

Modérément animé
ARFAGARD

Modérément animé Fils des Nuées, plus

A. rien n'est pour toi sur terre... Vic -

FERVAAL **Animé** Tes dieux!

A. -time dédî-é-e, tu appartiens aux dieux!

F. je ne les connais plus! Un pou -

F. *mf*

voir plus grand — s'é - tend sur le mon - de, un pou - voir plus

F. *più f*

haut m'im - po - se sa loi;

cresc.

Plus animé

F. *f*

L'A - mour, — l'ar - dent A -

F. *ff*

— mour pos - sè - de mon ê - tre!

cresc. f con fuoco

Ped

librement
saccadé // **au mouvt** ARFAGARD, terrible, se dresse de toute

F. Arfagard, laisse moipas - ser!...

A. Bé - len réclame le sacri -

librement // **au mouvt**

ff *ff*

sa hauteur entre FERVAAL et le coté gauche d'où vient la voix; il marche vers le jeune homme le couteau levé.

Très animé
ironique

F. Mourir? _____

A. - fi - ce: il te com - man - de de mou - rir!

Très animé

ff *ff* *ff*

F. Ha! ha! Je ne veux plus mourir! Et je re.nie tes

mf

F. *dieux, et je ne vois plus qu'el le*

sfz *crescendo*

F. *el le! Laisse moi donc pas -*

avec rage *ff* *molto*

FERVAAL, éperdu, fou, abat ARFAGARD d'un revers de glaive et passant sur son corps, s'élanche vers la gauche au moment où paraît GUILHEN.

F. *-ser!*

f *più f* *sffz*

SCÈNE II

F. *Très animé p* *Guil - hen!* *cresc. molto*

Très animé *p* *crescendo* *molto*

GUILHEN entre à gauche, pouvant à peine se traîner, elle est enveloppée d'un long manteau de couleur sombre et tombe dans les bras de FERVAAL. — Les rayons de la lune mettent la scène en pleine lumière. Le vent s'est calmé.

G. *f* Fer - vaal! *f* O

FERVAAL *f* O

f

Ped. ★ Ped. ★

(♩ d. = d précte) Ils restent un moment enlacés.

G. *f* Joie!

F. *f* Joie!

f

f

Ped. ★ Ped.

f

★ Ped. ★

p *f* *p* *f* *cresc.*

Ped. Ped.

FERVAAL contemple GUILHEN, silencieuse et pâle.

più f

FERVAAL

Est-ce bien toi?

dim. *p* *sfz*

F. N'est-ce point un fan-tôme?

en retenant

p

plus lent **Assez lent** GUILHEN. (à demi-voix et sans force)

F. Ah! par-le - moi... Mon bien ai -

plus lent **Assez lent**

p *expressif* *p*

G. *-mé, en - fin je — te re - vois ! —*

G. **Plus vite**
Longtemps, long - - temps je t'ai cher-

Plus vite

sf: > *dim.* *p*

G. *-ché . Dans tes forêts, sur tes froides monta - - gnes,*

G. *je t'appelais... J'ai franchi des ra - vins et des ci - mes ai -*

poco sf: > *p*

en animant

G. *-gü - es ; j'ai traver - sé de ra - pi - des torrents dont les*

poco f *p en animant* *cresc.*

G. *eaux glaçaient tous mes membres, et j'ai meurtri mes pieds aux rochers*

poco più f *fp suivez*

en retenant - - - jusqu'au - - -
Elle lève lentement les yeux vers lui.

G. *durs...*
en retenant - - - jusqu'au - - -

p *espress.* *più f*

1^{er} Mouv! (Assez lent)

G. *doux*
Mais, j'ou - blie tou - tes mes sou - fran - ces, puis - que tu es

1^{er} Mouv! (Assez lent)

pp *cresc.* *molto* *f*

Un léger souffle de bise
passe à nouveau .

G. *l*à, *près* de moi... **Assez animé**

GUILHEN frissonne .

retenu

G. J'ai froid...

// au mouv!

Il prend GUILHEN doucement entre ses bras et l'assoit à côté de lui sur

FERVAAL

doux

Ah ! Gui - lhen ,

// au mouv!

Ped. ★

une roche .

F. mon ai - mé - e ,

Plus animé

F. *p*

Viens sur mon sein, _____ reste en mes bras, douce

p *cresc.* *p subito*

F. fem - me; Par mes ca - res - ses, par mes bai -

F. - sers tou - jours renou - vé - lés, _____ par la flam - me sans

pp

F. fin de mon a - mour im - men - se,

p *cresc.*

F. *je ré-chauf-fe - rai ton pau-vre corps gla - cé, je rappel-le -*

F. *rai la vie en tes mem-bres, et nous pourrons en - cor goûter en -*

F. *- sem - ble la Joie doulou - reu - se d'ai -*

suivez

F. *au mouv!*

- mer !

au mouv!

Ped.

★

en ralentissant

GUILHEN, tristement.

Assez lent

en ralentissant

Ah ! ne dis pas — ces douces pa - ro - les ...

Assez lent

p

G.

Le froid — de ton pa-ys a pé - né - tré mon sein, —

plus faiblement

G.

en moi le souffle s'é - teint, je frisson - ne; la triste neige m'envi-

pp

G.

- ron - - ne... le

pp

cre - - scen - - do

Plus large

G. vent chante un hym-ne de mort...

fp *ppp* *cre*

Ped. *

Il s'affaisse en un sanglot.

FERVAAL

GUILHEN attire

Tais toi, — Guilhen! tais-toi... en retenant

- scen - do *sfz* *p*

comme maternellement la tête de FERVAAL sur son épaule.

GUILHEN

Modérément lent

Par - don - ne,

pardon - ne-moi;

p *mf*

G. Je n'ai point de foy-er, je n'ai plus de parents, toi

dim. *p doux*

G. *seul* étais tou - te ma vi - e... Et maintenant,

cresc. *p* *espress.*

G. je vais mou - rir . O mon Fer -

pp *p* *pp* *doux et soutenu*

G. -vaal, à l'heu - re su - præ - me où je te vois pour la derniè - re

pp *cresc.*

G. fois , de - vant la mort ju - re - moi que tu

poco sfz *dim.* *p* *ppp*

en ralentissant de plus en plus *très doux* suivez

G. m'ai - mes, et je m'endormi - rai, heureuse, en - tre tes
en ralentissant de plus en plus suivez

espr. *pp* *espr.*

Animé

G. bras... Il se lève brusquement

FERVAAL *mf* Si je t'ai - me... *f* Si je

Animé

p *cre* *scen*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

F. t'ai - me! *avec élan f* Par

do *f*

Ped. ★

F. toi, j'ai con - nu la raison de vi - vre, par

f

F. *toi — j'ai souf - fert le bon - heur d'ai - mer. Pour*

f p f dim.

F. *toi j'ai tra - hisserments, pour toi j'ai rui -*

marqué p

F. *- né ma pa - tri - e, ... et*

cre - scendo molto

F. *— je ris! — Oui, je ris en son -*

plus doux **suivez Moins vite (Mod^t animé)**

suivez Moins vite (Mod^t animé)

ff f p

Ped. ★

F. *- geant aux dou - ces i - vres - ses de no - tre*

F. *jeune a - mour; Nul obs - tacle en - tre*

F. *nous ne se dres - se, Rien ne m'est*

Ped. ★

F. *plus que ta ten - dres - se;*

cresc. Ped. ★

F.

Guilhen, — les jours de malheur sont pas - sés!

cresc.

Il se rassied auprès d'elle, l'enlaçant en ses bras.

retenu

f *cresc. sfz* *dim.* *p*

Ped. ★

Très modéré
doux

dim. *p*

FERVAAL *p*

Vois, tu ne trembles plus...

cresc.

F.

En tes yeux brille en - co - re la — pu - re flamme d'au.trefois;

p

F. Dé-jà — dis-pa - rait la pa-leur — de ta

più f *p*

// un peu plus animé

F. bou - che; Sur tes joues renais - sent les

// un peu plus animé

dim. *p* *espr.*

F. ro - ses, les rou - ges ro - ses d'au - tre -

poco più f

en animant toujours

F. - fois. en animant toujours

più f *e* *sempre* *cresc.*

Assez animé

F. *sfz* *3*

Lais - se-moi a - bai-ser ma

f *pp* 6 6

F. *sfz*

fiè - vre, Lais -

f *ff* *cre - scen - do* *molto*

F. *f* *3*

- se-moi bai-ser ta lè - vre comme en

pp 6 6 *f* *dim.*

en retenant beaucoup - - -

F. nos beaux jours - - - d'au-tre - fois... - - -

en retenant beaucoup - - -

6 6 6 *p* *pp* *tr* *tr*

Modéré

p (murmuré à l'oreille de Guilhen)

Danston chaudpays — où naît le so-leil, où fleurit l'amour — aux par-

Modéré

- fums mys-ti - ques, à jamais unis, — à jamais charmés, —

cresc.

nous i-rons tous deux — en les en-i-vements ma-

- gi - ques de l'é - ter - nel - le Vo-lup - té! **très retenu**

Ped.

★

GUILHEN **Assez lent** *p* *3* Il est trop tard...

dim. *p*

FERVAAL *f* **très retenu** Viens, lève-toi, je t'ai - me!

ff *f* *<sfz>* *p* *cresc. ff* **très retenu**

Ped. ★

GUILHEN Elle regarde tristement FERVAAL **Un peu plus vite** (Très modéré) Elle désigne

Il est trop tard! Re - gar - de: Un

p espr. *pp* *ppp* **Un peu plus vite** (Très modéré)

un point du ciel, à gauche

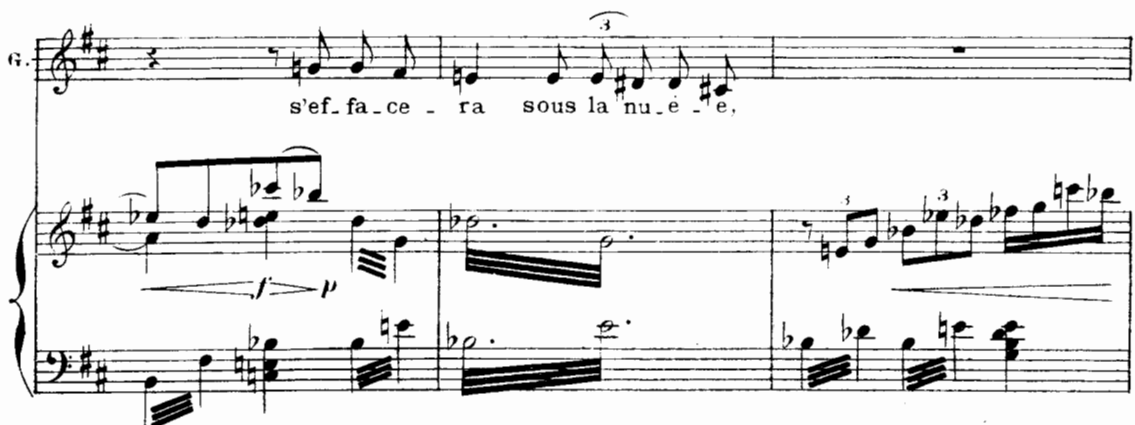
G. grand nuage sombre est là, il nous me - na - ce... Len - tement

pp

G.  *len - te - ment il a - van - ce... Bien - tôt son om - bre voi - le -*

G.  *- ra l'astre ai - mé des a - mants — qui nous é - clai - re,*

G.  *Et. quand l'ami - ca - le lu - eur*

G.  *s'ef - fa - ce - ra sous la nu - é - e,*

suivez

G. A - lors... je se_rai

suivez

f *ff*

Ped *

// au mouv! *plus fort*

G. mor - te... Mor - tel Ah! _____

// au mouv! *cresc molto*

pp

Elle se relève à demi, surexcitée,
en proie à la fièvre.

Assez vif

f p *cresc.*

GUILHEN

f

Plus ja_mais _____ je n'en - ten - drai ta voix...

ff *p*

G. *Plus ja.mais ——— je ne ver.*

cresc molto *ff* *p*

G. *_rai ton re_gard, ton clair re_gard!..*

cresc molto

G. *Elle est debout*
Ah! — je souf - fre! je souf - - - fre!

ff *f* *f* *f*

G. *(haletant)*
J'ai froid et je brûle, je

molto cresc. *ff* *sfz* *p*

Elle retombe sur le rocher.

G.

tremble, j'ai soif ... à toi - - - re ...

cresc. *sfz* *mf*

FERVAAL se hâte à gauche vers la source.

dim. *p* *più P*

Il revient bientôt rapportant de l'eau dans la corne qui pend à sa ceinture. **Lent**
en retenant

très expressif *m.d.*

Il présente la corne aux lèvres de GUILHEN qui boit lentement en se soulevant sur les mains. **Calme**

pp

GUILHEN est restée immobile, l'expression de son visage, de douloureuse, est devenue calme et reposée; ses yeux s'ouvrent tout grands; elle parle en regardant dans le vague.

cresc.

Un peu plus lent mais très peu

p

Li - bre j'é - tais, l'Anour

Un peu plus lent mais très peu

f *pp* *poco f* *dim.*

un peu plus fort

m'a faite escl - ve ... Fiè - re j'é - tais,

pp *f* *pp*

très doux

1. Des - tin a bri - sé ma fierté... Vierge heu - reu - se j'é -

poco f *dim.* *pp* *p doux*

Elle

- tais. au jourd'hui, triste é - pou - se, je

piu p *poco f* *expressif* *p*

se tourne vers FERVAAL et le regarde avec tendresse.

G. meurs, — jemeurs pour toi et mon sort — est rem_pli :

Un peu plus vite
 G. *p* Car mon a - mour t'a re_vé - lé la vi - e,
Un peu plus vite
pp

G. à ton âme — a_lors as_ser - vi - e il a ren.

G. Elle est presque *ff* debout.
 _ du le li_br: choix... FER - - VAAL!

Modéré

Elle retombe. (avec terreurs)

G. *sfz* Fer - - - vaal!.. Vois, le

mf *poco sfz* *p* *sfz p* *Modéré*

Ped.

G. noir nuage approche... il nous enserre en son cer_cle maudit!..

sfz p

★ Ped. ★

G. Viens... plus près... plus près... E - cou - te :

f *mf* *p* *pp*

G. Quand je ne se_rai plus, quand la ro_ se sau _vage _ au_ ra pé_ en

p *espress.* *p* *poco piu* *en*

ralentissant - **Un peu plus lent**

G. *ri par l'hi - ver é - touffé - e,* pense en -

ralentissant - **Un peu plus lent**

cresc. *sfz* *p*

Ped. ★

G. *- core à la bien ai - mé - e* qui dort douce -

dim. *pp*

La clarté
// 1^{er} Mouv!

G. *- ment sous la nei - ge des grandes monta - gnes glacé - es...*

// 1^{er} Mouv!

p *sfz* *pp*

Ped.

de la lune disparaît
tout à coup.

GUILHEN bat l'air de ses mains comme en un désespéré et suprême appel, puis elle

G. *Ha! la lu - mière! la lu - mière!.. ton regard!..*

molto cresc.

★ Ped. ★ Ped. ★

retombe... morte.

G. *(exhalé)*

Ah! —

très retenu *Animé*

f *sfz* *expressif* *f*

FERVAAL se précipite sur le corps de GUILHEN

sfz *sfz* *poco sfz* *p*

Ped. *

et l'embrasse étroitement.

sfz *p* *cresc.* *sfz*

Ped. *

L'obscurité se fait.

poco sfz *dim.* *pp*

en retenant beaucoup

dim. *ppp*

SCÈNE III

Lent

On entend le vent de bise.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *ppp* dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, with a *poco più* marking indicating a slight increase in volume. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a sixteenth-note chord marked with a '6'.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a *cre* marking. The left hand continues with the sixteenth-note accompaniment, including a sixteenth-note chord marked with a '6'.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a *molto* marking. The left hand continues with the sixteenth-note accompaniment. The system concludes with the lyrics *- scen - do* in the right hand and *- do* in the left hand.

Un soudain éclair strie l'obscurité.

FERVAAL, ébloui par

Musical score for piano accompaniment, first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes markings for *poco f* (poco fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A pedaling instruction "Ped." is located at the bottom right of the system.

la lueur, se retourne vers la droite anxieux et hagard. — Tonnerre lointain.

suivez

Musical score for piano accompaniment, second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *poco* (poco). The name "FERVAAL" is written above the treble staff. The lyrics "Thrann! Thrann! Est-ce toi qui m'appelles?" are written below the treble staff. The instruction "suivez" appears above the bass staff.

La lune dégagée des nuages, éclaire la scène. Demi-lumière. FERVAAL aperçoit le corps d'ARFAGARD.

// au mouvt

Musical score for piano accompaniment, third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano), along with a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo instruction "// au mouvt" is written above the treble staff.

// un peu élargi // au mouvt

Il reporte son expressif et douloureux

Musical score for piano accompaniment, fourth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *ff* (fortissimo), *m.g.* (mezzo-giochiato), *poco f* (poco fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo instruction "// un peu élargi // au mouvt" is written above the treble staff. A pedaling instruction "Ped." is located at the bottom left of the system.

regard sur GUILHEN.

Musical score for piano accompaniment, fifth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second coup de tonnerre
beaucoup plus affaibli.

en retardant - - - - -
(plus doucement)

F. *f* Tais-toi, Thrann! tu vas les éveiller... Ils //Un *p*

poco sfz **en retardant** //Un *pp*

peu plus lent

F. dor-ment, ils dorment tous ceux que j'ai-mais, ils dor-ment,

peu plus lent

La lune se voile peu à peu.

F. ils dor-ment... Pourquoi donc, lourd sommeil, ne viens-tu

dim. *ppp*

F. pas aussi fermer mes yeux? Ils dor-ment tous

p *pp*

retenu - - - - //au movt Il retombe

F. ceux que j'ai. mais! —

retenu - - - - //au movt

sfz *pp*

L'obscurité est revenue, complète — La bise souffle de nouveau.

Très modéré

pp

Un long et sinueux éclair suivi non immédiatement d'un roulement de tonnerre.

pp

cre - scen - do

FERVAAL se redresse appuyé sur ses deux mains.

F. Thrann! pour - quoi rends-tu la nei - ge tou - te

f *sfz* *p*

Ped. *

plus animé et en

F. rou - ge? Pourquoi ces lueurs rou - ges?..

f *p* *f*

plus animé

Ped. * Ped. *

accélérant

F. rou - ges comme le sang!...

p *più f*

Ped. ★

toujours

F. La nei - ge s'est changée en

cresc. *ffp*

Il se met debout, chancelant.

F. sang!

mf *cre - scen - do* *f* *retenu*

// 1^{er} mouvt

F. Ils dor - ment, ils

ff *cresc.* *ff* *p* *f*

F. dor - ment, tous ceux que j'ai -

F. - mais... Ils dor - ment tous les

F. deux ber - cés sur un flot rou - ge...

Il avance vers le milieu de la scène; l'expression de son visage se fait plus douce. — Demi-lumière.

F. en retenant - - -

Mais non...
en retenant - - -

F. *mais non:*

Modérément lent

F. Cesont des ro - ses par tout répandu - es,

Modérément lent

p sempre

Il marche comme en un jardin imaginaire.

F. de rouges ro - ses — du mi - di, — Et les mèn -

poco cresc.

p un peu marqué

F. - tou - rent, leur doux parfum m'at - tire et je veux — les cueil -

Il s'arrête tout à coup.

F. *lir* pour en or - ner les noirs cheveux de cel - le...

poco cresc. *ff dim. p*

F. *sombre p* Cet.te nuit, elle était là...

pp *p* *p*

F. el.le s'appuy - ait au rocher...

F. *expressif* el.le me regar - dait...

molto cresc. *sfz* *p*

F. *Pâ - les, pâ - - - les étaient ses*

dim. *p* *espress.* *p*

F. *joues... mais sa pâ - leur venait des rayons de la lu - ne.*

p *ppp* *pp*

F. *Froi - des, froi - - des étaient ses*

mf *express.* *p*

F. *ie - vres... mais ce froid venait du vent du*

p *ppp* *pp*

Les nuages envahissent la scène qui s'obscurcit peu à peu.

Un peu plus vite (Assez modéré)

F. nord. Puis, elle a dis - pa -

Un peu plus vite (Assez modéré)

dim. *pp*

F. - ru dans un som - bre nu - a - - - ge,

F. en po - sant sa main sur mon

F. front, et, mon

p *poco cresc.*

F. front s'est ap-pe-san - ti

molto cresc.

F. et...

f *dim.* *molto*

F. en retenant -
les té - né - - - - - bres

en retenant

p *sempre dim.*

Il fait tout à fait sombre. FERVAAL est retombé,
sans forces auprès du corps de GUILHEN.
Un chant mystérieux s'élève.

F. se sont fai - tes.

pp *ppp*

Assez animé, mais dans un sentiment de calme

2^{ds} Sopranos *p* Δ
a _____

La moitié des Contraltos *p* Δ Tous
a _____

4 1^{rs} Ténors seuls *p* Δ
a _____

2^{ds} Ténors *p* Δ
a _____

Les 2^{des} Basses seules *p* Δ
a _____

Assez animé, mais dans un sentiment de calme

pp
a _____

pp
a _____

pp
a _____

pp
a _____

pp
a _____

pp
a _____

pp
a _____

pp
a _____

pp
a _____

Plus vite

Ped

6

6

*

1^{rs} Sopranos en retenant - - // 1^{er} Mouvt

2^{ds} Sopranos

Contraltos *poco più f*

1^{rs} Ténors (Tous)

2^{ds} Ténors

Basses

VOIX

a

en retenant - - // 1^{er} Mouvt

pp sempre *sfz* *dim.* *pp*

tr *tr* *tr* *tr*

Ped.

*

poco più f

poco più f

poco più f

poco più f

poco più f

Tous

poco più f

Plus vite Un scintillement d'étoiles

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Plus vite

pp

Ped.

produit une diffuse lumière à travers les nuages qui passent.

cre - - - scen - - - do

Ped. ★

quasi trillo

mf

poco f

FERVAAL relève la tête.

un peu

Ped. ★ Ped. ★

FERVAAL

Lent (♩ = ♩ précte)
très expressif

O é-toi-les, pâ-les étoiles qui chan-

Sopranos *mf*

Contraltos *mf*

Ténors *mf*

Basses *mf*

a _____

a _____

a _____

a _____

retenu

dim.

Lent (♩ = ♩ précte)

pp

F. *3*
 -tez lointai - nes dans le ciel changeant, Pleu - rez, pleu -

a a a a

f *pp*

Ped. ★

F. *3*
 -rez des é - tin - cel - les et voilez vos lam - pes d'ar - gent ... Car —

a a a a

cresc.

Ped. ★

F. *più f*
 j'aimais une é - toi - le ro - se, as - tre ra - di - eux du ma -
a
più f
a *a* *a*
più f
a *a* *a*
più f
a *a* *a*
pp

en pressant **Modérément animé**
plus saccadé
 F. - tin Sa douce clarté s'est é -
a *ha!*
a *ha!*
a *ha!*
a *ha!*
en pressant **Modérément animé**
cre - 6 scen - do *f p*
 Ped.

librement

F. *tein - te; el. le s'est figée dans le*

librement

cresc. f p f

Ped. ★

Il se lève et fait quelques pas .

// Animé *suivez* **// Plus animé** *suivez*

F. *sang ! Le sang ! le sang ! Les roses sont teintes de*

// Animé *suivez* **// Plus animé** *suivez*

f p f p

// Plus animé *suivez* **// Très animé**

F. *sang ! Mes mains ruissè- lent de sang — Partout le*

// Plus animé *suivez* **// Très animé**

f p cresc. f

cre - scen - do

Il trébuche contre le
corps de GUILHEN qu'il
reconnait à la lueur
d'un puissant éclair.

F. *sang ! — partout la Mort ! — Ha !* **La moitié plus lent**
(Modérément lent ♩ = ♩ précéte)

piuf molto ff ff mf f

Ped. ten.

Il reste immobile, comme fasciné .

F. *p* **retenu** - - -

La Mort... la

ff *sf* *ppp*

8^a bassa

F. **// au mouvt** *f* **en**

Mort est la rançon du monde... Victoire!

// au mouvt *pp* *cresc.* *f* **en**

Ped. ★ Ped.

F. **animant** **graduellement**

Thraun a parlé; les temps prédits sont arrivés: c'est le règne d'A-

animant **graduellement**

f *pp*

F. **Très animé**

- mour, le règne de Lu - miè -

Très animé

cre - scen - do *ff* *f*

D'un geste passionné, il saisit dans ses bras sa

F. *f*

- re ! Ho

cresc. *ff:*

Ped.

★

fiancée morte, puis il commence une lente ascension vers le sommet de la montagne

F. *f*

gué ! à l'as-saut, nobles fils de Cravann la fiè - re !

et le long manteau dont GUILHEN est revêtue flotte au vent de bise comme

F.

Esca-ladez pier - re sur pierre ; mon - tez tou -

un drapeau .

F.

- jours , mon - tez vers la Lu - miè - re ! Sui - vez l'é-tendard de l'A.

F. - mour... Plus haut ! plus haut ! Ha !

éclair embrase le ciel et la foudre éclate aux pieds même de FERVAAL qui, enveloppé de feu et protégeant son funèbre fardeau, est tombé un genou en terre .

F. di - mi - nu - en - do

di - mi - nu - en - do p

Subite acalmie. - La bise et l'orage ont cessé .
 (d.=d.) 1 mesure en vaut 2 du mouv! précédent.

pp

Piano accompaniment for the first system. The treble clef part features a complex arpeggiated texture with many beamed notes. The bass clef part features a steady triplet pattern. A star symbol is located at the end of the system.

ouages et le chant mystique résonne de nouveau plus distinct.

Piano accompaniment for the second system. The treble clef part continues the arpeggiated texture. The bass clef part continues the triplet pattern. A 'Ped.' marking is present at the beginning, and a star symbol is at the end.

- FERVAAL écoute, illuminé et conscient.

Piano accompaniment for the third system. The treble clef part continues the arpeggiated texture. The bass clef part has a more active line with some rests. 'Ped.' and star symbols are present.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. It includes parts for Soprano, Contraltos, 1st Tenors, 2nd Tenors, and Basses. The vocal parts have lyrics 'Ah!' and 'doux'. The piano accompaniment includes a 'pp' marking and 'tr' (trills) in the bass line. A star symbol is at the end.

F. *j'entends, je vois, je sais :*

a *a* *a*

a *a* *a*

a *a*

a *a*

a *a*

p

Le Dieu nouveau com - man - de ...

a

a

a

a

a

p

F. 

La nouvelle Cravann est née ...

a

a

a

a

a

a

a

a

p

F. 

mais ce n'est plus Cravann, la Patrie est plus grande!

a

a

a

a

a

a

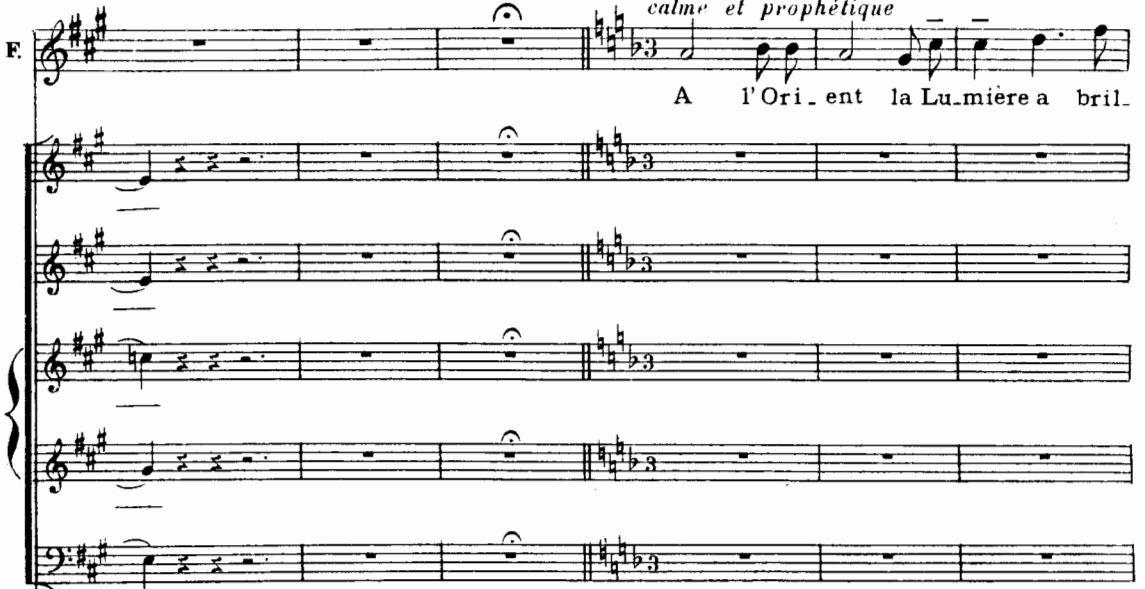
a

a

p

Assez lent

calme et prophétique

F. 

A l'Ori_ ent la Lu_ mière a bril.

Assez lent



pp *ppp* 8

F. 

lé et la Joie em_ bra_ se le mon_ de;

p *a* *p* *a* *p* *a* *p* *a* *p* *a* *p* *a*

F. par - tout s'é - tend la Paix fé - con - de,

p *cresc.*

a a

p *cresc.*

a a

p *cresc.*

a a

p *cresc.*

a a

p *cresc.*

a a

F. le jeune A - mour est vain - queur de la Mort!

ff *un peu élargi*

a a

f *un peu élargi*

a a

f *un peu élargi*

a a

f *un peu élargi*

a a

f *un peu élargi*

a a

ff *dim.*

ff *dim.*

Ped. ★ Ped. ★

Il appuie passionnément ses lèvres sur celles de GUILHEN morte et recommence à monter, calme, solennel, victorieux.

à pleine voix

Même mouv^t (dans un sentiment très large)

F. 

(tout près de la scène)

Sopranos *f* 

Contraltos *f* 

1^{rs} Tenors *f* 

2^{ds} Tenors *f* 

Basses *f* 

A l'Ori - ent la Lu - mière a bril - lé.

Même mouv^t (dans un sentiment très large)

p doux 

pp 

F. 











Et la

Et la

Et la

Et la

Et la

p 

doux 

Ped. ★ 

F. 

Joie em - bra - se le mon - de

Joie em - bra - se le mon - de

Joie em - bra - se le mon - de

Joie em - bra - se le mon - de

Joie em - bra - se le mon - de

Joie em - bra - se le mon - de

F. 

Par - tout s'é - tend la

Par - tout s'é - tend la

Par - tout s'é - tend la

Par - tout s'é - tend la

Par - tout s'é - tend la

Par - tout s'é - tend la

8

p

doux

Ped. ★

F.

 Paix fé - con - de
 Paix fé - con - de
 Paix fé - con - de
 Paix fé - con - de
 Paix fé - con - de

F.

 Ils sont ve - nus
 Ils sont ve - nus les
 Ils sont ve - nus les
 Ils sont ve - nus les
 Ah, ils sont ve -

poco sf:
p doux
 Ped. ★

en élargissant

F. *ff* L'A - mour est vain - queur
molto cresc. les temps pré - dits; Le jeune A - mour est vain - queur
molto cresc. temps pré - dits; Le jeune A - mour est vain - queur
molto cresc. temps pré - dits; Le jeune A - mour est vain - queur
molto cresc. temps pré - dits; Le jeune A - mour est vain - queur
molto cresc. nus les temps pré - dits où l'A - mour est vain - queur
molto cresc. nus les temps pré - dits; l'A - mour est vain - queur

en élargissant

F. *mf* de la Mort!
 de la Mort!
 de la Mort!
 de la Mort!
 de la Mort!
 de la Mort!

mf // 1^{er} mouvt
mf mais bien marqué

FERVAAL disparaît dans les nu-
 -ages de plus en plus colorés qui,
 s'abaissant alors rapidement cou-
 -vrent toute la partie inférieure
 de la montagne.
 On ne voit plus nul être hu-
 -main.
 Seule, en une aurorale lueur,
 se déroule une majestueuse é-
 -tendue de blanches cimes.

6 6 3 *plus f et expressif*

This system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand contains sixteenth-note chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include '6' above the first two chords and '3' below the triplet.

This system continues the piece with similar textures. The right hand has sustained chords and melodic fragments, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. There are some 'x' marks below the left hand notes, possibly indicating fingerings or specific articulation.

marqué *mf* *bien marqué*
Ped. ★

This system includes dynamic and articulation markings. The right hand has chords with 'v' (accents) and '6' above them. The left hand has a triplet of eighth notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the left hand, and a star symbol '★' is placed between the two systems.

6 6 6 6 6 6 3

This system consists of sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The right hand has '6' above several chords, and the left hand has a '3' below a triplet of eighth notes.

f et très expressif

This system features a treble clef with a key signature of two sharps. The right hand has a triplet of eighth notes and sustained chords. The left hand has a rhythmic accompaniment with '6' above several chords. Performance markings include 'f et très expressif' and '3' below the triplet.

poco più f

poco più f

cre - scen - do - molto

Plus claire et plus intense s'est faite la lumière.

très soutenu

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs with a '6' fingering. The bass staff contains sixteenth-note chords with a '3' fingering.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs with a '6' fingering. The bass staff contains sixteenth-note chords with a '3' fingering.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs with a '6' fingering. The bass staff contains sixteenth-note chords with a '3' fingering.

Sur l'affirmation du thème d'AMOUR, éclate le premier rayon d'un idéal Soleil.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs with a '6' fingering. The bass staff contains sixteenth-note chords with a '3' fingering. Pedal markings are present below the bass staff.

(Le rideau se ferme rapidement.)

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs with a '6' fingering. The bass staff contains sixteenth-note chords with a '3' fingering. Pedal markings are present below the bass staff.

