op. 10	Erstes Konzert — Premier Concerto E — Mi *(A. Wilhelmj)* .	882
Op. 19	Zweites Konzert — Deuxième Concerto fis moll — fa ♯ mineur .	883
Op. 25	Drittes Konzert — Troisième Concerto A — La *(L. Auer)* . .	884
Op. 31	Viertes Konzert — Quatrième Concerto d moll — ré min *(L. Auer)*	885
Op 37	Fünftes Konzert — Cinquième Concerto a moll — la min. *(Wilhelmj)*	886
Op. 35	Fantasia-Appassionata *(L. Auer)*	887
Op. 38	Ballade und Polonaise *(Fr. Hermann)*	888

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG

PARIS
MAX ESCHIG & Cie.
48 RUE DE ROME

LONDON
SCHOTT & Co. Ltd.
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 RUE ST. JEAN

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

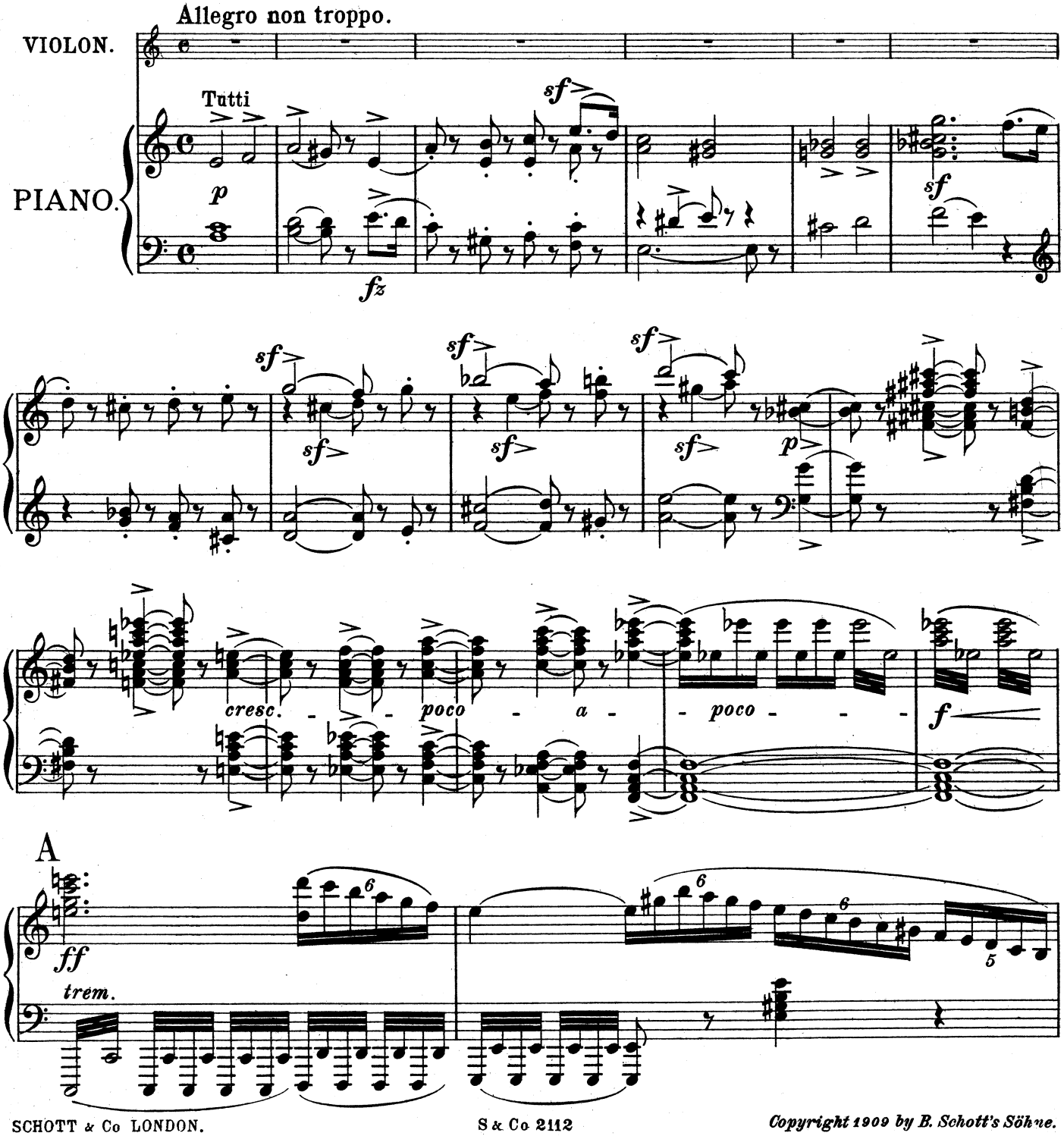
FÜNFTES KONZERT

Cinquième Concerto

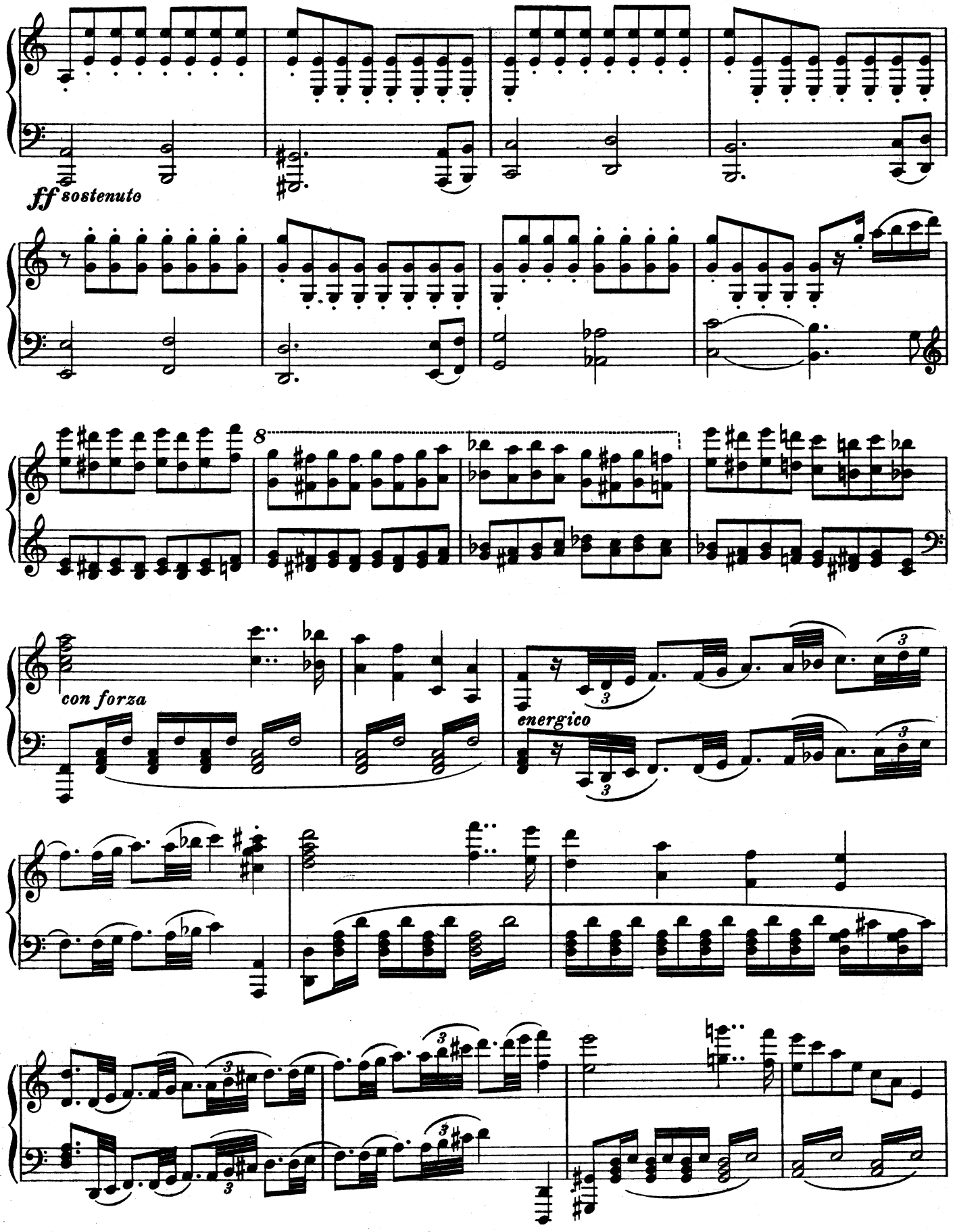
a moll – la mineur

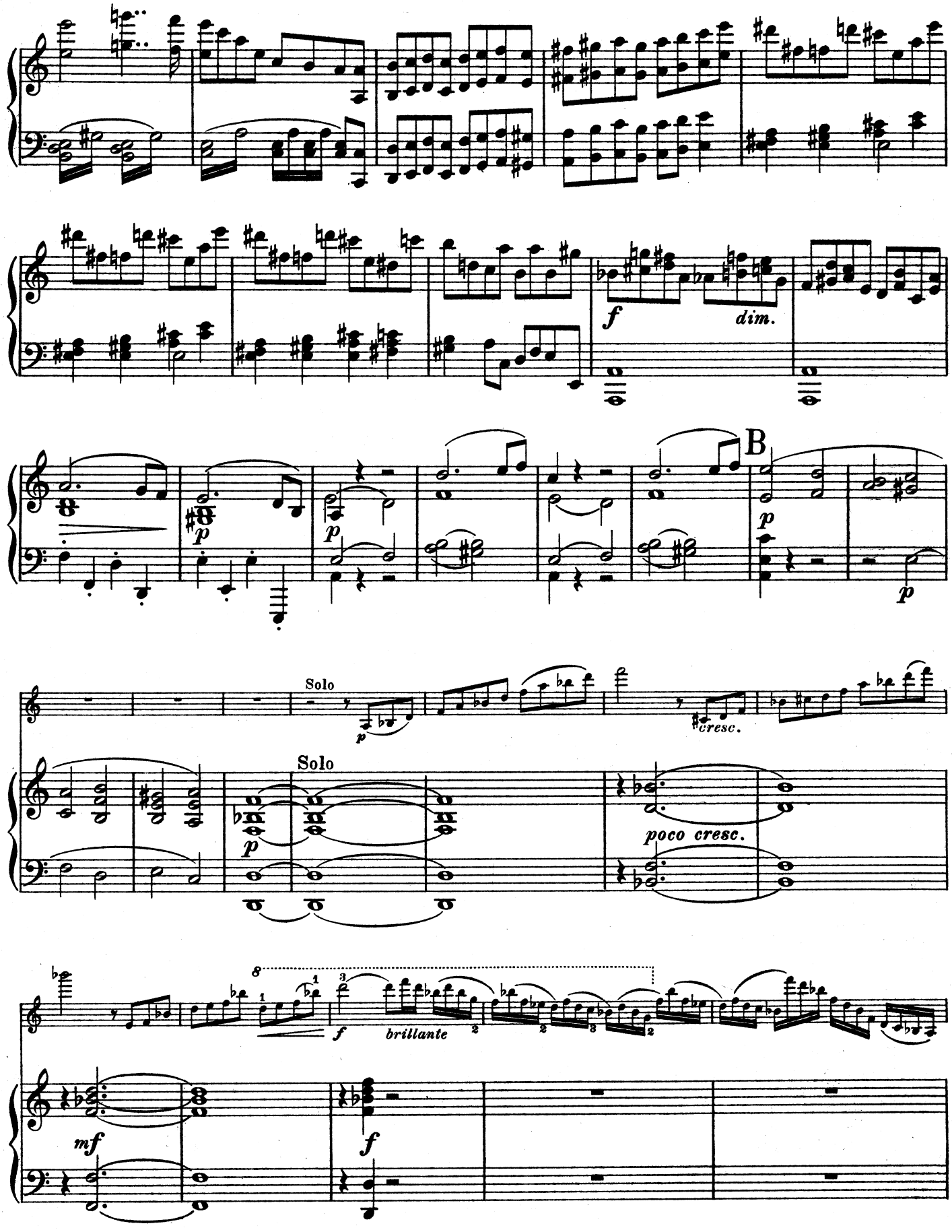
Revu et doigté par August Wilhelmj.

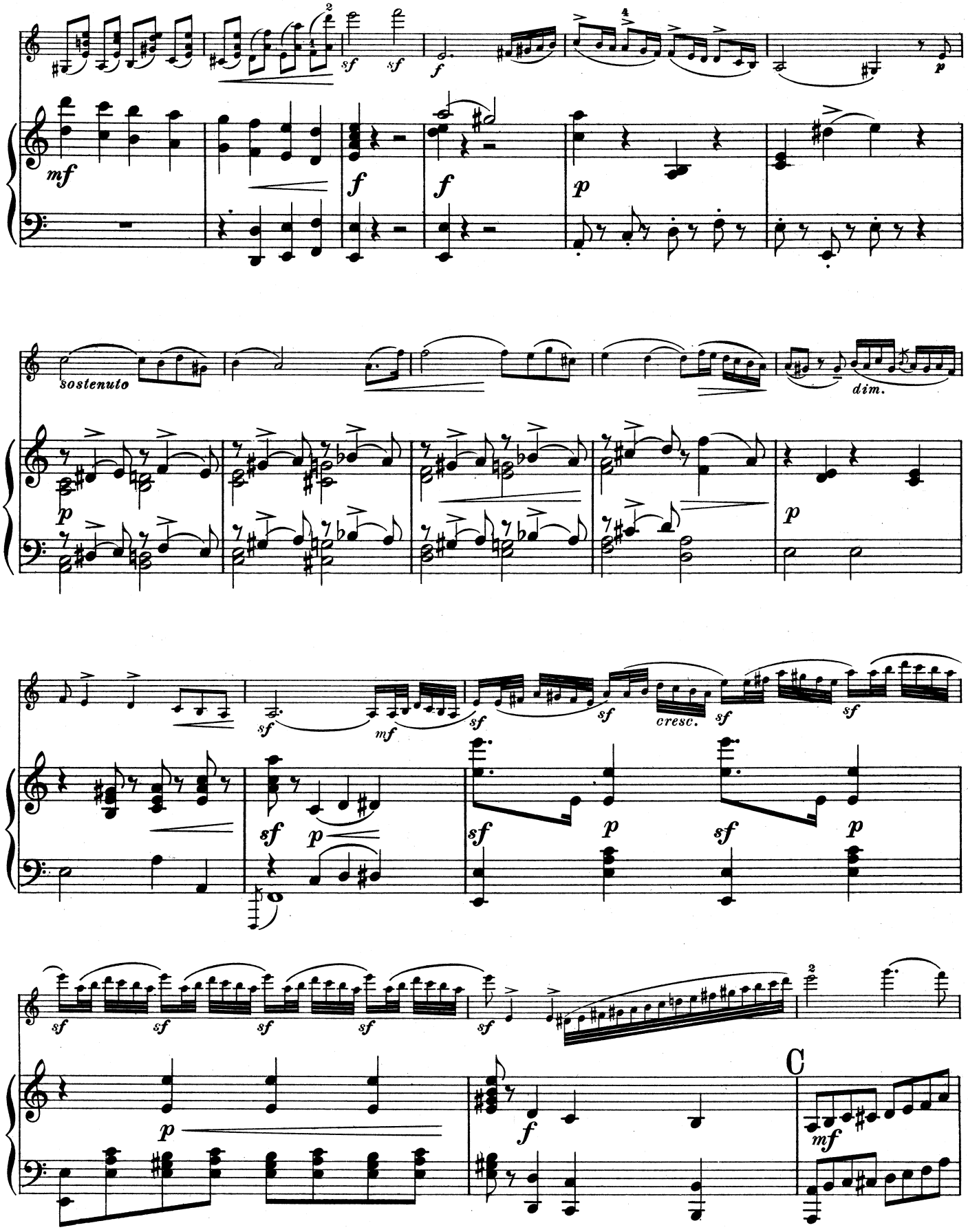
H. Vieuxtemps, Op. 37.

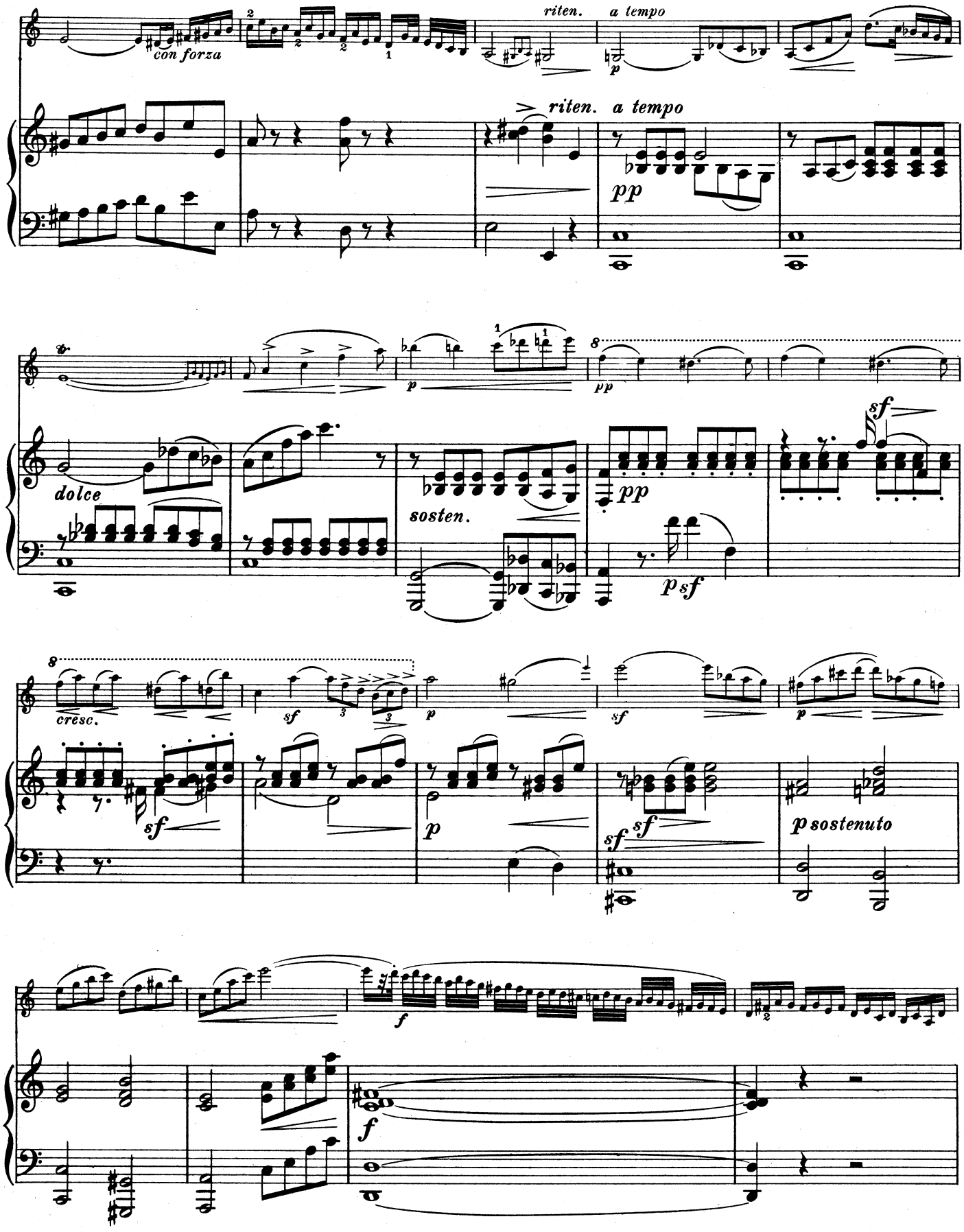


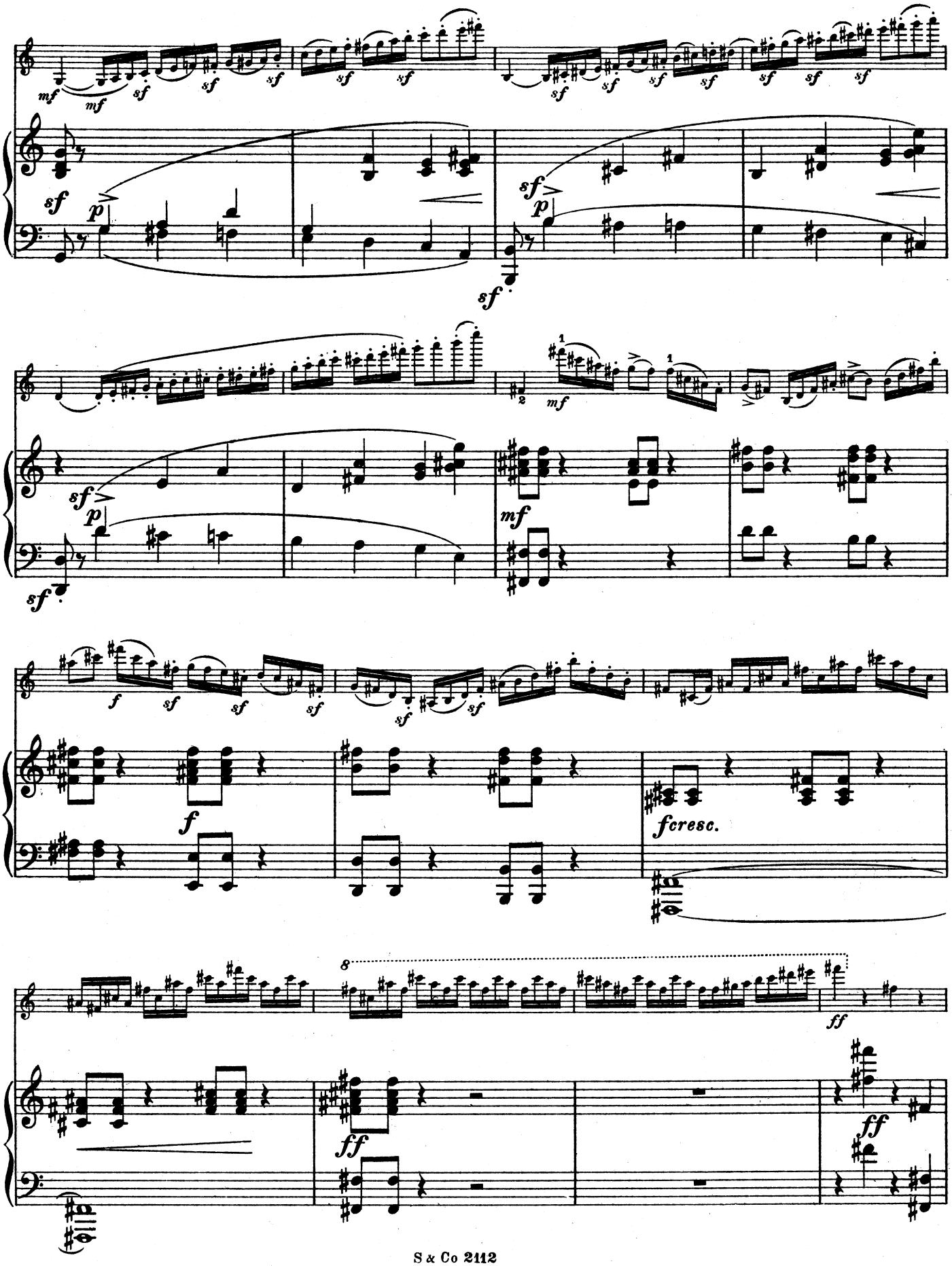
Copyright 1909 by B. Schott's Söhne.

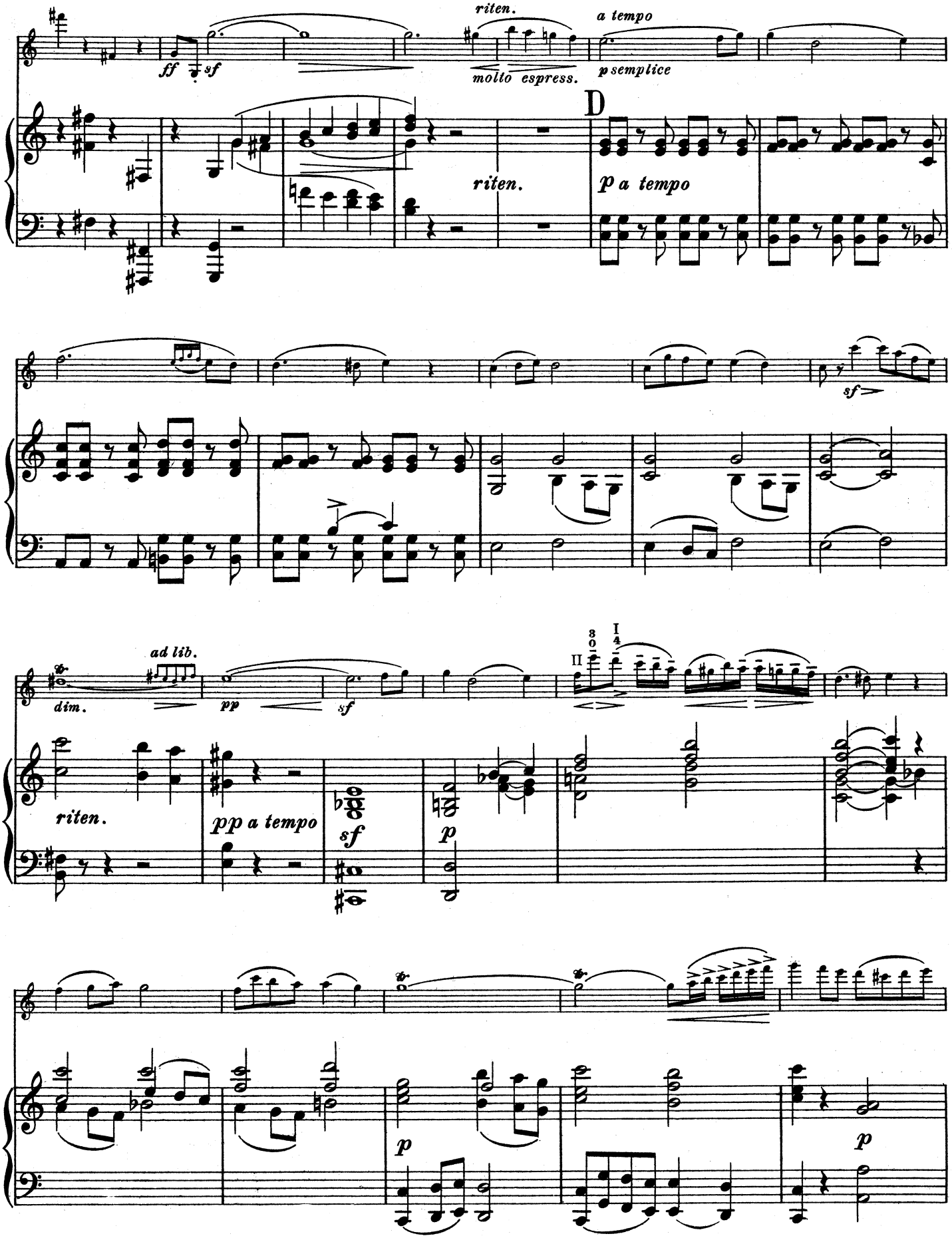

ff sostenuto
8
con forza
energico

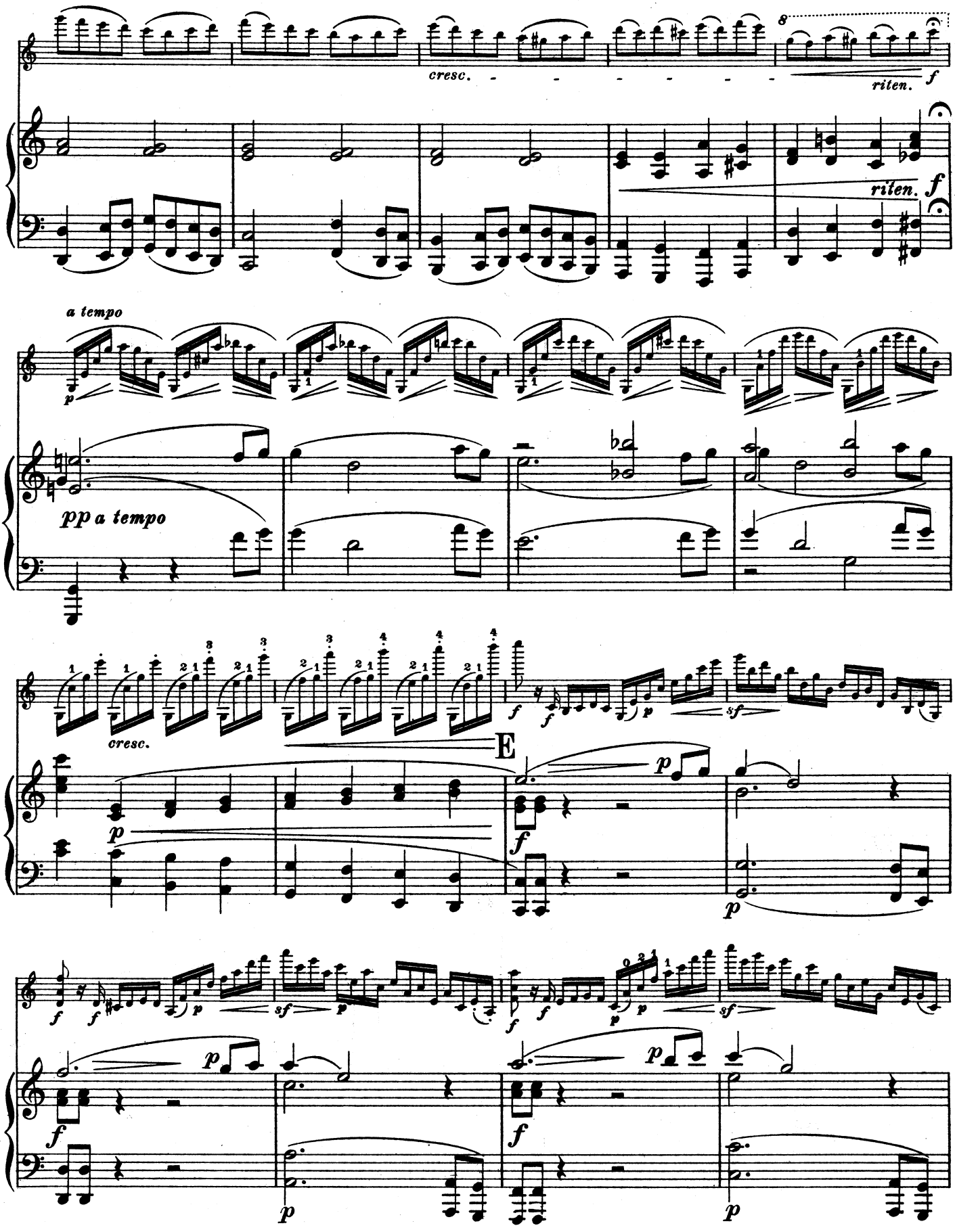

f
dim.
p
p
B
p
Solo
p
cresc.
Solo
p
poco cresc.
8
f
brillante
mf
f

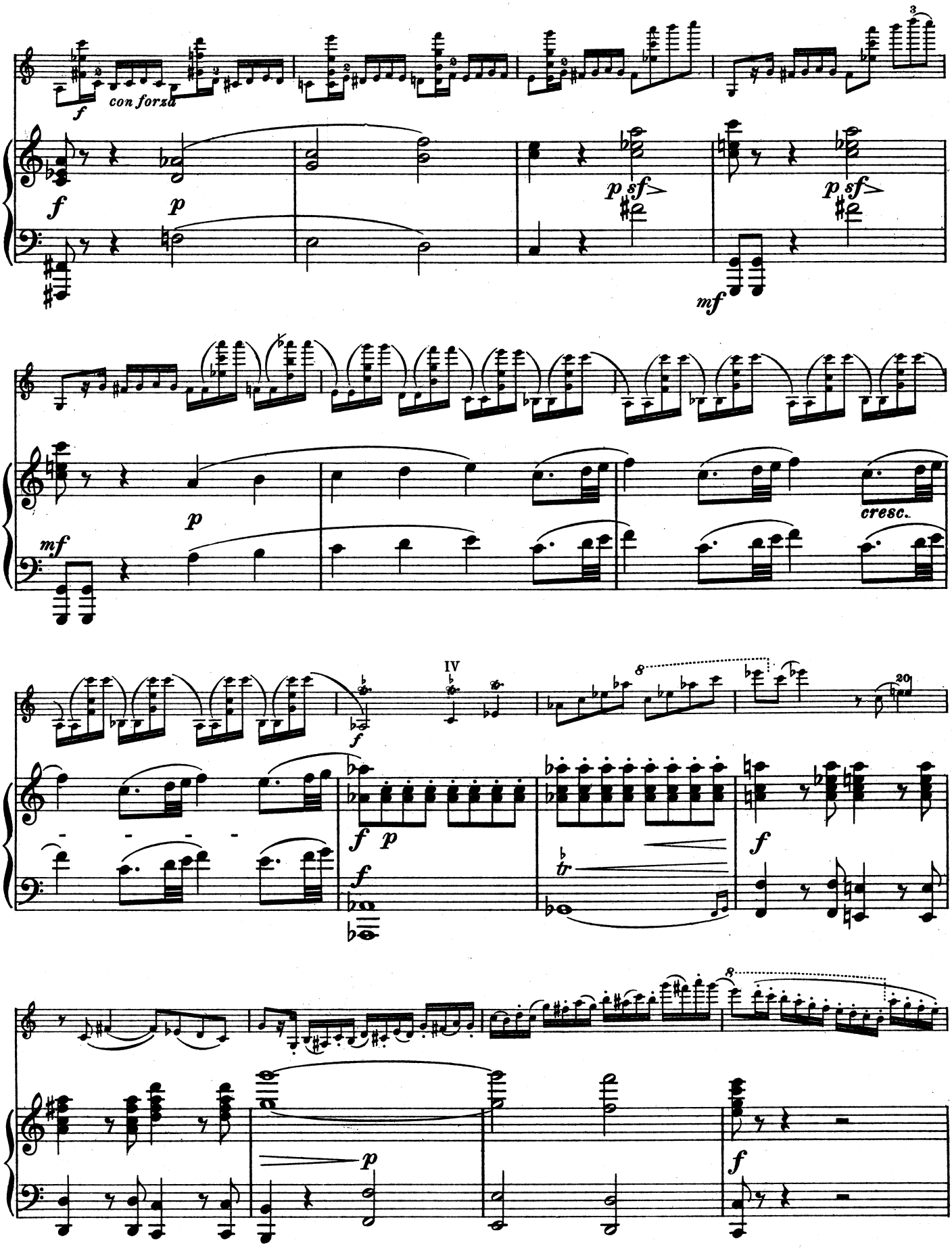

mf
sf
sf
f
f
f
p
sostenuto
dim.
p
p
sf
mf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
p
sf
p
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
p
f
C
mf

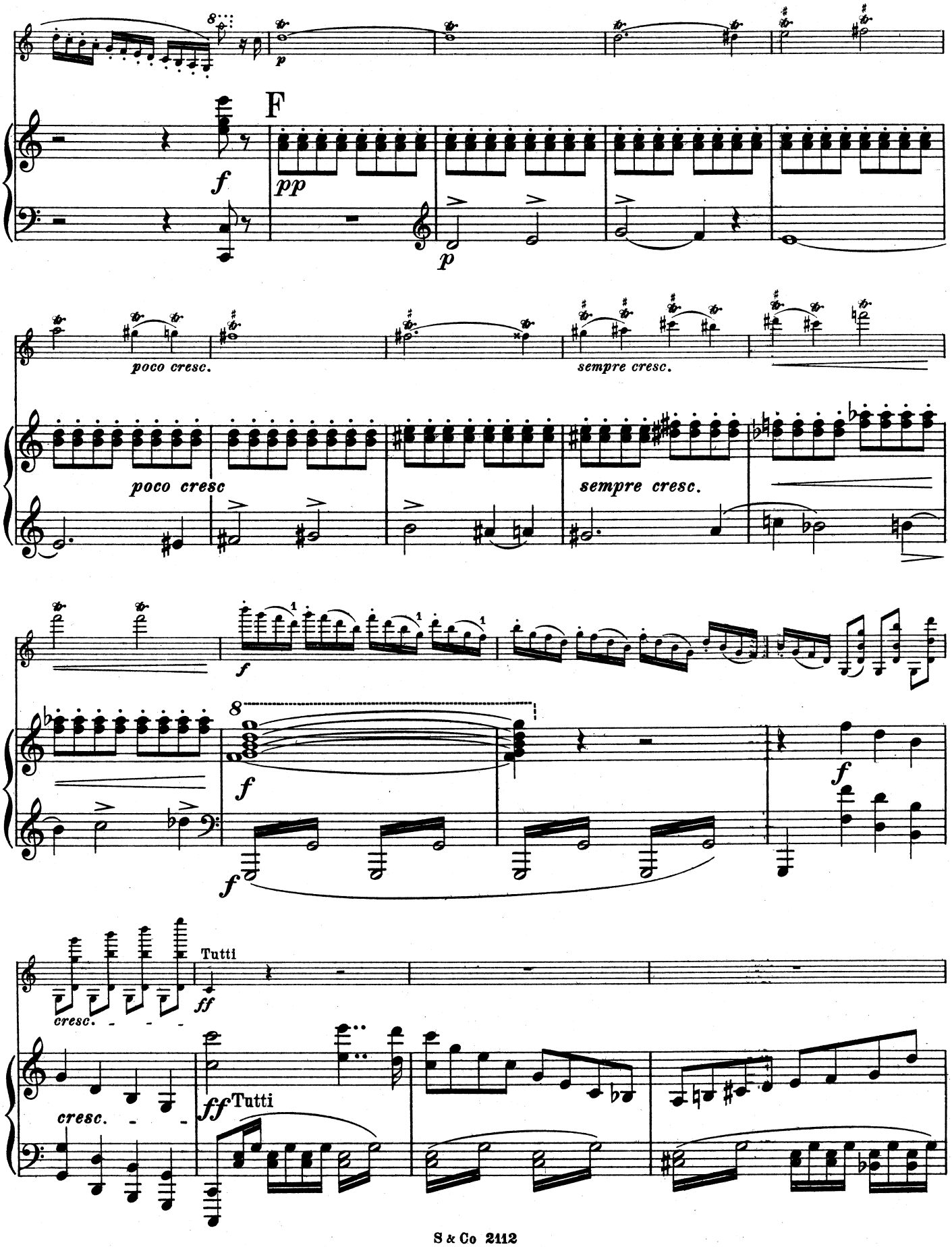

con forza
riten.
a tempo
riten.
a tempo
pp
dolce
sosten.
pp
psf
sf
cresc.
sf
p
sf
p
sf
sf
p sostenuto
f
f

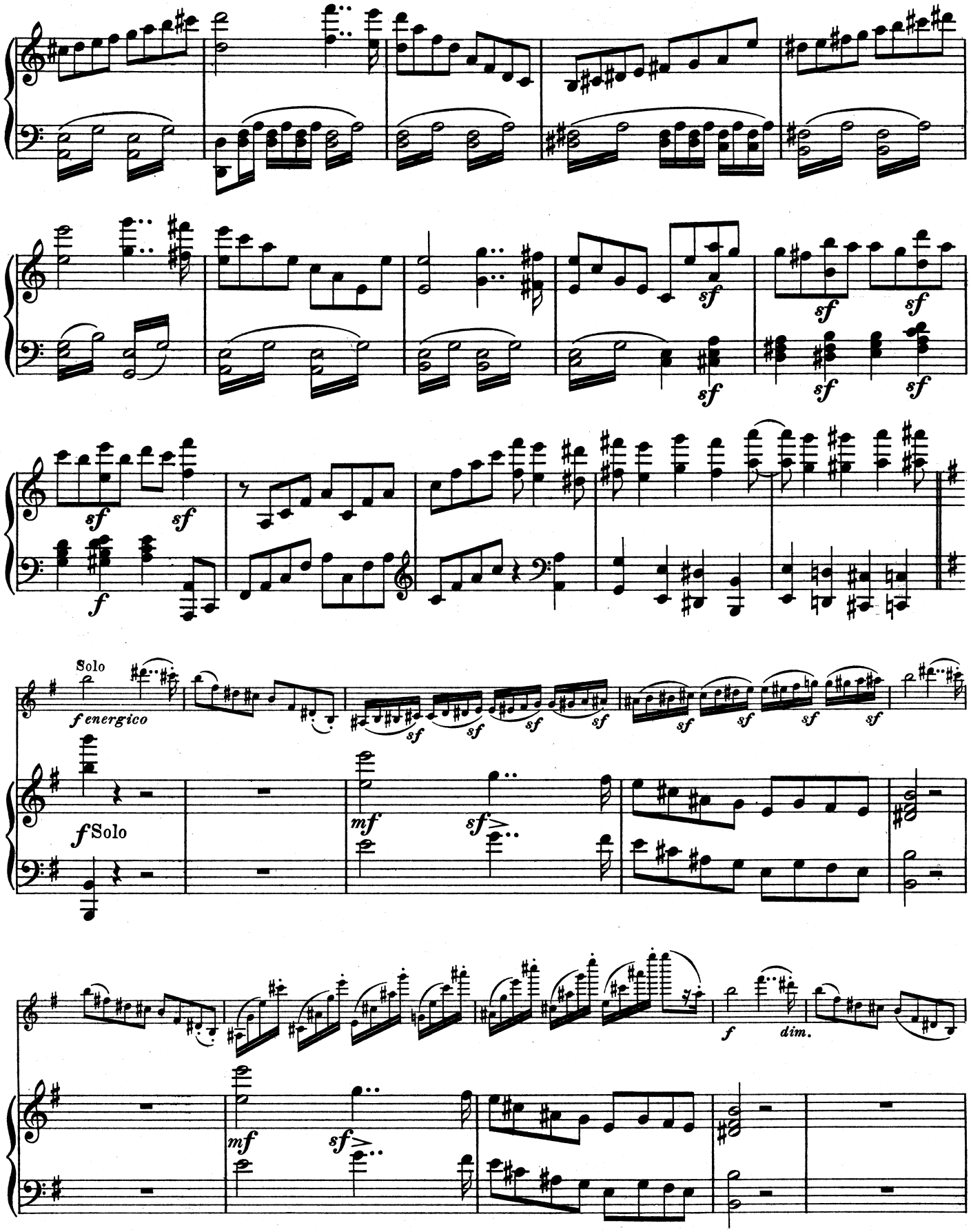

mf
sf
p
mf
fcresc.
ff

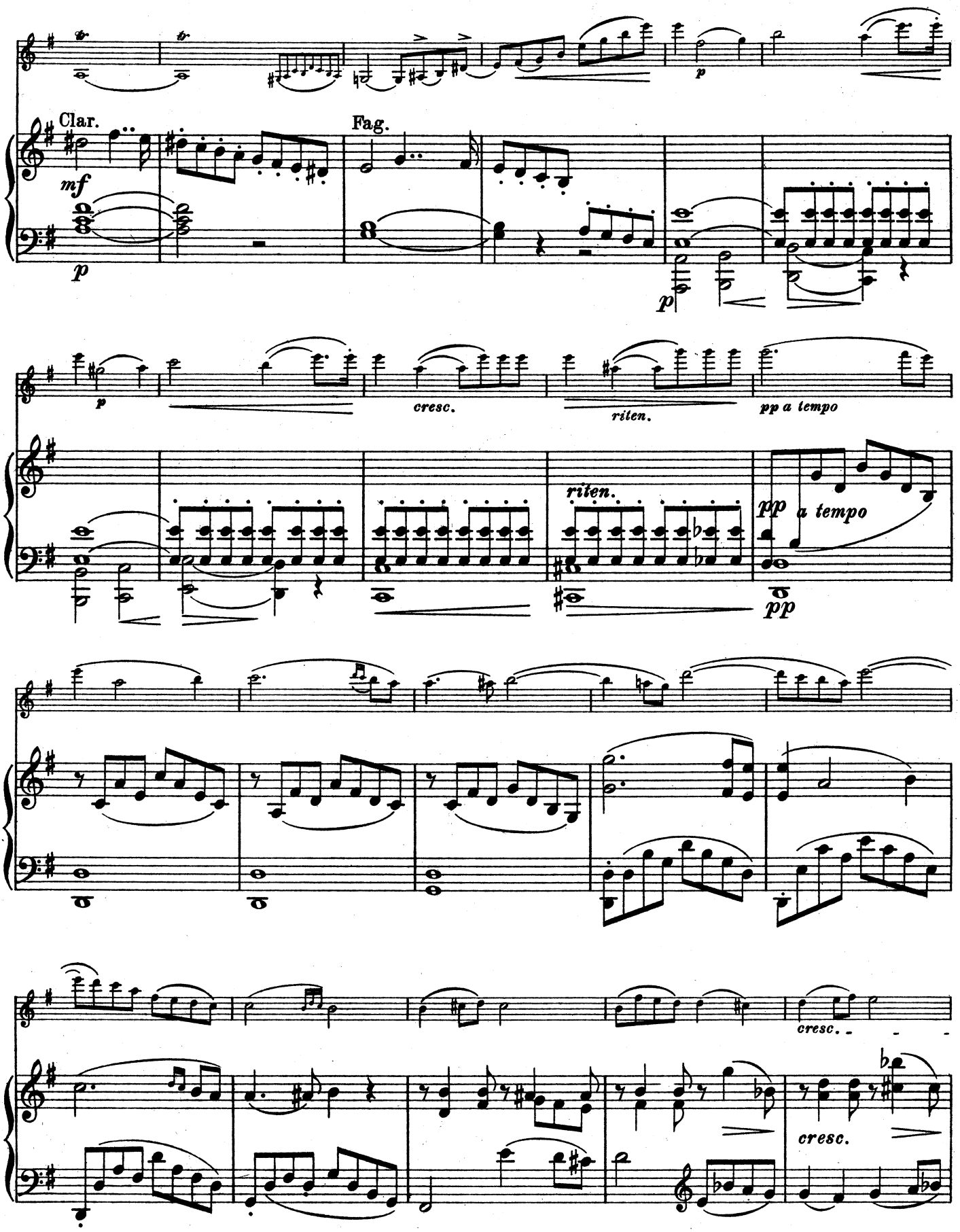

riten.
a tempo
ff sf
molto espress.
p semplice
D
riten.
p a tempo
sf
ad lib.
dim.
pp
sf
riten.
pp a tempo
sf
p
p
p

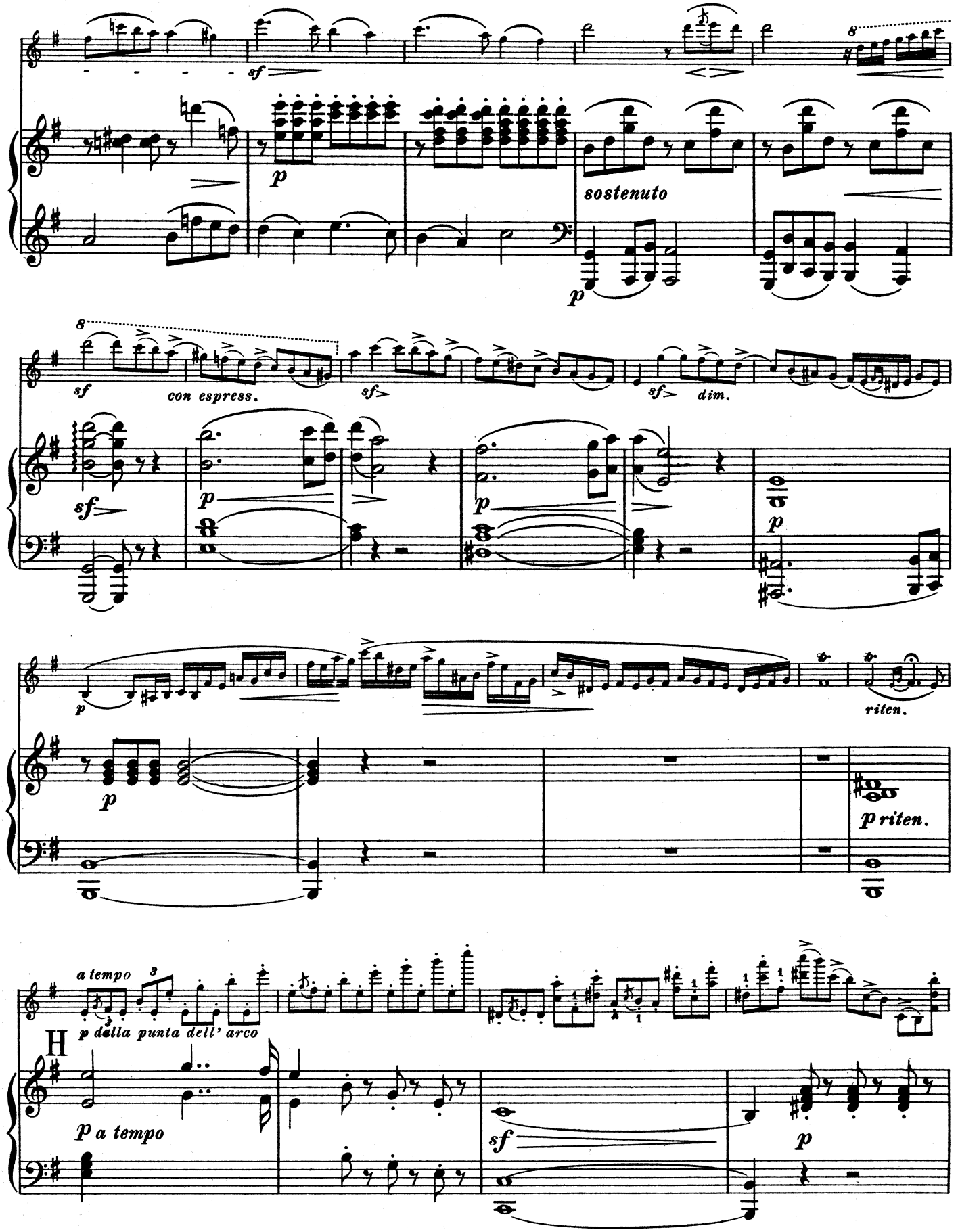

cresc.
riten.
riten.
a tempo
pp a tempo
cresc.
E

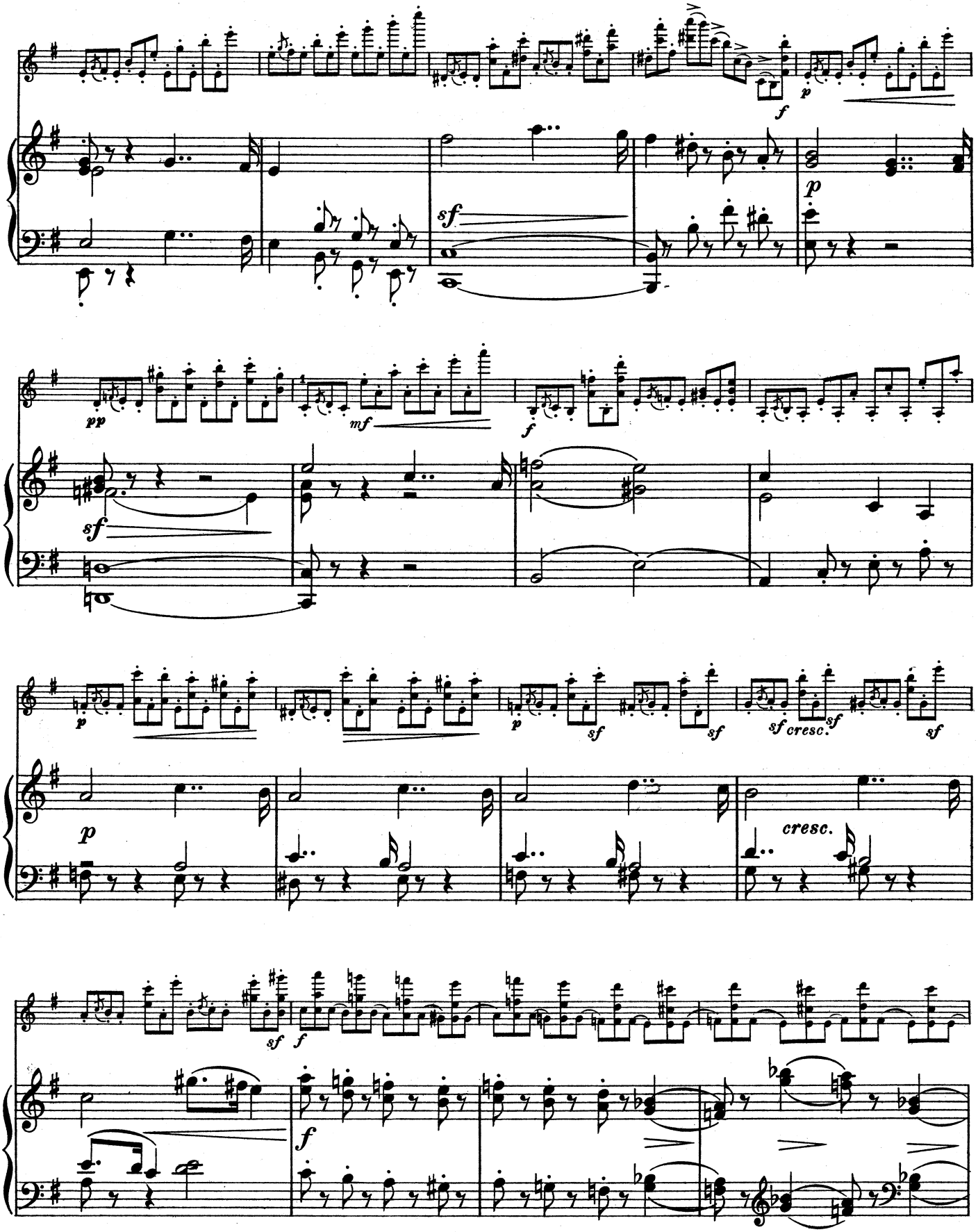

con forza
cresc.

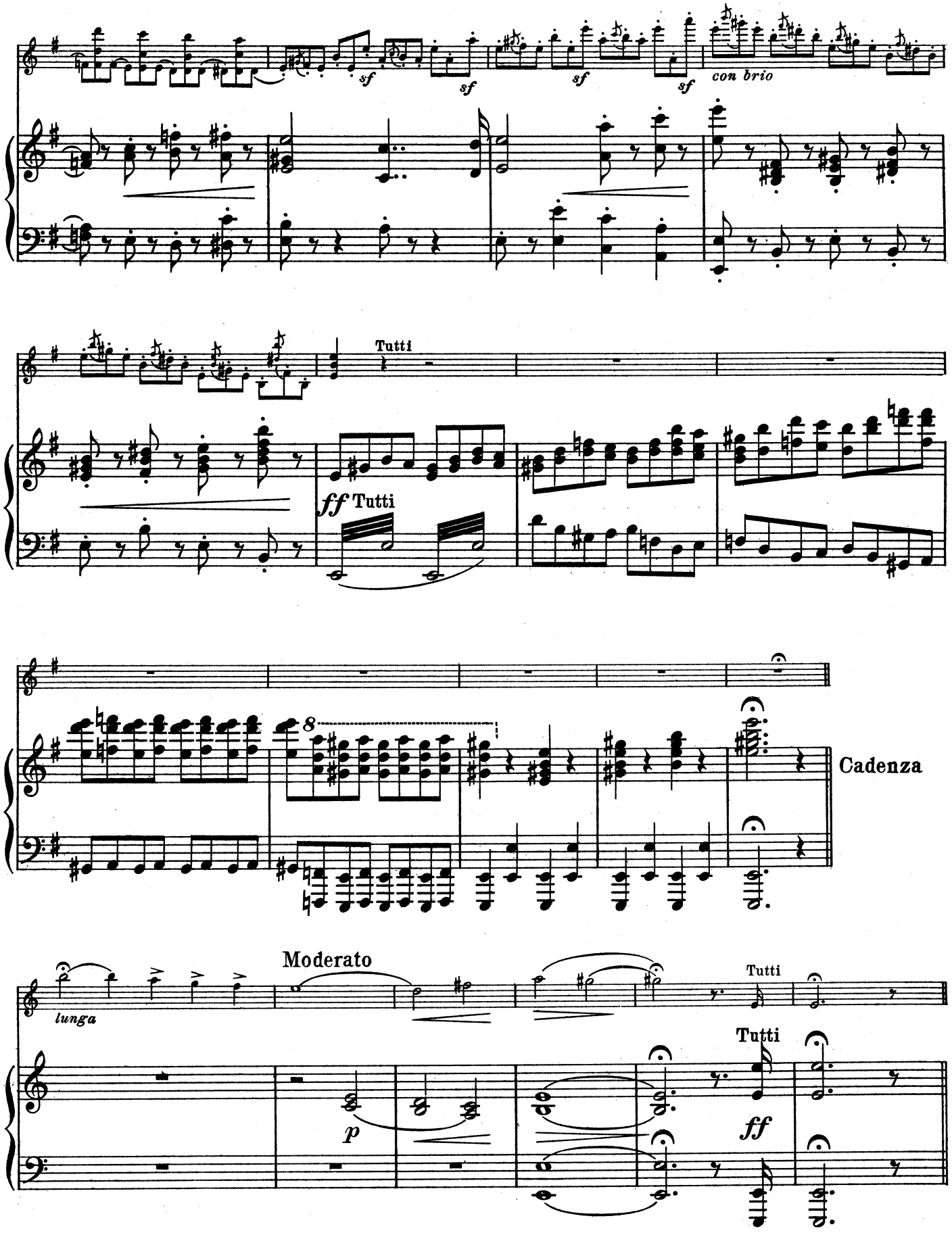

F
poco cresc.
sempre cresc.
poco cresc
sempre cresc.
Tutti
cresc.
Tutti

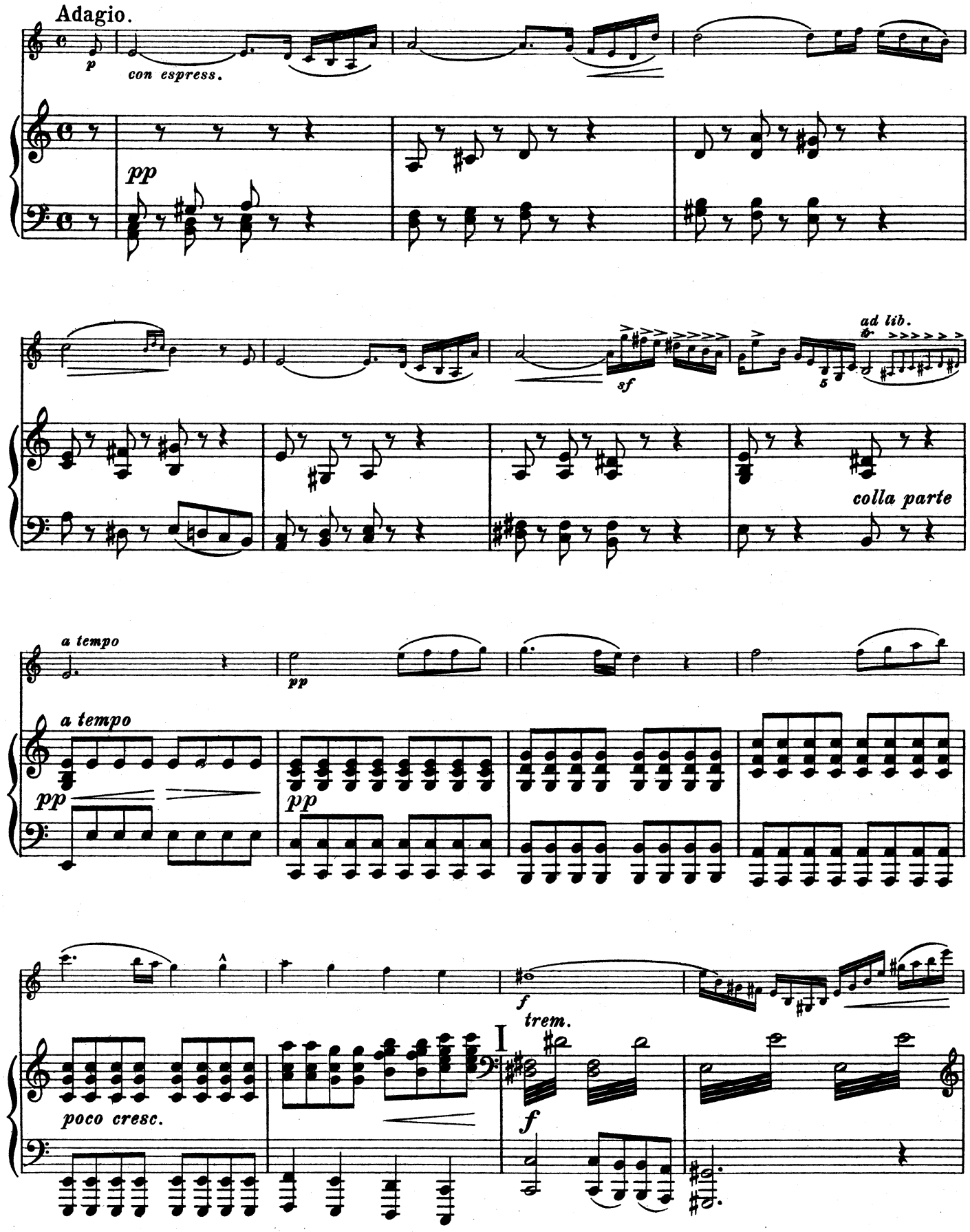

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
Solo
f energico
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f Solo
mf
sf
f
dim.
mf
sf

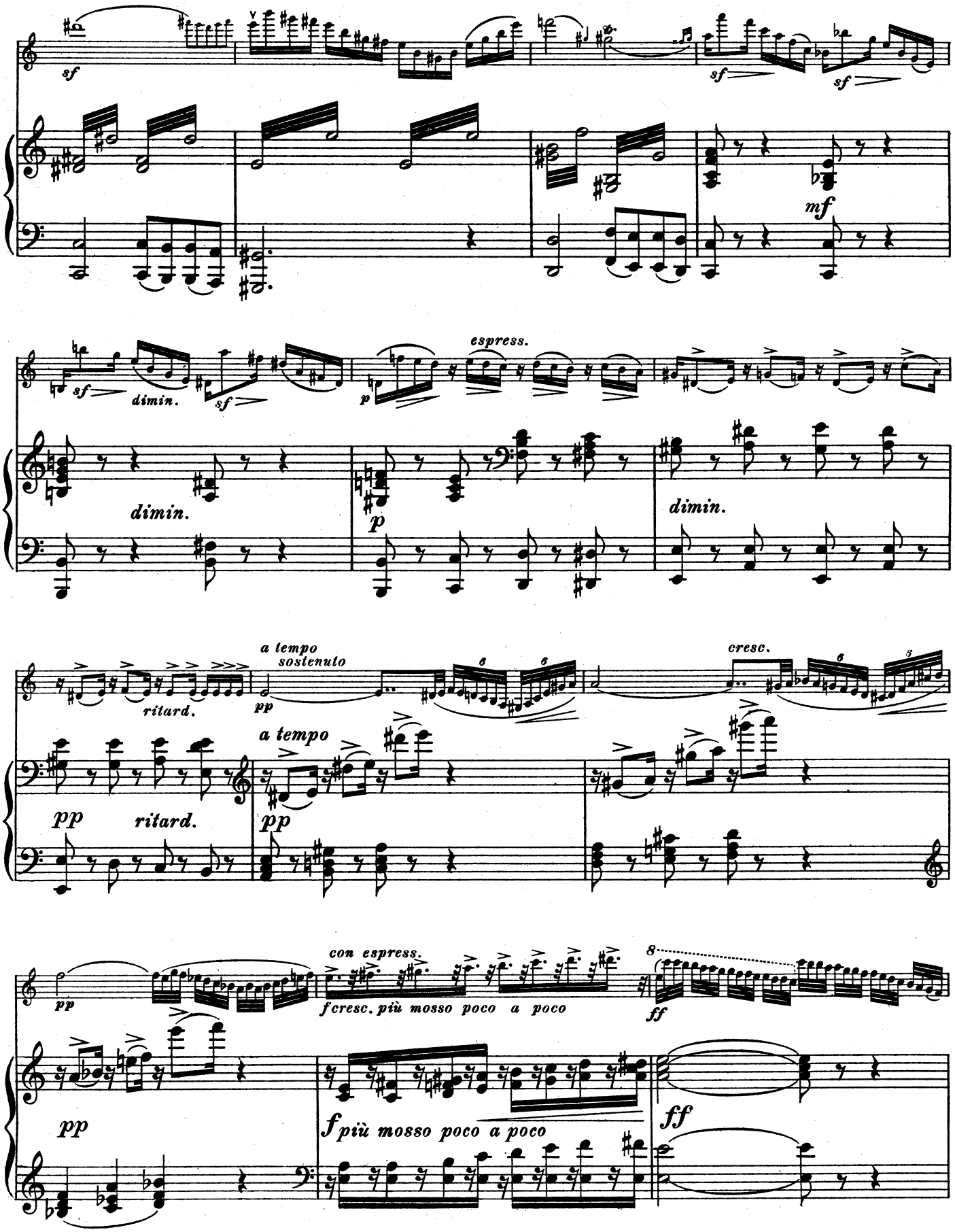

Clar.
Fag.
mf
p
p
p
cresc.
riten.
pp a tempo
riten.
pp
a tempo
pp
cresc.
cresc.

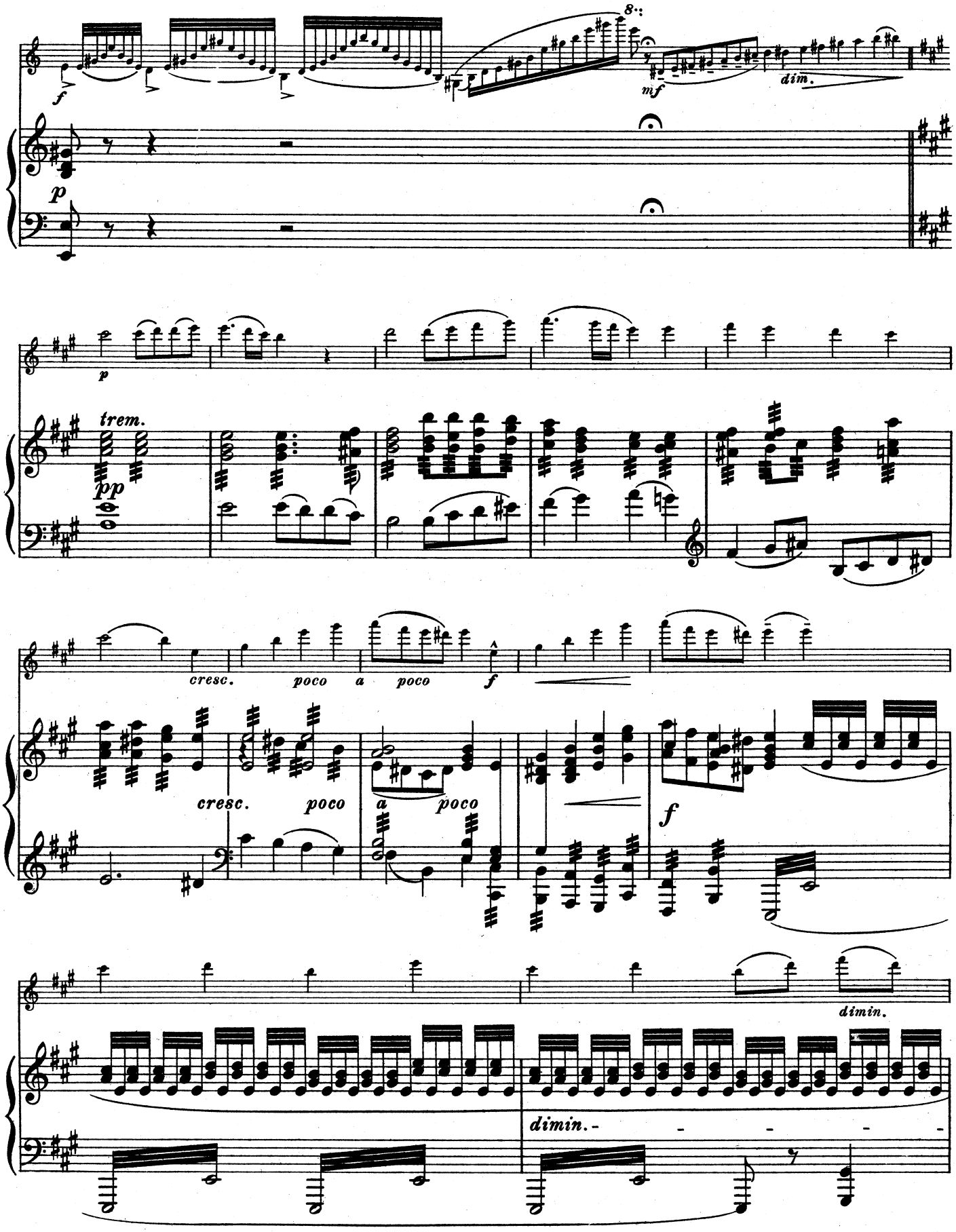

sf
p
sostenuto
p
8
sf
con espress.
sf>
sf>
dim.
sf
p
p
p
riten.
p
p riten.
a tempo
3
p della punta dell' arco
H
p a tempo
sf
p

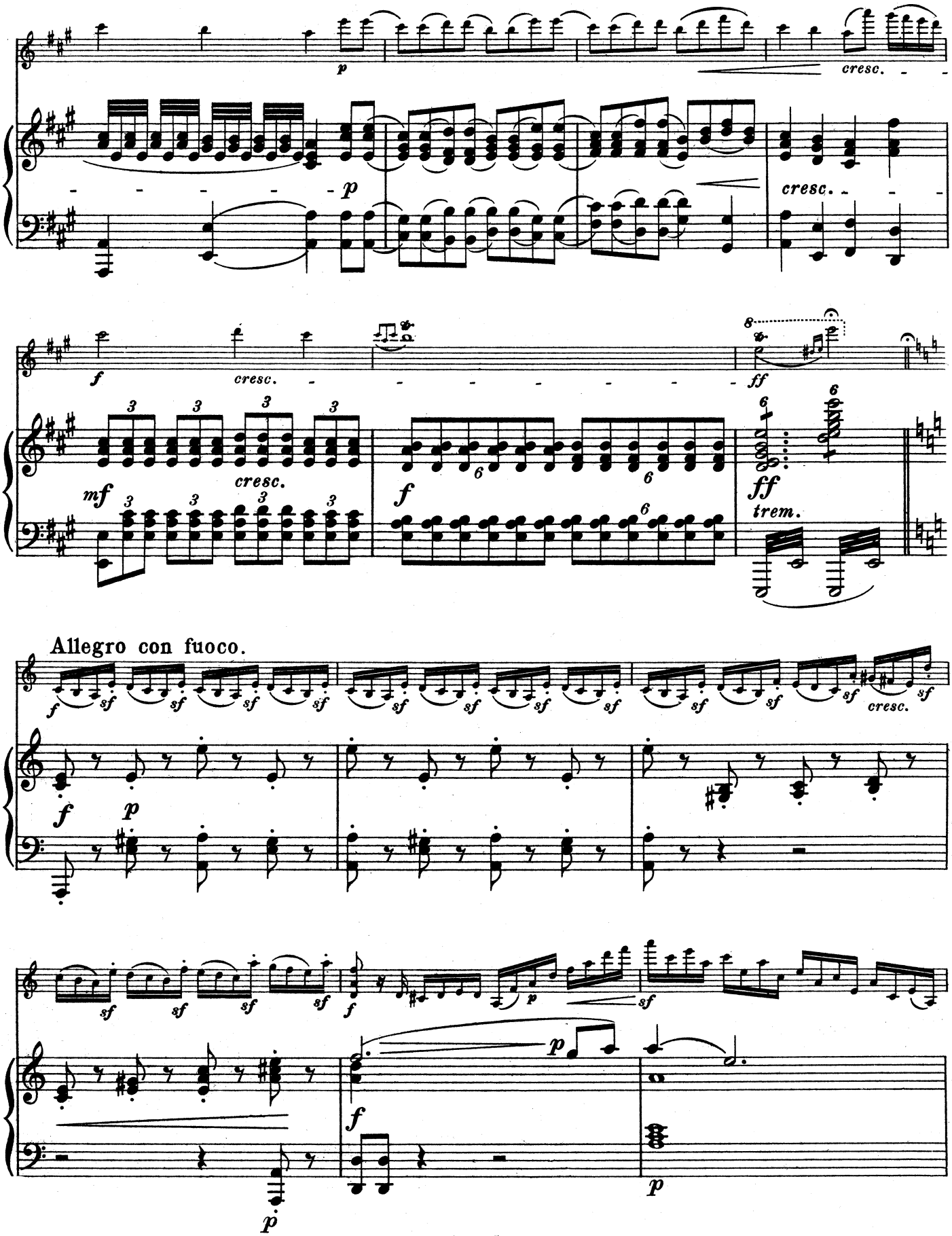

f
p
sf
pp
mf
f
sf
p
sf
sf
sf cresc. sf
sf
p
cresc.
sf
f
f

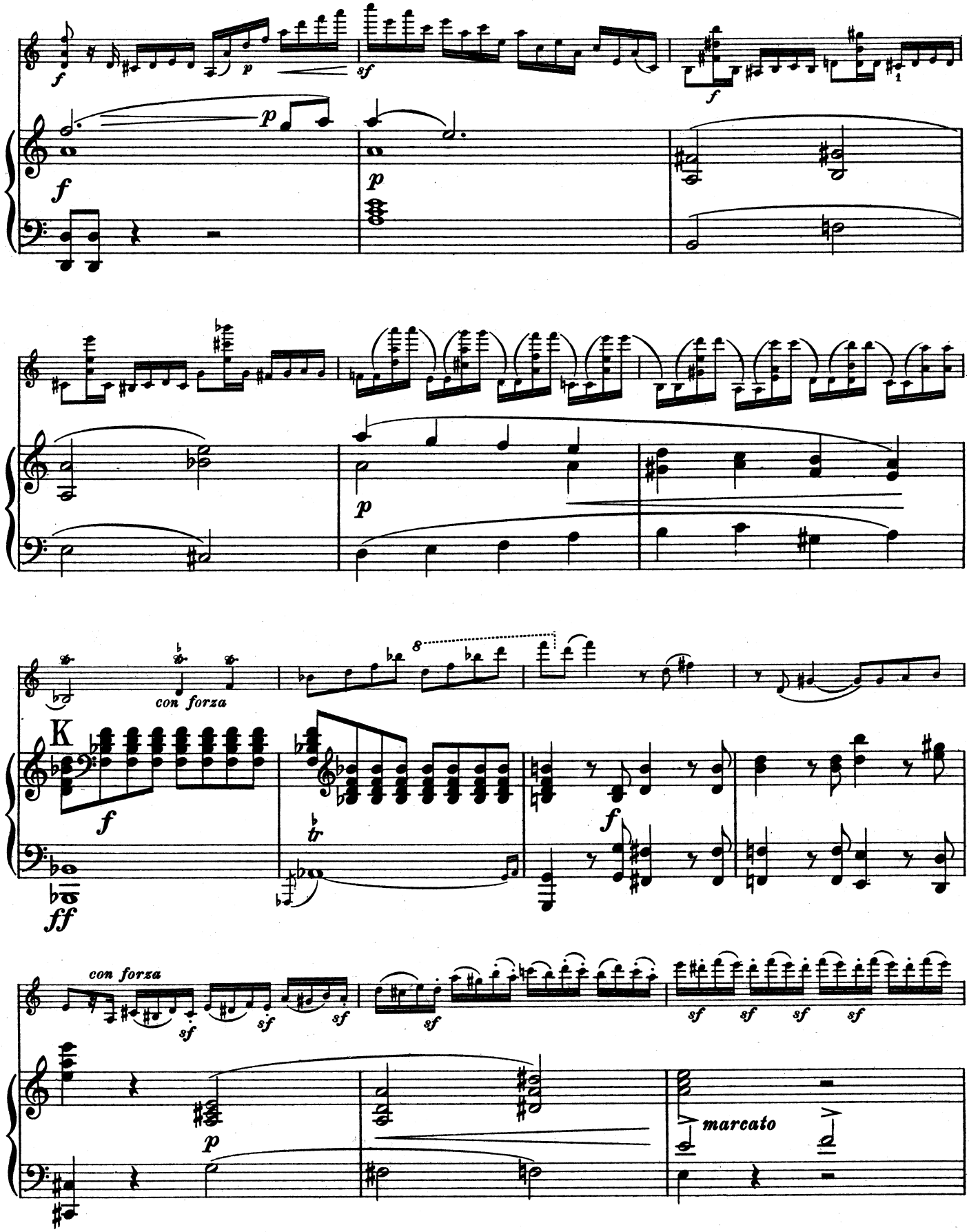

sf
sf
sf
sf
con brio
Tutti
ff Tutti
8
Cadenza
Moderato
lunga
p
Tutti
Tutti
ff

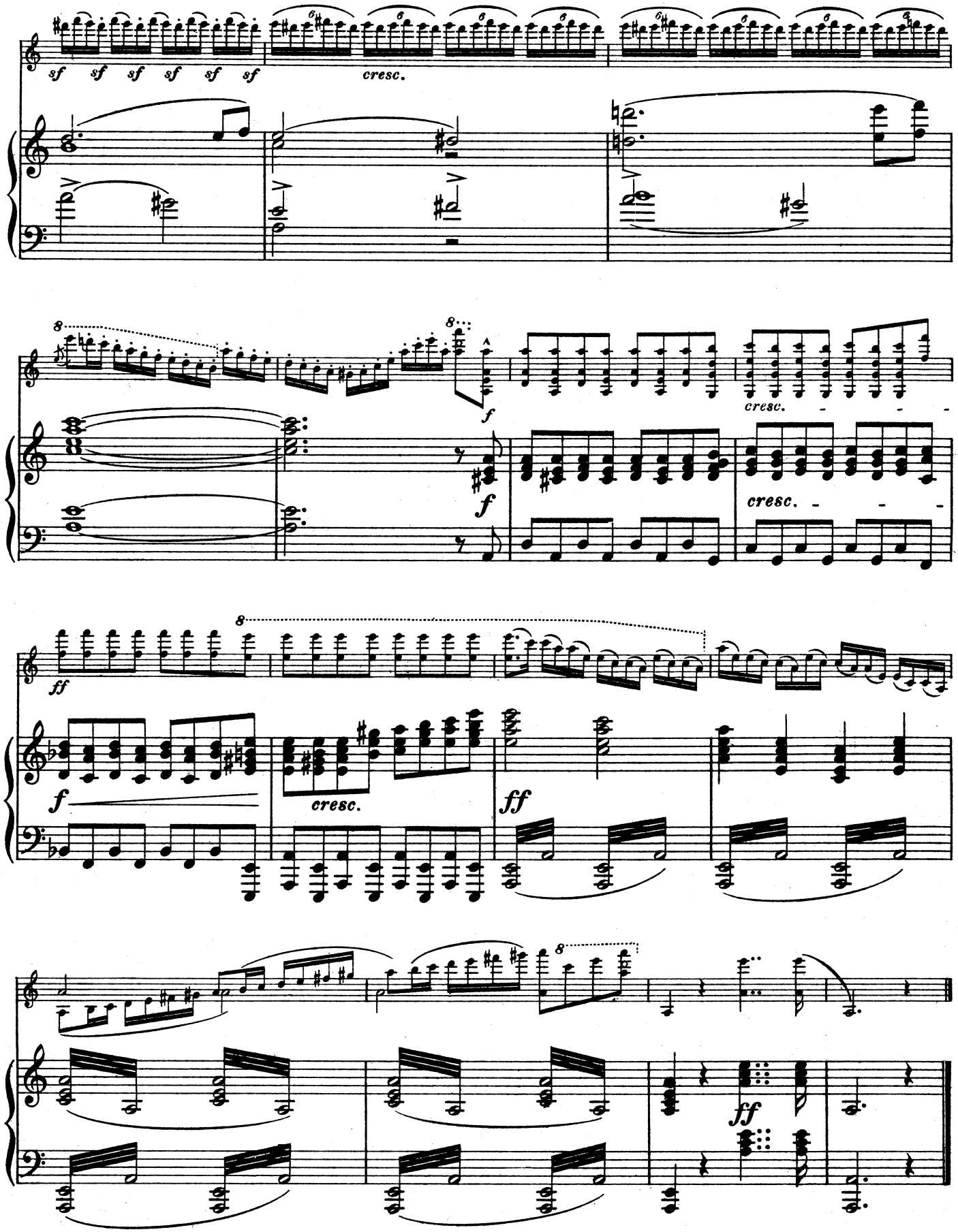

Adagio.
p
con espress.
pp
sf
ad lib.
colla parte
a tempo
pp
a tempo
pp
pp
f
trem.
I
poco cresc.
f


sf
sf
sf
mf
espress.
sf
dimin.
sf
p
dimin.
dimin.
p
a tempo
sostenuto
pp
ritard.
cresc.
a tempo
pp
ritard.
pp
con espress.
pp
f cresc. più mosso poco a poco
ff
pp
f più mosso poco a poco
ff


8
f
mf
dim.
p
p
trem.
pp
cresc.
poco
a
poco
f
cresc.
poco
a
poco
f
dimin.
dimin.


p
cresc.
p
cresc.
f
cresc.
ff
mf
3
cresc.
f
6
ff
trem.
Allegro con fuoco.
f
sf
cresc.
f
p
sf
f
p
f
p
p
p


con forza
K
con forza
marcato


sf sf sf sf sf sf
cresc.
8
f
cresc.
ff
cresc.
ff

AUGUST WILHELMJ

Bearbeitungen und Compositionen für VIOLINE

	n. M.
Bach, Konzert für 2 Violinen d moll	2.—
Bazzini, Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo Fantastique	2.—
Beethoven, Op. 40 Romanze, No. 1 G dur	—.80
— Op. 50 Romanze, No. 2 F dur	—.80
Bériot, Op. 32. Andante et Rondo russe (aus dem II. Konzert)	—.80
— Op. 76. Konzert No. 7 G dur	1.20
David, F., Op. 16. Andante u. Scherzo-Capriccioso	1.50
Ernst, Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Othello (*Rossini*)	1.50
— Op. 22. Ungarische Weisen	1.20
— Op. 23. Konzert (Allegro pathétique)	1.50
— Elegie mit Spohr's Introduction	—.60
Gluck-Sgambati, Mélodie	1.50
Jensen, Träumerei	1.50
Mendelssohn, Op. 64. Konzert	1.20
— Andante aus Op. 64	1.—
Merkel, Op. 51. Adagio	1.50
Moszkowski, M., Op. 77 No. 10. Menuet	1.50
Mozart, Op. 108. Larghetto a. d. Clarinet Quintett	1.50
Paganini, Op. 7. I. Konzert	2.50
— La Campanella (Rondo aus op. 7)	1.50
— Op. 8. Le Streghe	1.50
— Op. 9. God save the King	1.50
— Op. 12. Non più mesta	1.50
— Einleitung, Thema und Variationen	1.50
— Op. 13. I Palpiti	1.50
— Moses-Fantasie	1.50
Raff, Improvisation über „Die Liebesfee"	2.50
Rôze, Extase d'Amour	1.80
Schubert, 2 Lieder (Ave Marie, Am Meer)	1.80
— (*Dresden*) Die Biene (L'Abeille)	1.—
Schumann, Abendlied	1.—
— Abendlied (mit Orgelbegleitung)	1.20
Spohr, Romanze „Rose wie bist du"	1.—
Stojowski, S., Op. 1 Mélodie	1.50
Tschaikowsky, Op. 26 Serenade	1.50
— Op. 35 Konzert D dur	2.—
— Canzonetta aus Op. 35	—.80
— Op. 42 No. 1 Méditation	1.50
— Op. 42 No. 2 Scherzo	1.50
— Op. 42 No. 3 Mélodie	1.50

	n. M.
Vieuxtemps. Op. 10 Grand Konzert E dur	2.—
— Op. 11 Fantasie-Caprice	1.50
— Op. 22 No. 2 Air Varié	1.—
— Op. 22 No. 5 Tarantelle	1.—
— Op. 22 No. 6 L'Orage	1.—
— Op. 37 Concerto a moll	2.—
Wagner, Walthers Preislied	2.50
— Parsifal Paraphrase	2.—
— Siegfried-Paraphrase	2.—
Wieniawski, Op. 3 Souvenir de Posen, Mazurka	1.—
— Op. 4 1. Polonaise D dur	2.—
— Op. 6 Souvenir de Moscou	—.80
— Op. 7 Capriccio-Valse	1.—
— Op. 9 Romance sans paroles et Rondo élégant	1.20
— Op. 12 Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polonaise)	1.—
— Op. 16 Scherzo-Tarantelle	1.—
— Op. 17 Légende	—.75
— Op. 19 2 Mazurkas caractéristiques, kplt.	1.—
No. 1 Obertass	—.60
2 Le Ménétrier, Dudziarz	—.60
— Op. 20 Faust, Fantasie	2.50
— Op. 21 2. Polonaise A dur	1.—
— Op. 22 Konzert No. 2 d moll	1.20
— Romanze aus dem Konzert No. 2	1.—
— Alla Zingara aus dem Konzert No. 2	1.—
— Kuyawiak, 2. Mazurka	1.—
Wilhelmj, Fantasiestück (Ballade)	2.—
— Mélodie danoise (d'après Grainger)	1.—

Violine allein

Ernst, Op. 26 Erlkönig (Schubert)	—.60
— Letzte Rose	—.80
Mendelssohn, Concerto	1.—
Paganini, Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento" de l'Opera „Molinara"	1.—
Wilhelmj, Uebungen in Terzen	2.50

B. SCHOTT'S SŒHNE · MAINZ · LEIPZIG

SCHOTT & Co. LONDON

SCHOTT FRÈRES BRUXELLES

MAX ESCHIG & Cie. PARIS

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer
Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kplt. (Edition Schott Nr. 580)

Einzeln in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann
Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Heften
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 5 Heften

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743	16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745	13 Duos bis zur 7. Lage
746	13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik **ohne** Klavier, Violine I
Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik **mit** Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue
Klass. Violin-Konzerte
aus den Programmen

Nouveaux
Concertos classiques
du Répertoire

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Bass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

				Ed. Schott No.
A. Vivaldi,	Concerto a moll	– la mineur	*(T. Nachèz)*	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	– sol mineur	*(T. Nachèz)*	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	– Sol majeur	*(T. Nachèz)*	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	– Si b majeur	*(T. Nachèz)*	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	– ut mineur	*(A. Moffat)*	904
P. Nardini,	Concerto A dur	– La majeur	*(T. Nachèz)*	852
P. Nardini,	Concerto e moll	– mi mineur	*(E. Pente)*	853
G. Tartini,	Concerto G dur	– Sol majeur	*(E. Pente)*	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	– Ré majeur	*(W. Kees)*	851
	nach einem Divertimento		d'après un divertissement	

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou ‹pour quelques-uns› accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur – Ré majeur *(S. Dushkin)* Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant ongtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll – ut mineur *(C. Berner)* Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

pour 2 Violons et piano

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introdult autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG