„COLLEGIUM MUSICUM"

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

(1—6) **Stamitz, Johann,** (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.

1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.

7. —— Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.,** (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. —— Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. —— Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. —— Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. —— Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. —— Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.,** (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton,** (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.,** (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton,** (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver,** (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.,** (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.,** (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro,** (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.,** (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola,** (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.,** (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. —— Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. —— Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo,** (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.,** (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.,** (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. —— Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.,** (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.

(32—37) **Gluck, Chr. W. v.,** (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].

32. —— Nr. 1 in Cdur. | 34. —— Nr. 3 in Adur. | 36. —— Nr. 5 in Es dur.
33. —— » 2 in Gmoll. | 35. —— » 4 in Bdur. | 37. —— » 6 in Fdur.

38. —— Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz,** (17. .—1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. —— Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall',** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. —— Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. —— Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio,** (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann,** (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio,** (1734—86) Trio in Gdur Op. 1 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.,** (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

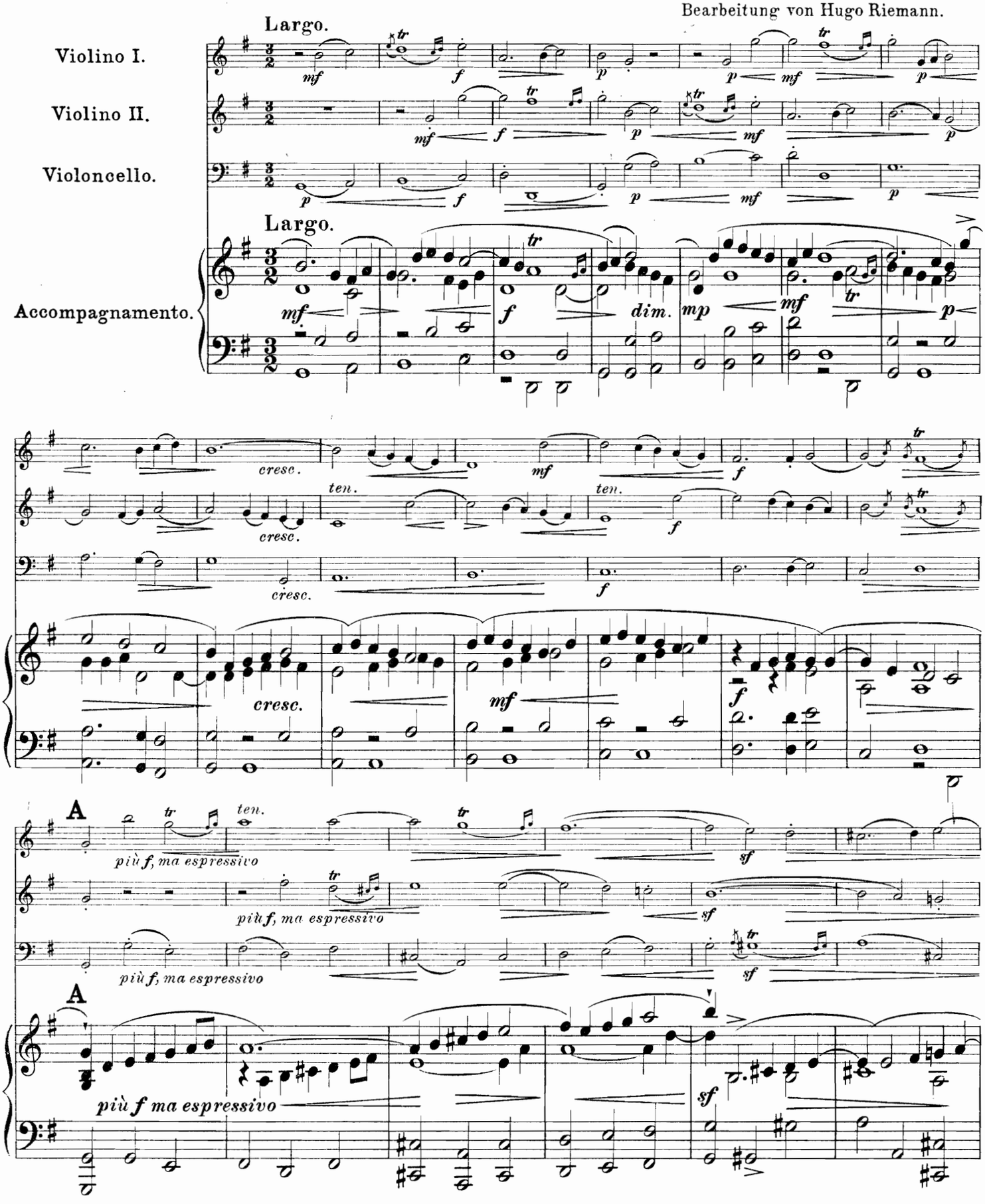
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata da chiesa

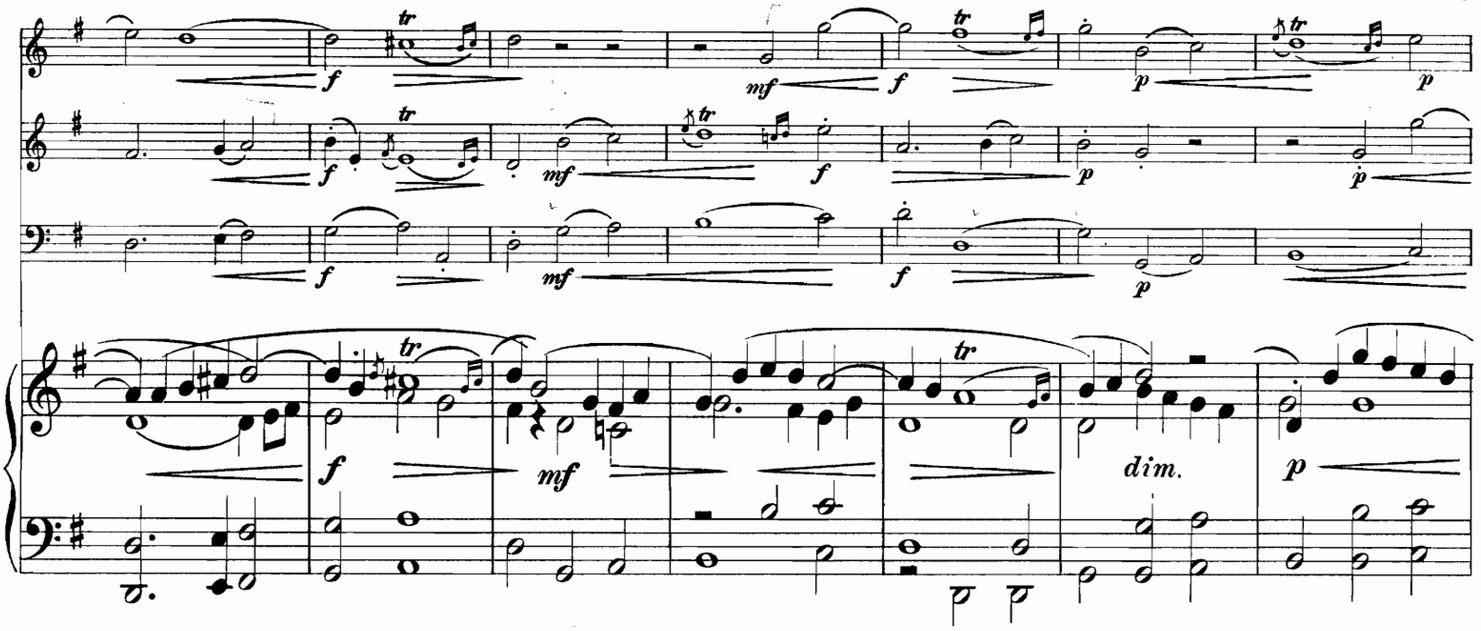
a 2 Violini e Violoncello.

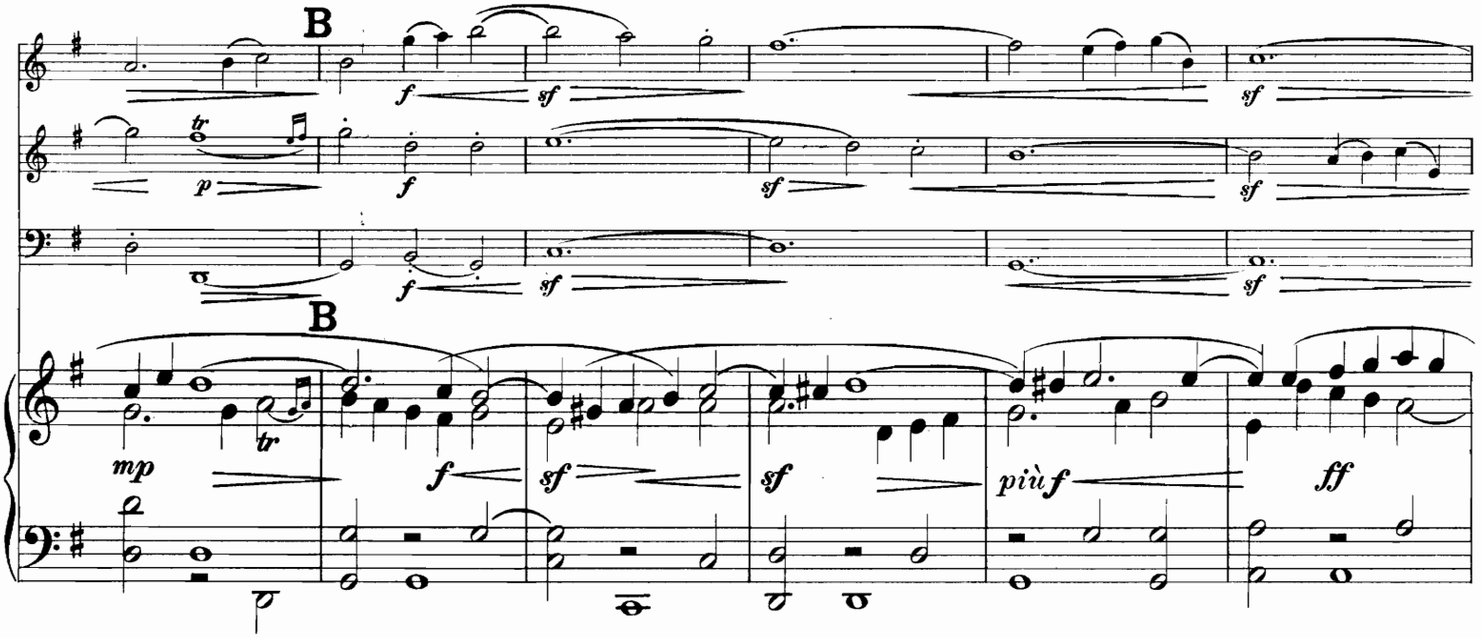
Op. 3. IV.

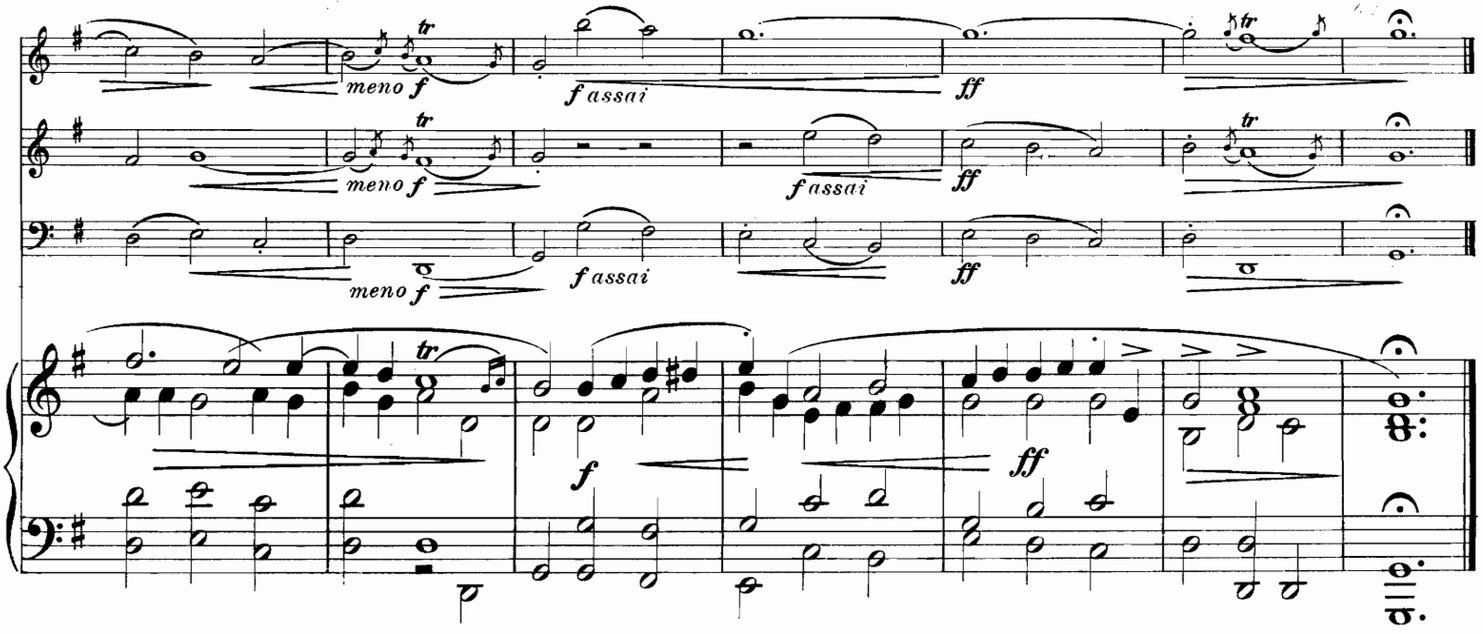
Evaristo Felice dall' Abaco (1675-1742).
Bearbeitung von Hugo Riemann.



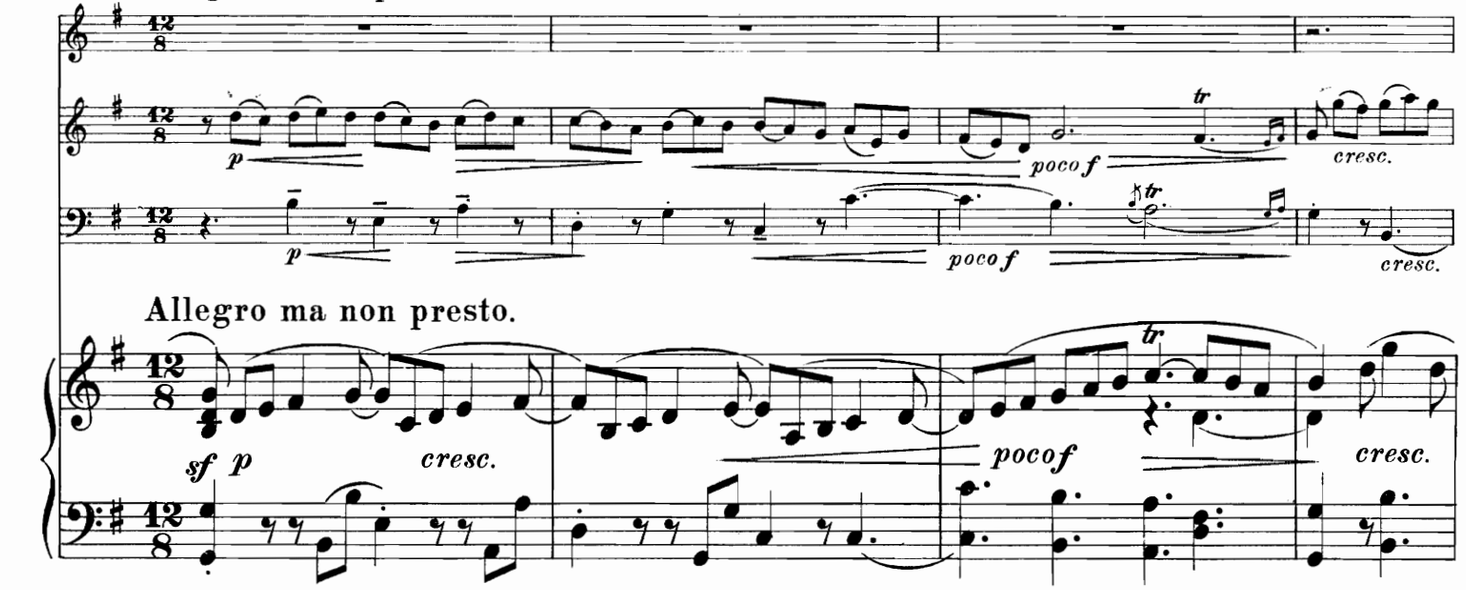
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


f
mf
f
p
p
f
mf
f
p
p
f
mf
dim.
p

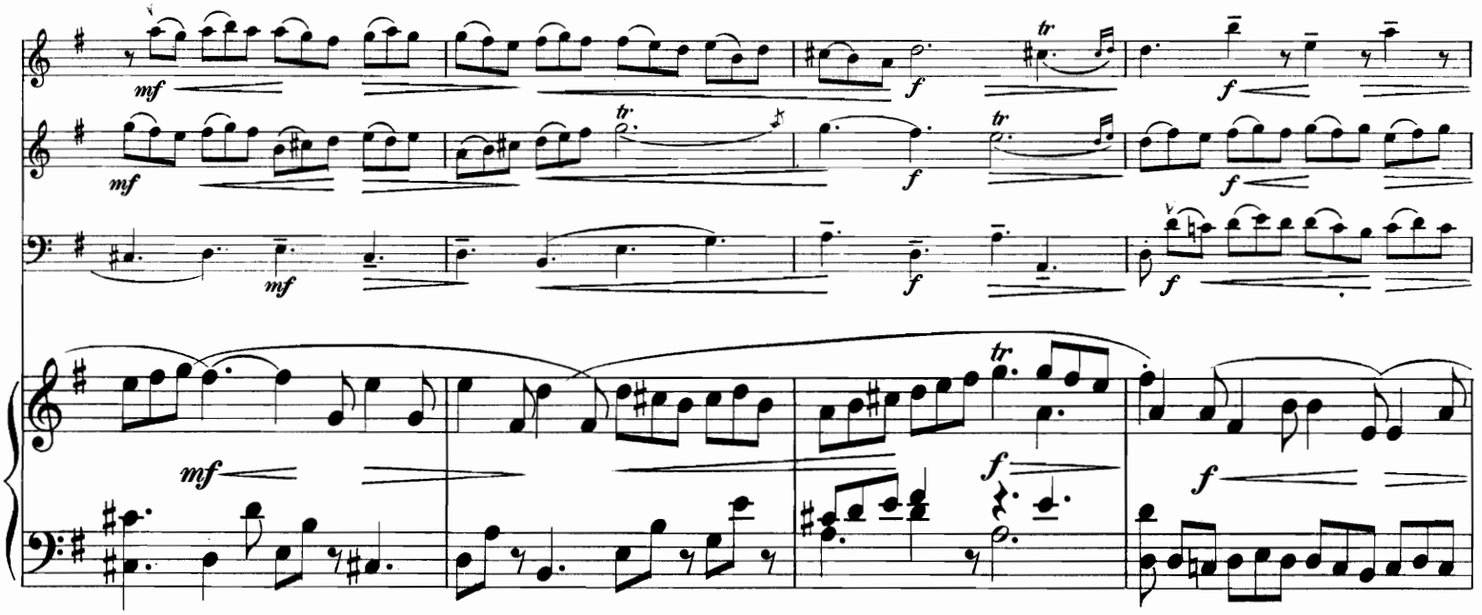

B
f
sf
sf
p
f
sf
sf
f
sf
sf
B
mp
f
sf
sf
più f
ff

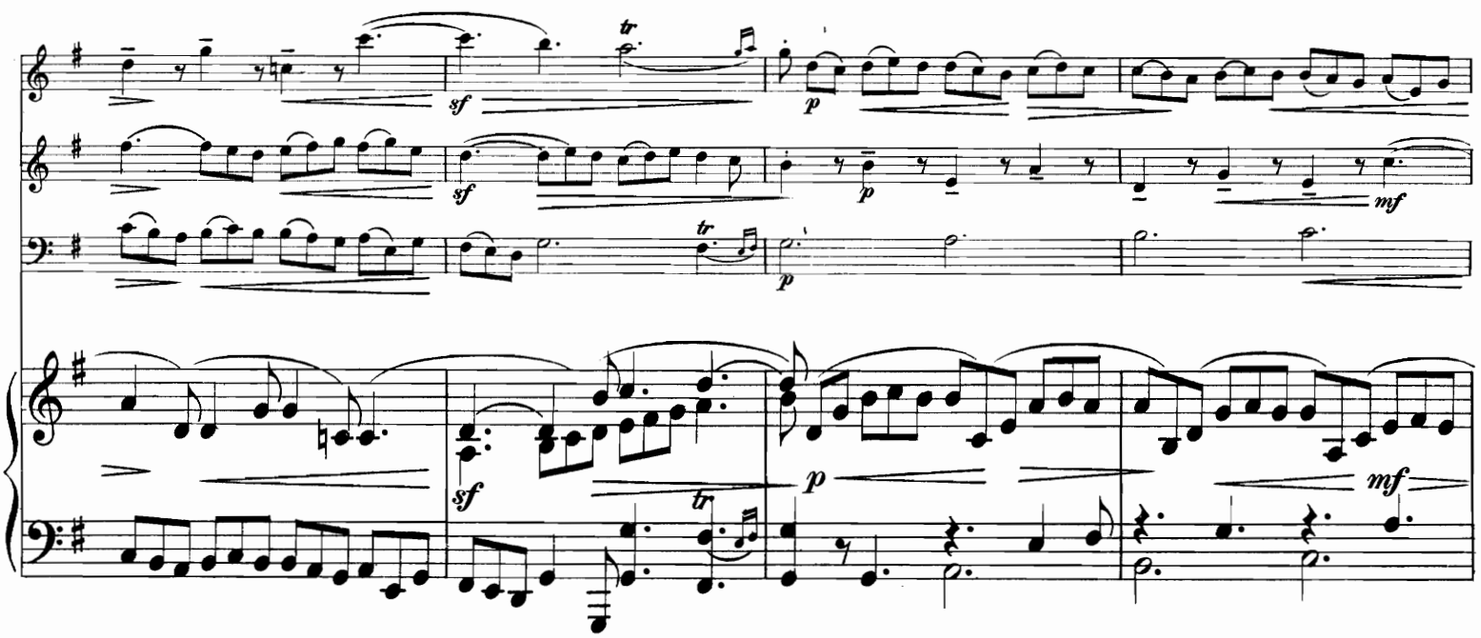

meno f
f assai
ff
meno f
f assai
ff
meno f
f assai
ff
f
ff

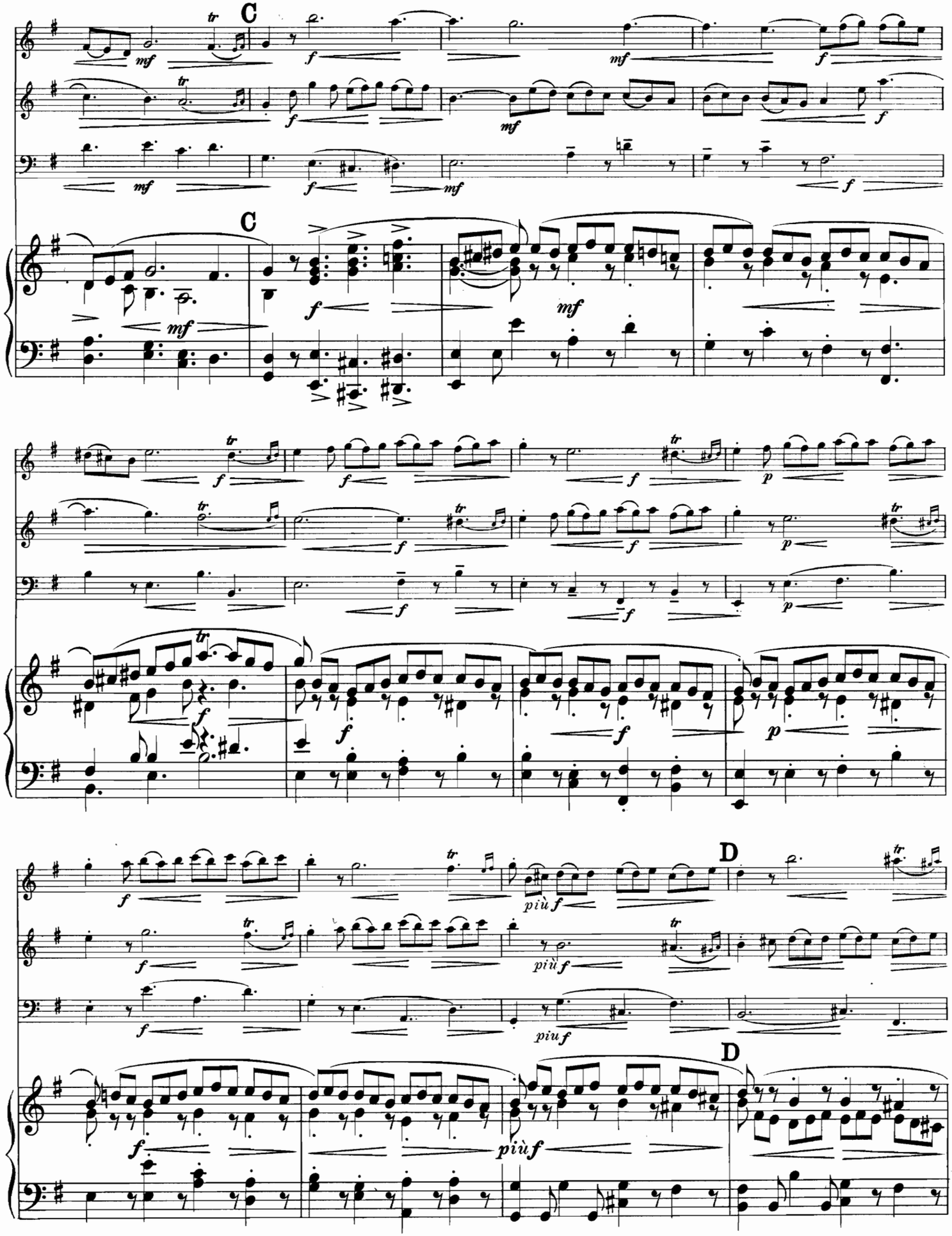
Allegro ma non presto.

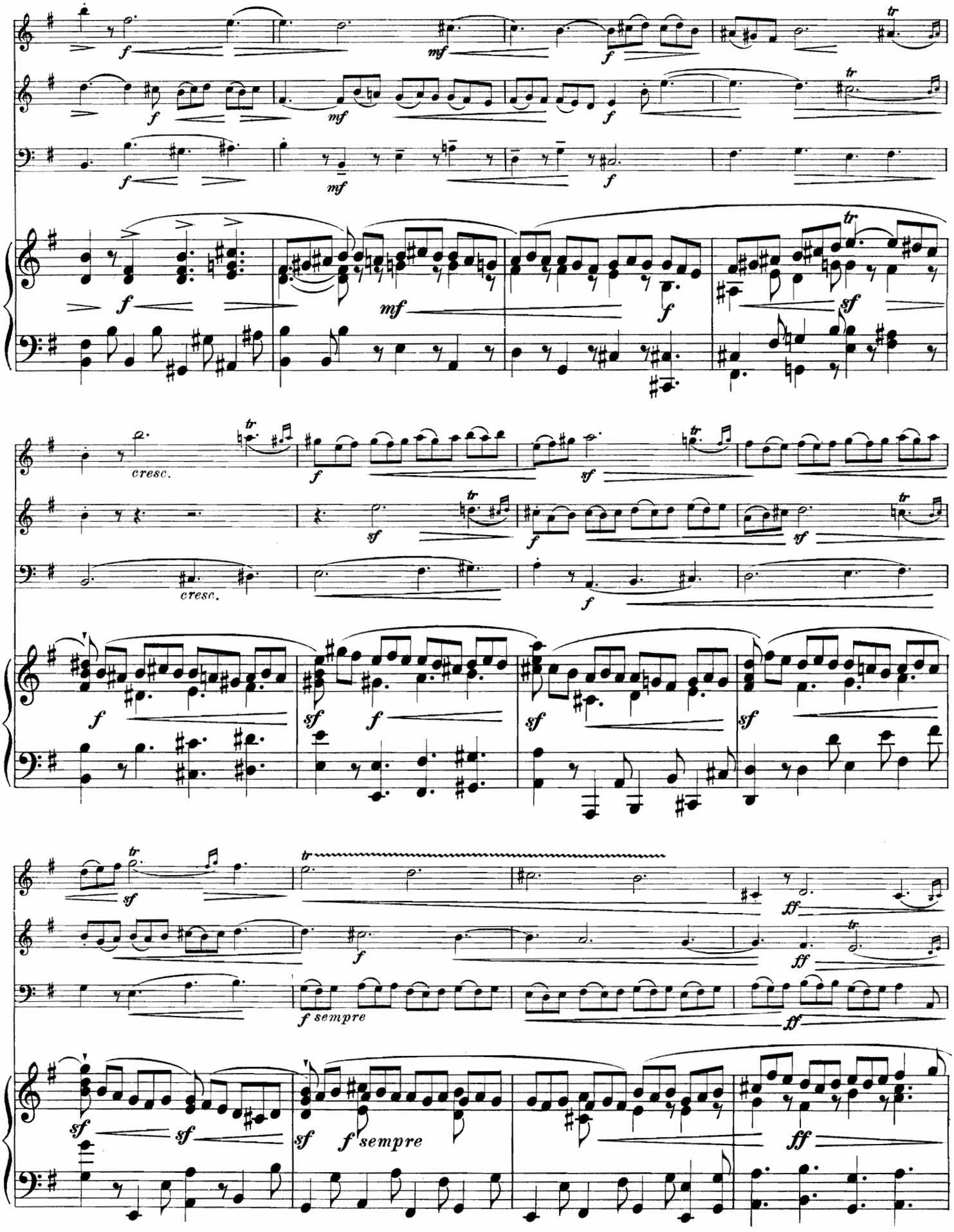


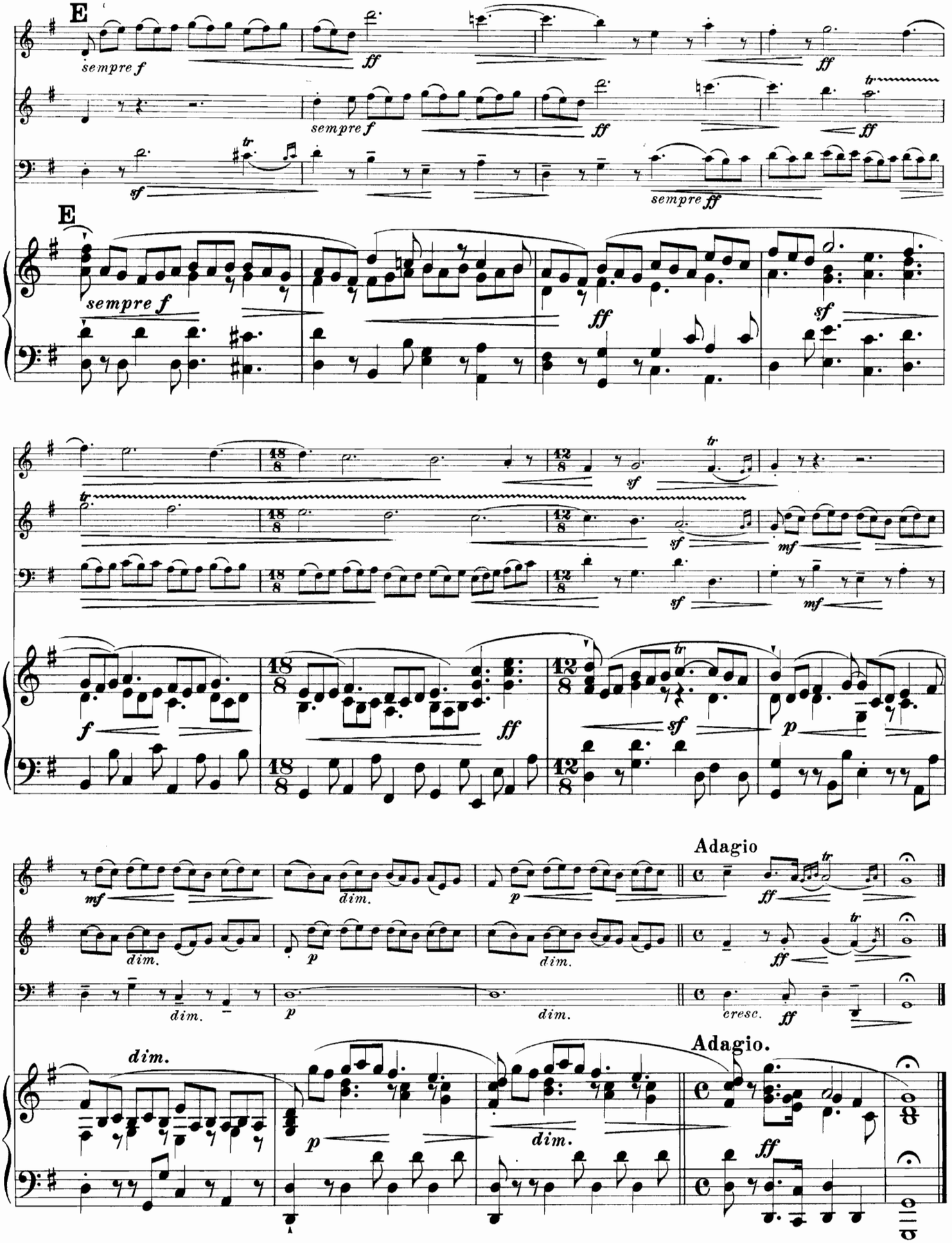
Allegro ma non presto.

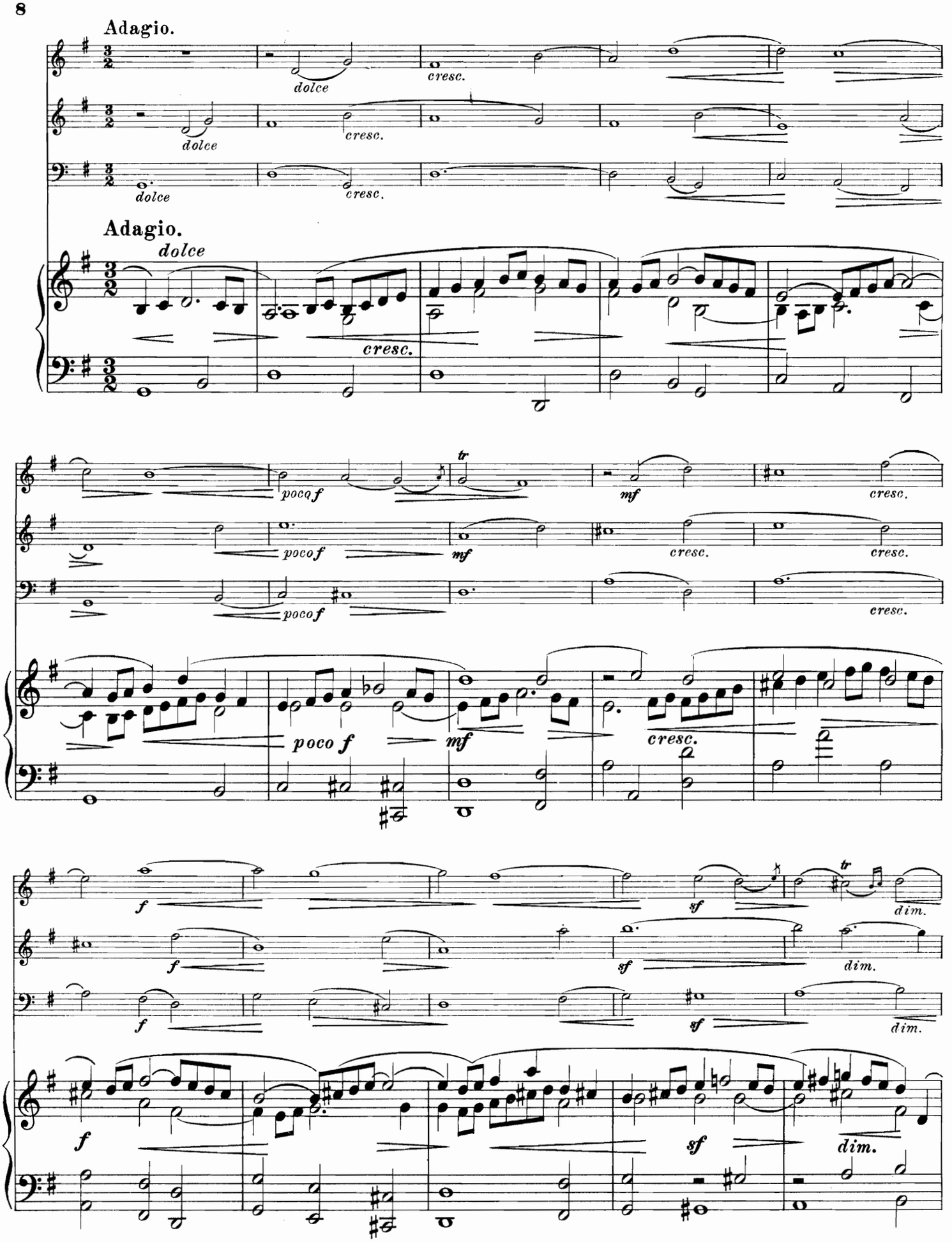


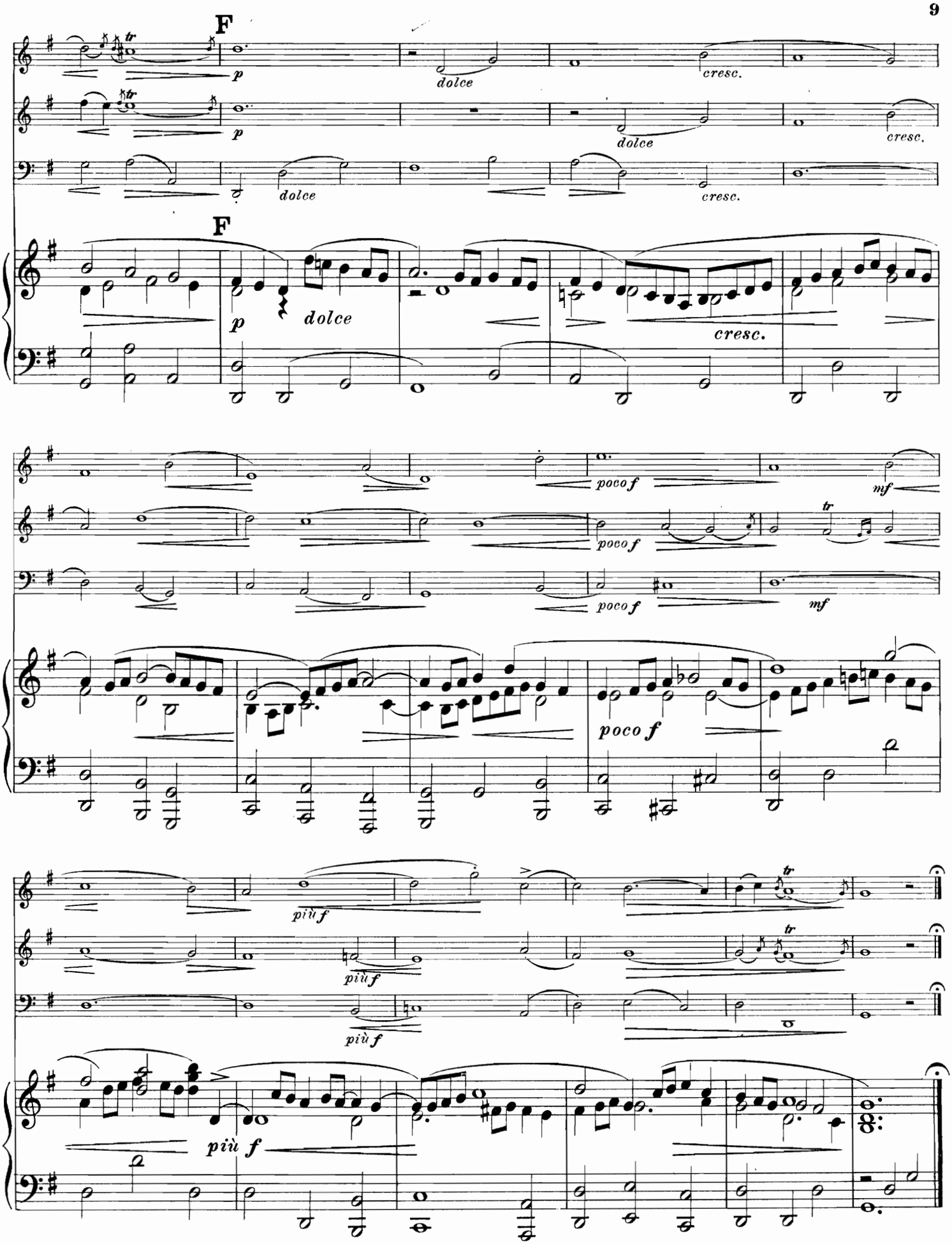


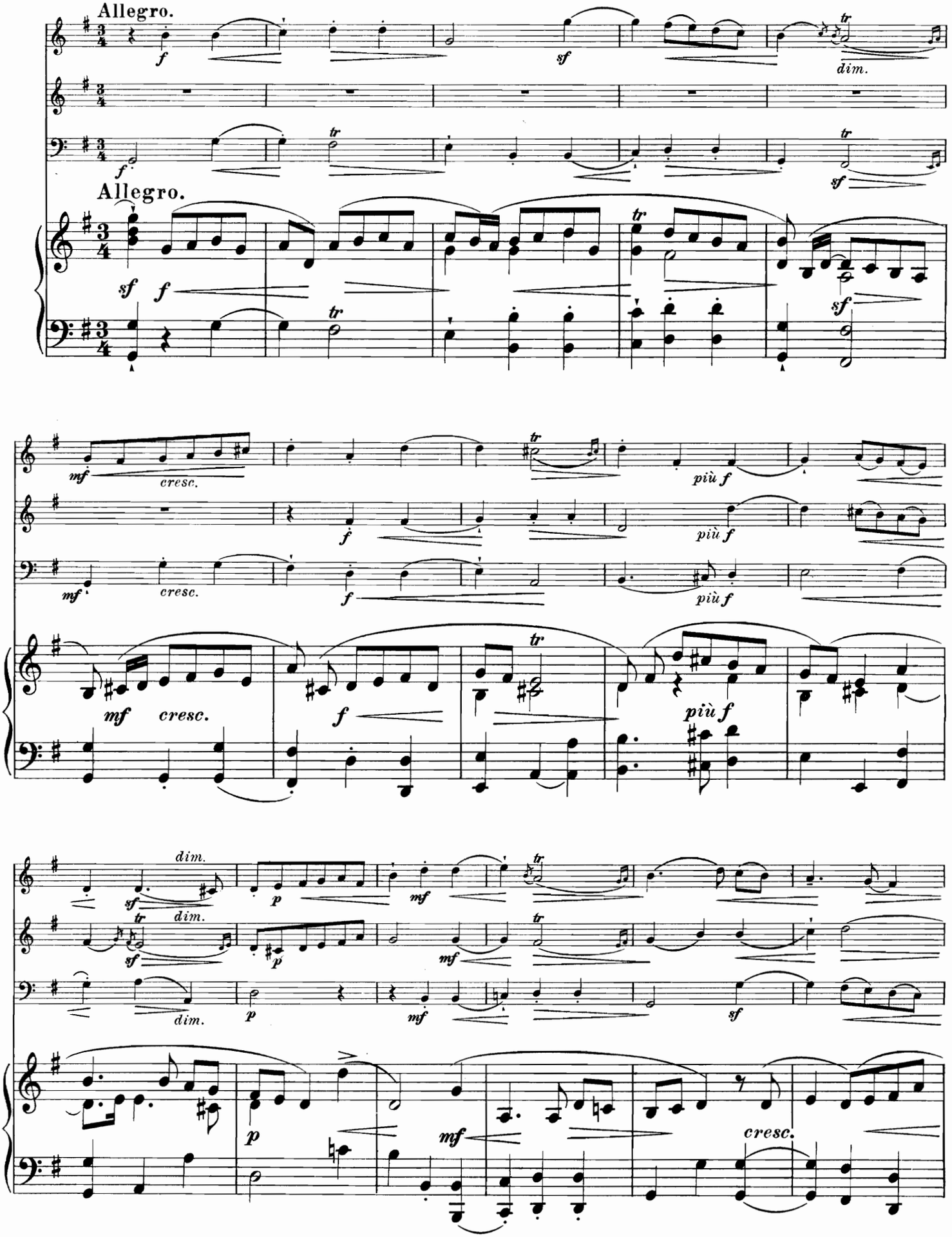

C
C
D
D
più f
più f
piu f
più f

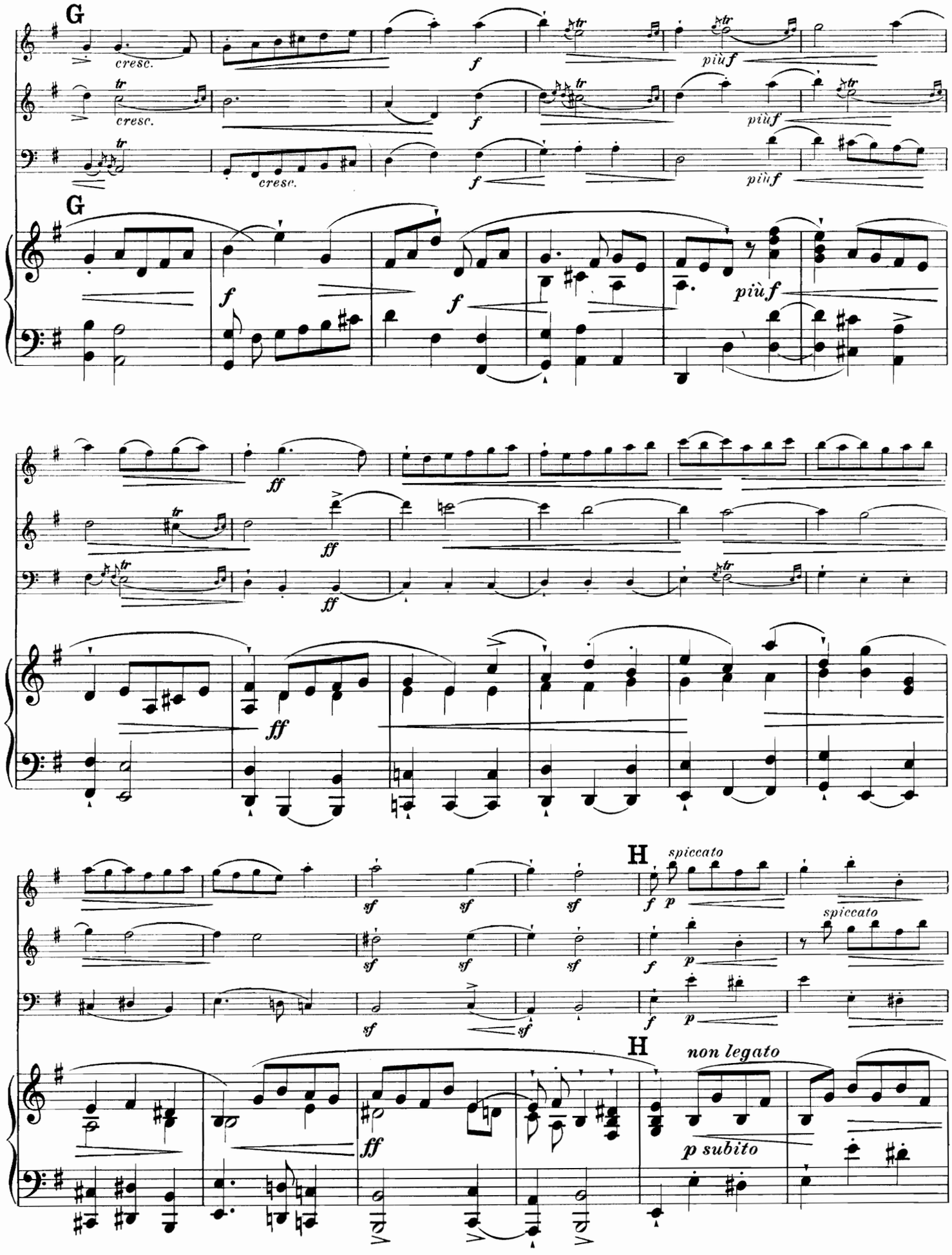

cresc.
cresc.
f sempre
f sempre

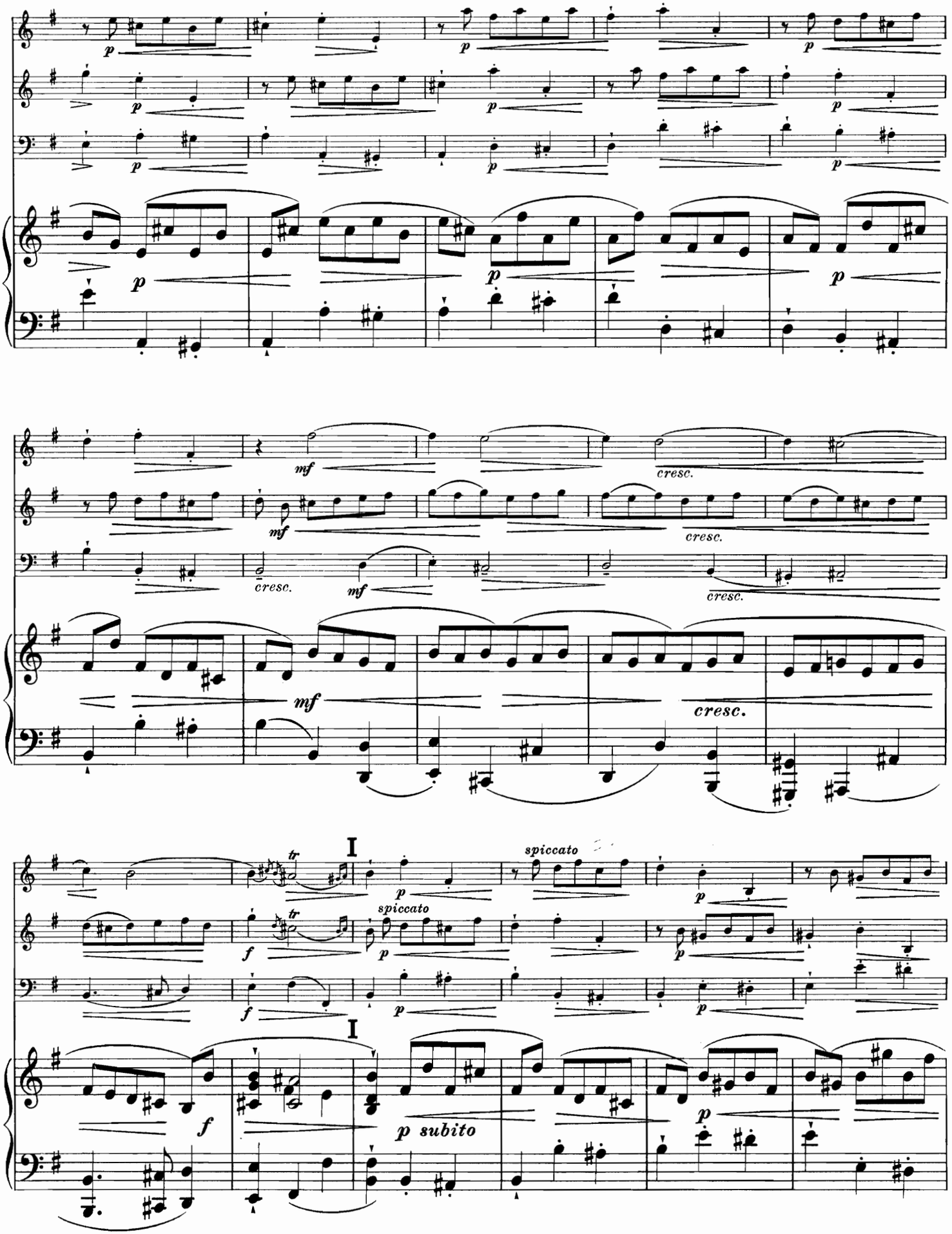

E
sempre f
ff
sempre f
ff
ff
sf
sempre ff
E
sempre f
ff
sf
tr
sf
mf
sf
mf
f
ff
sf
p
mf
dim.
p
dim.
dim.
p
dim.
Adagio
ff
tr
dim.
p
dim.
cresc.
ff
Adagio.
dim.
p
dim.
ff

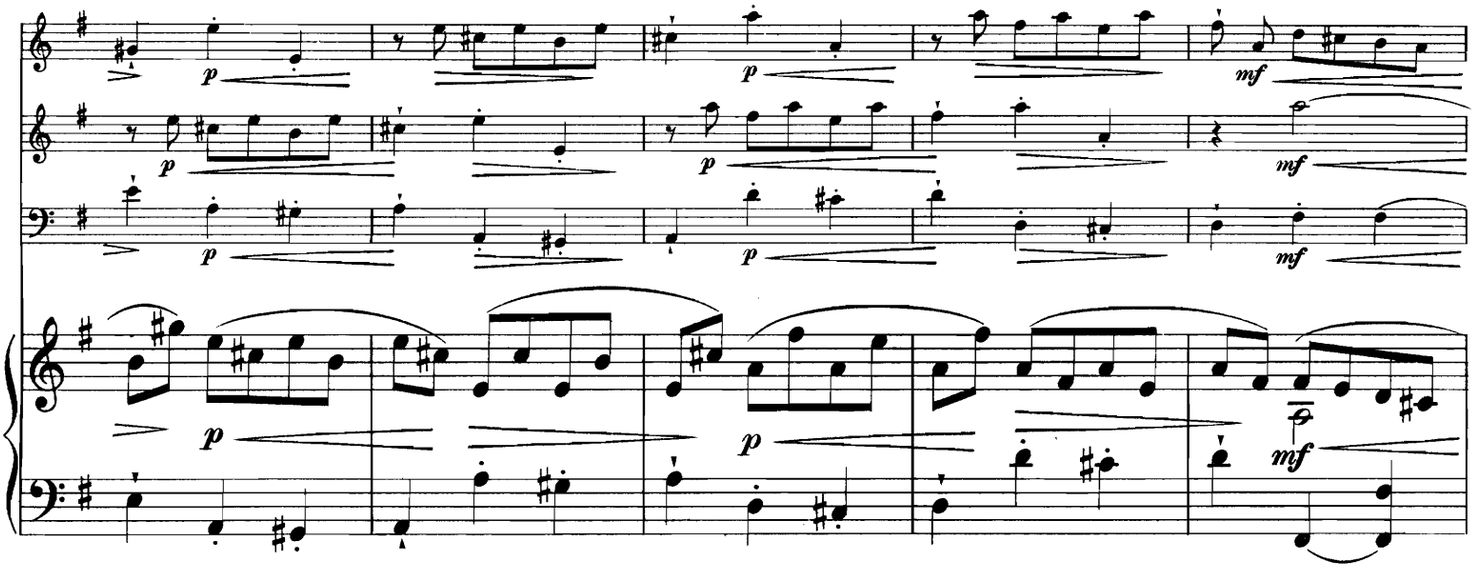

Adagio.
dolce
cresc.
Adagio.
dolce
cresc.
poco f
mf
cresc.
f
sf
dim.

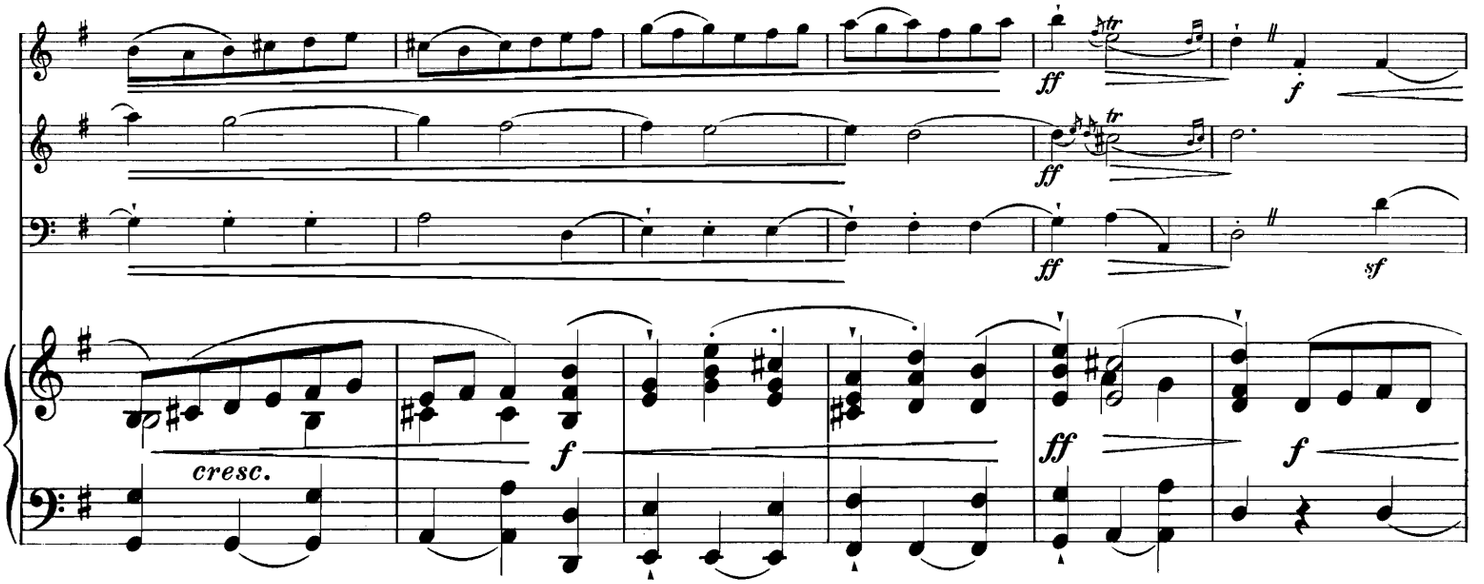

F
p
dolce
cresc.
F
p
dolce
cresc.
poco f
mf
poco f
più f

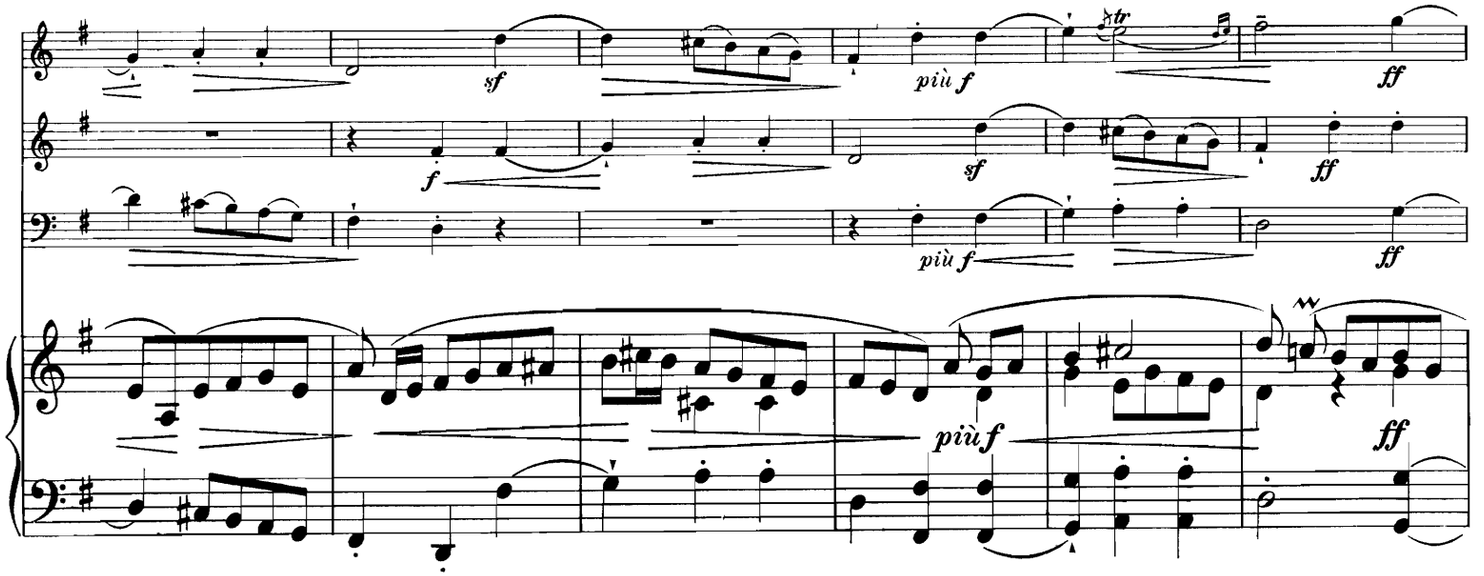

Allegro.
dim.
Allegro.
cresc.
più f
dim.
cresc.

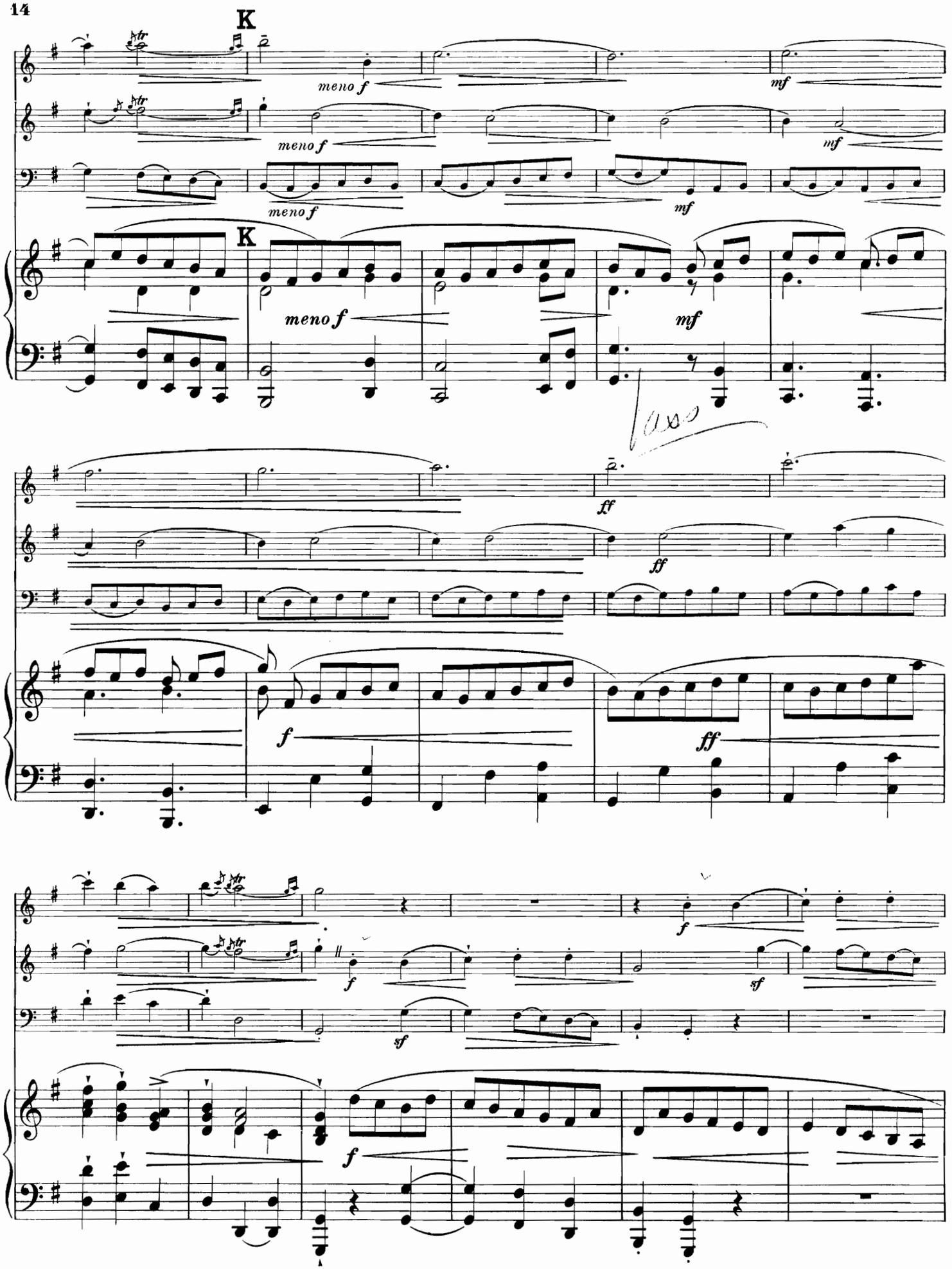

G
cresc.
f
più f
tr
ff
sf
H
spiccato
p
non legato
p subito

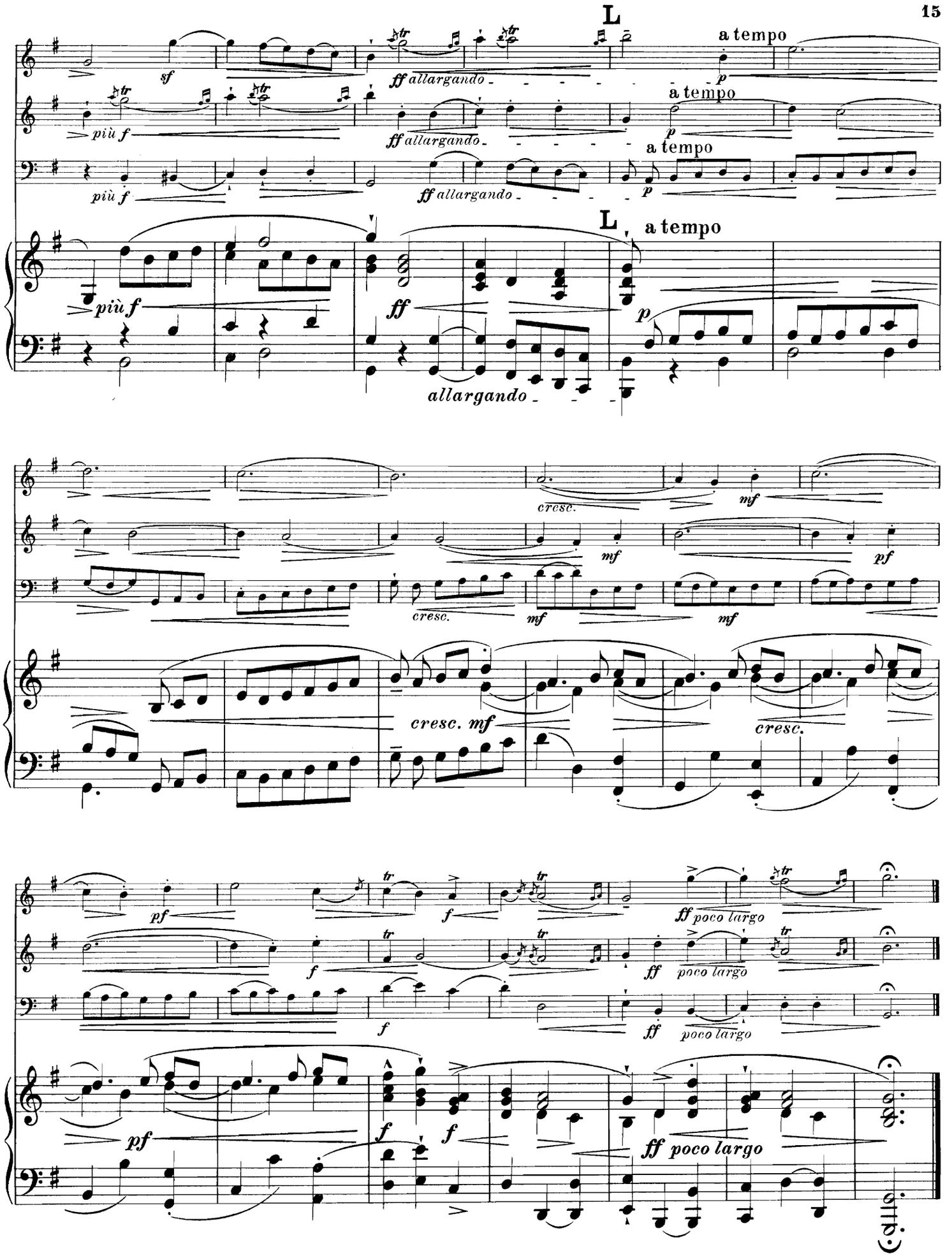

p
mf
cresc.
f
spiccato
tr
I
p subito


p
mf


ff
f
sf
cresc.


sf
più f
f
ff


K
meno f
mf
K
meno f
mf
ff
ff
f
ff
f
sf
sf
f


L
a tempo
sf
ff allargando
più f
p
allargando
cresc.
mf
pf
cresc. mf
f
ff poco largo
poco largo