MERCADANTE

—

ANACREONTE

IN

SAMO

—

R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA
H
4-8
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale X J Plateo X 2
N. di Scaffale (Volume) 40 1
N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca 27468

~~73~~ H-4.8

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA
NAPOLI
Inv.: 27468
Coll.: Direzione:
~~11. 2. 35.~~
11.4.8

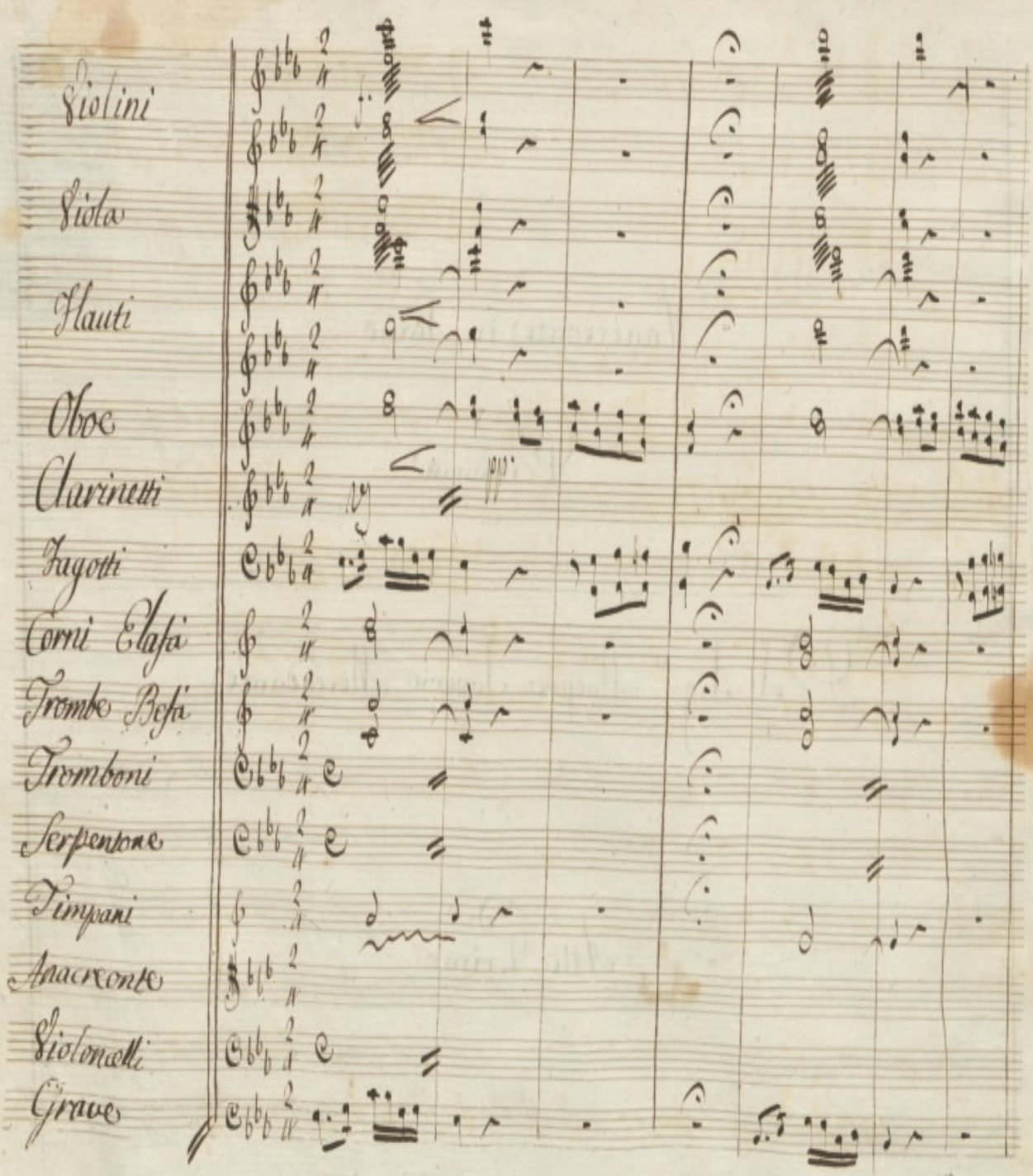
R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
1226
N. d'Inventario

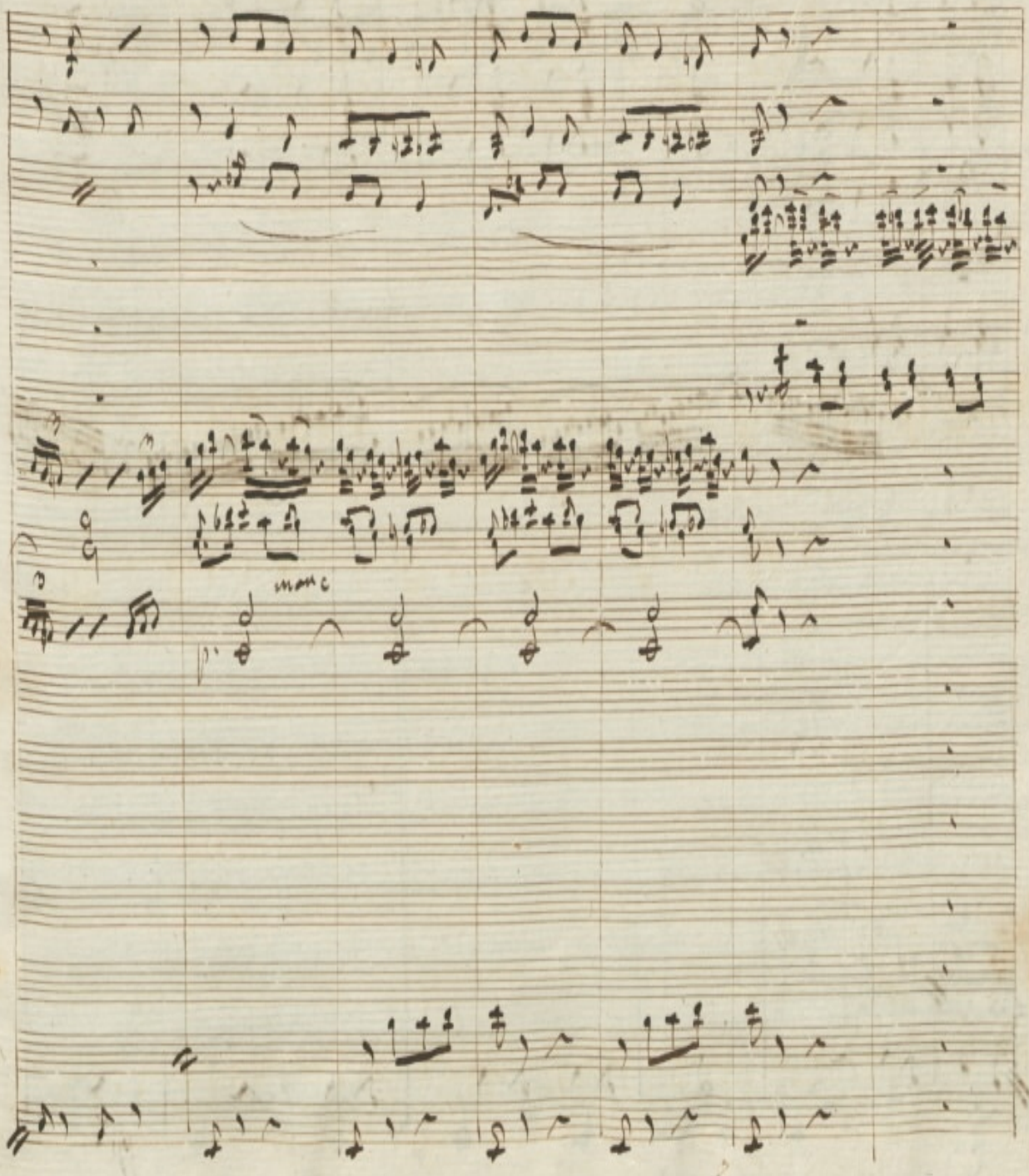
# Anacreonte in Samo

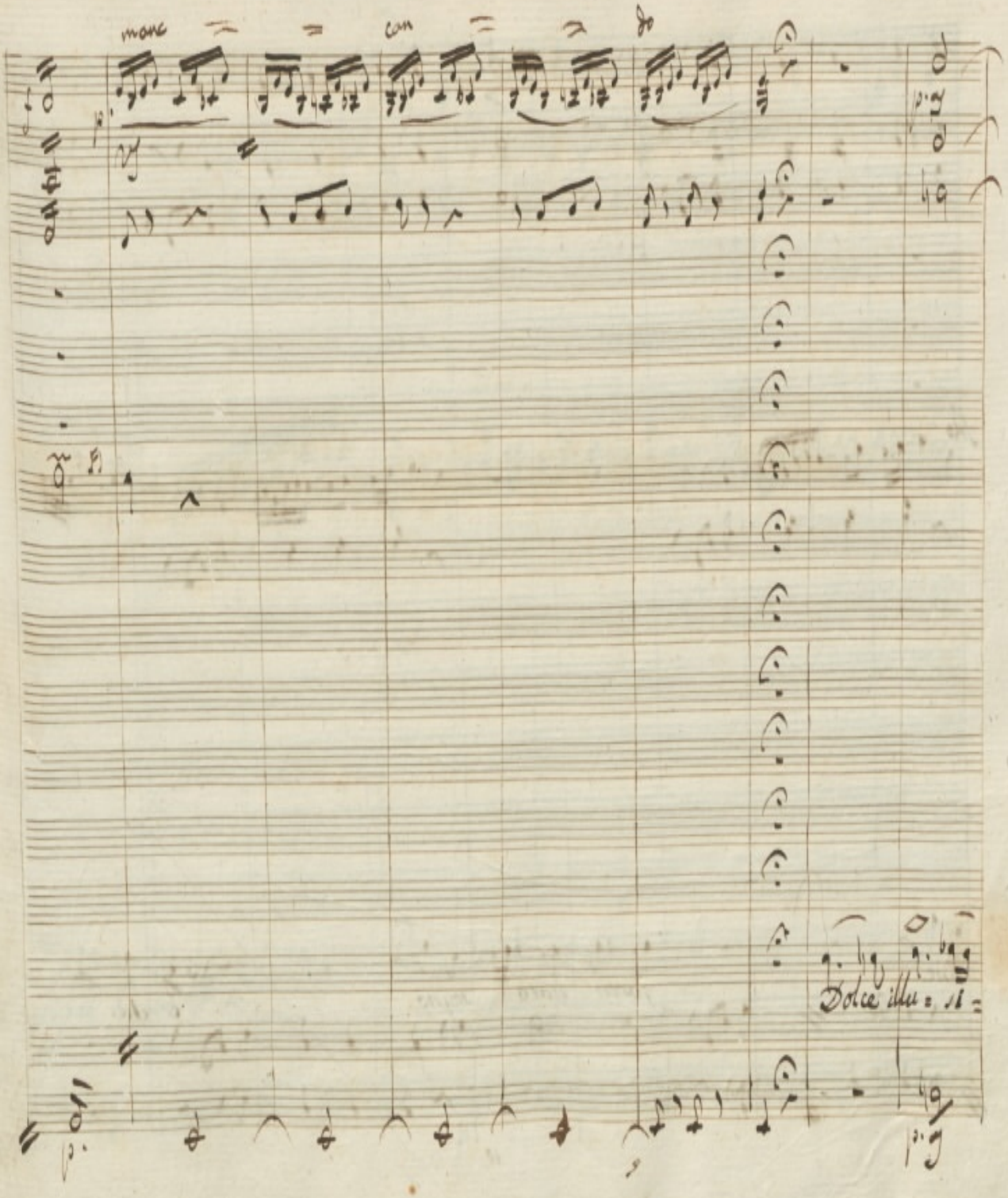
Dramma

Del Sig.r Maestro Saverio Mercadante

## Atto Primo


Violini
Viola
Flauti
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni Clasi
Trombe Besi
Tromboni
Serpentone
Timpani
Anacronte
Violoncelli
Grave


mano


mano
con
Dolce illu

one fortu = nato sogno e che

voi mi lascia = te.

mi parea che il saretra-to Dio lungi da Citarea scherz=

Rec.vo

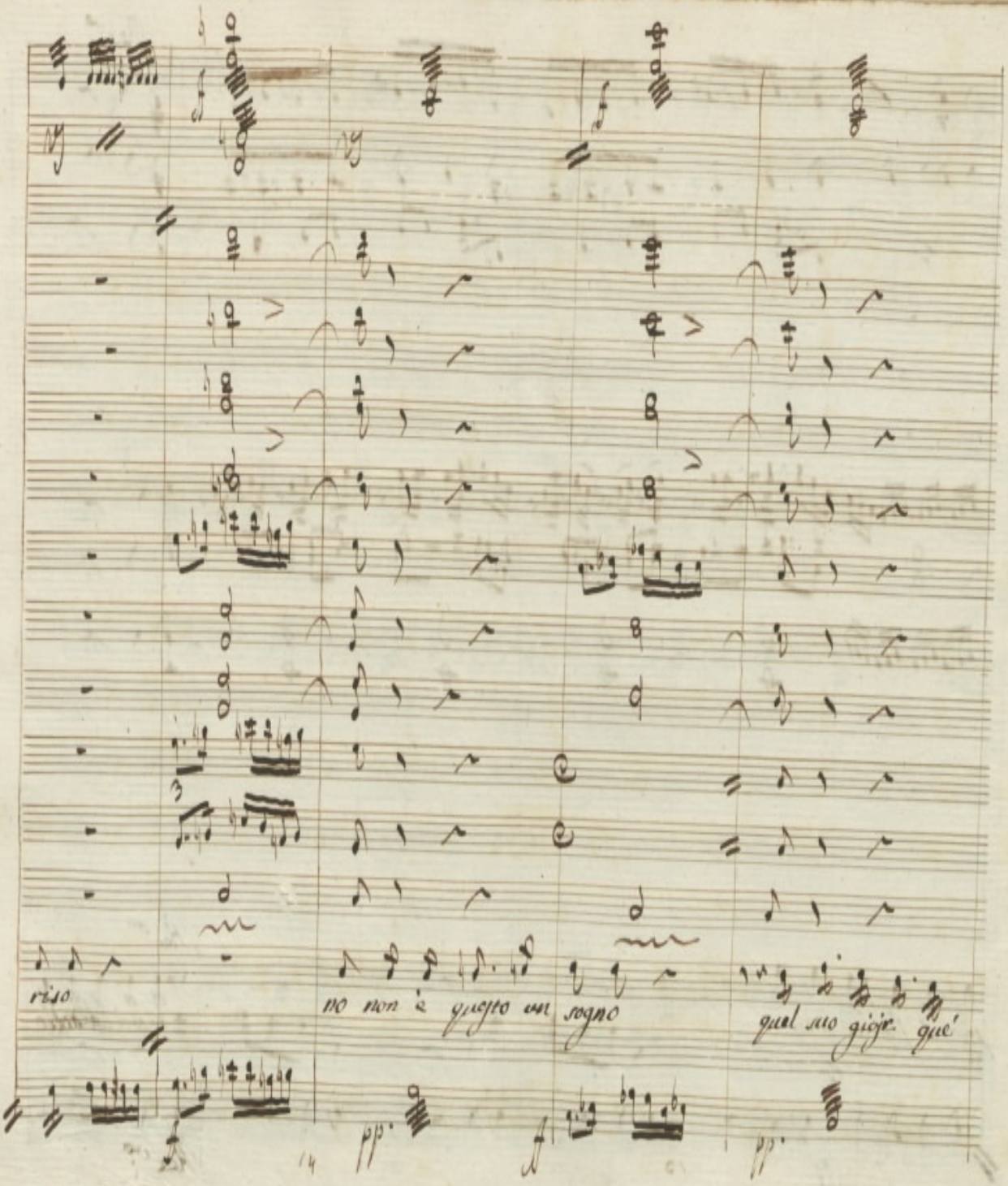
Rec.vo

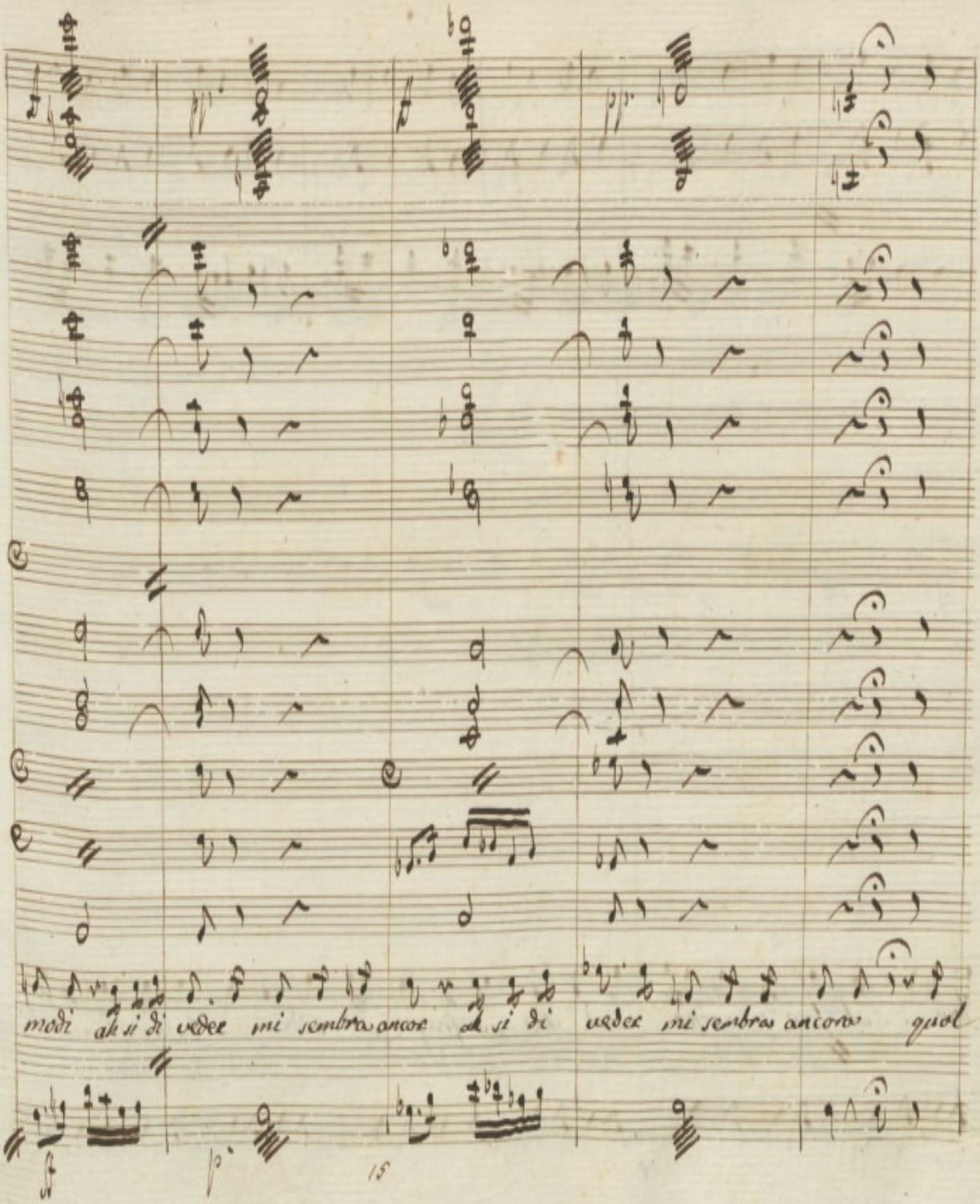
poso al fianco mio

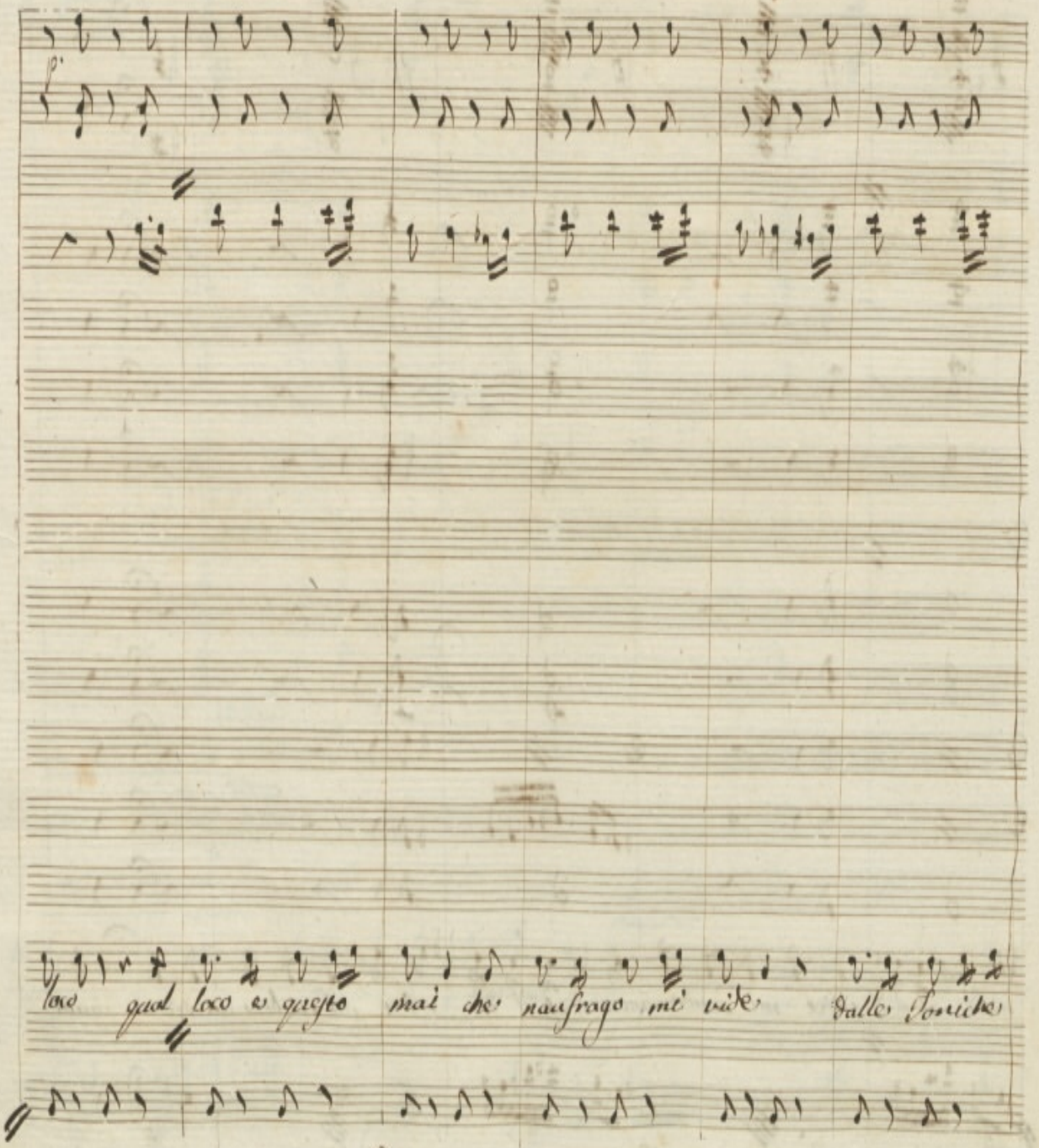
e poi col dolce

pp

Rec.vo

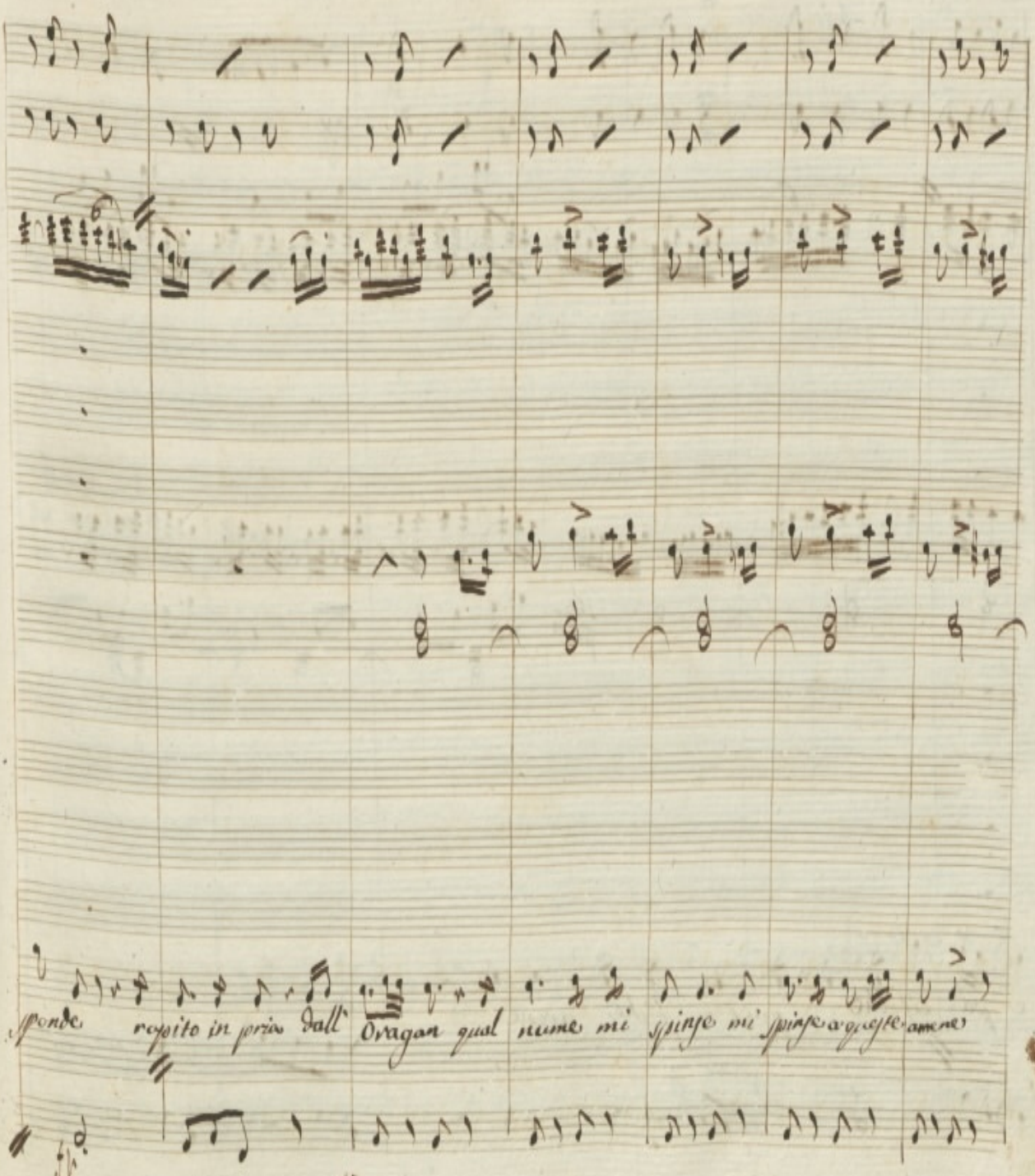

riso
no non è questo un sogno
qual mio giojr. qué

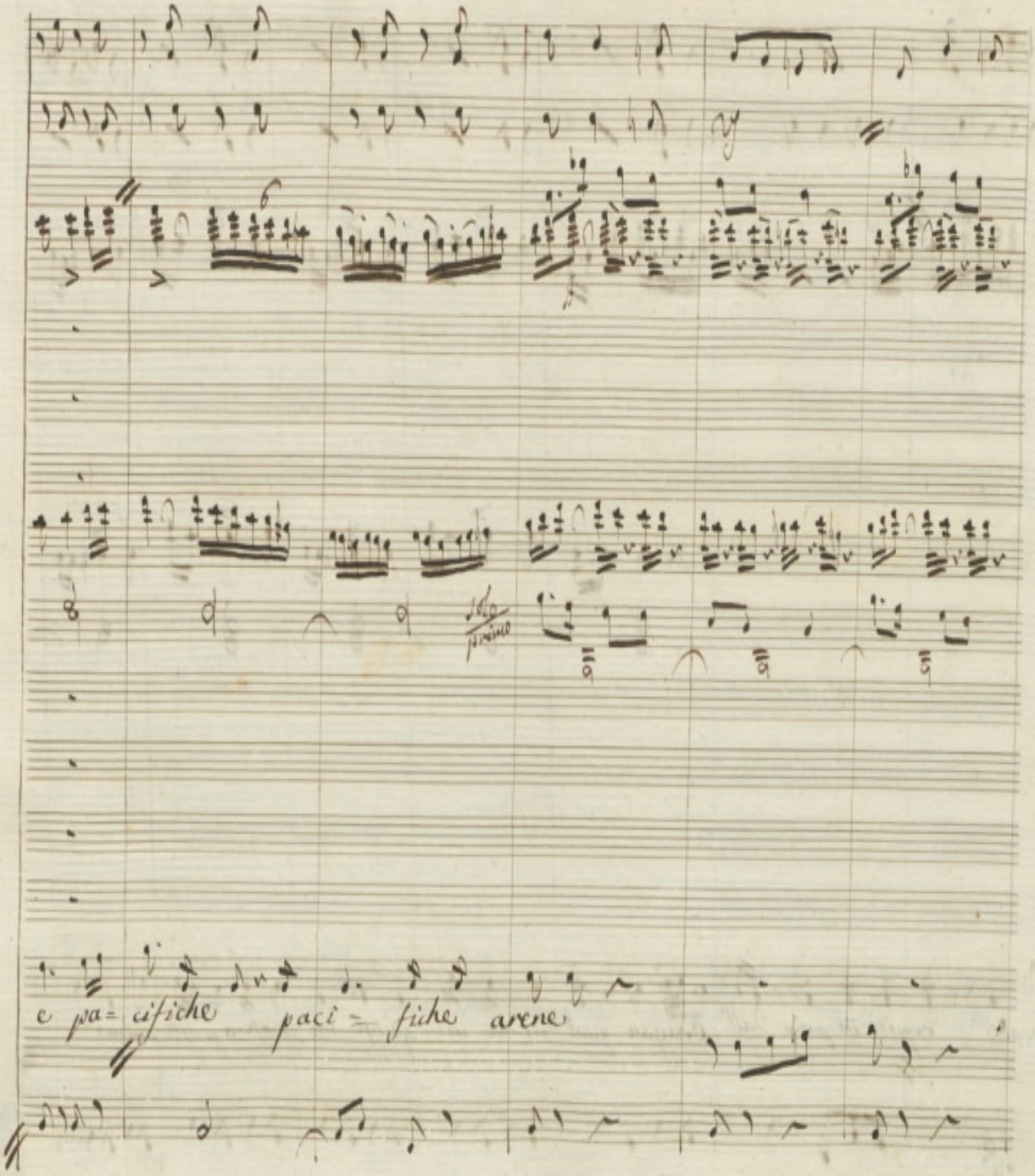

modi ah si di veder mi sembra ancor ah si di veder mi sembra ancora quel

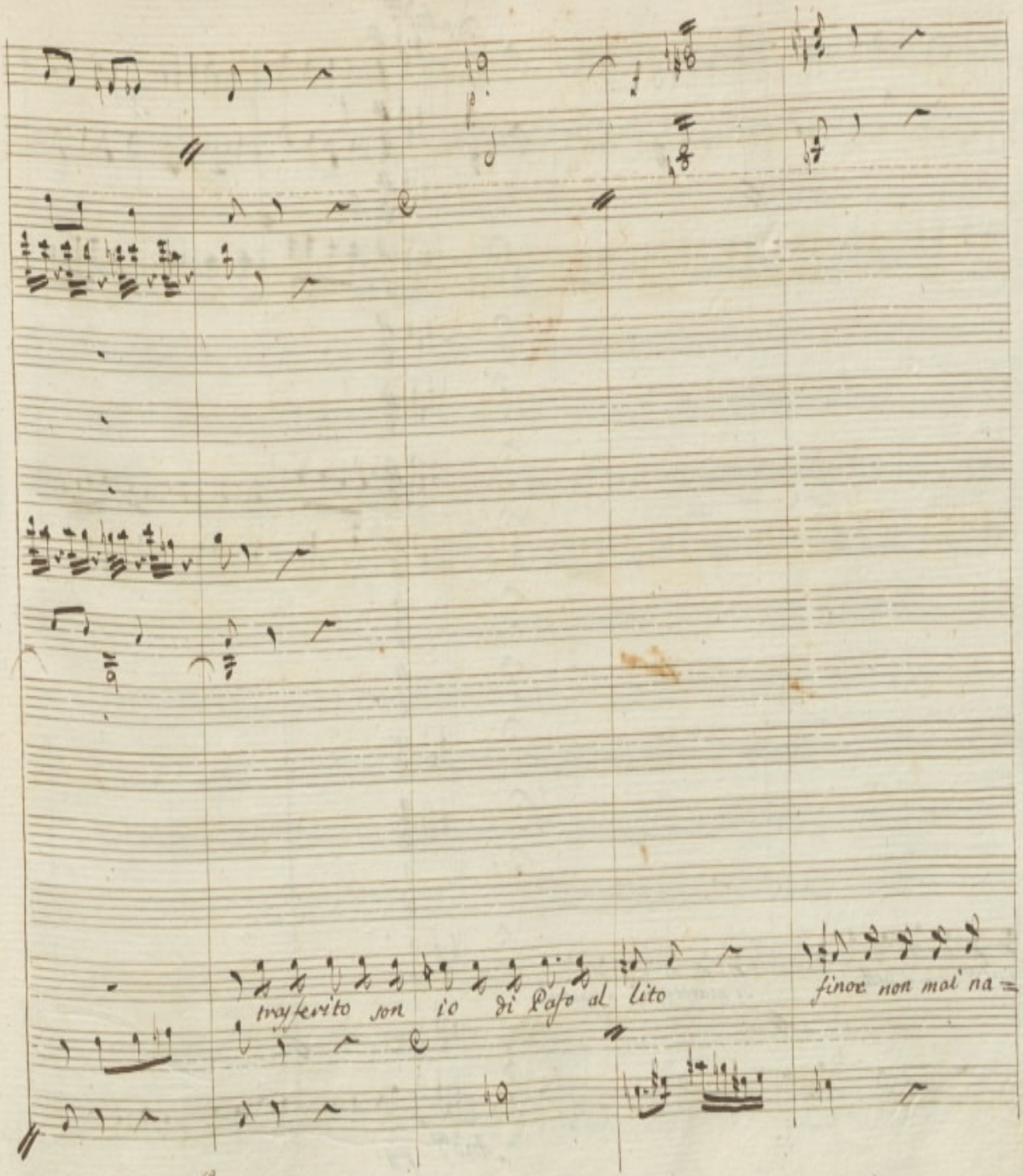


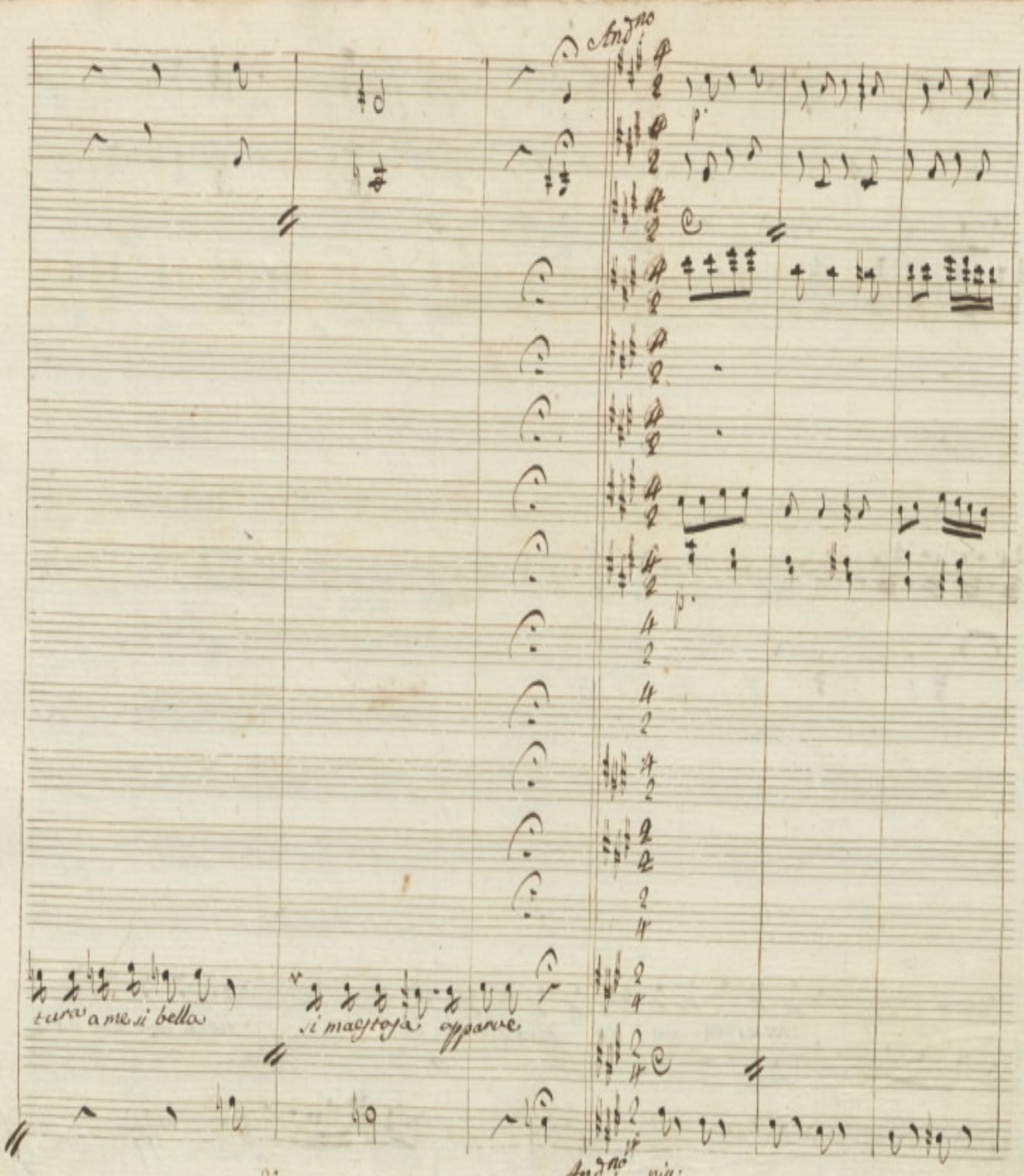
p.

loco qual loco e questo mai che naufrago mi vide dalle Soniche

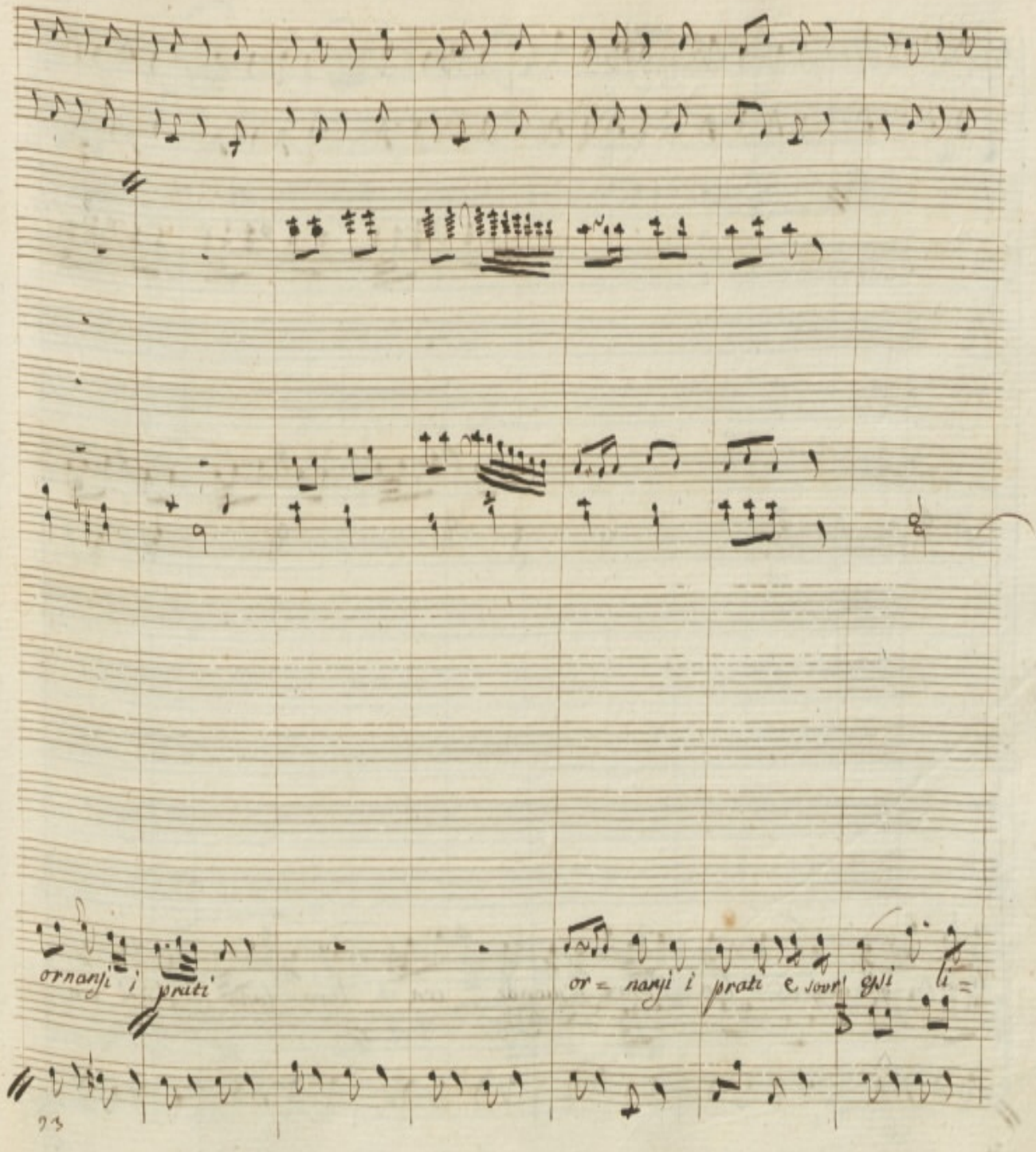

sponde ripito in prin dall' Dragon qual nume mi spinse mi spinse a queste amene

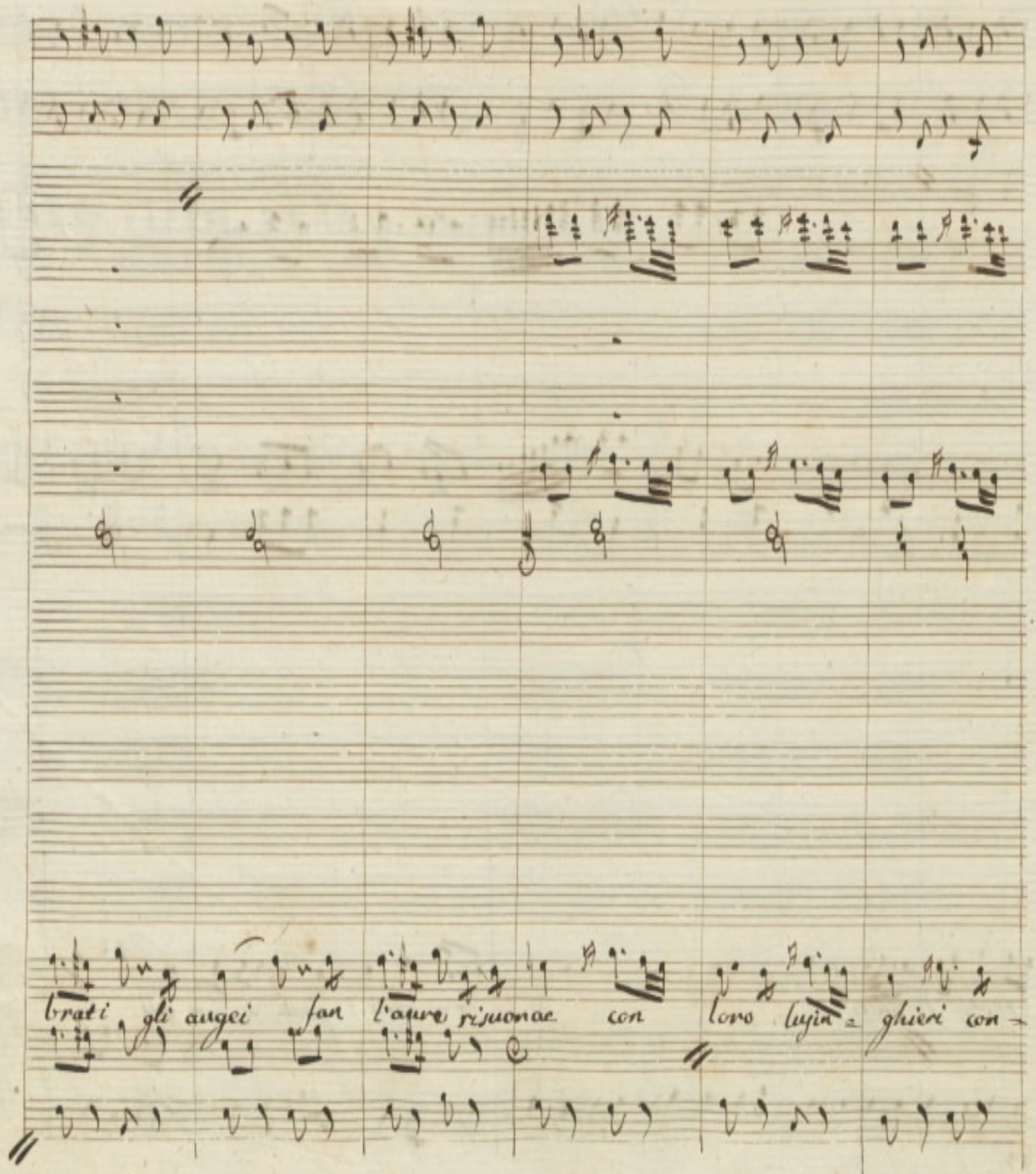

e pa= cifiche paci = fiche arene

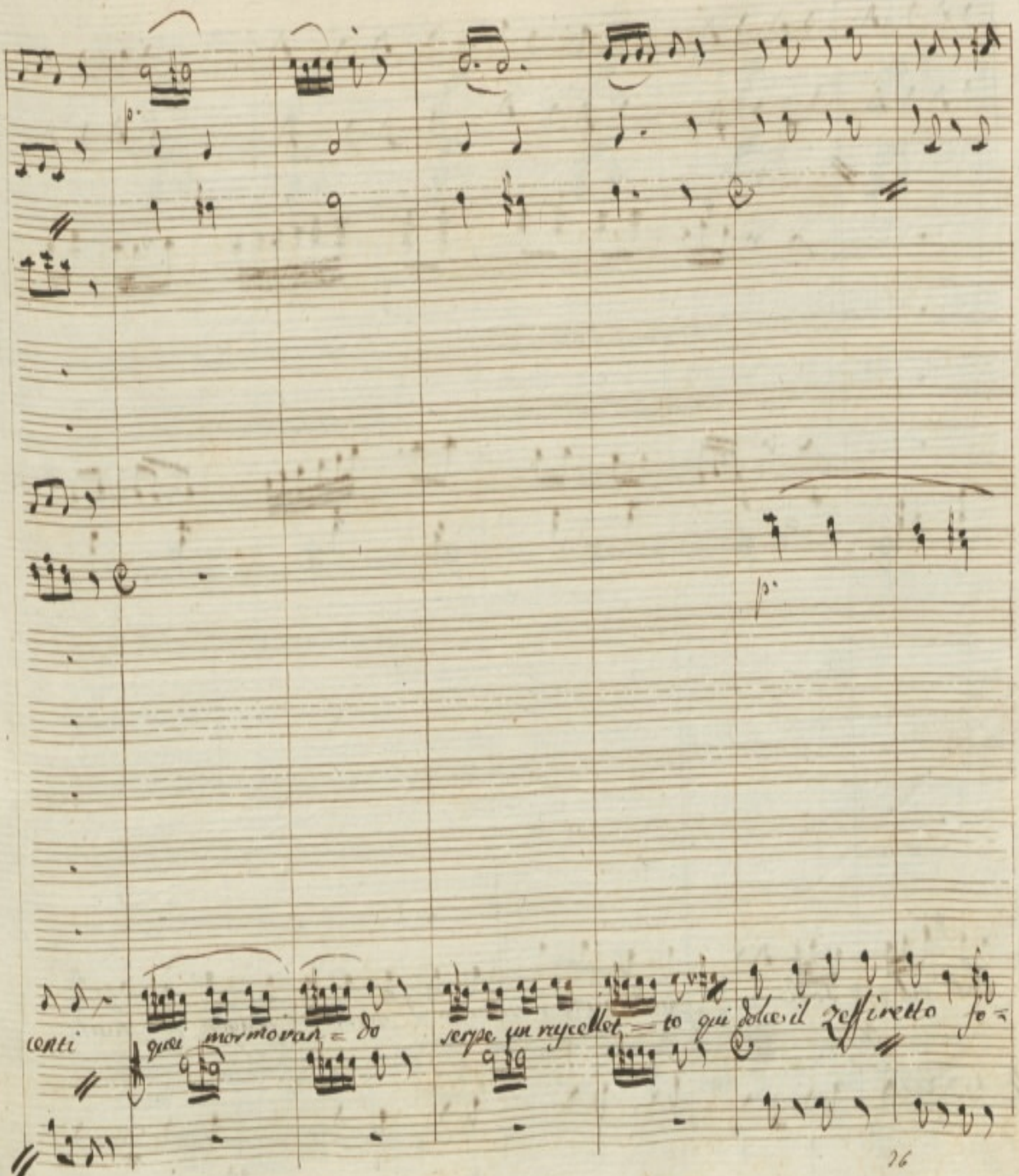

trasferito son io di Paso al lito
finor non mai na=

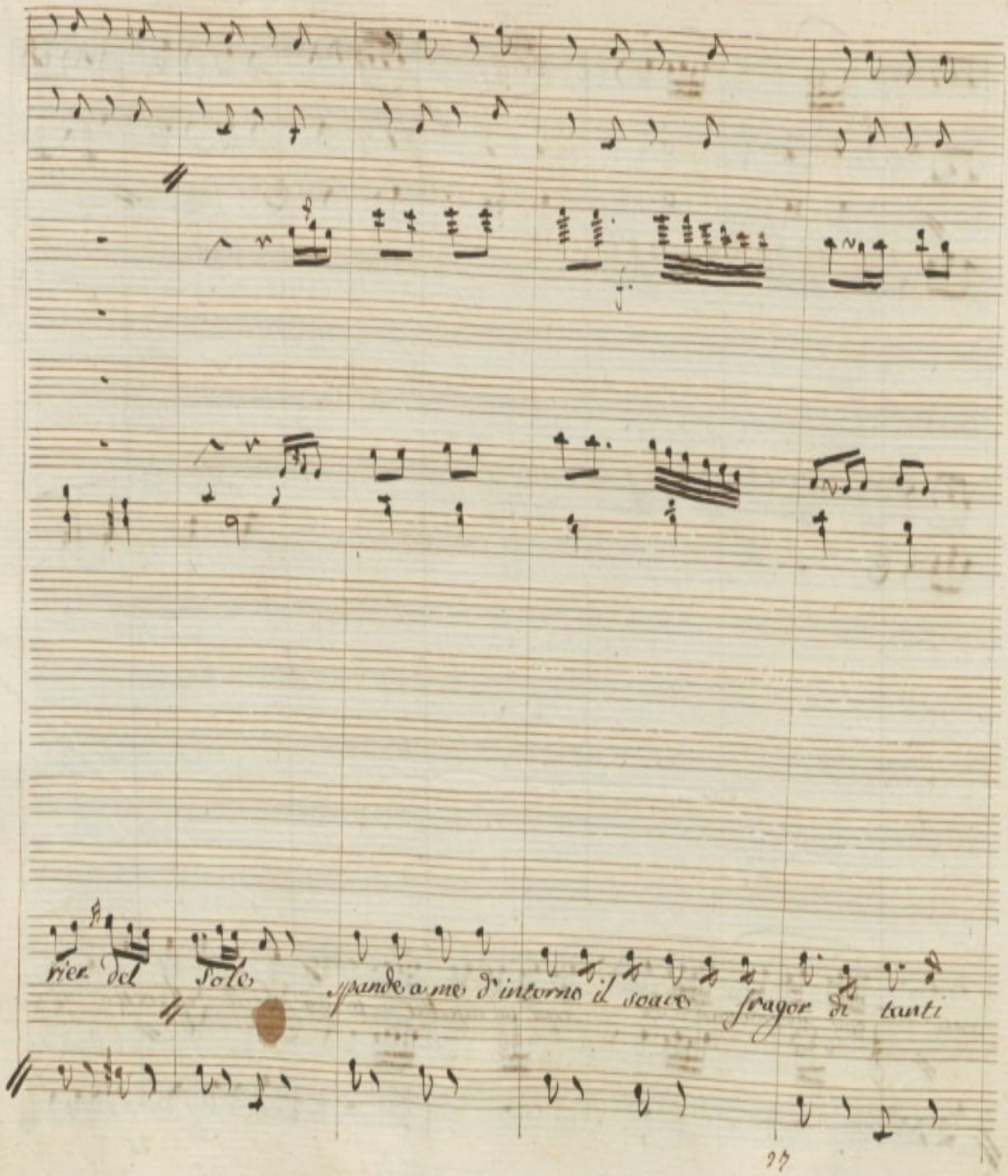

Andno
tura a me si bella
si maestosa apparve
Andno più:

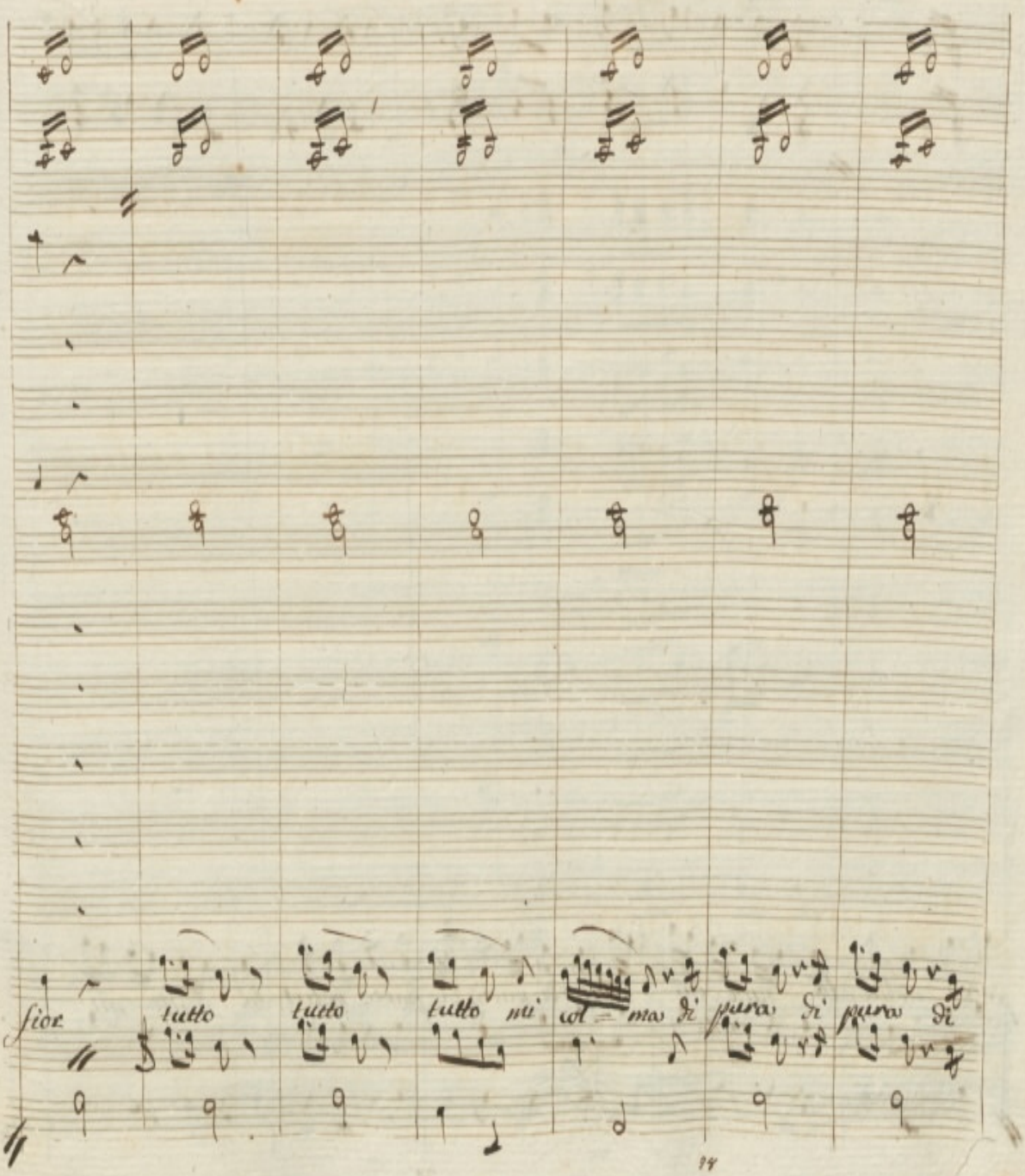
la di mille colo = ri

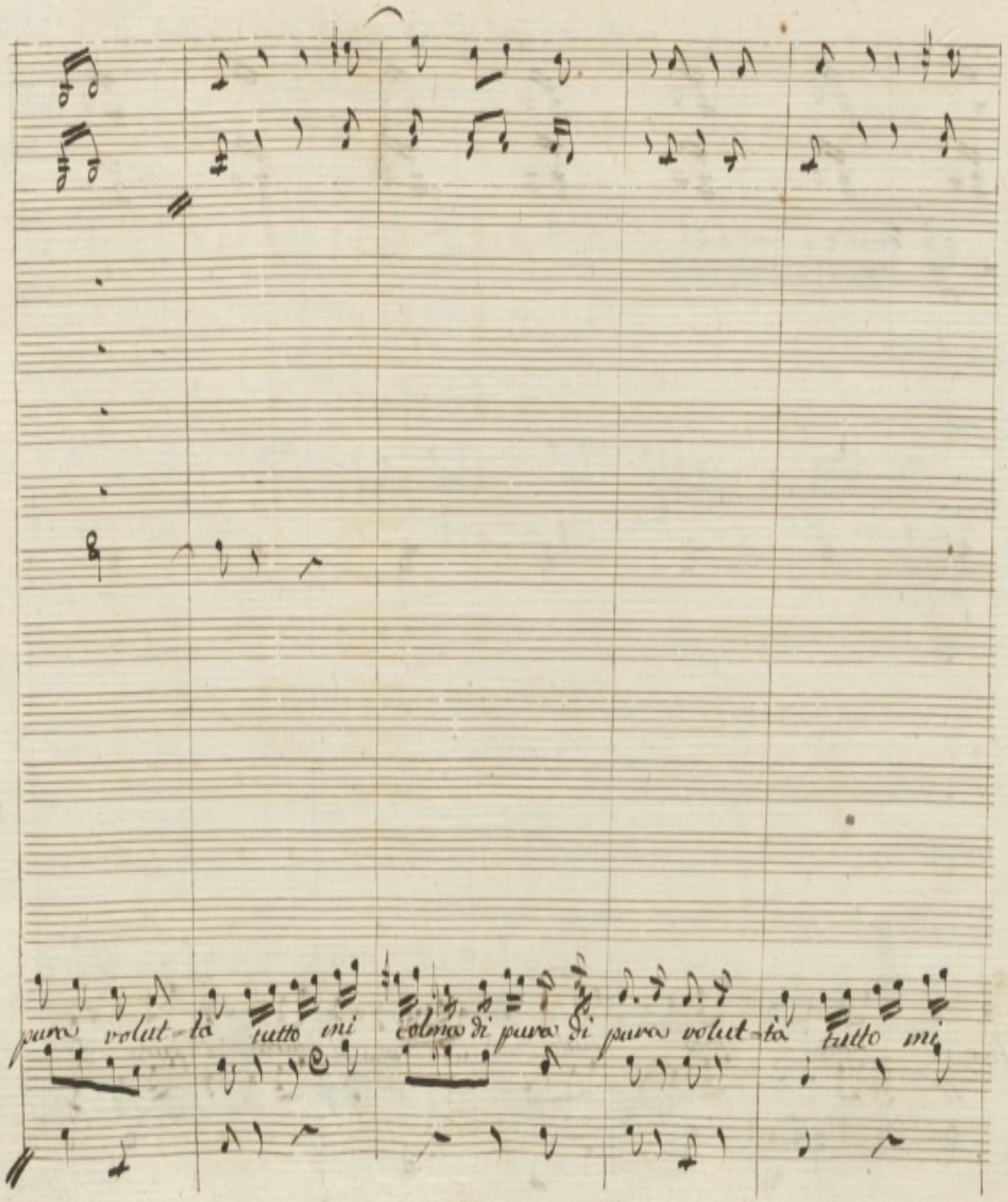

ornanji i prati
or = nanji i prati e sovr' gli li =

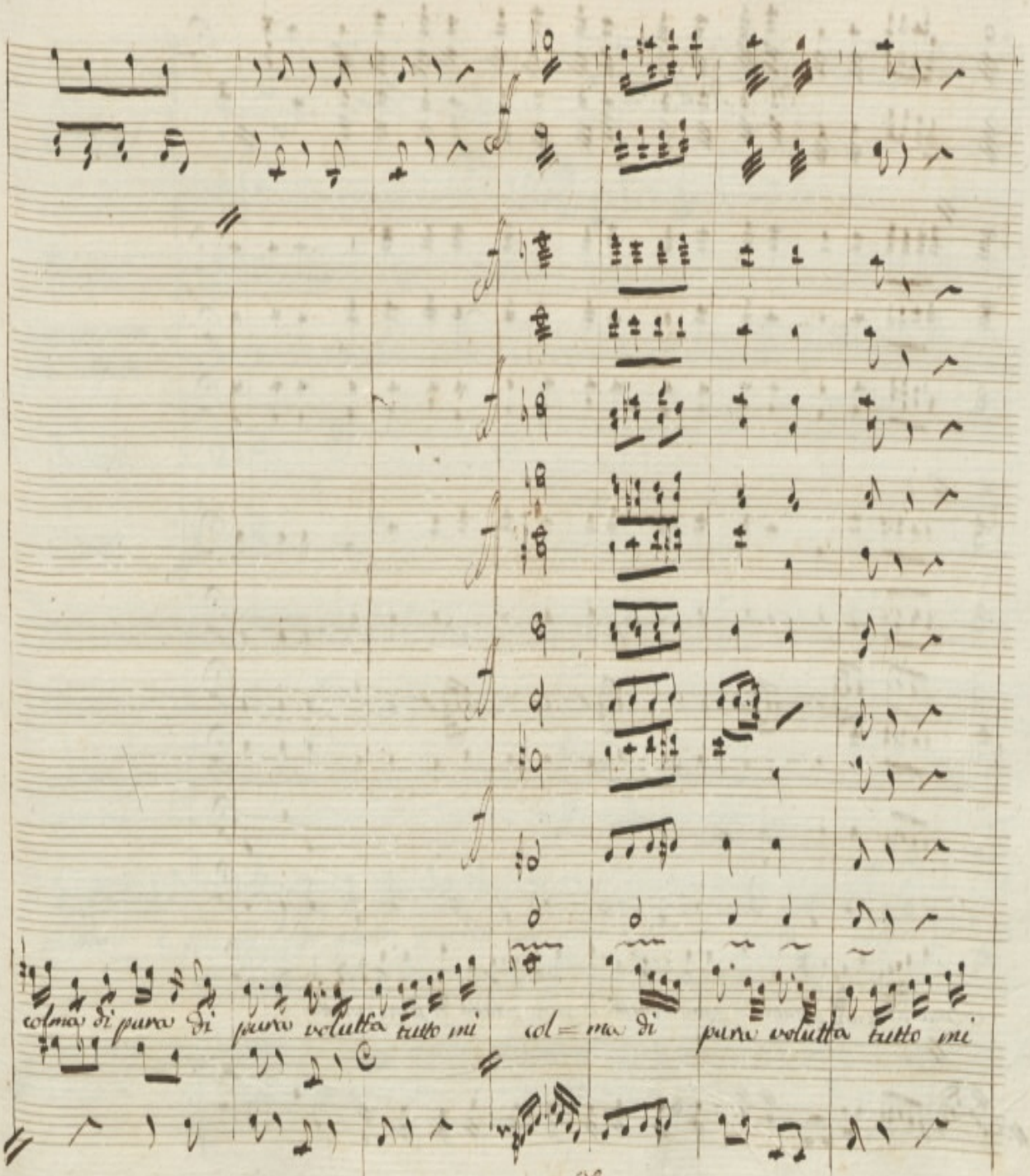

brati gli augei fan l'aure risuonar con loro lusin= ghieri con=

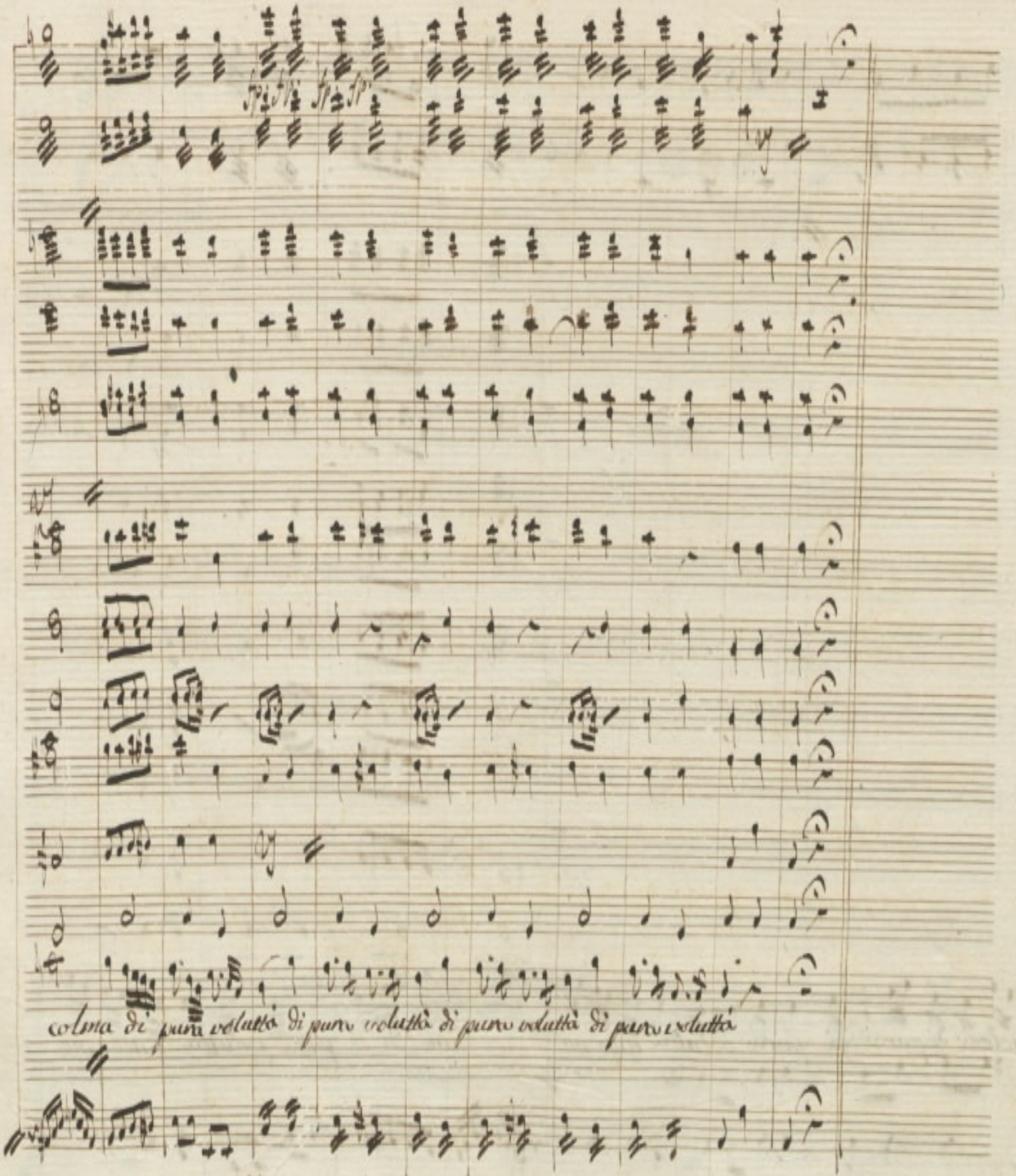

canti
qua mormoran = do
serpe un ruscellet = to qui dolce il zefiretto so =

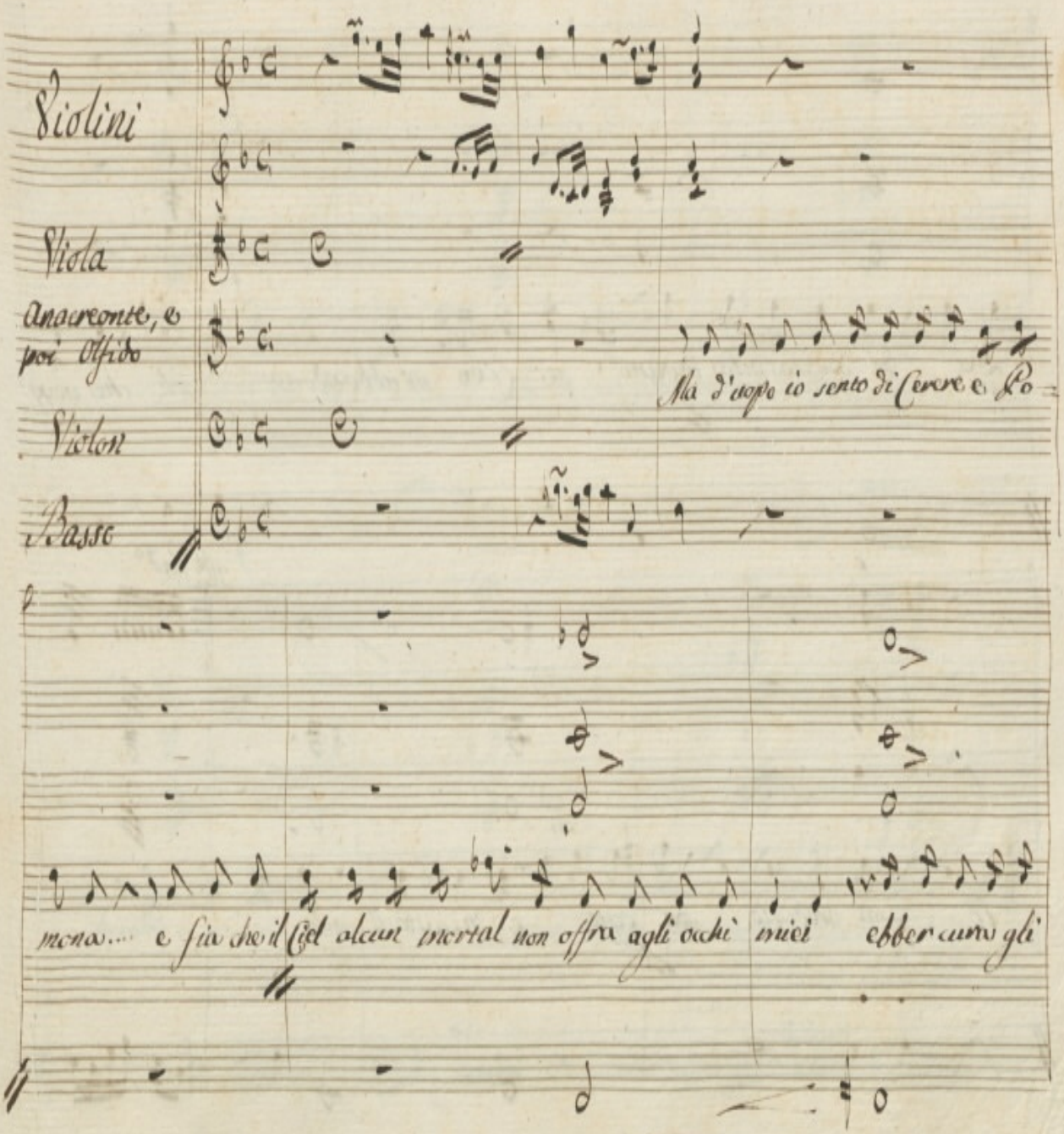

rier del Sole
spande a me d'intorno il soave fragor di tanti

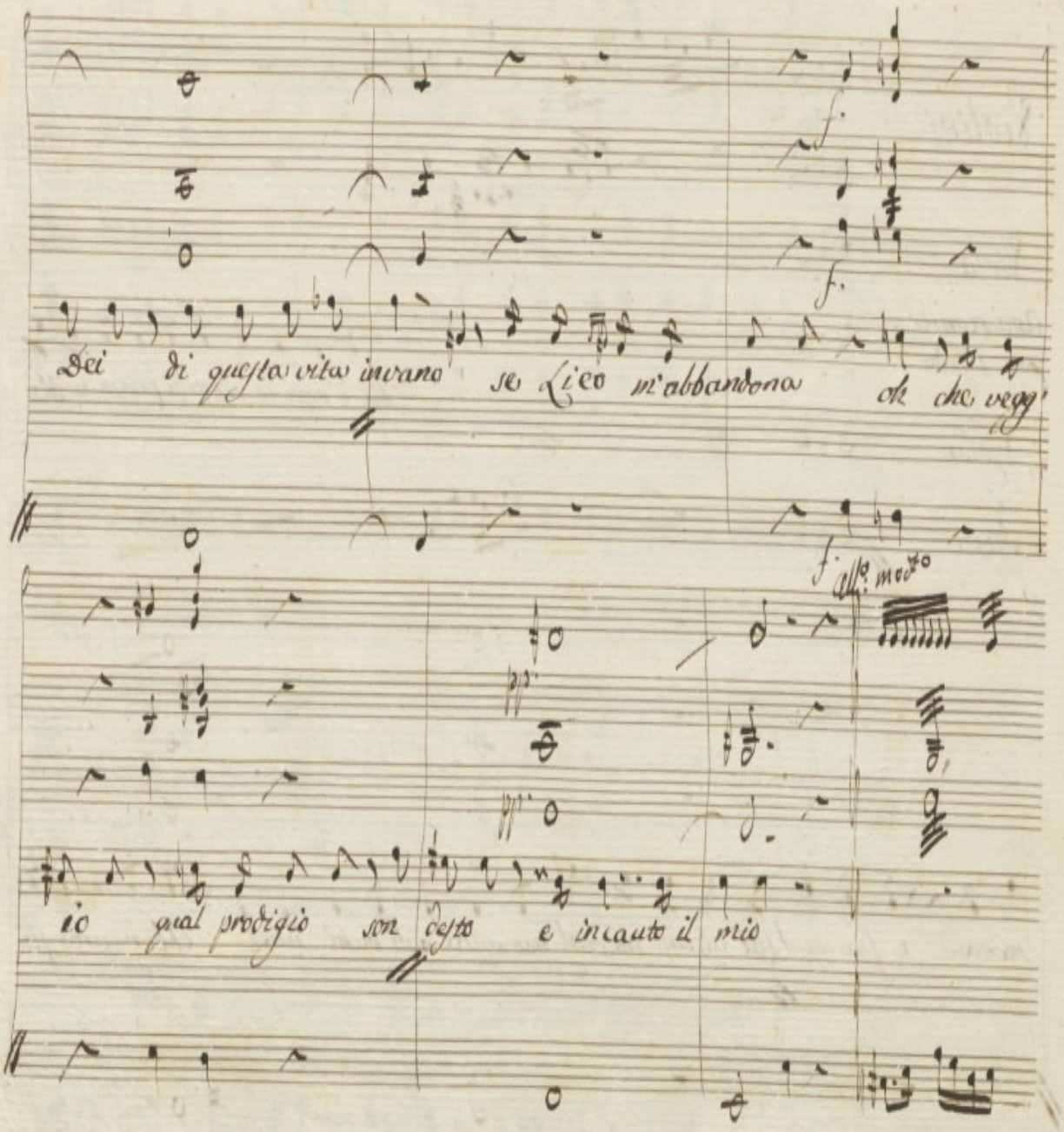

Sior
tutto
tutto
tutto mi
col = mo di
pura di
pura di


pavra volut-ta tutto mi
colmo di pavra di pavra volut-ta tutto mi


colma di pura di pura voluttà tutto mi
col = ma di pura voluttà tutto mi


colma de pura voluttà di pura voluttà di pura voluttà di pura voluttà


Violini
Viola
Anacreonte, e poi Osfido
Ma d'uopo io sento di Cerere e Bo
Violon
Basso
mona... e fia che il Ciel alcun mortal non offra agli occhi miei ebber cuno gli



Dei di questa vita invano se Lieo m'abbandona oh che vegg'

f.

f.

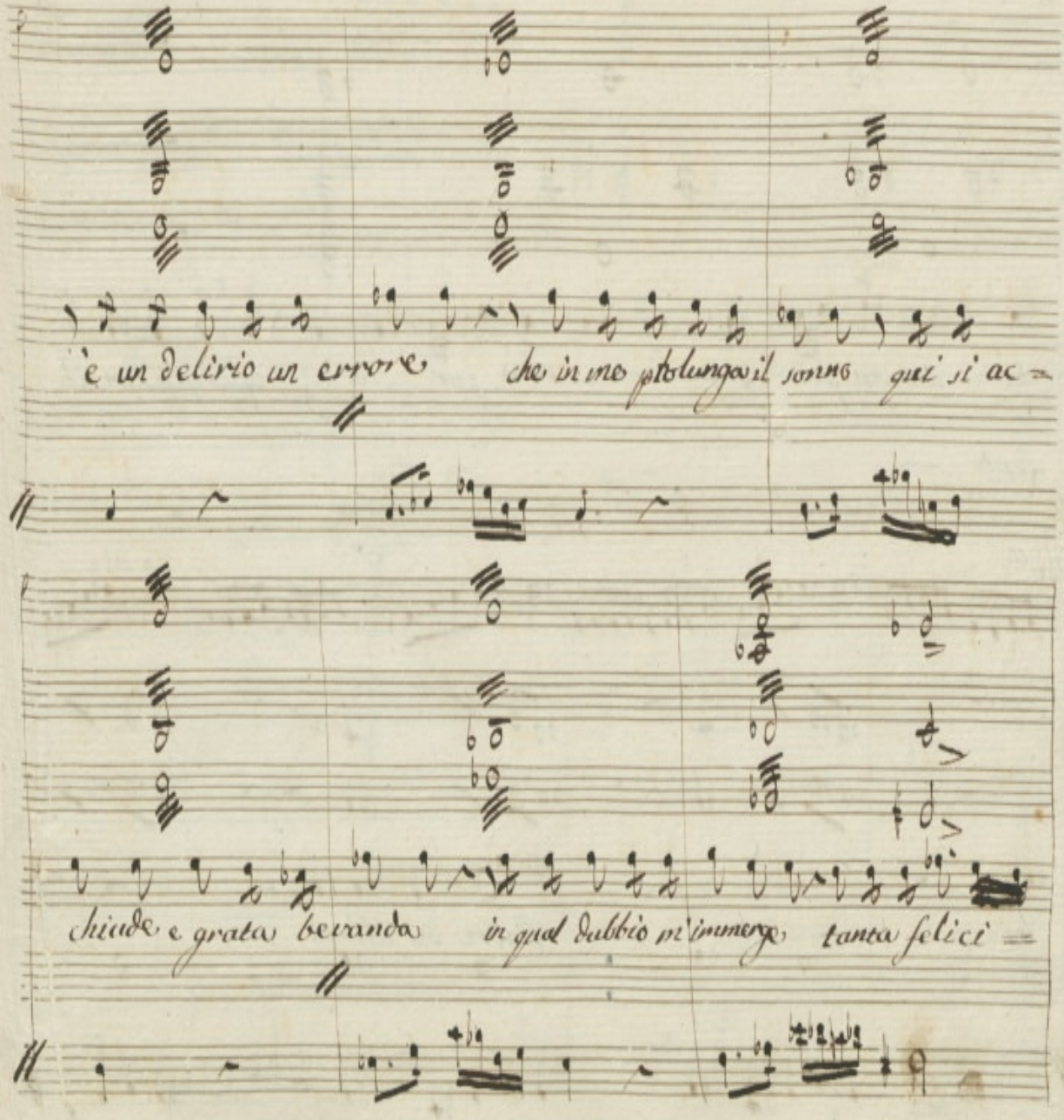
f.

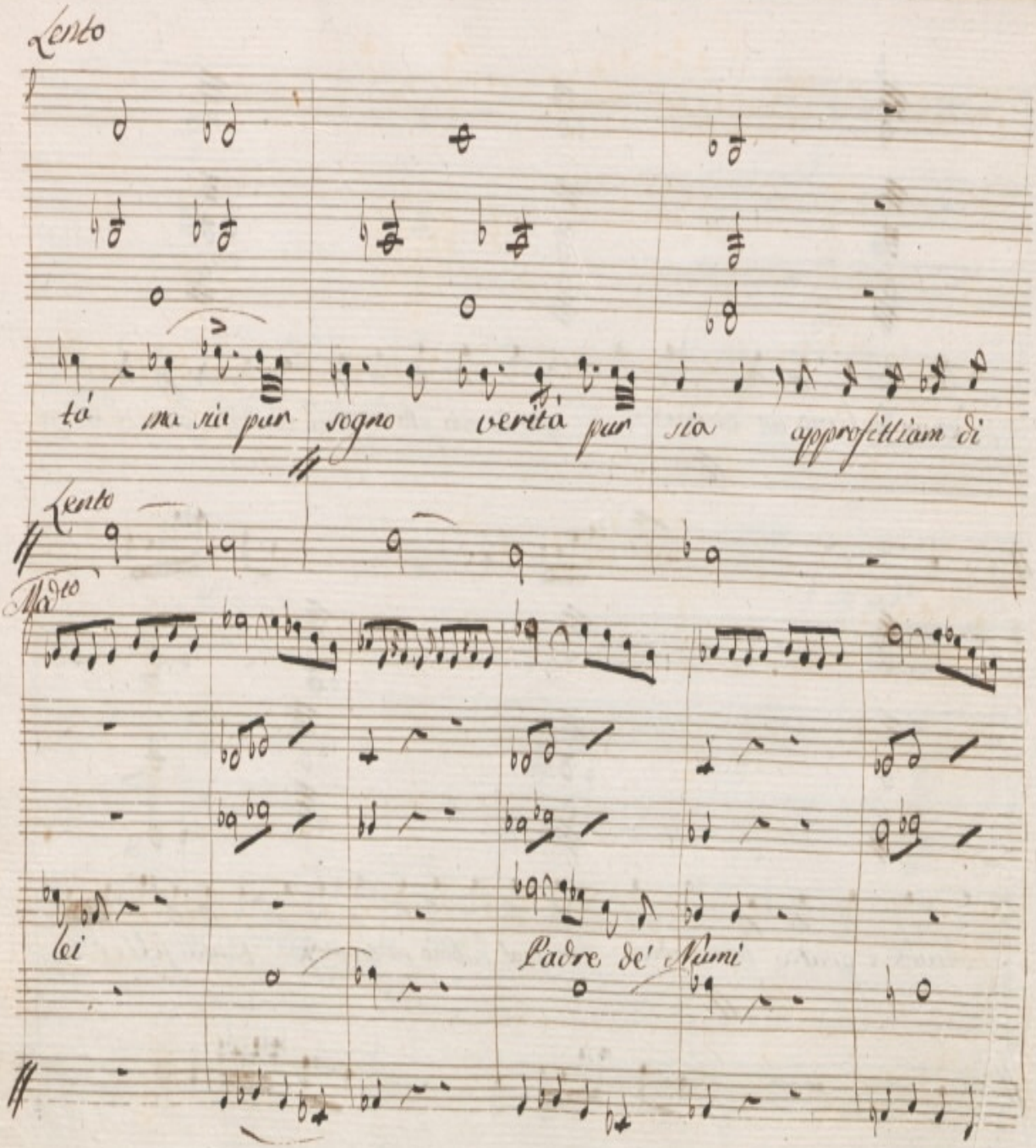
All.o mod.to

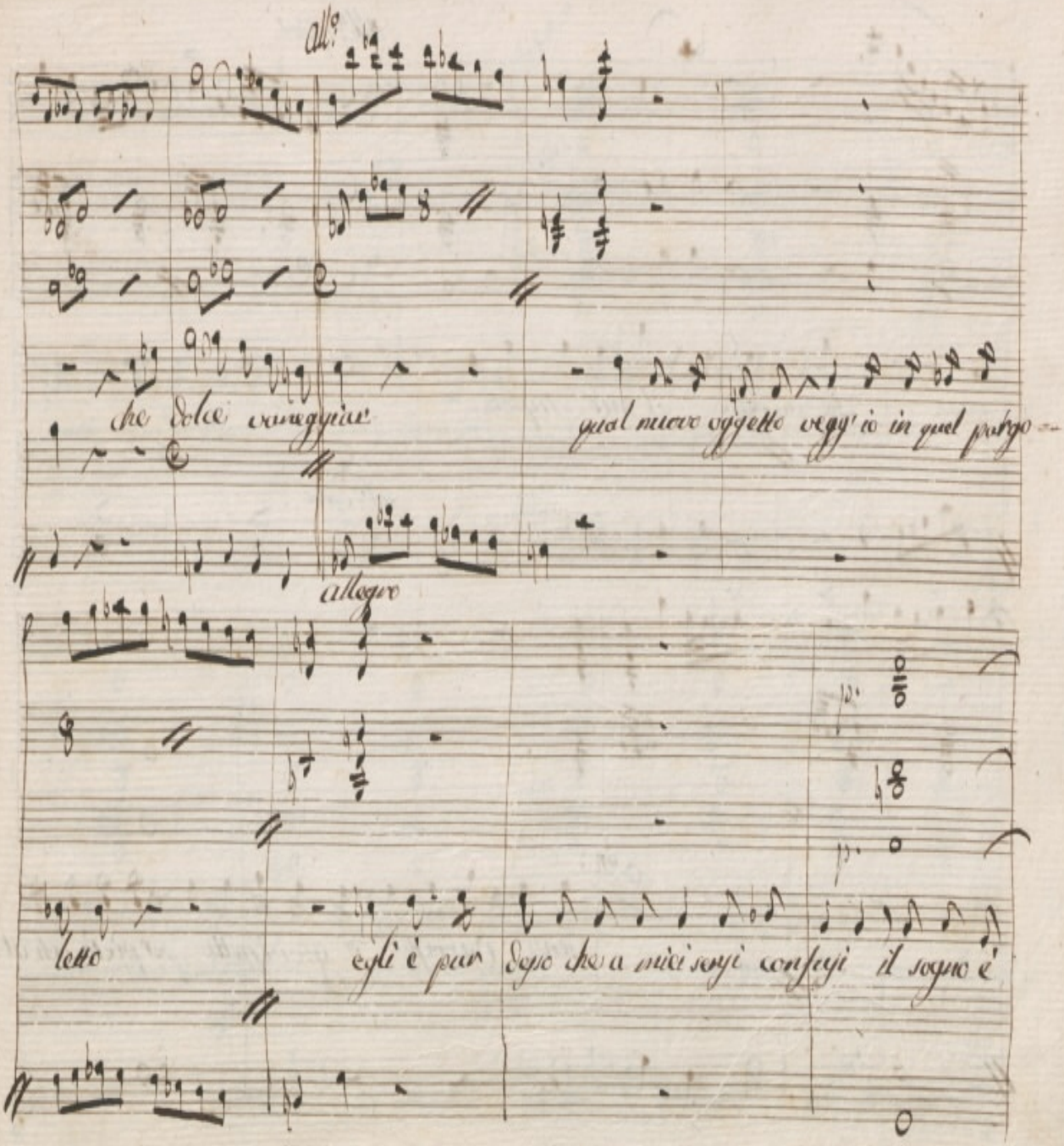
pp.

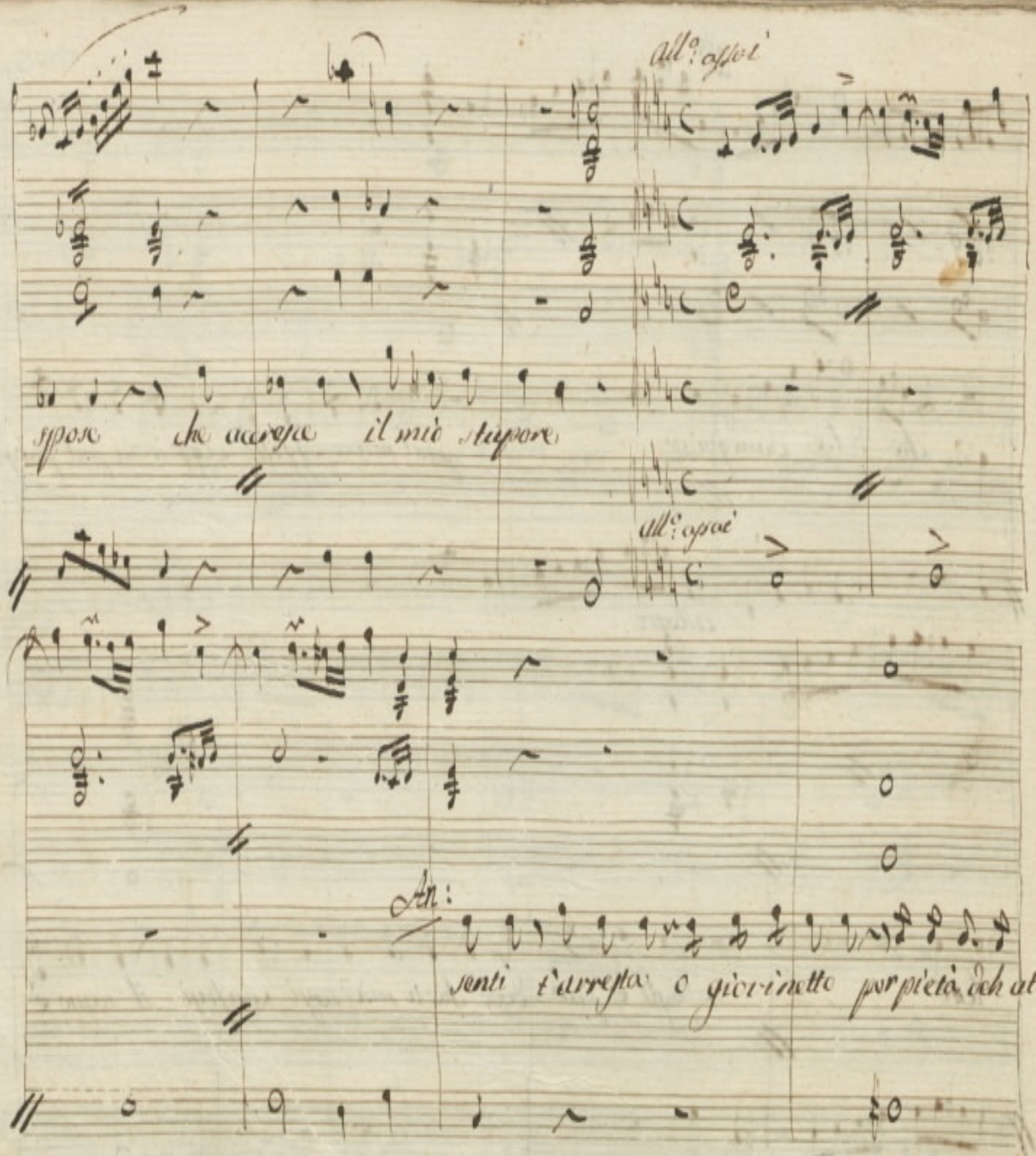
pp.

io qual prodigio son desto e incauto il mio


è un delirio un errore che in me prolunga il sonno qui si ac =
chiude e grata bevanda in quel dubbio m'immerge tanta felici =


Lento
tà mi sia pur sogno verità pur sia approfittiam di
Lento
Allegro
lei
Padre de' Numi


All.o
che dolce vaneggiar
qual nuovo oggetto vegg' io in quel pargo
allegro
letto
egli è pur desso che a miei sensi confusi il sogno è



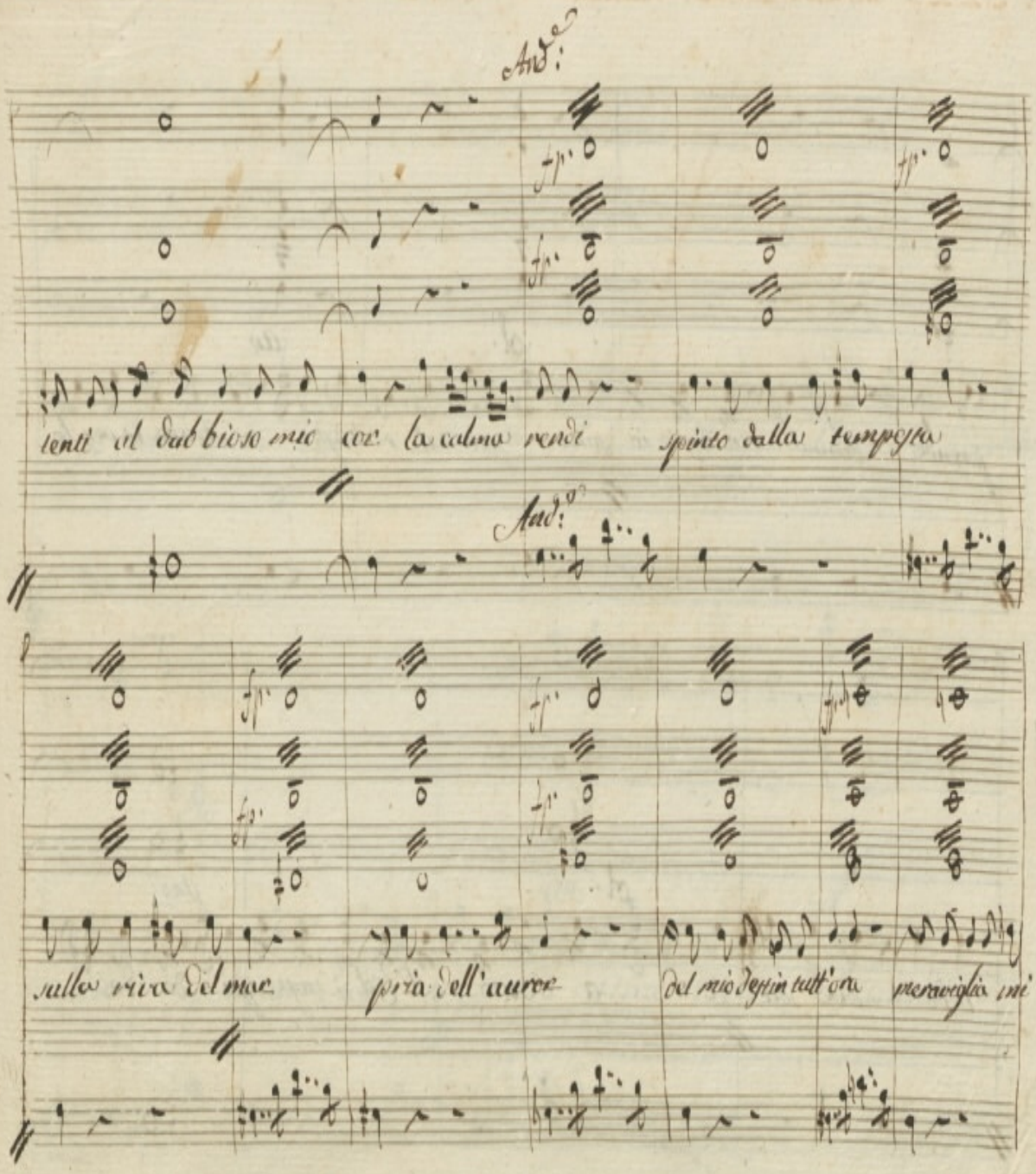
All.o assai

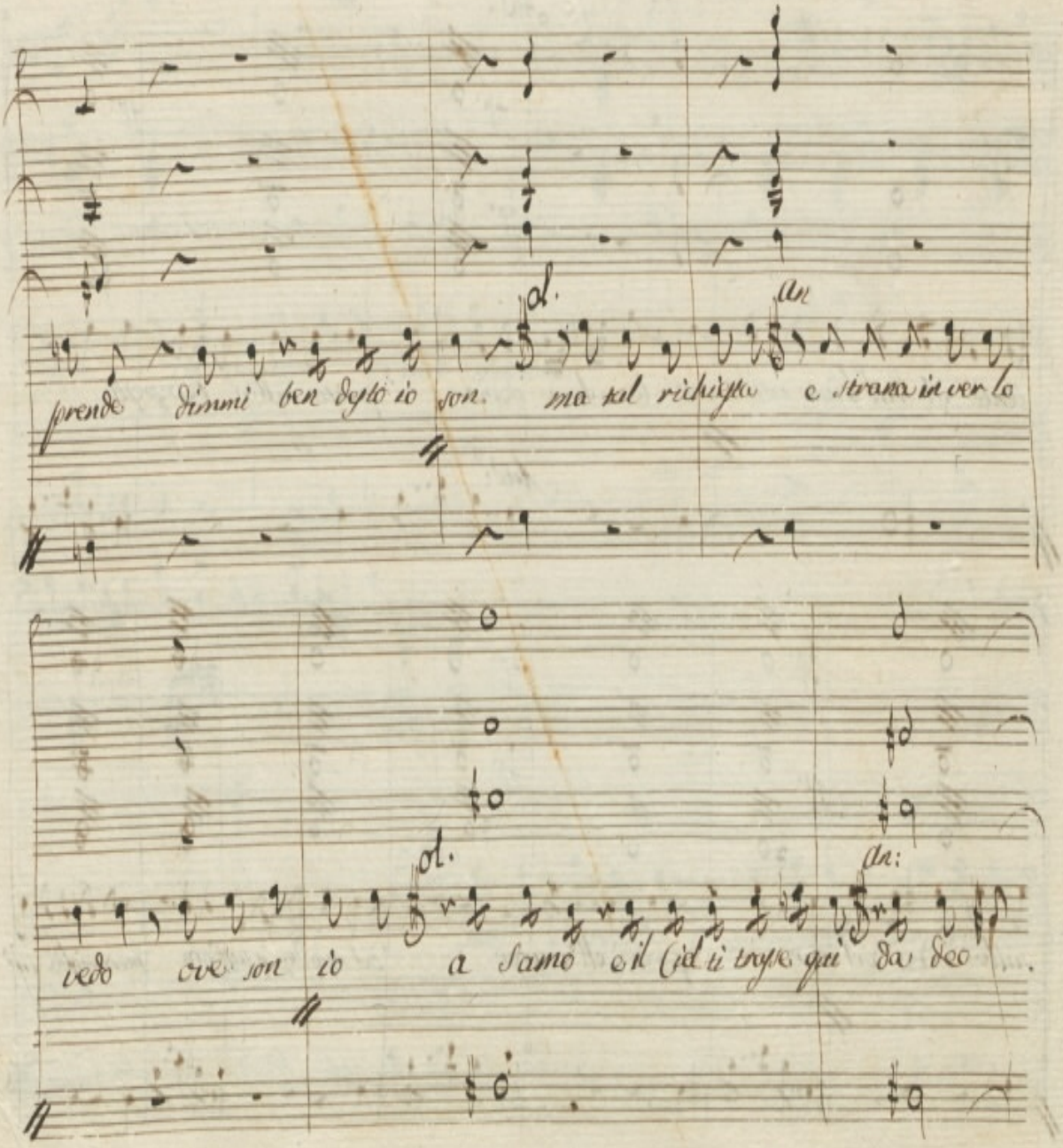
spose che accresce il mio stupore

All.o assai

An:

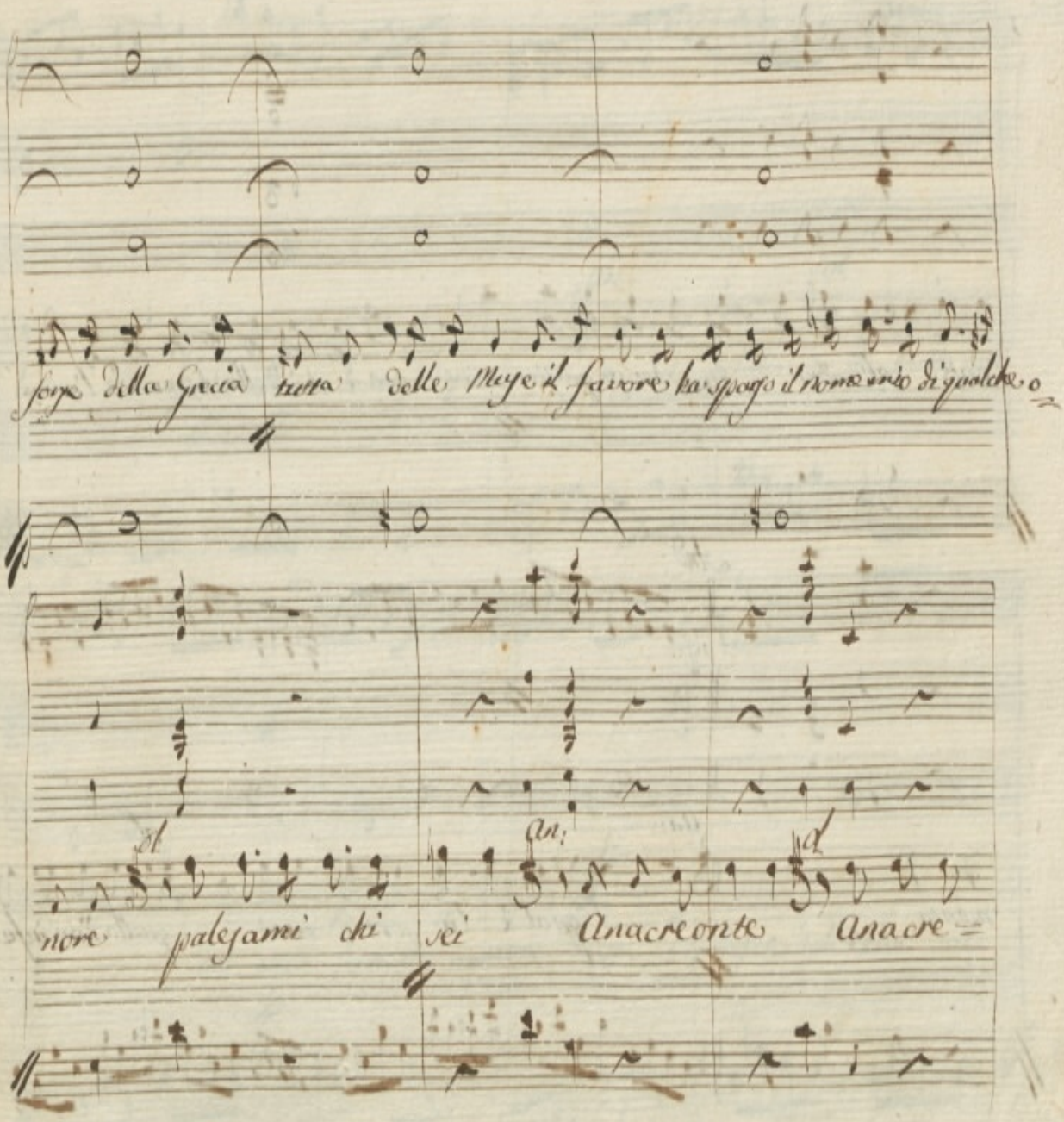
senti t'arresta o giovinetto per pietà deh at-

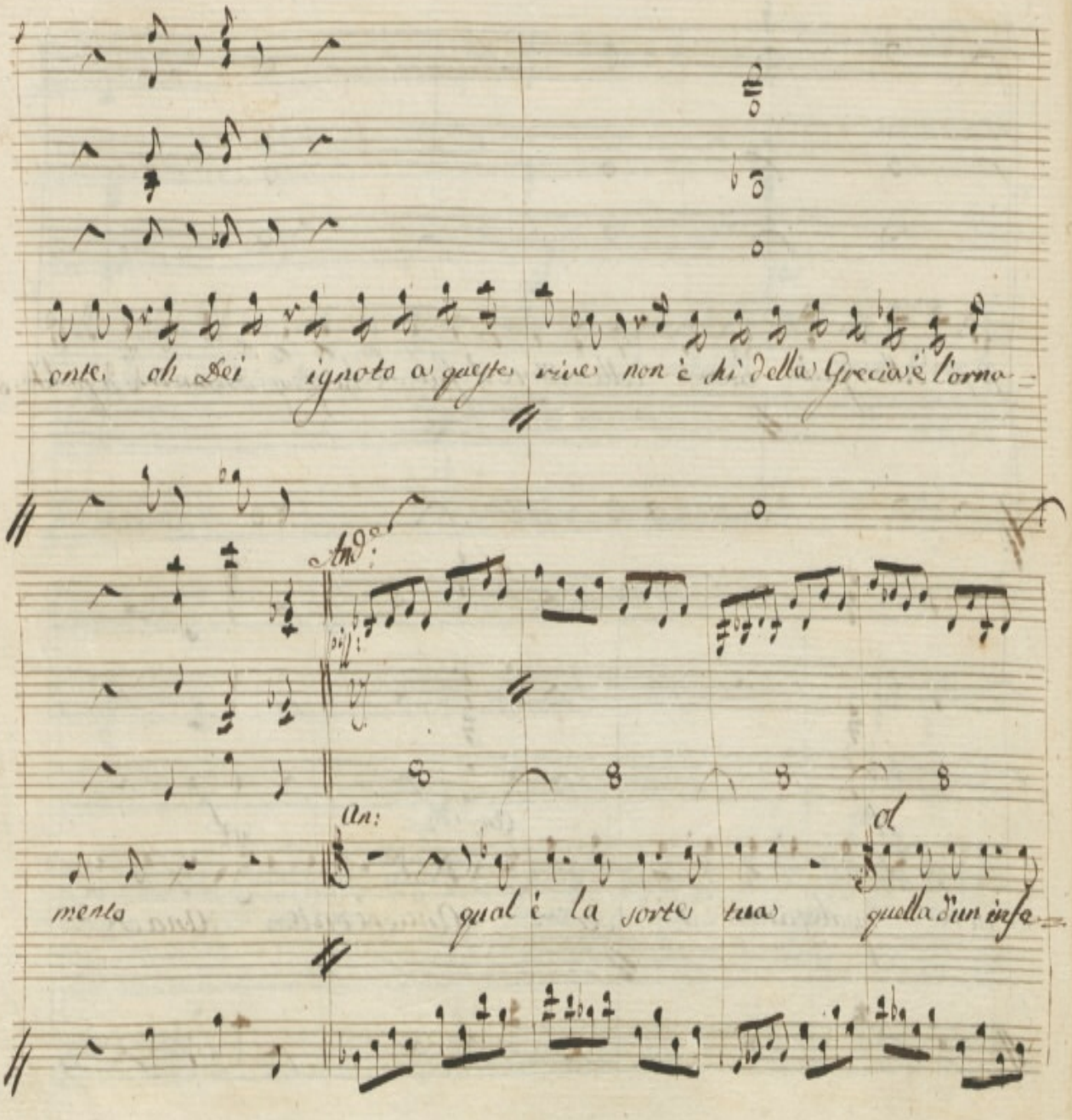

And.e
fp.
tenti al dubbioso mio cor la calma rendi spinto dalla tempesta
And.o
sulla riva del mar pria dell'auror del mio destin tutt'ora meraviglia mi

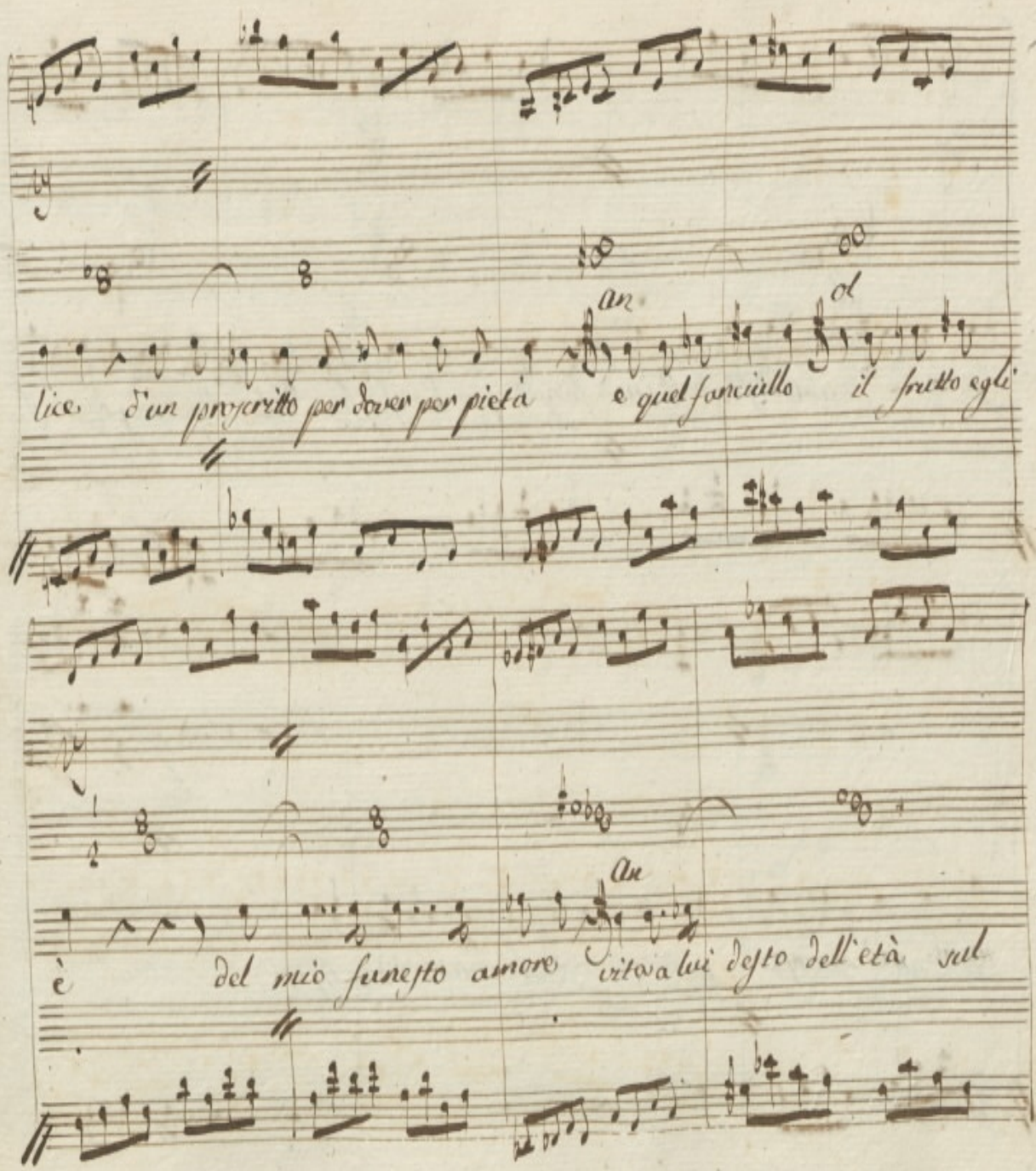


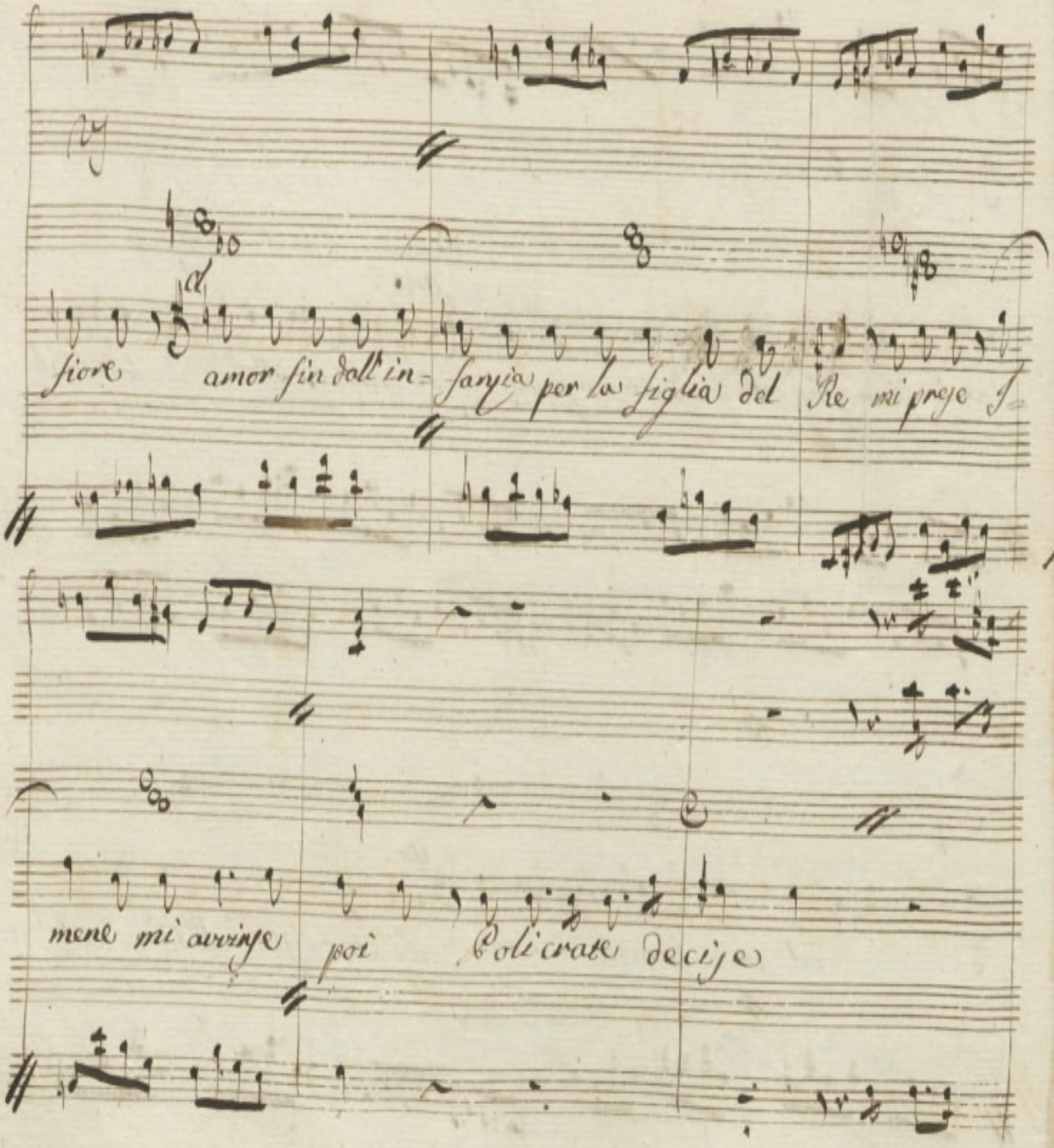
prende dimmi ben desto io son. ma tal richiesta e strana in ver lo

vedo ove son io a Samo e il Ciel ti trasse qui da deo


forze della Grecia tutta delle Muse il favore ha sparso il nome mio di qualche o=
nore palesami chi sei Anacreonte Anacre=


onte. oh Dei ignoto a queste rive non è di Della Grecia è l'orma
And:
An:
ol
ments qual è la sorte tua quella d'un infe


an
ol
lice d'un proscritto per dover per pietà e quel fanciullo il frutto egli
Au
è del mio funesto amore vita a lui dopo dell'età sul

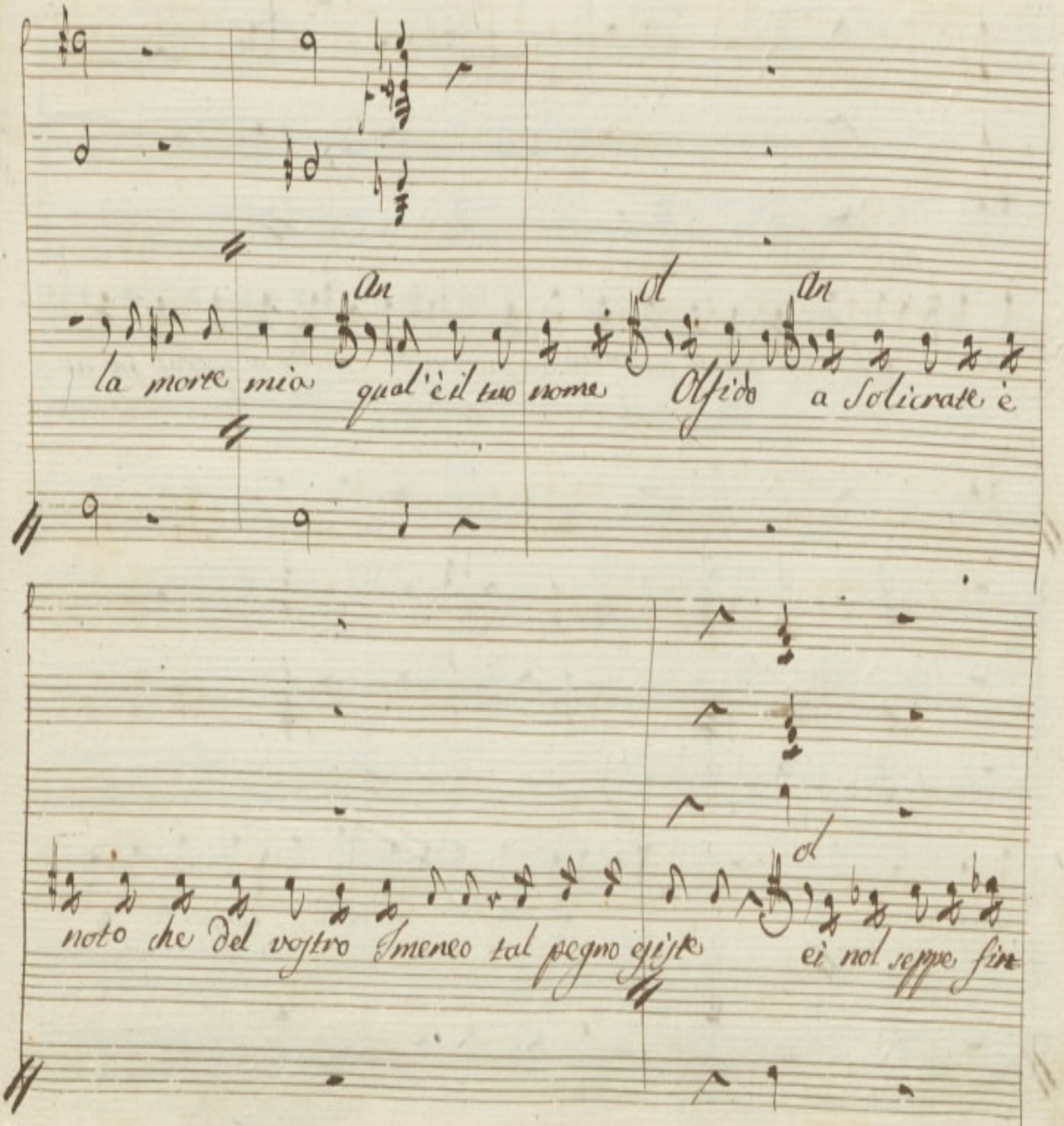

fiore amor fin dall'in- fanzia per la figlia del Re mi preso
mene mi avvinse poi Policrate decise

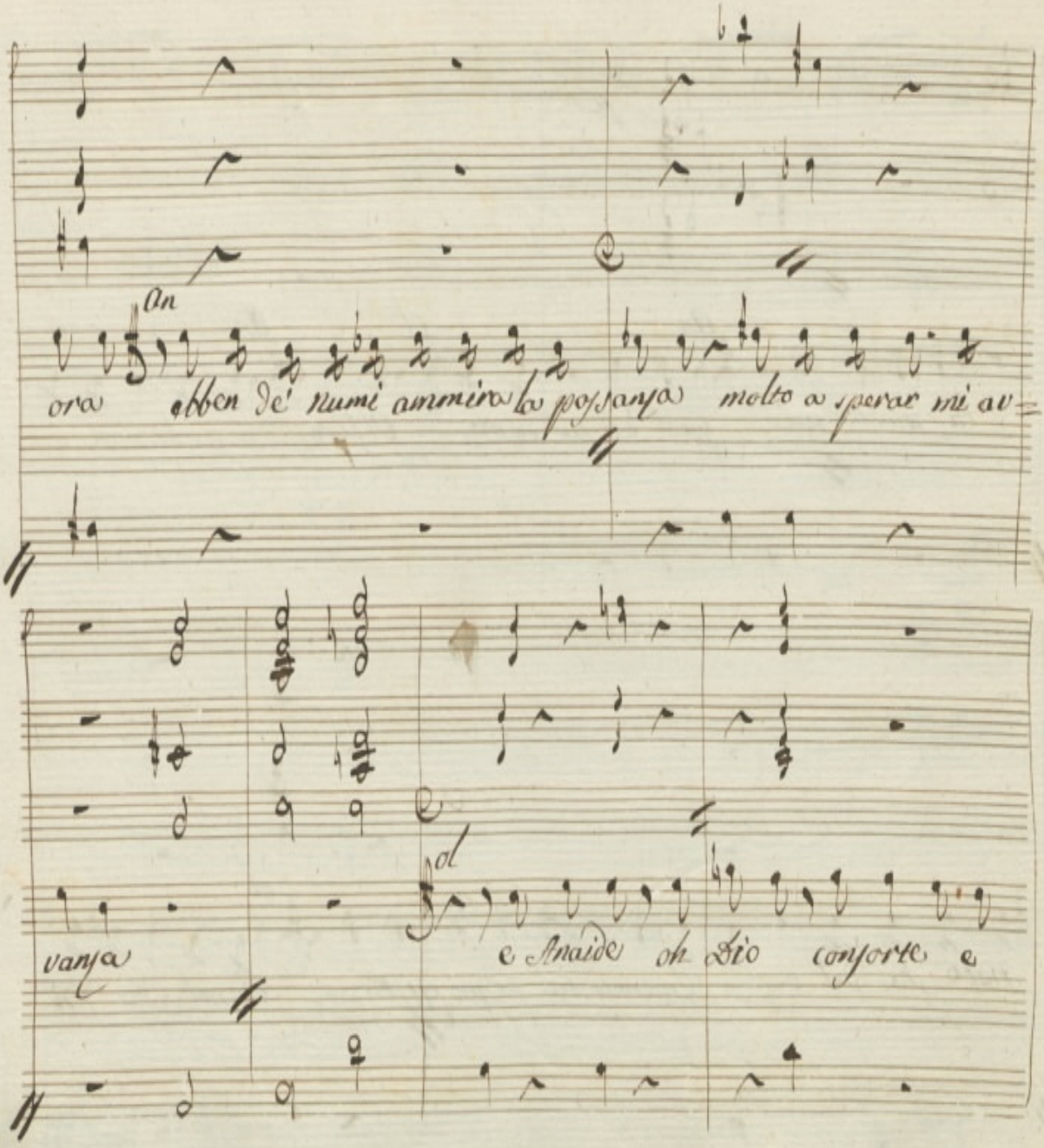
An Ol An

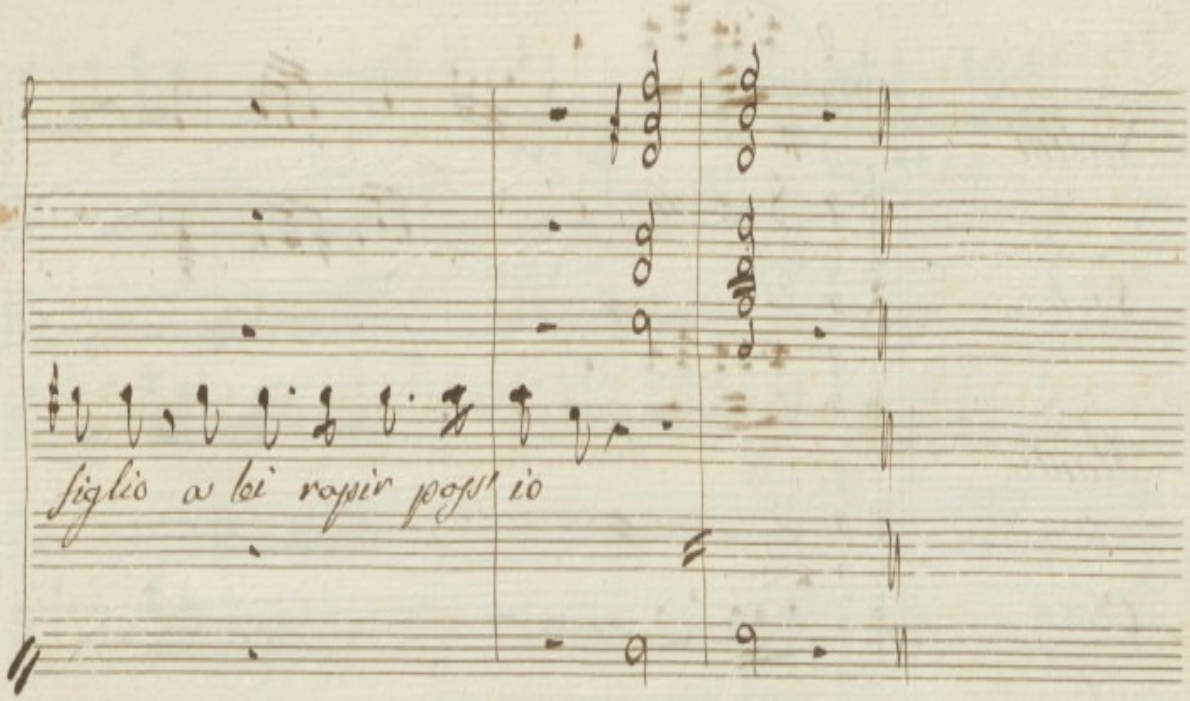
la morte mia qual'è il tuo nome Olfido a Solicrate è

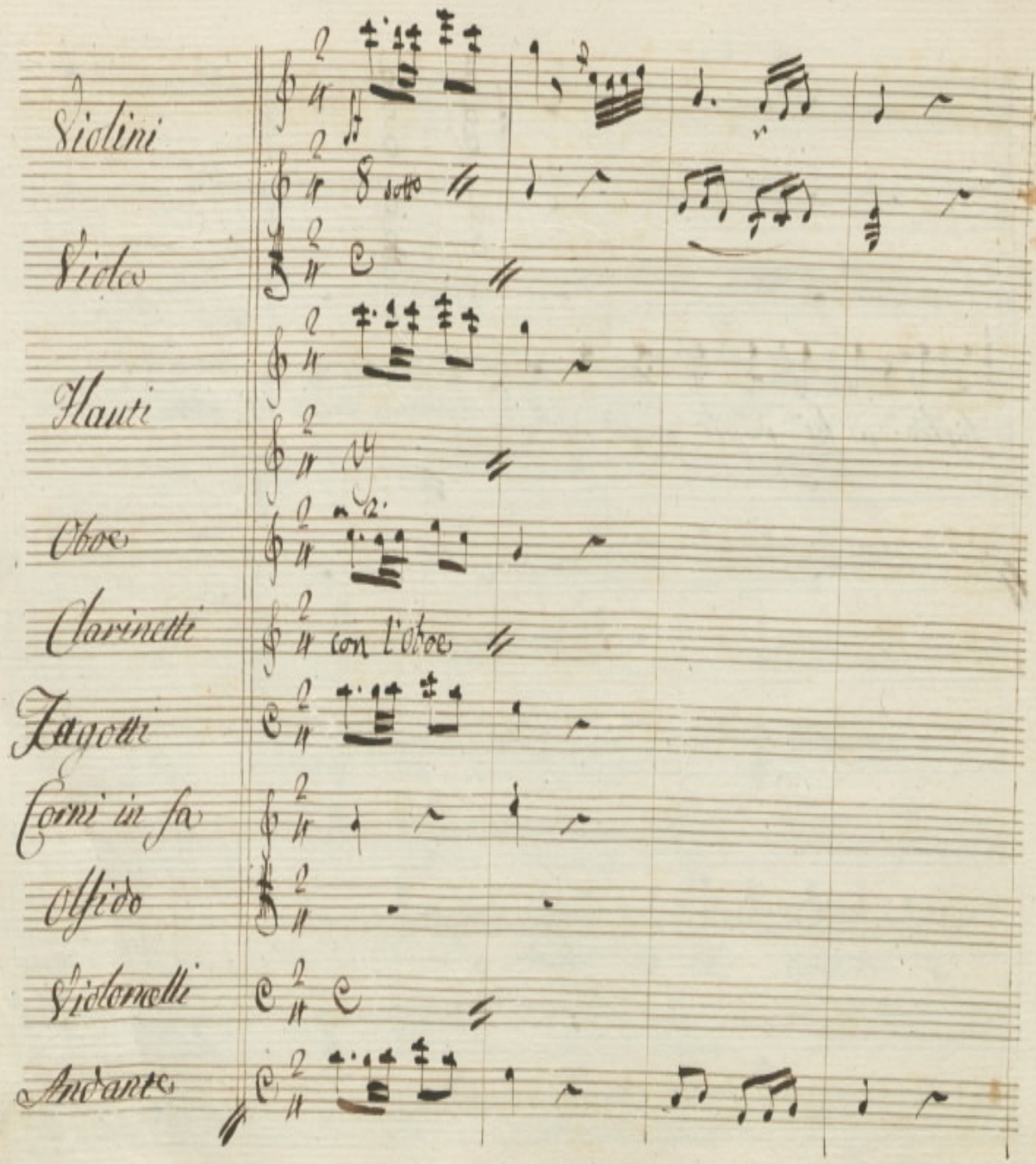
Ol

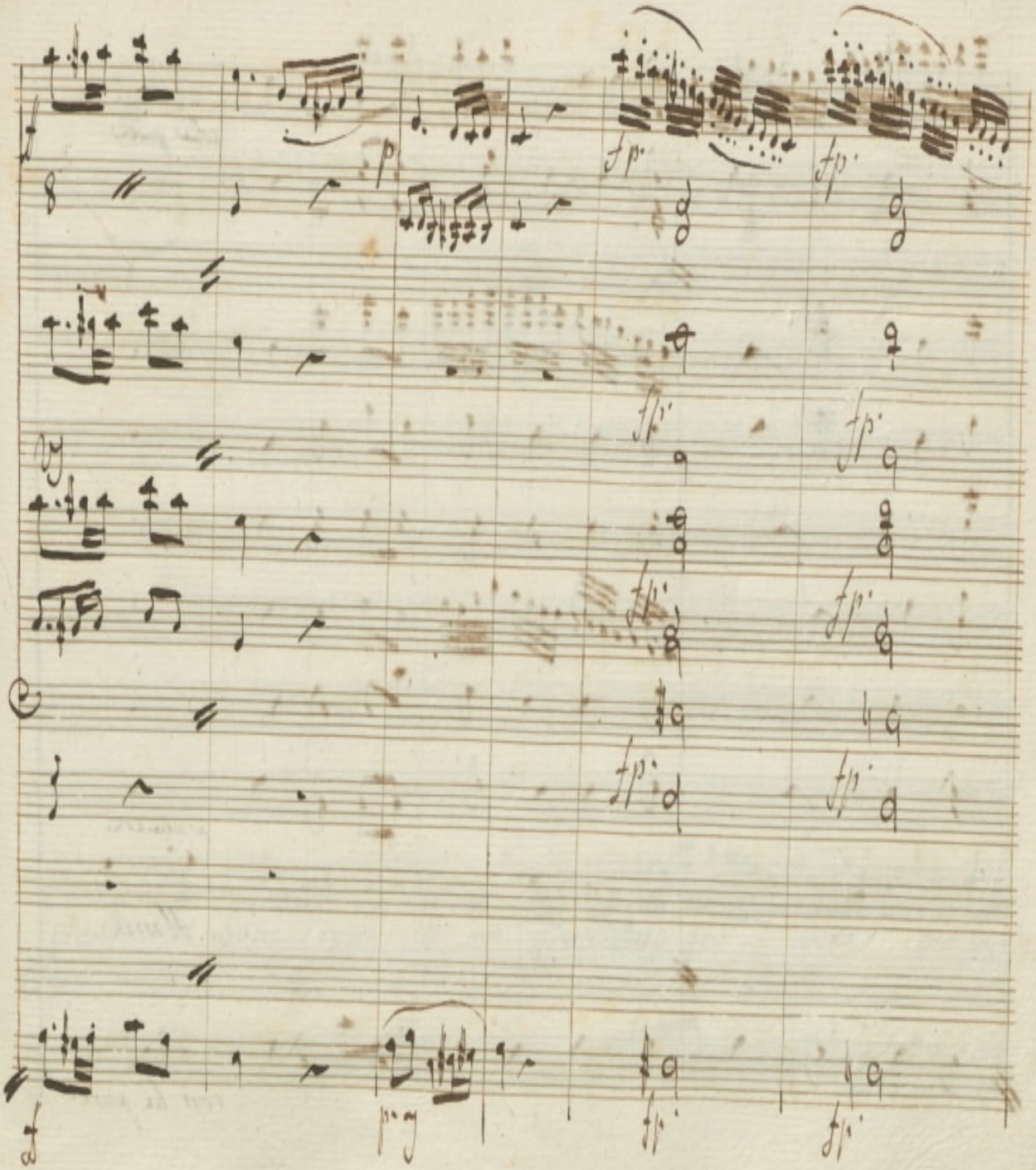
noto che del vostro Imeneo tal pegno esiste ei nol seppe fin

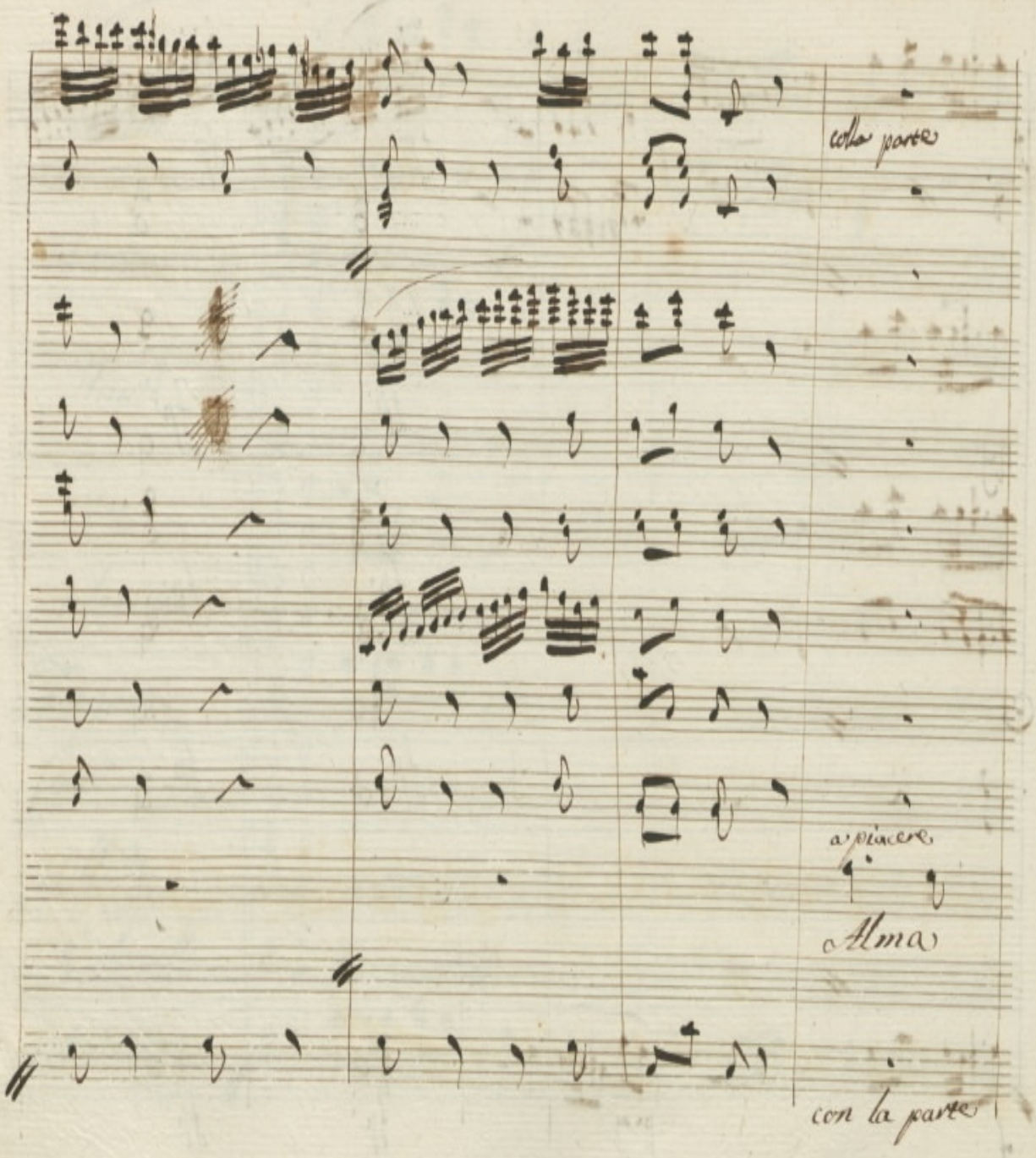


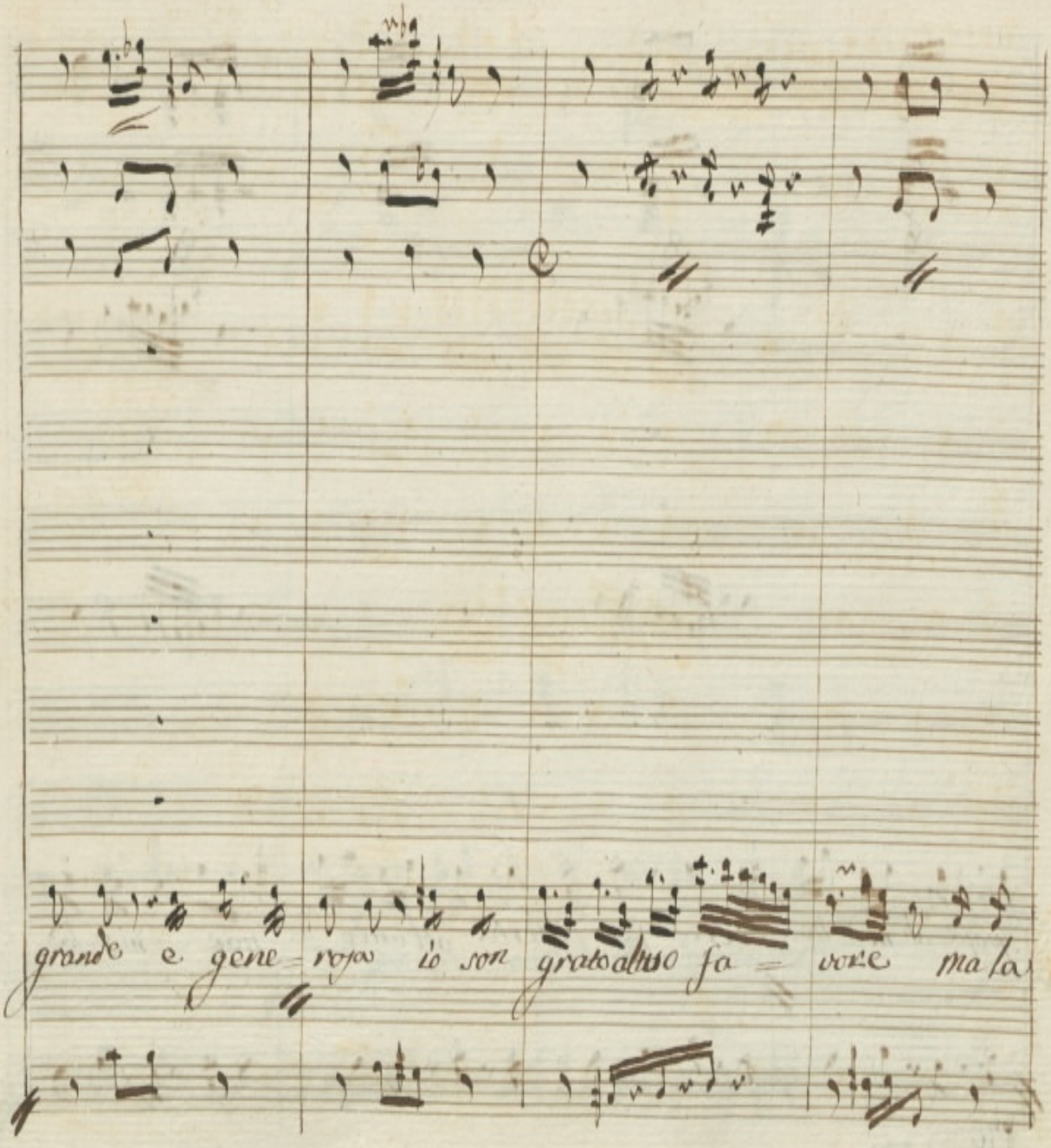

An
ora ben de' numi ammiro la possanza molto a sperar mi av-
vanza e Anaide oh Dio consorte e


figlio a lei rapir poss' io


Violini
8 sotto
Viole
Flauti
Oboe
2.
Clarinetti
con l'oboe
Fagotti
Corni in fa
Alfido
Violoncelli
Andante




colla parte
a piacere
Alma
con la parte


grande e gene=roso io son grato all'uso fa=vore ma la

p.

p.

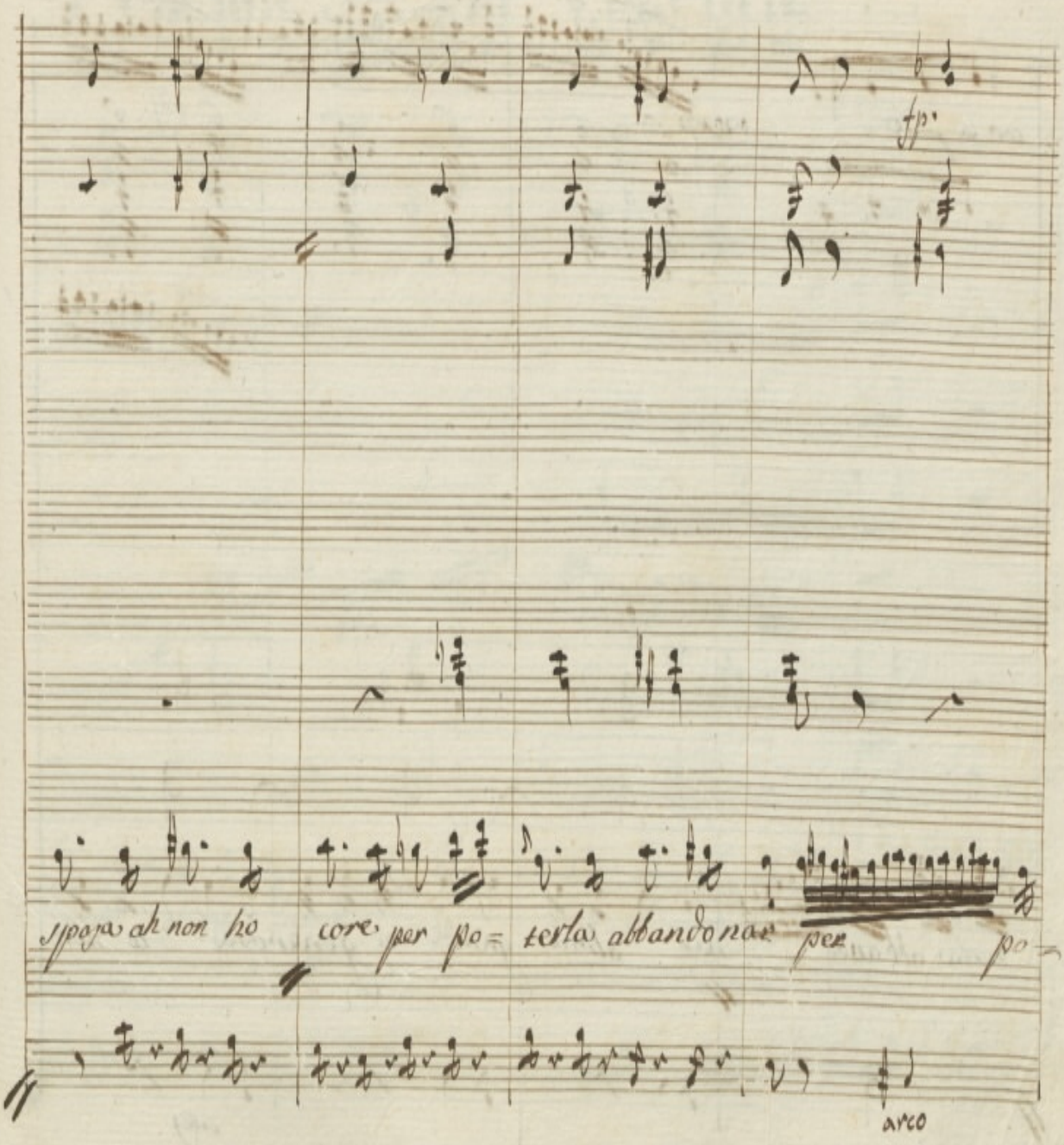
sposa ah non ho core per poterla abbando = nar ma la

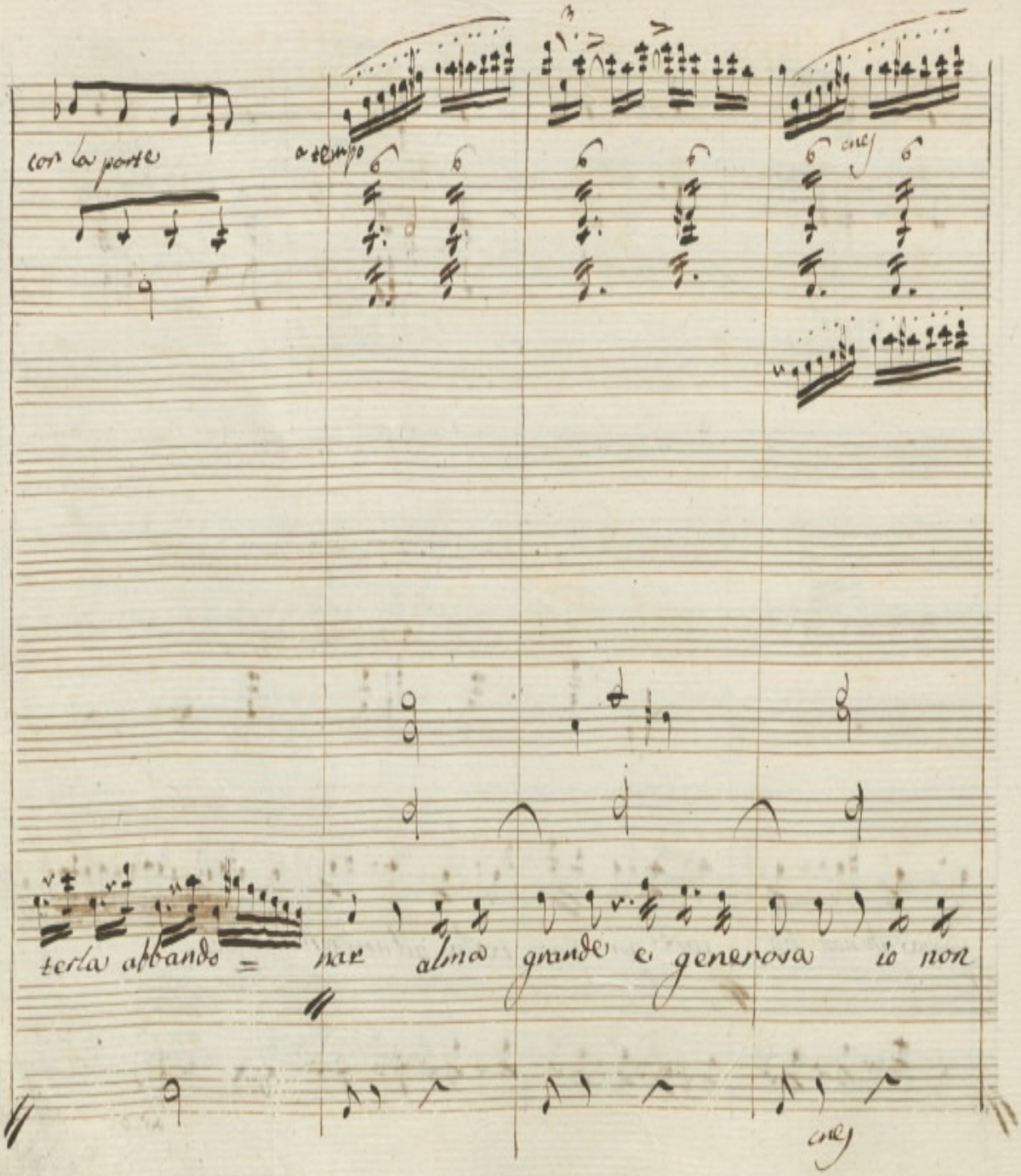
pill

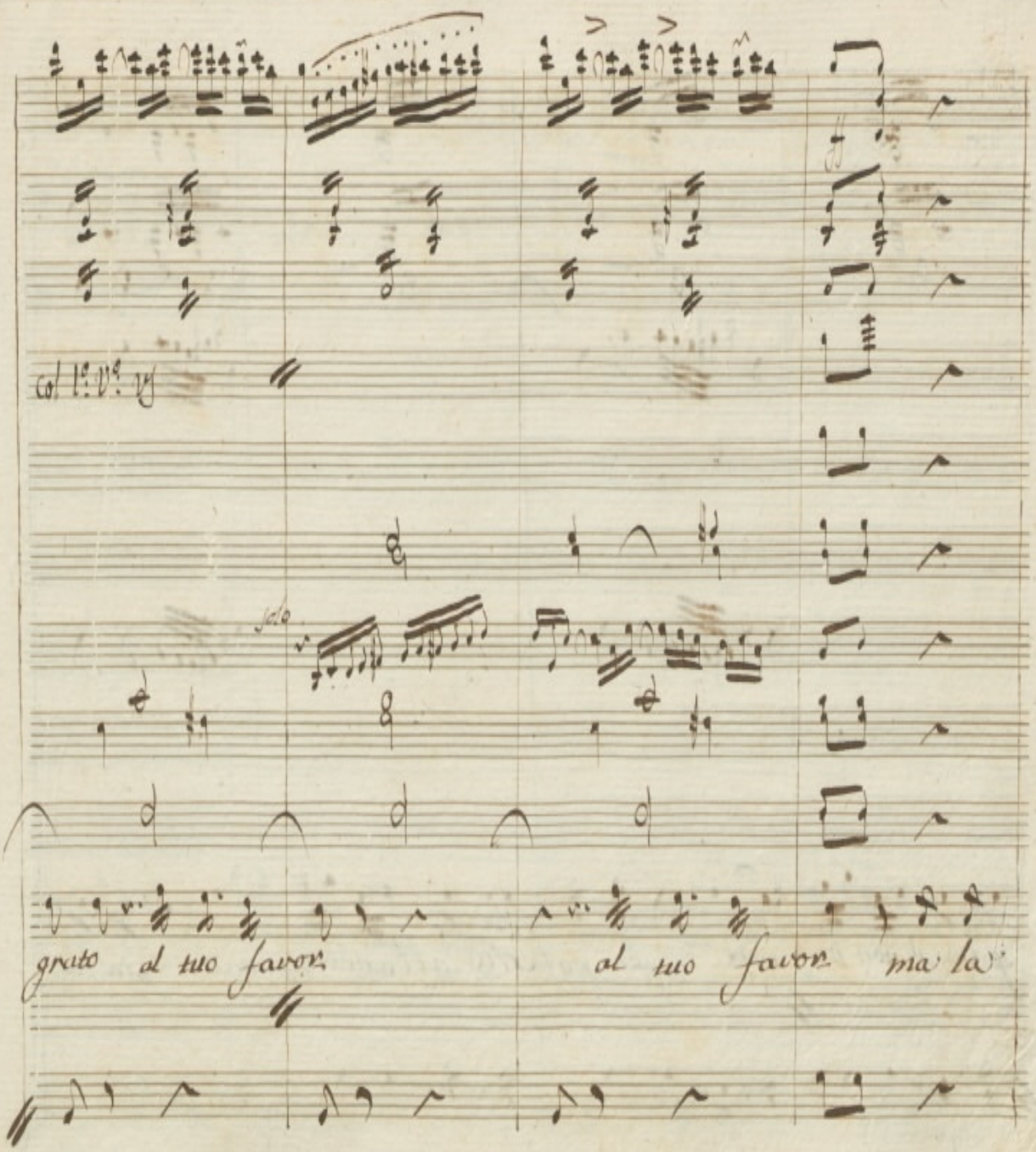
fp

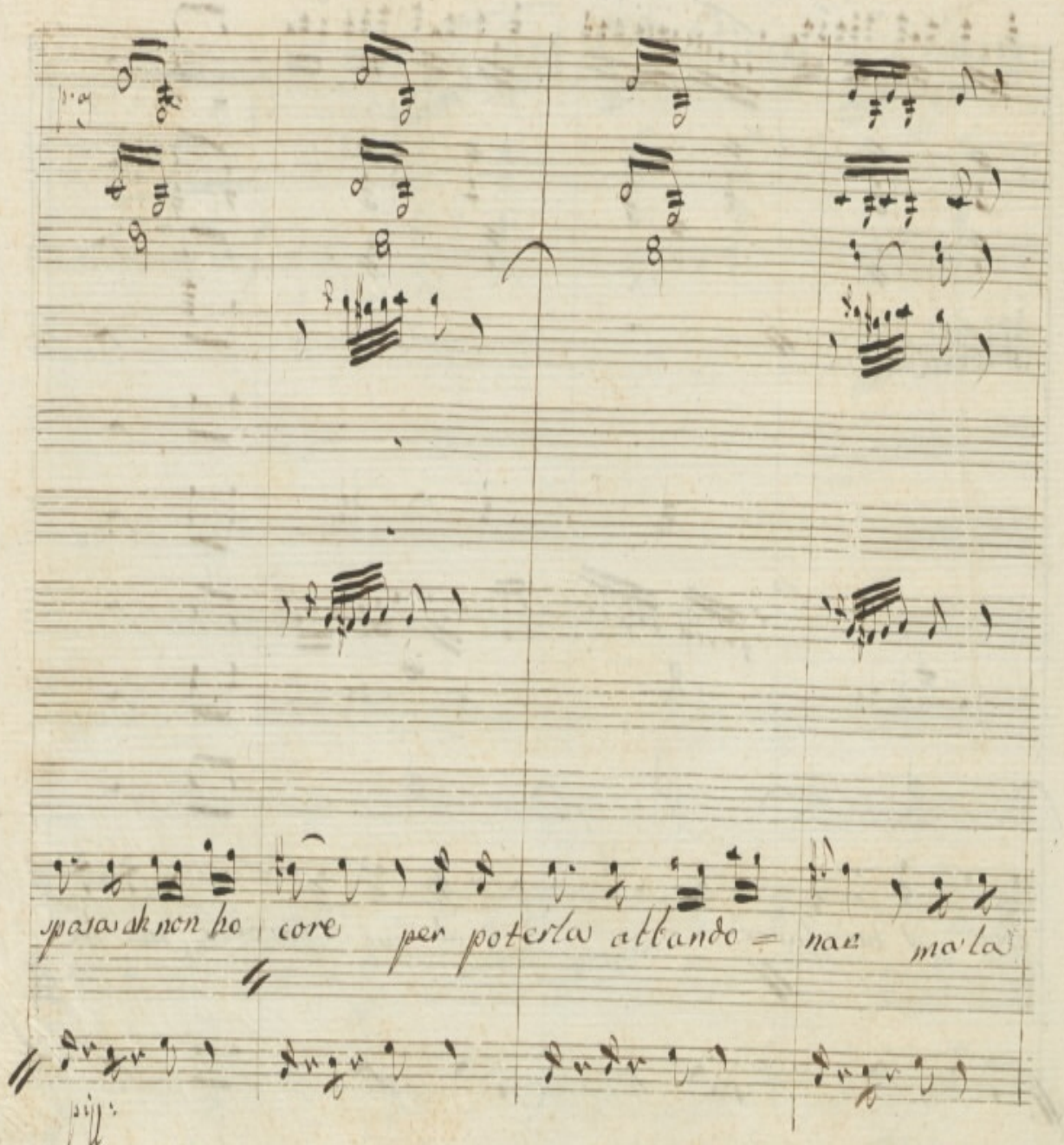
sposa ah non ho core per po= terla abbandonar per po=

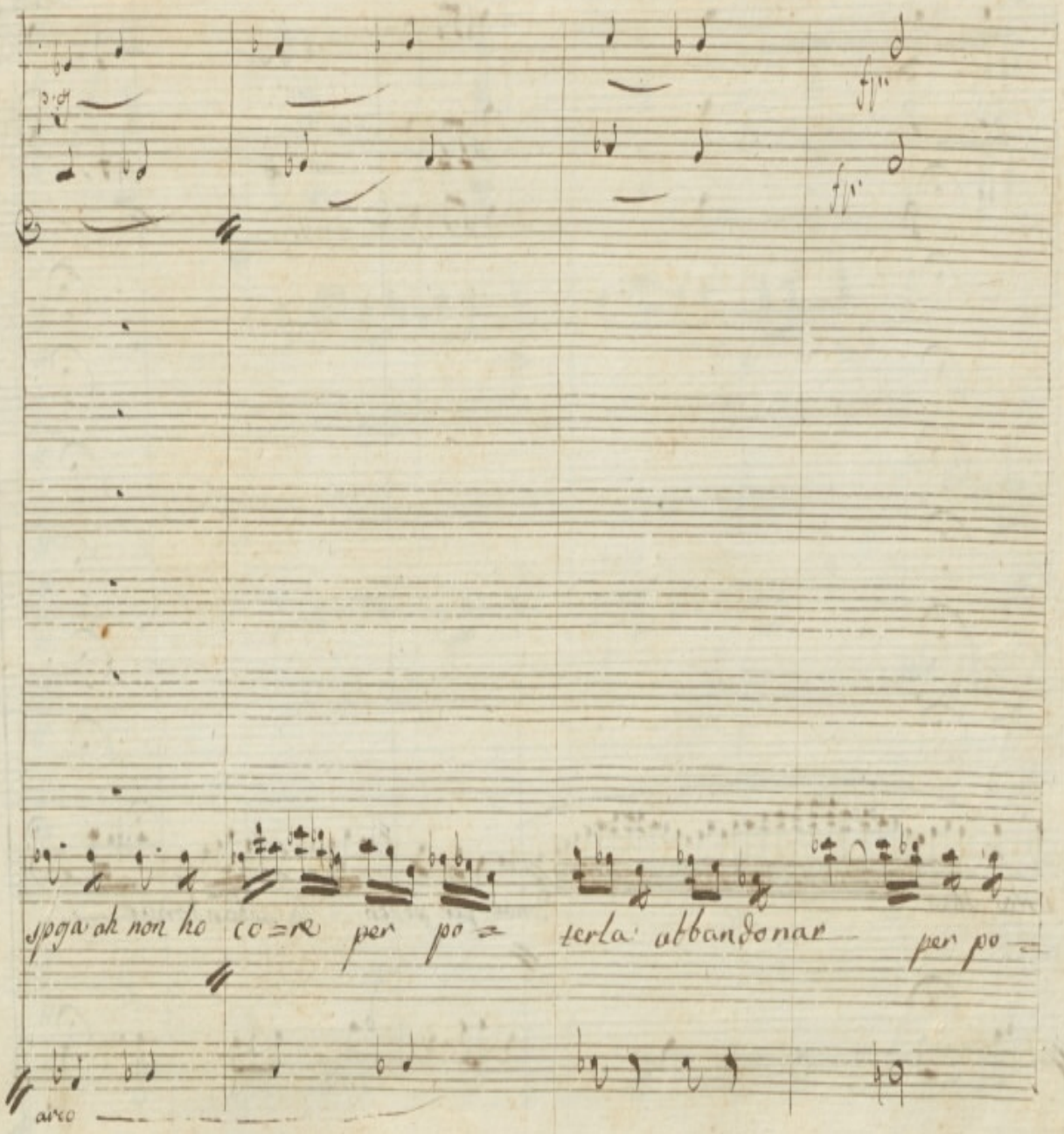
arco

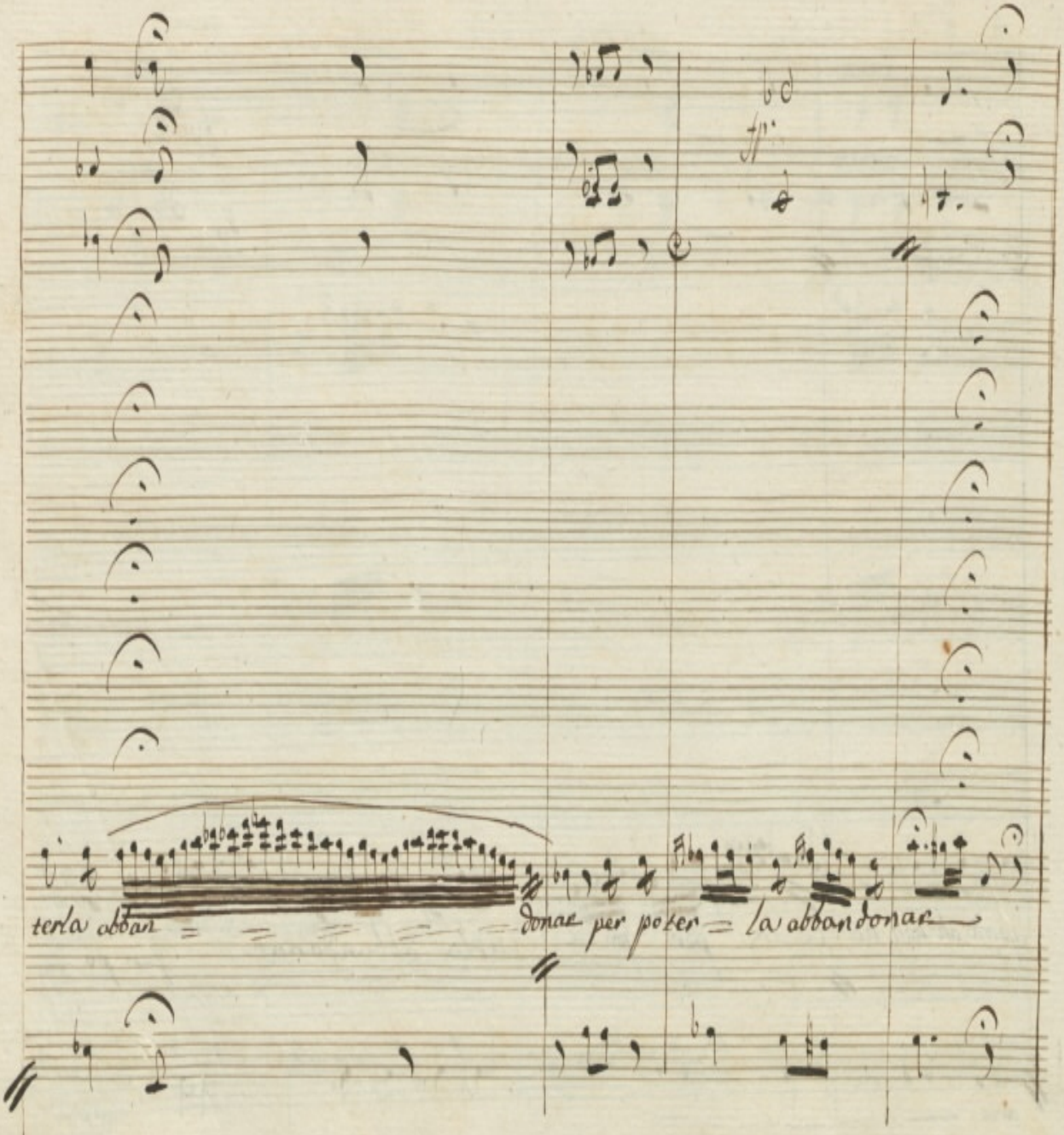


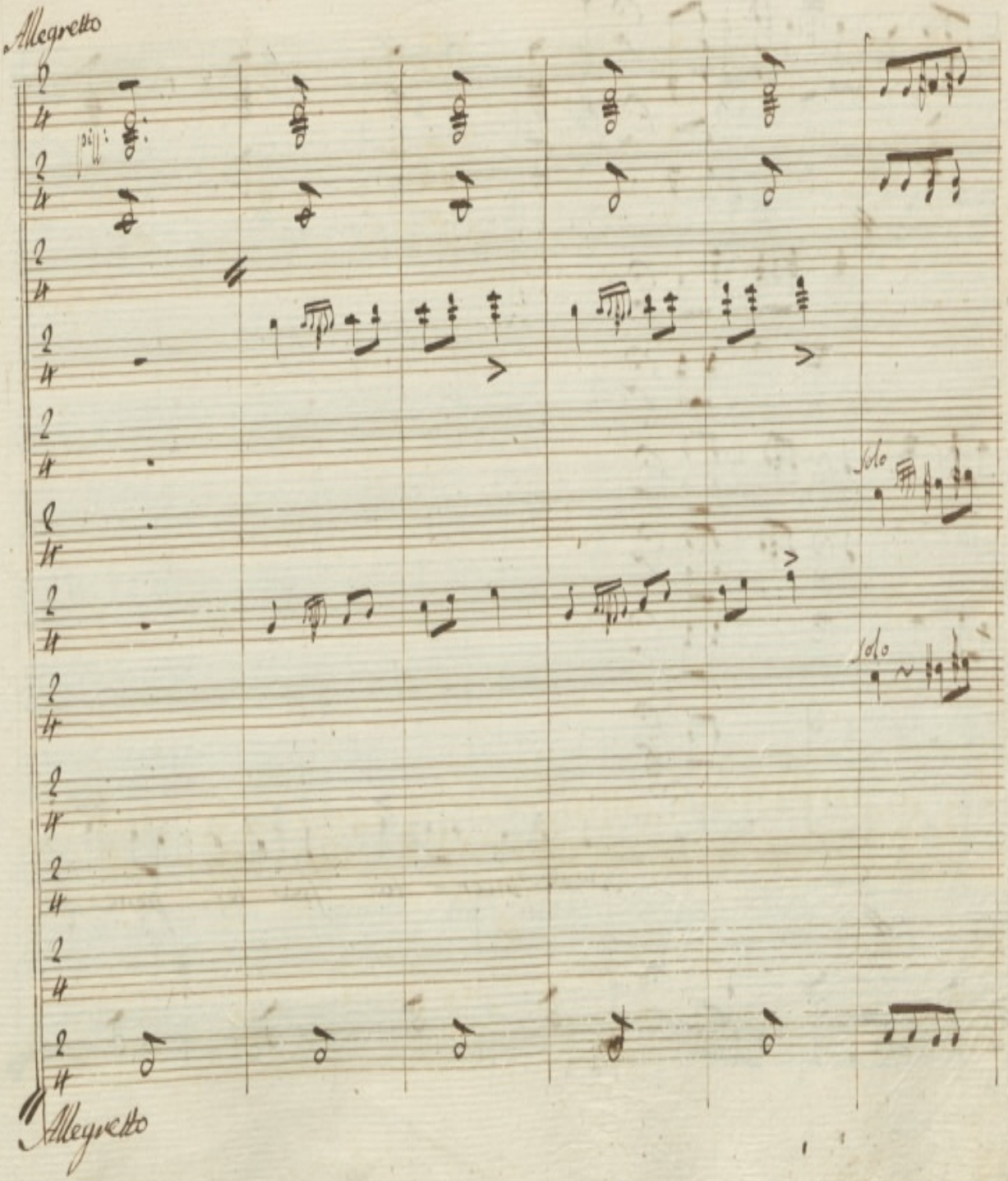

con la parte
a tempo
cres
terla abbando = nar alma grande e generosa io non
cres


col 1º Vº vs
solo
grato al tuo favor
al tuo favor ma la


spasa sk non ho core per poterla abbando = nar ma la


ff
ff
spoga: ah non ho co=re per po= terla: abbandonar per po=
arco


terla abban
donar per poter la abbandonar

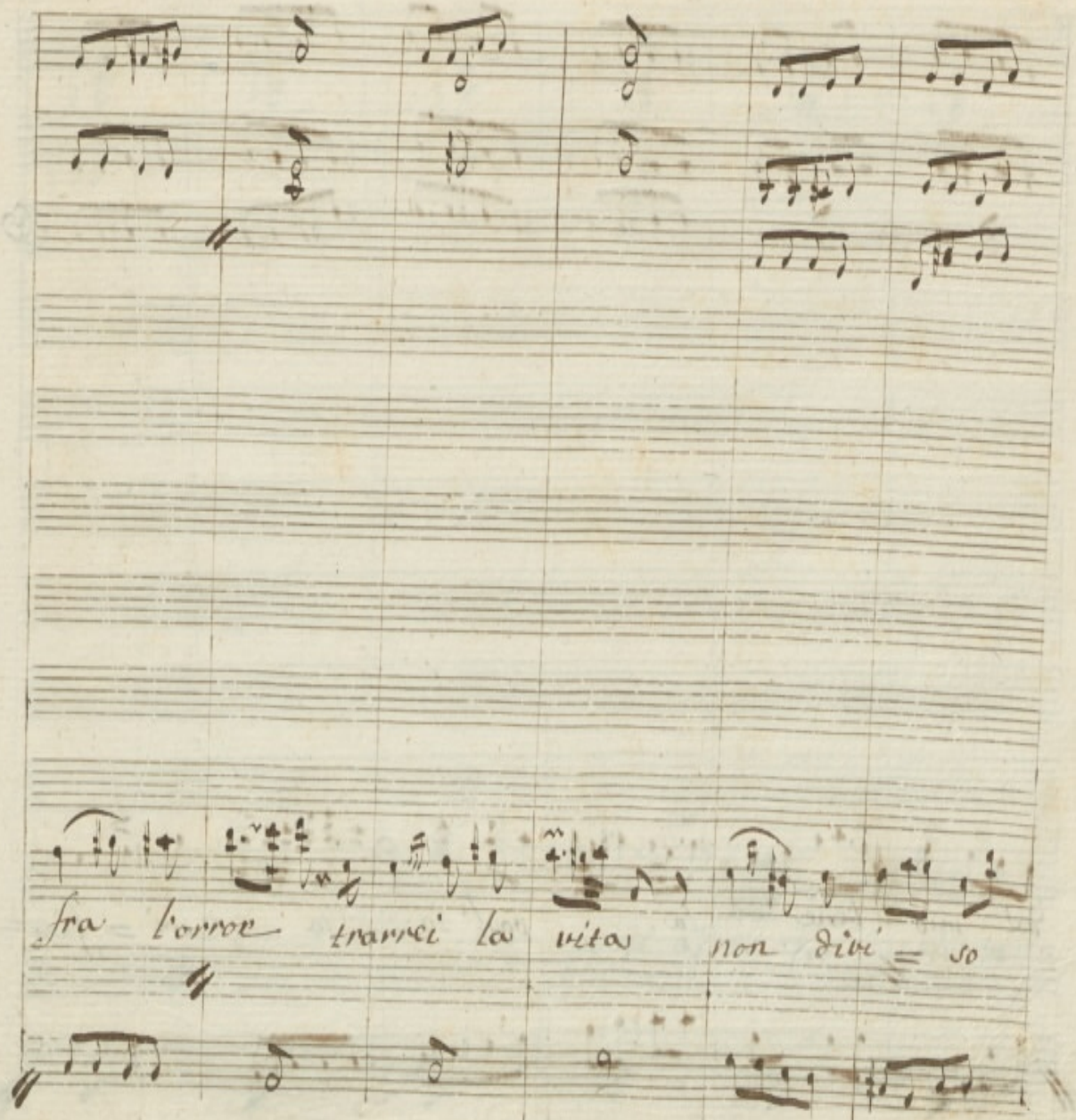

Allegretto
Solo
Solo
Allegretto

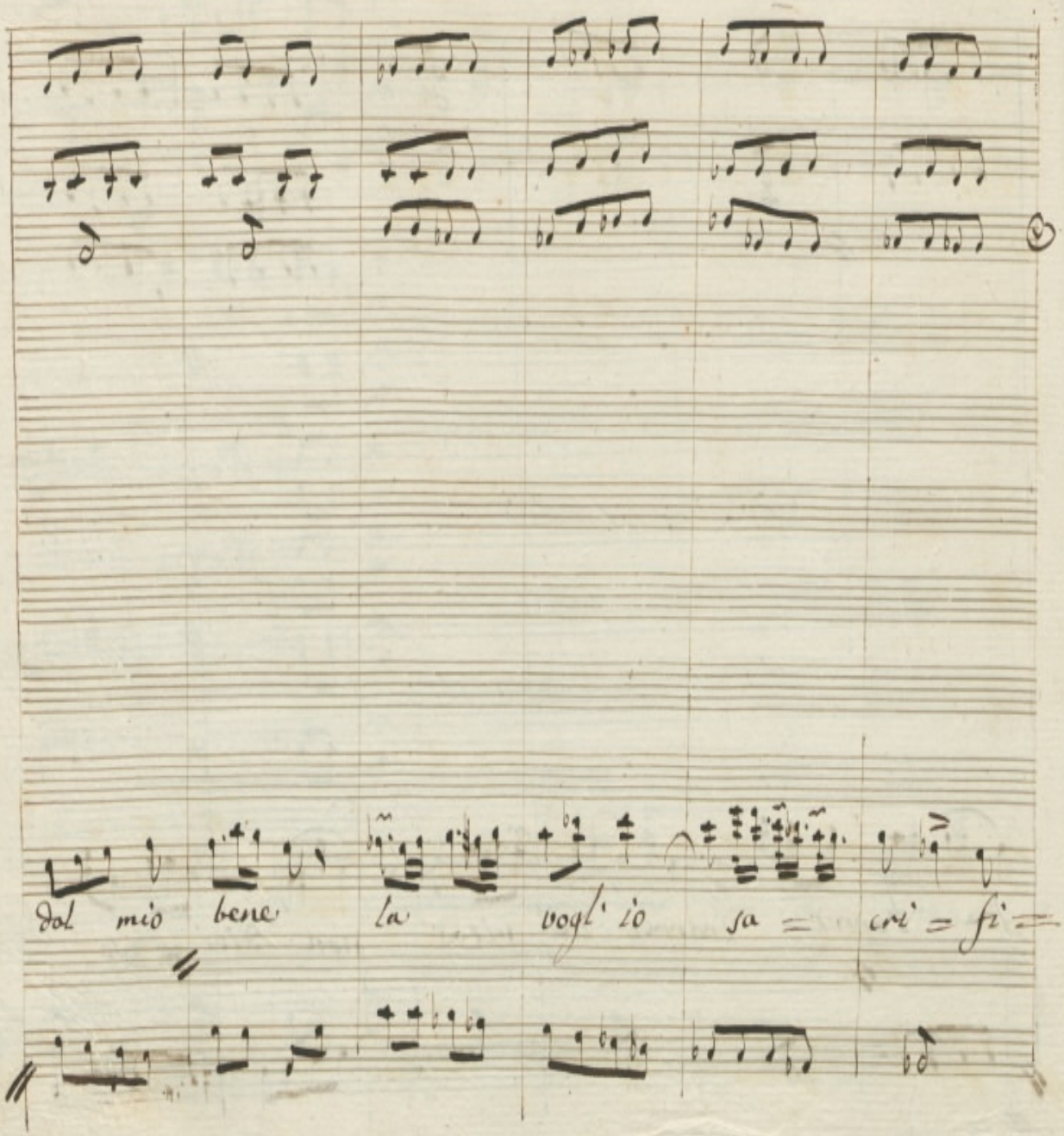
arco

pizz:

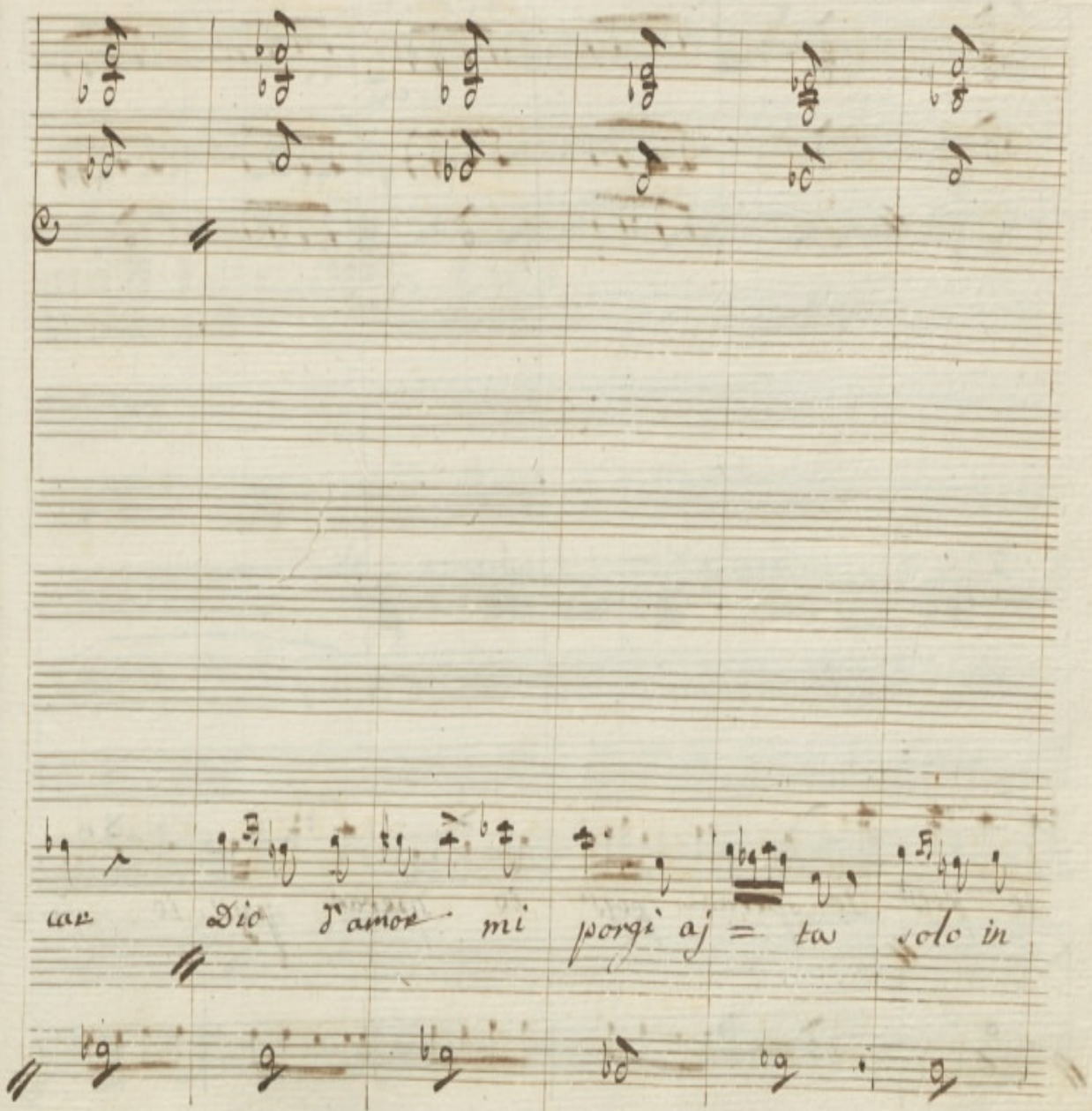
sempre incer= ta fra le pene

pizz:


fra l'orror trarrei la vita non divi = so


dal mio bene la vogl' io sa = cri = fi =

car Dio d'amor mi porgi aj = ta solo in



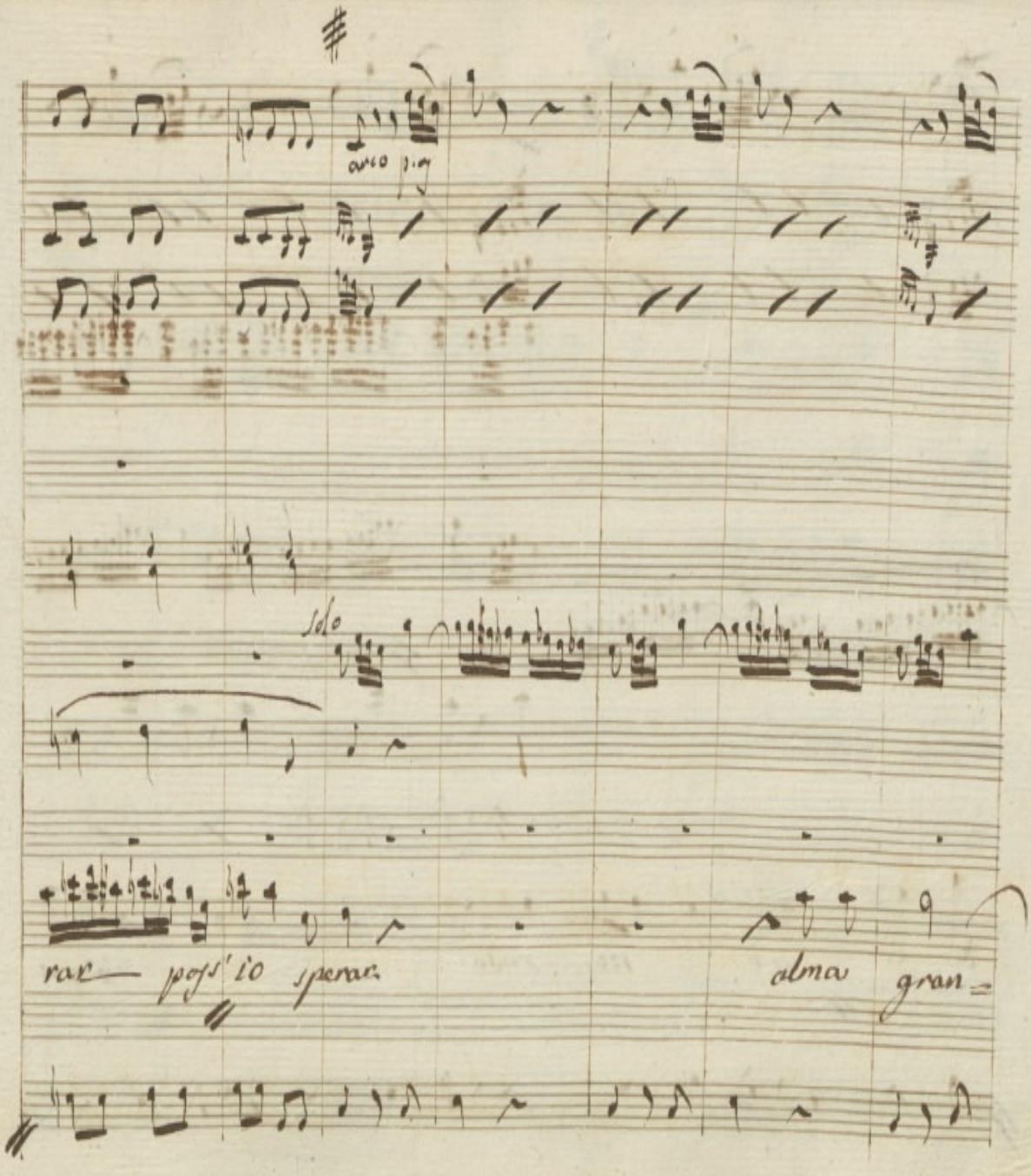
te poss' io sperar poss' io sperar poss' io spe=

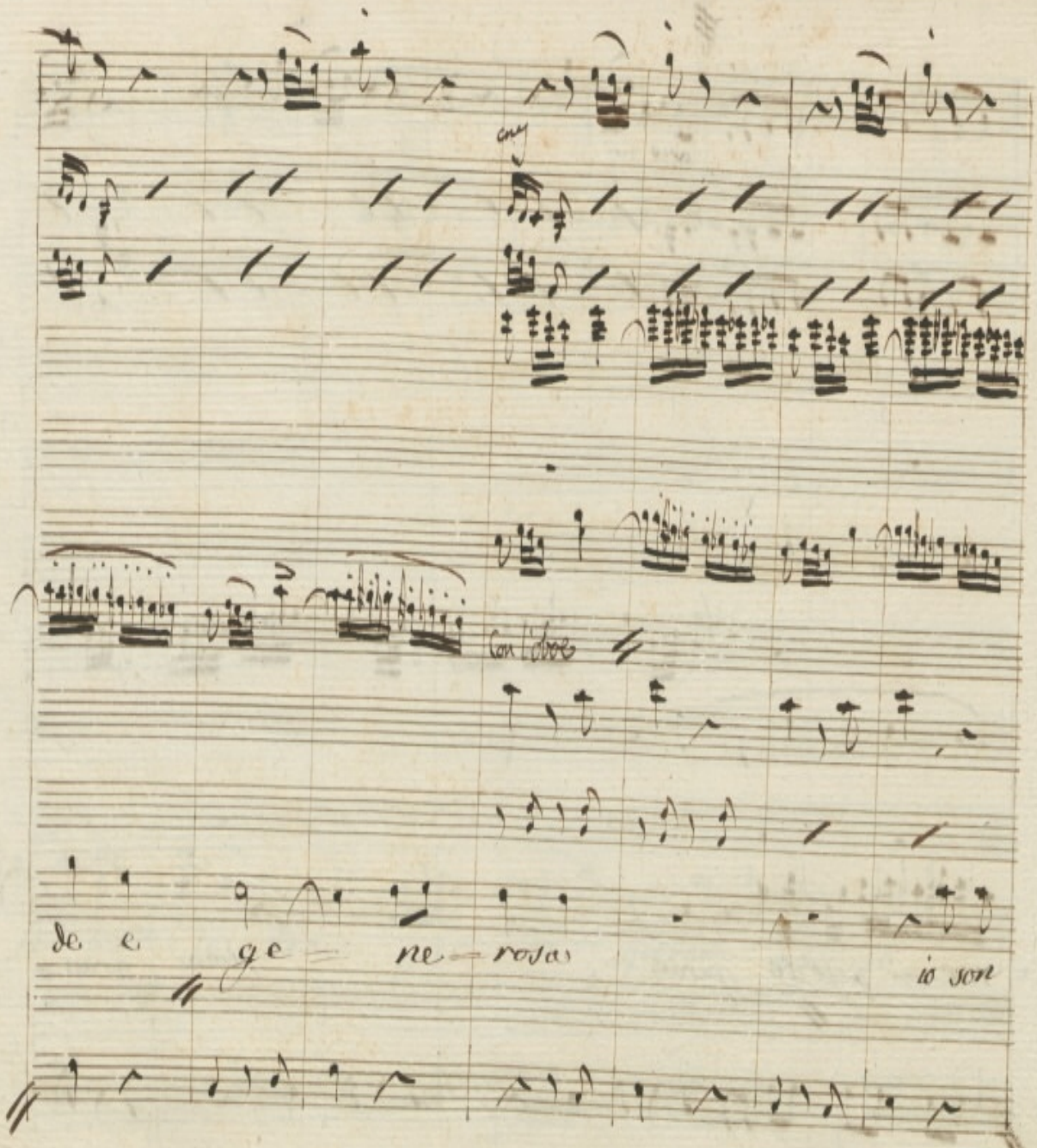
arco pizz

solo

rar — poss' io sperar.

alma gran =



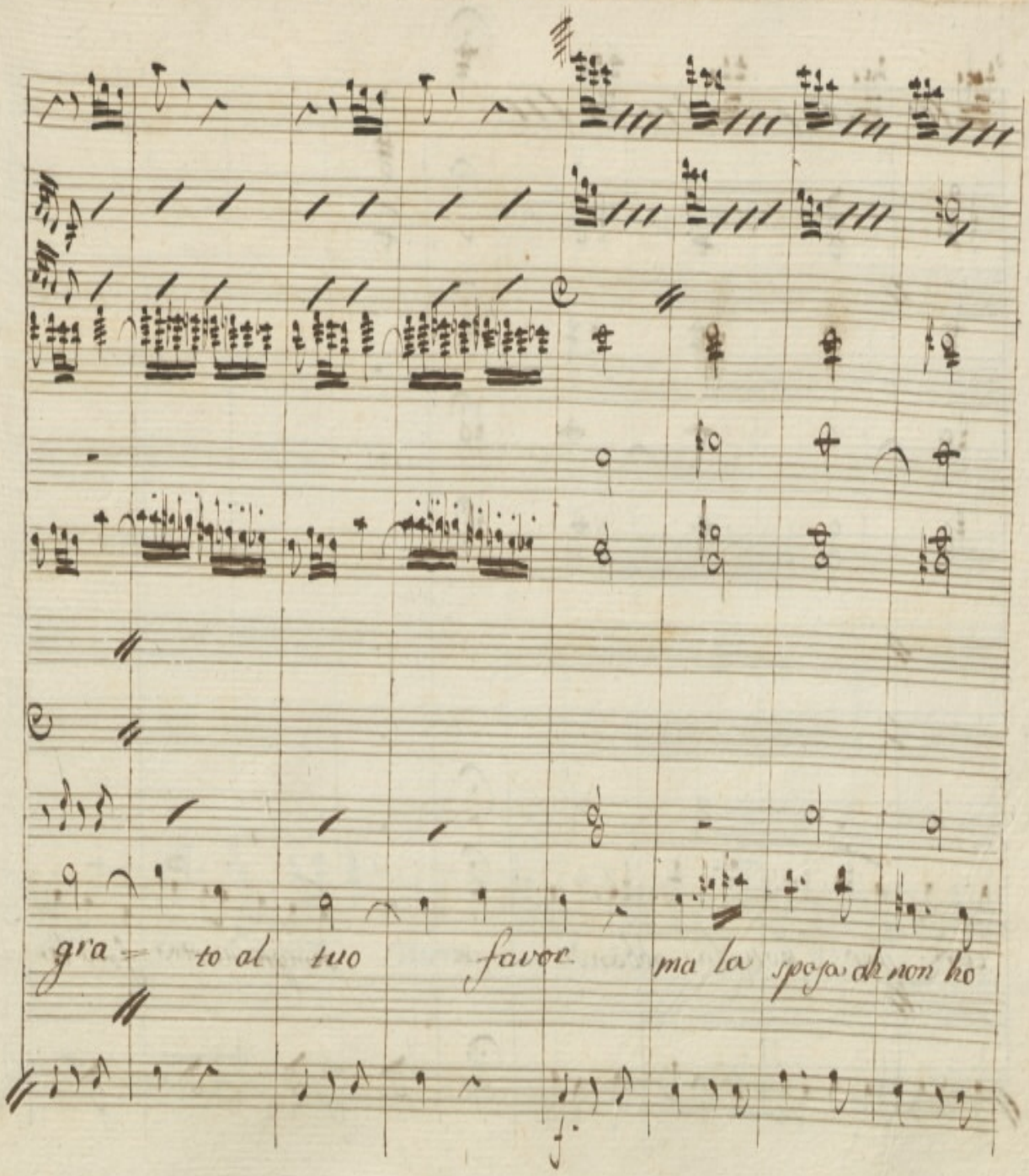


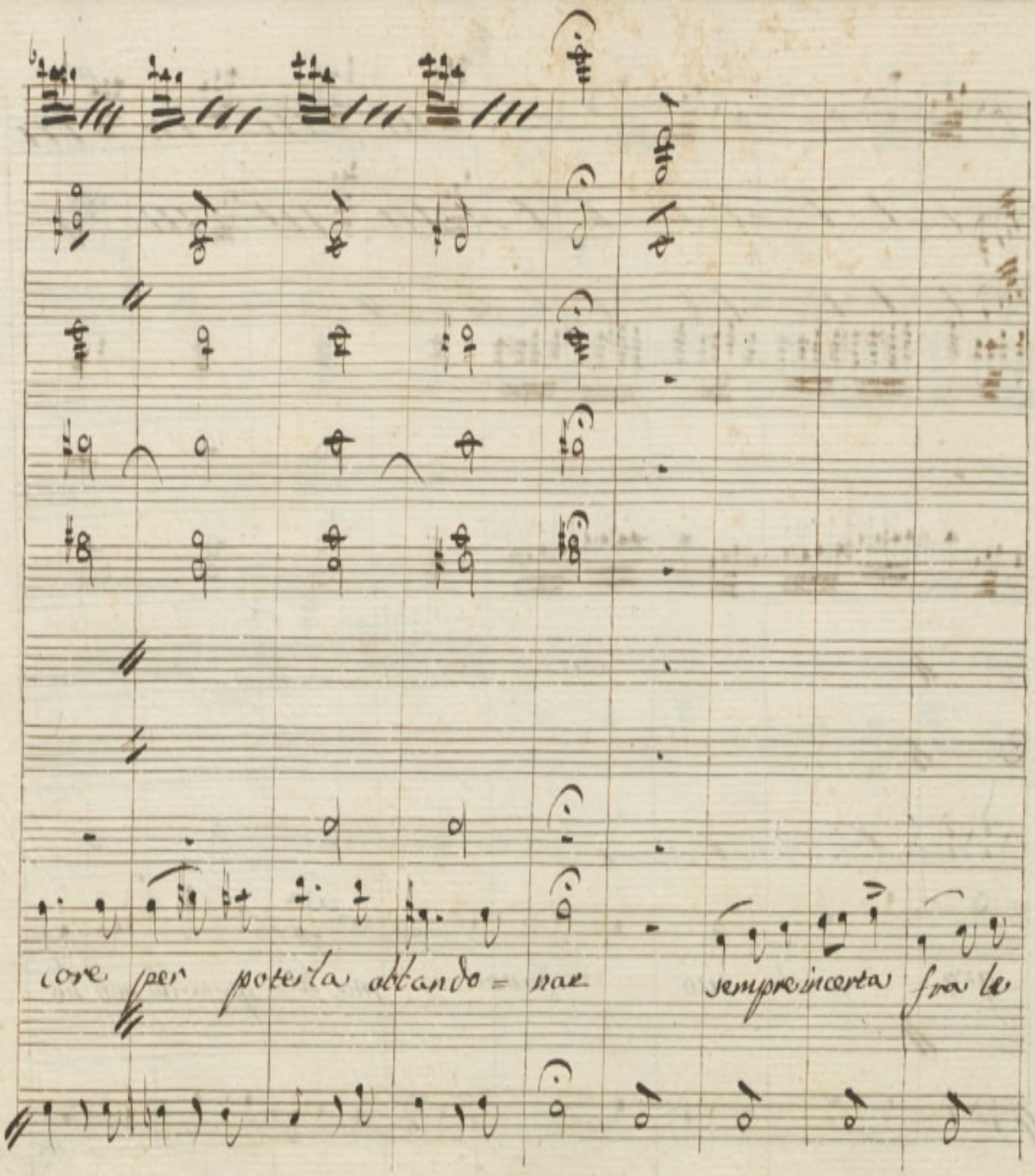
cres

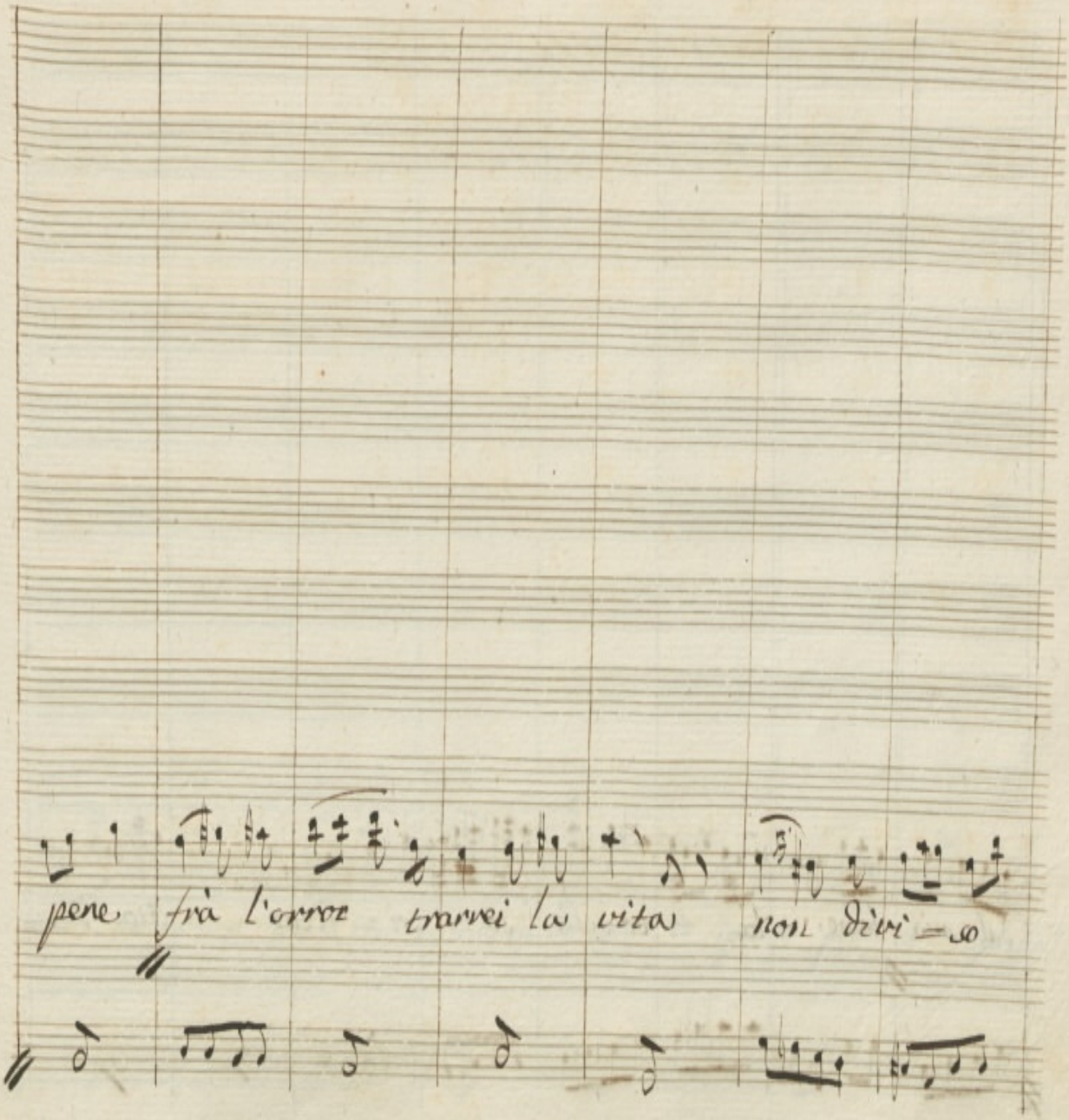
Con l'oboe

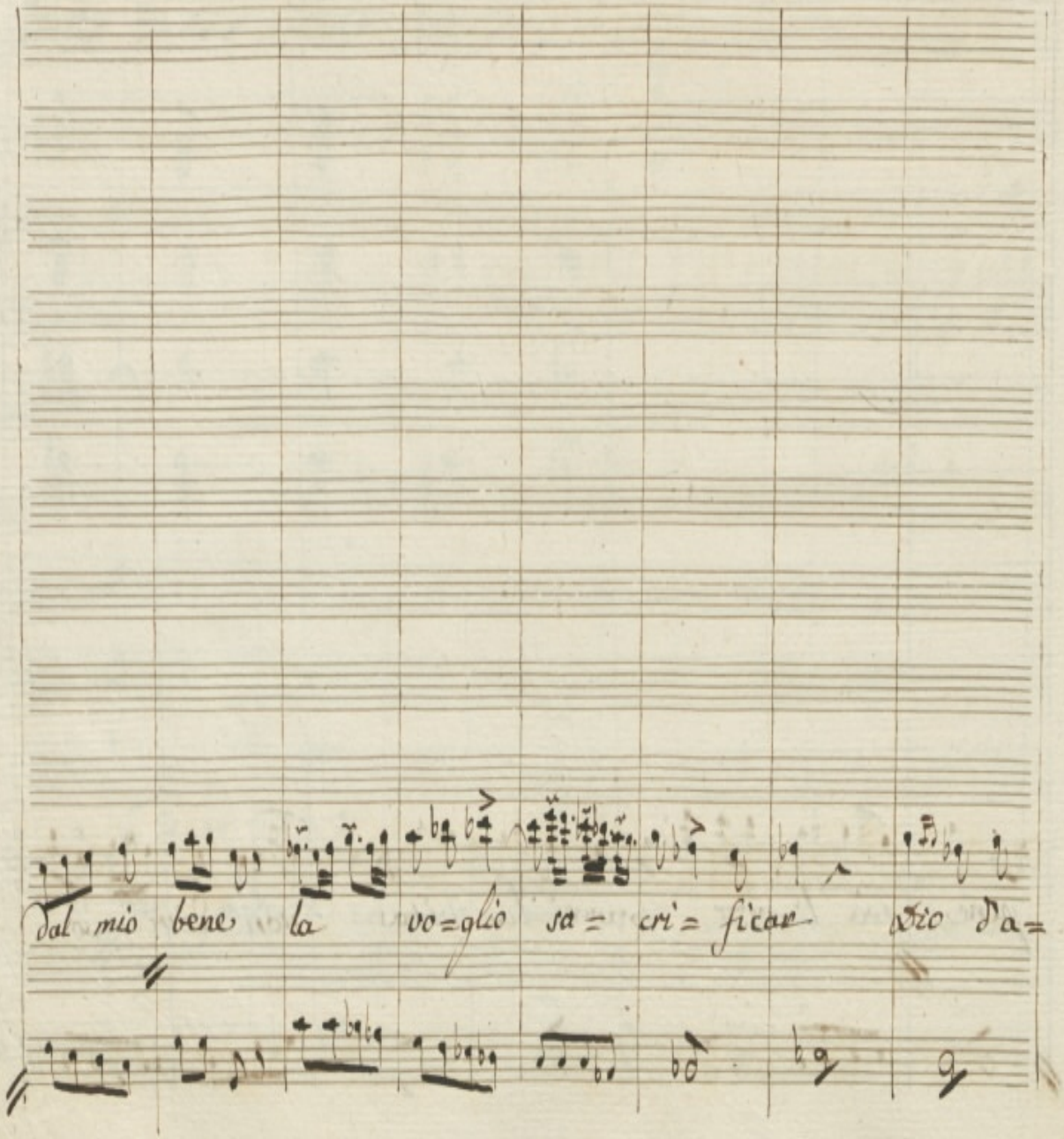
de e ge = ne = rosa

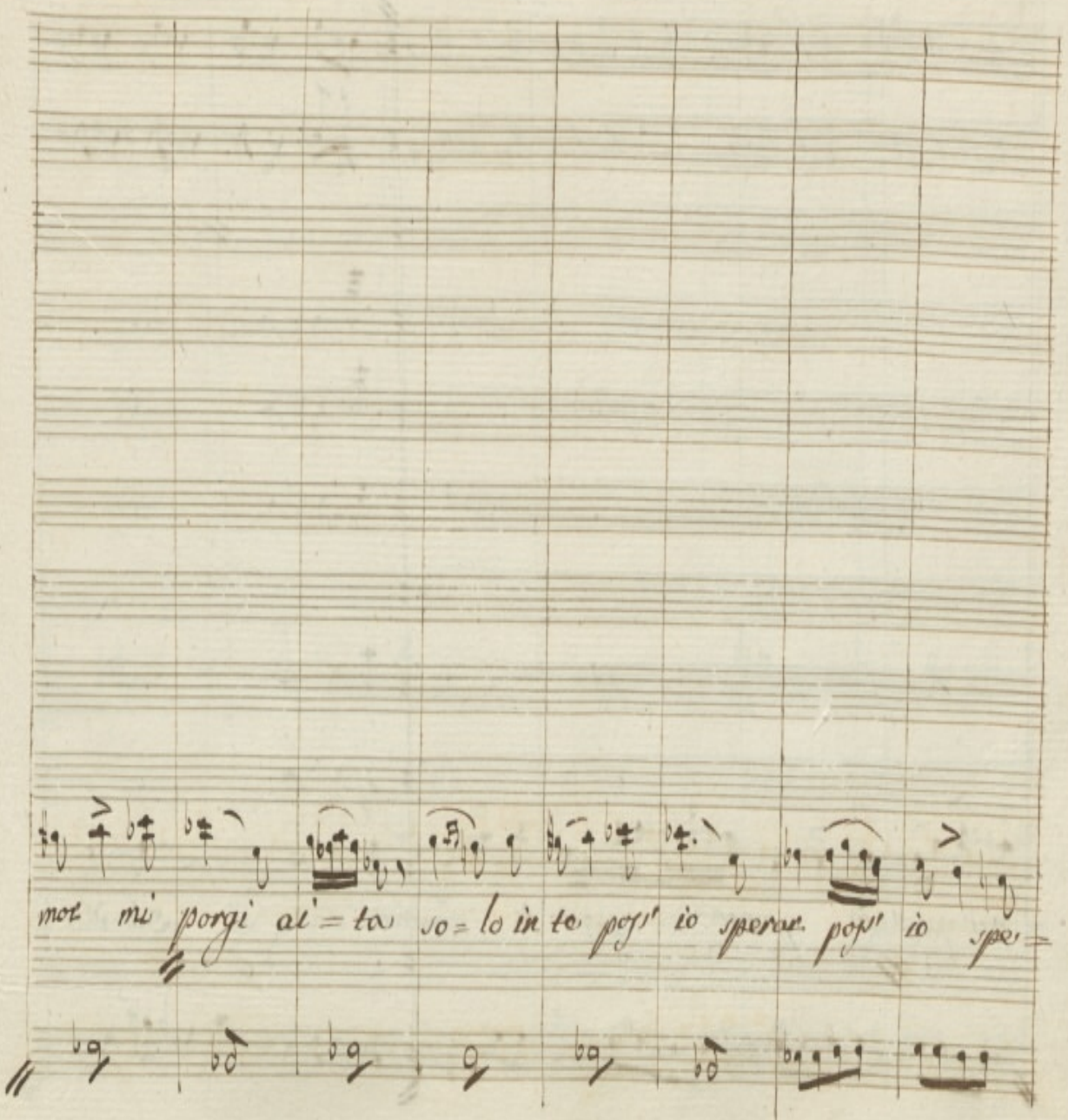
io son

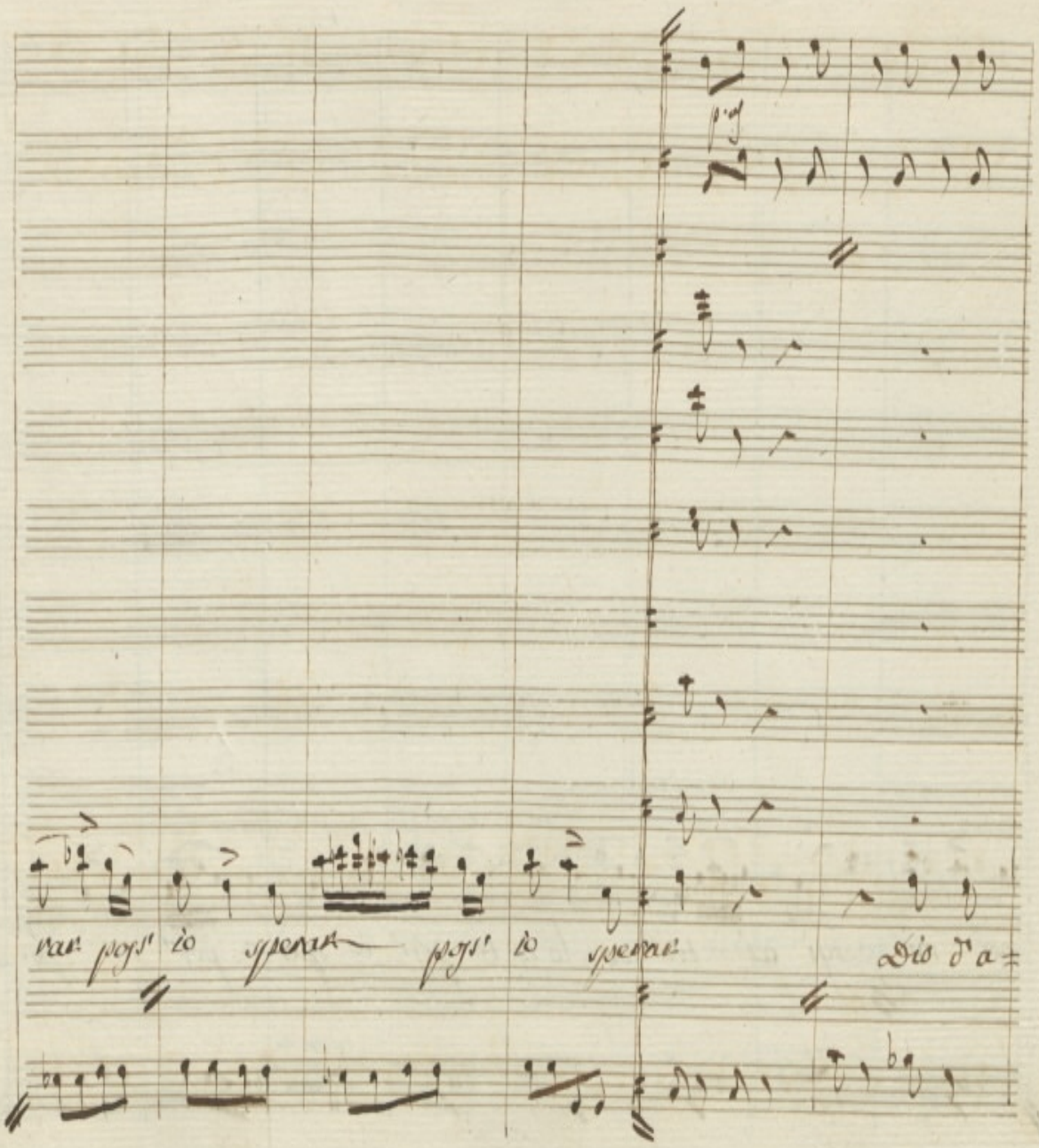

gra = to al tuo favor. ma la sposa ch non ho
f.


core per poterla abbando = nar sempre incerta fra le


pene fra l'orror trarrei la vita non divi=so

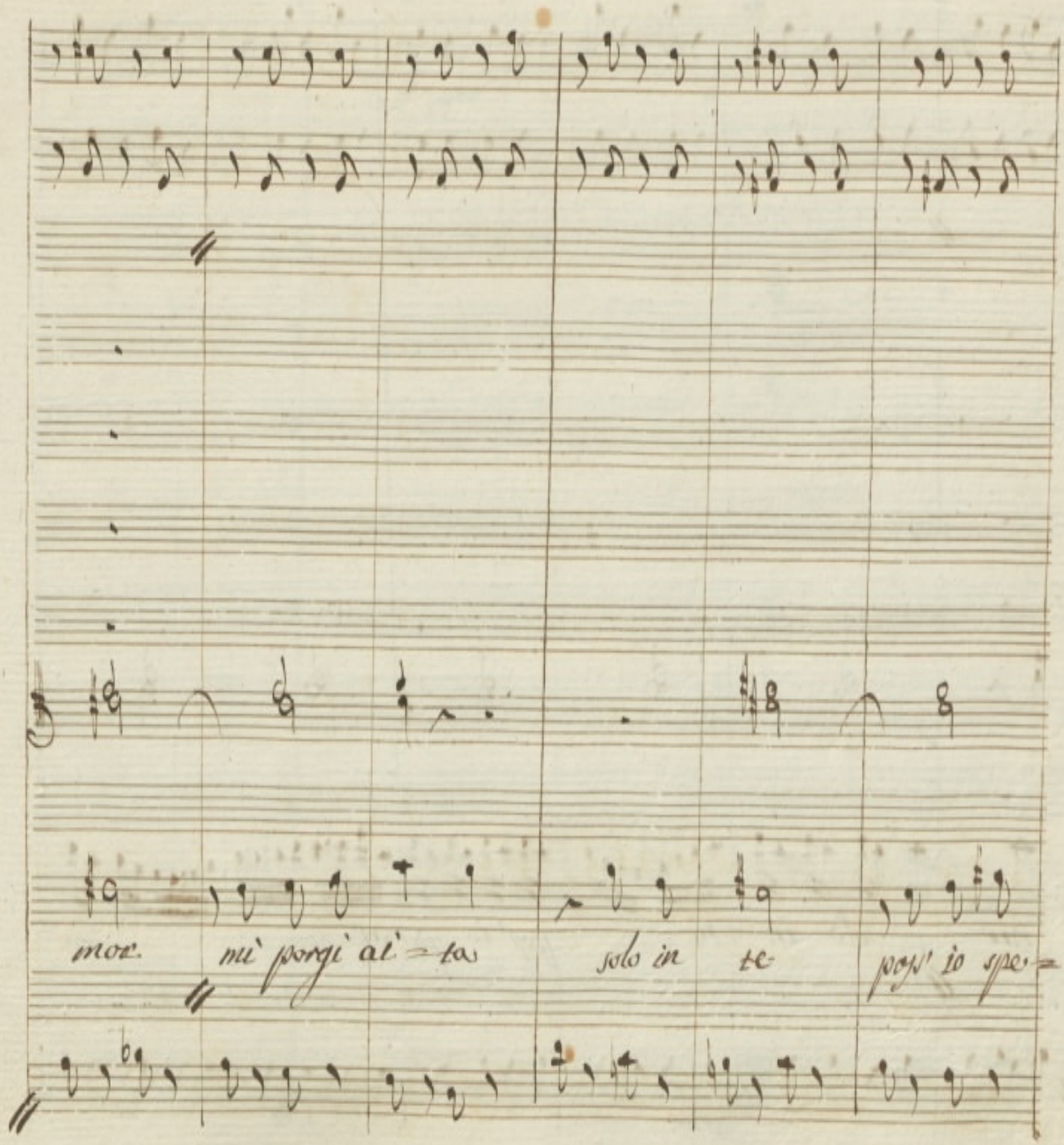

dal mio bene la vo=glio sa= cri= ficar

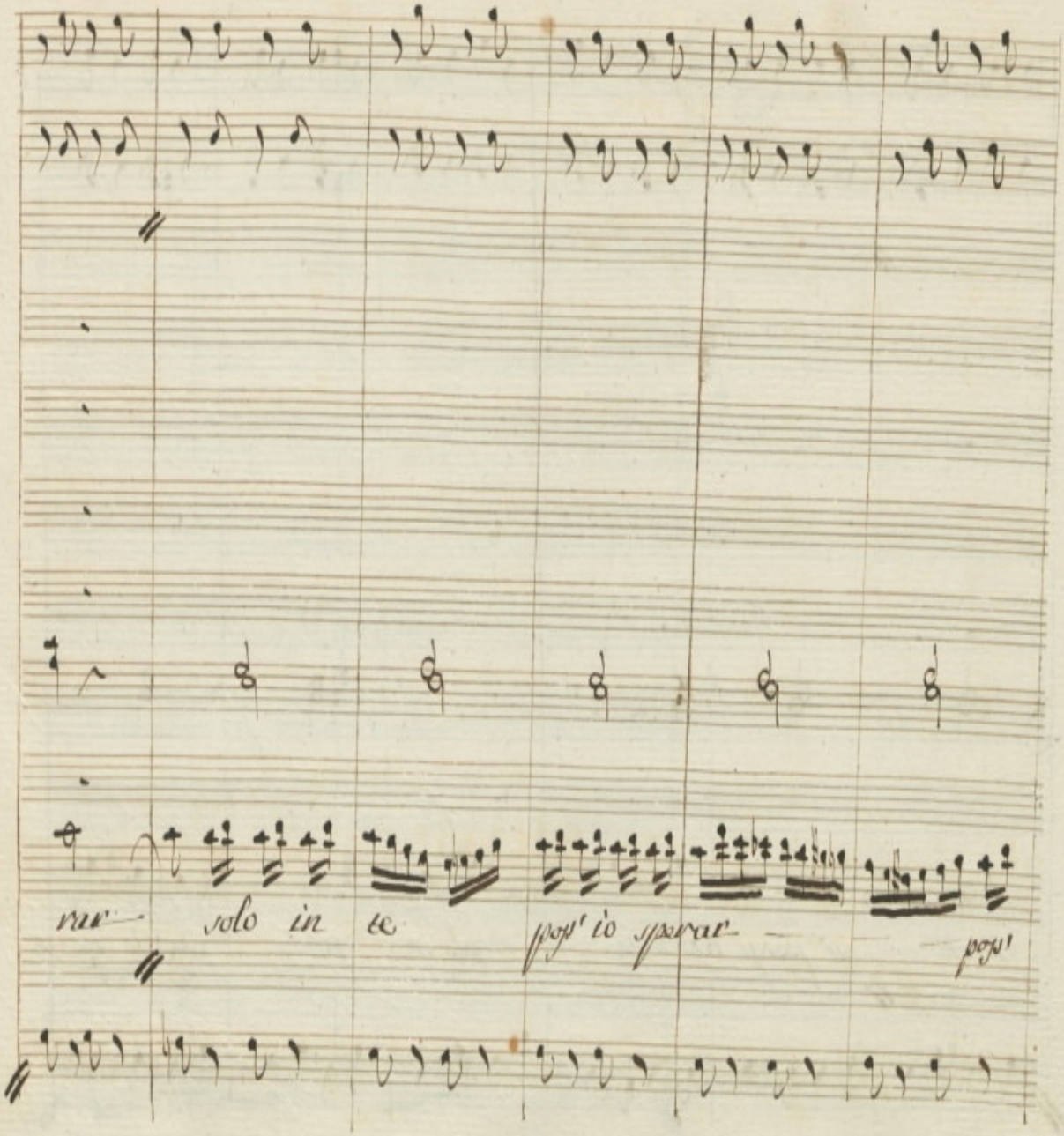

mor mi porgi al = ta so = lo in te pos' io sperar. pos' io spe =



p. sf

var poss' io sperar poss' io sperar Dio d'a=


moe. mi porgi ai = ta solo in te poss' io spe =



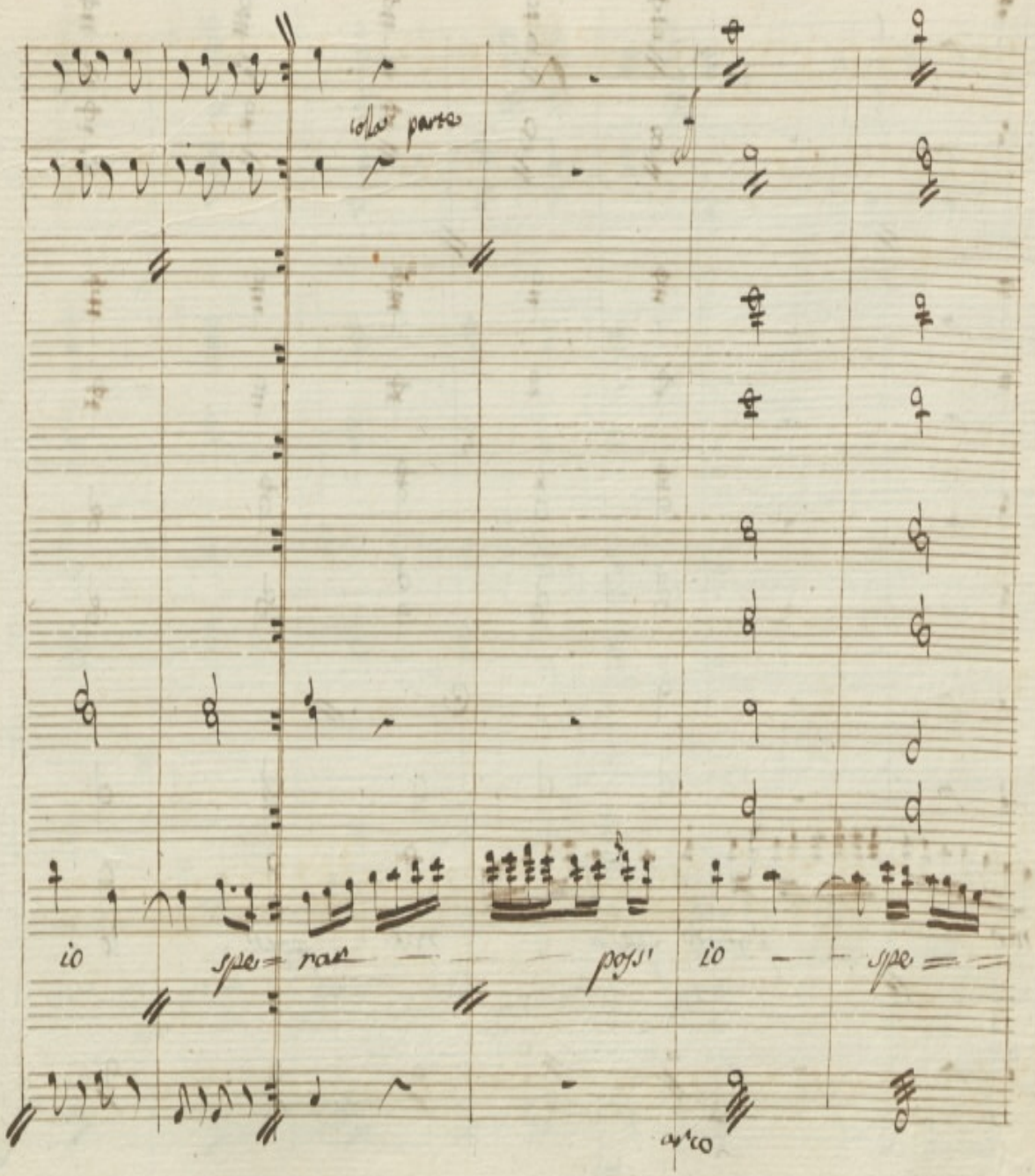
rar — solo in te poss' io sperar — poss'

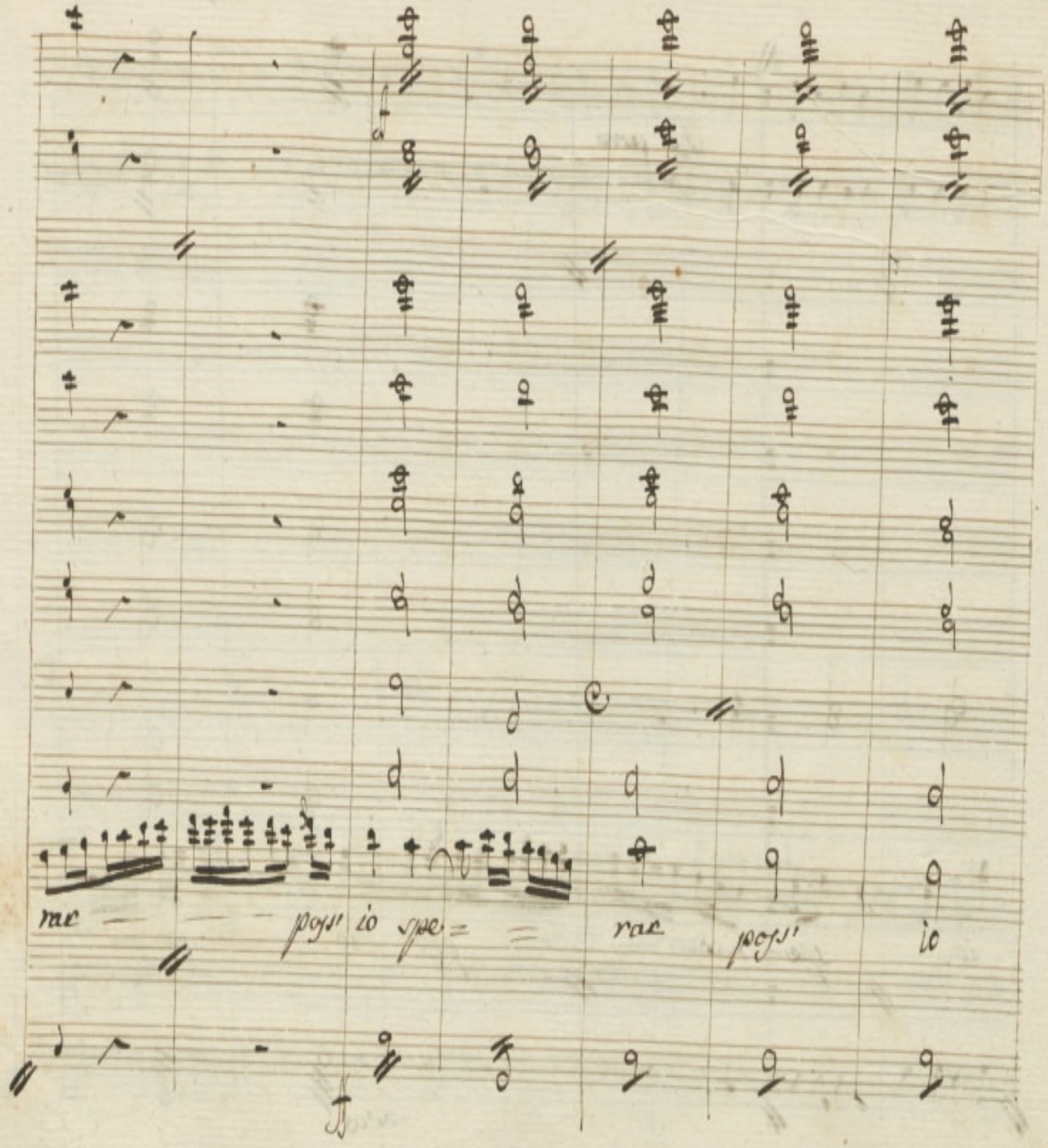
colla parte

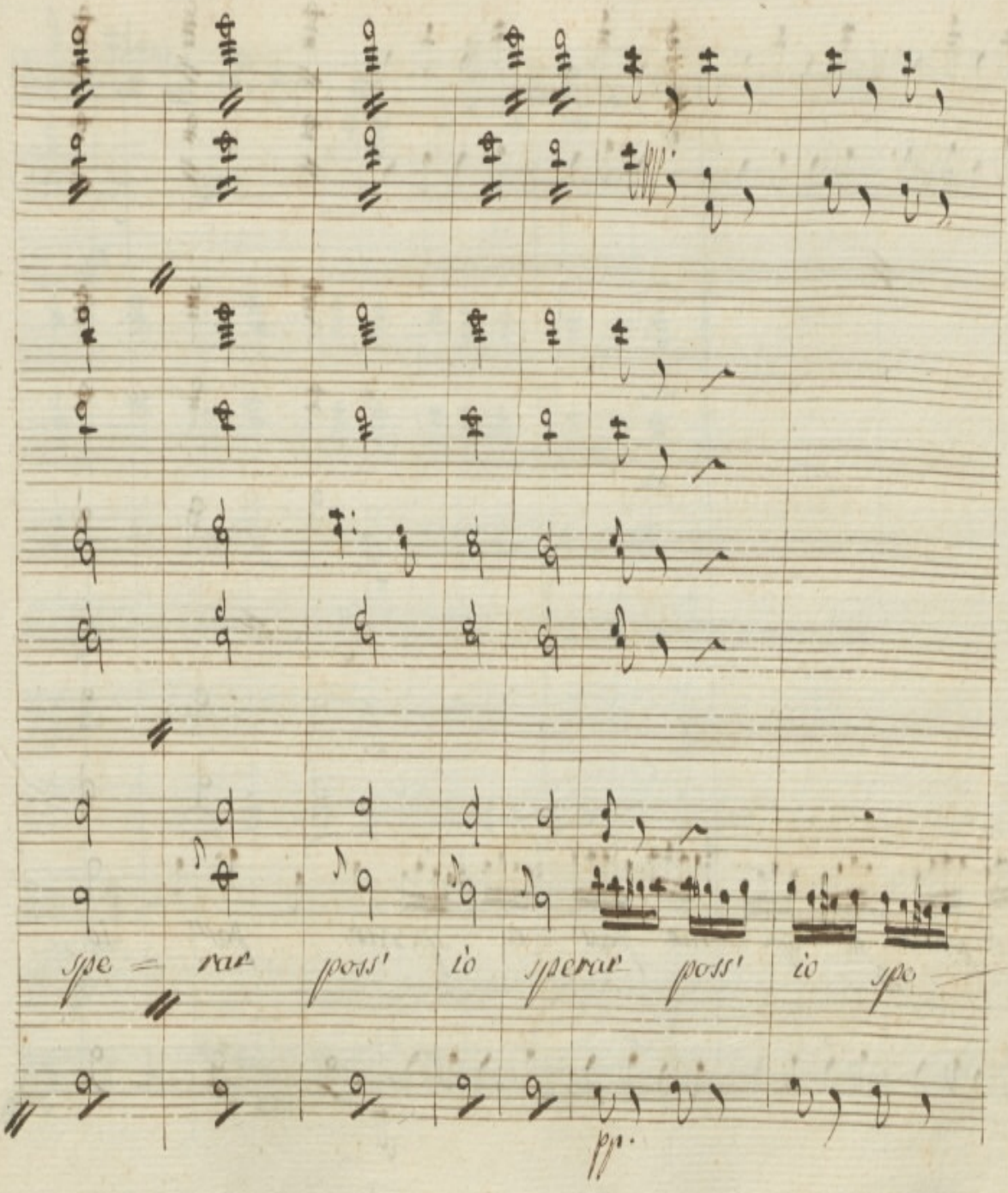
f

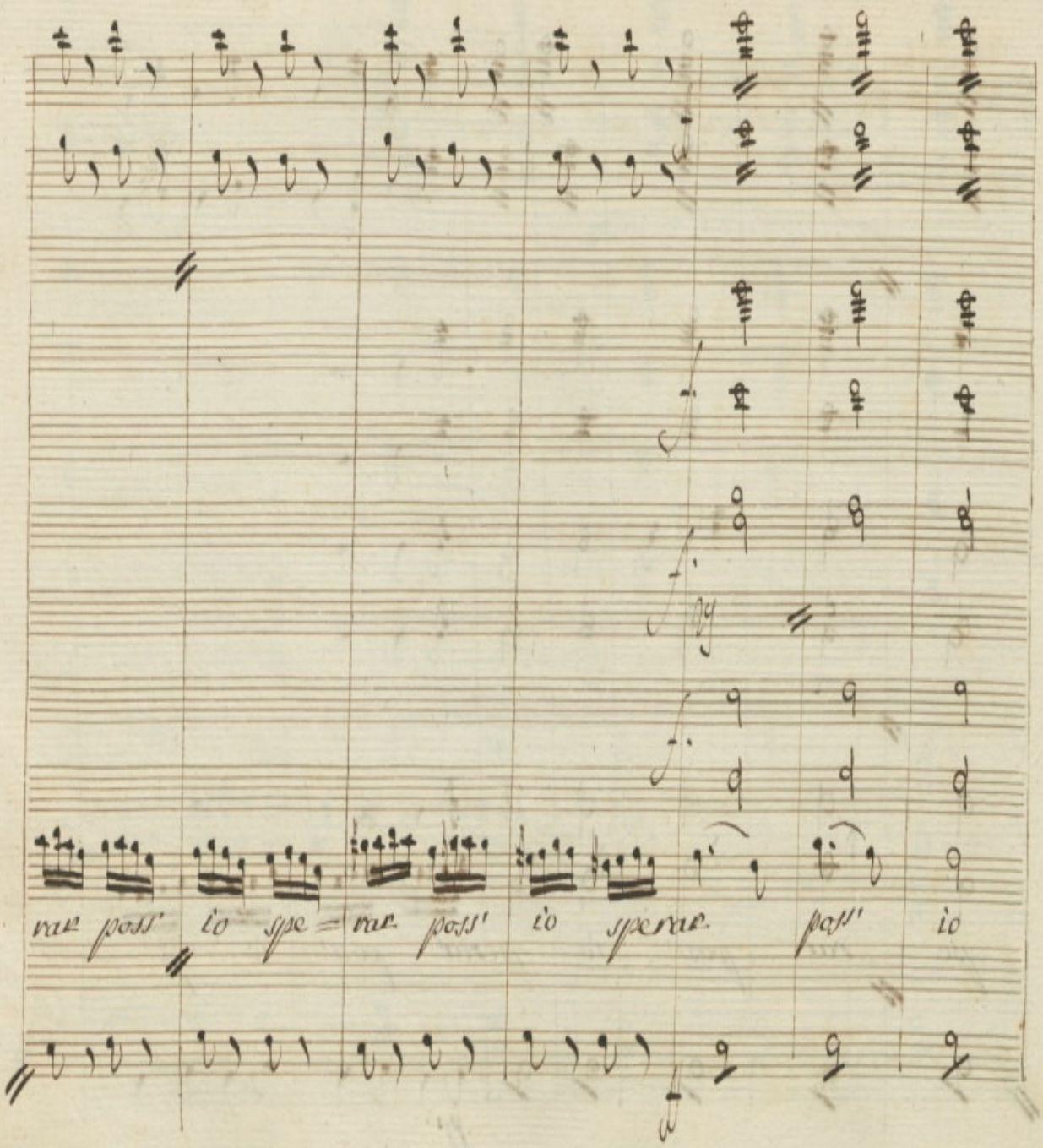
io spe= rar — — — poss' io — — spe = =

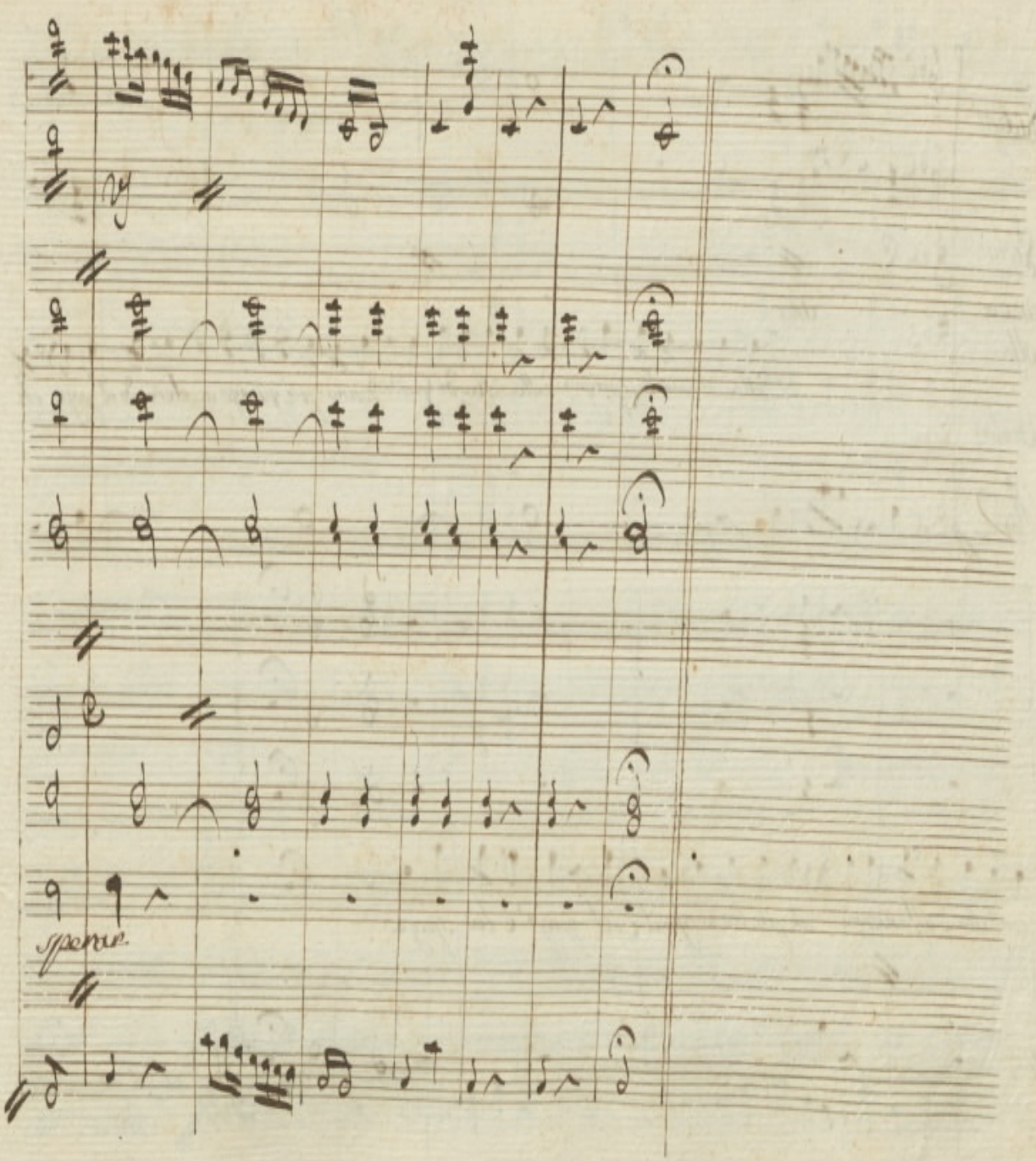
arco

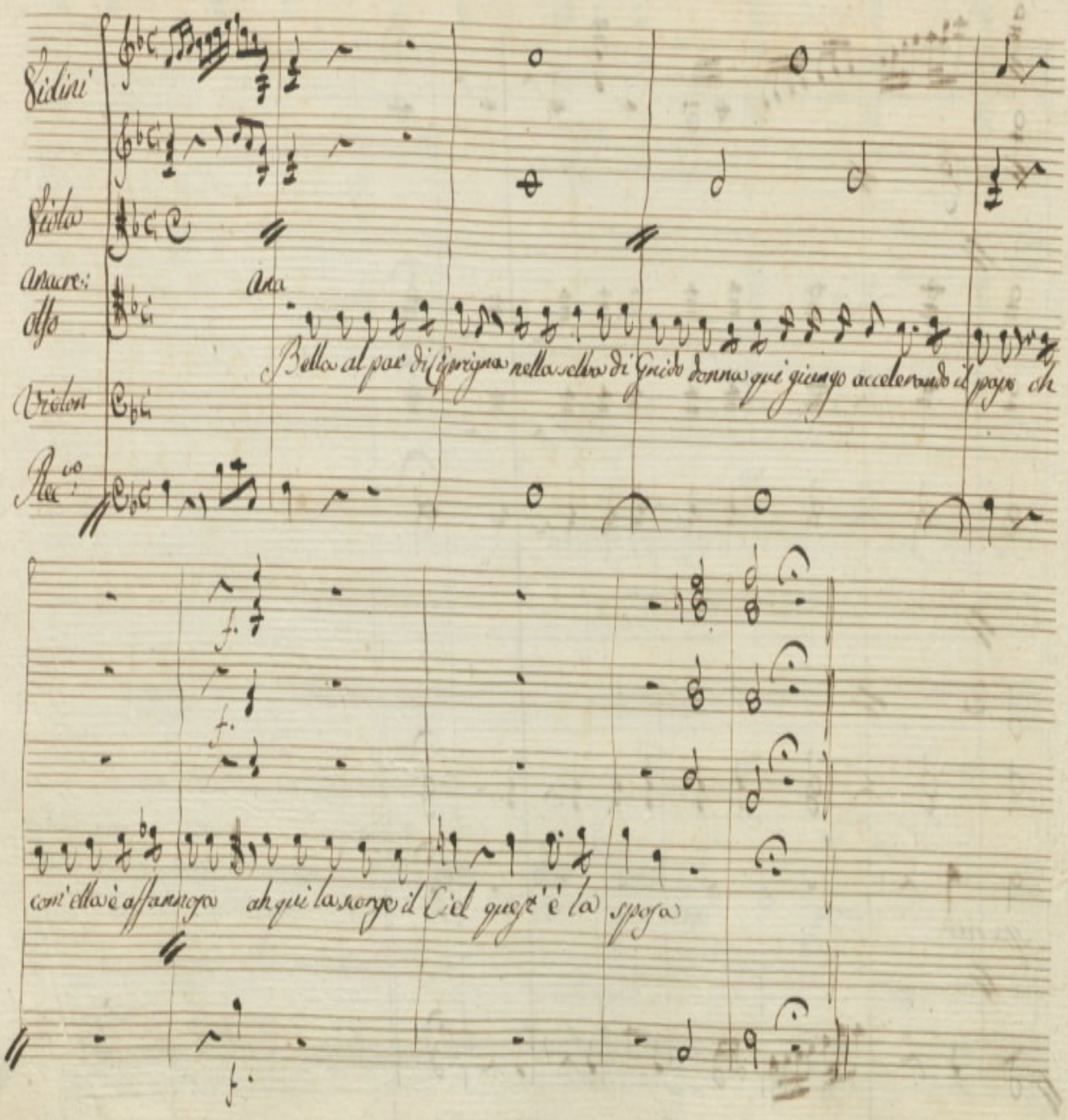



rac — — poss' io spe = = rac poss' io


spe = rar poss' io sperar poss' io spe
pp.


rar. poss' io spe = rar. poss' io sperar. poss' io


sperar.



Violini

Viola

Anacre:

Olfo

Violon

Rec.vo

Ana

Bella al par di Cipriana nella selva di Gnido donna qui giungo accelerando il passo oh

f.

f.

com'ella è affannosa ah qui la scorge il Ciel quest'è la sposa

f.

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clarinetti

Fagotti

Corni Elasa

Trombe Besa

Tromboni

Anaide

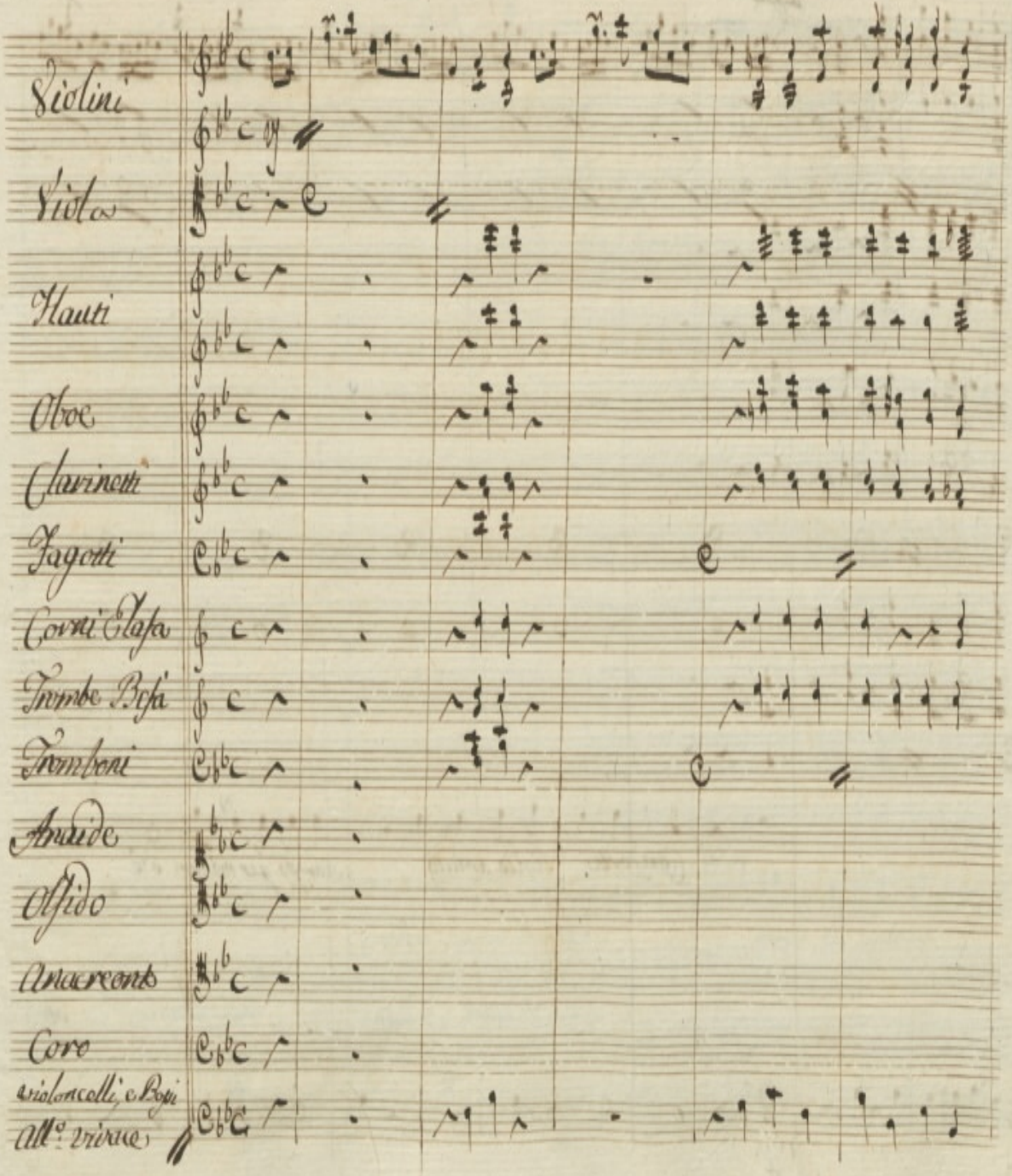
Olfido

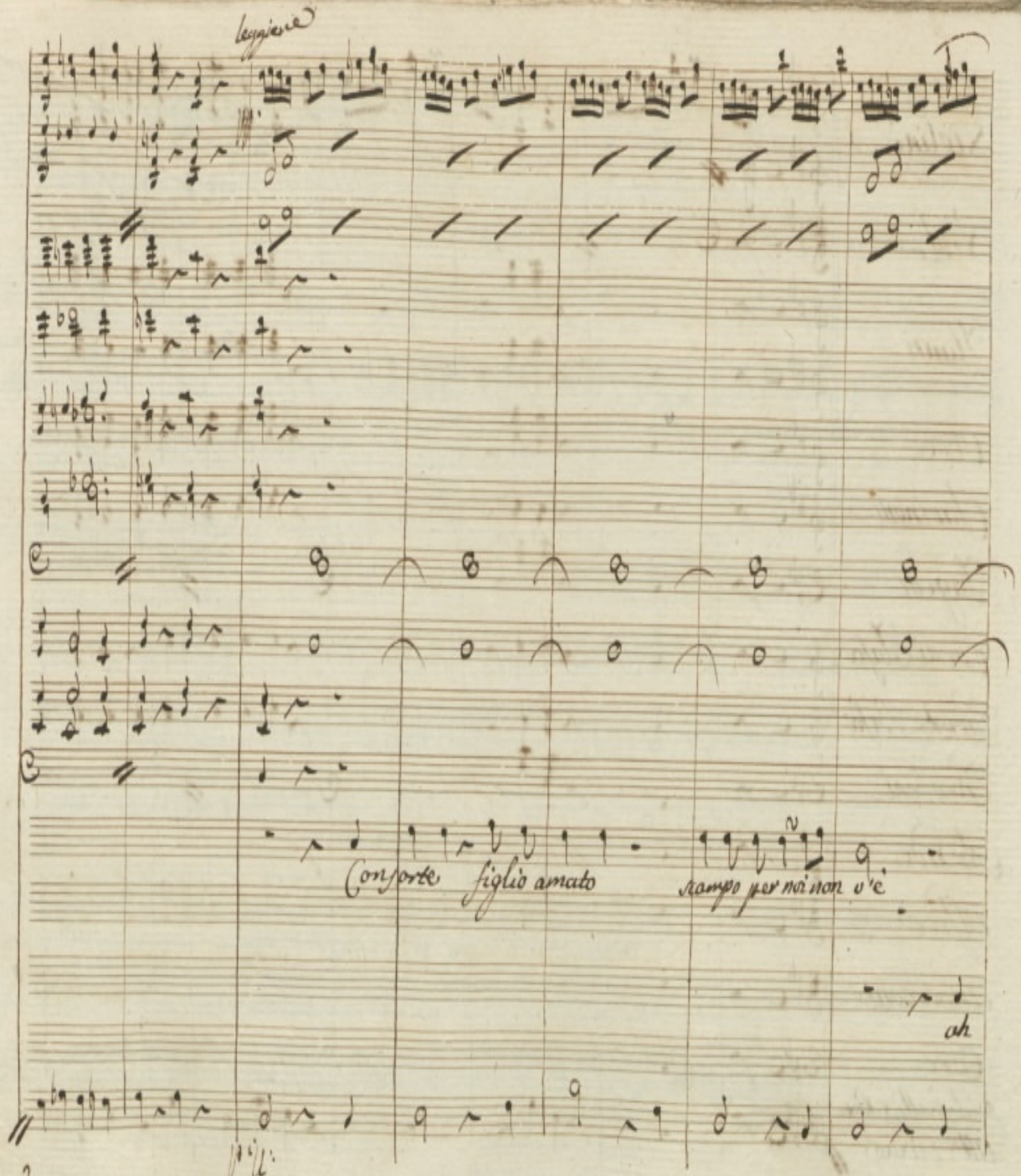
Anacreonte

Coro

violoncelli, e Bassi

All.o vivace




leggiere
Consorte figlio amato
rampo per noi non v'è
ah

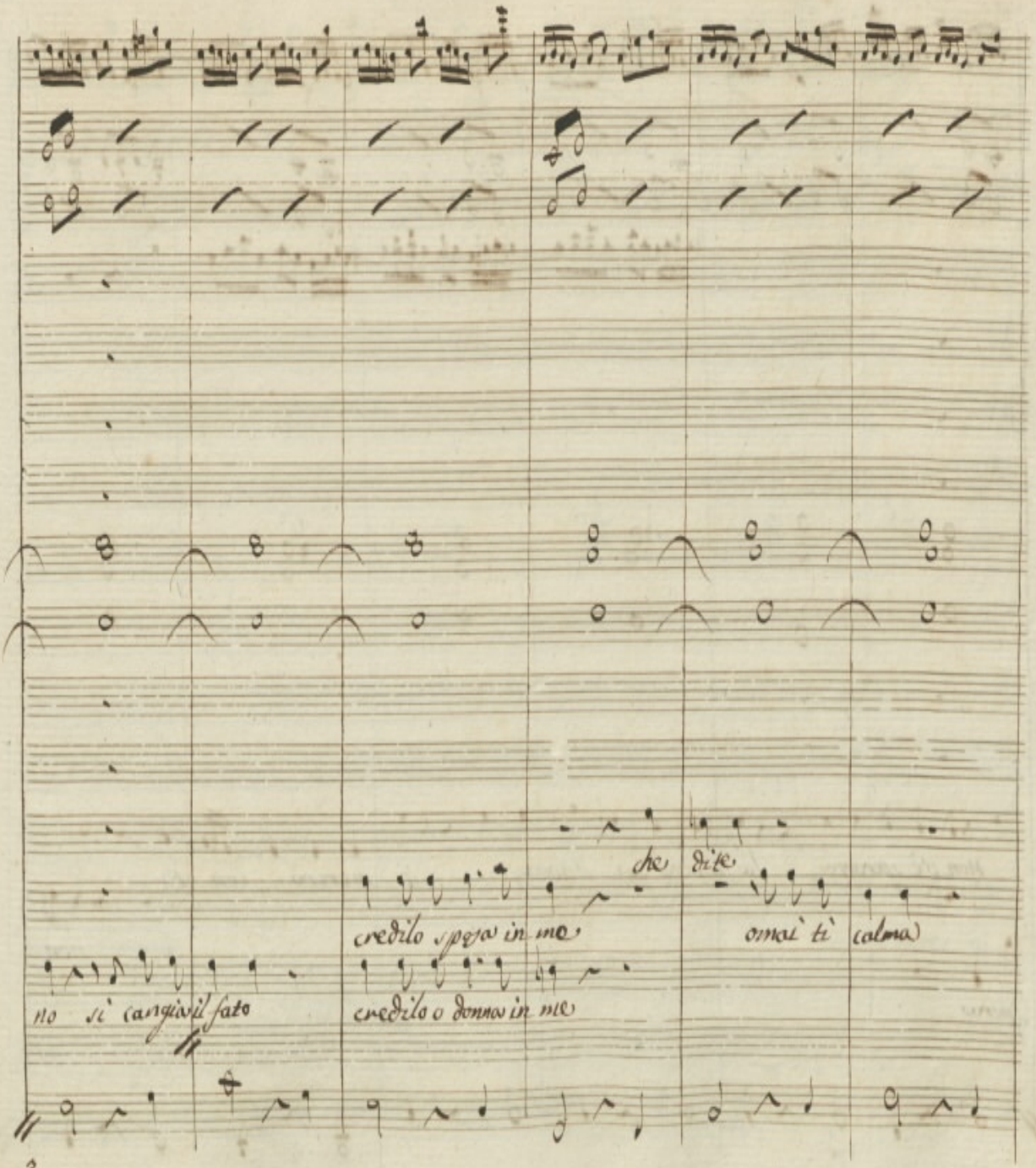
che dite

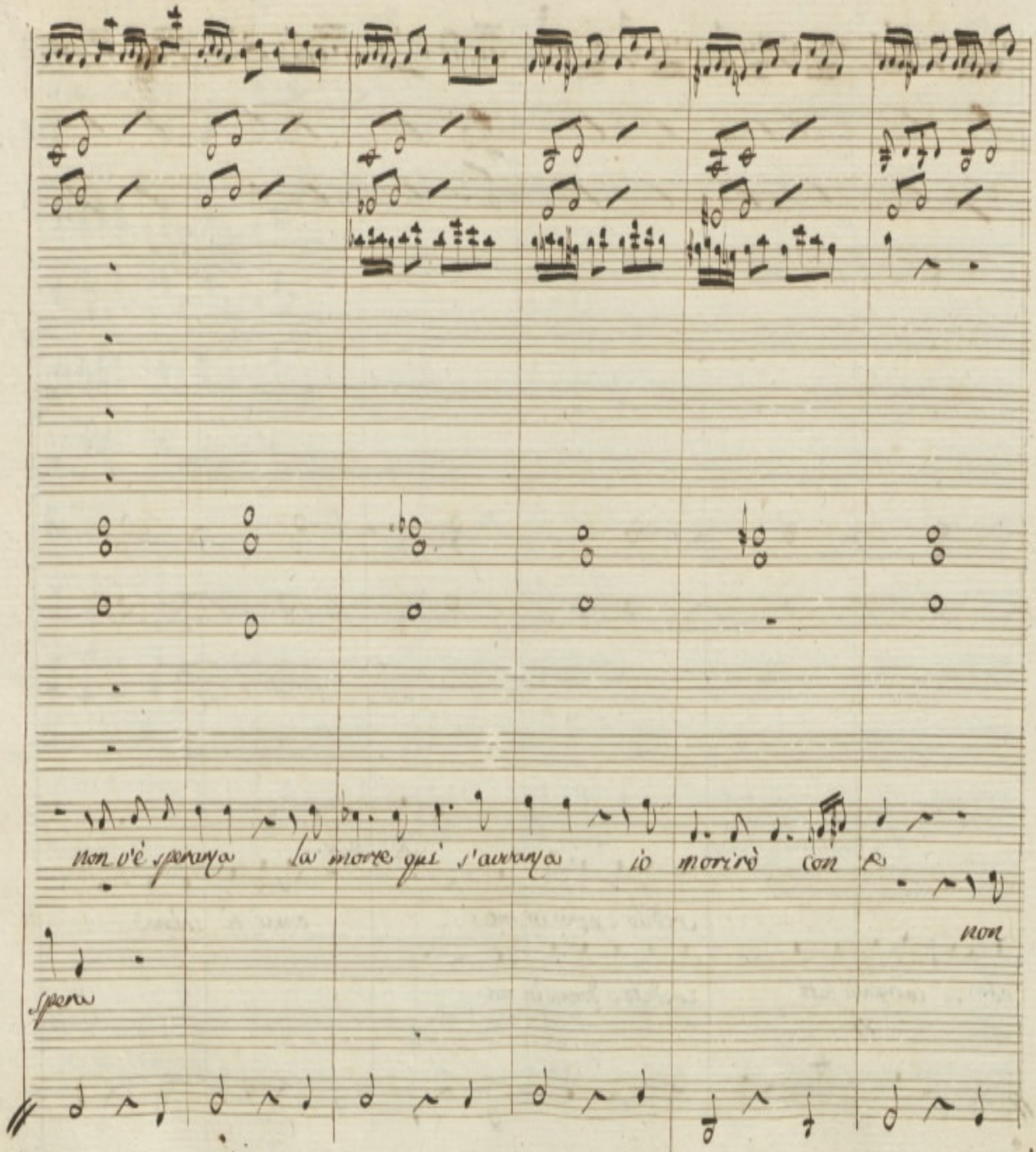
credilo sposa in me

omai ti calma

no si cangia il fato

credilo o donna in me



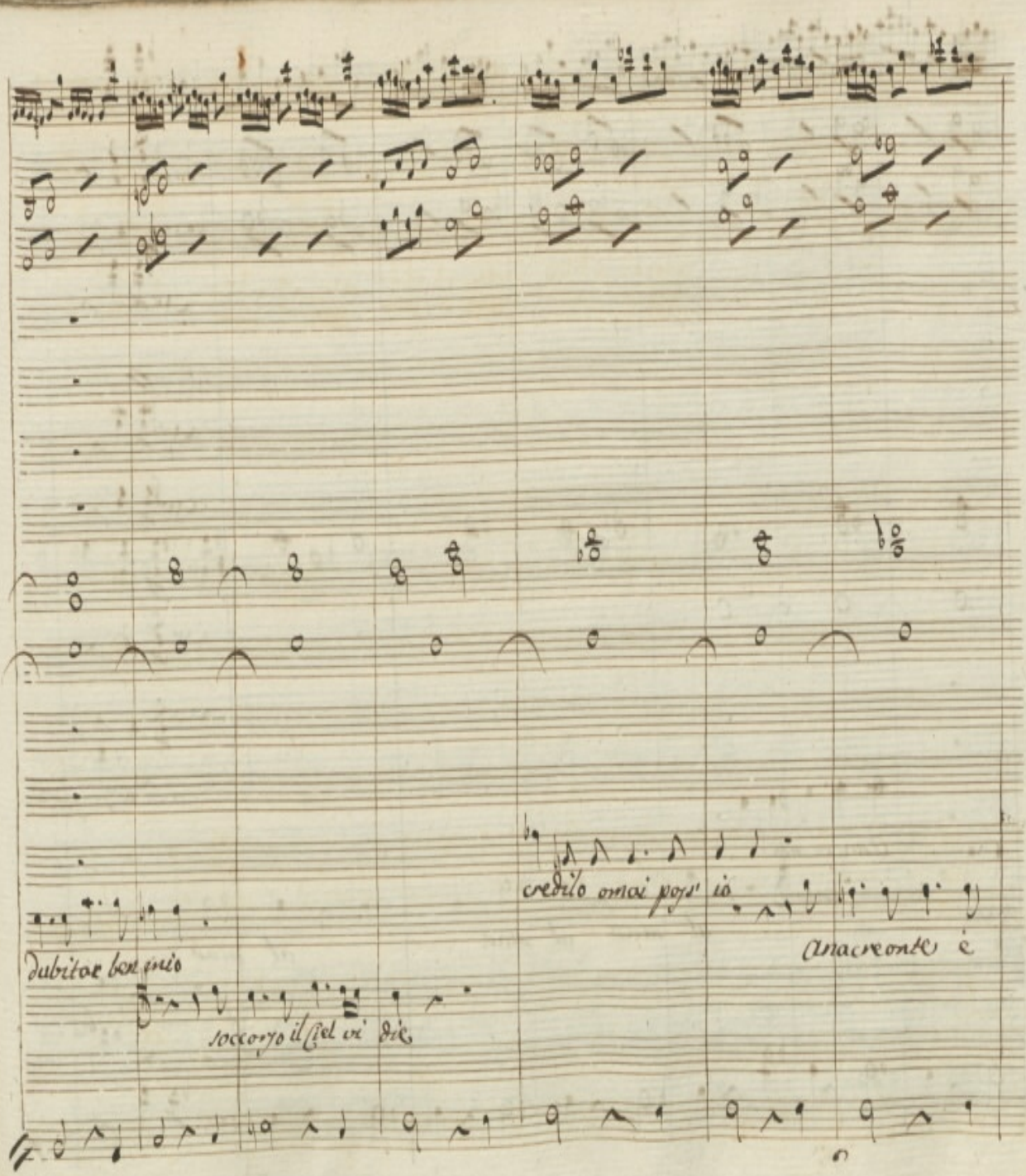

non v'è speranza
la morte qui s'aspetta
io morirò con
non
spera

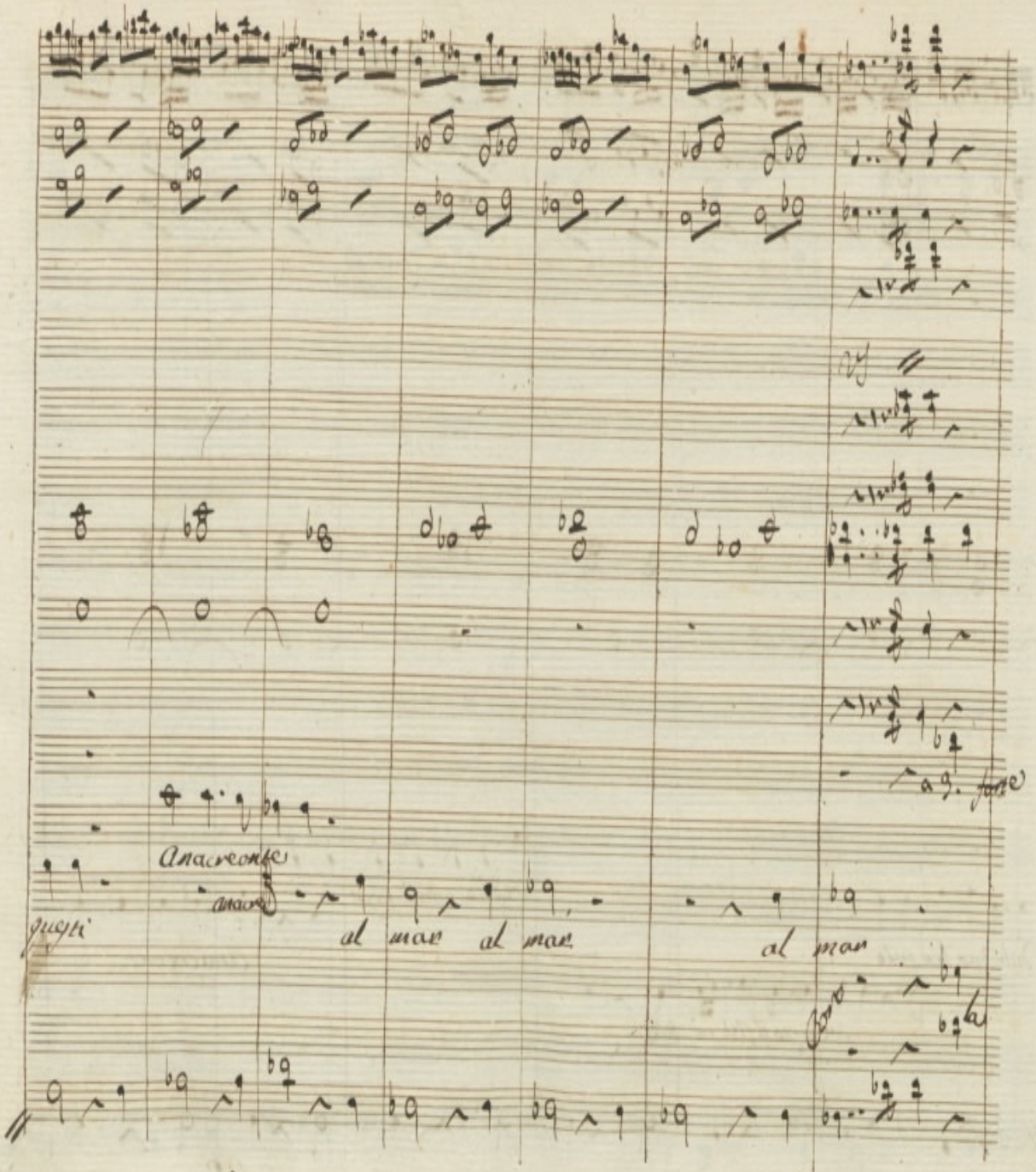
credilo omai poss' io

Anacreonte è

dubitar ben mio

soccorso il Ciel vi die




Anacreonte
guepi
al mar al mar
al mar

p.

p.

a 2

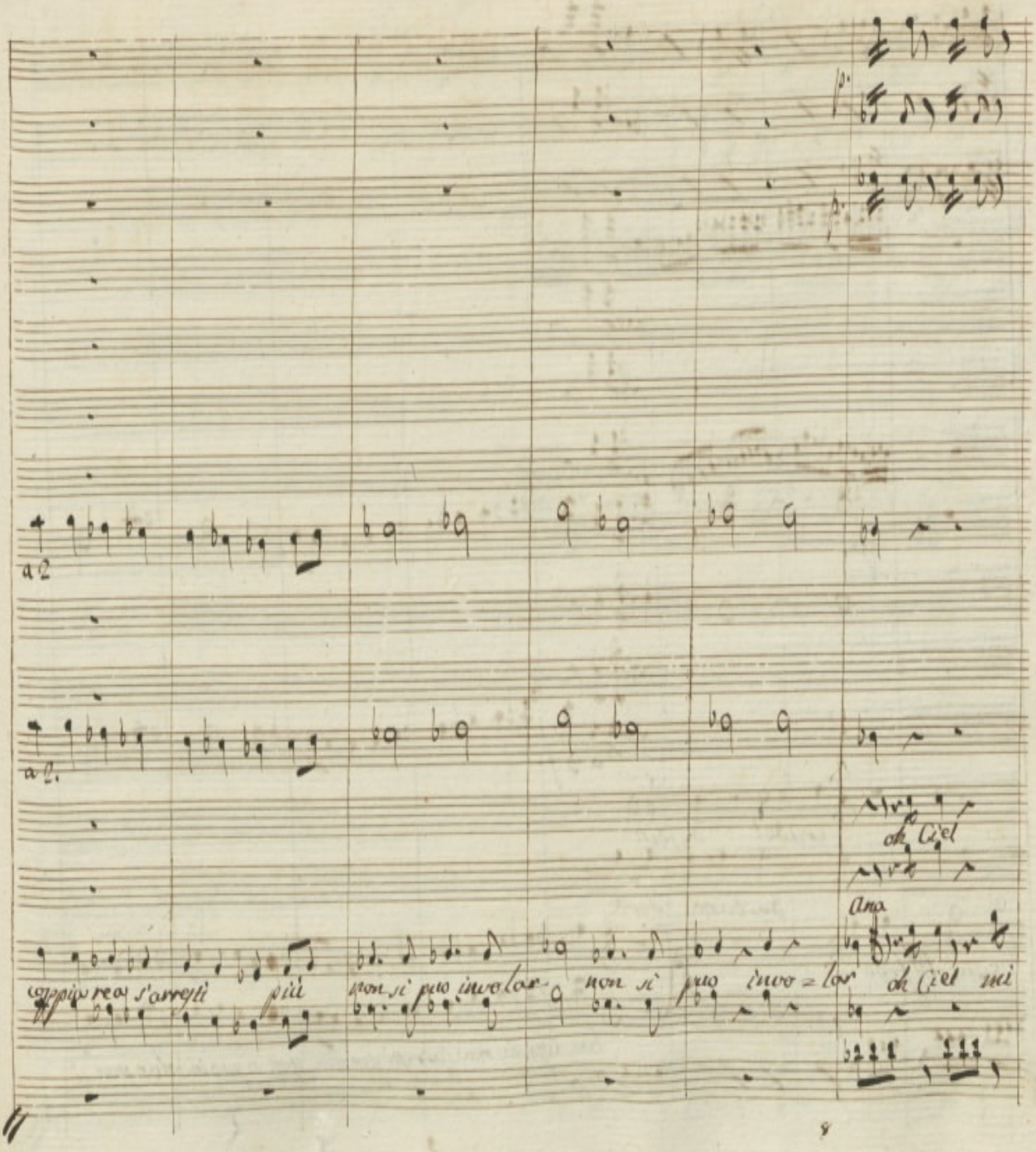
a 2.

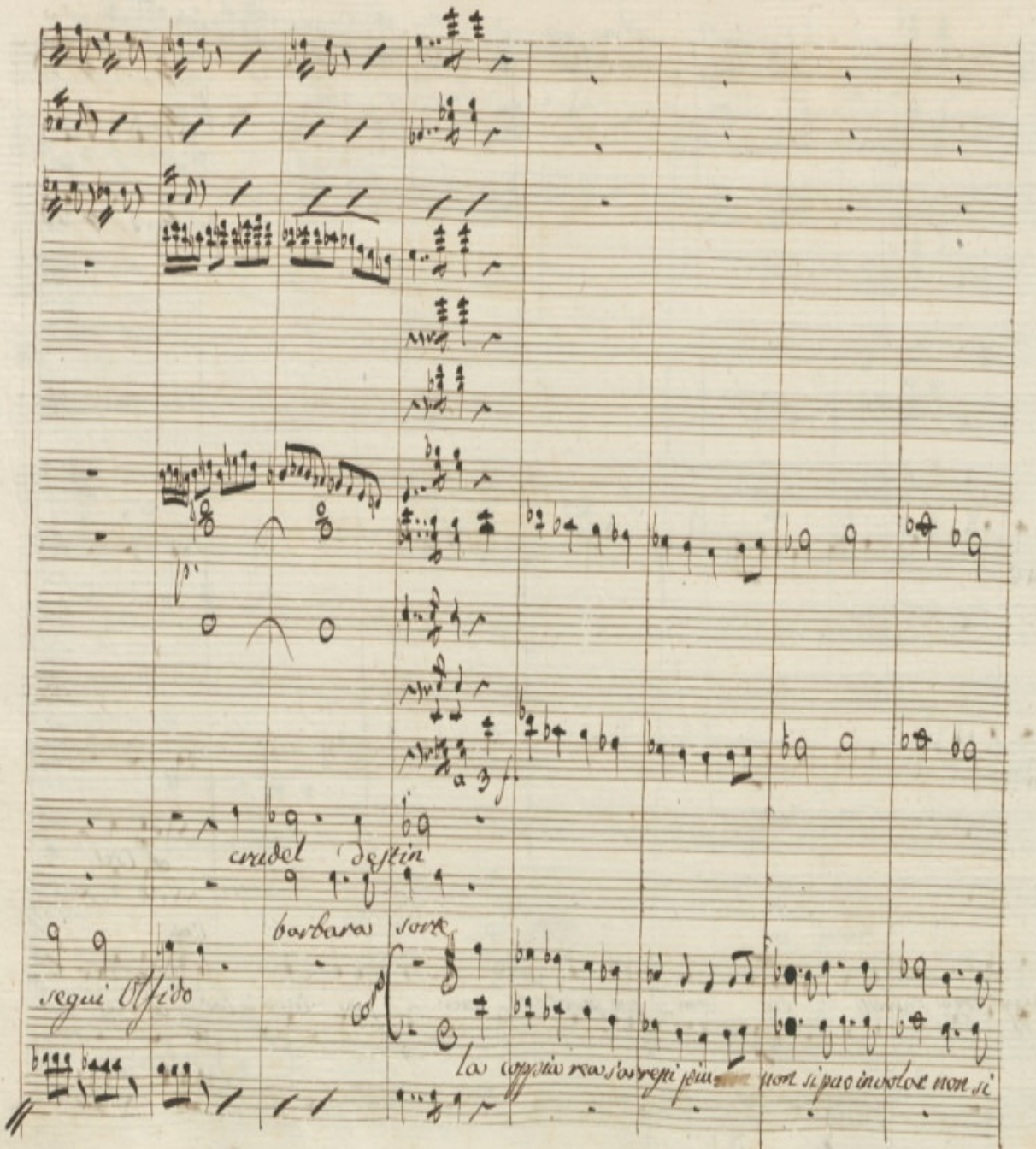
oh Ciel

Ana

coppia rea s'arresti più non si può involar non si può invo = lar oh Ciel mi







p.

a 3 f.

crudel destin

barbara sorte

segui Olfido

Cor

la coppia rea s'arresti più non si può involar non si

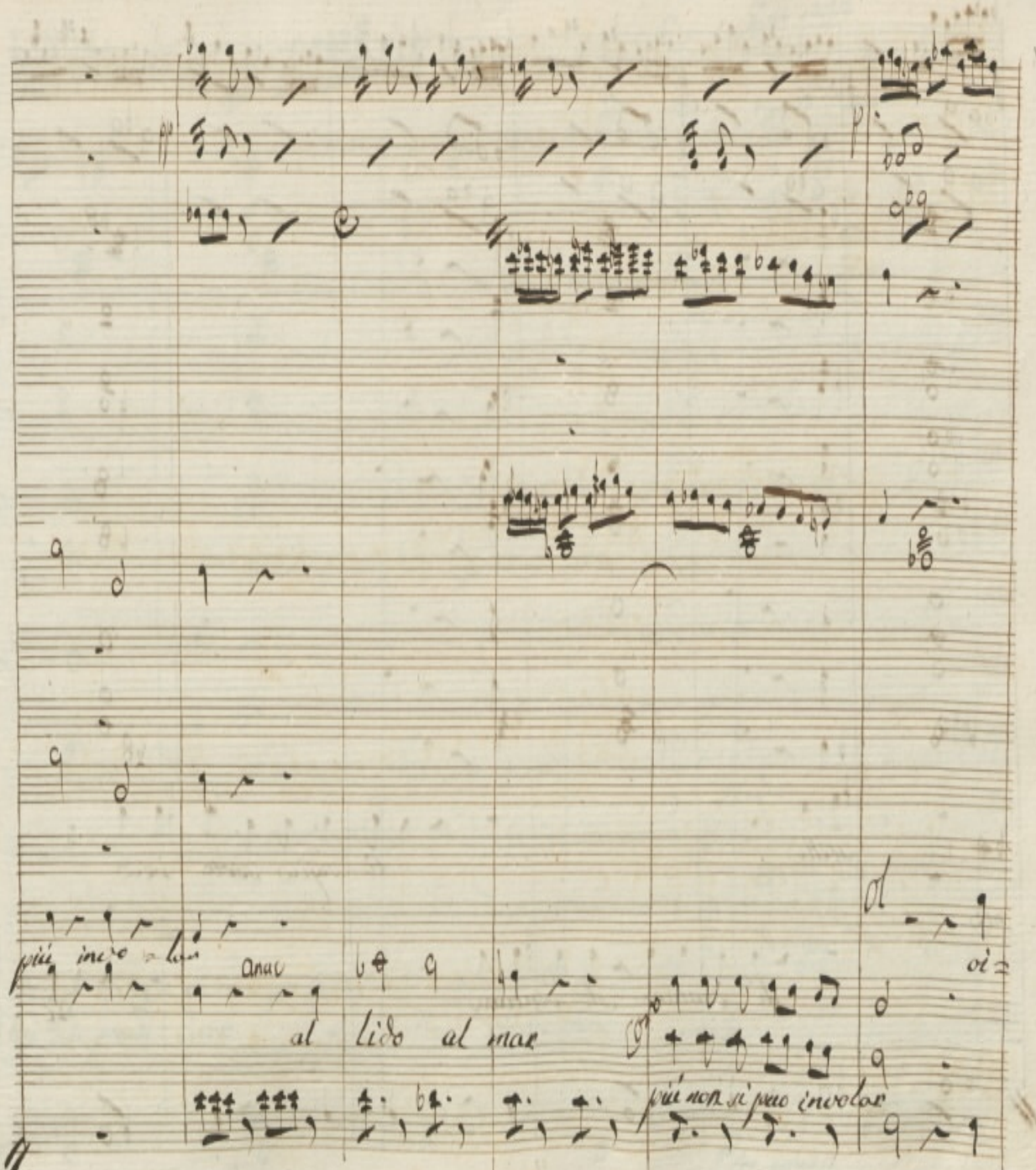
pp

p

più inco-lo

anar

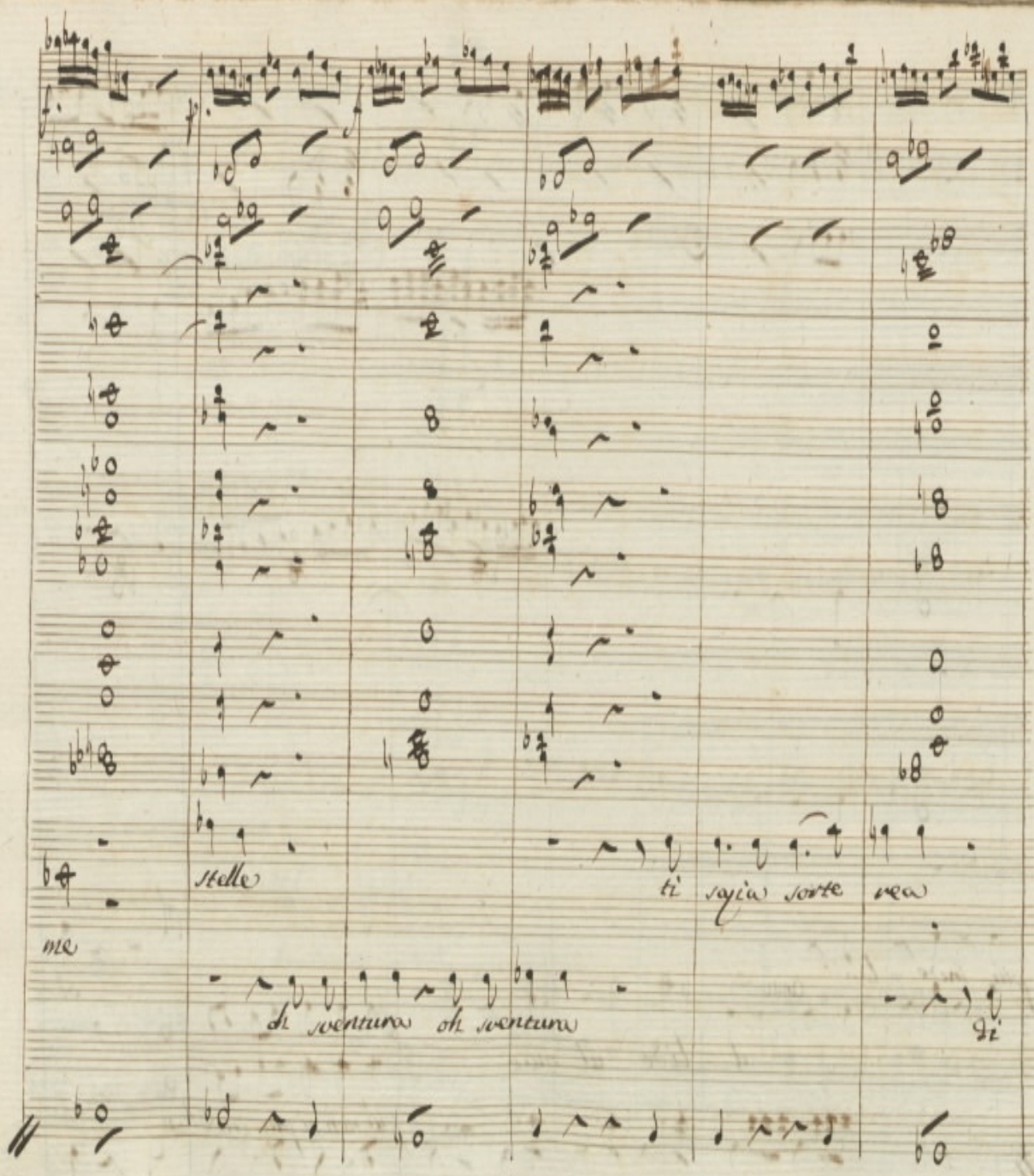
al lido al mar



più non si può involar

oi=

10


Stelle
ti sarà sorte rea
me
di sventura oh sventura
te

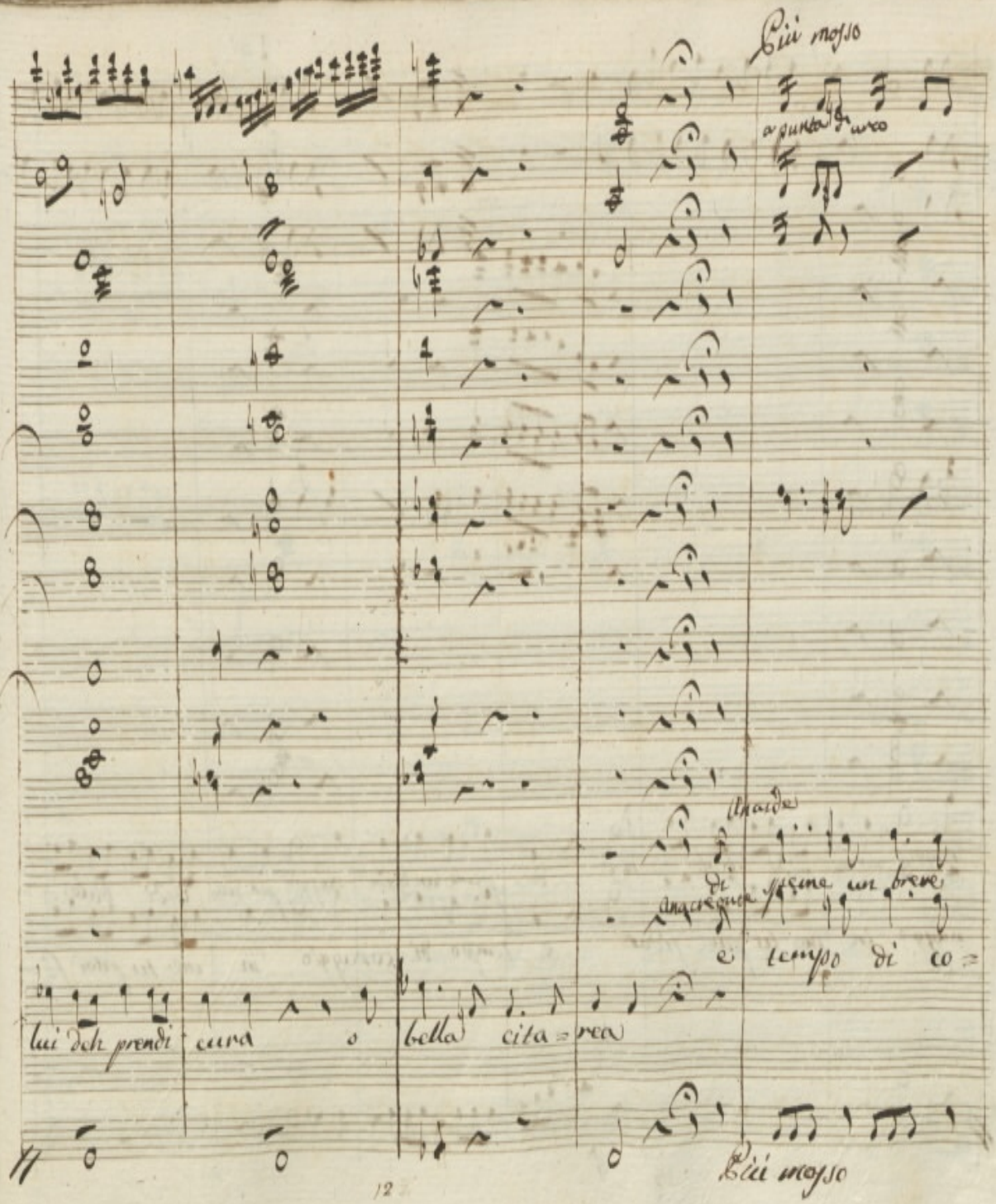
Più mosso

a punta d'arco

Anaide

di speme un breve

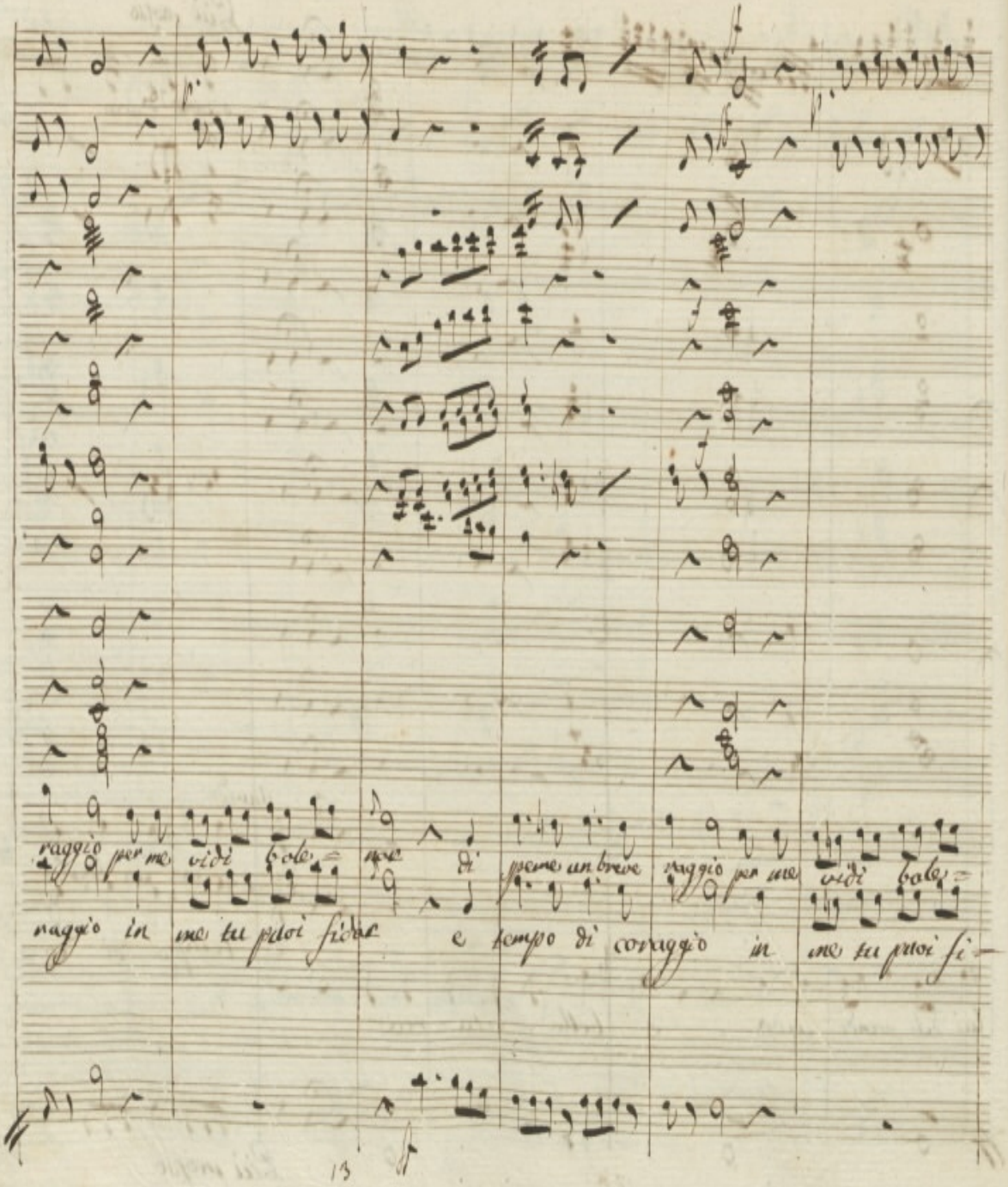
Anacreonte



e tempo di co=

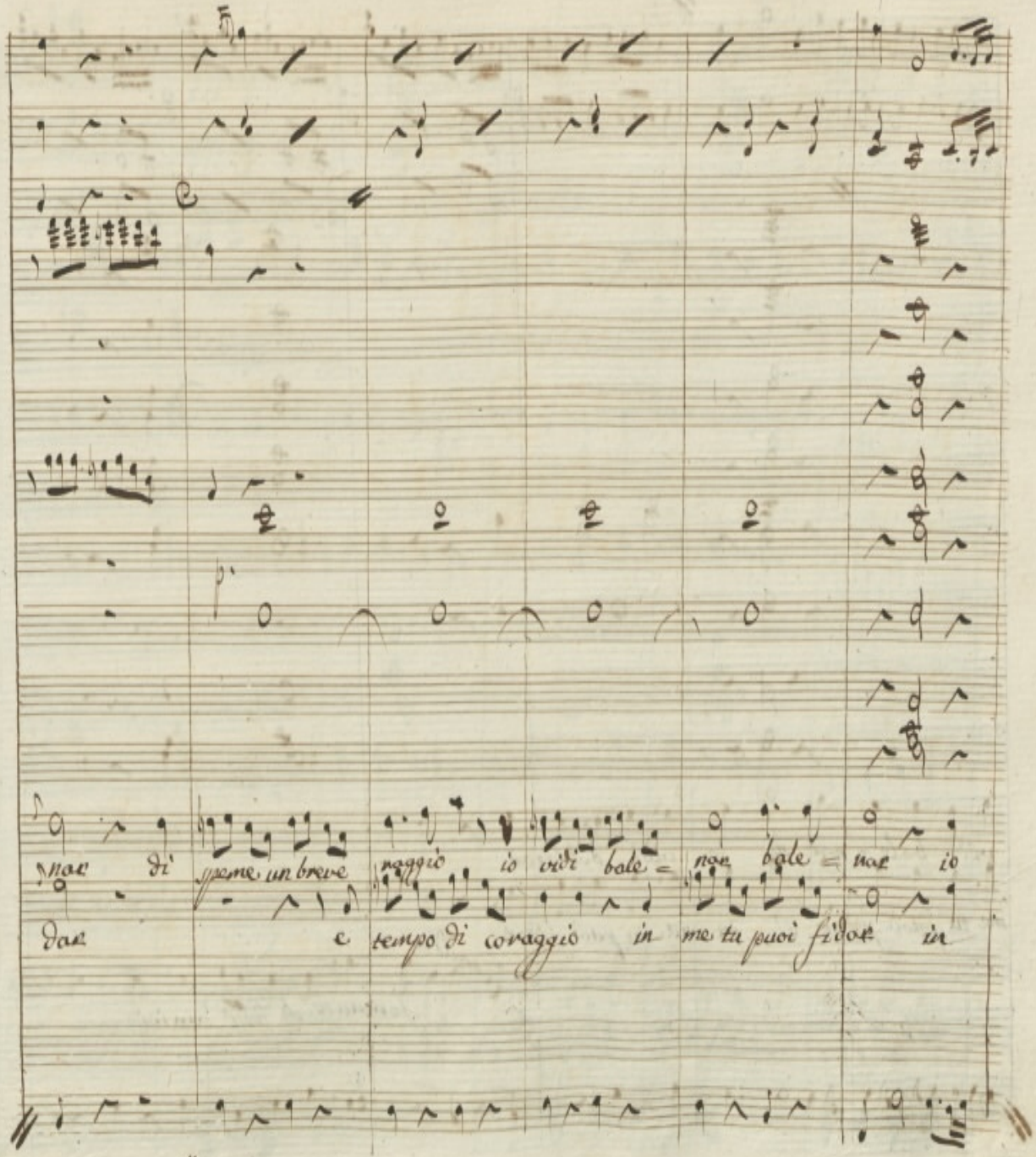
lui deh prendi cura o bella cita=rea

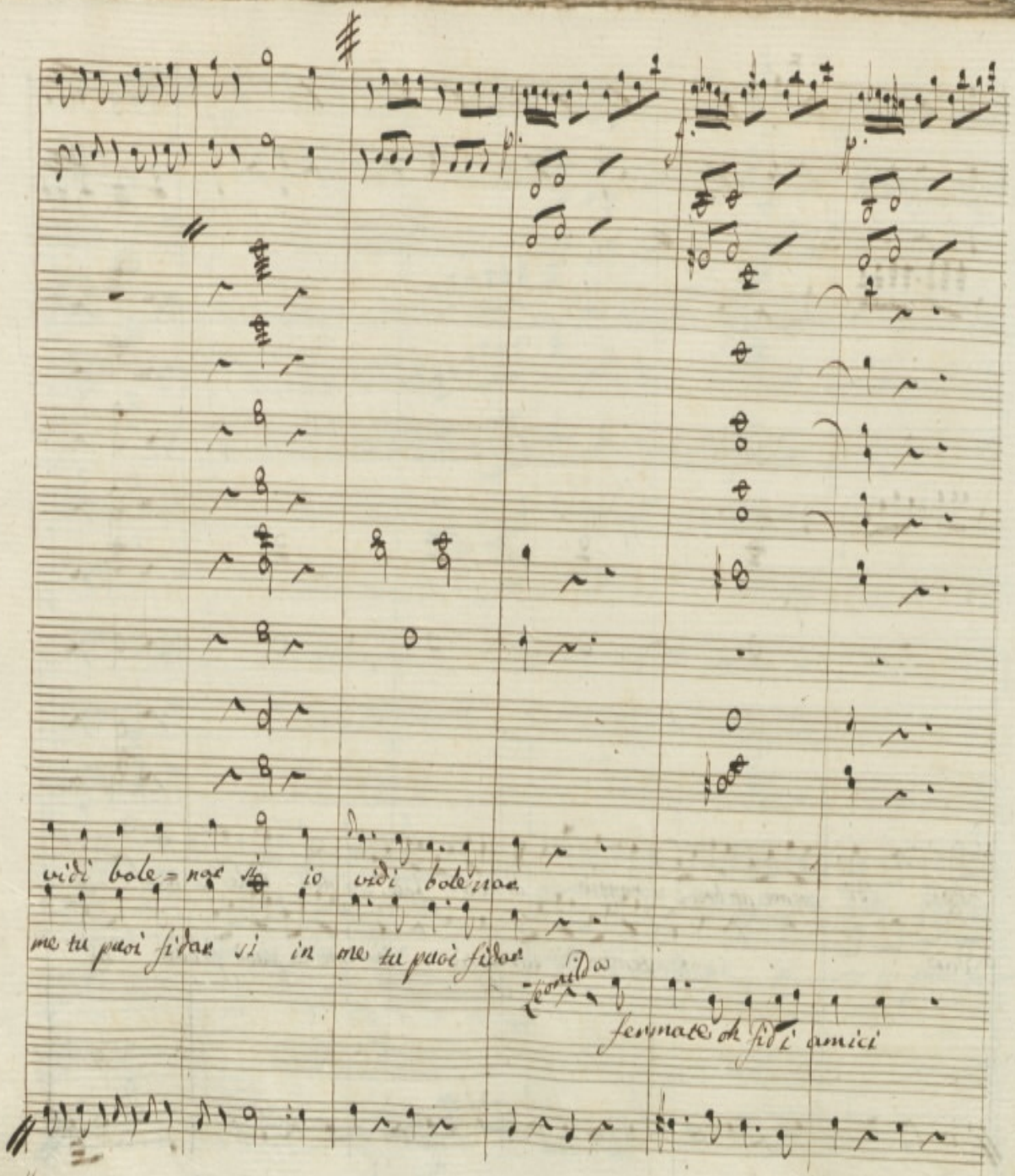
Più mosso



raggio per me vidi bole= noe di peme un breve raggio per me vidi bole=

raggio in me tu puoi fidar e tempo di coraggio in me tu puoi fi=


Mor di speme un breve raggio io vidi bale = non bale = nor io
Dor e tempo di coraggio in me tu puoi fidor in

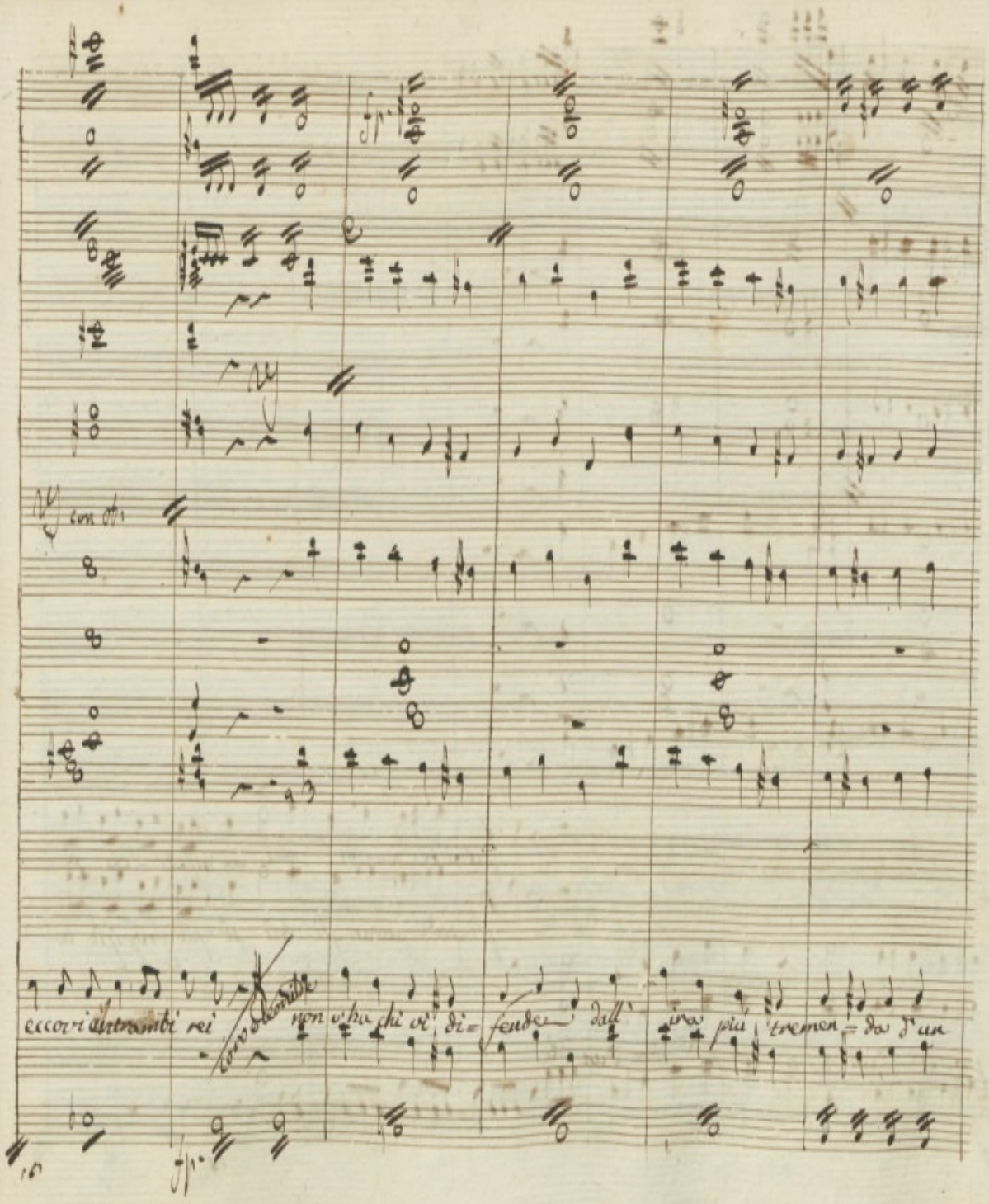

vidi bole=nor sì io vidi bole=nor
me tu puoi fidar sì in me tu puoi fidar
fermate oh fidi amici

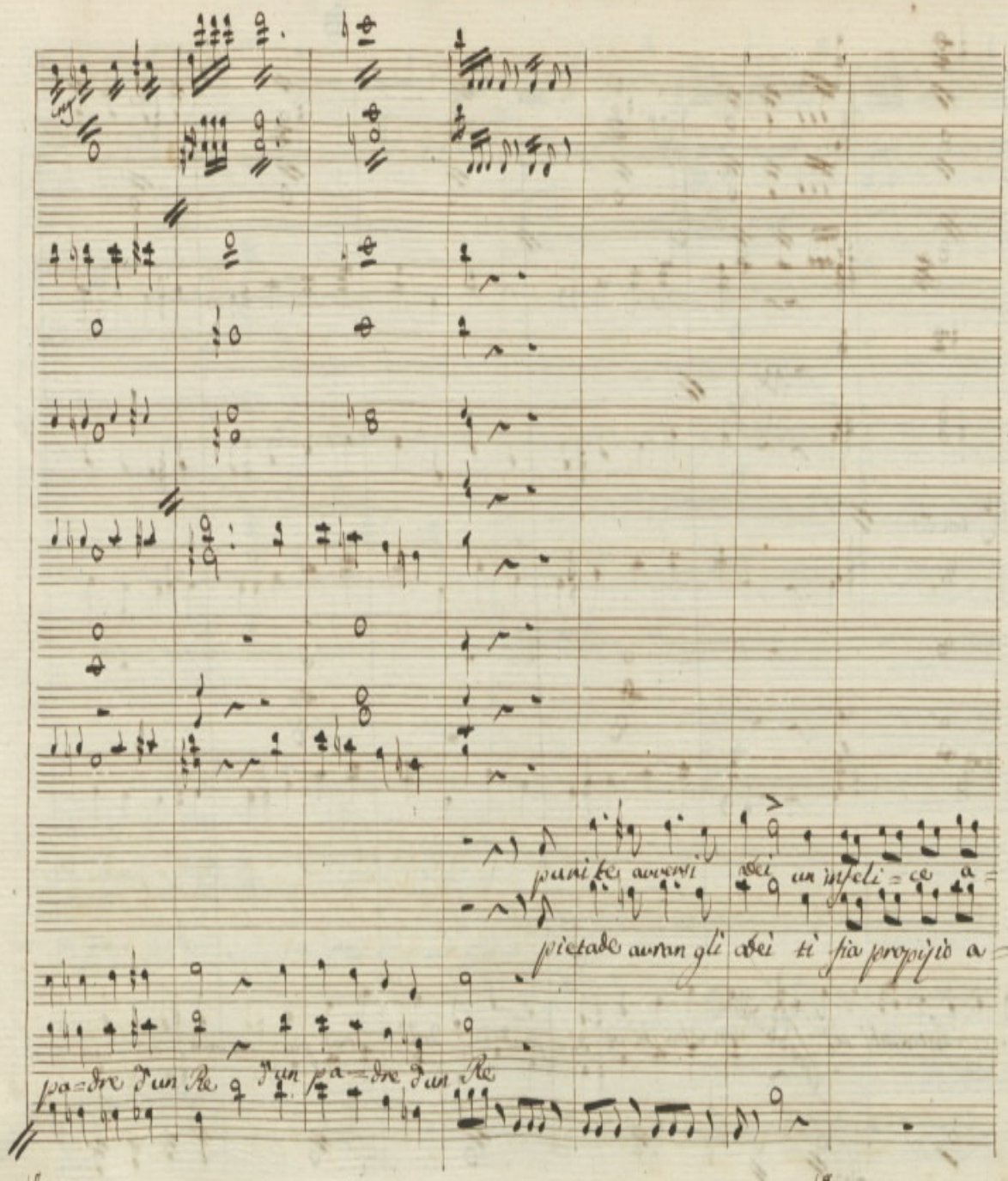
fp.

con ob.

eccovi entrambi rei non v'ha chi vi di= fende dall' ira più tremen= da d'un

fp.





punite avversi dei un infeli = ce a =

pietade avran gli dei ti fia propizio a =

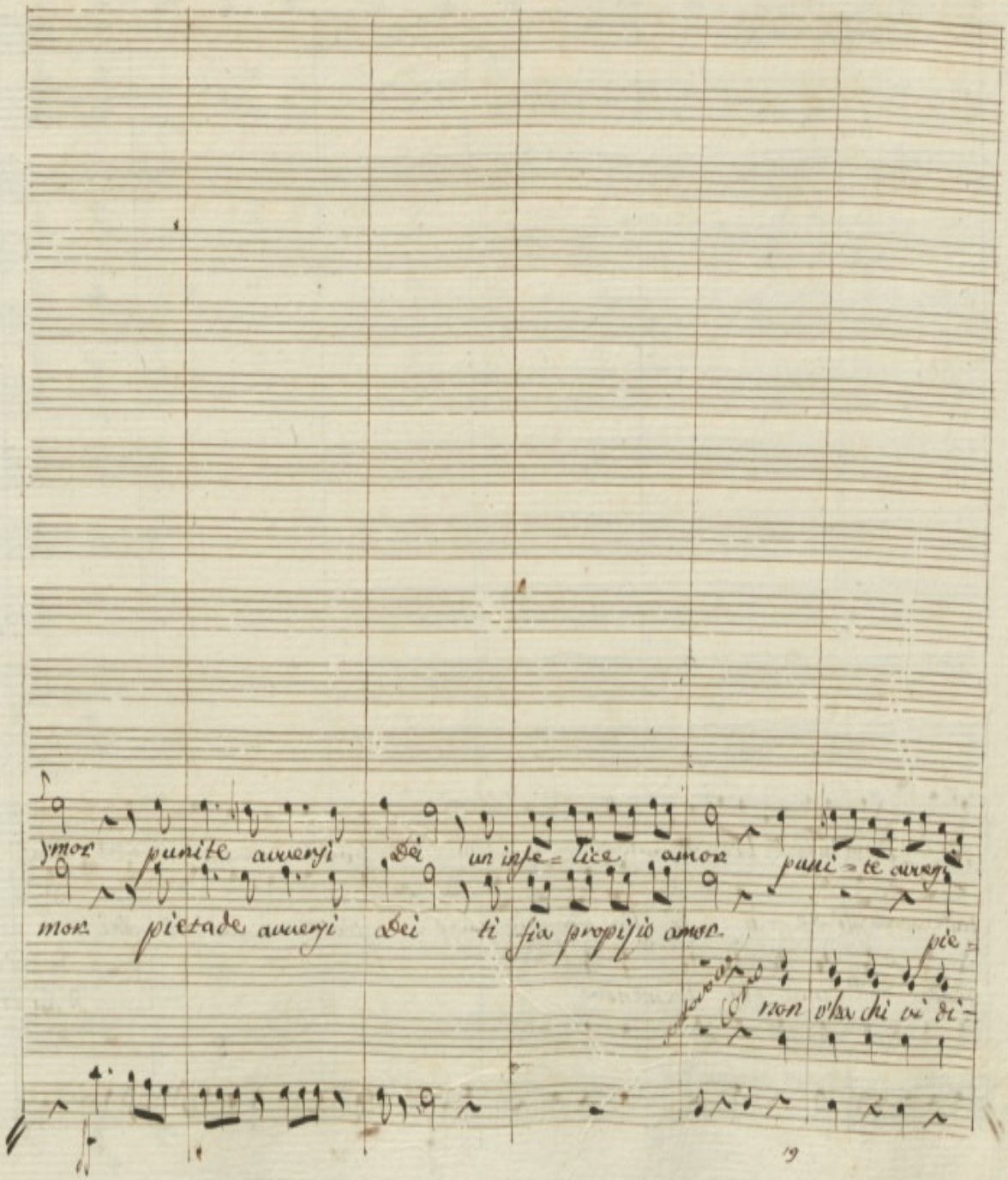
pa = dre d'un Re d'un pa = dre d'un Re

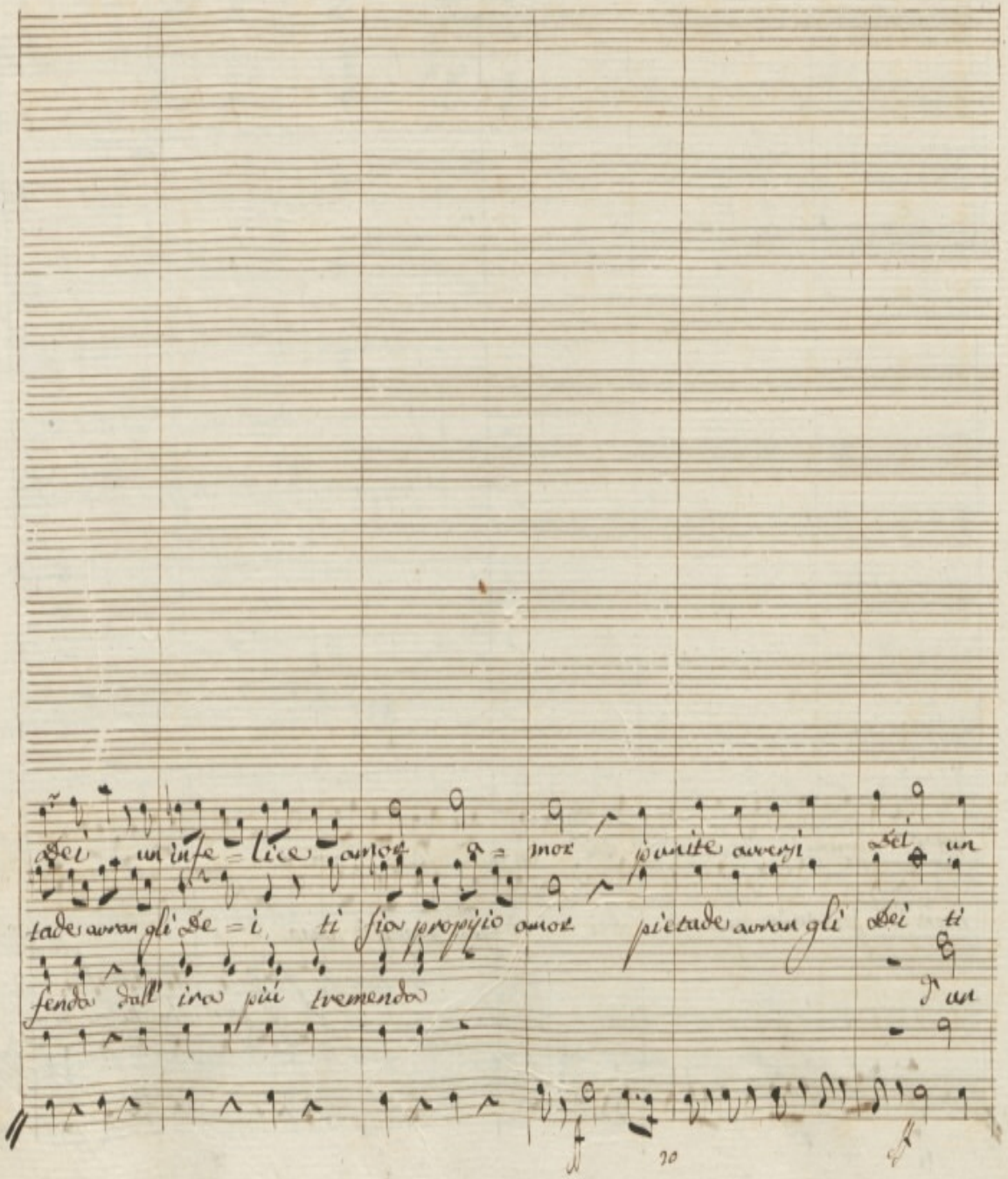
mor punite avversi Dei un infe = lice amor puni = te avversi

mor pietade avversi Dei ti fia propizio amor. pie =

non v'ha chi vi di =







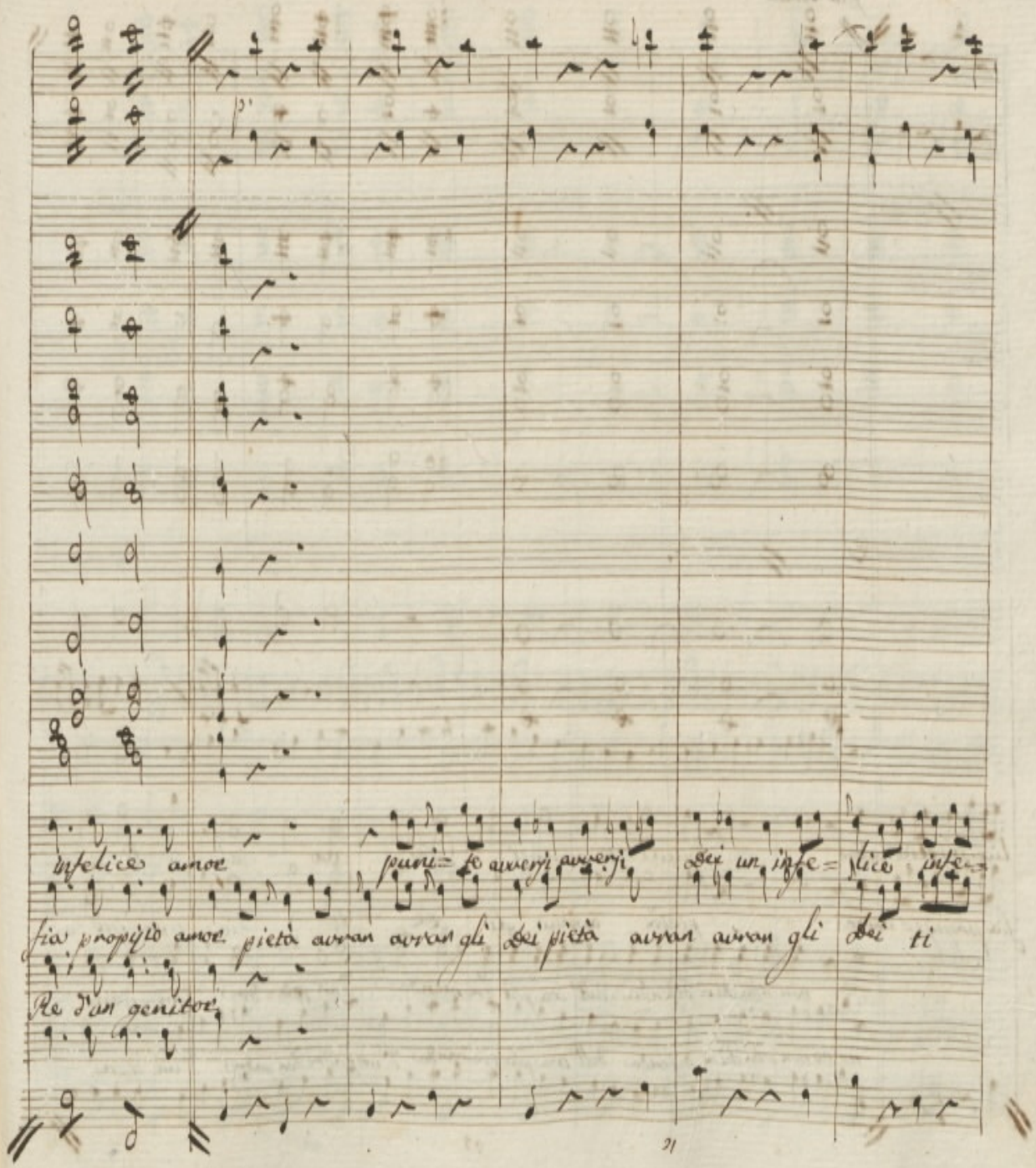
Dei un infe = lice amor a = mor punite avversi Dei un

tade avran gli De = i ti sia propizio amor pietade avran gli Dei ti

fenda dall' ira più tremenda d'un

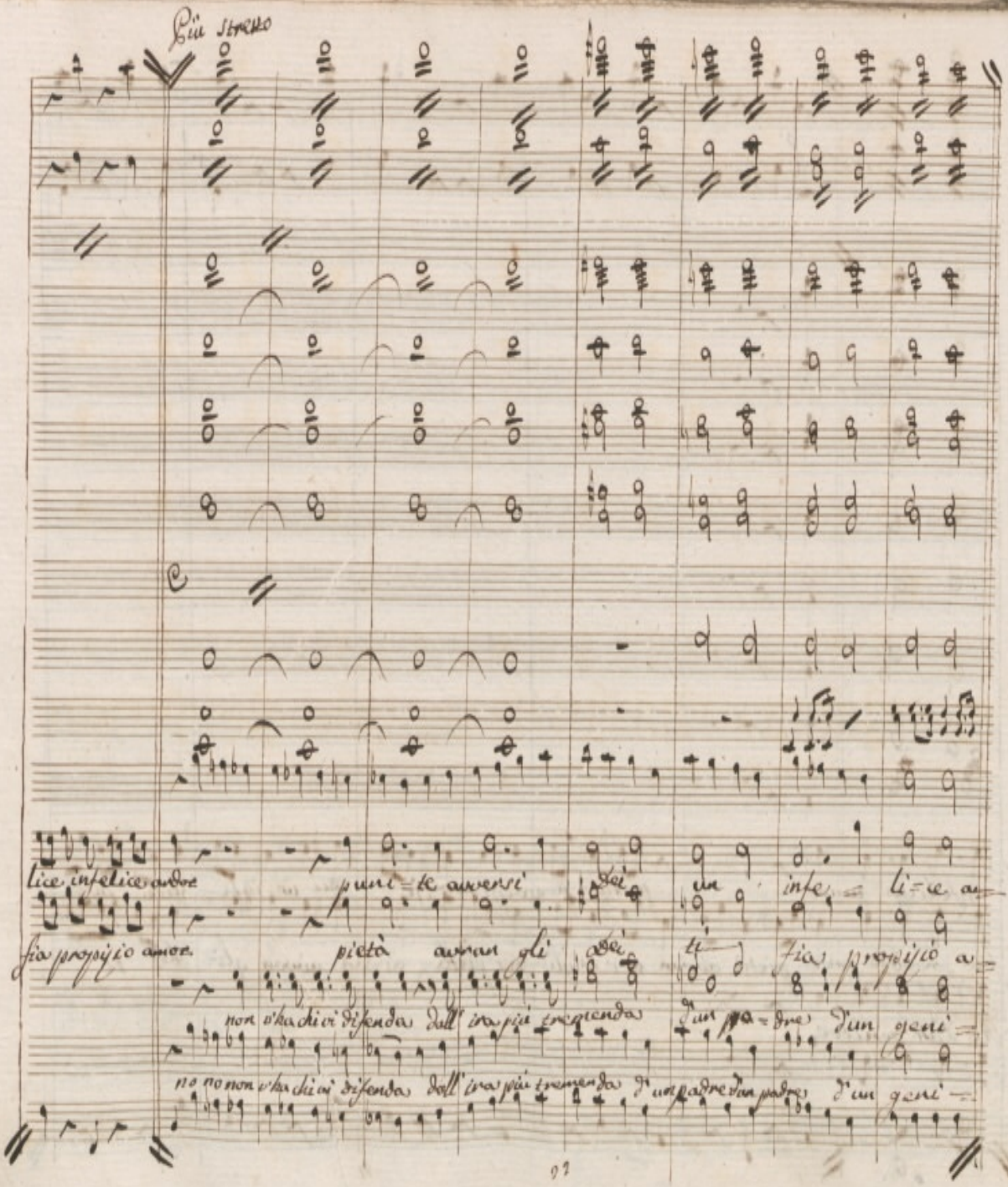
f

infelice amor puni= te avversi avversi Dei un infe= lice infe=



fia propizio amor pietà avran avran gli Dei pietà avran avran gli Dei ti

Re d'un genitor



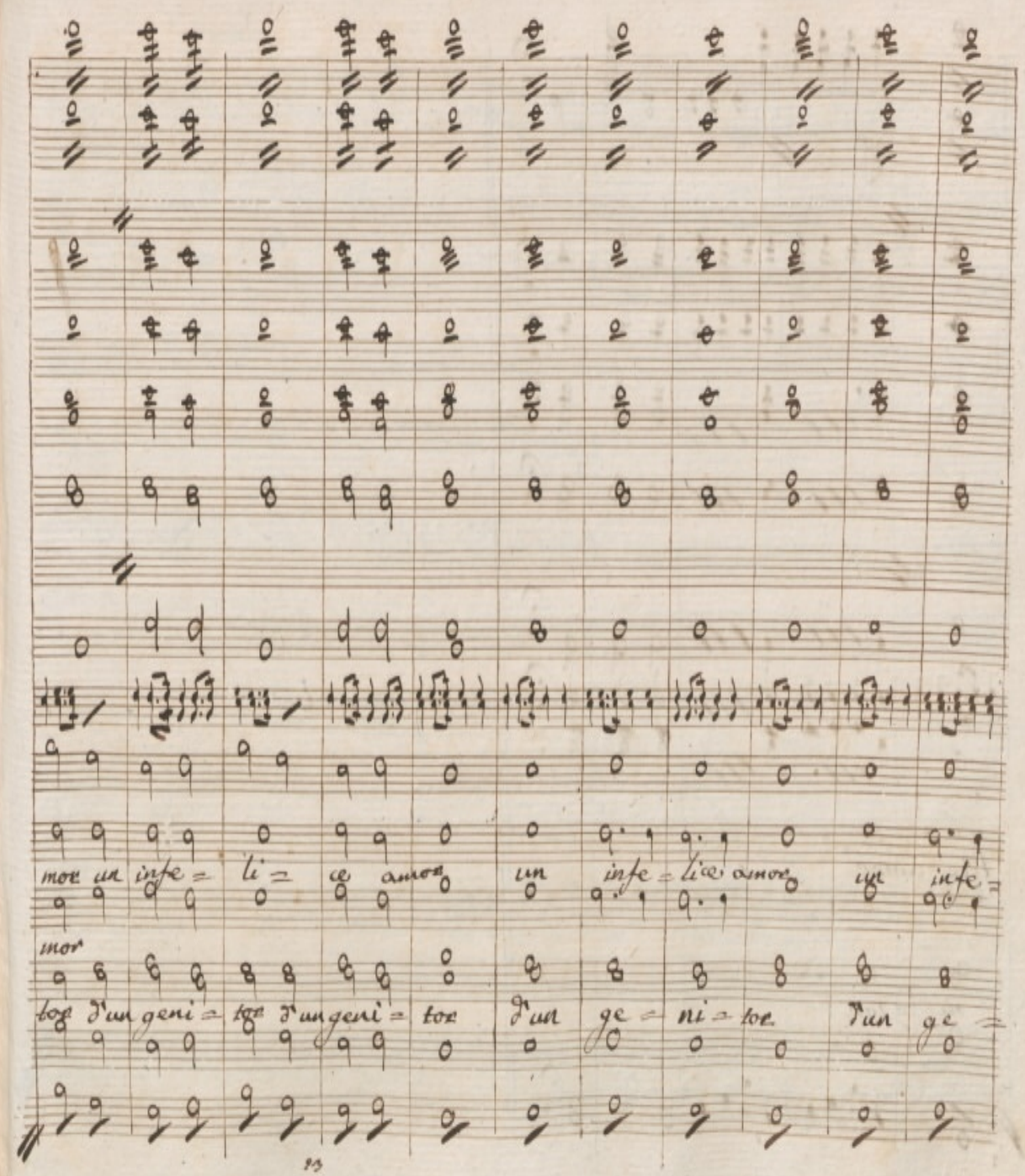
Più stretto

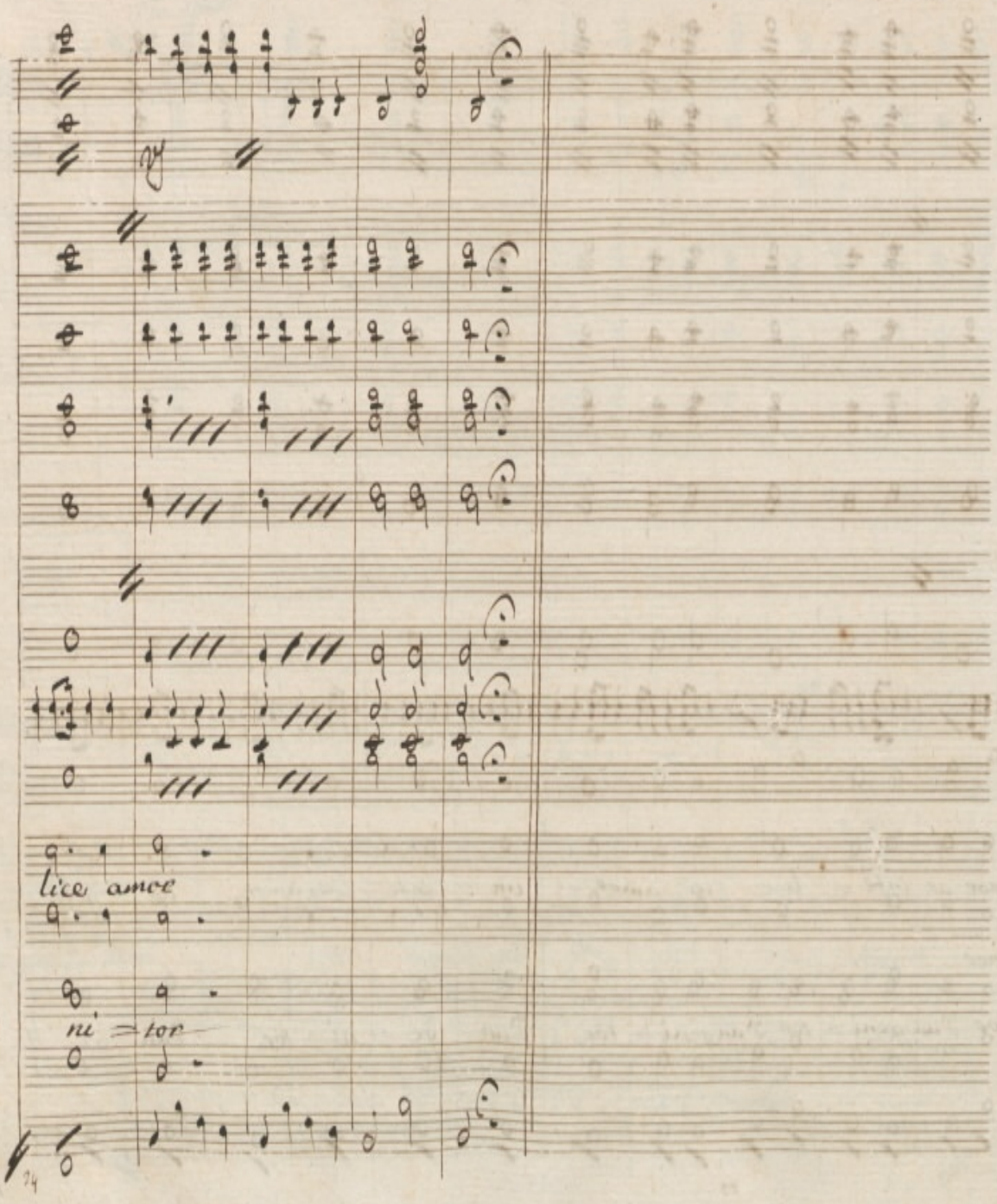
lice infelice ardor puni=te avversi dei un infe=li=ce a=

fia propizio amor pietà avran gli dei ti fia propizio a=

non v'ha chi vi difenda dall'ira più tremenda d'un pa=dre d'un geni=

no no non v'ha chi vi difenda dall'ira più tremenda d'un padre d'un padre d'un geni=


mor un infe = li = ce amor un infe = li ce amor un infe =
mor
tor d'un geni = tor d'un geni = tor d'un ge = ni = tor. d'un ge =


lice amoe
ni = tor

Mod.to

Violini

Unis

Viole

legato

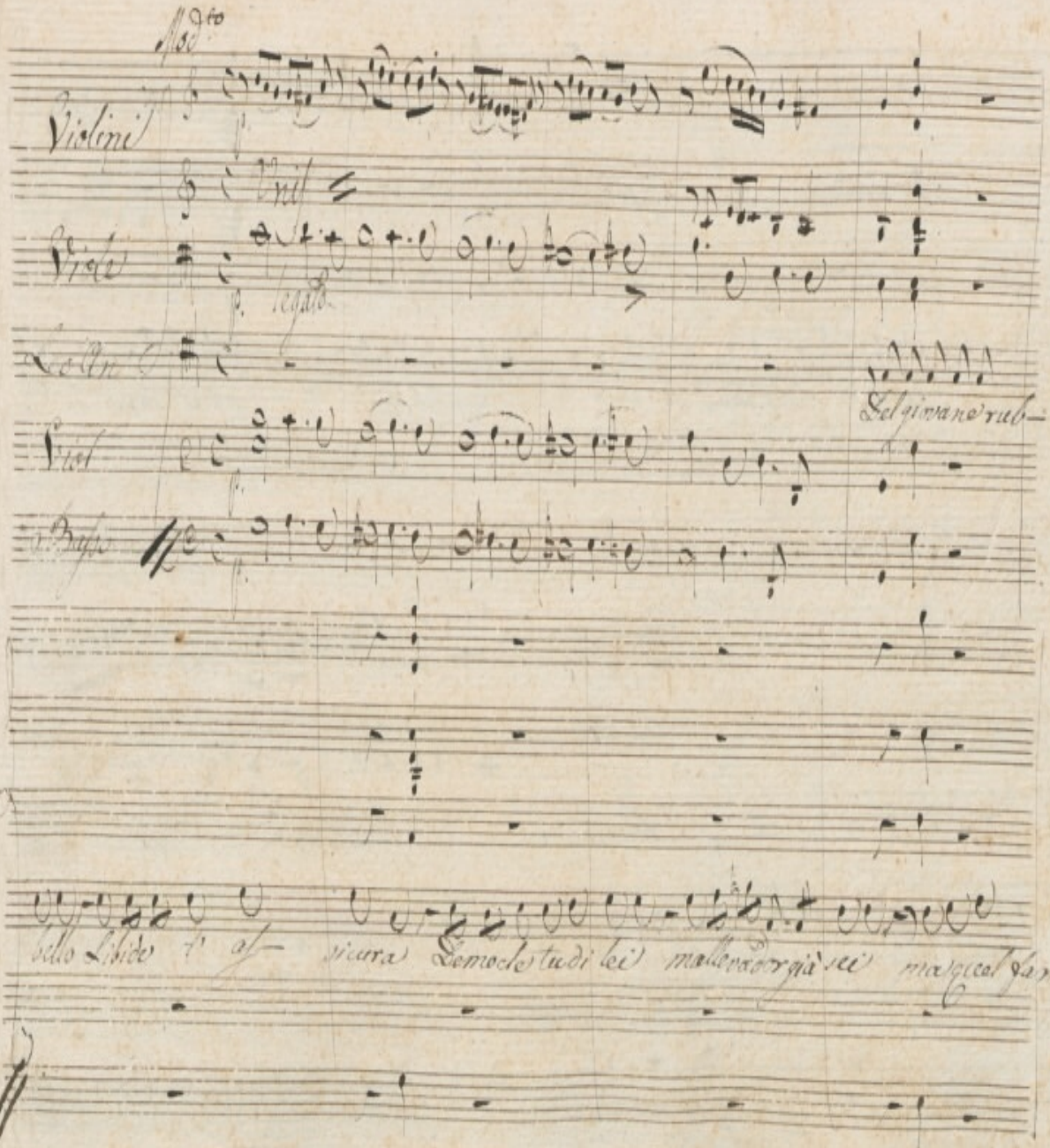
Cello

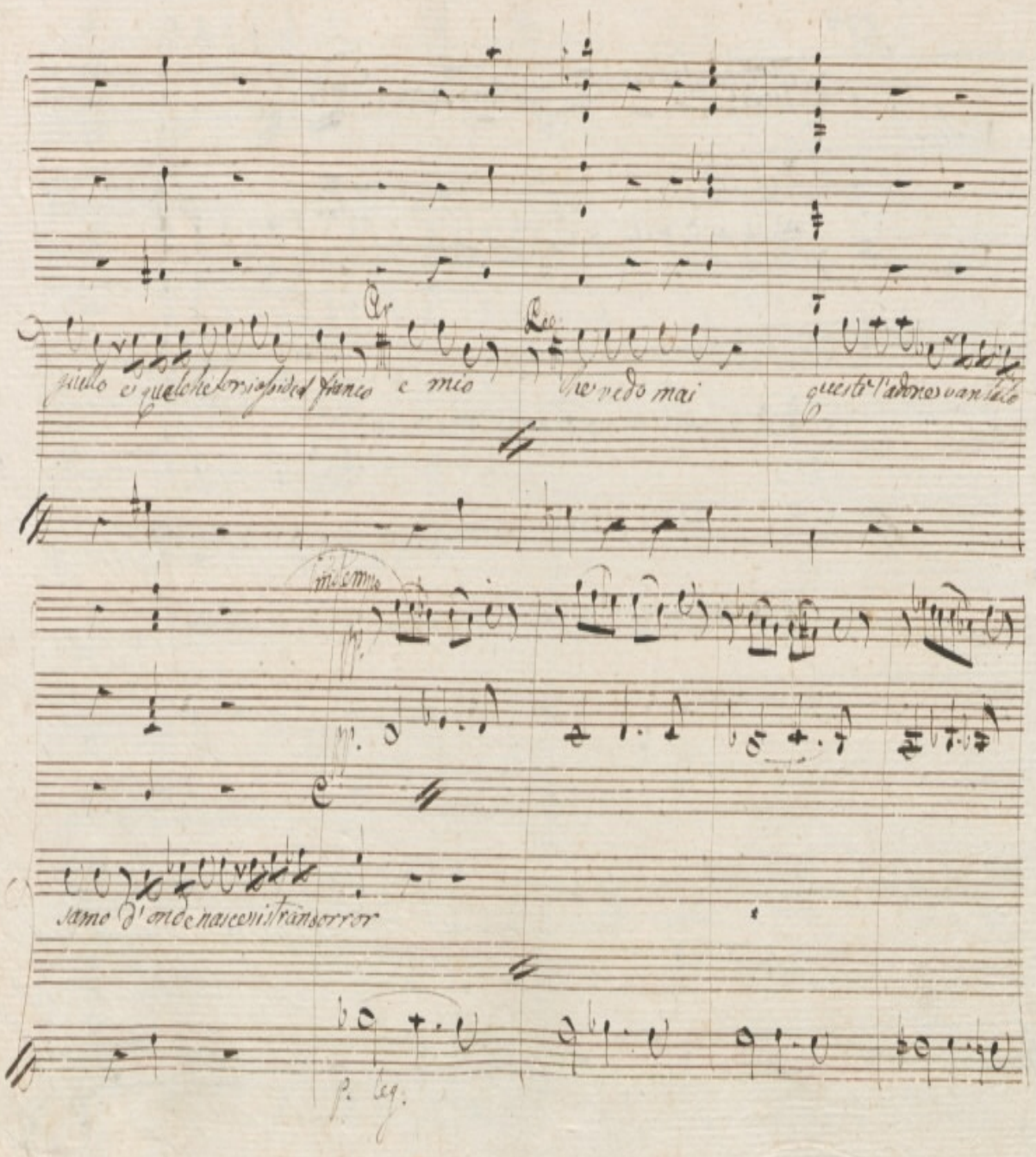
Del giovane rub-

Viol

Basso

bello Libido t' as- sicura Democle tu di lei mallevador già sei ma quel fan





Cr

Leg.

quello e qualche torsi assiderà fianco e mio che vedo mai questi l'adorno vantato

Medesimo

pp.

pp.

samo d'onde nascessi transorror

p. leg.

An

grave di lacci oggetto si gentil? dei d'Elicma e venere il sop-

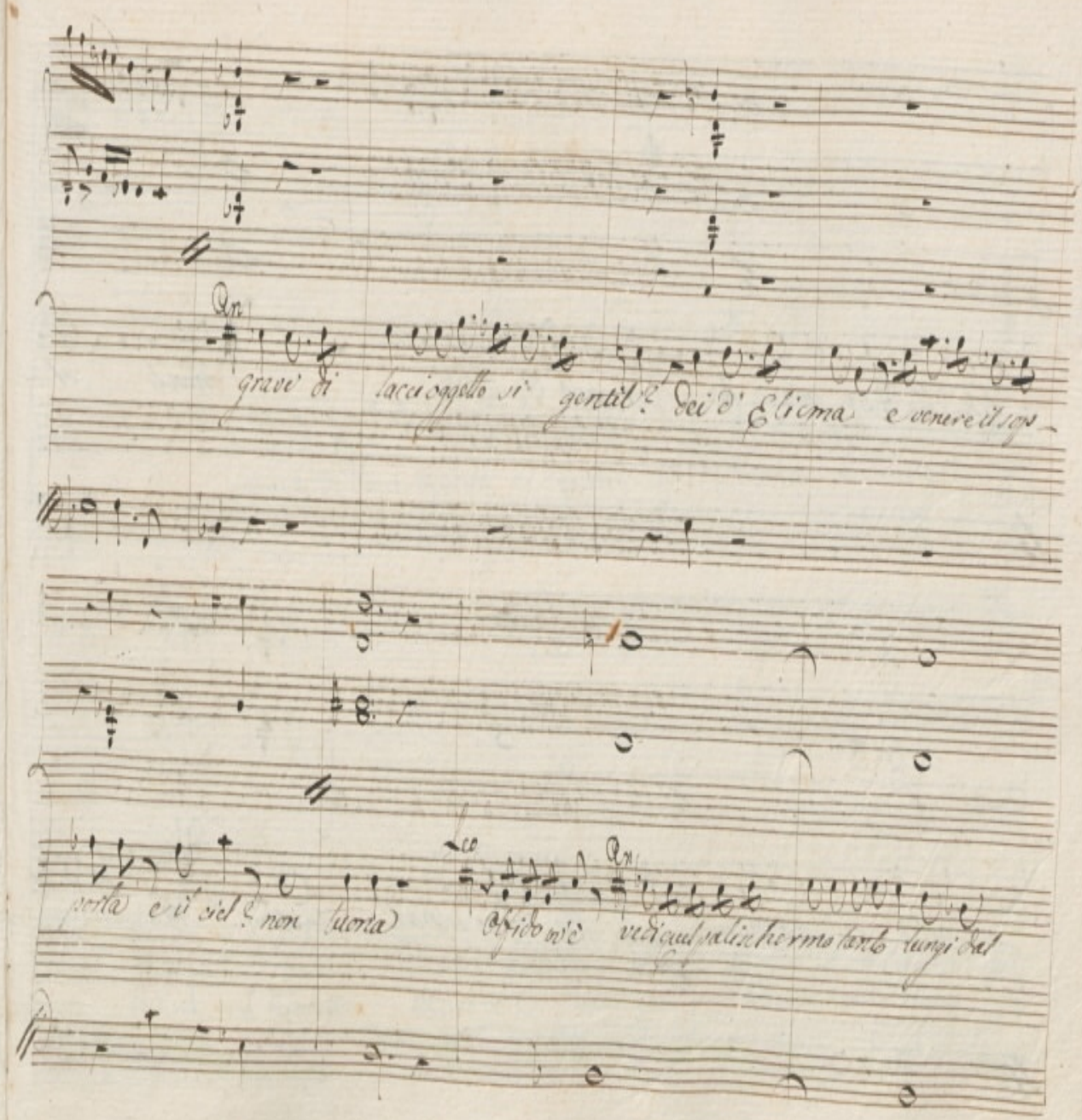
porta e il ciel? non tuona

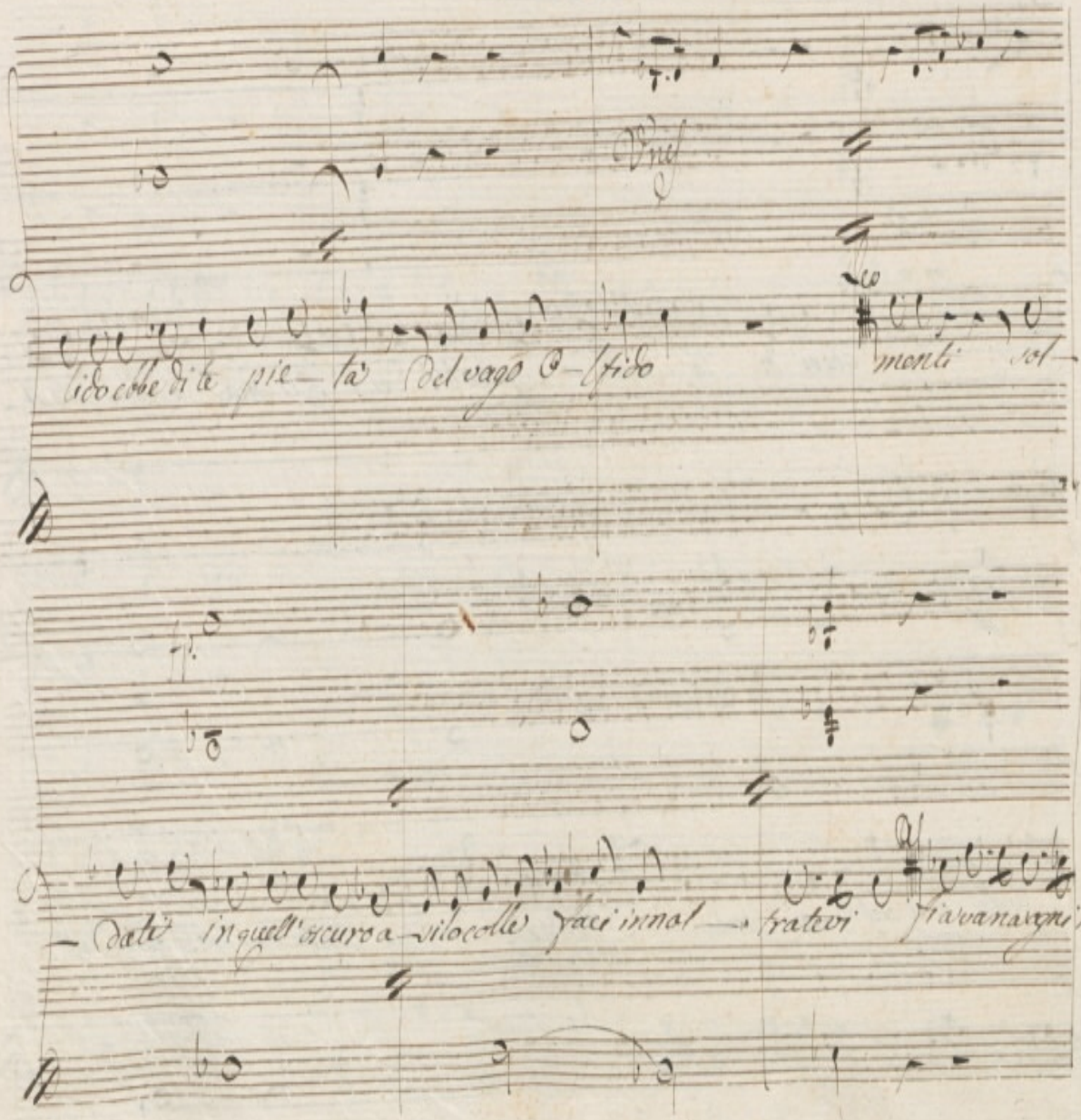
Leo

Offido ov'è

An

vedi quel palin hermo tanto lungi dal





Vnes

lido ebbe di te pie — tà del vago O — lfido

Co

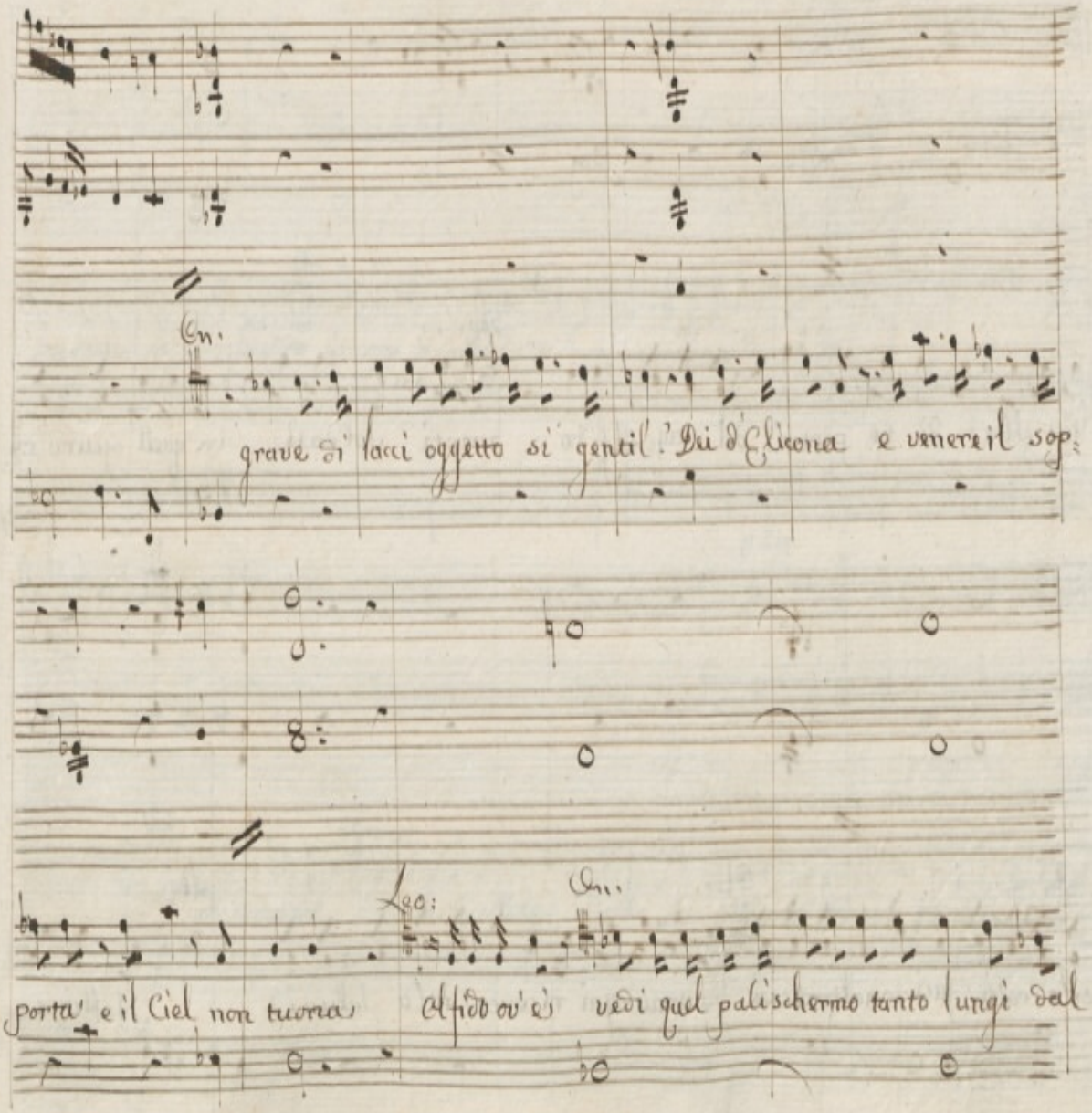
menti sol —

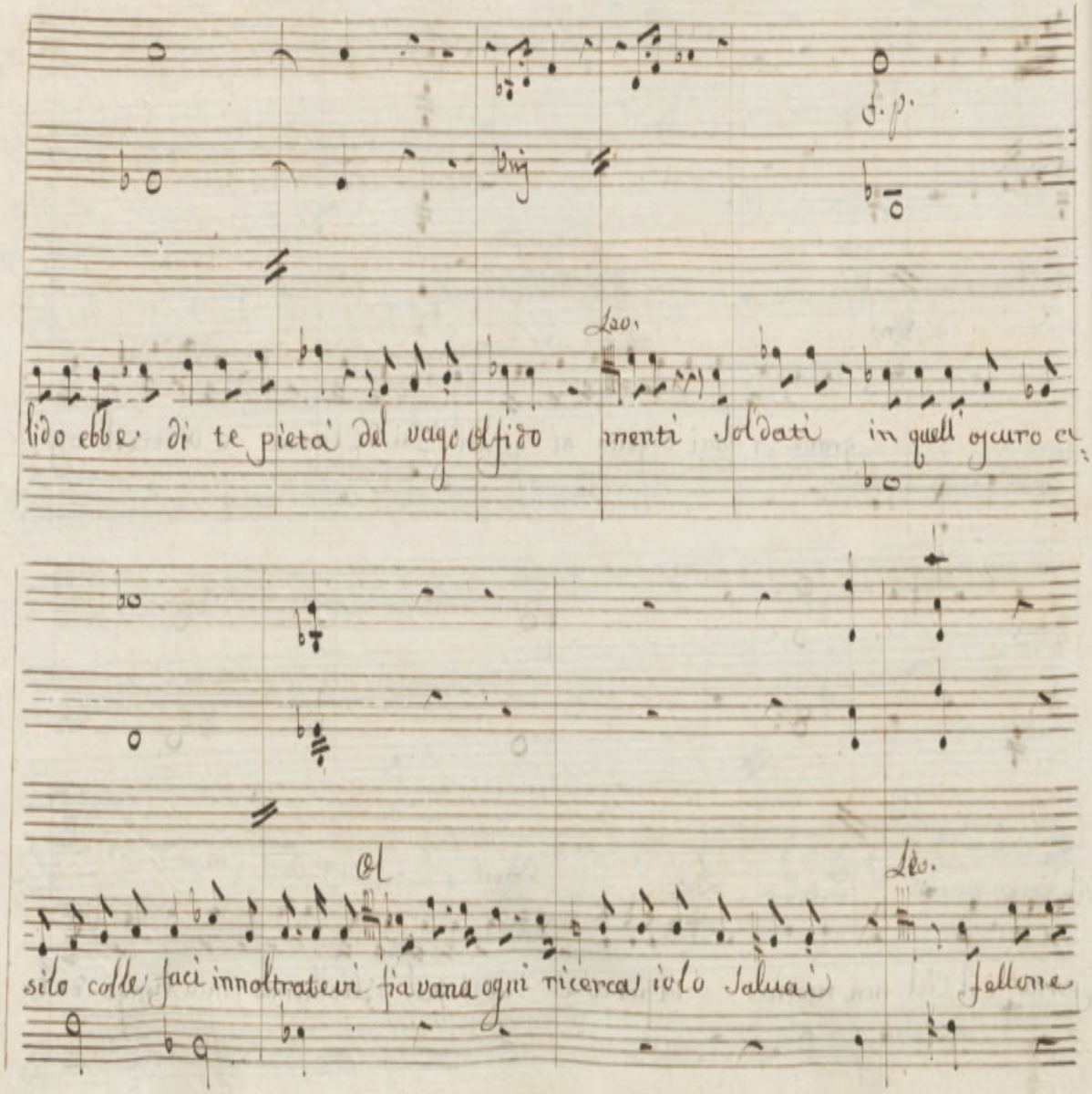
fp.

— dati in quell'oscuro a — silo colle faci innal — tratevi

Al

fia vana ogni ri


Gn.
grave di tacci oggetto si gentil. Dei d'Elicona e venere il sop:
Leo:
Gn.
porta' e il Ciel non tuona Alfido ov'è vedi quel palischermo tanto lungi dal



f. p.

Unj

Leo.

lido ebbe di te pietà del vago Alfido menti Soldati in quell'oscuro ca

Al

Leo.

silo colle faci innoltratevi fia vana ogni ricerca io lo Saluai fellone

An

Pol. e Torace

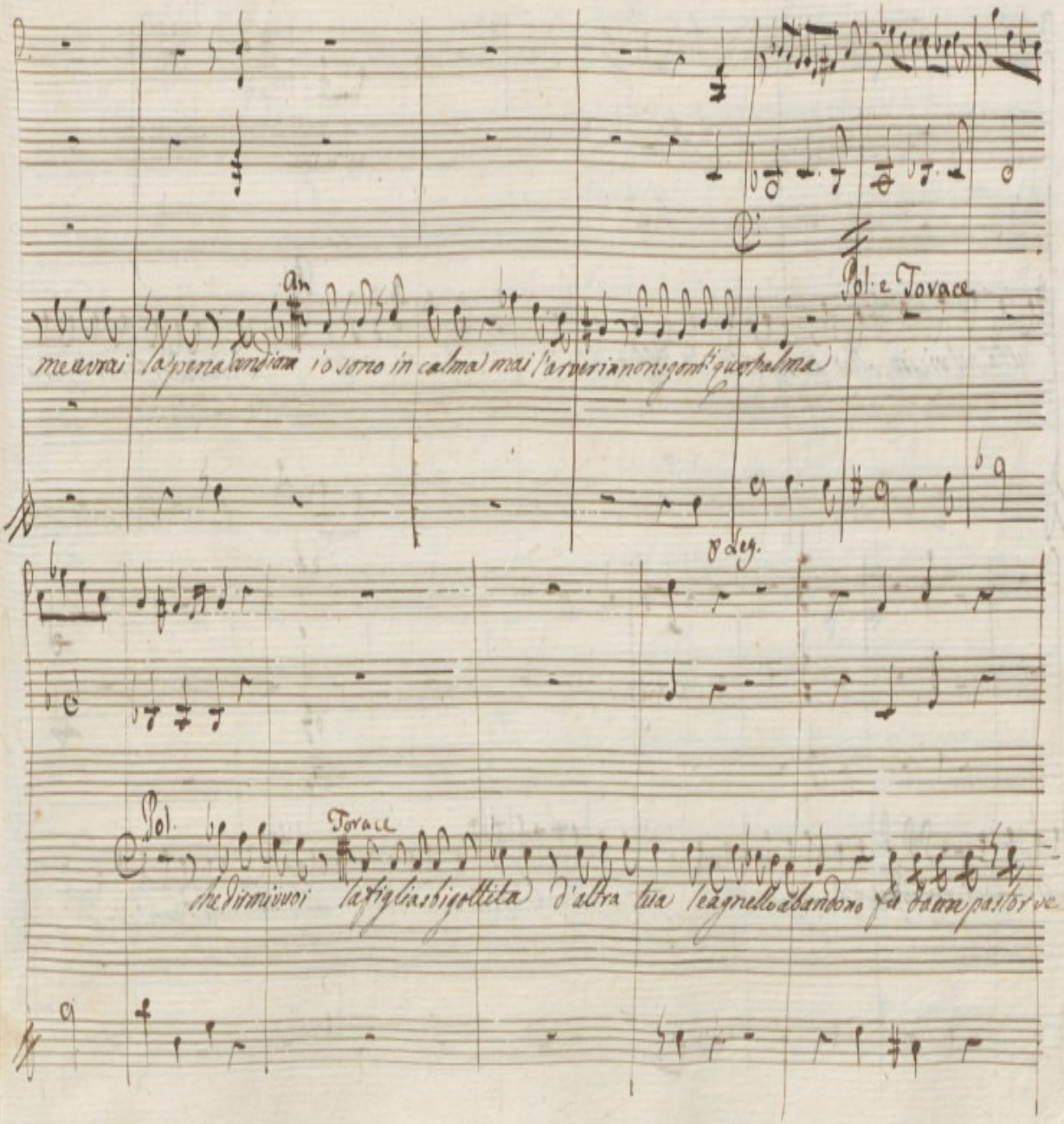
me avrai la pena andiam io sono in calma mai l'arverinnonsgomti quest'alma

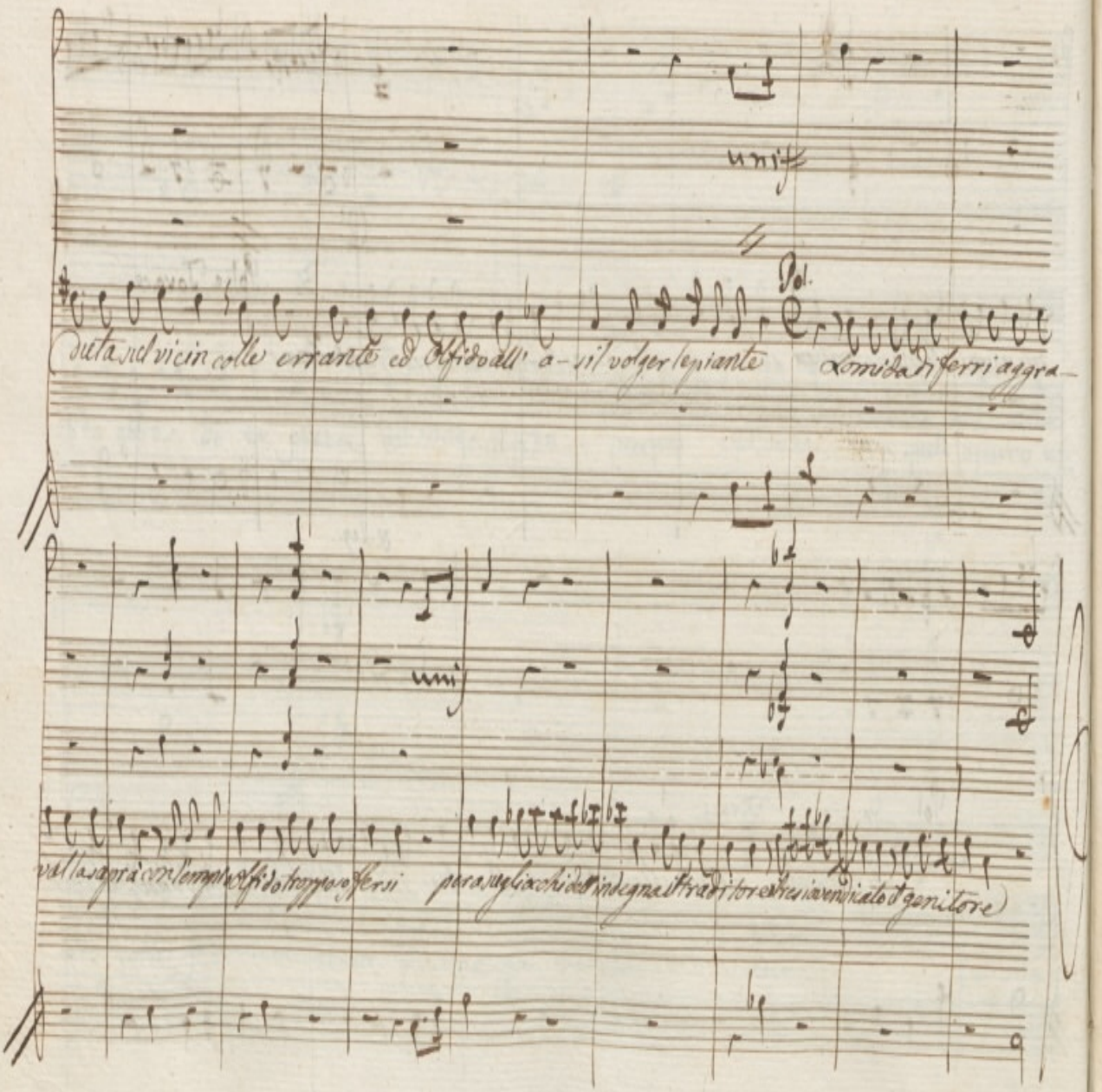
8 Leg.

Pol.

Torace

che dirmi vuoi la figlia sbigottita d'altra tua le agnello abandono fu da un pastor ve-





unis

Pol.

duta sul vicin colle errante ed Olfido all' a- sil volger le piante Lomida di ferri aggra-

unis

vallasaprà con l'empio Olfido troppo soffersi per a sugli occhi dell'indegna il traditore e tresi ovendicato il genitore

All.o agitato

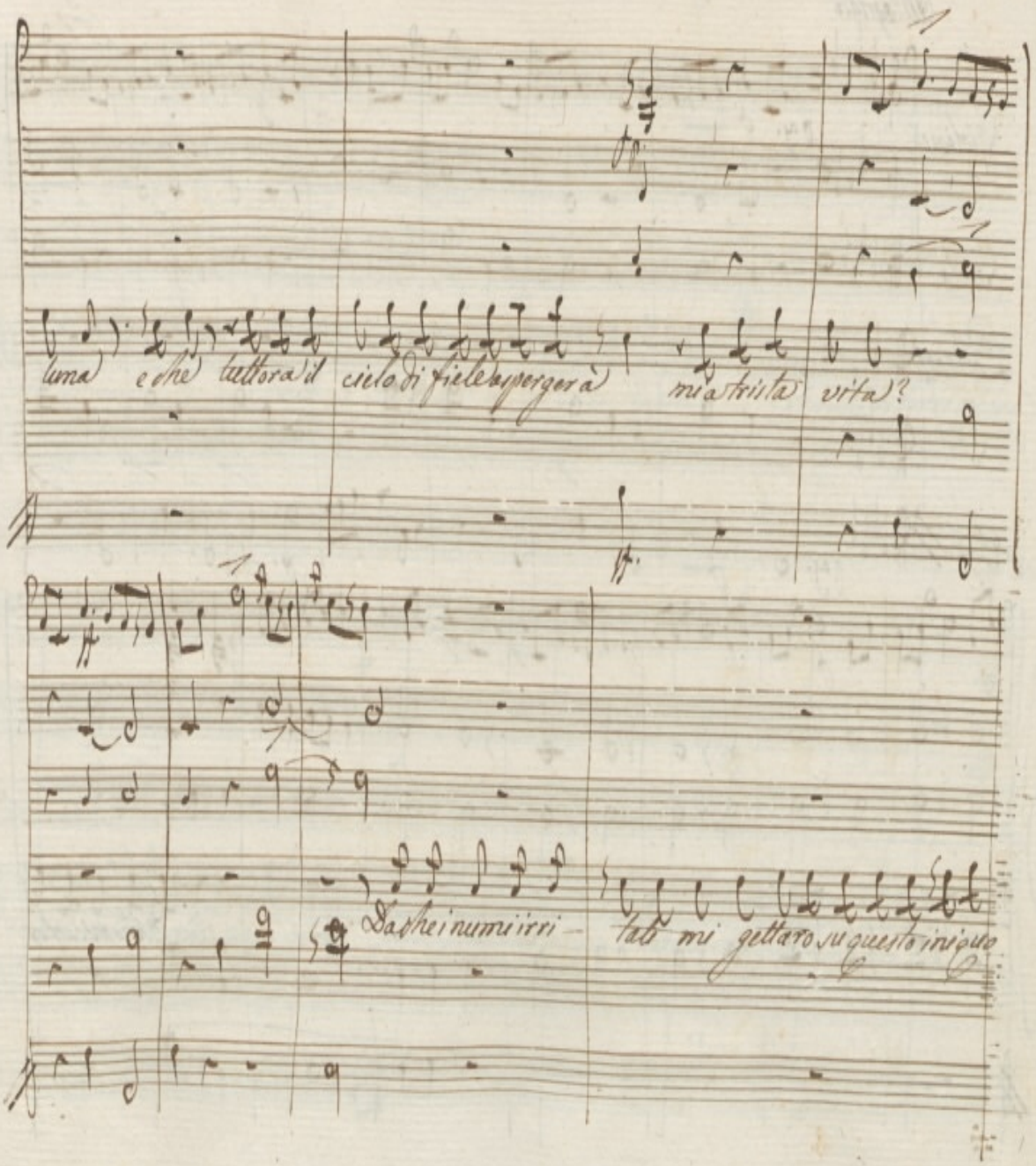
Violini

Viola

Poliorate

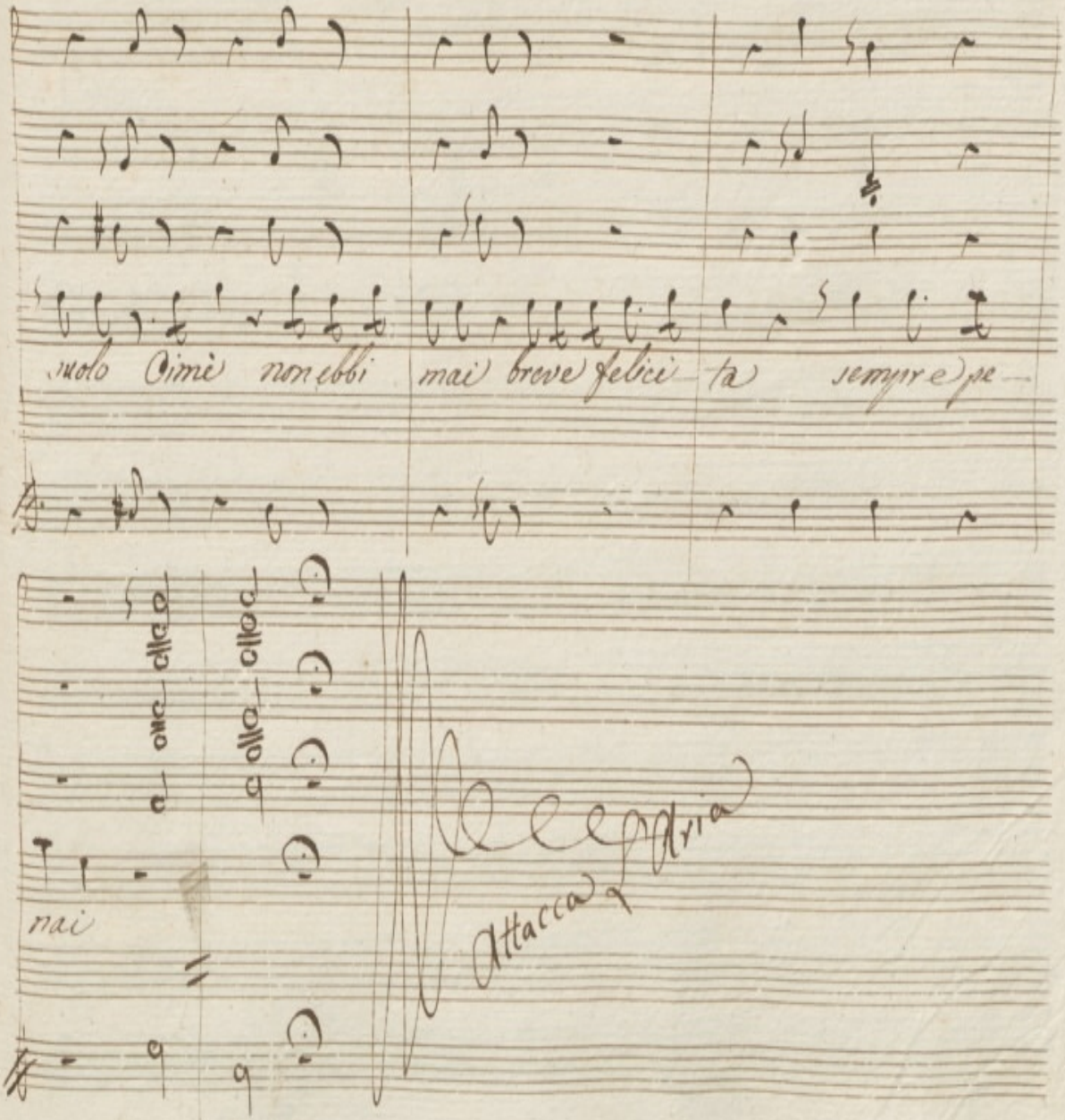
Basso

Ohnemica for



luna e che tuttora il cielo di fiele asperger à mia trista vita?

Da che i numi irri- tati mi gettaro su questo iniquo


suolo Oimè non ebbi mai breve felici ta sempre e pe
mai
Allegro
Attacca

Violini

p. e Legato

Viole

Flauti

col 1.° & 8.° 8.ª sopra

Oboi

Clarini

solo col 1.° & 8.°

Fagotti

p.

Corni in F.

p. p.

Trombe in Sol

Tromboni

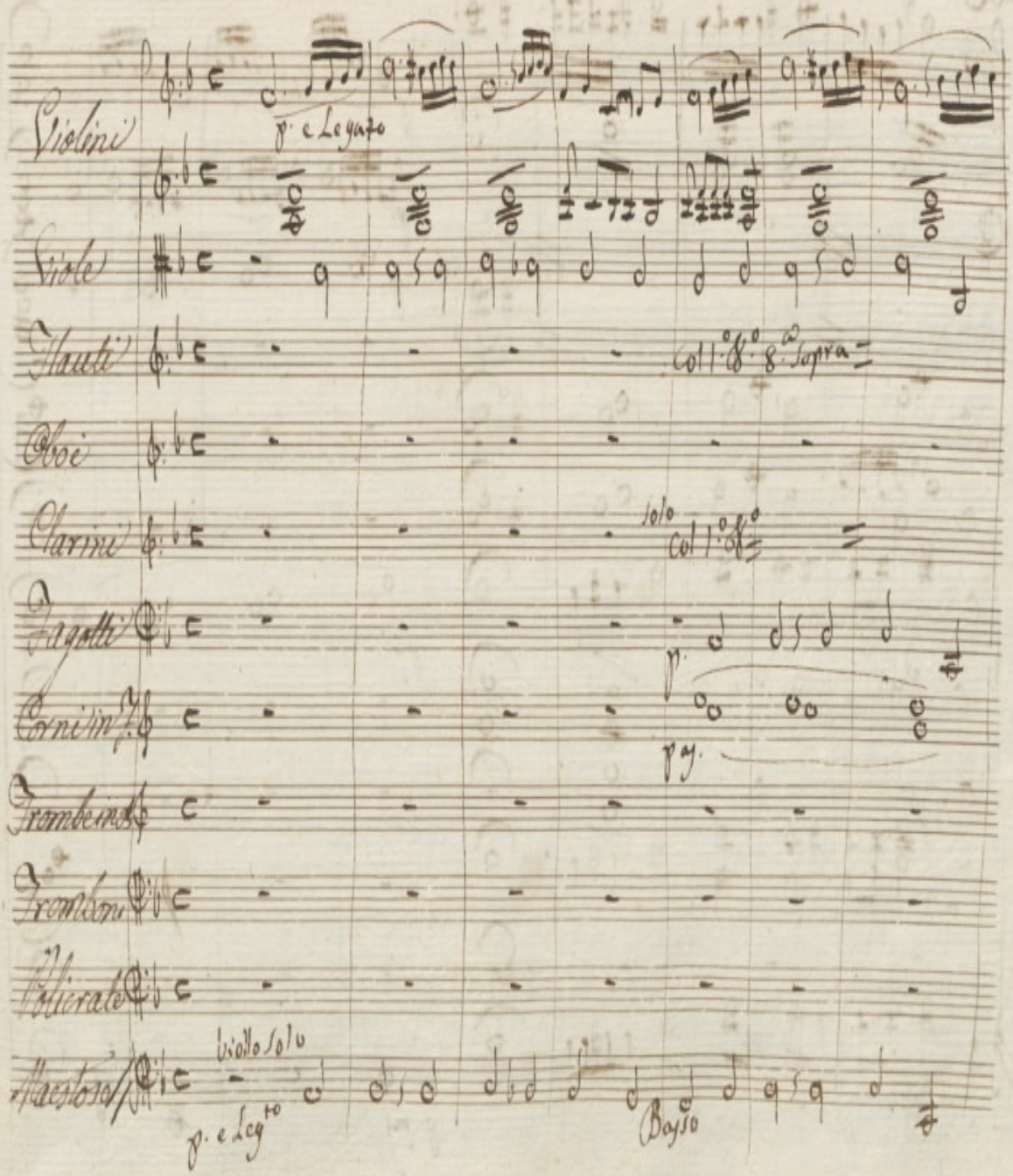
Policrate

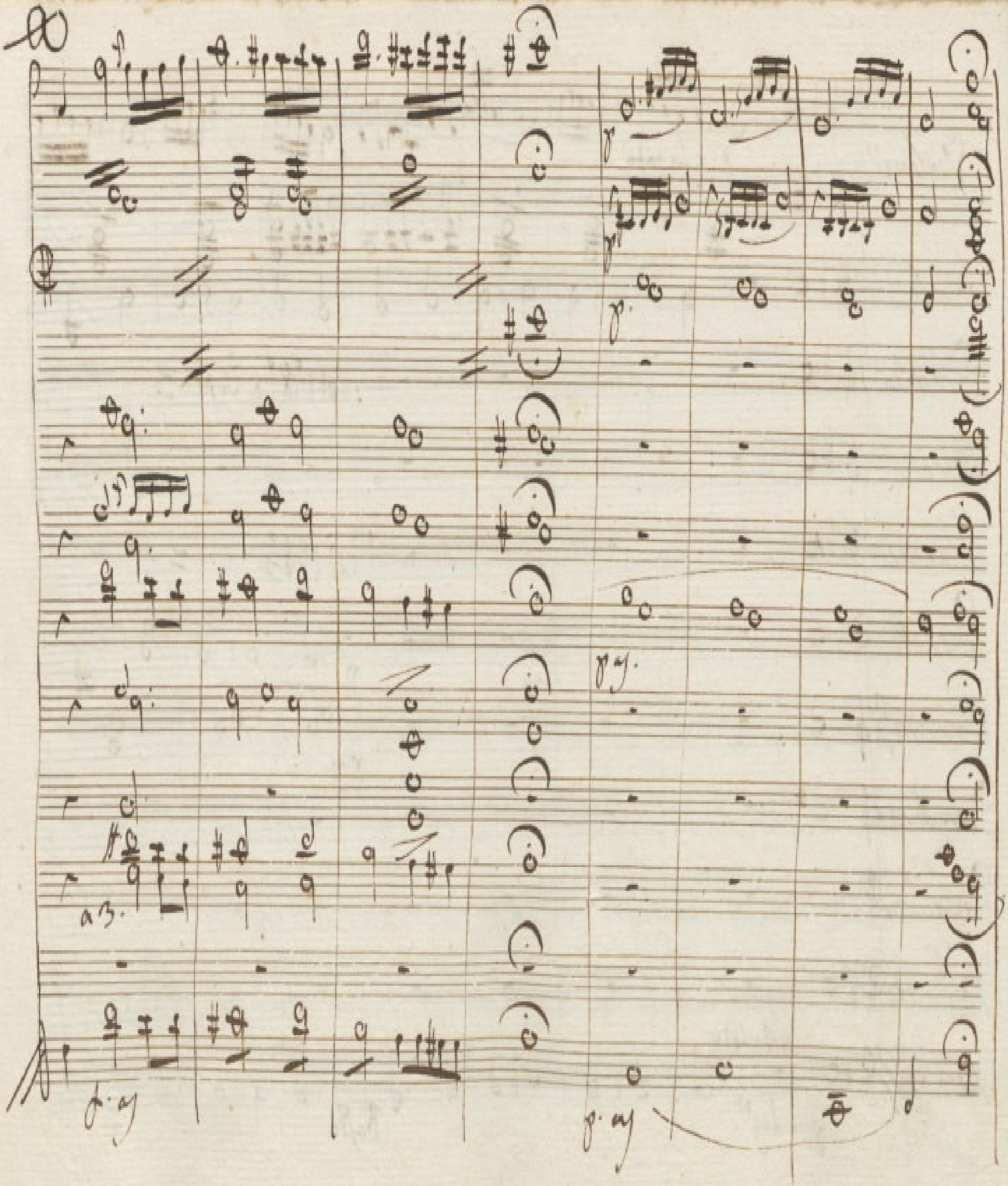
Maestoso

Violino solo

p. e Leg.to

Basso




a 3.

p

p. ay

Solo

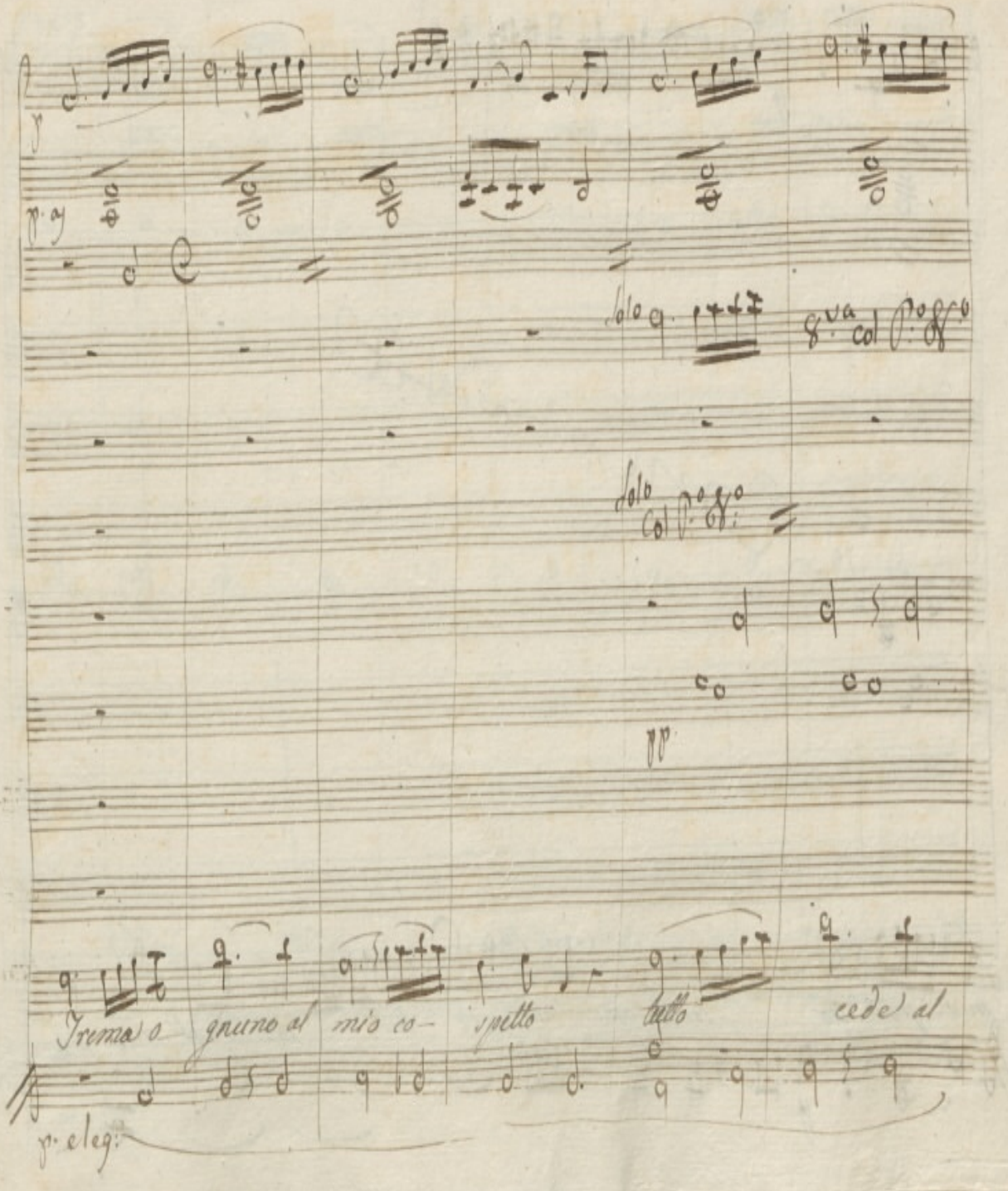
8va col P.o Gr.o

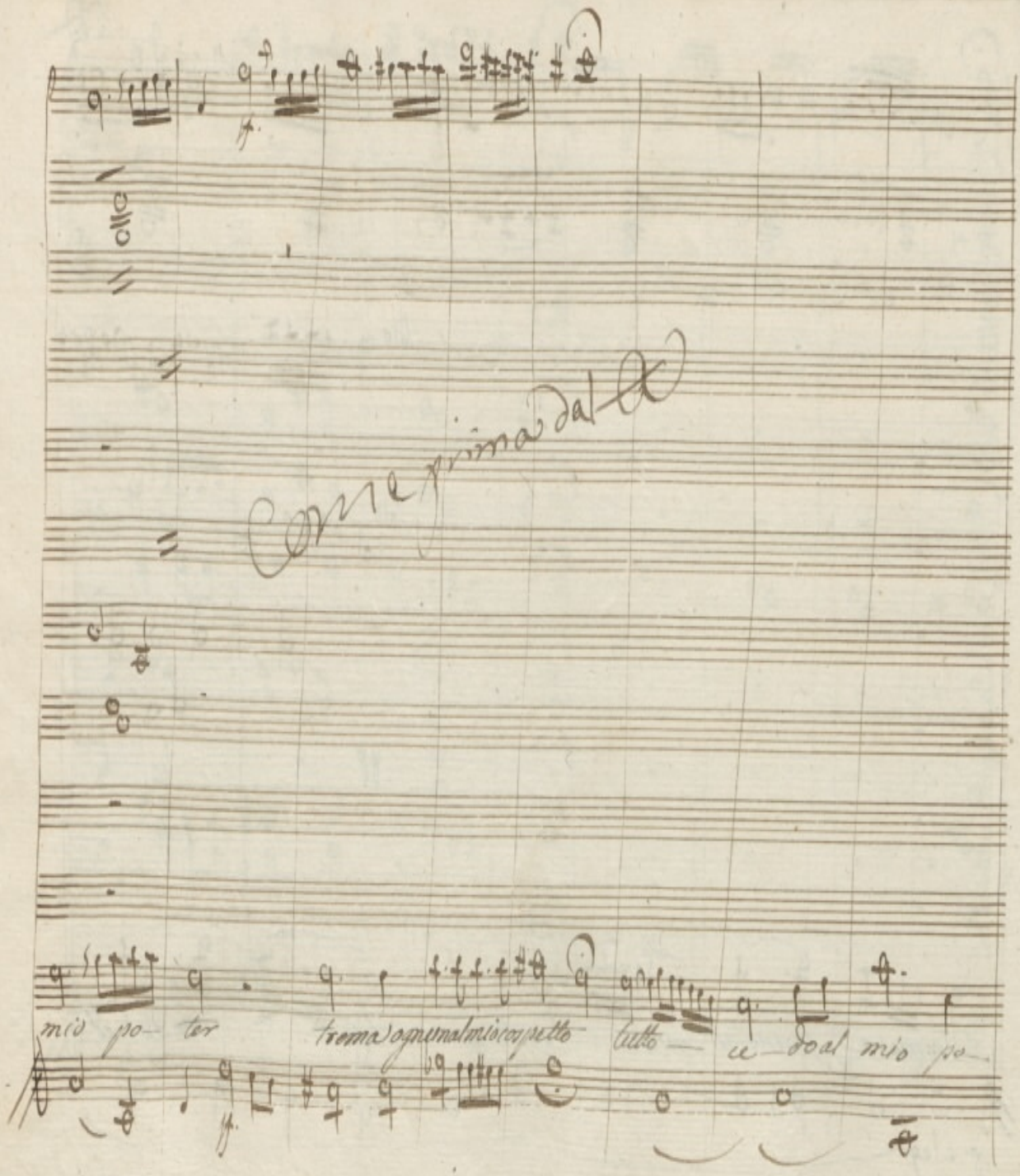
Solo col P.o Gr.o

pp

Trema o gnuno al mio co- spetto tutto cede al

p. eleg:





Come prima dal ✠

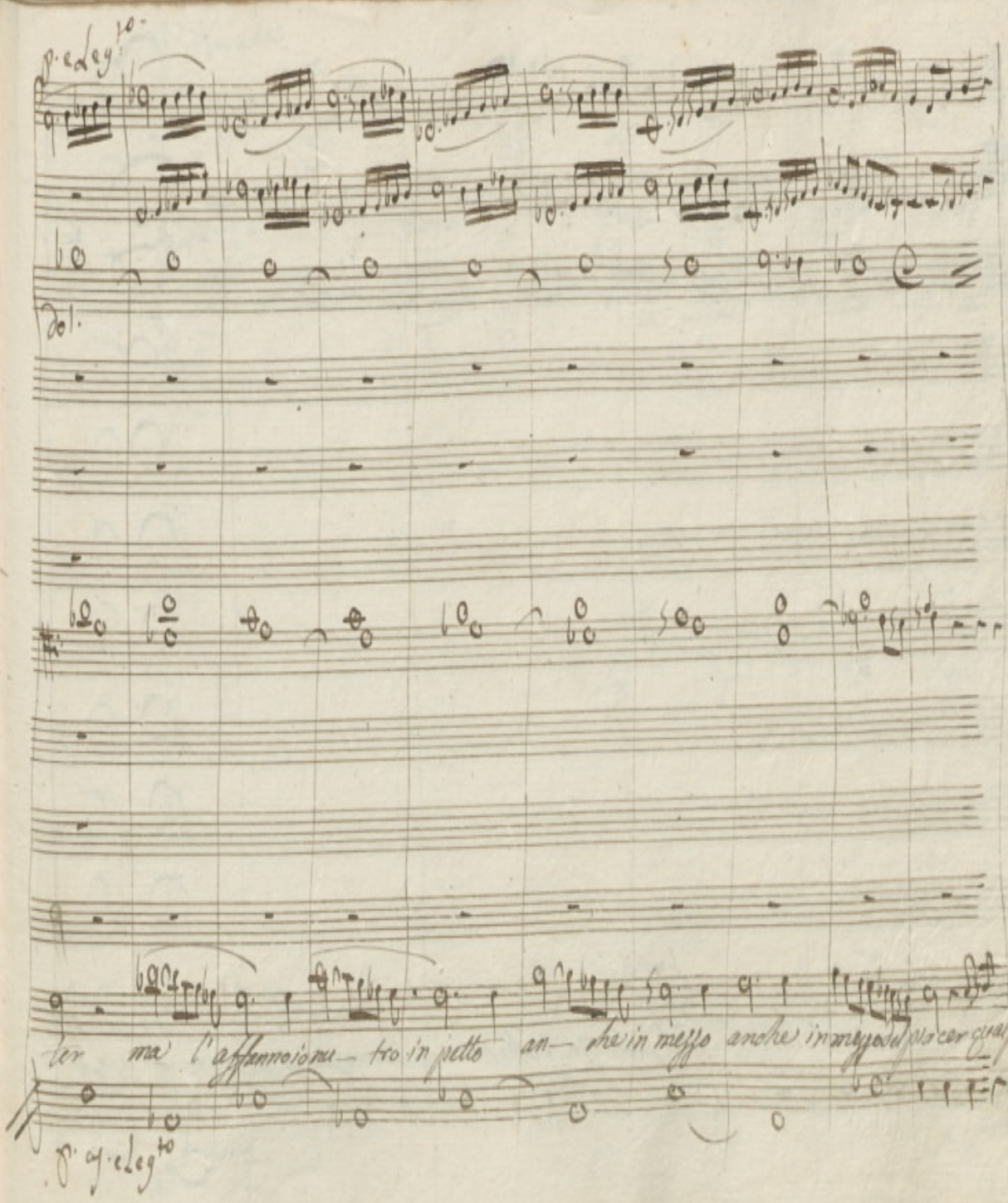
mio po- ter trema ogni mal mio cospetto tutto — ce- do al mio po-

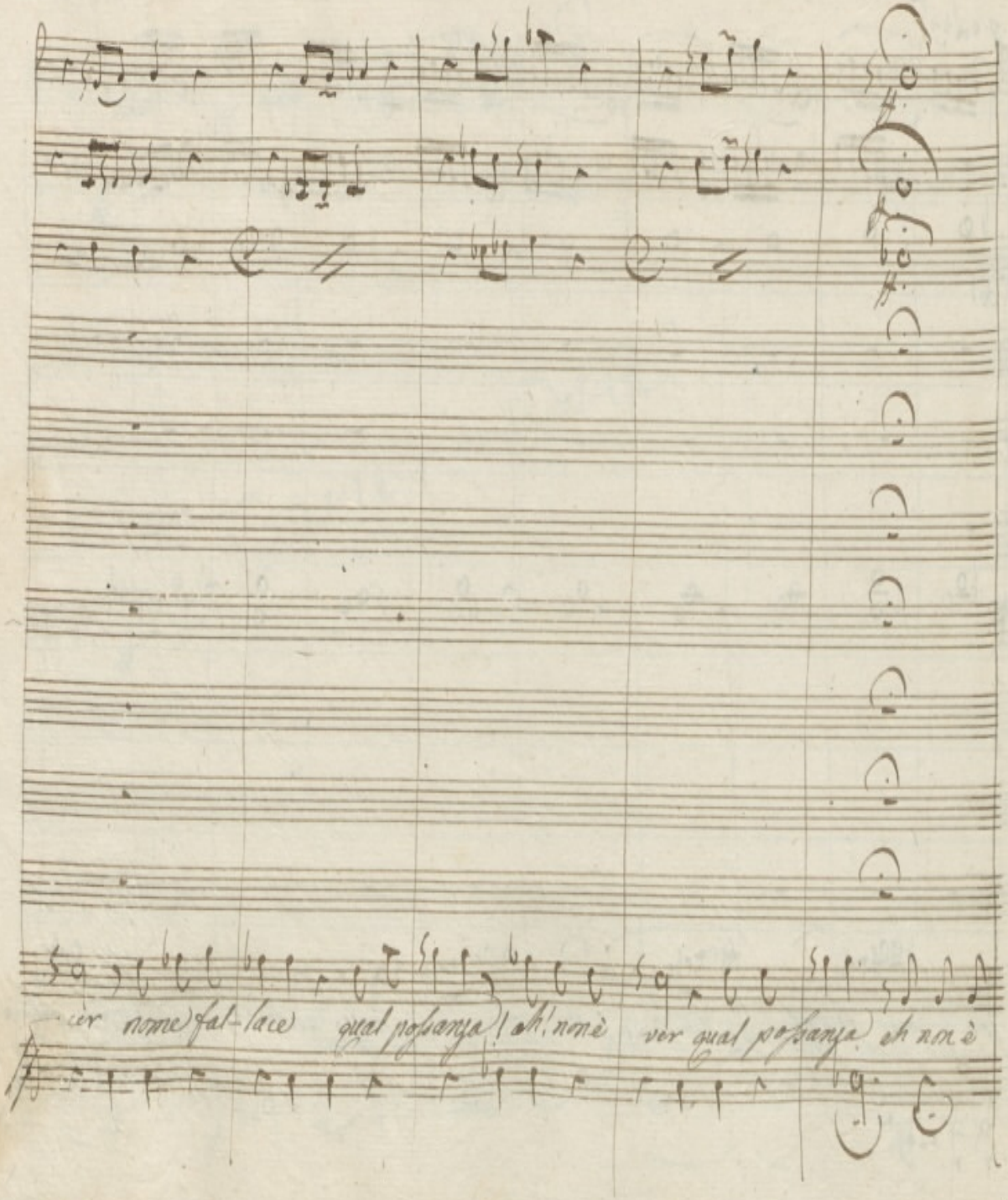
p. e Leg.to

dol.

ter ma l'affanno io nu— tro in petto an— che in mezzo anche in mezzo del piacer qual pia—

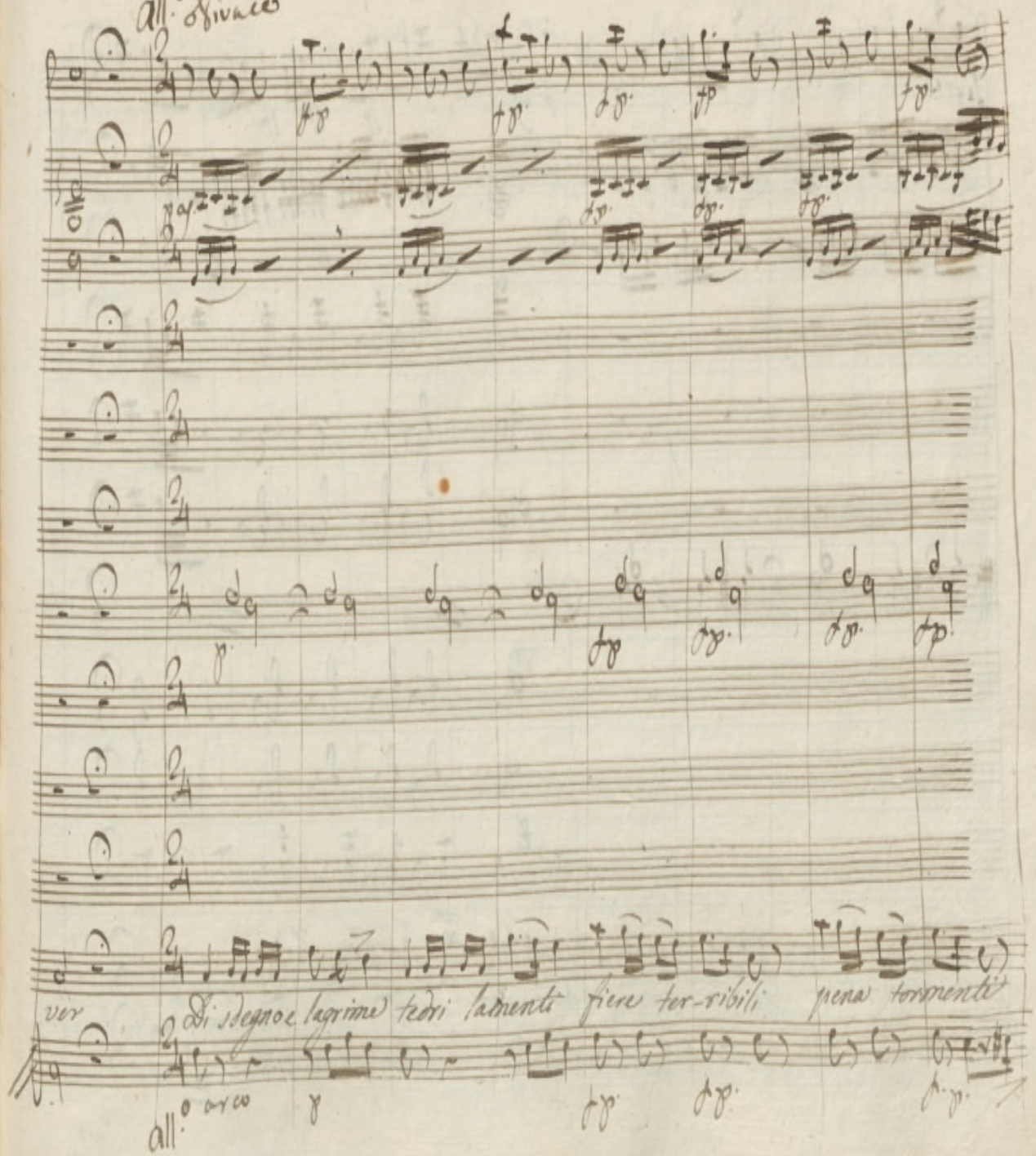
p. e Leg.to

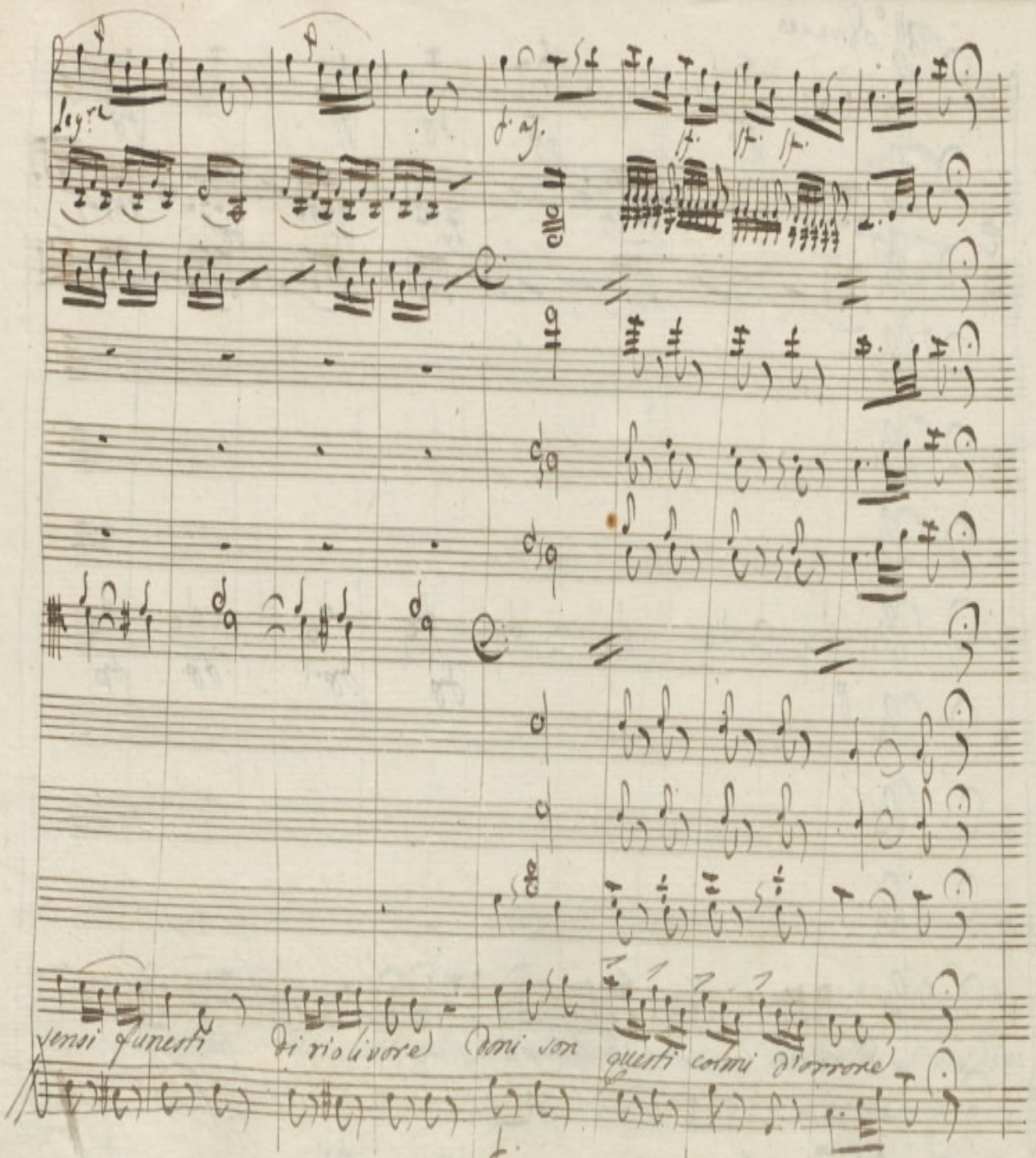




cer nome fal-lace qual possanza! ah! non è ver qual possanza ah non è

all.° Vivace





Legre

f. as.

sensi funesti di rio livore Doni son questi colmi d'orrore

f.

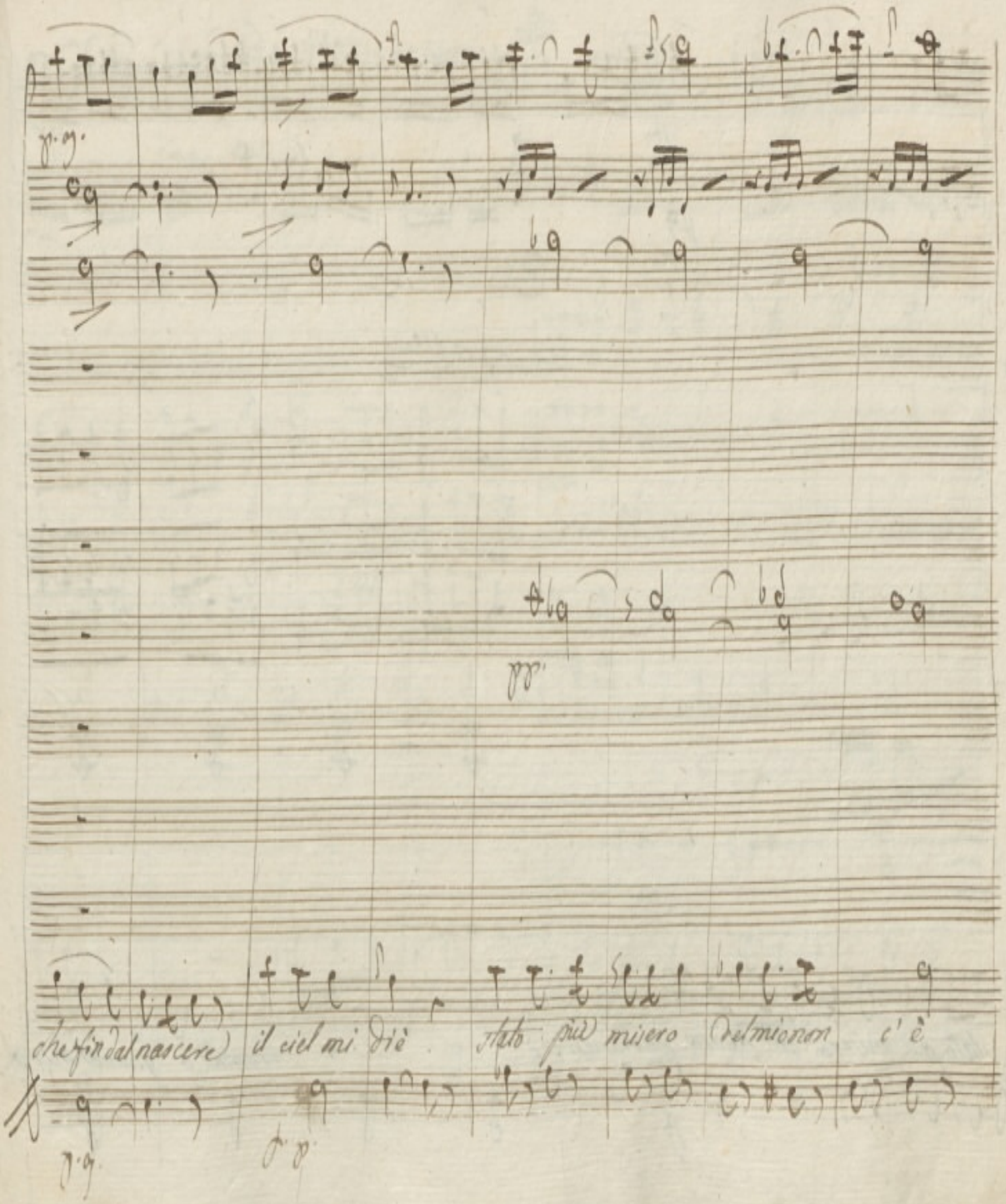
p. g.

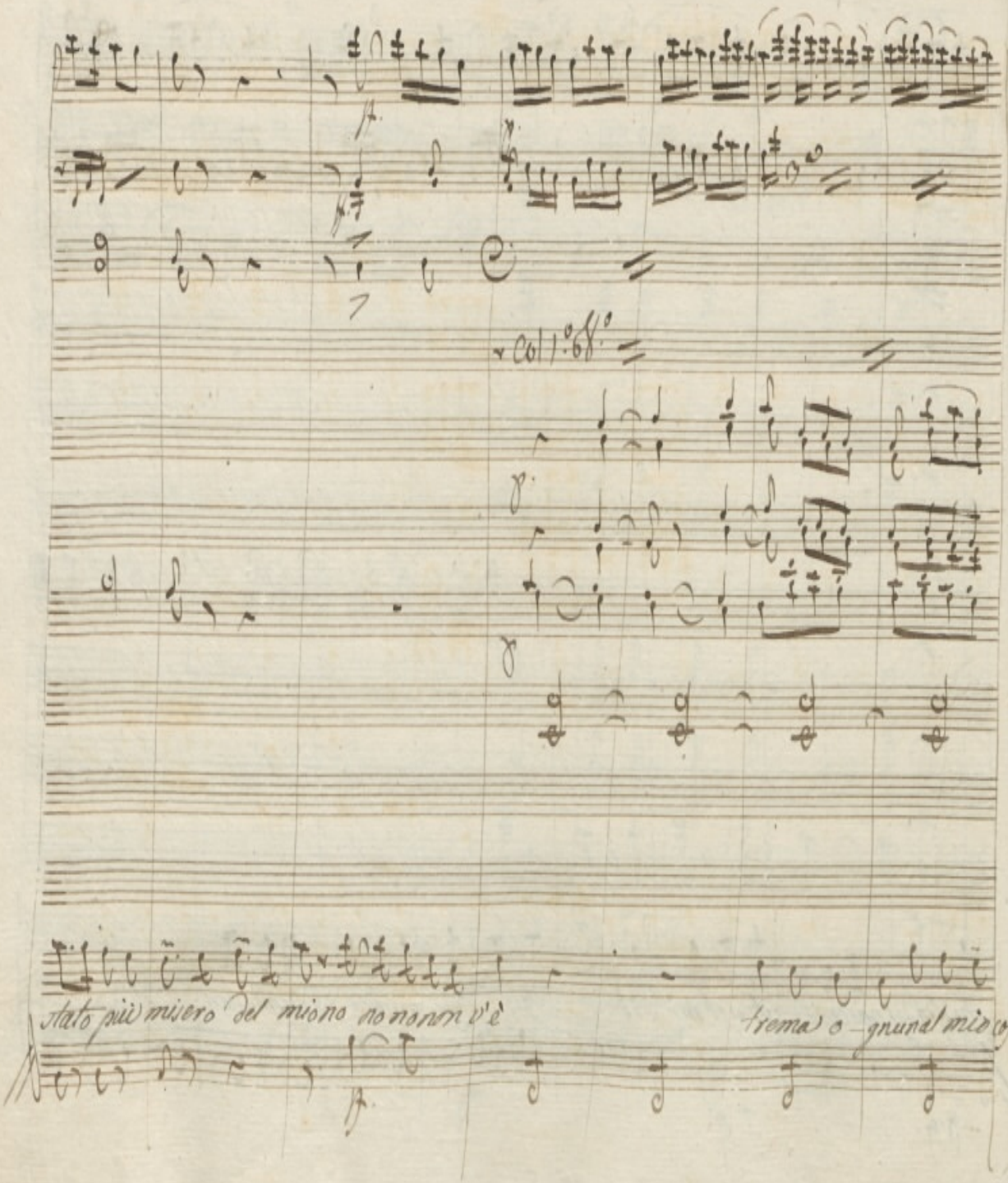
pp.

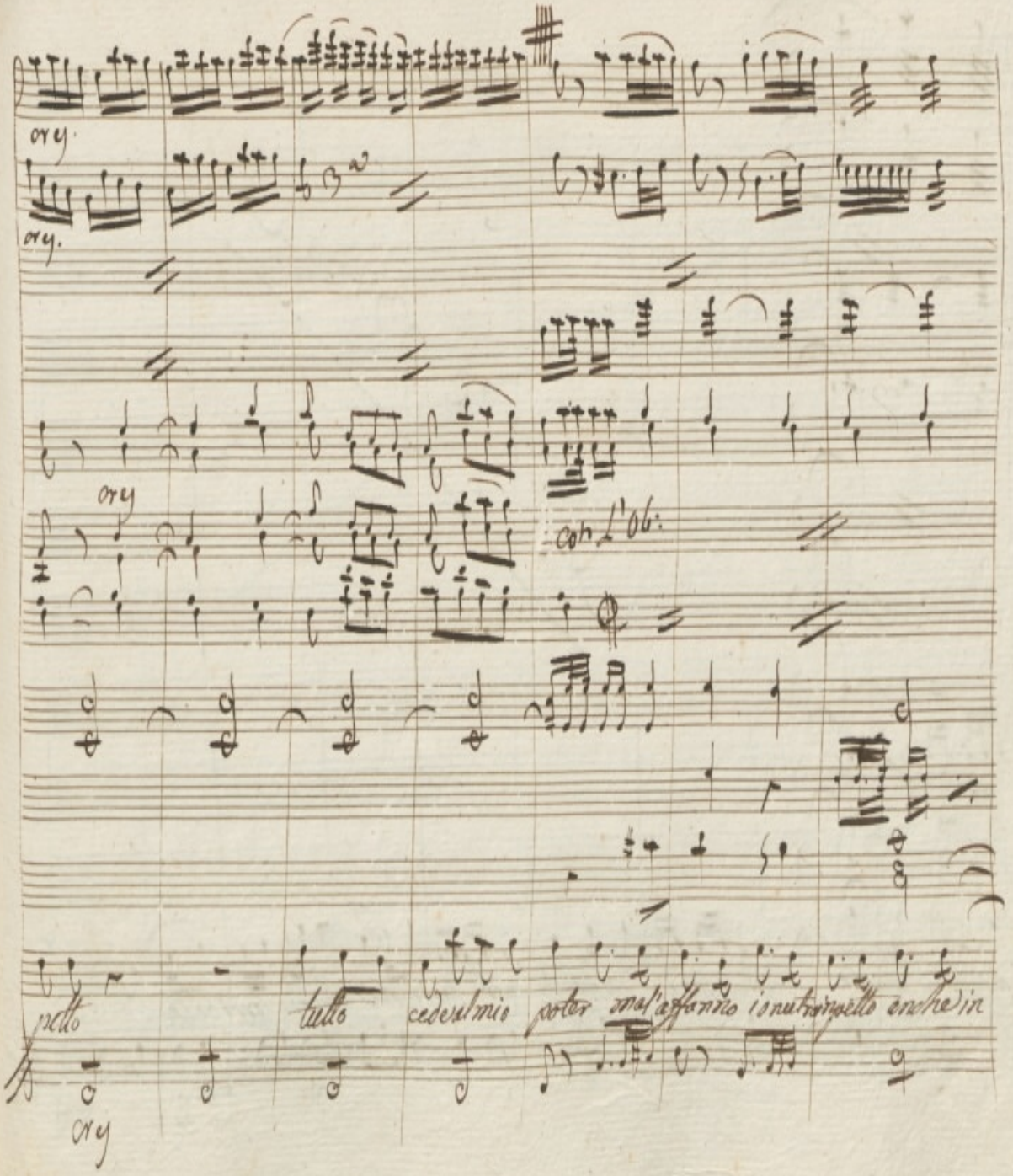
che fin dal nascere il ciel mi diè stato più misero del mio non c'è

p. g.

f. p.

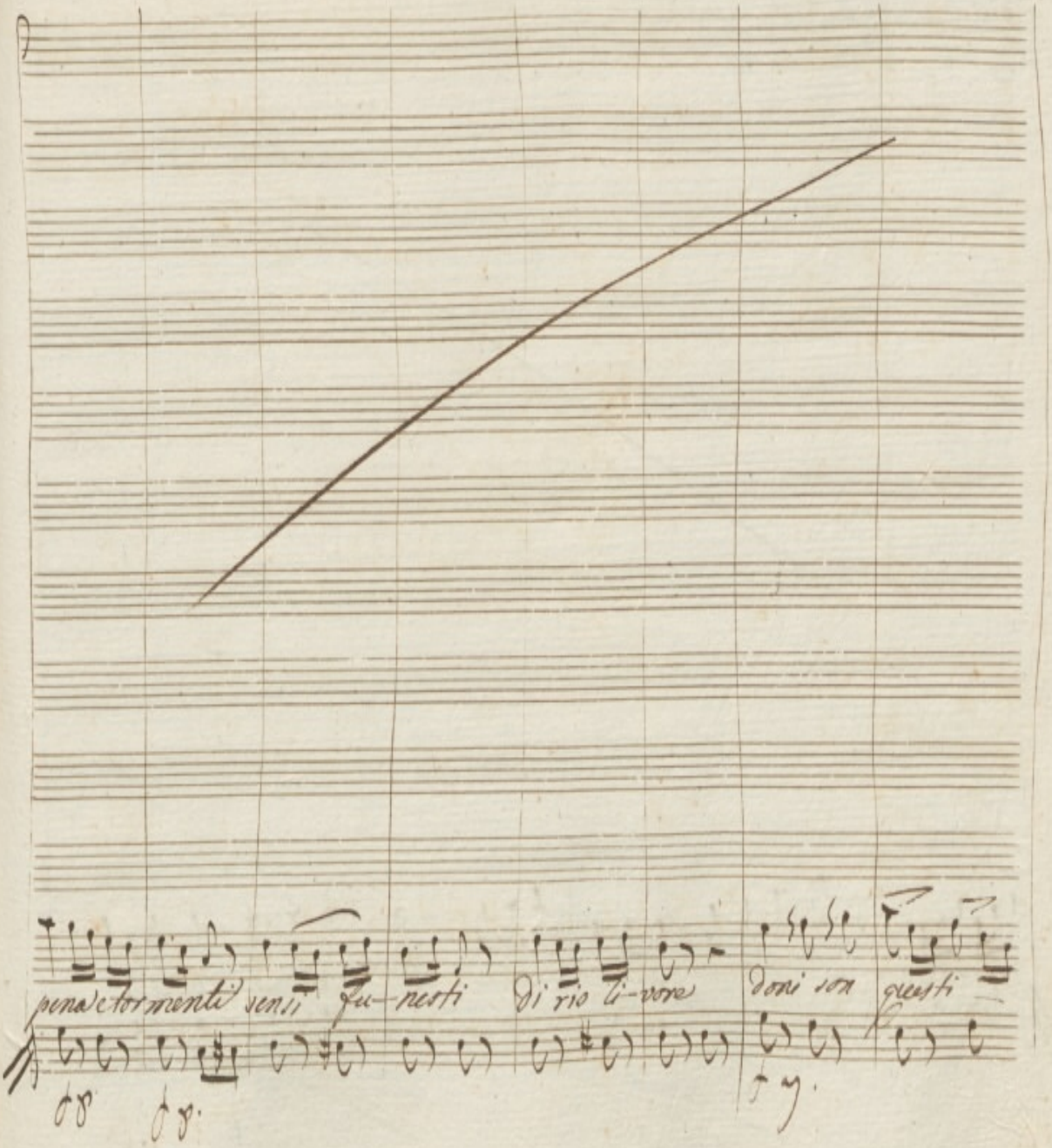


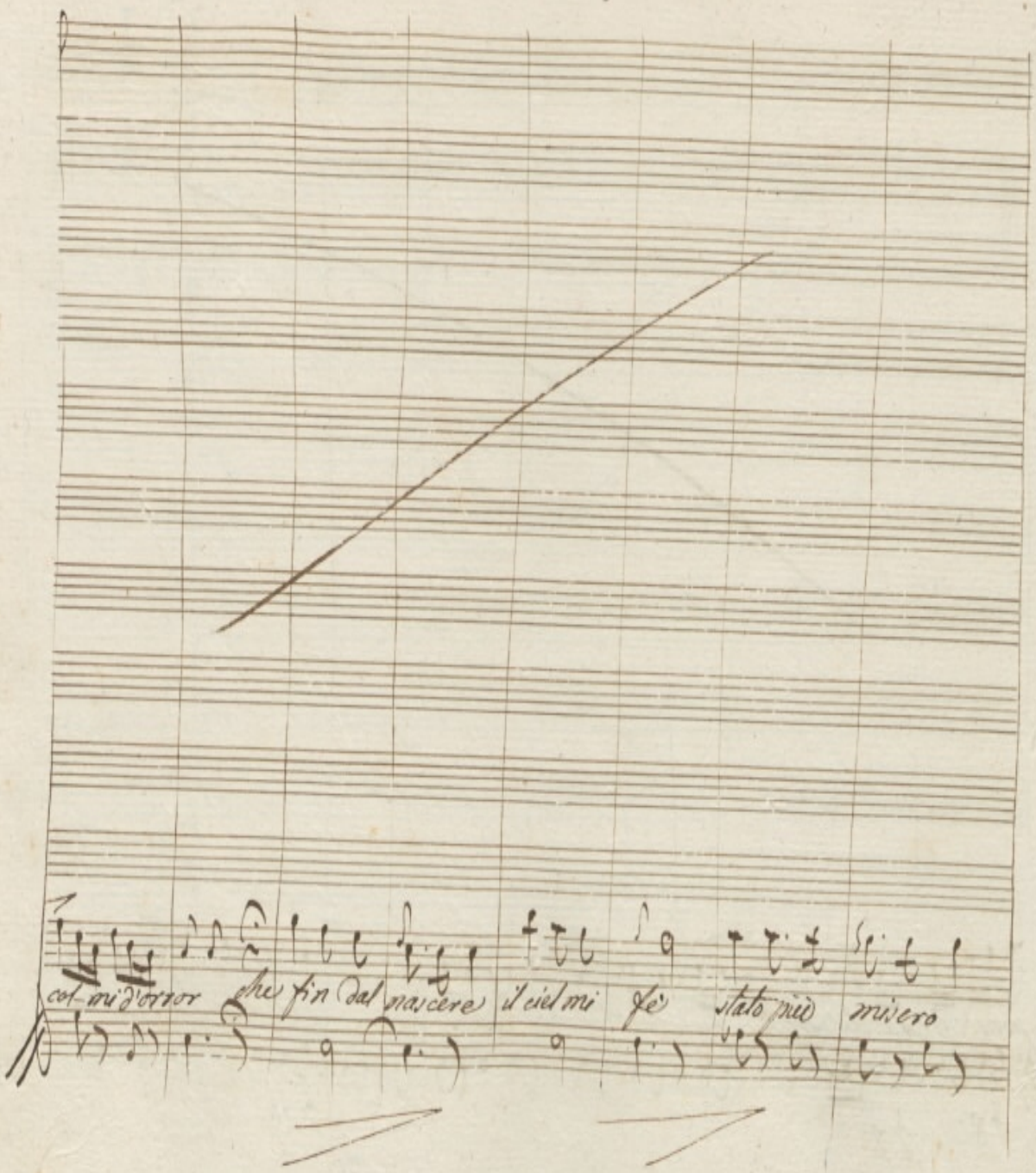

Col 1.° 68.°
stato più misero del mio no no non v'è
trema o - gnun al mio cos-


cres.
cres.
cres
con l'ob:
petto
tutto
cede al mio
poter
ma l'affanno
io nutro
in petto
anche in
cres

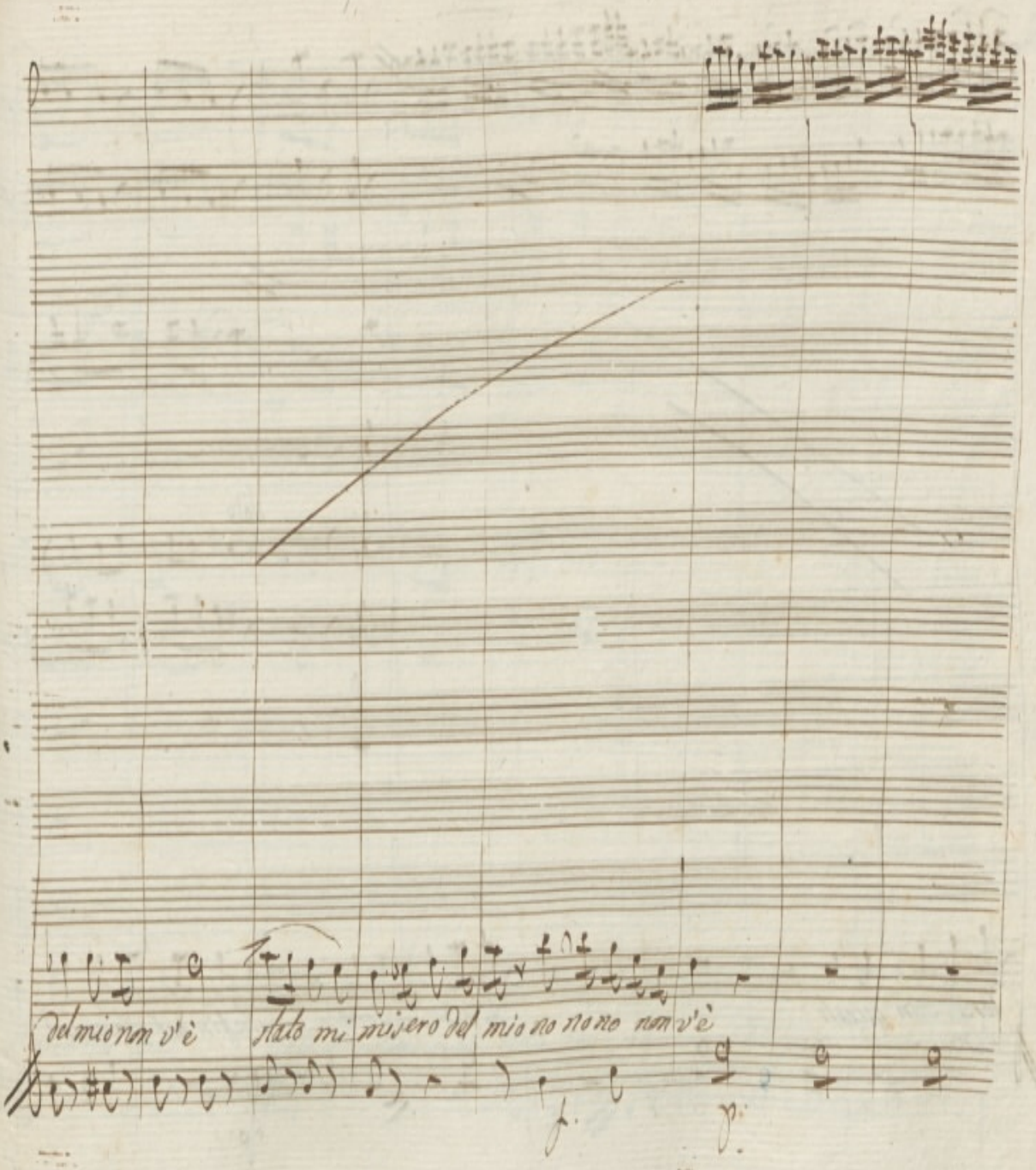
Scena prima

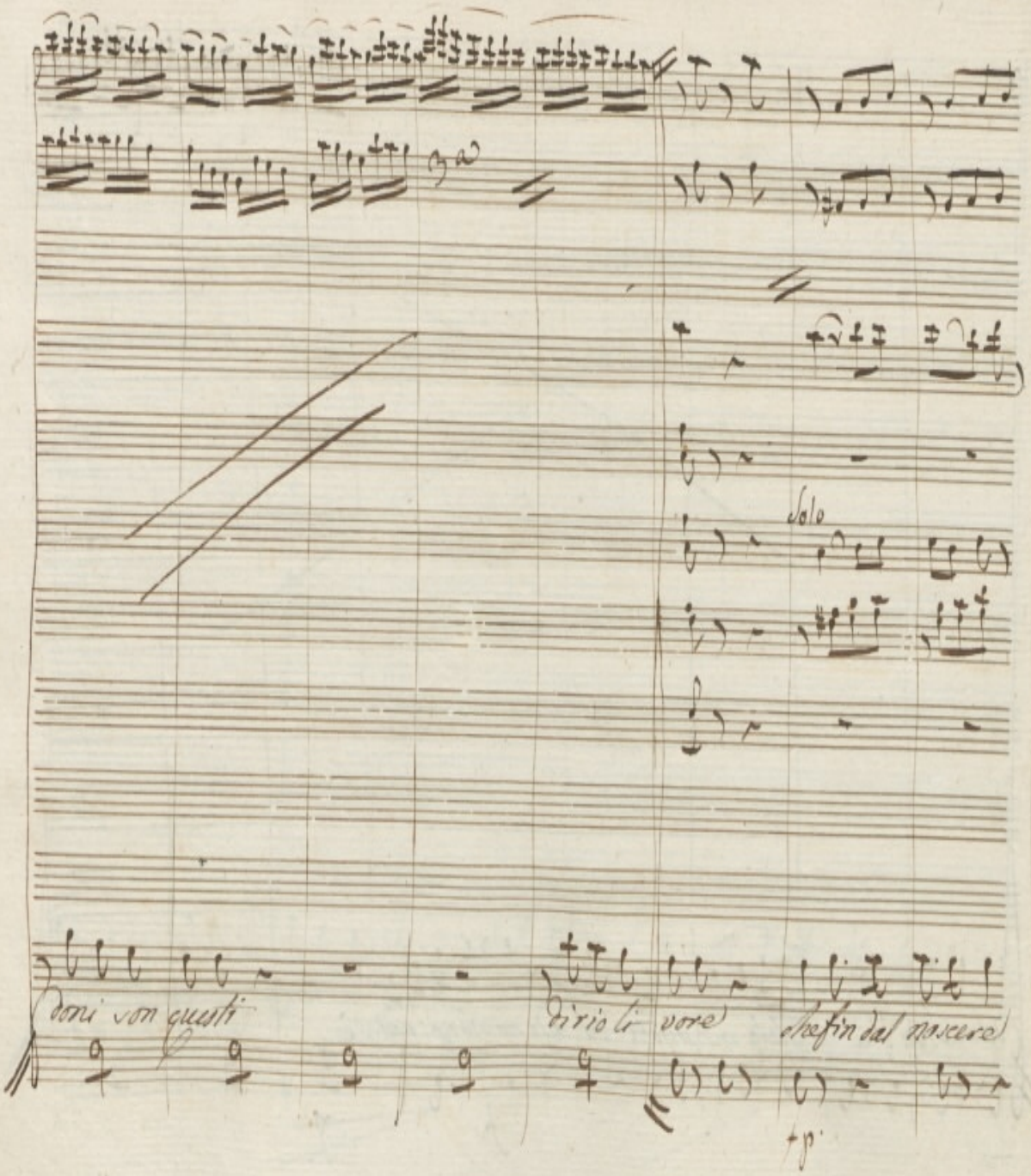
mezzo del piacer  Di sdegno e lagrime  tedri lamenti  fieri e horribile

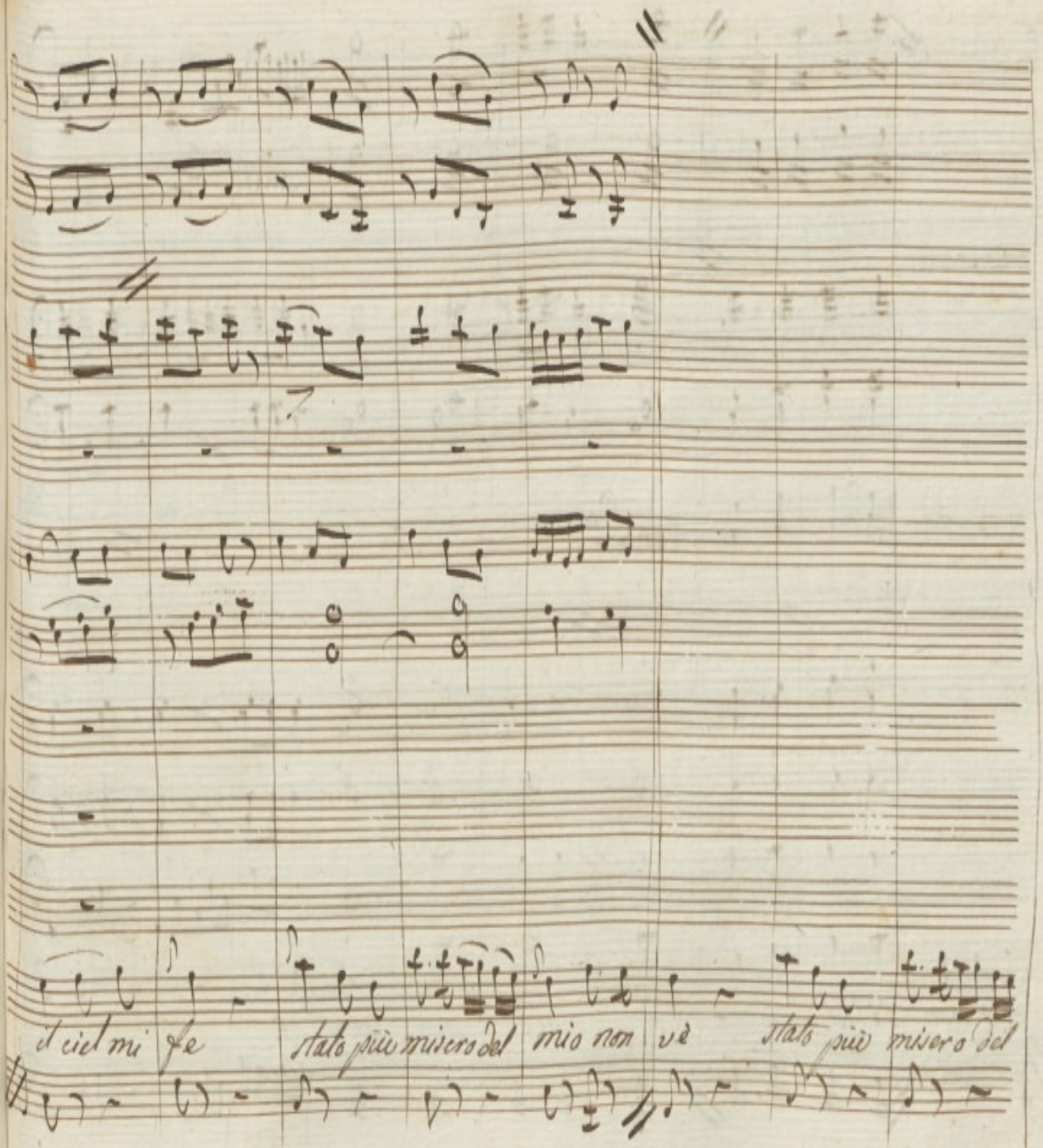

pena e tormenti venti fu-nesti di rio li-vore
doni son questi

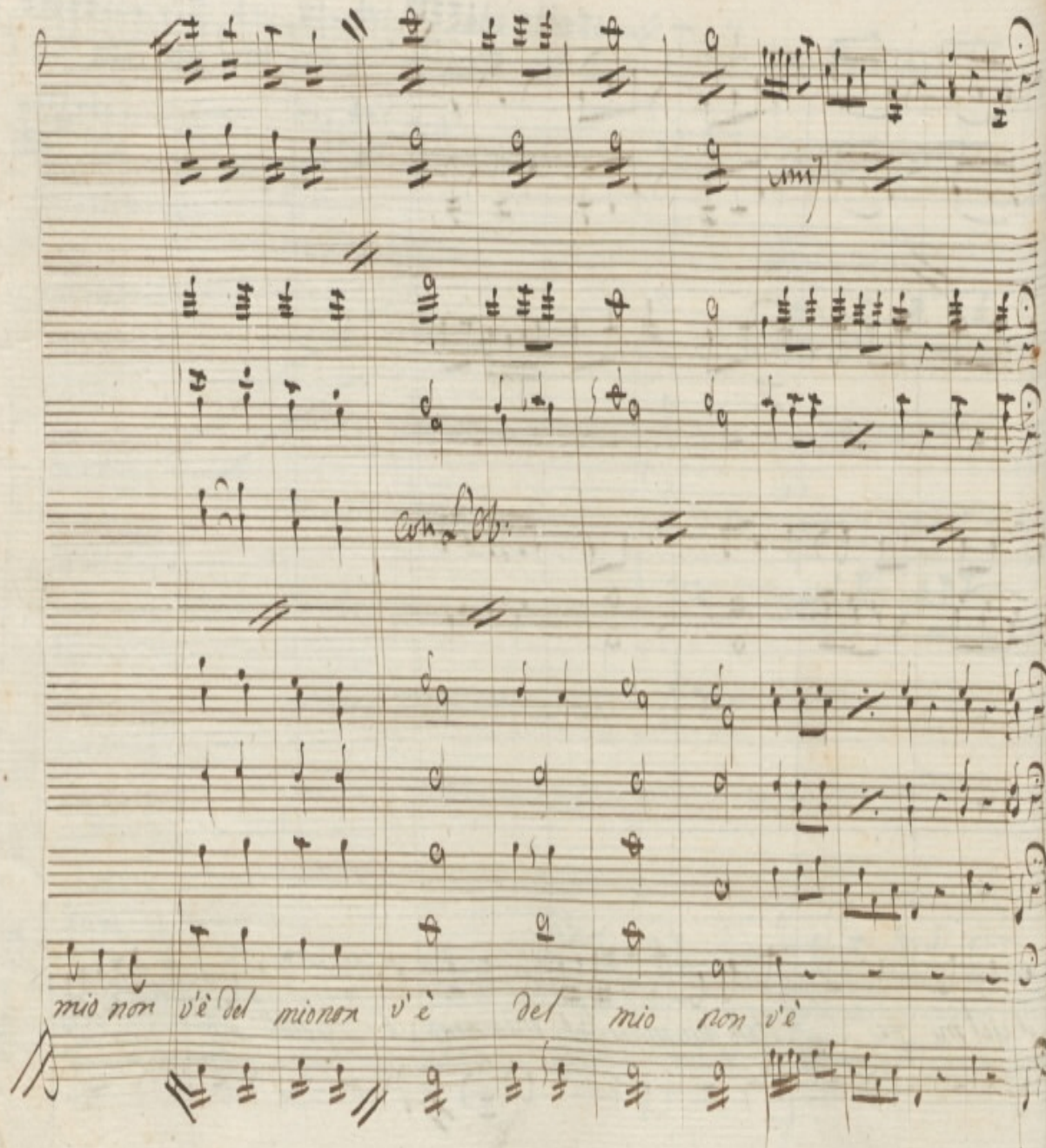


col mi d'orror che fin dal nascere il ciel mi fè stato più misero


del mio non v'è
stato mi misero del mio no non non v'è
f.
p.

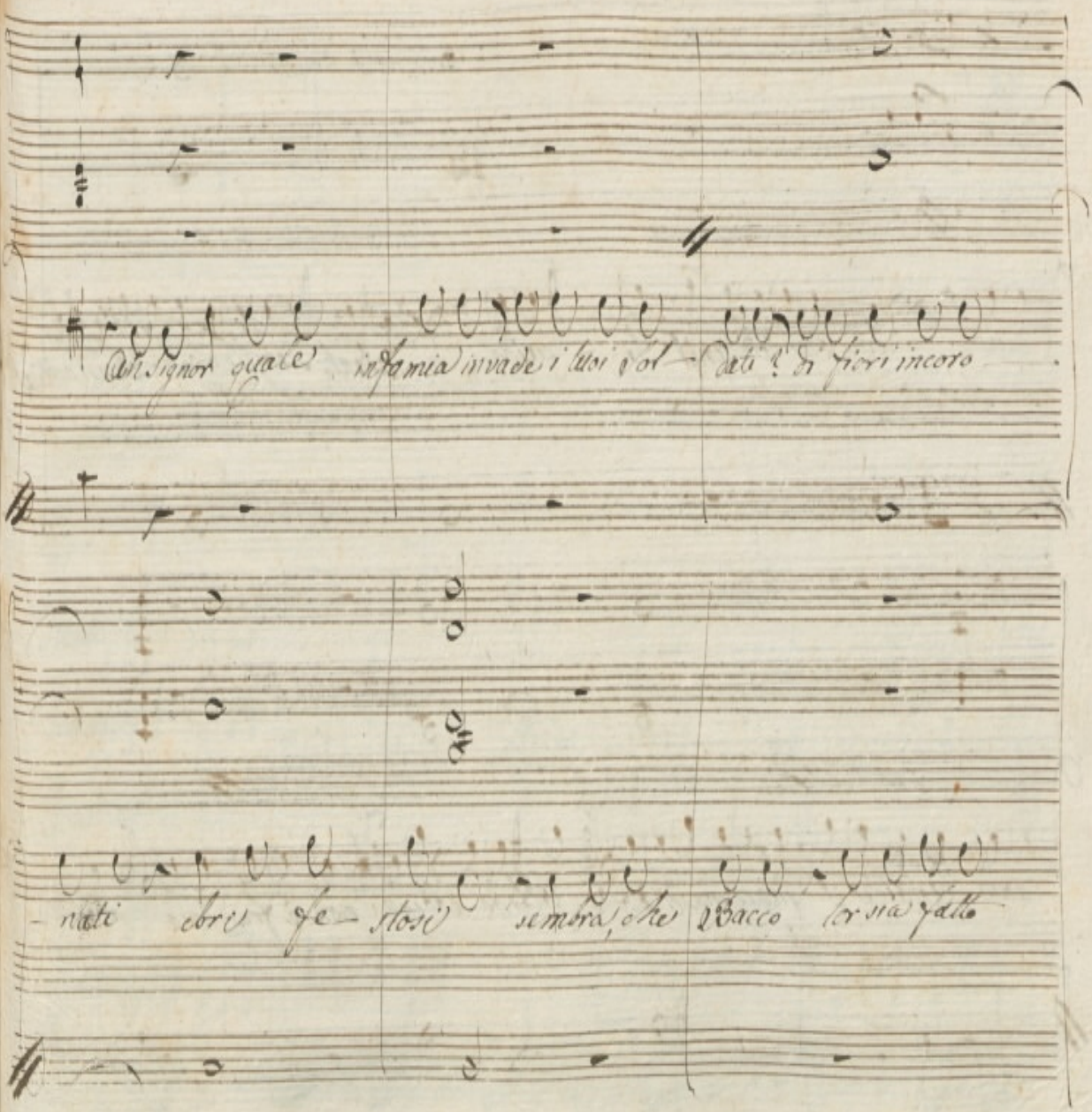

Solo
doni son questi
dirio li vore
che fin dal nascere
tp.

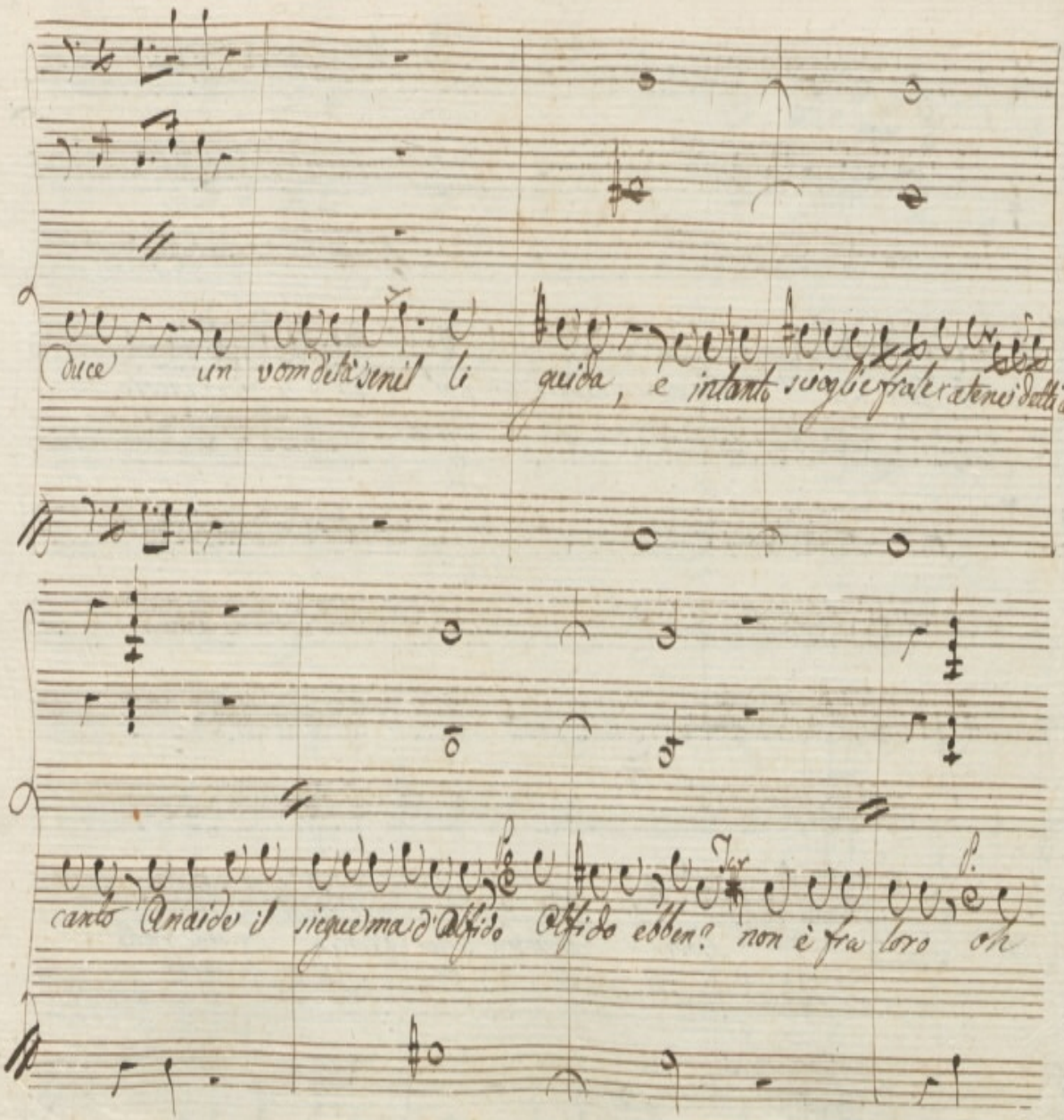

il ciel mi fe
stato più misero del
mio non vè
stato più misero del


Con Ob.
mio non v'è del mio non v'è del mio non v'è

Ah Signor quale infamia invade i tuoi Sol- dati? di fiori incoro

-nati ebri fe- stosi sembra, che Bacco lor sia fatto





duce un vom d'età senil li guida, e intanto scioglie fra le catene i detti al

canto Anaide il siegue ma d'Alfido Alfido ebben? non è fra loro oh

rabbia! fugge la vittima al mio sdegno Leonida morrà tremi l' indegno

Flauti

Clarini

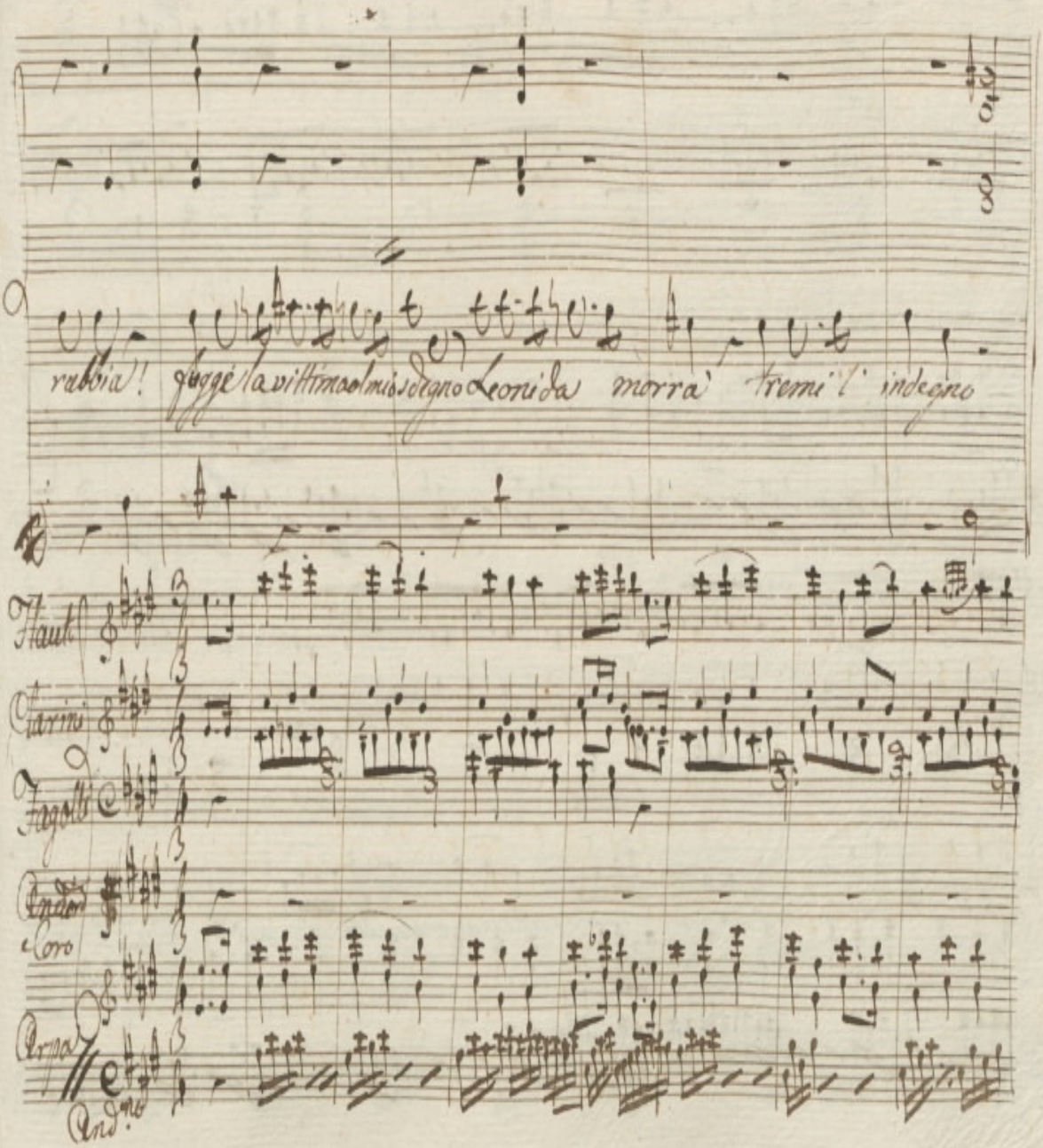
Fagotti

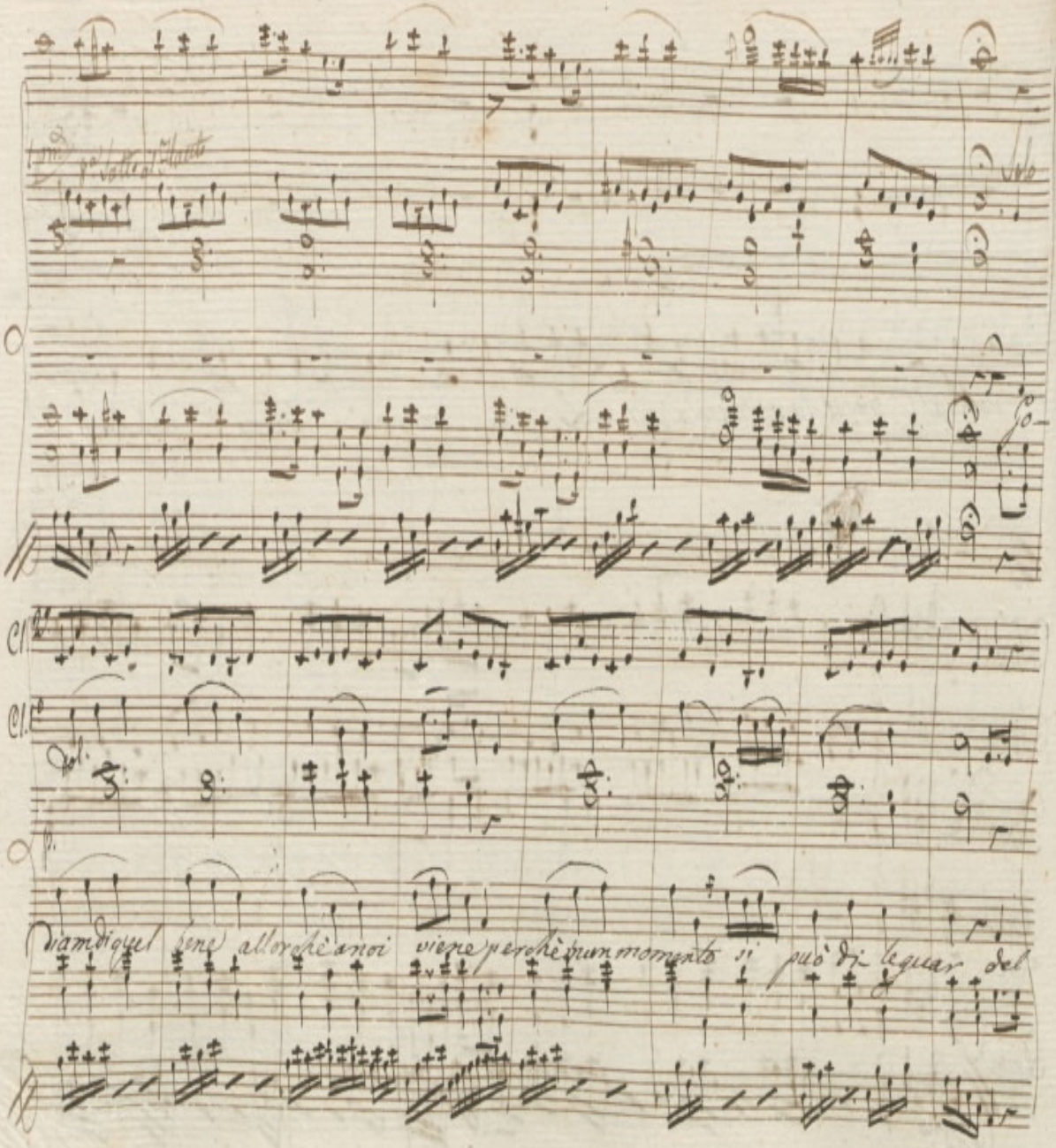
Andante

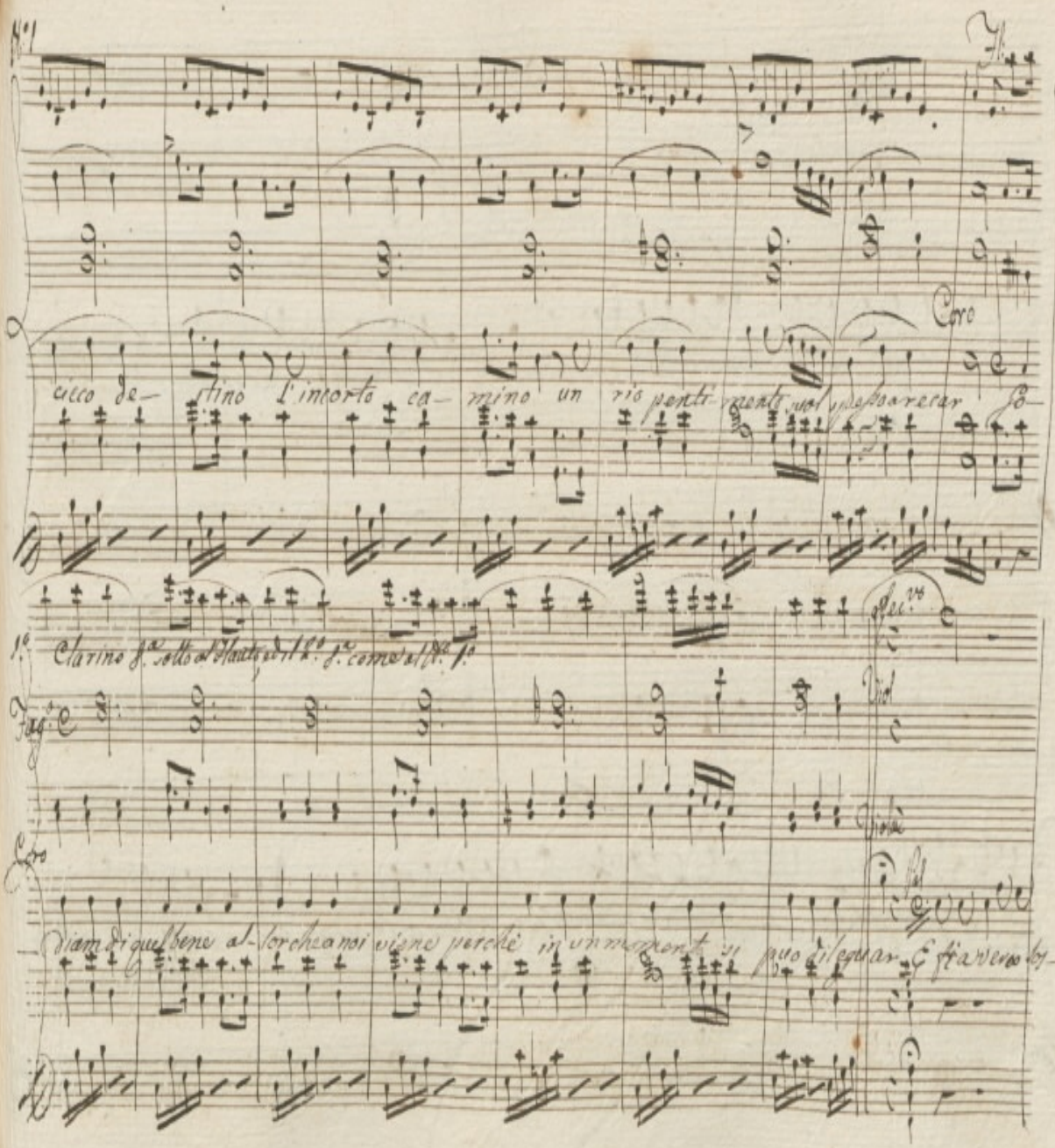
Coro

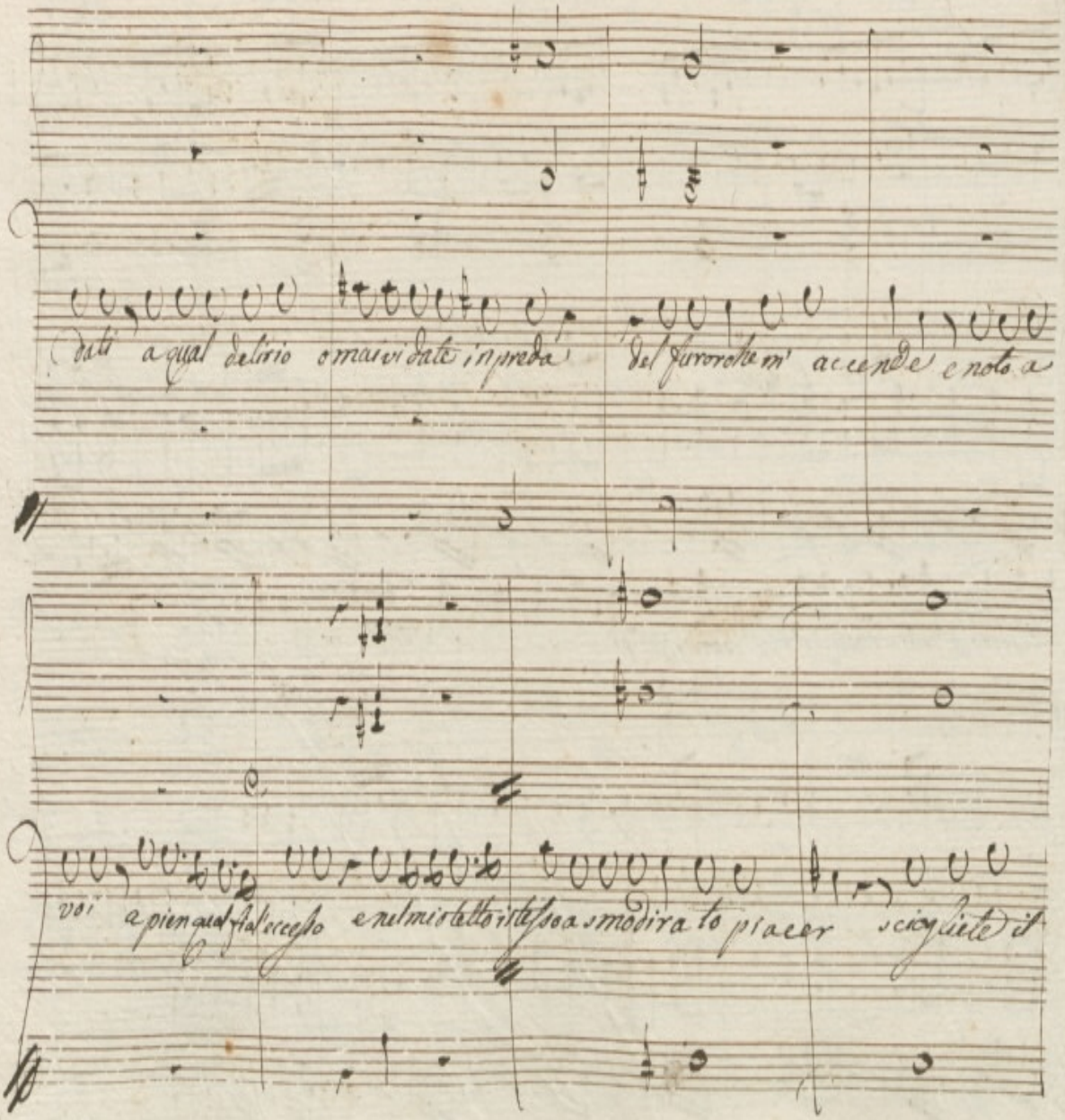
Arpa

Andno



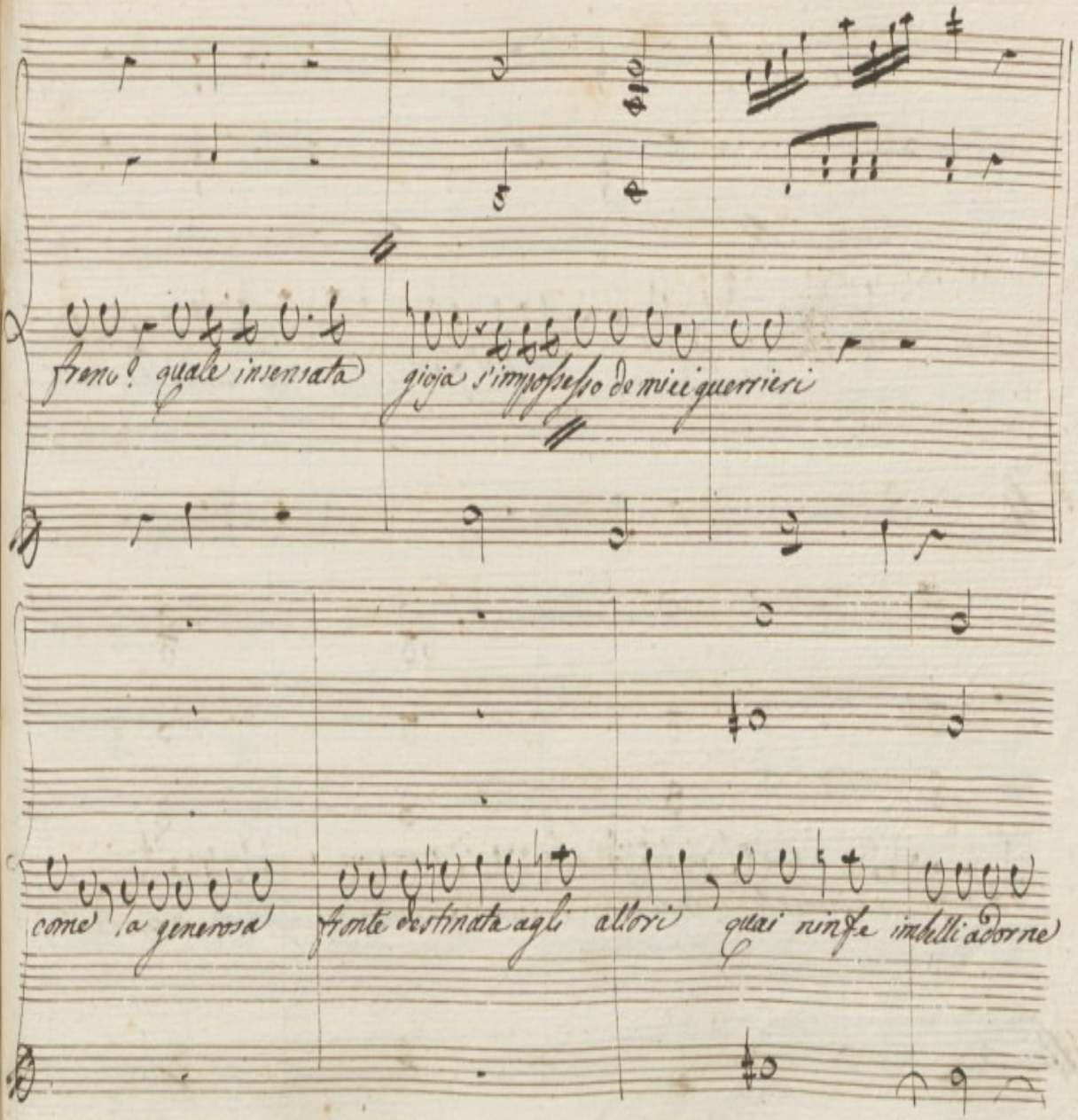

Solo
Cl.
Cl.
Dol.
p.
diam di quel bene allorchè a noi viene perchè in un momento si può di-leguar del

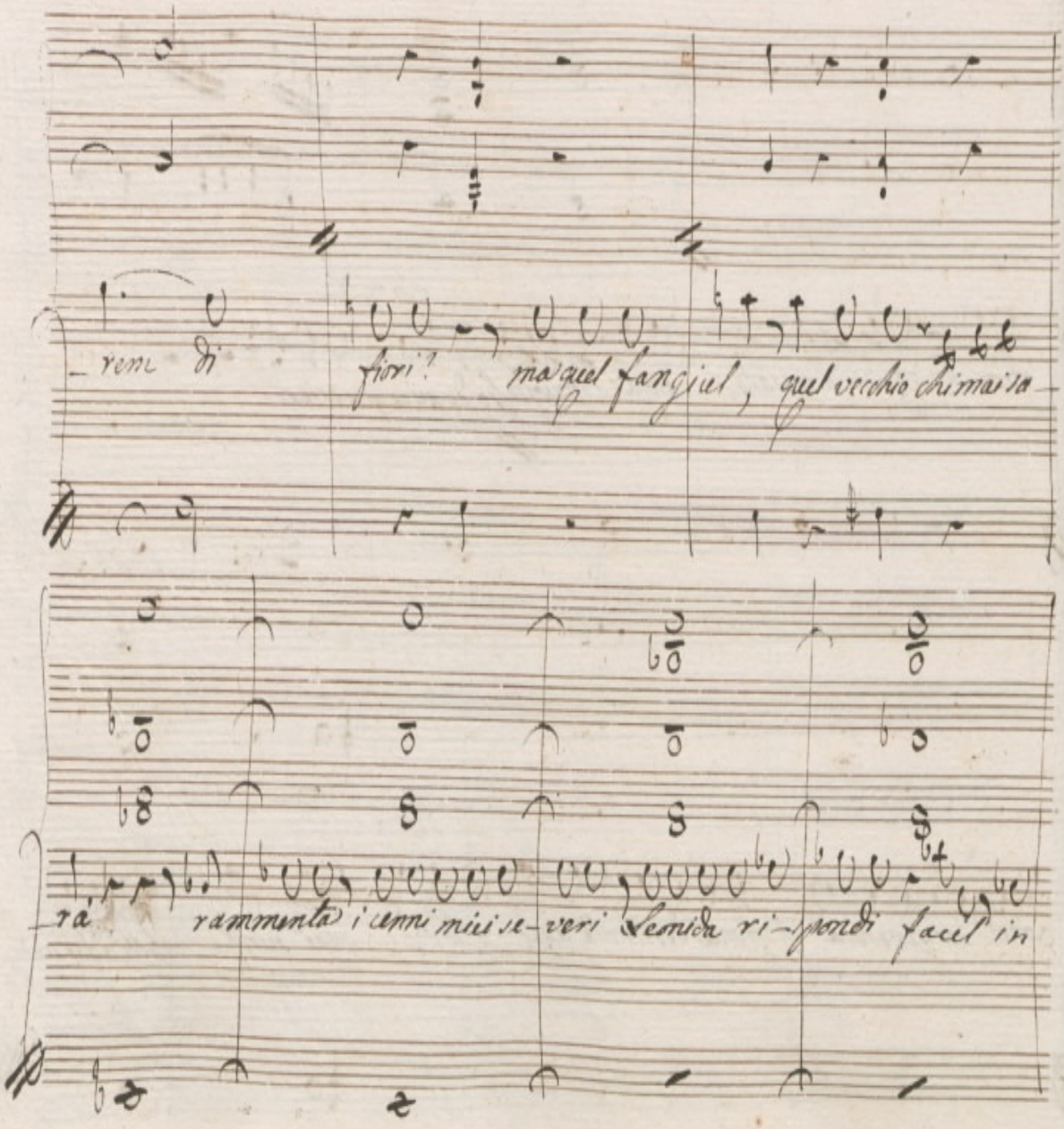

N.o 1
Fl.
Coro
cieco de- stino l'incorto ca- mino un rio penti- mento suol spesso a recar so-
Clarino 8.a sotto al Flauto, ed il 2.o 8.a come al N.o 1.o
Fag.o
Viol
Violè
Coro
diam di quel bene al- lor che a noi viene perchè in un momento si può dileguar E fia verso los-



dati a qual delirio omai vi date in preda del furor che m' accende e noto a

voi a pien qual fia l'eccesso e nel mio letto istesso a smodi rato piacer sciogliete il


Freno! quale insensata gioja s'impossessò de miei guerrieri
come la generosa fronte destinata agli allori quai ninfe imbelli adorne

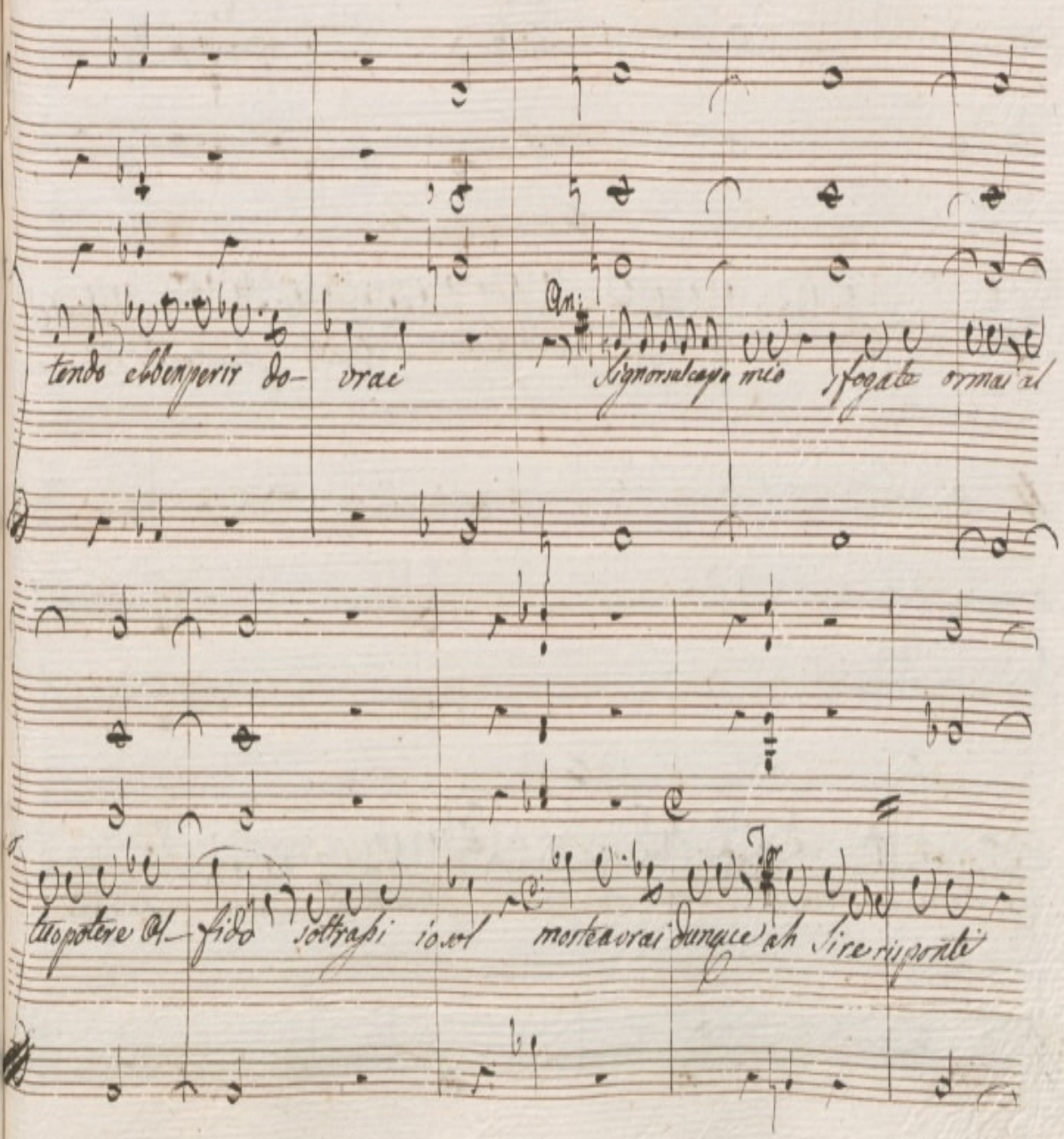


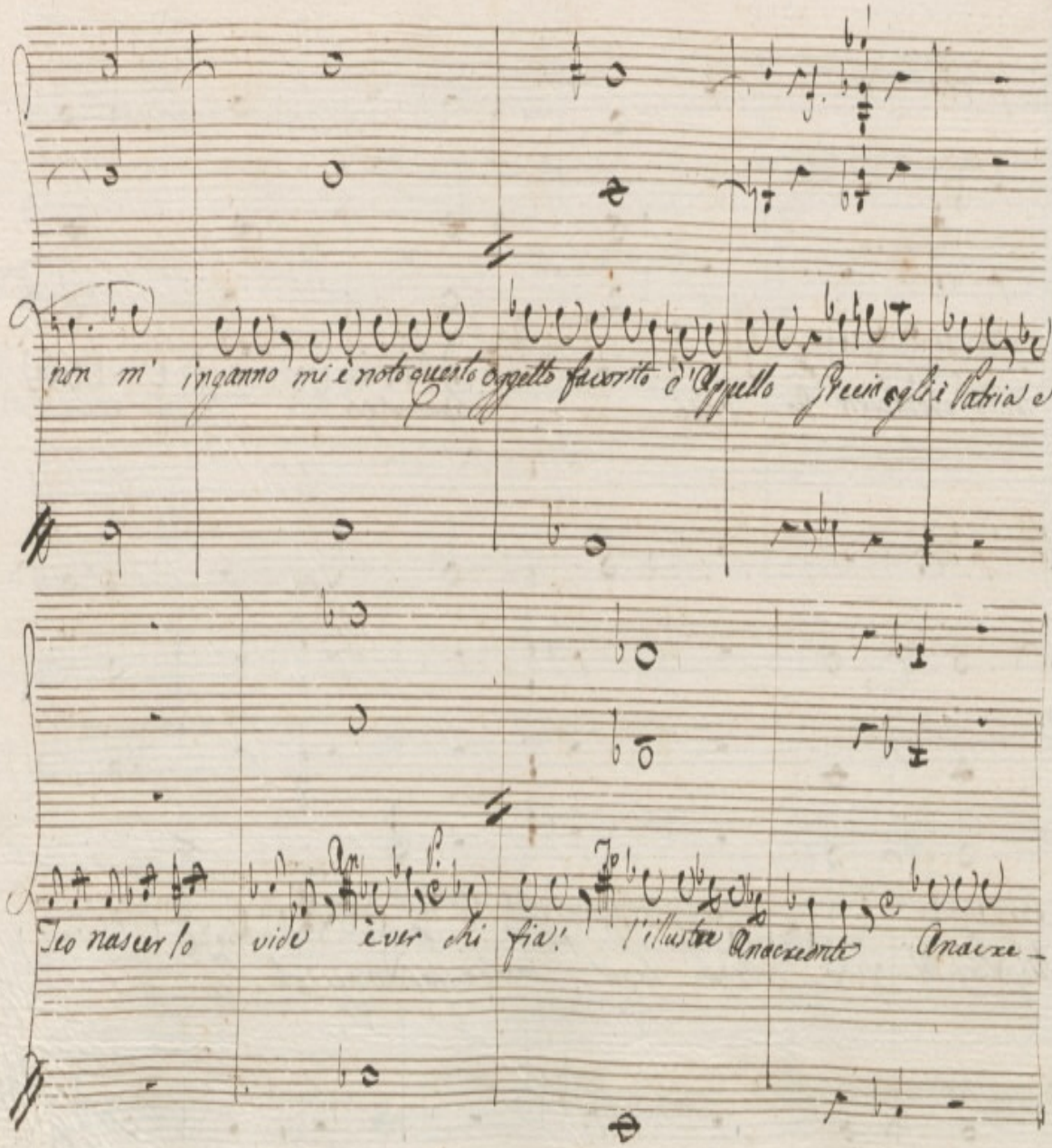
-rem di fiori? ma quel fangiul, quel vecchio chi mai sa-

-rà rammenta i cenni miei se-veri Leonida ri-spondi facil in

tendo ebben perir do- vrai An: Signor sul capo mio sfogate ormai al

tuo potere Al- fido sottrassi io sol morte avrai dunque ah Sire risponti

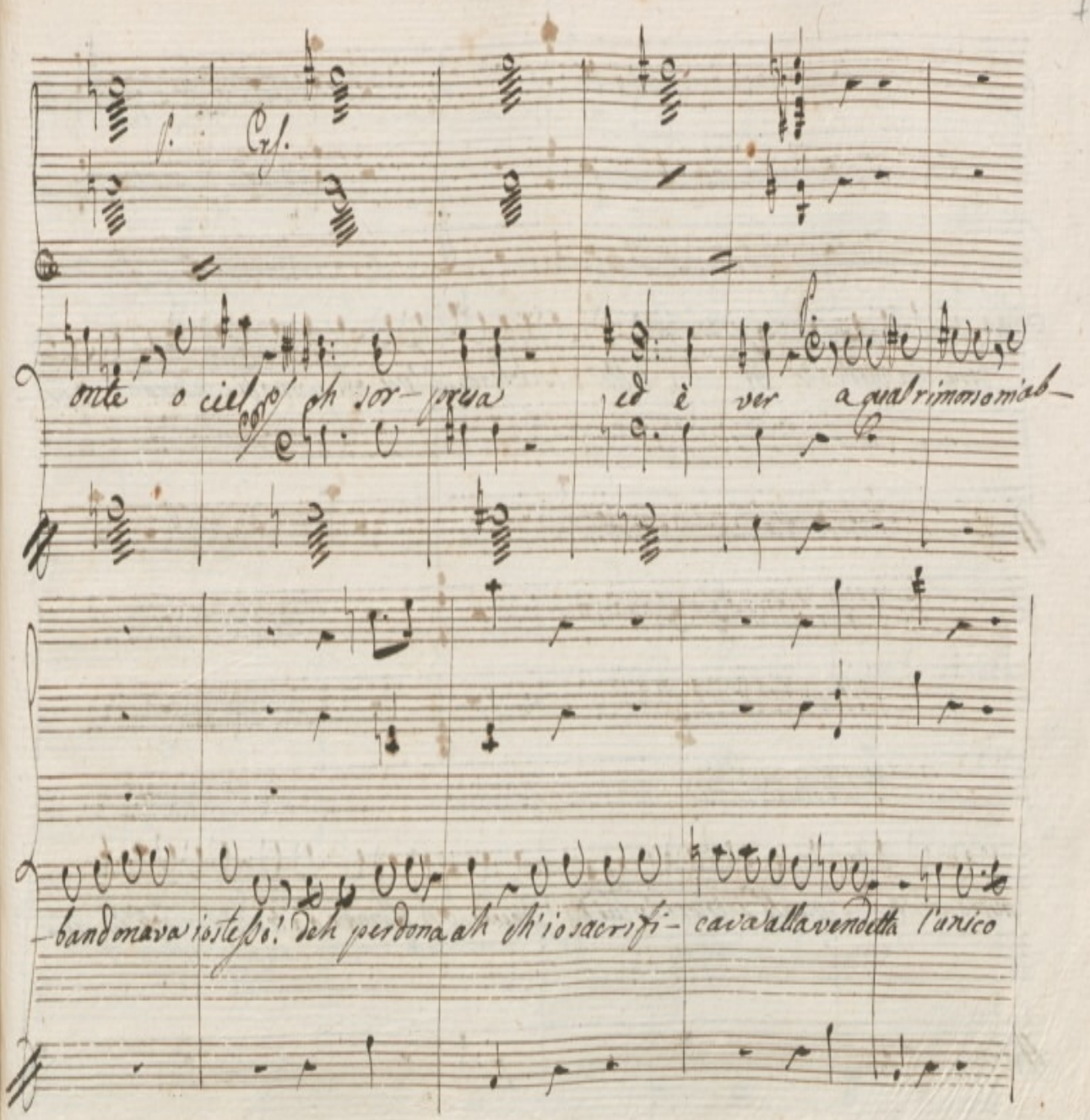


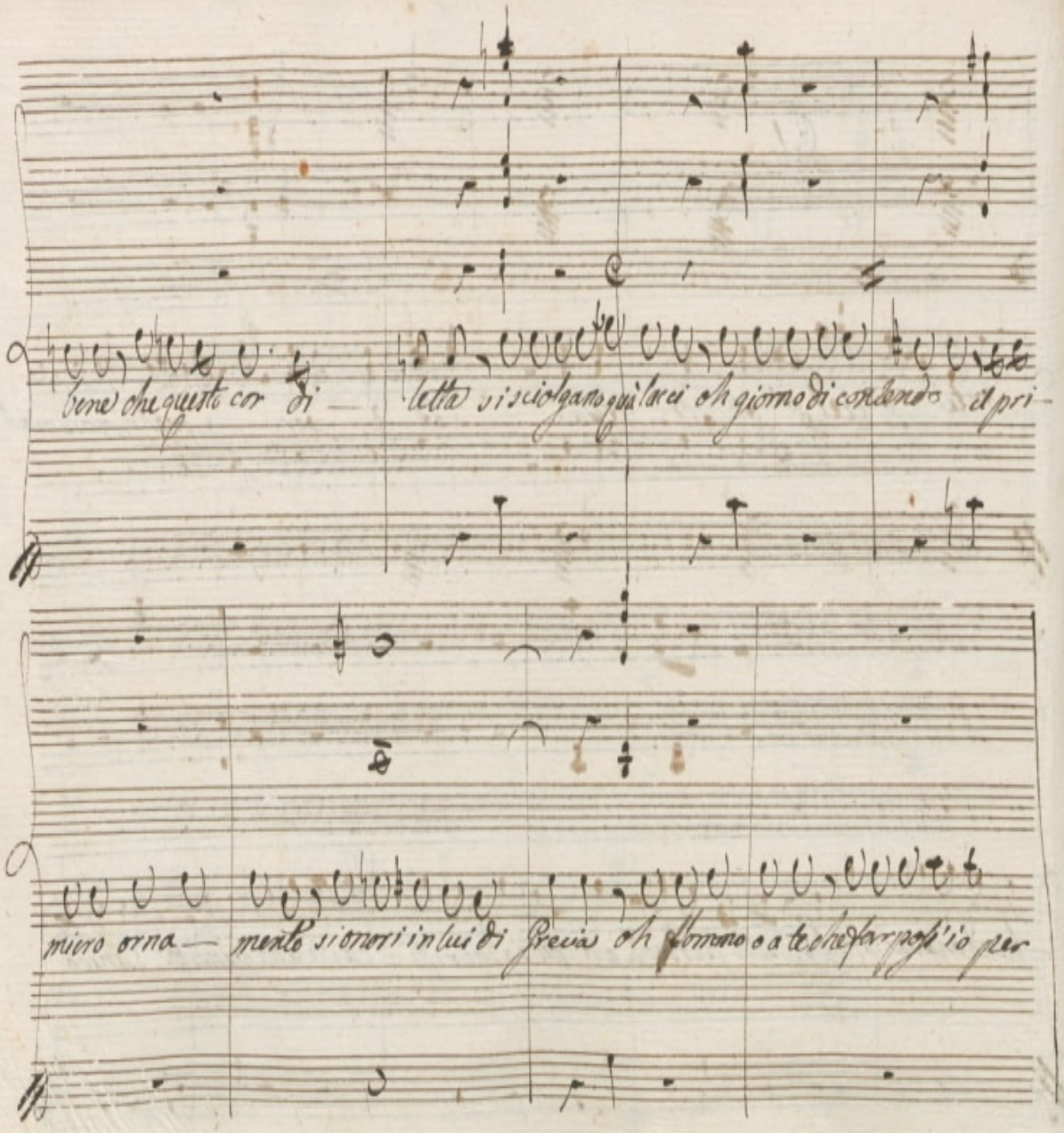

non m' inganno mi è noto questo oggetto favorito d'Apollo Greia ogli Patria
Io nascer lo vide ever chi fia! l'illustre Anacreonte Anacre

p. Cres.

onte o ciel Coro oh sor- presa ed è ver a qual rimorso mi ab-

-bandonava io stesso! deh perdona ah ch'io sacrifi- cava alla vendetta l'unico



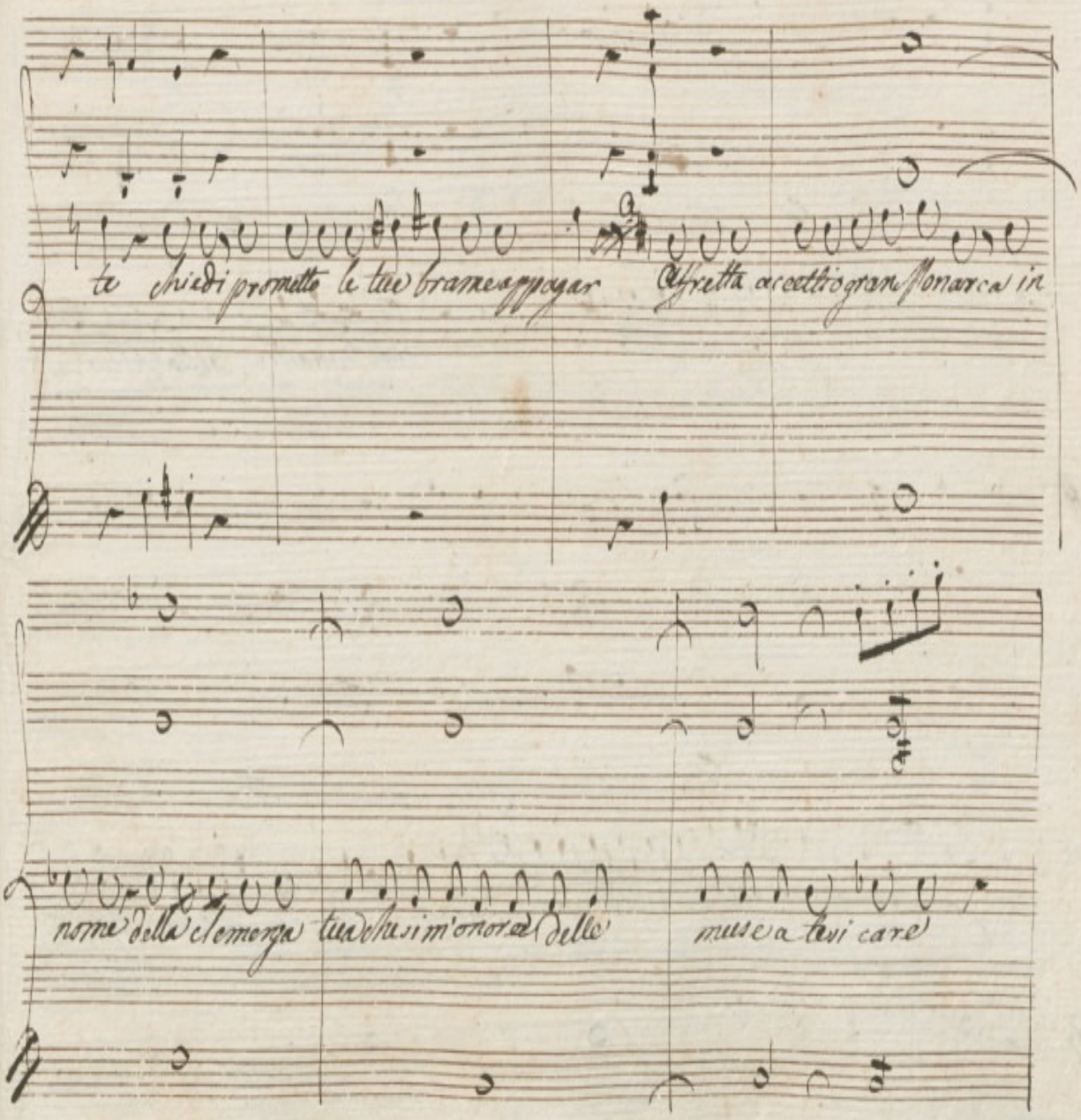


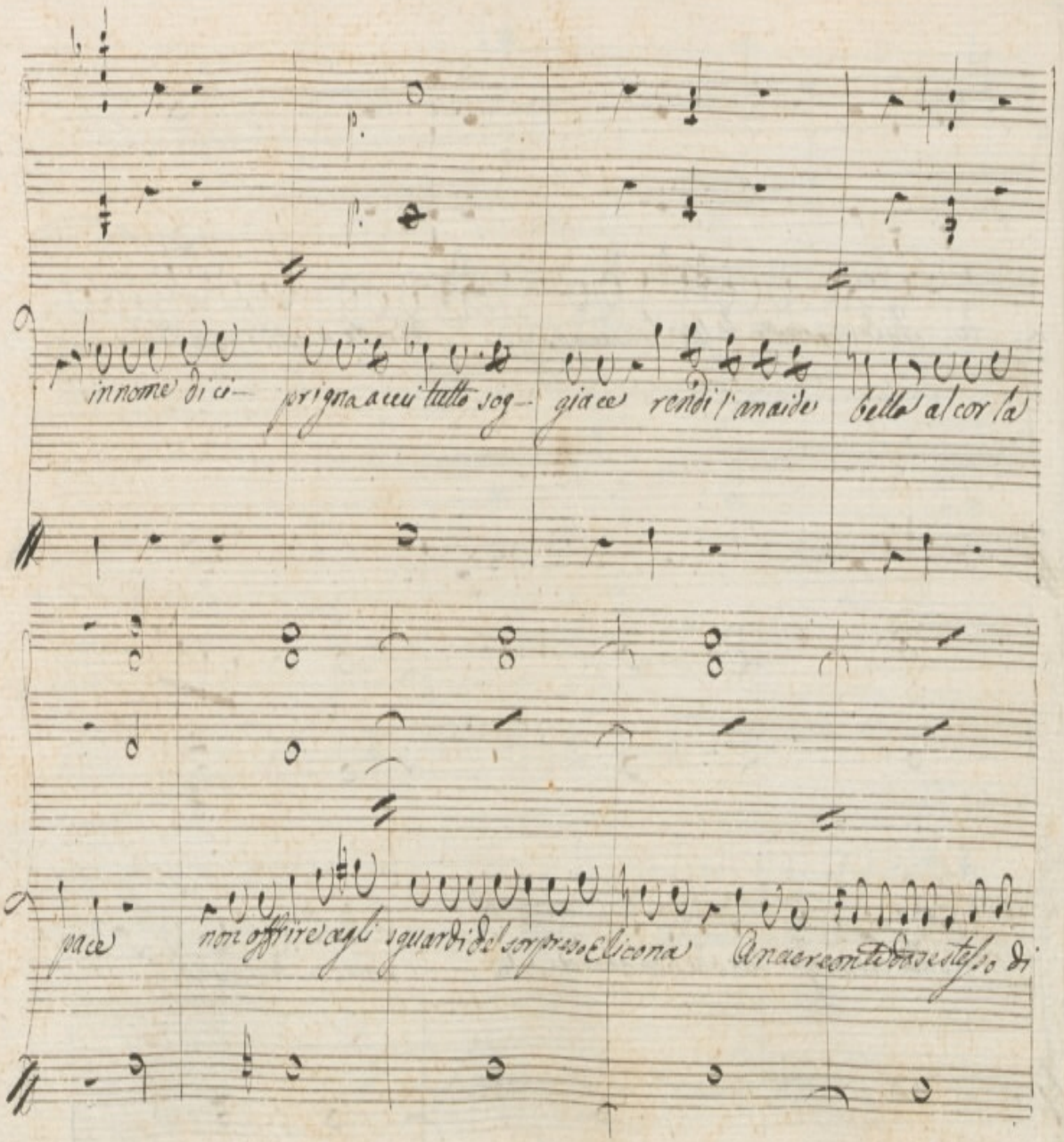
bene che questo cor di — letta si sciolgano quà lacci oh giorno di contendo il pri-

miero orna — mento si onori in lui di Grecia oh Flomno o a te che far poss'io per

te chiedi promette le tue brame appagar Affretta accetti o gran Monarca in

nome della clemenza tua che si m'onora delle muse a te vi care





p.

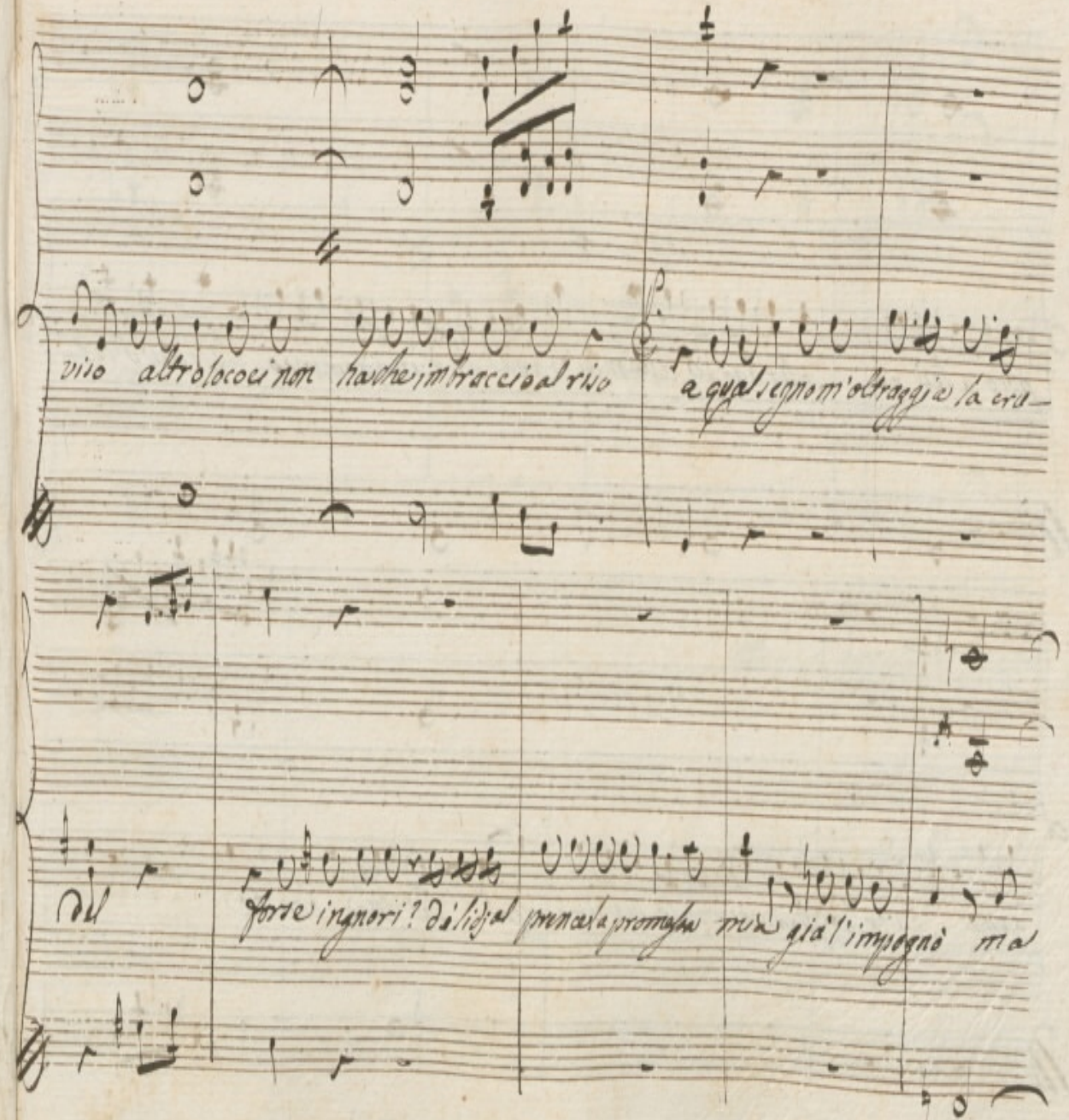
p.

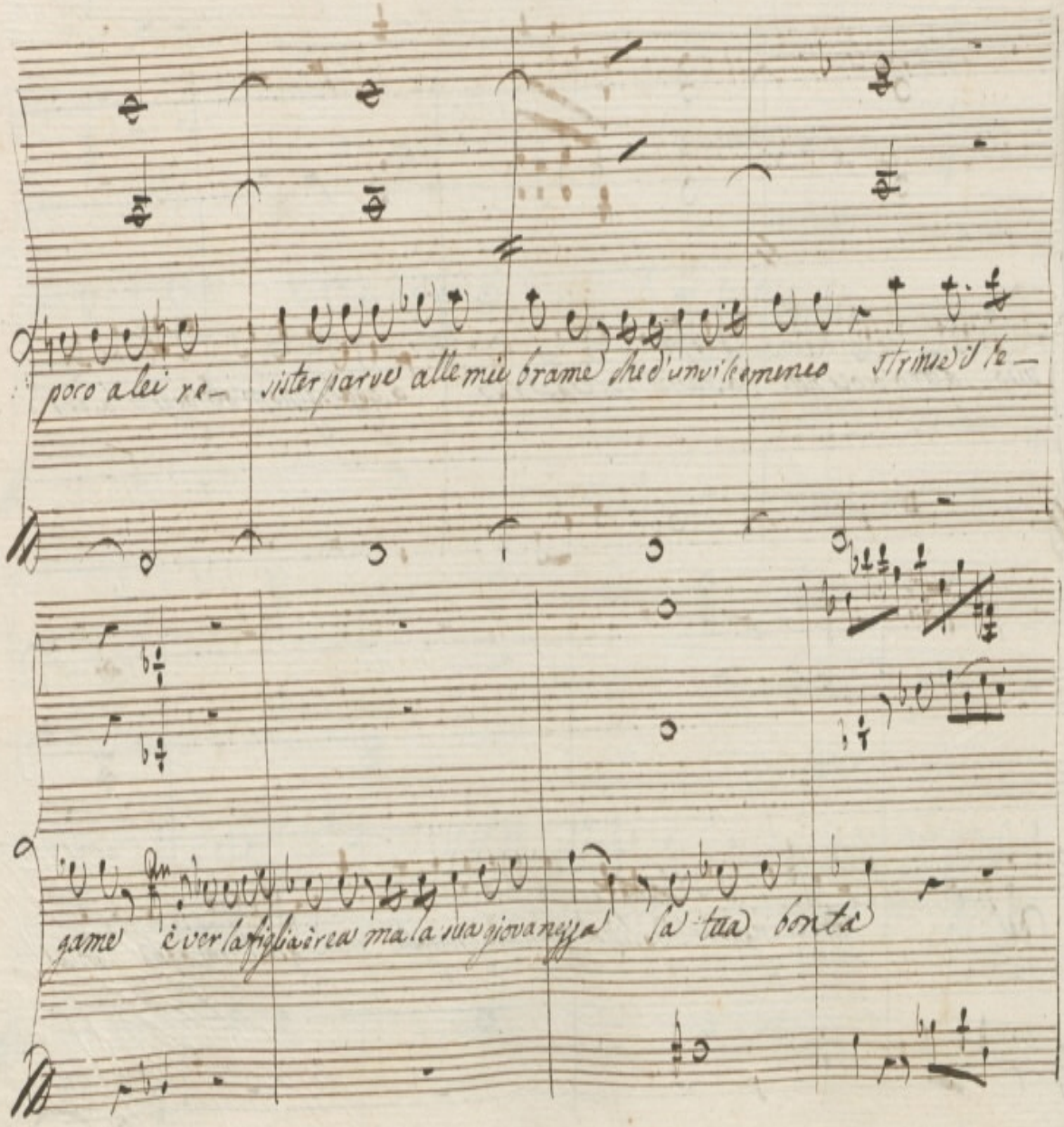
in nome di ci- prigna a cui tutto sog- giace rendi l'anaide bella al cor la

pace non offrire agli sguardi del sorpreso Elicona Anacreonte dose stesso di

viso altro loco ei non ha che imbraccio al riso a qual segno m'oltraggia la cru-

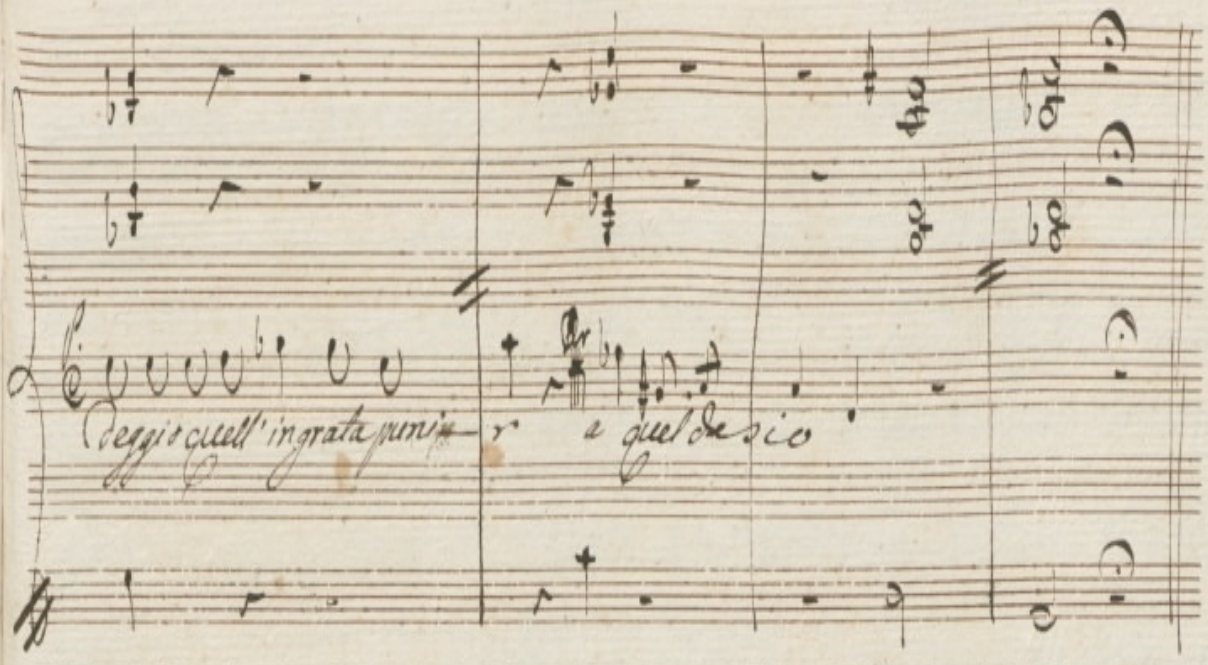
del forse ingnori? dà lidja al prence la promessa mia già l'impegnò ma



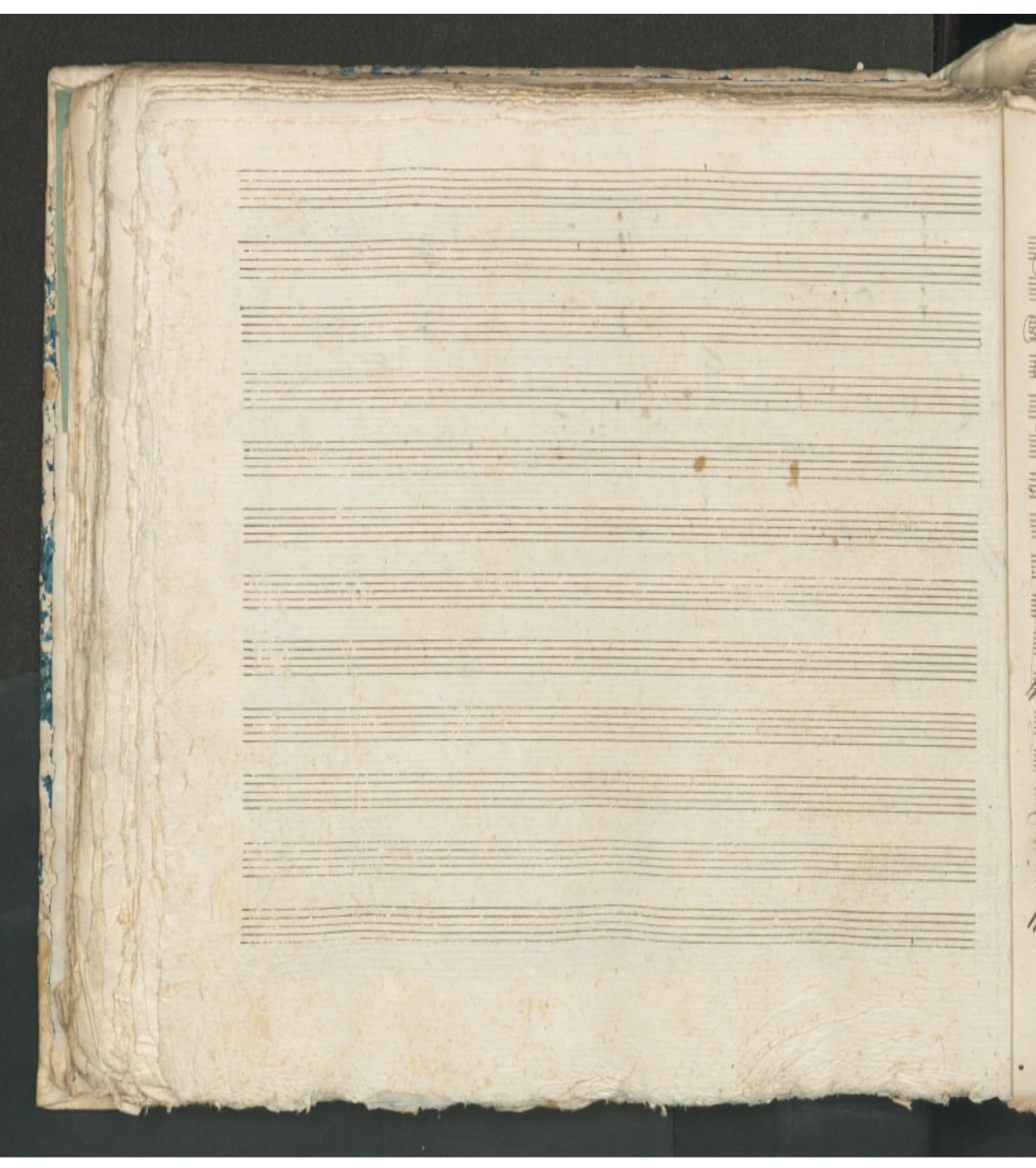


poco a lei re- sister parve alle mie brame che d'un vile e meneo strinse il le-

game è ver la figlia è rea ma la sua giovanezza la tua bontà




Attacca il Terzetto in C la fa



Andte mosso

Clarini

Corni in Fa

Anacreonte

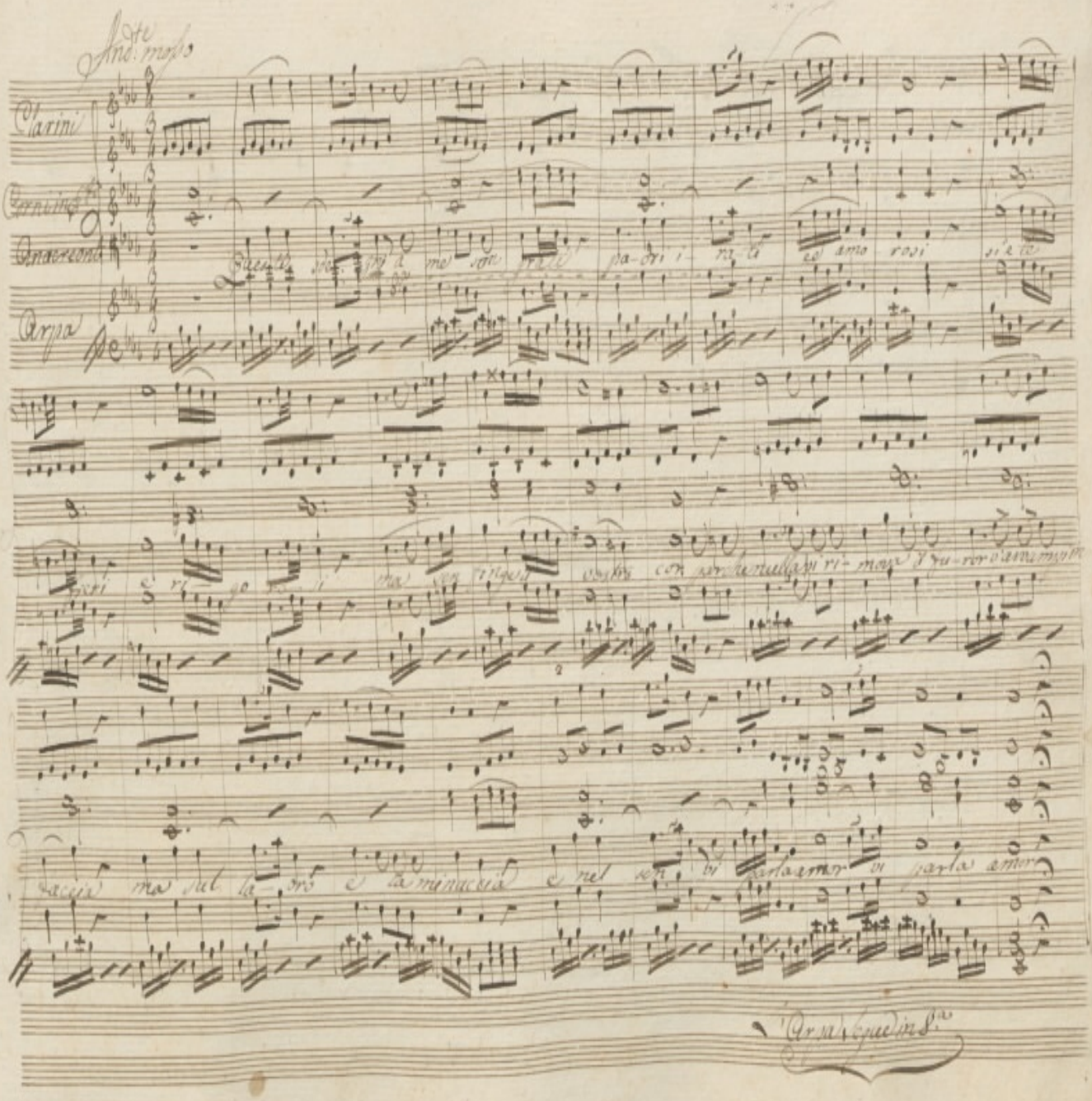
Arpa

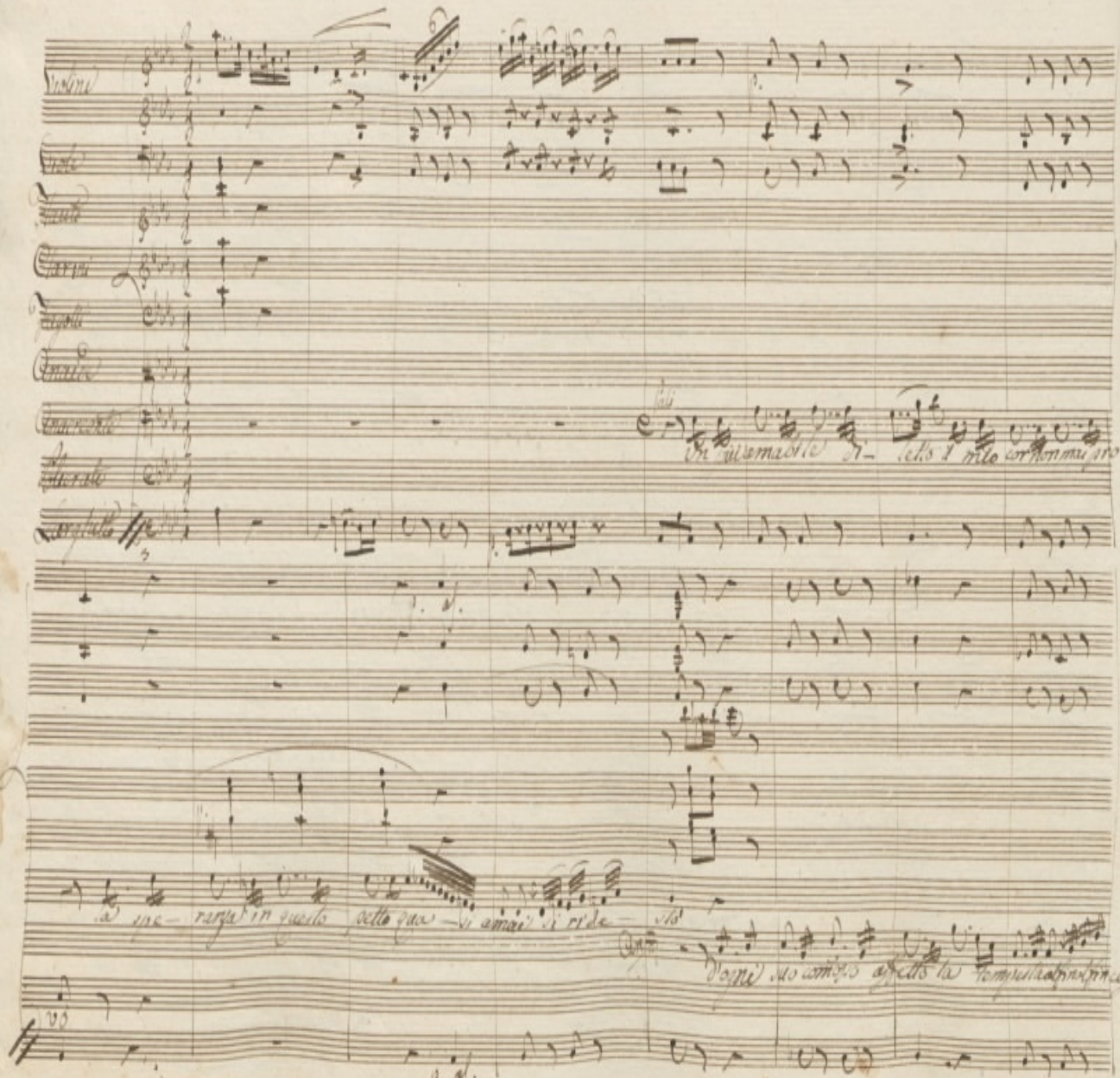
Queste sono a me son grati pa-dri i-ra-ti ec amo-rosi si e te

fieri e ri-go-rosi ma sen tinge il vostro cor perche nulla vi ri-mova il fu-ror d'amar mi in

taccia ma sul la-bro e la minaccia e nel sen vi parla amor vi parla amor

Arpa segue in 8a





Violini

Viole

Flauti

Clarini

Fagotti

Oboe

Corni

Clarinetti

Larghetto

Sali

Un cuore amabile di- letto il mio cor non mai pro-

la spe- ranza in questo petto qua- si amai di ride- sto

Oggi

D'ogni suo commosso affetto la tempesta al fine finisce

Vo

p. as.

la spe- ranza in questo pet to quasi ma si ride- stò la spe- ranza in questo pet

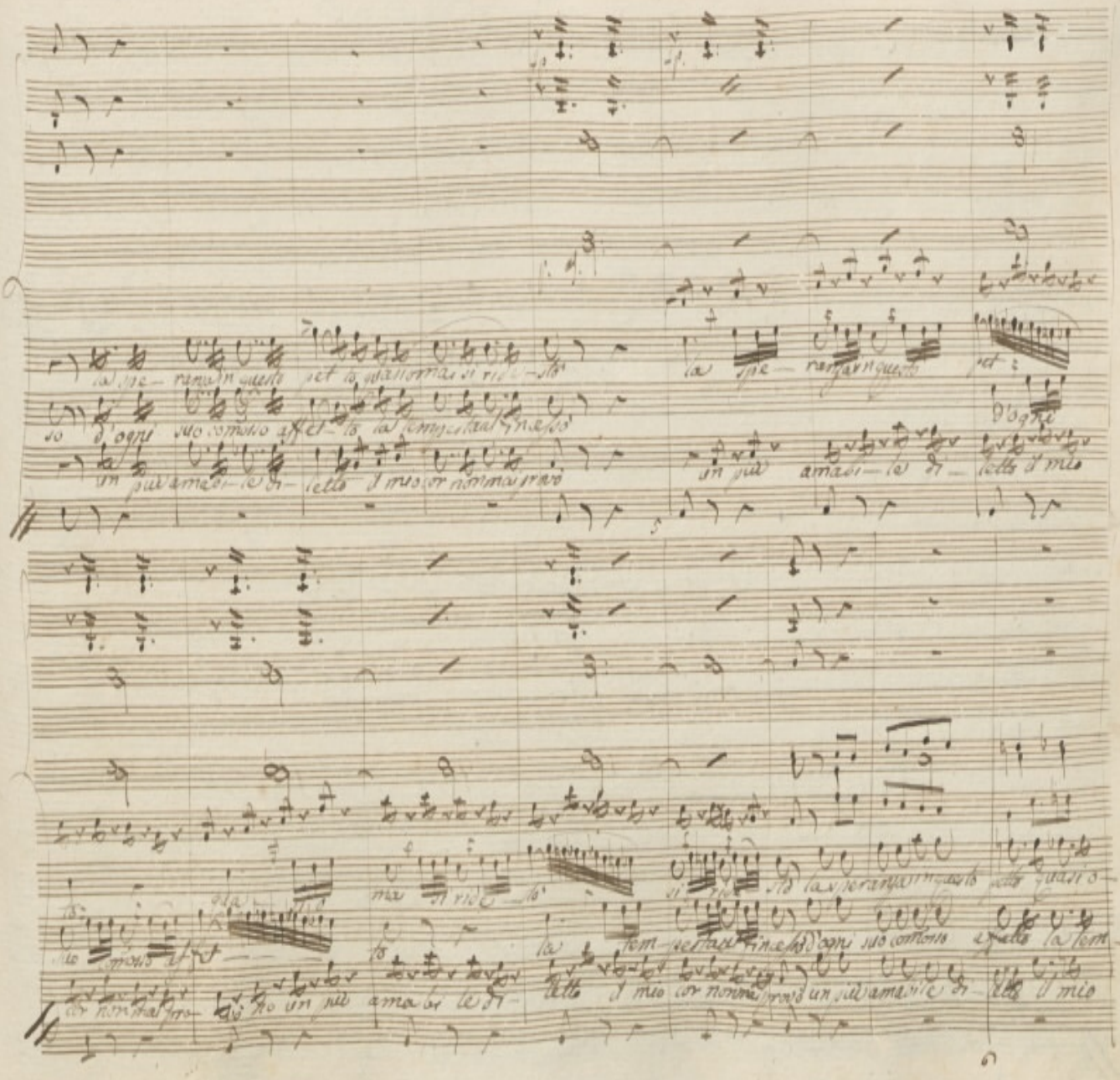
so d'ogni suo comosso affet- to la tempestad rincessò d'ogni

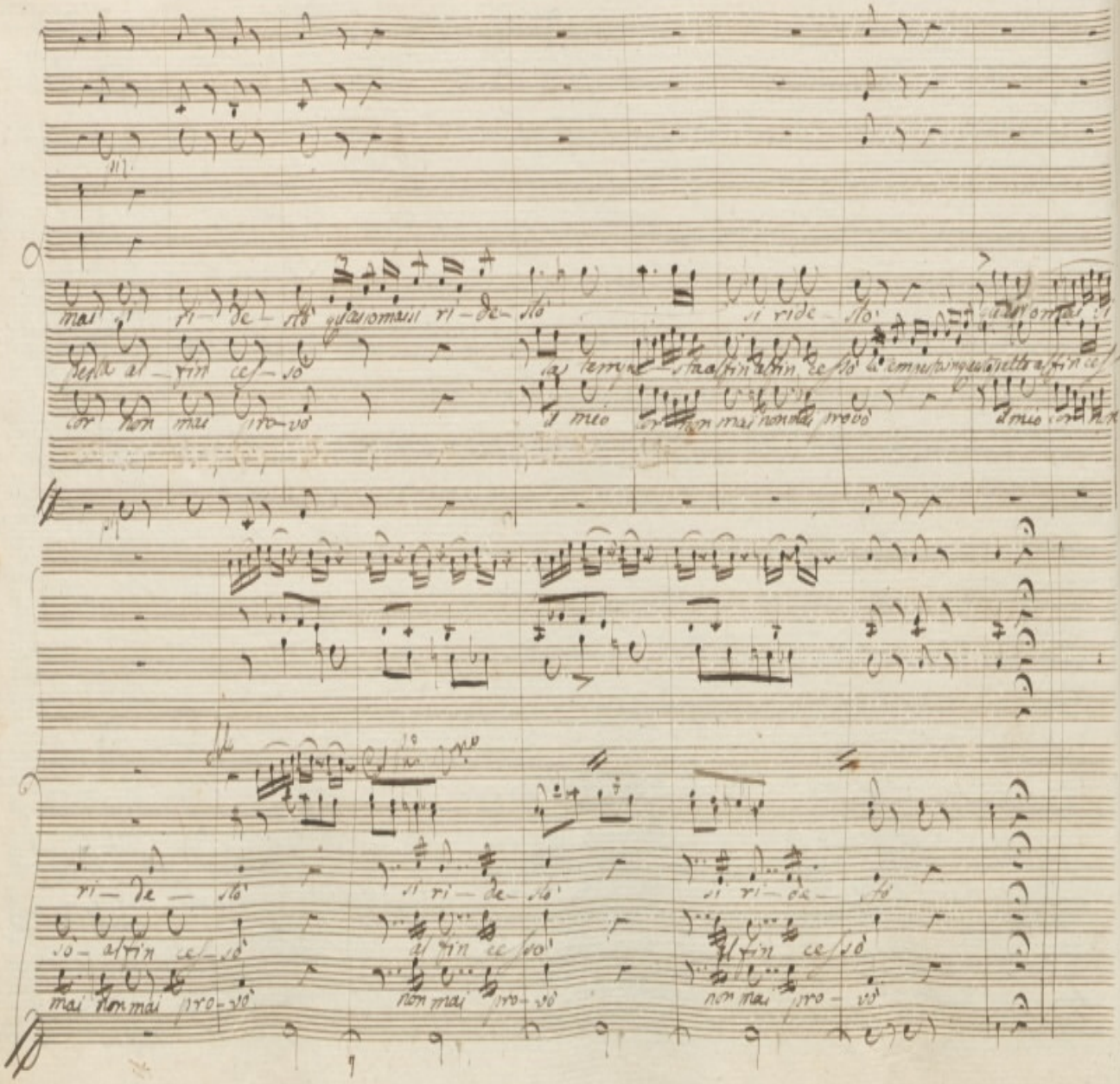
un più amabi- le di- letto il mio cor non mai provò un più amabi- le di- letto il mio

to gia ma si ride- stò si ride- stò la speranza in questo petto quasi o-

suo comosso affet- to la tem- pestad rincessò d'ogni suo comosso affetto la tem-

cor non mai pro- vò un più amabi le di- letto il mio cor non mai provò un più amabile di- letto il mio





mai si ri-de-stò quasi omai si ri-de-stò si ride-stò quasi omai si

pesta al-fin ces-sò la tempe-sta alfin alfin cessò la tempesta in questo petto alfin ces-

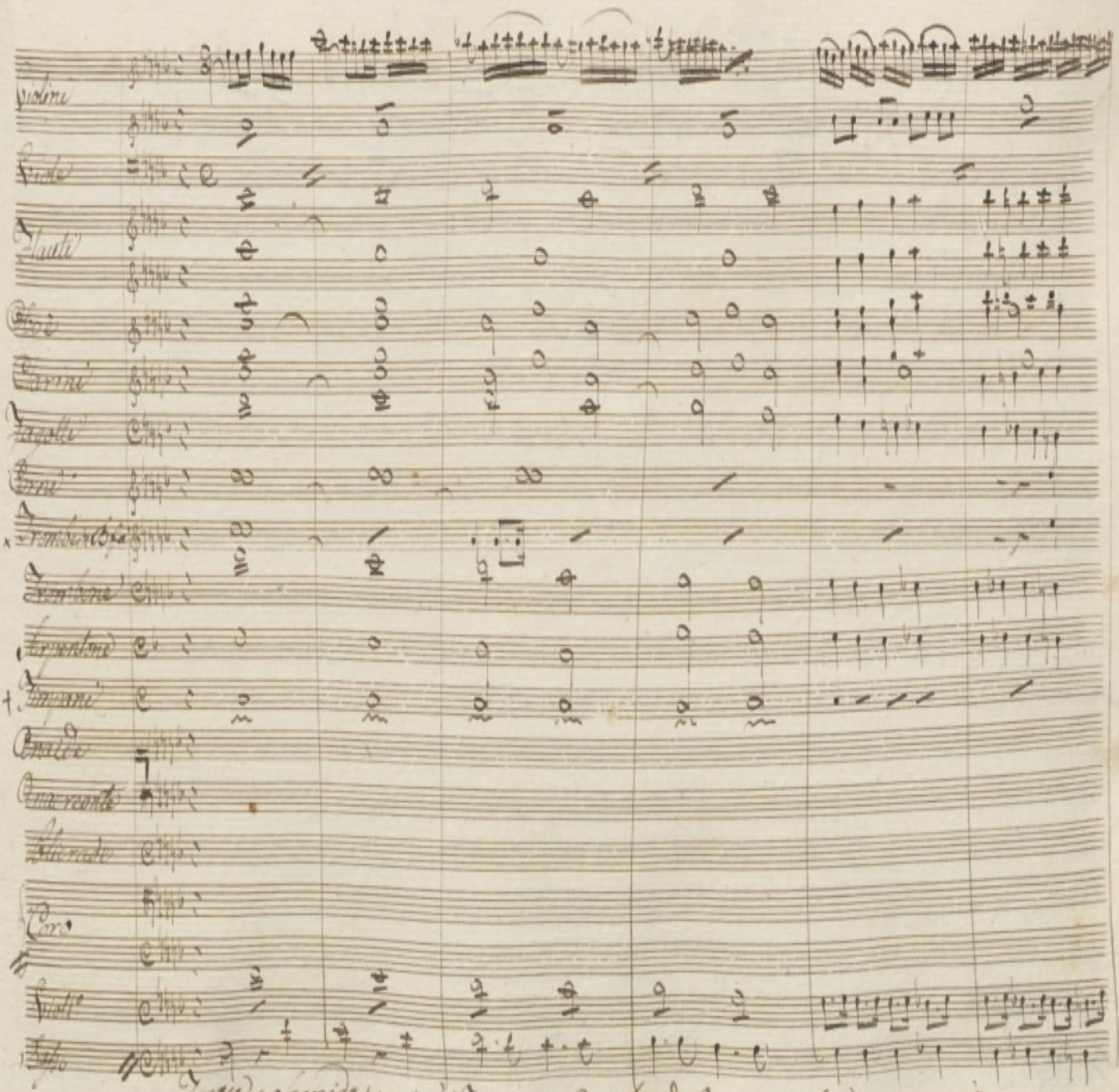
cor non mai pro-vò il mio cor non mai non mai provò il mio cor non

ri-de-stò si ri-de-stò si ri-de-stò

sò-alfin ces-sò alfin cessò alfin cessò

mai non mai pro-vò non mai pro-vò non mai pro-vò

Violini



Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Fagotti

Corni

Trombe in B fa

Trombone

Serpentone

Timpani

Cinaldo

Cinaceronte

Alcerade

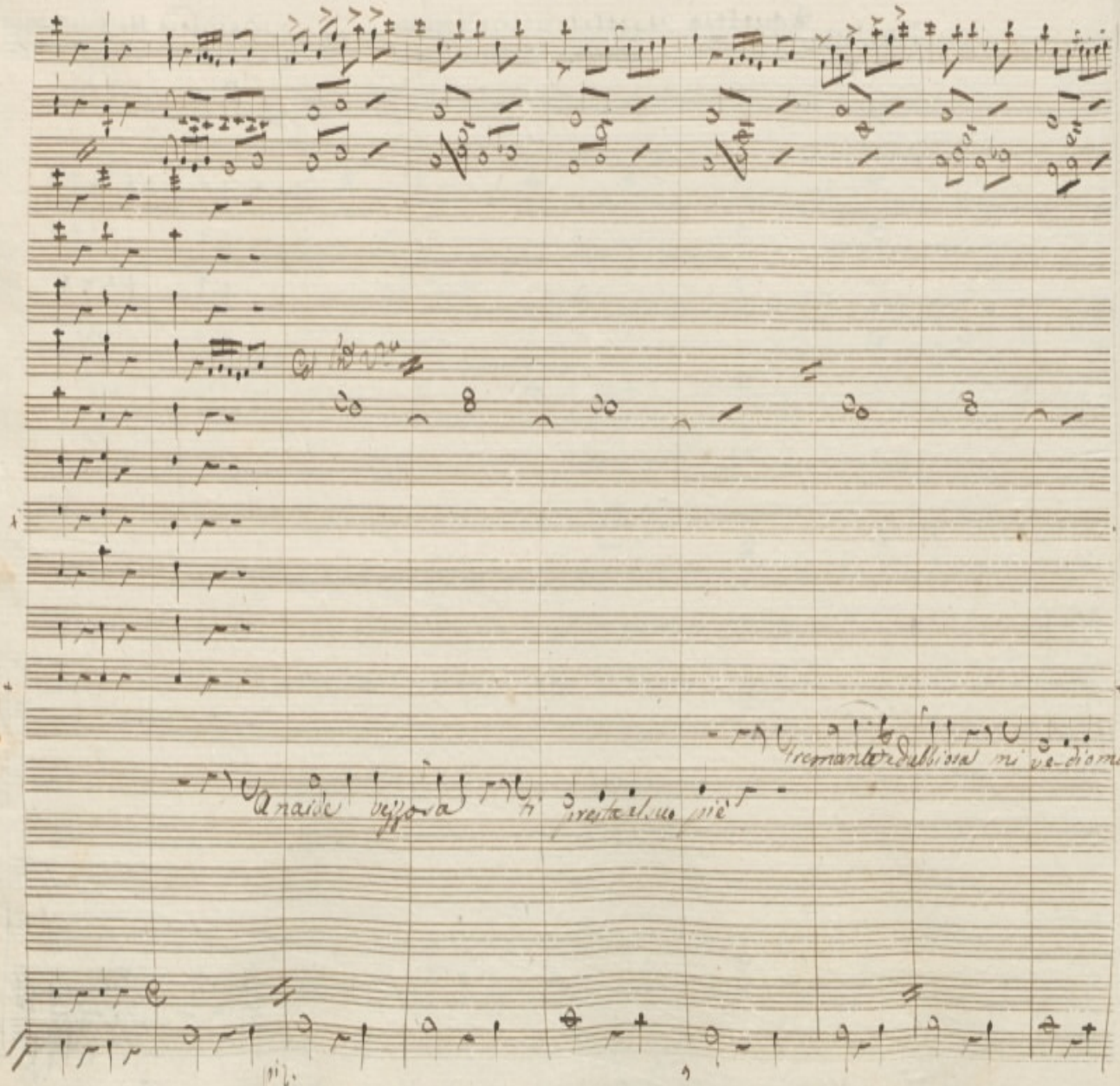
Coro

Violo

Basso

Torace e Leonida con i primi Tenori del Coro e Banda Turca in fine

2

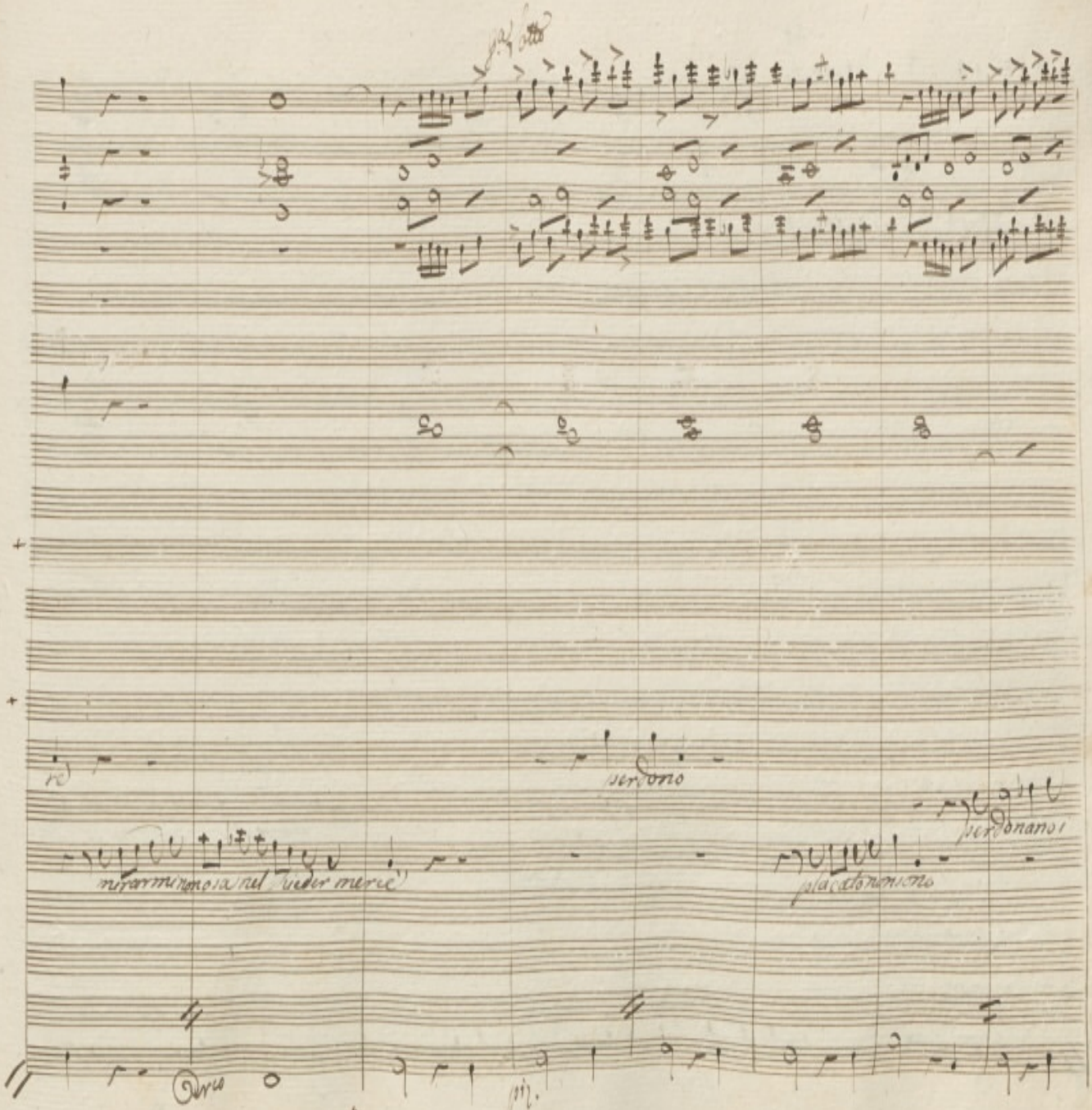


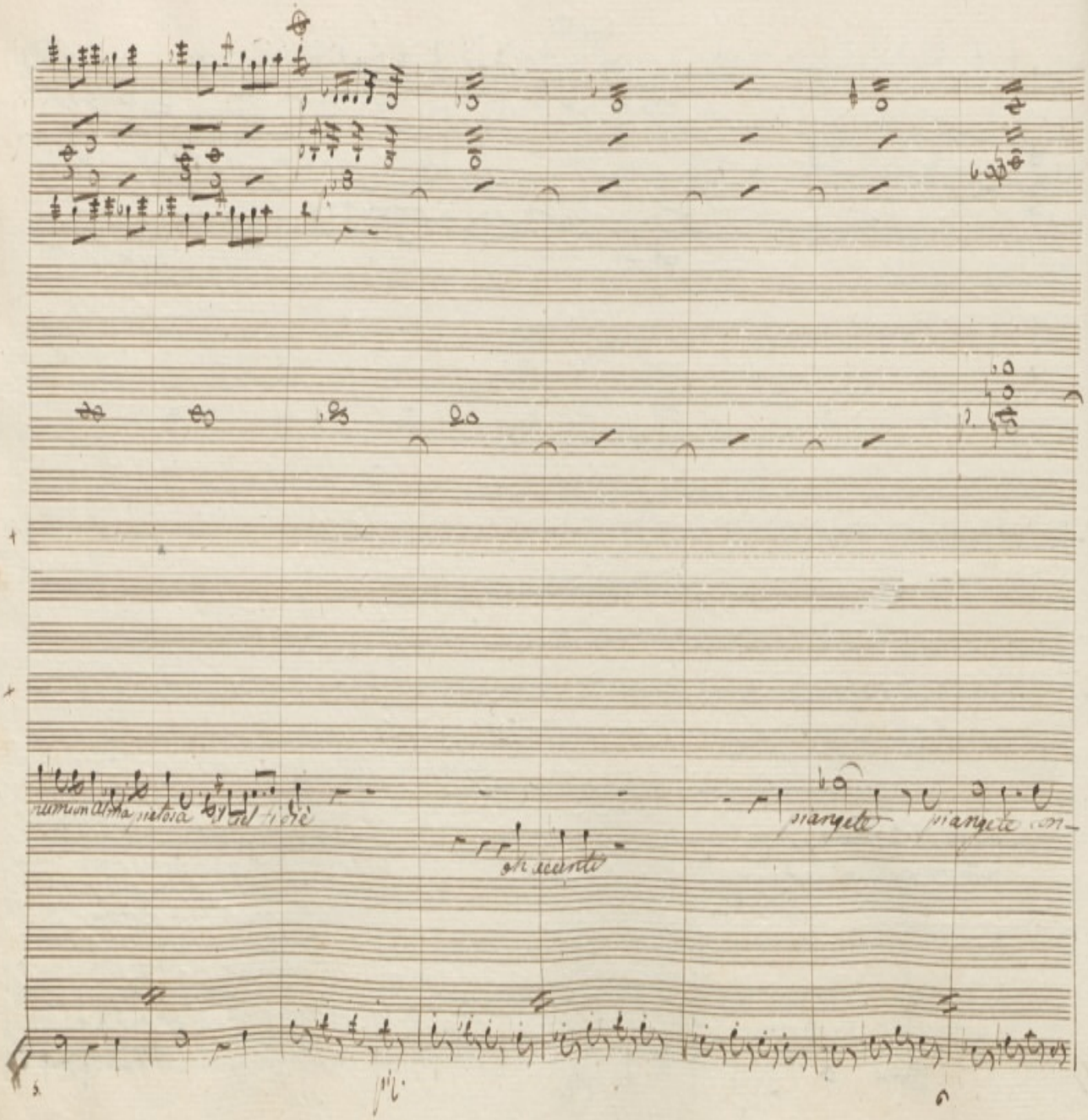
Col Ch.o V.ro

tremante e dubbiosa mi ve-dio mio

A naide vezzosa ti presta el suo piè

pizz.


perdono
mirarmi non osa nel Rieder mercè
placato non sono
perdonano
Cresc
piz.



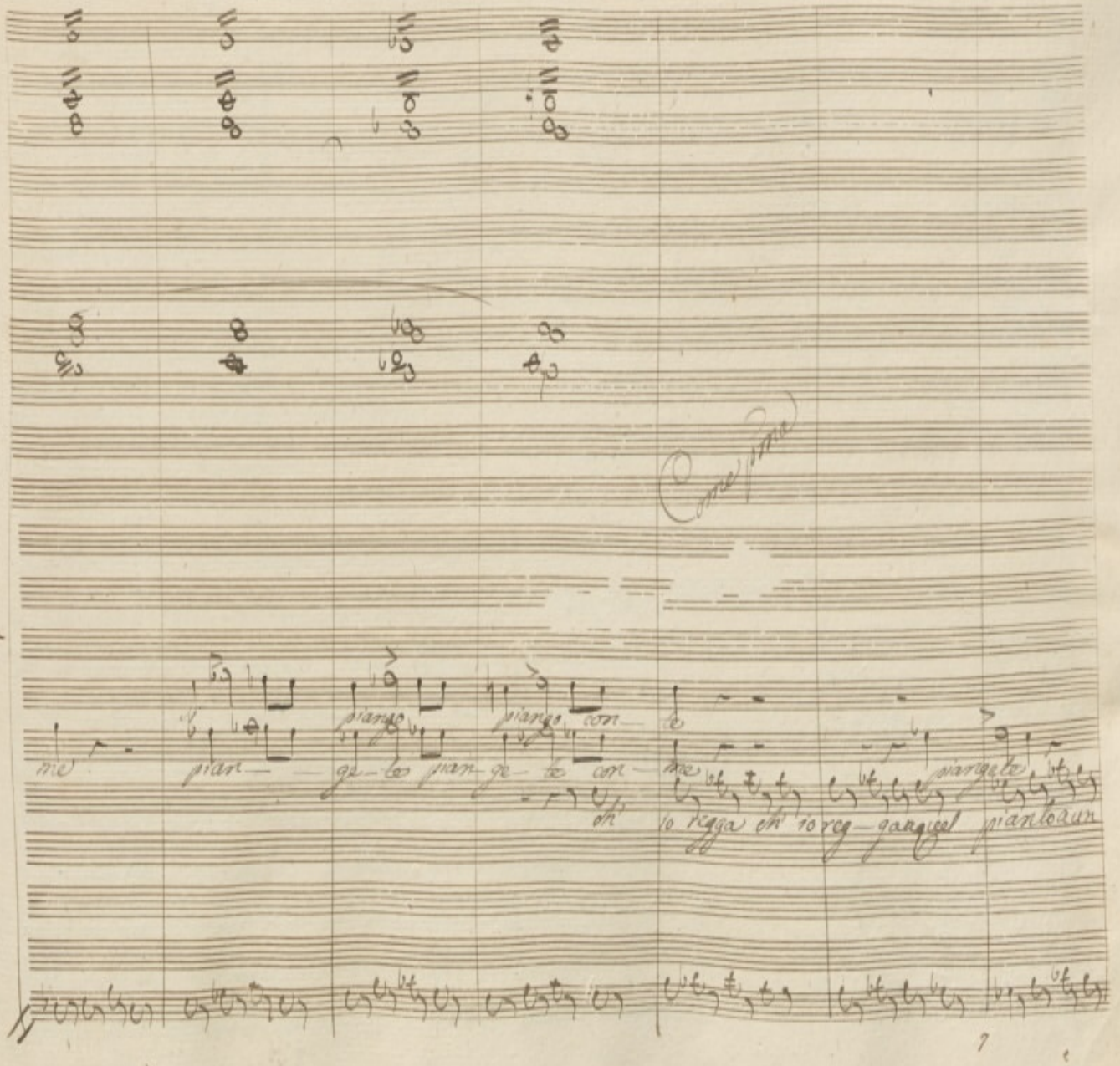
piangete
piangete con-
oh accenti

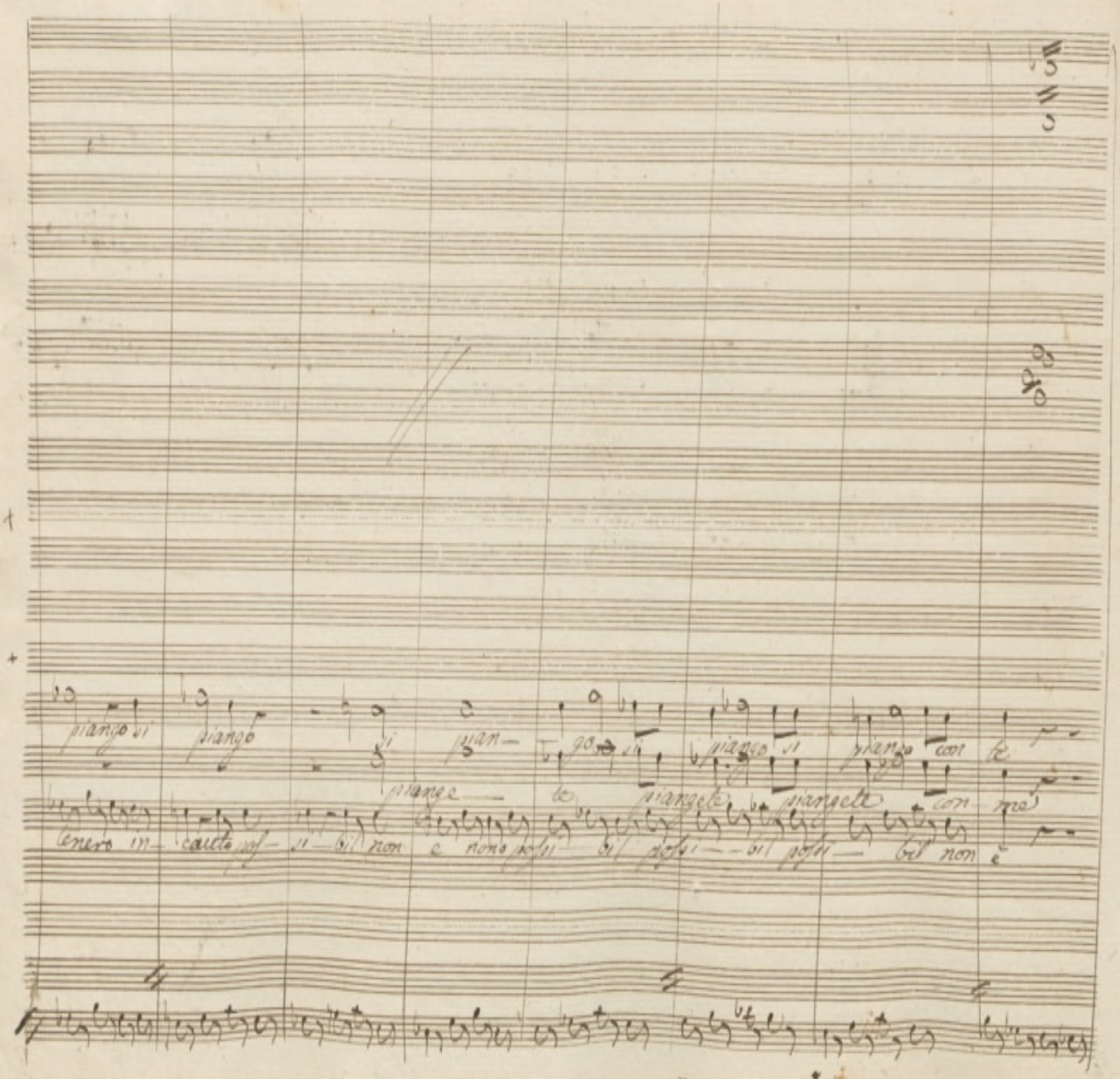
Come prima

piango piango con te

me pian — ge — te pian ge — te con — me piangete

ch' io regga ch' io reg — ganquel pianto a un

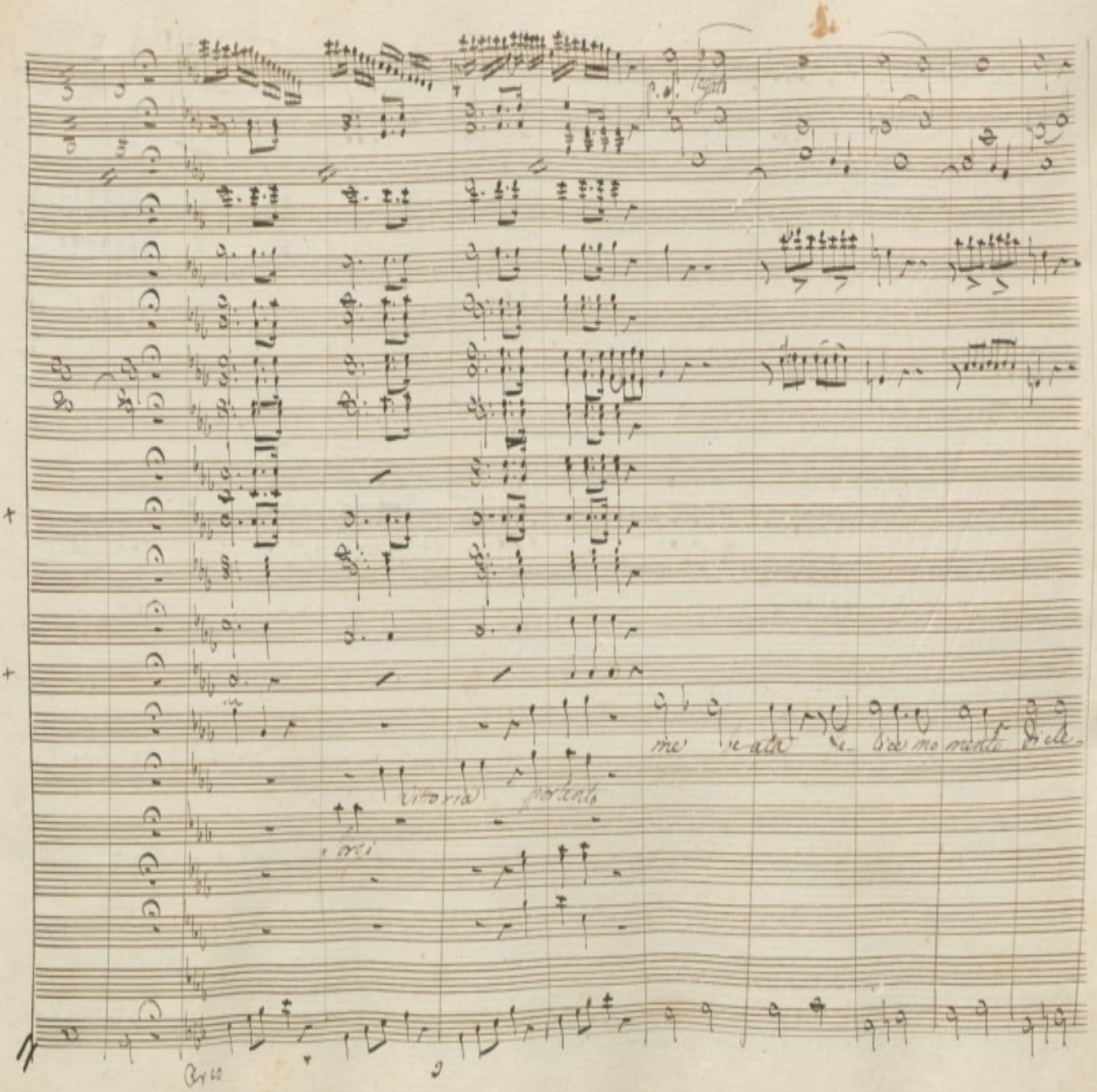


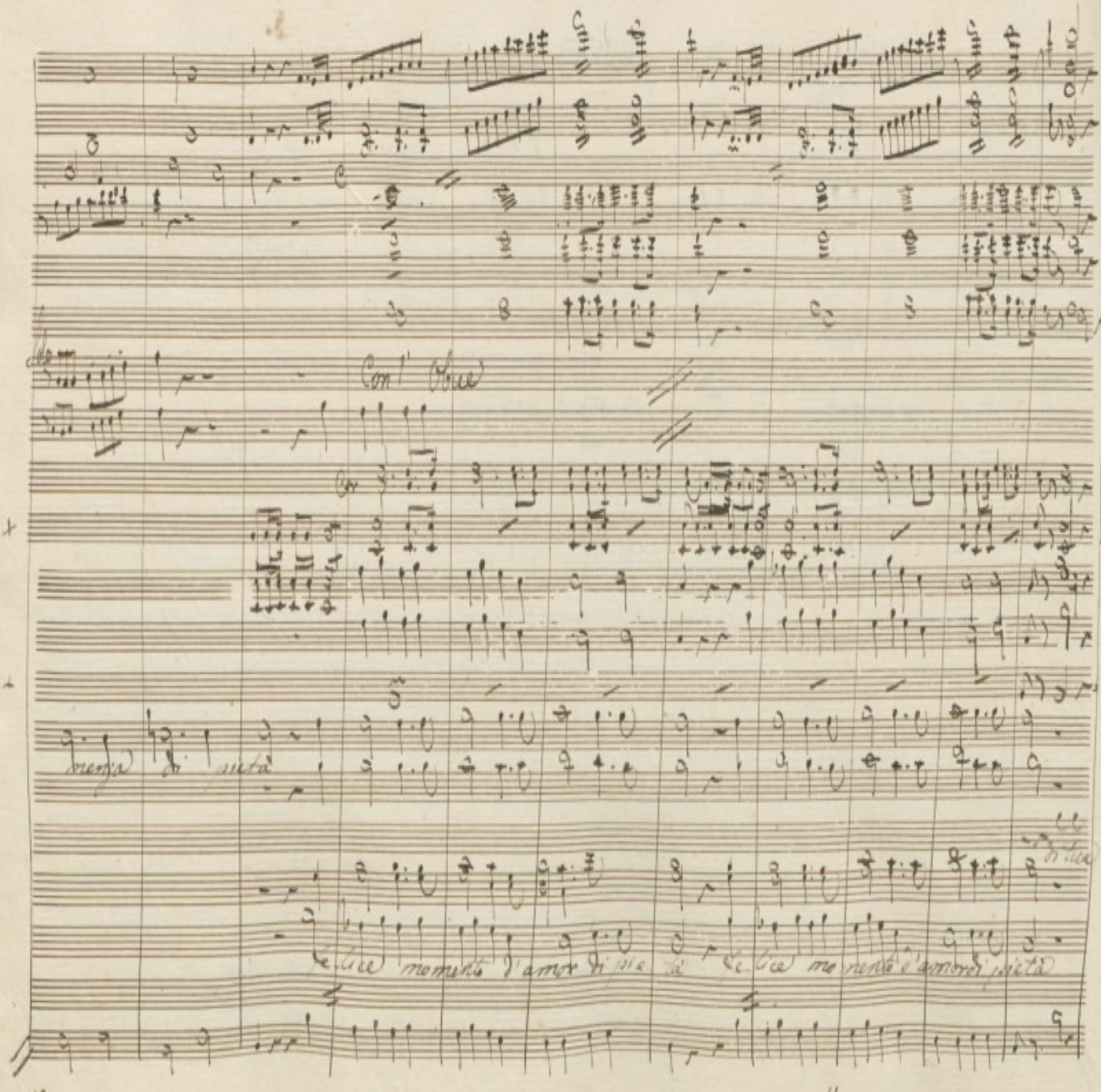


piango si piango si pian- go si piango si piango con te

piange te piangete piangete con me

tenero in- cauto pos- si- bil non e nono possi- bil possi- bil possi- bil non e


p. sf. legato
me se ala e- lice mo mento di ele-
vittoria portento
sorgi
Arco



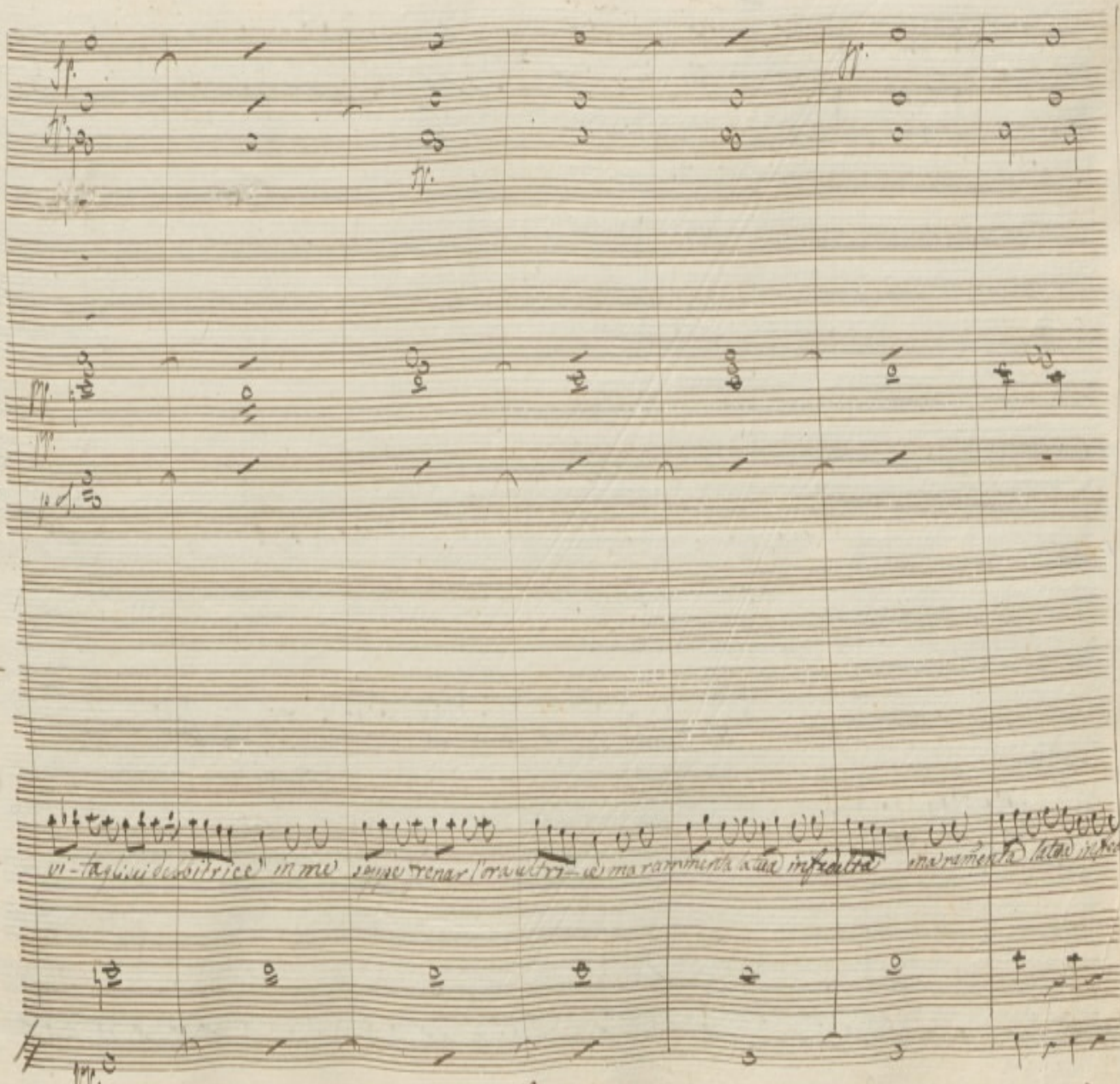
Con l' Oboe

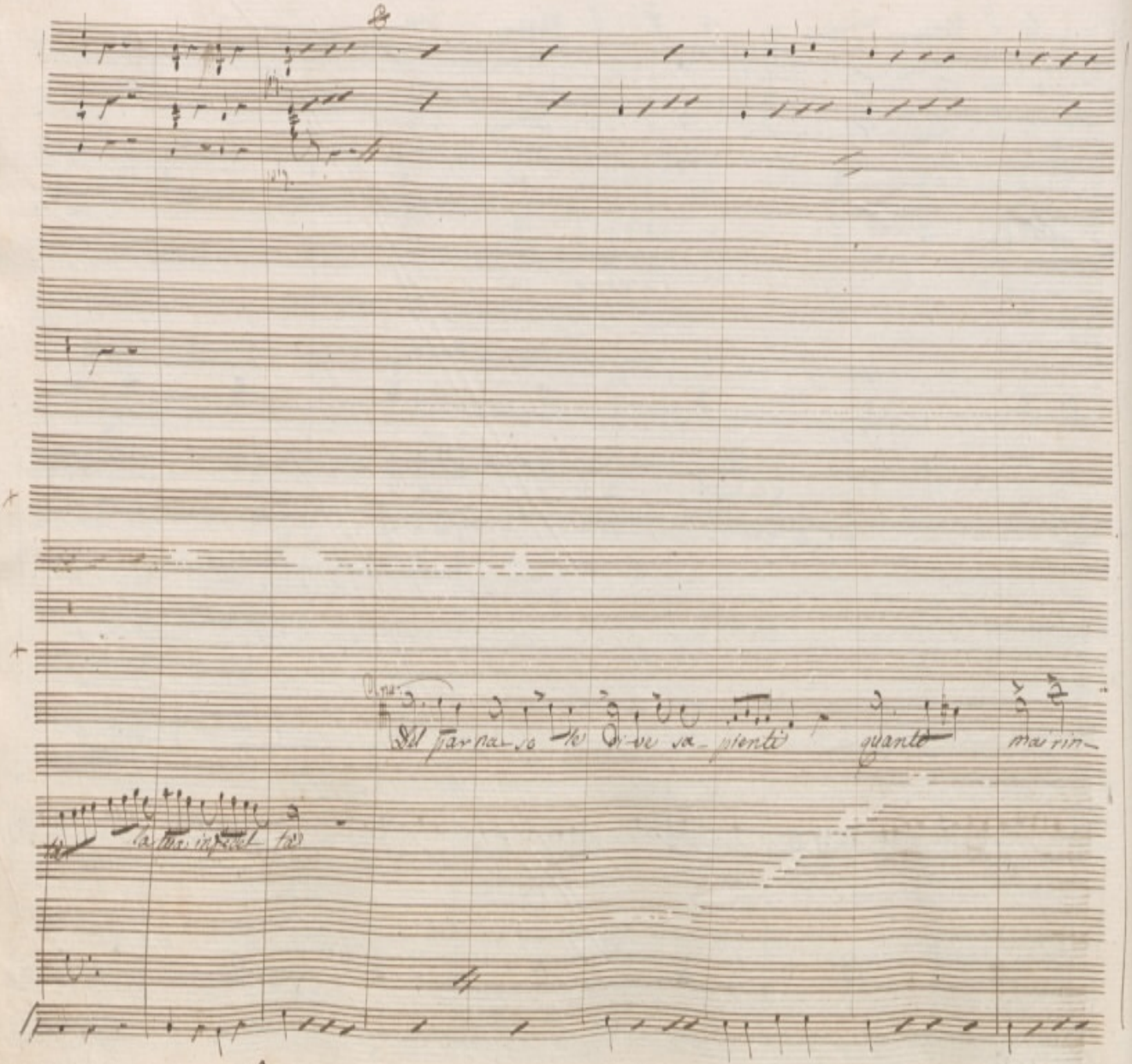
Con

menza di pietà

di tua

Felice momento d'amor di pietà Felice momento d'amor di pietà

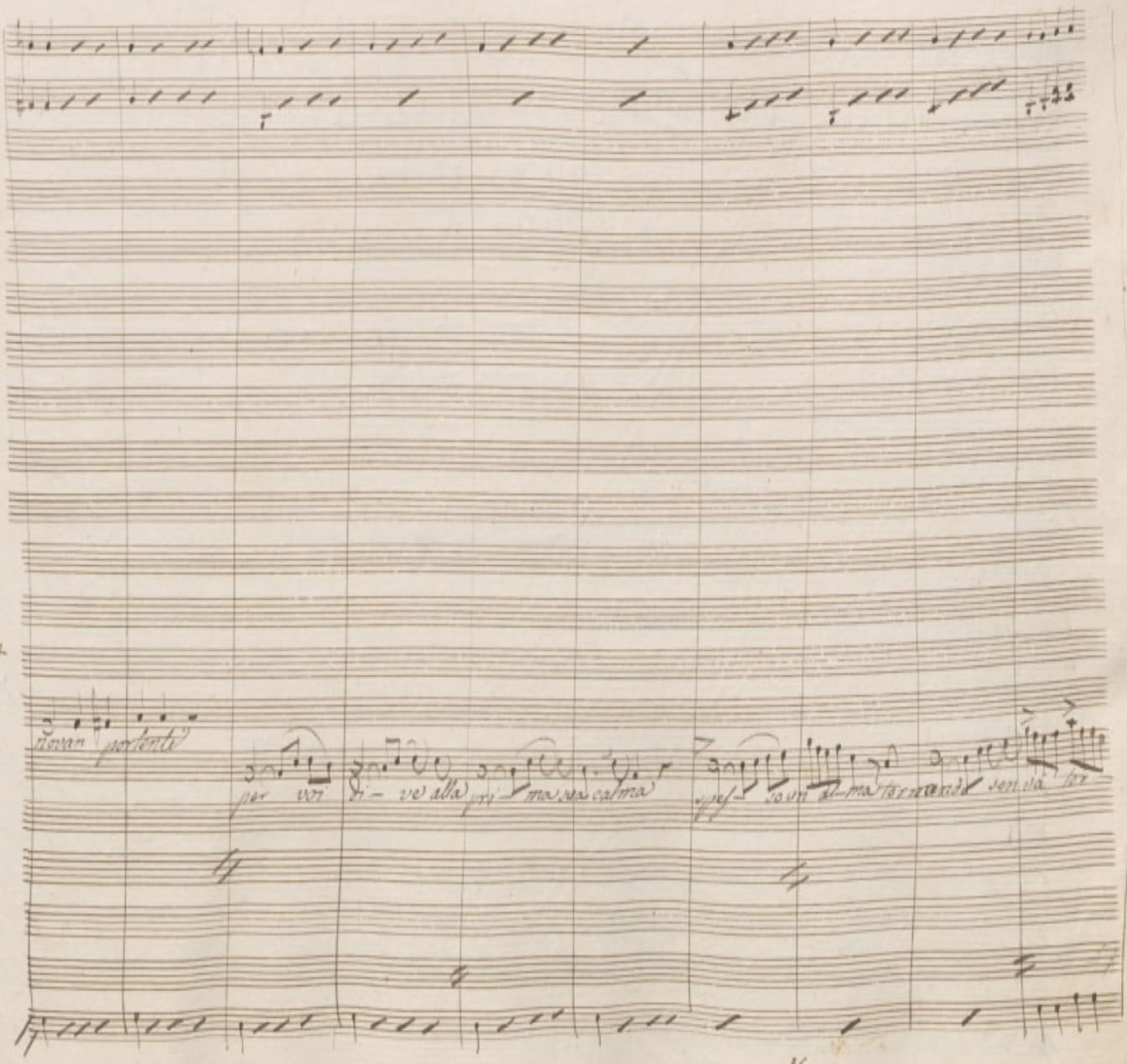

vi-taglivi debitrice in me sempre renar l'ora ultri-ce ma rammenta la tua infedeltà ma ramenta la tua infedel-

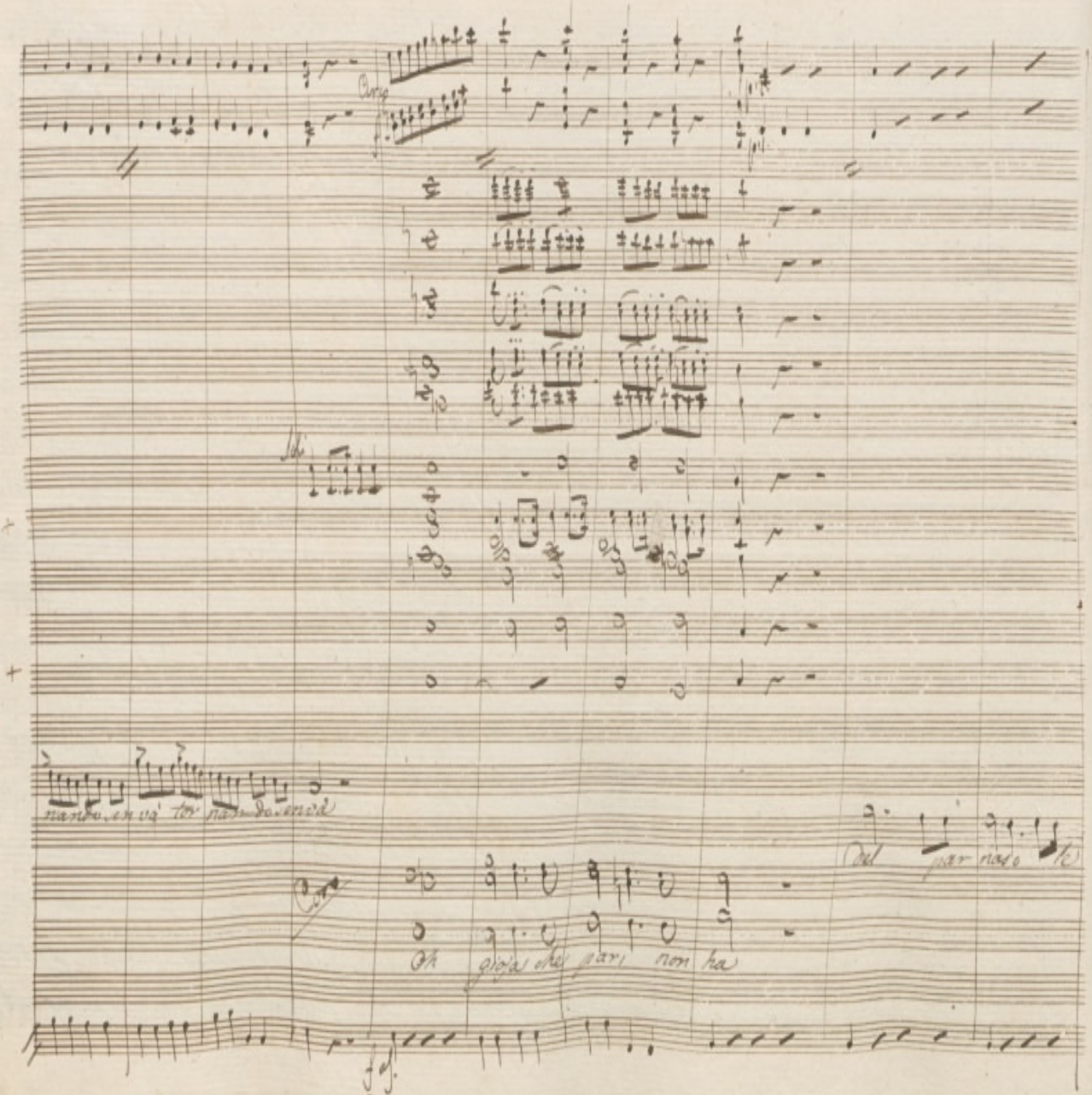


Del parnaso le dive sapienti quanto mai rin-

la tua infedeltà

13


novan portenti
per voi di- ve alla pri- ma sua calma
spes- so un al- ma tormenta sen va tor



Arp.

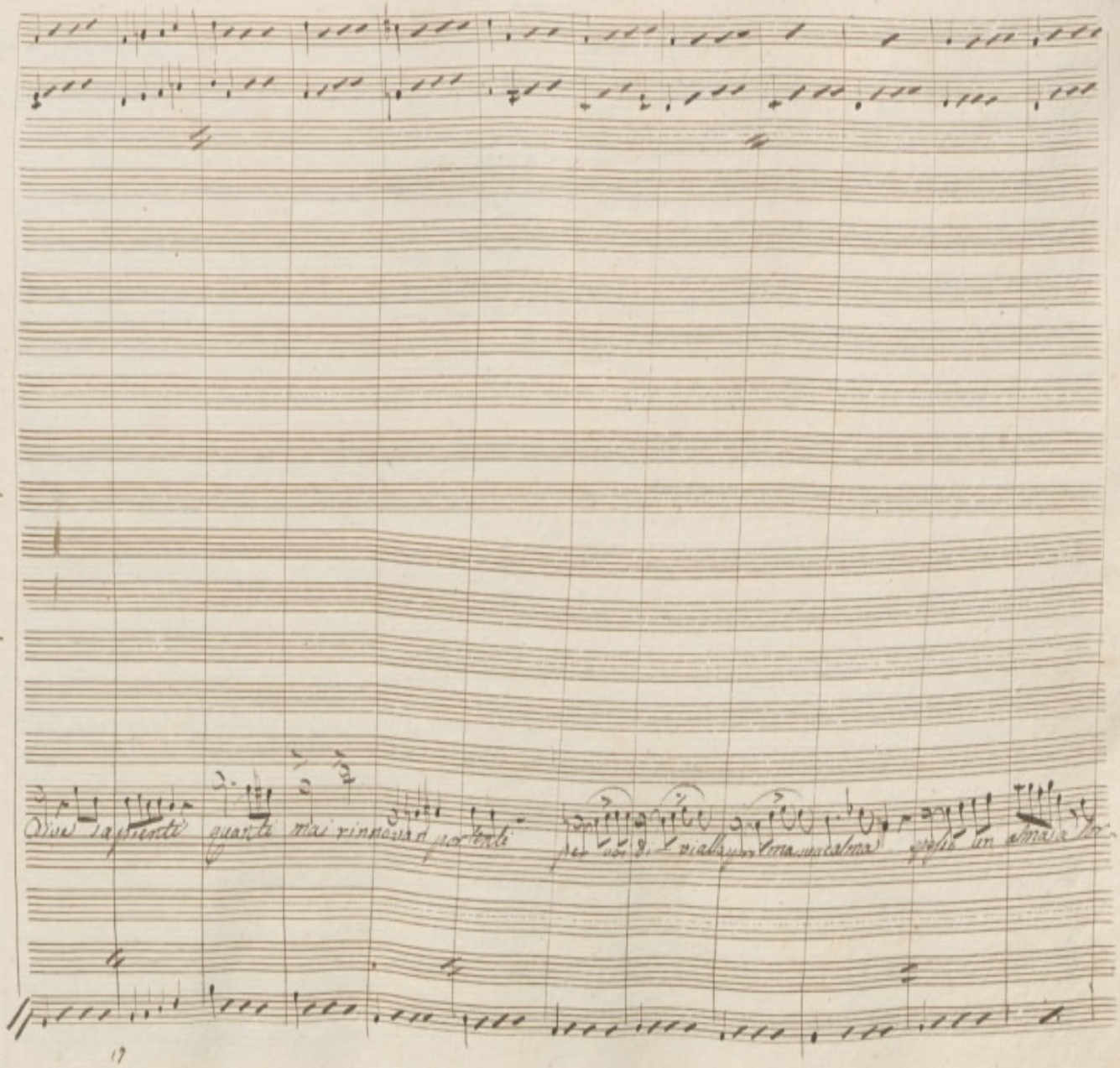
Soli

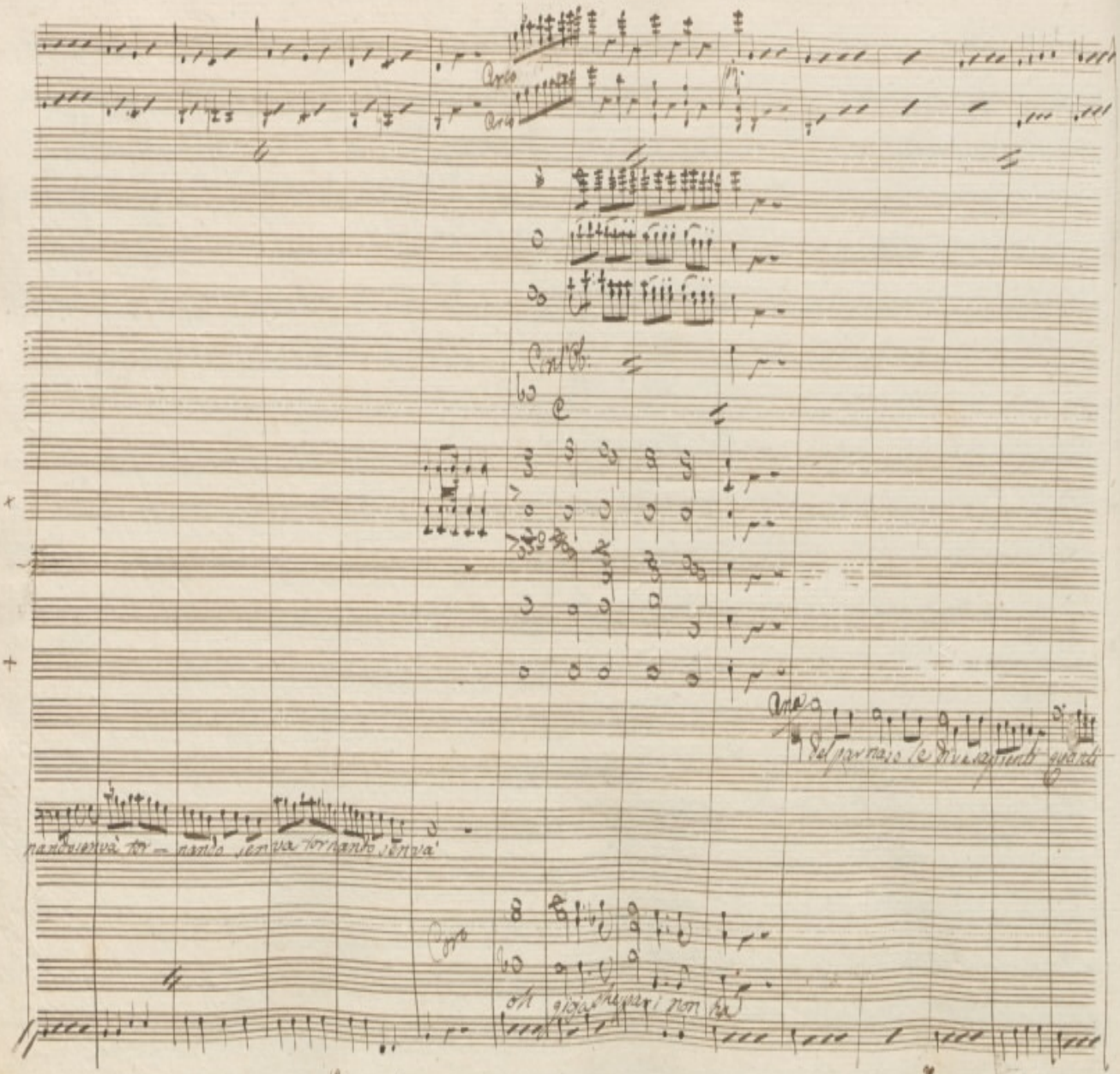
nando, en vá tor nan do, en vá

Coro

Oh gioja che pari non ha

Del par naso le


Dive sapienti quanti mai rinnovan portenti
per voi di via alla prima sua calma
spesso un alma a lor



Arco

Arco

Cont. Ob.

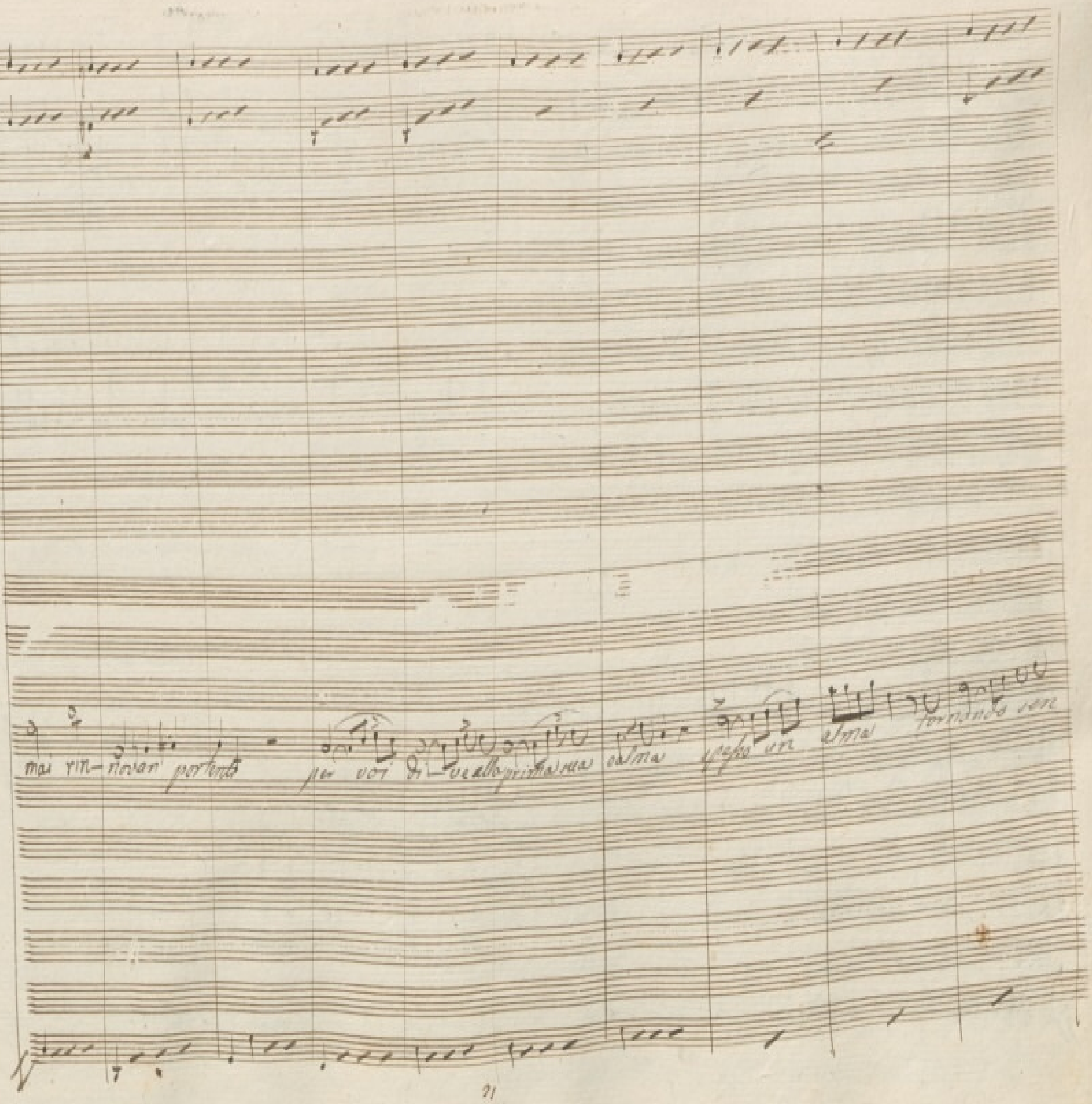
Ana

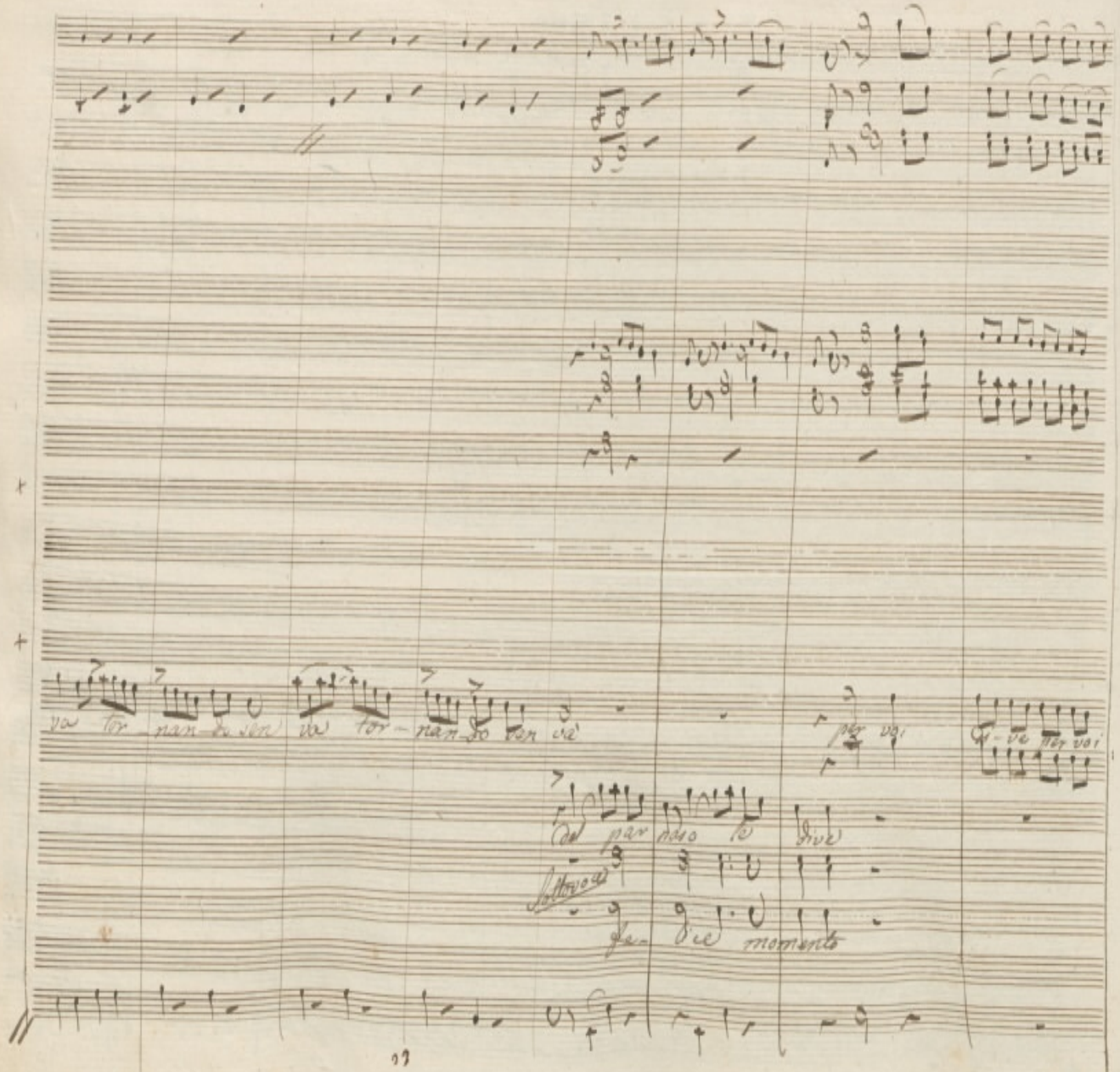
del parnaso le diva sapienti guanti

nando senva tor — nando senva tornando senva

Coro

oh gioja che vari non ha


mai rin- novar portento
per voi di-
calma
un
alma
formando son



va tor-nan-do sen va tor-nan-do ven và

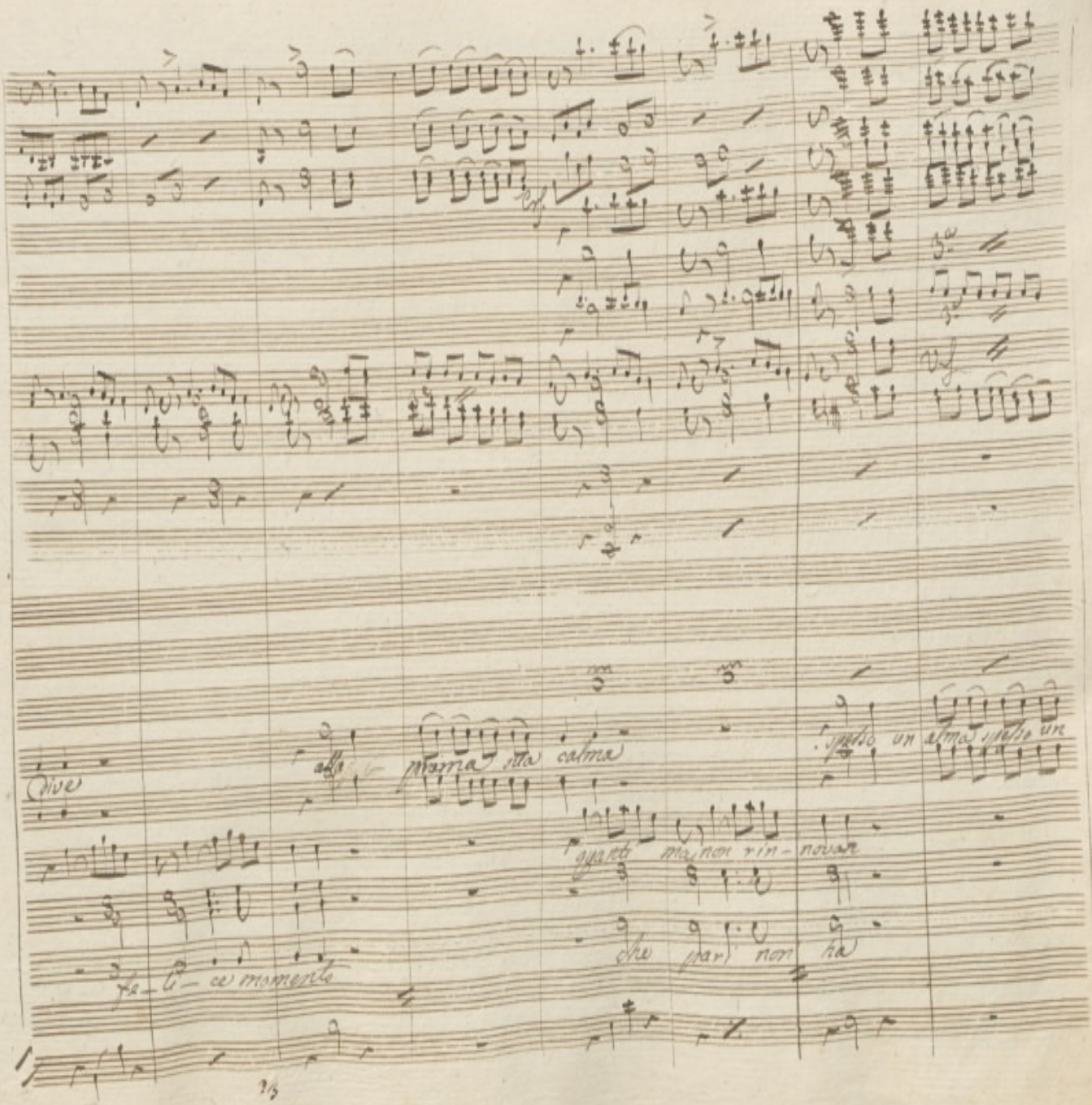
per voi

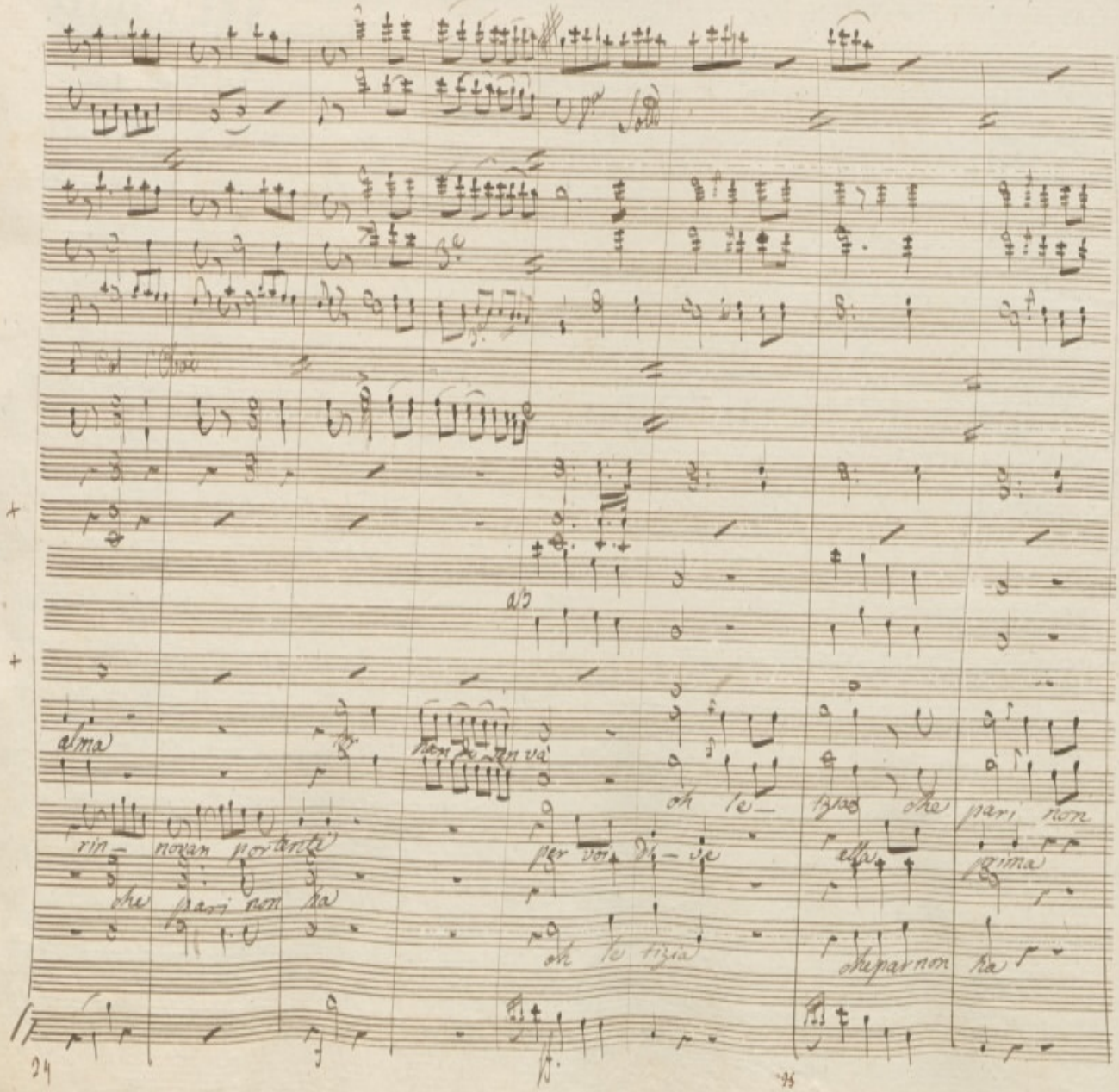
Si-ve per voi

Da par-noso te dive

Sottovoce

fe-dice momento


Dive
alla prima sua calma
spesso un alma spesso un
quanti ma non rin- novan
che pari non ha
fe- li- ce momento



Solo

3e

Col l'Oboe

alma

rin- novan portanti

che pari non ha

han de sen va

per voi di- ve

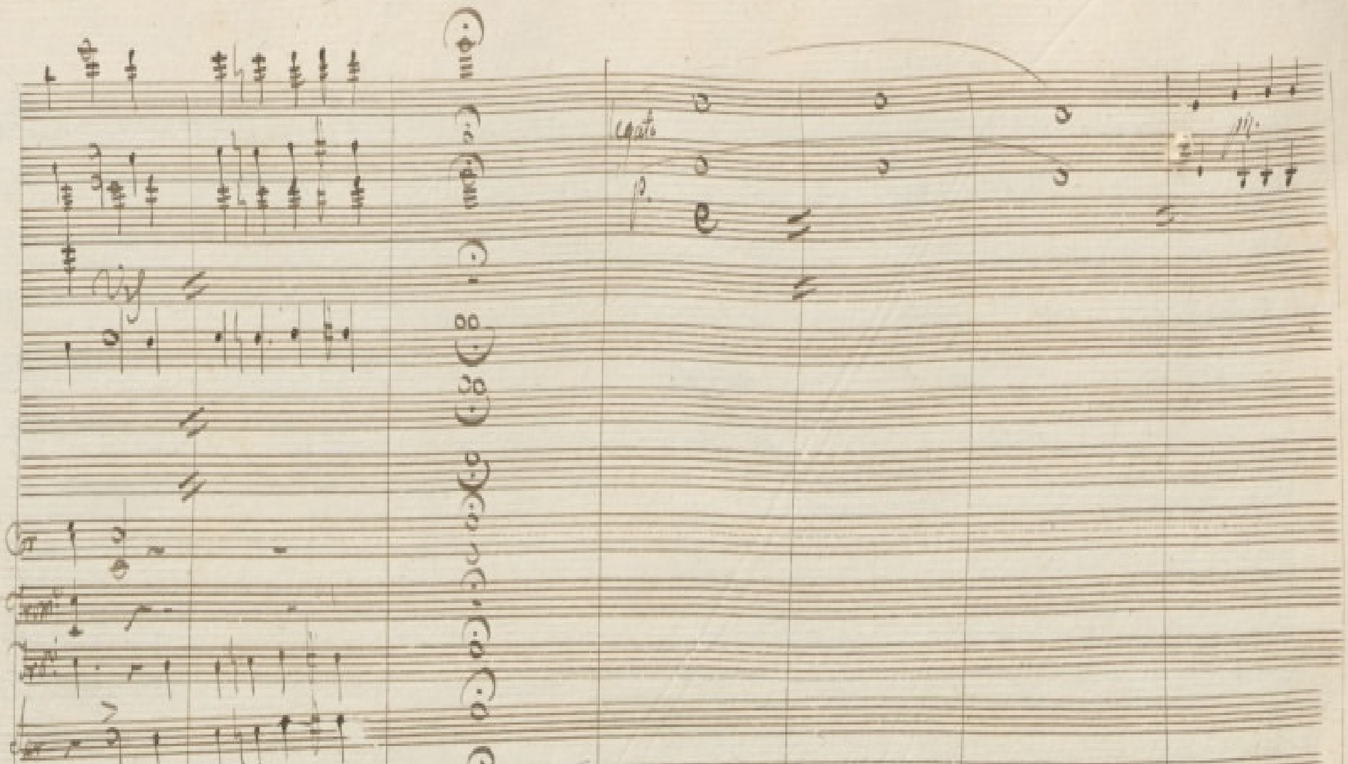
oh le- tizia

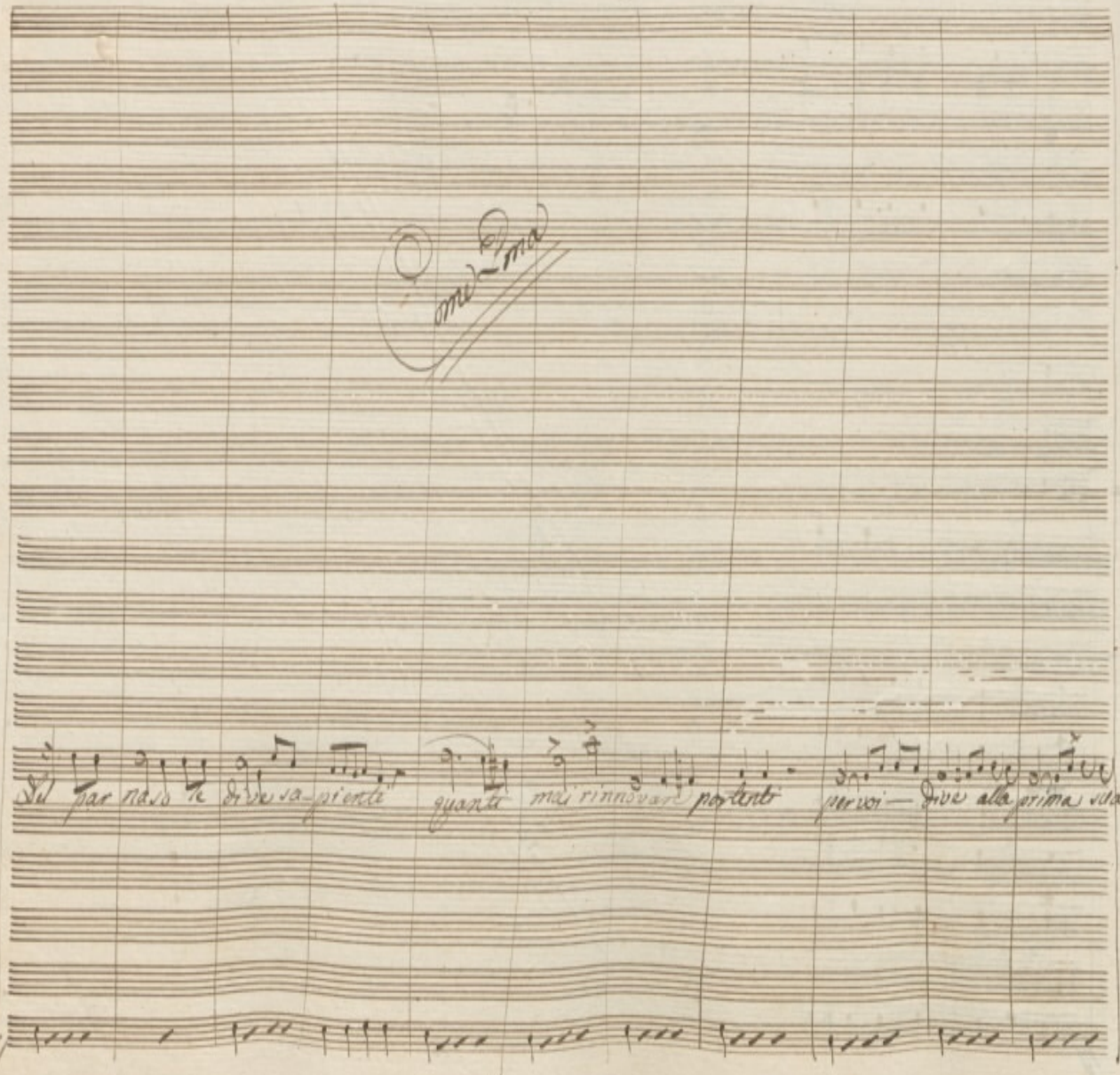
oh le tizia

che pari non

alla prima

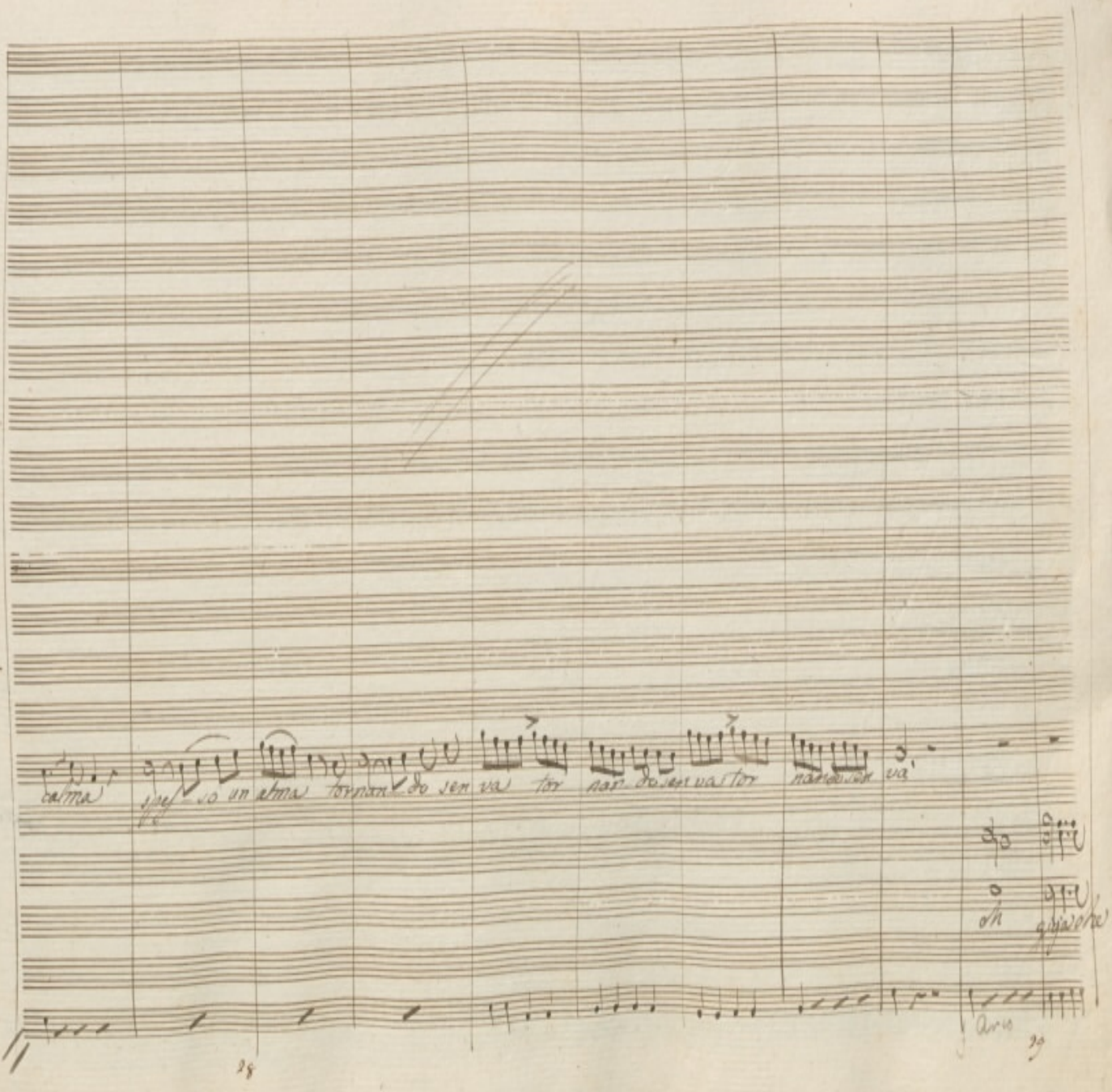
che par non ha

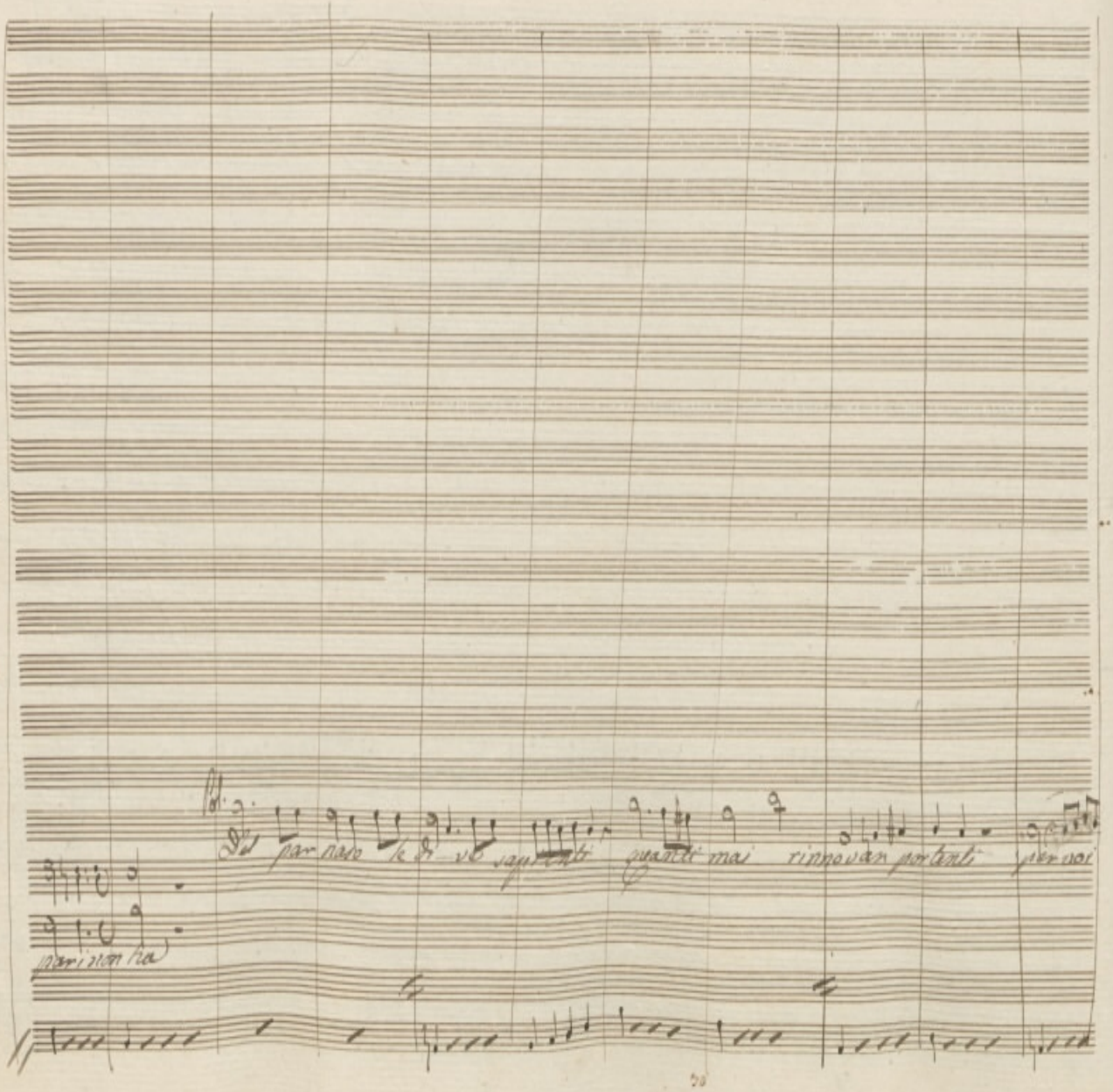

legato
p.
ha che pa-ri non
ha
tor- nan- do fe- si- va
ha che pa-ri non
ha
che po- ri non ha
26



Come Prima

Del par naso le dive sa-pienti quanti mai rinnovan portenti per voi — dive alla prima sua

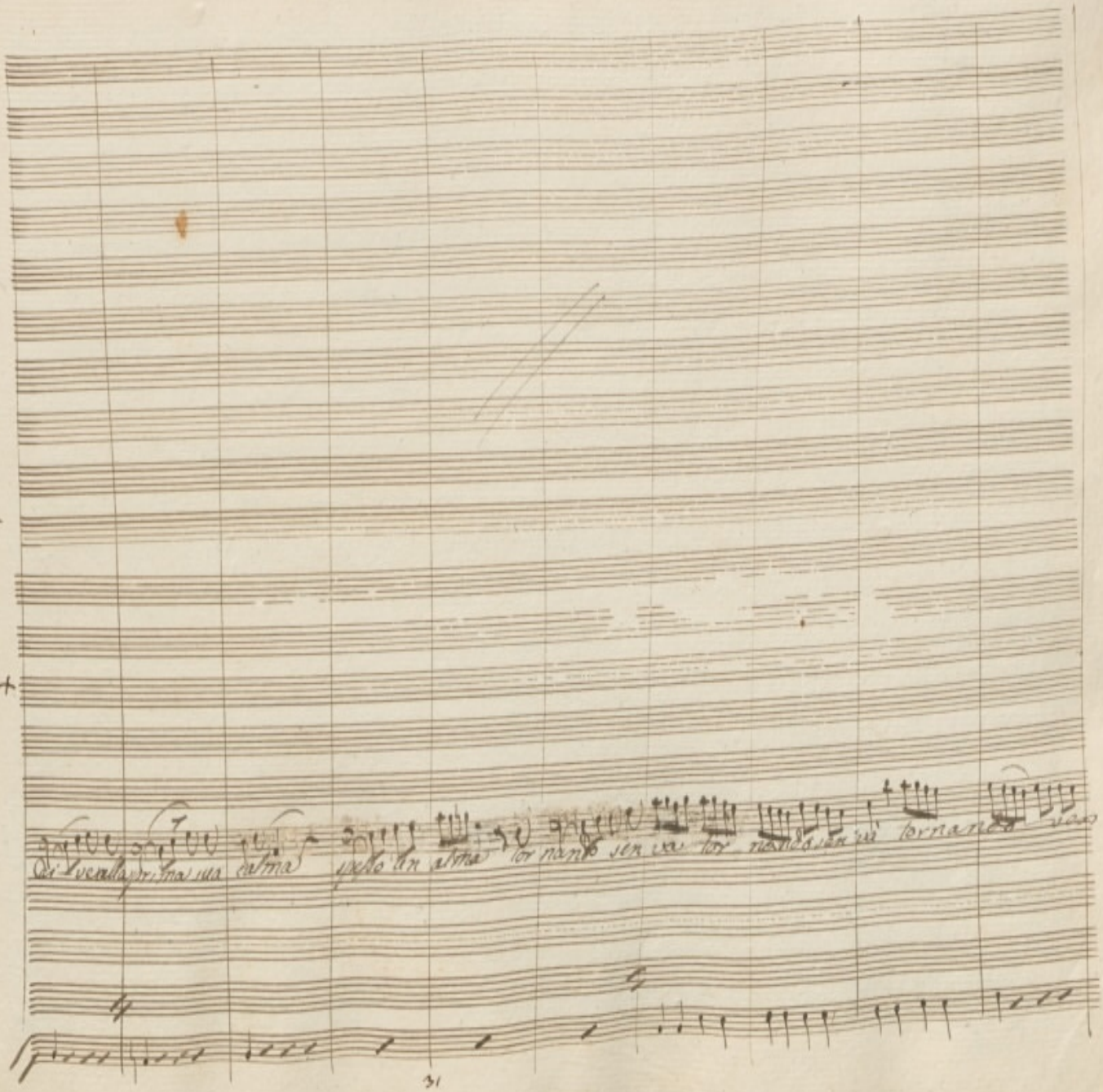

alma
Aria

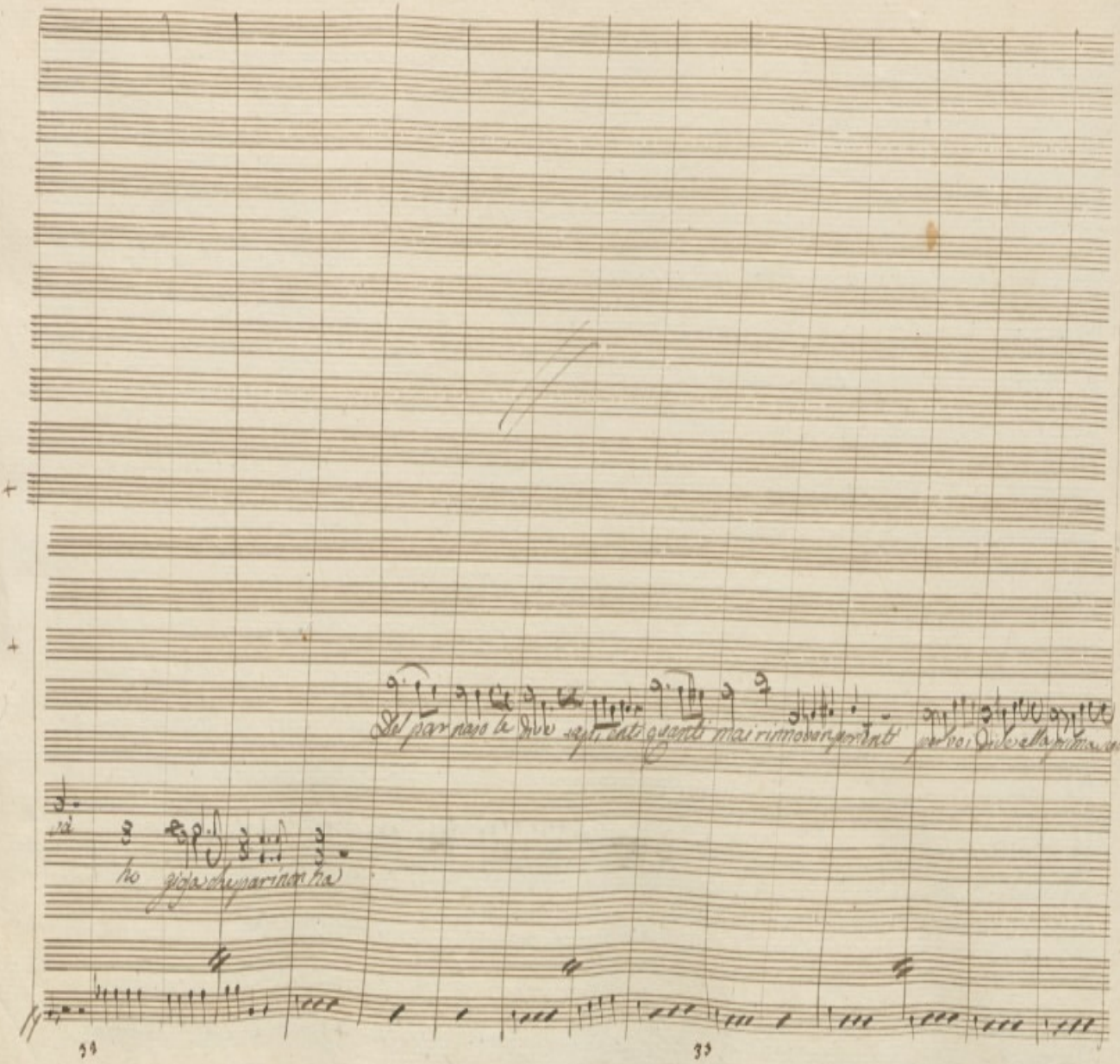


Pol.

Del par naso le di-ve sapienti quanti mai rinnovan portenti per voi

pari non ha


Ai vera la prima sua calma spesso un alma tor nando sen va tor nando sen va tornando vas



Del par naso le due sapienti quanti mai rinnovan portenti per voi dite alla prima cosa

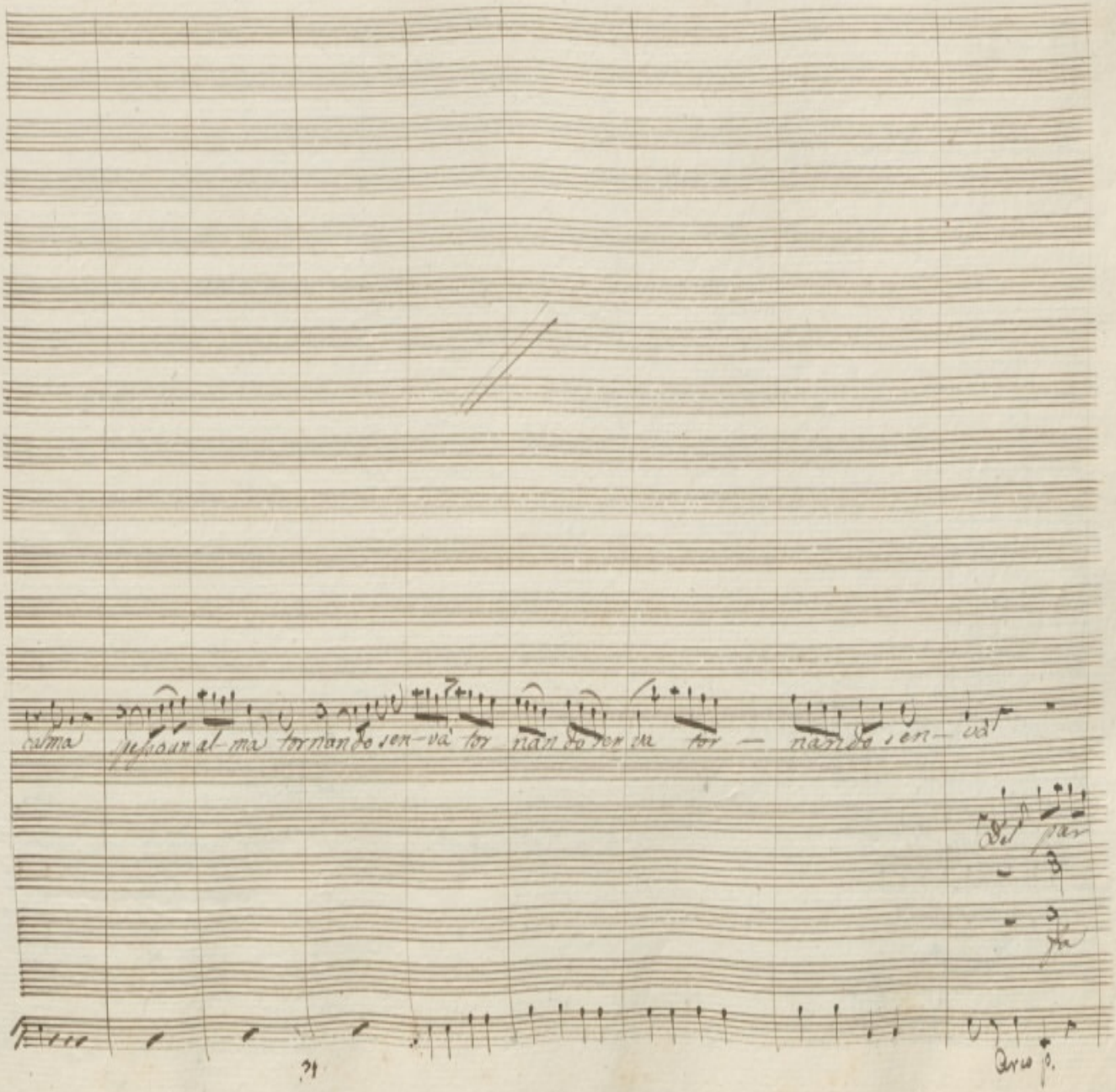
và

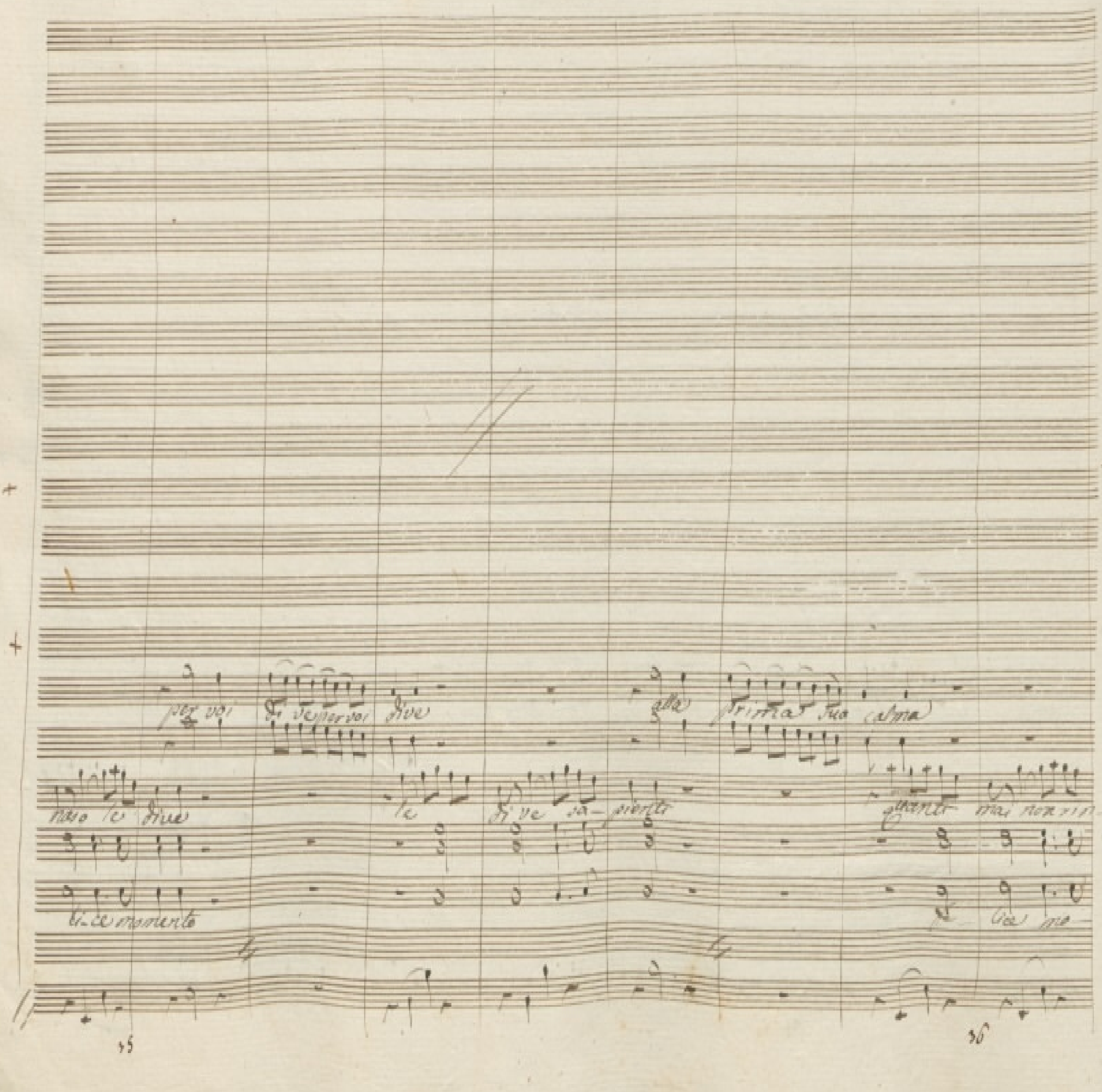
ho gioja che par non ha

calma pessoun al-ma tornando sen-và tor nando ser va tor — nando sen- và

Del par

Arco p.




per voi
Si se per voi dive
alla prima sua calma
naso le dive
le
dive sa-pienti
quanti mai non rin-
la ce momento
Ca me-
35
36

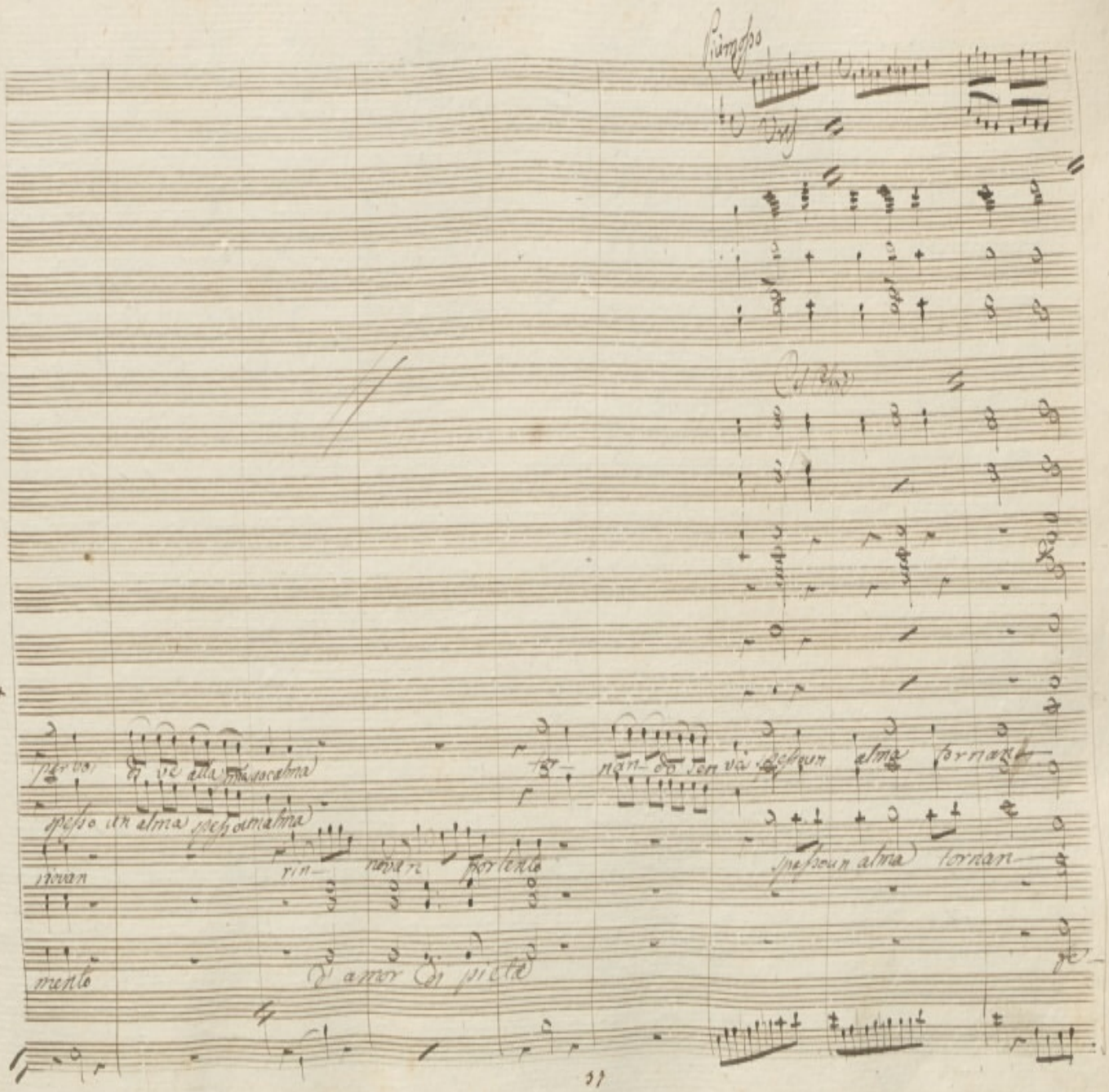
Piangoso

Vns

Col Vlo

per voi di ve alla mia sacalma

spesso un alma spesso un alma



tor- nan- do sen vi spesso un alma tornan-

rinovan

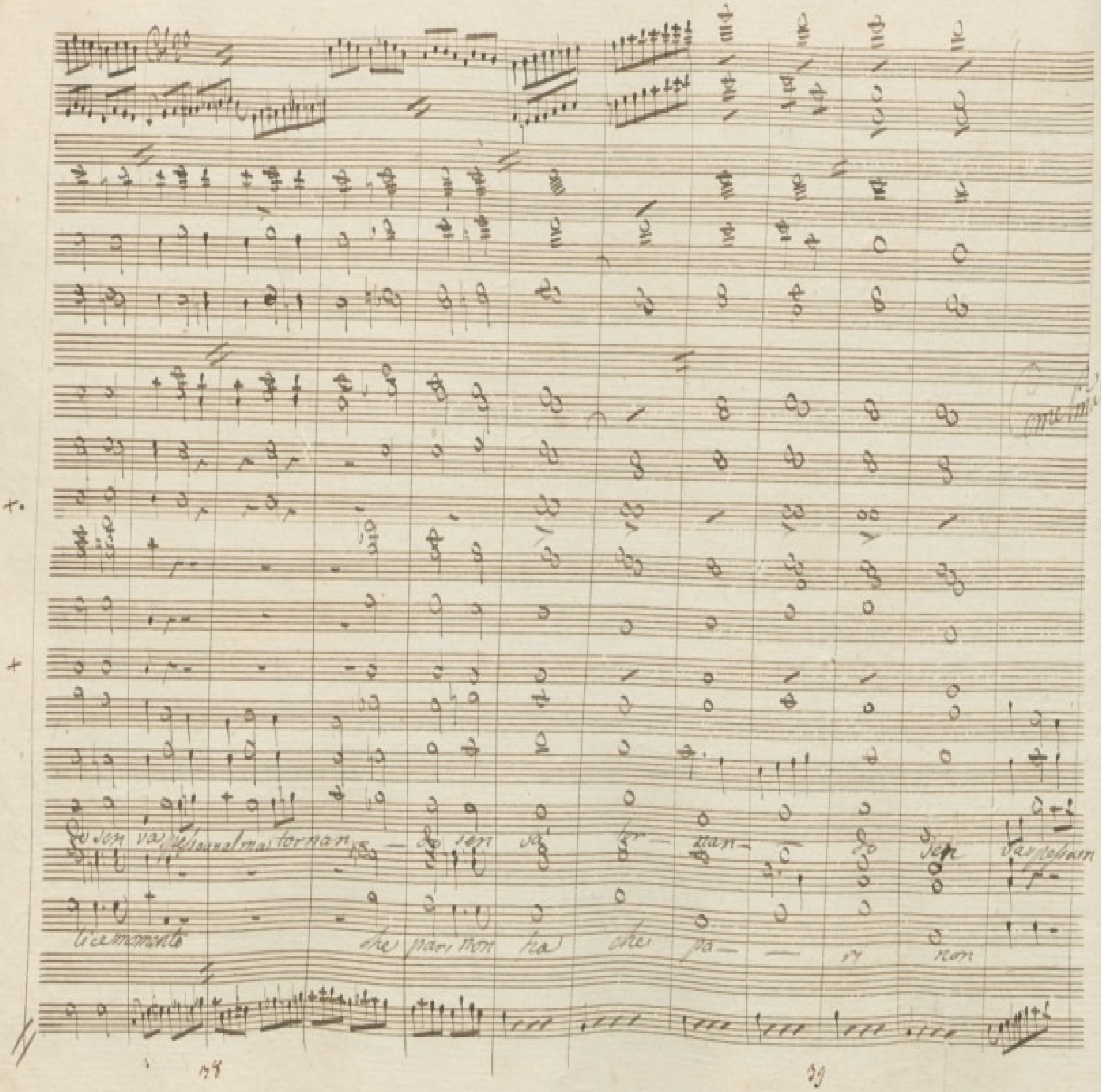
rin- novan portento

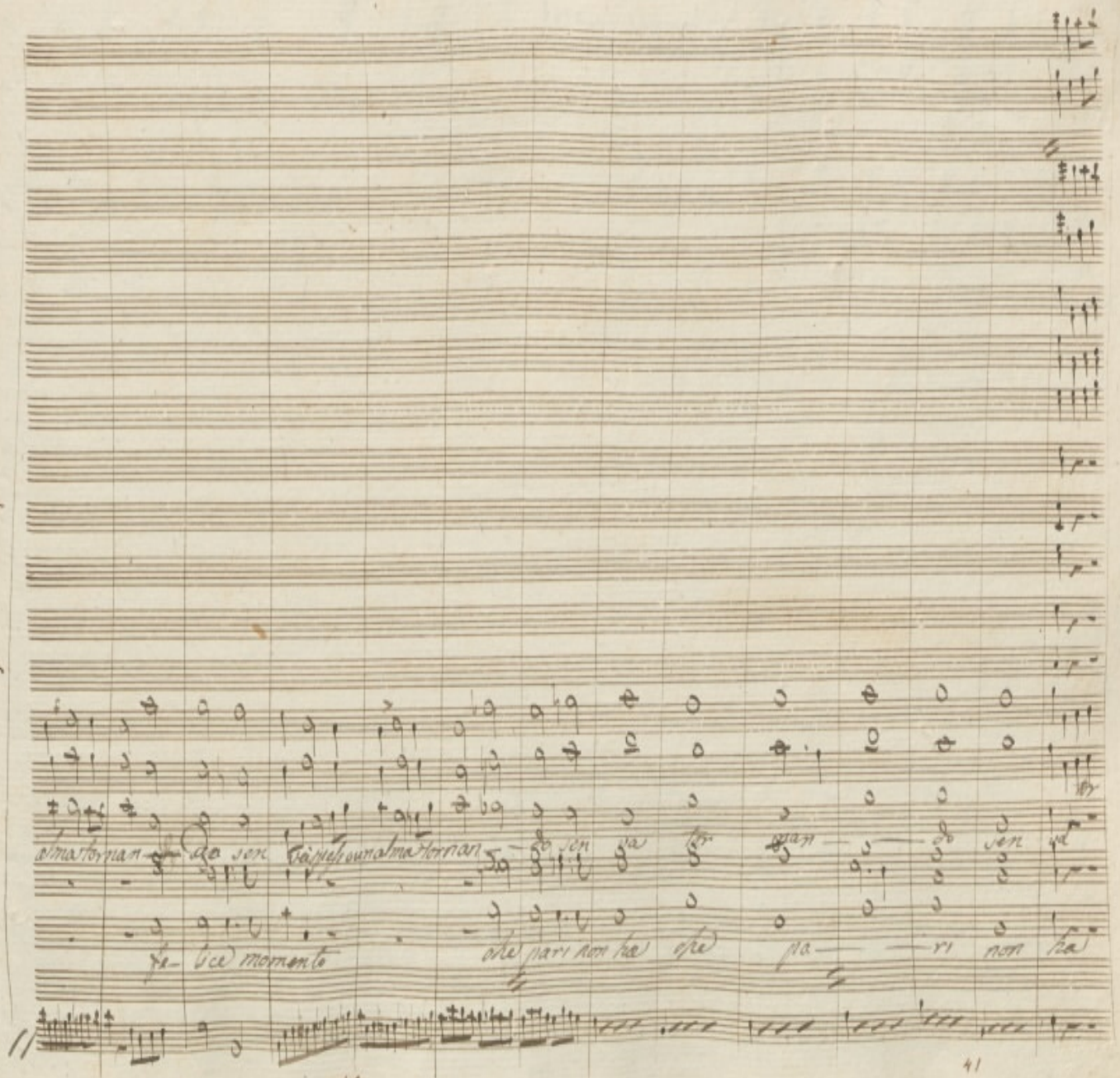
spesso un alma tornan-

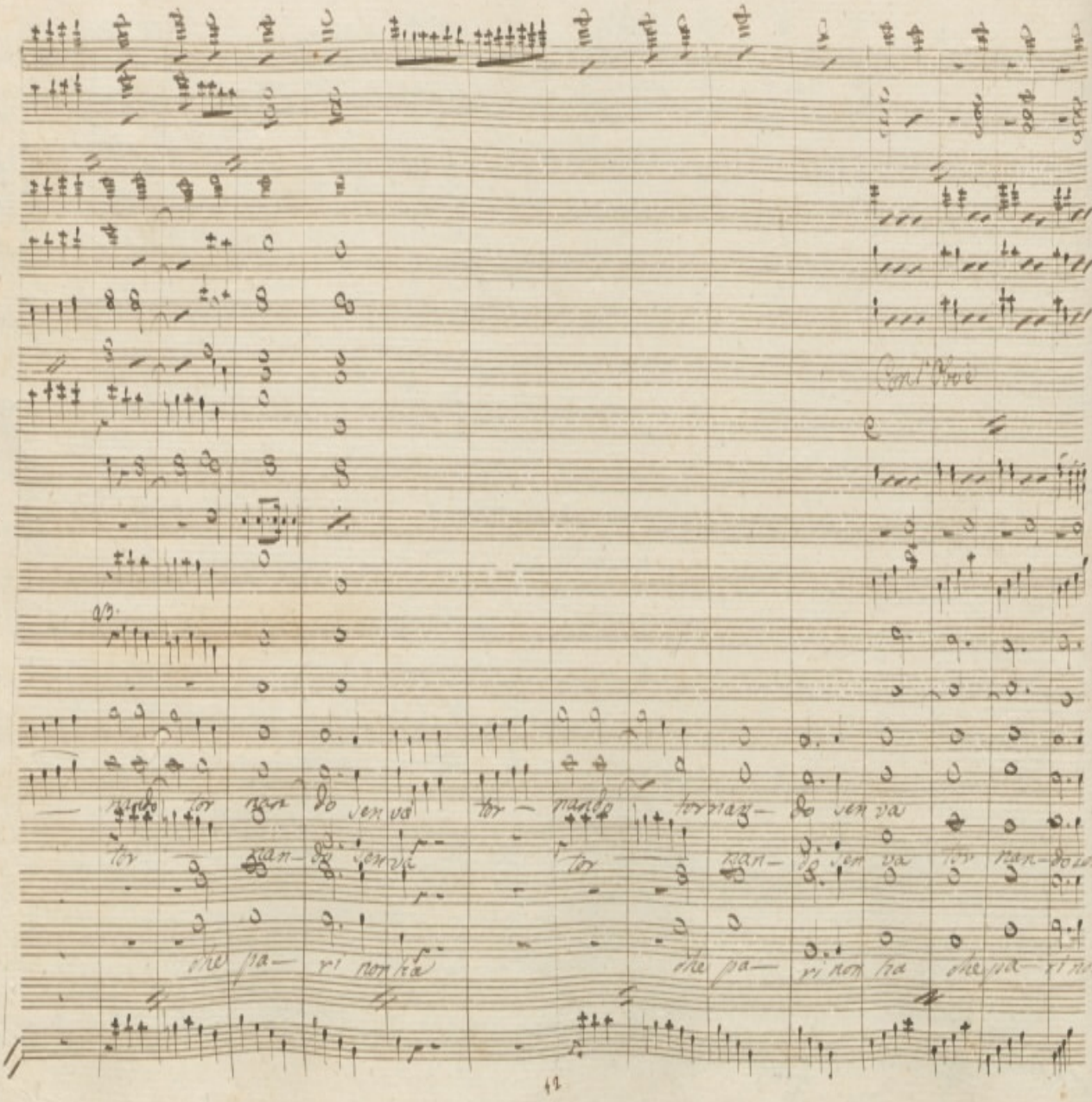
mento

d'amor di pietà

de-


Se ten va quest'anima tornan — Se ten va tor- nan- Sen va possam
ti e momento che pari non ha che pa- — ri non
78
79


alma tornan — do sen va per sua alma tornan — do sen va tor man — do sen va
fe- lice momento che pari non ha che pa — ri non ha



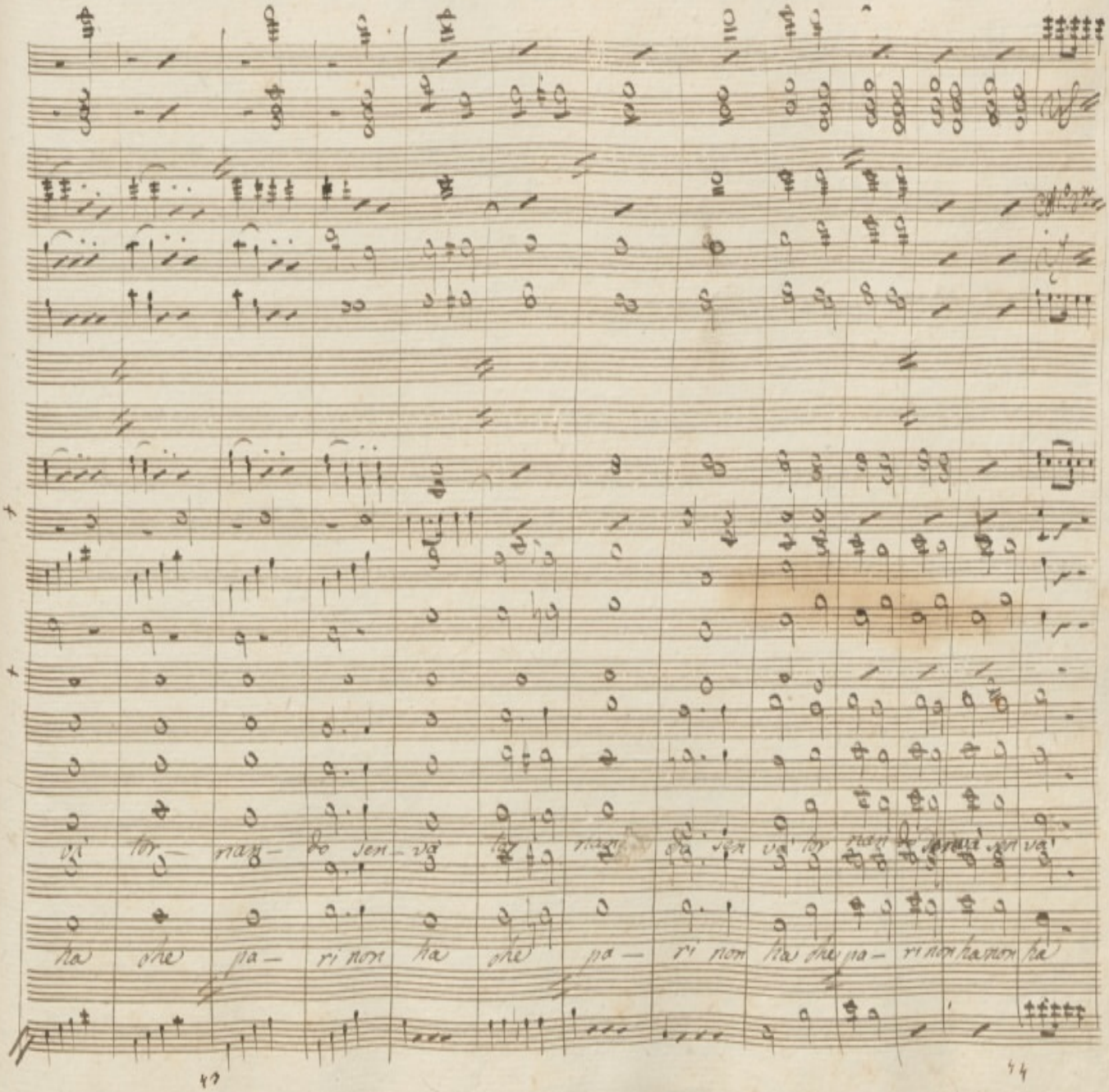
Con l'Oboe

23.

nando tor nan do sen va tor — nando tor nan — do sen va

tor nan — do sen va tor nan — do sen va tor nan — do sen —

che pa — ri non ha che pa — ri non ha che pa — ri non


vi tor- nan- do sen- va tor nan do sen va tor nan do sen va sen va
ha che pa- ri non ha che pa- ri non ha che pa- ri non ha non ha

Violini

Unis

Viola

An. Pol. Ans

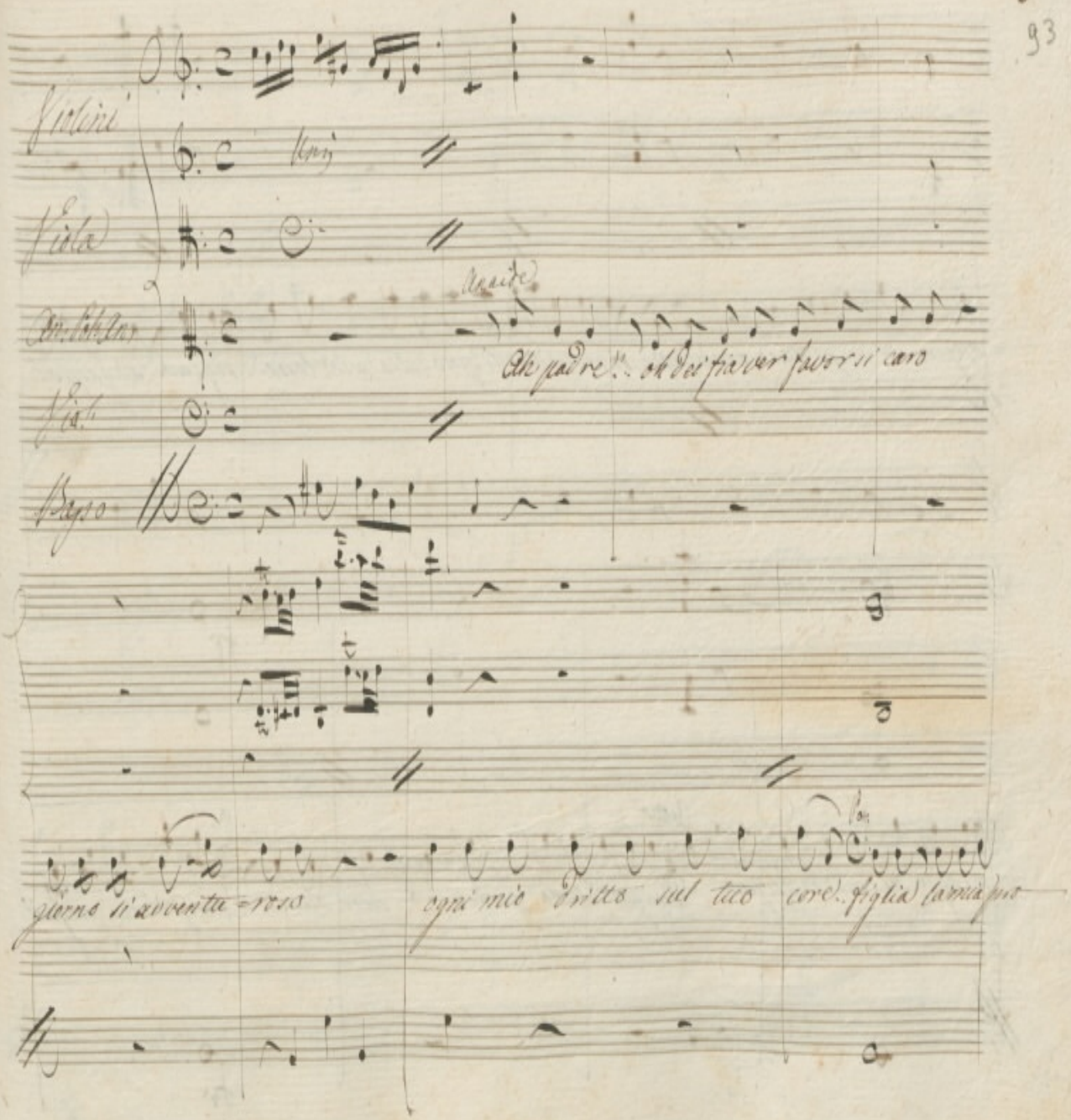
Anaide

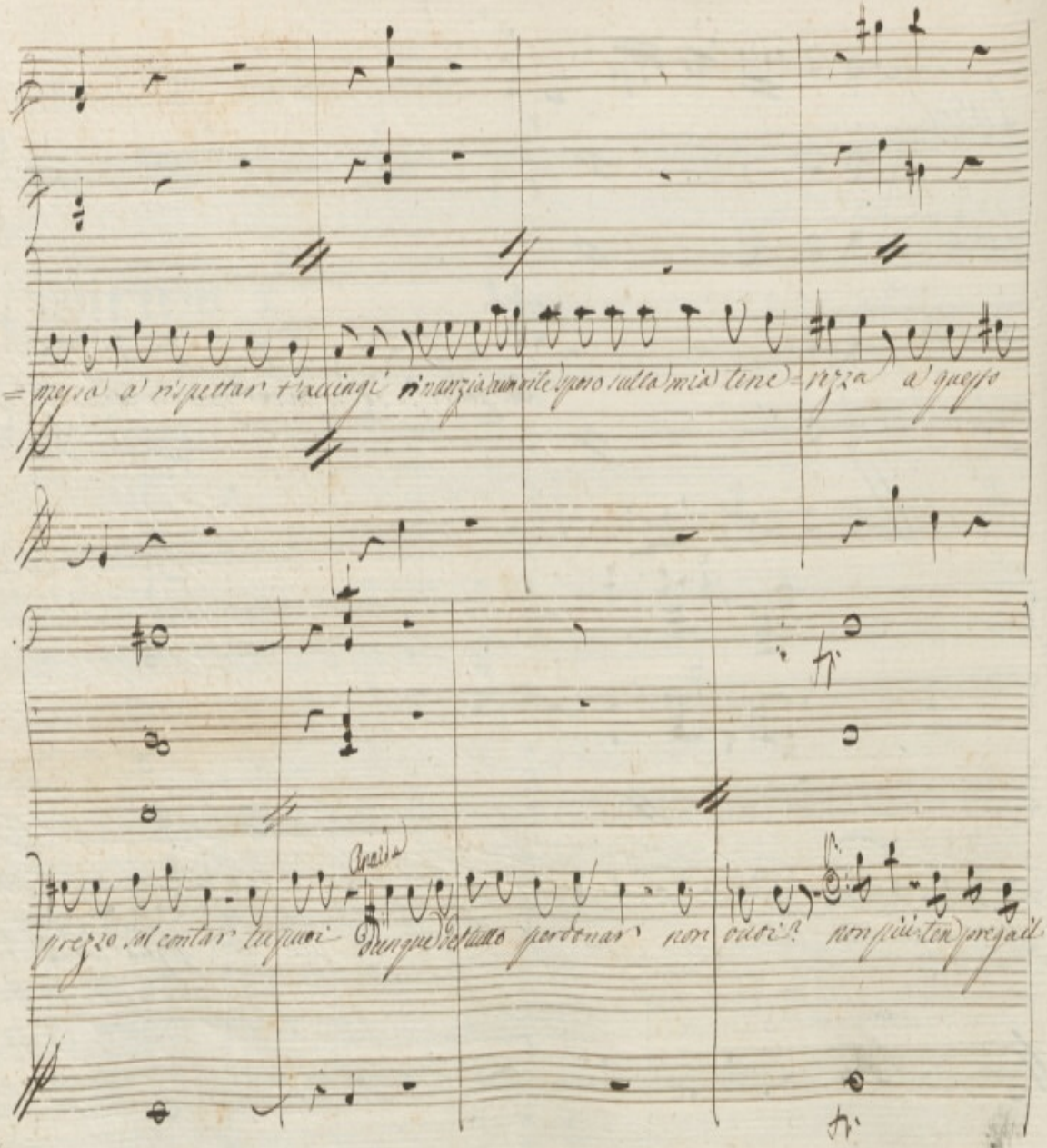
Ah padre!.. oh dei fia ver favor si caro

Viol.

Basso

giorno si avventu=roso ogni mio dritto sul tuo core.. figlia la mia pro





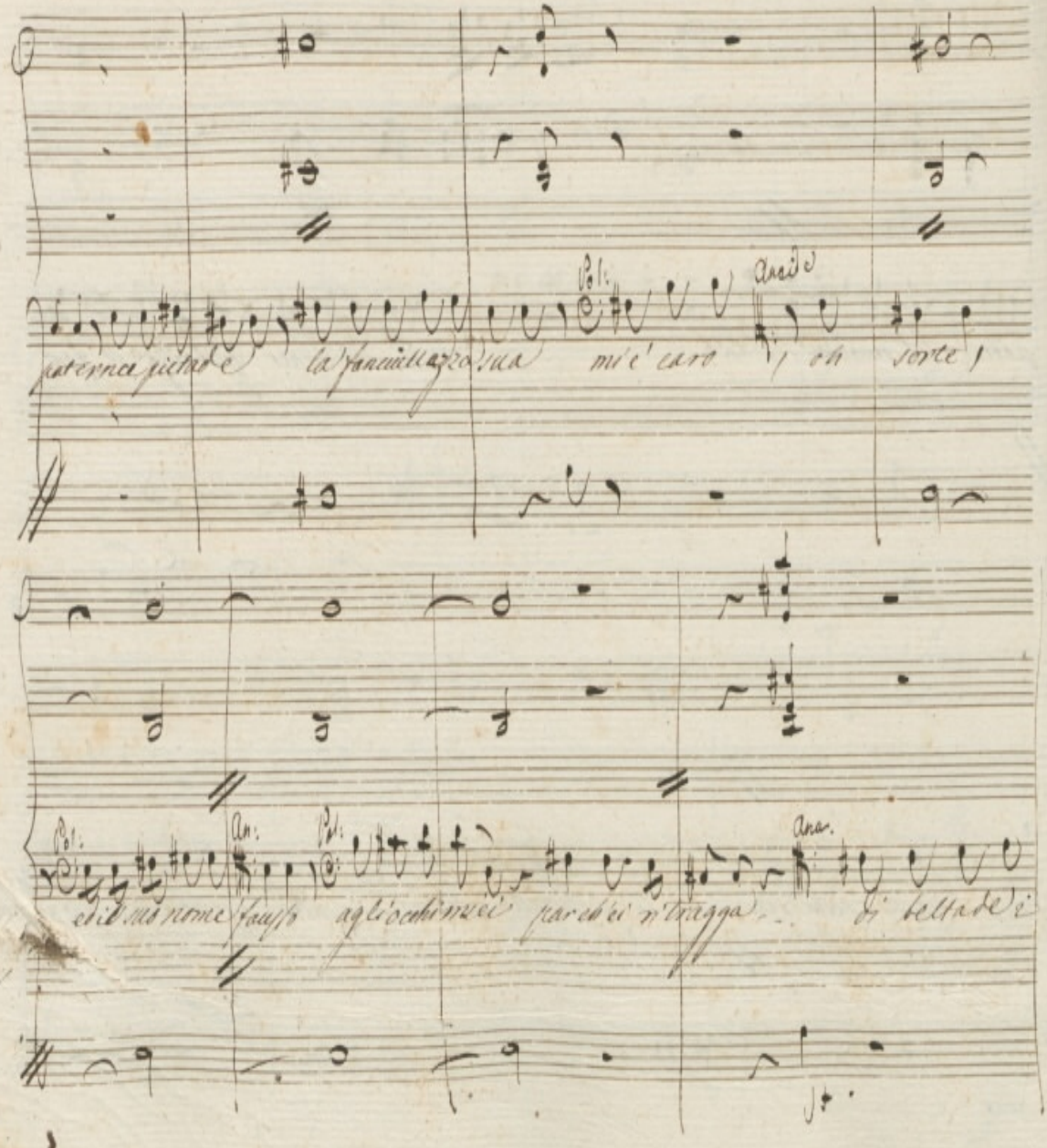
=messa a rispettar t'accingi rinunzia a un vile sposo sulla mia tene=rezza a questo

prezzo sol contar tu puoi Aneida dunque del tutto perdonar non vuoi? non più ten prega il

padre tel comandoil sovrano ma chi è mai quel vezzo so fan

An:

ciullo frutto è della sventura in questo petto ei trovò qualche affetto io consacrai



Pol: Anaide

paterna pietade la fanciullezza sua mi è caro, oh sorte,

Pol: An: Pol: Ana:

ed il suo nome fausto agli occhi miei par ch'ei n'tragga... di beltade i

Lento

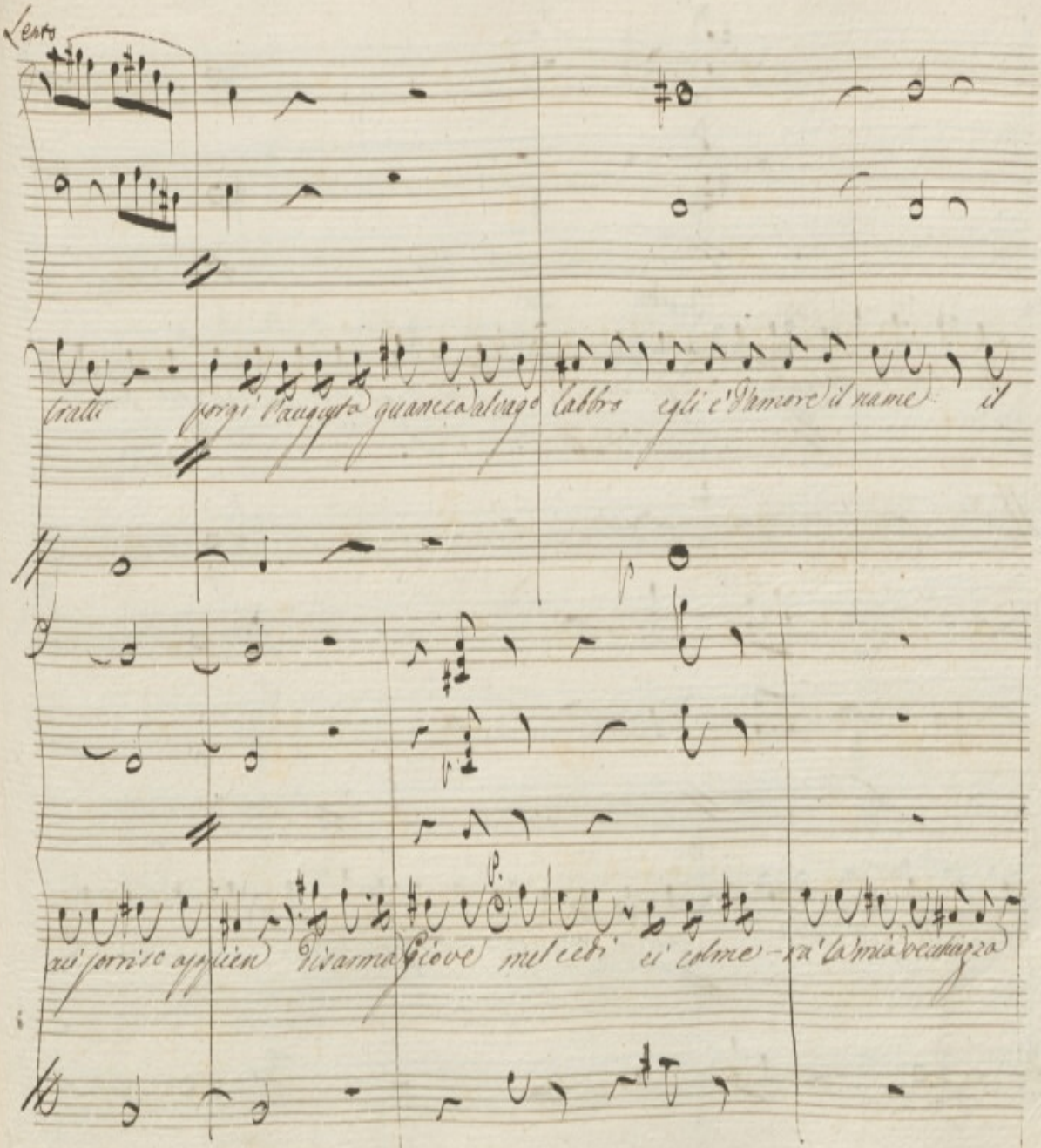
tratti porgi l'augusta guancia al vago labbro egli è d'amore il nume il

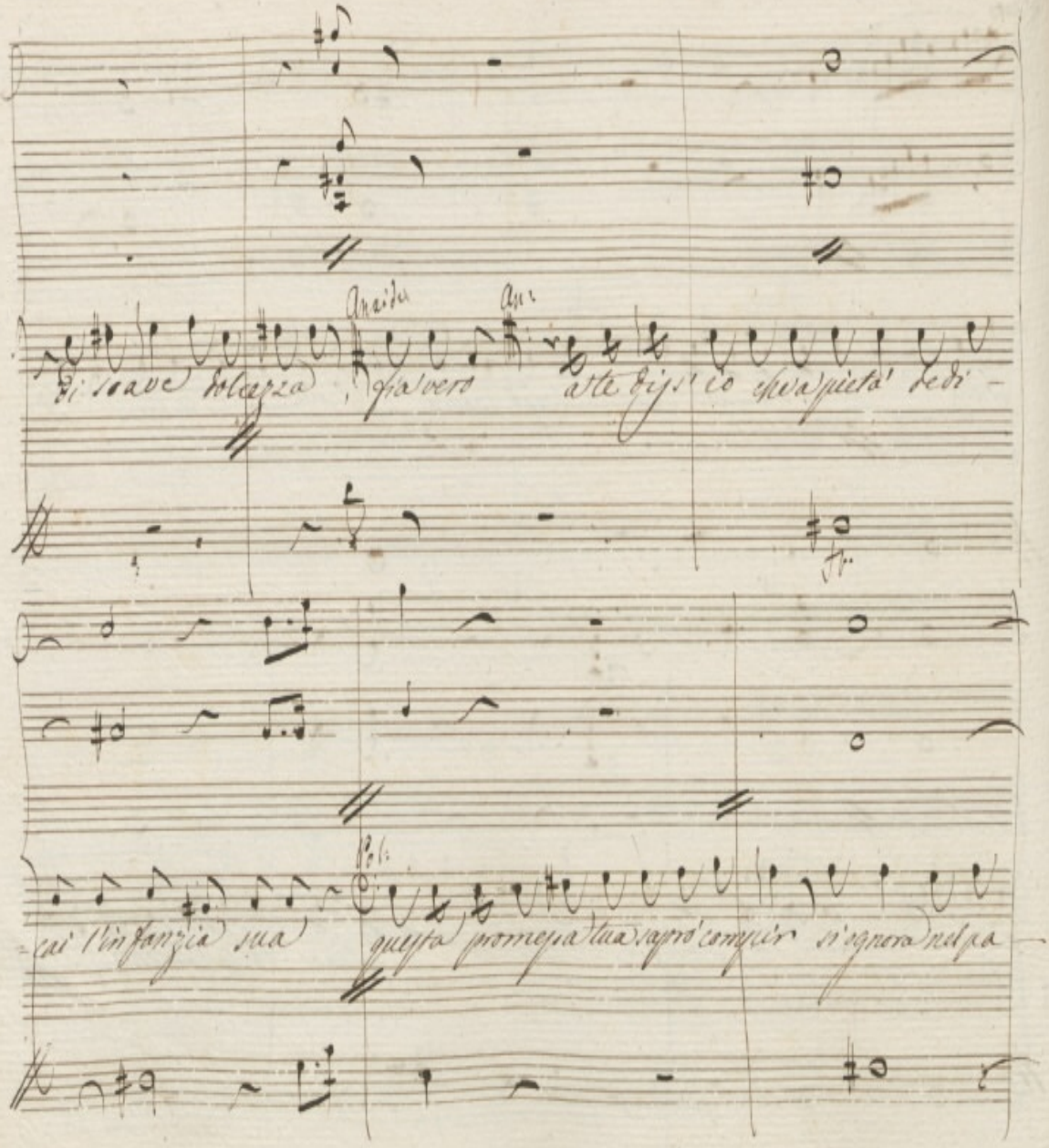
p

p

p

cui sorriso appien disarma Giove mel cedi ei colme-rà la mia vecchiezza





Anaide

An:

di soave dolcezza, fia vero a te diss' io che a pietà se di-

Pol:

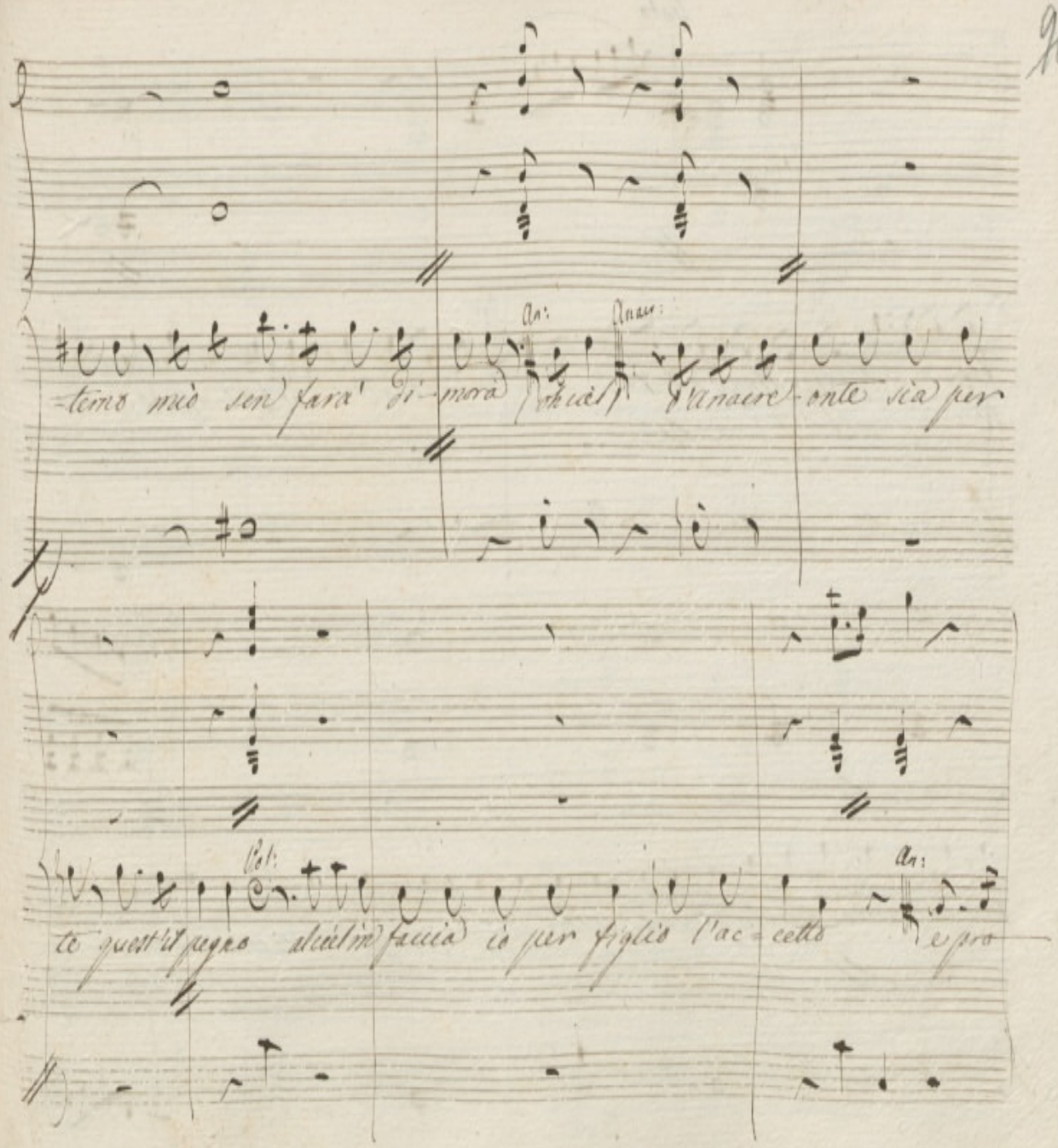
-cai l'infanzia sua questa promessa tua saprò compir si ognora nel pa-

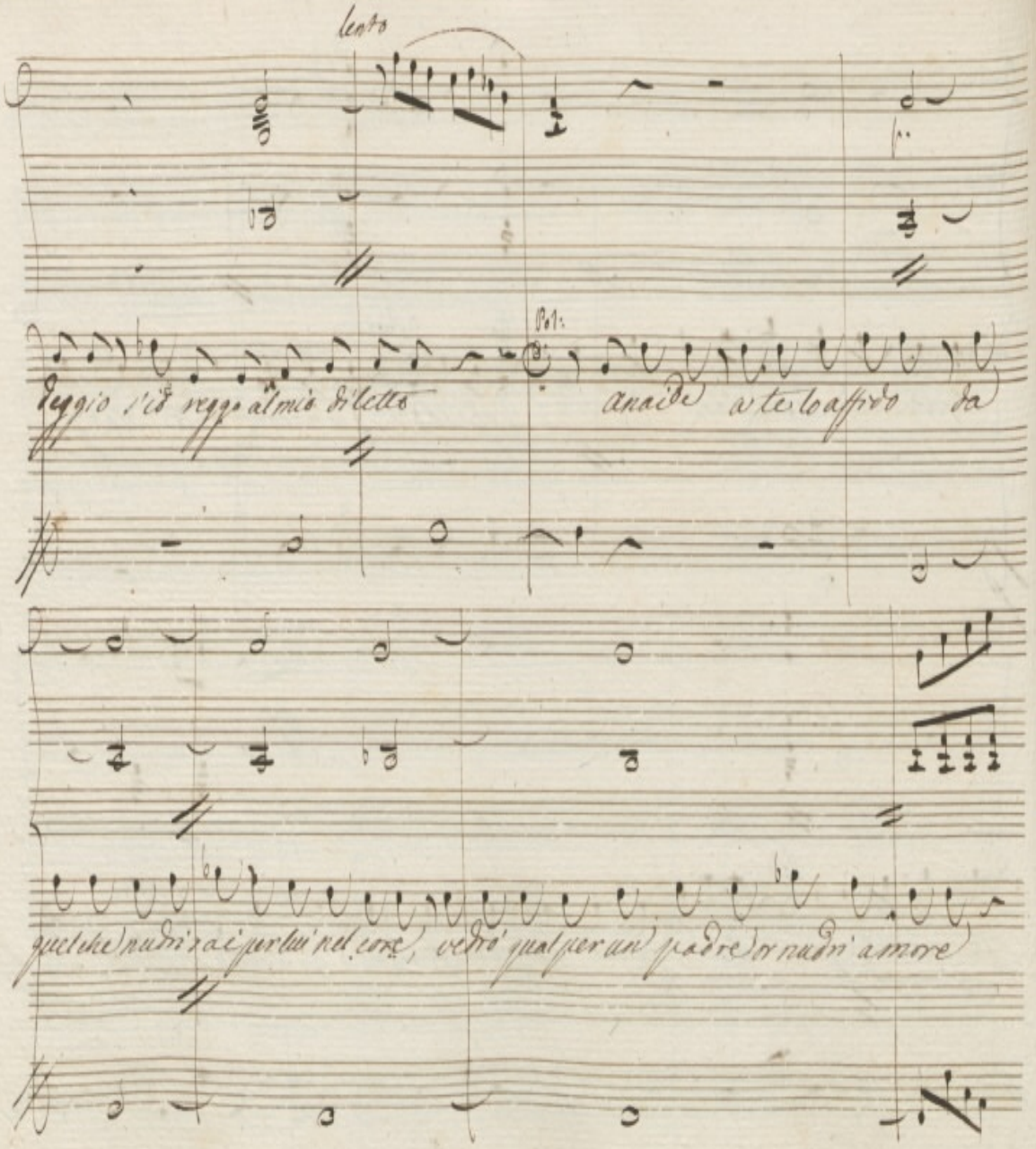
An: Anacr:

-temo mio sen farà di-mora (ohiel) d'Anacre-onte sia per

Pol: An:

te quest'il pegno al ciel in faccia io per figlio l'ac-cetto e pro



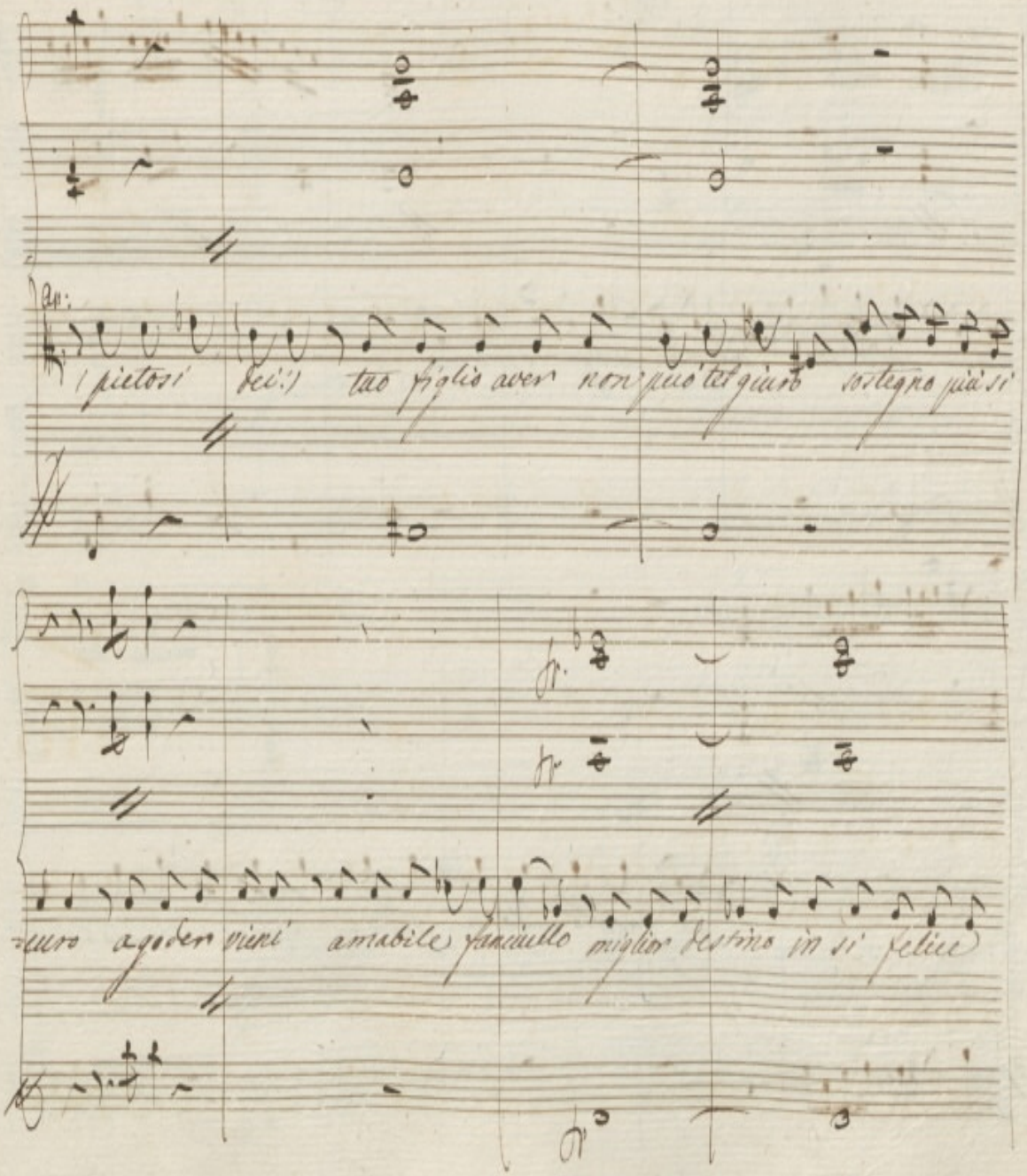


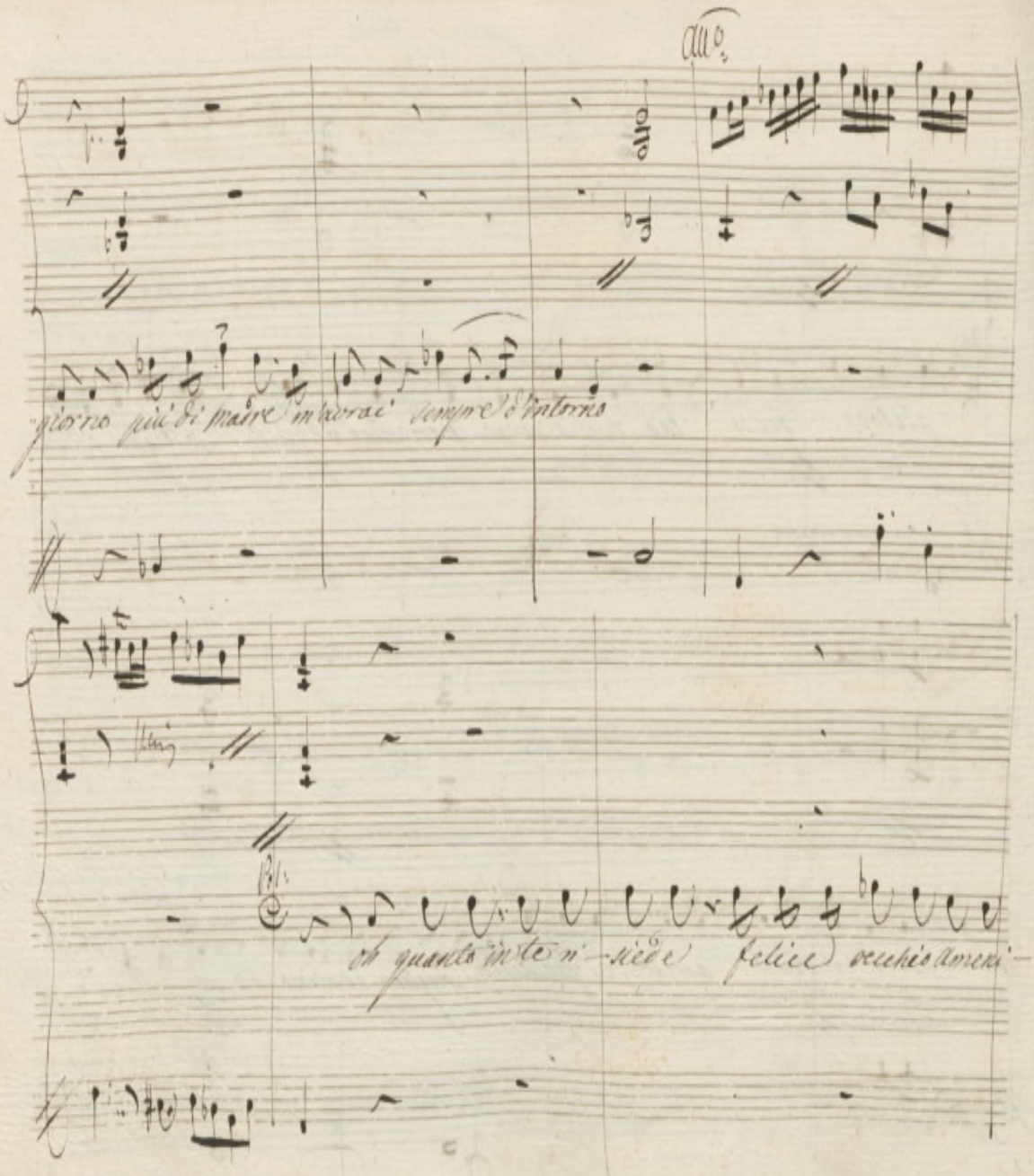
lento

Pol:

deggio s'io reggo al mio diletto anaide a te lo affido da

quel che nudri sai per lui nel core, vedrò qual per un padre or nudri amore


Ap:
I pietosi Dei! tuo figlio aver non può tal giuro sostegno più si
fr.
fr.
-curo a goder vieni amabile fanciullo miglior destino in si felice



All°

giorno più di madre m'avrai sempre d'intorno

Allegro

Pol.

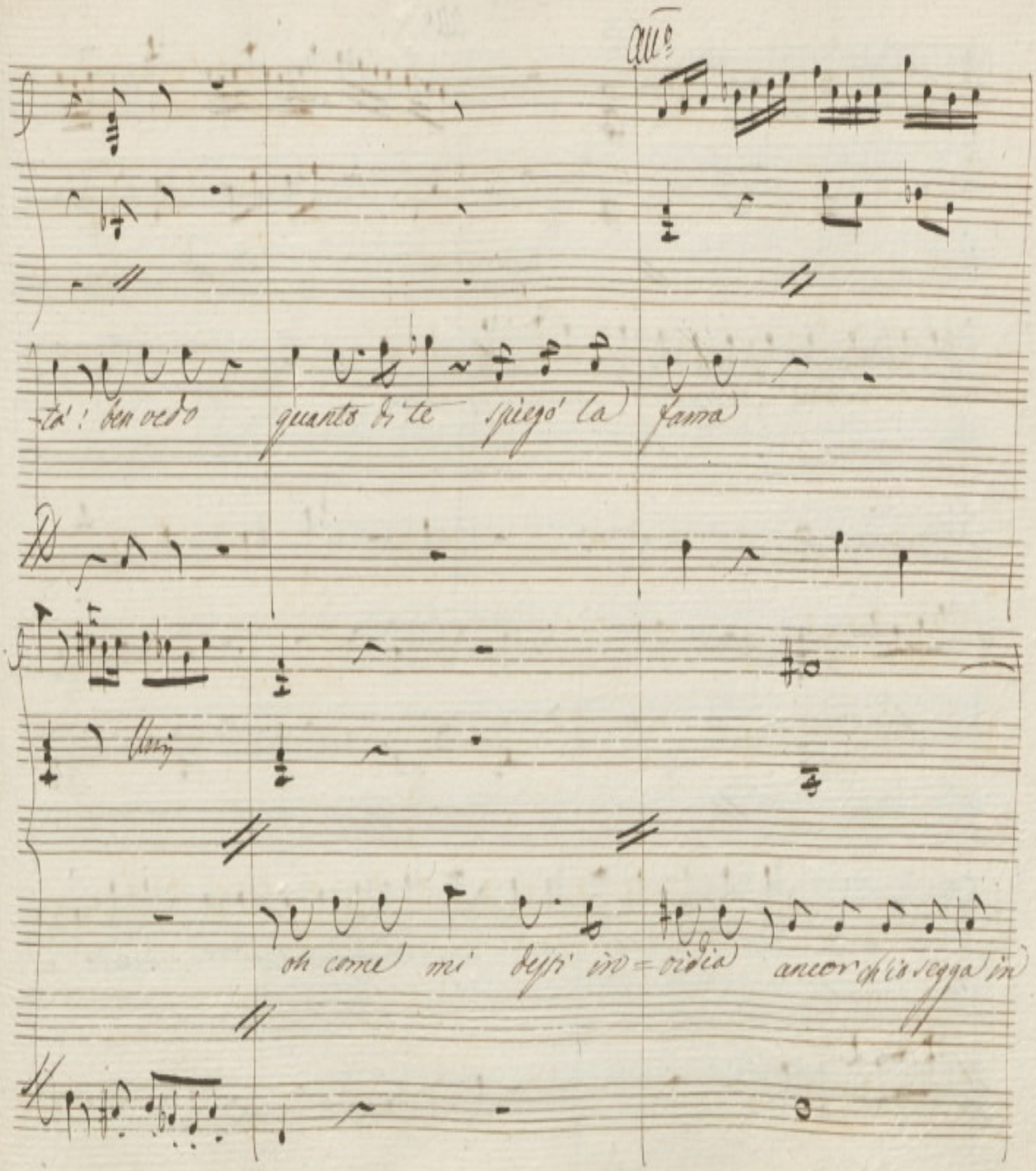
oh quanto in te ri-siede felice vecchio ameni-

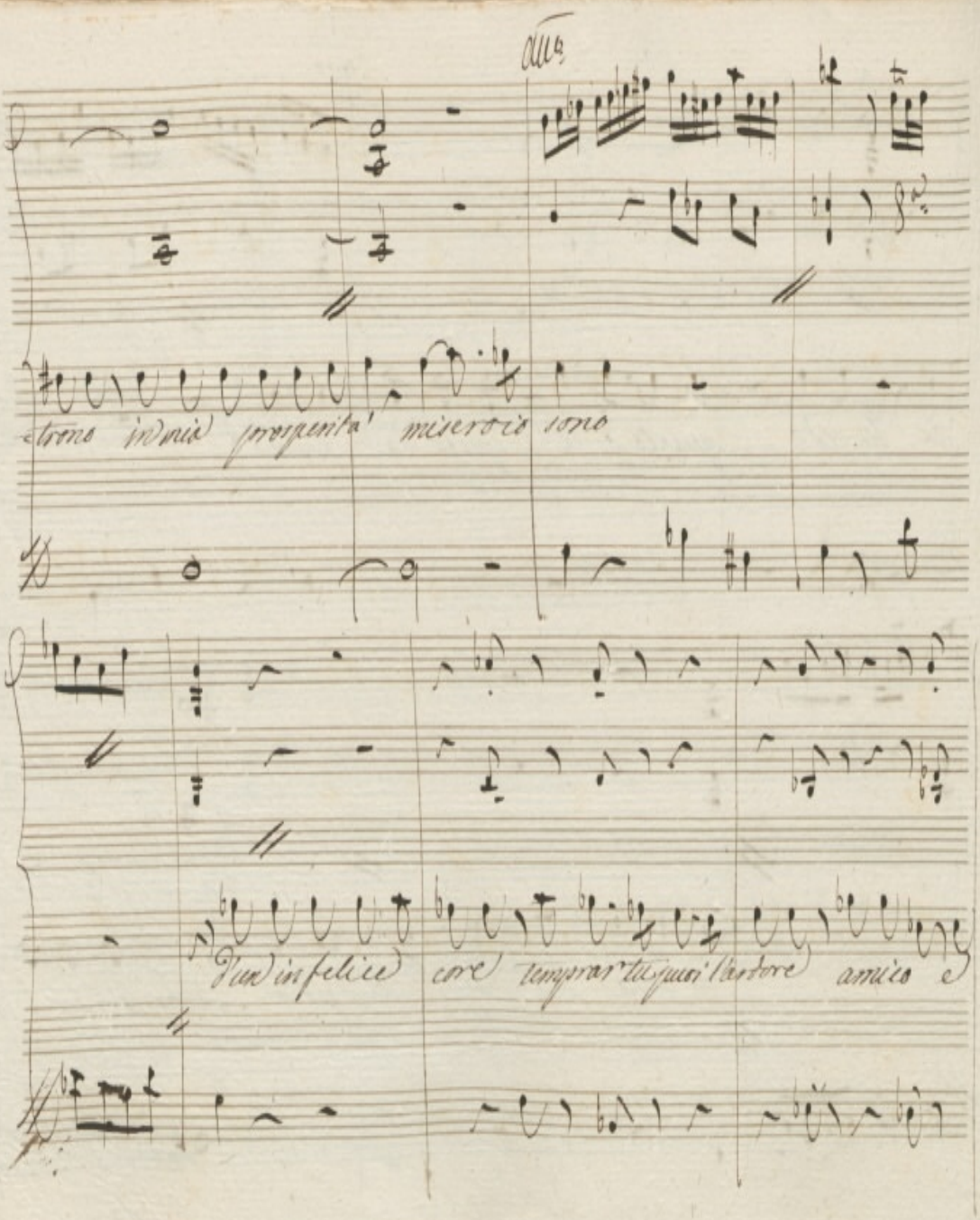
All°

-tà! ben vedo quanto di te spiegò la fama

Unis

oh come mi dessi in=vidia ancor ch'io segga in





Allo

etrono in mia prosperita' misero io sono

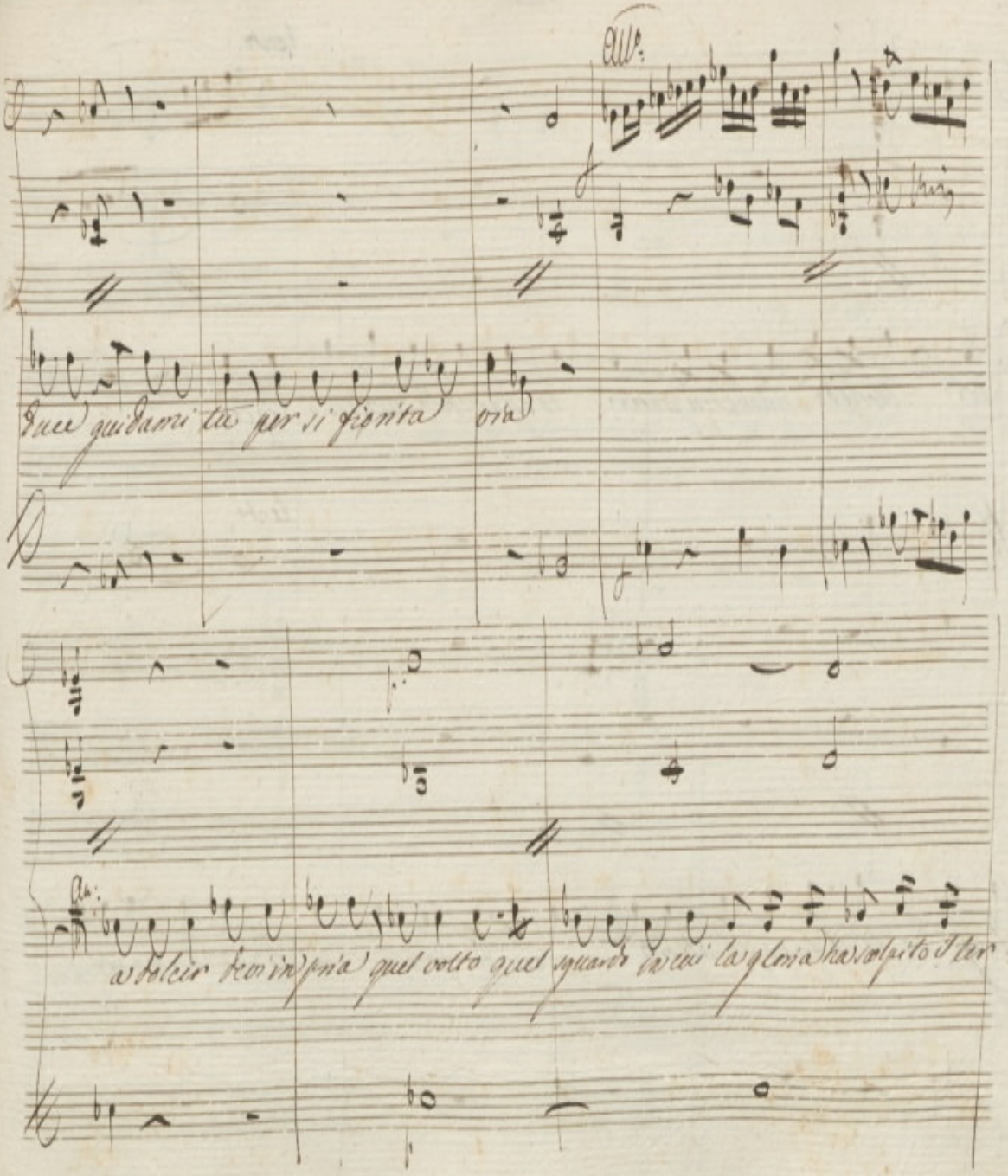
D'un infelice core temprar tu puoi l'ardore amico e

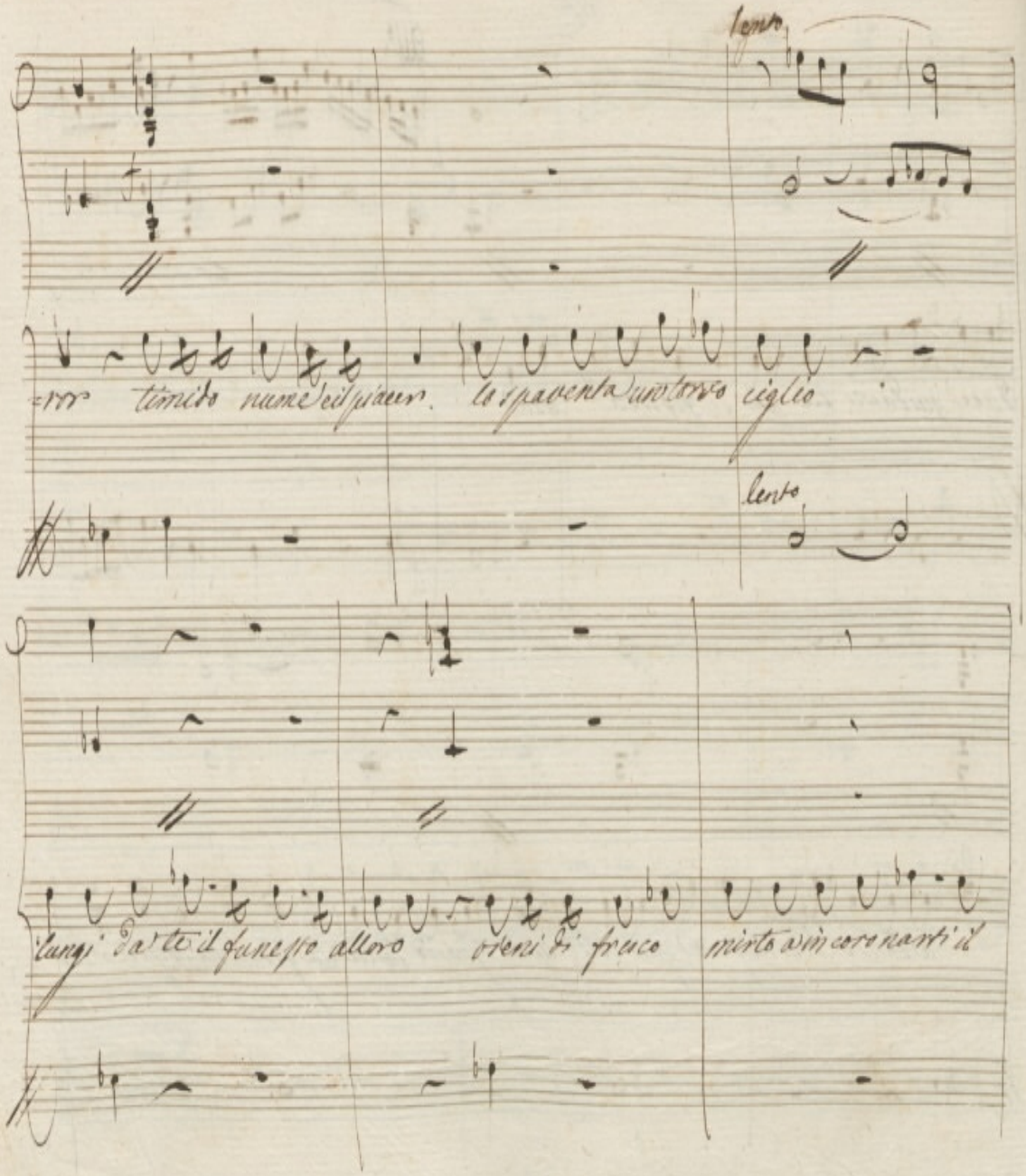
Allo:

Duce guidami tu per si fiorita via

Allo:

a bolcir devi in pria quel volto quel sguardo in cui la gloria ha scolpito il ter=





lento

-ror timido nume ci spiacer. lo spaventa un torvo ciglio

lento

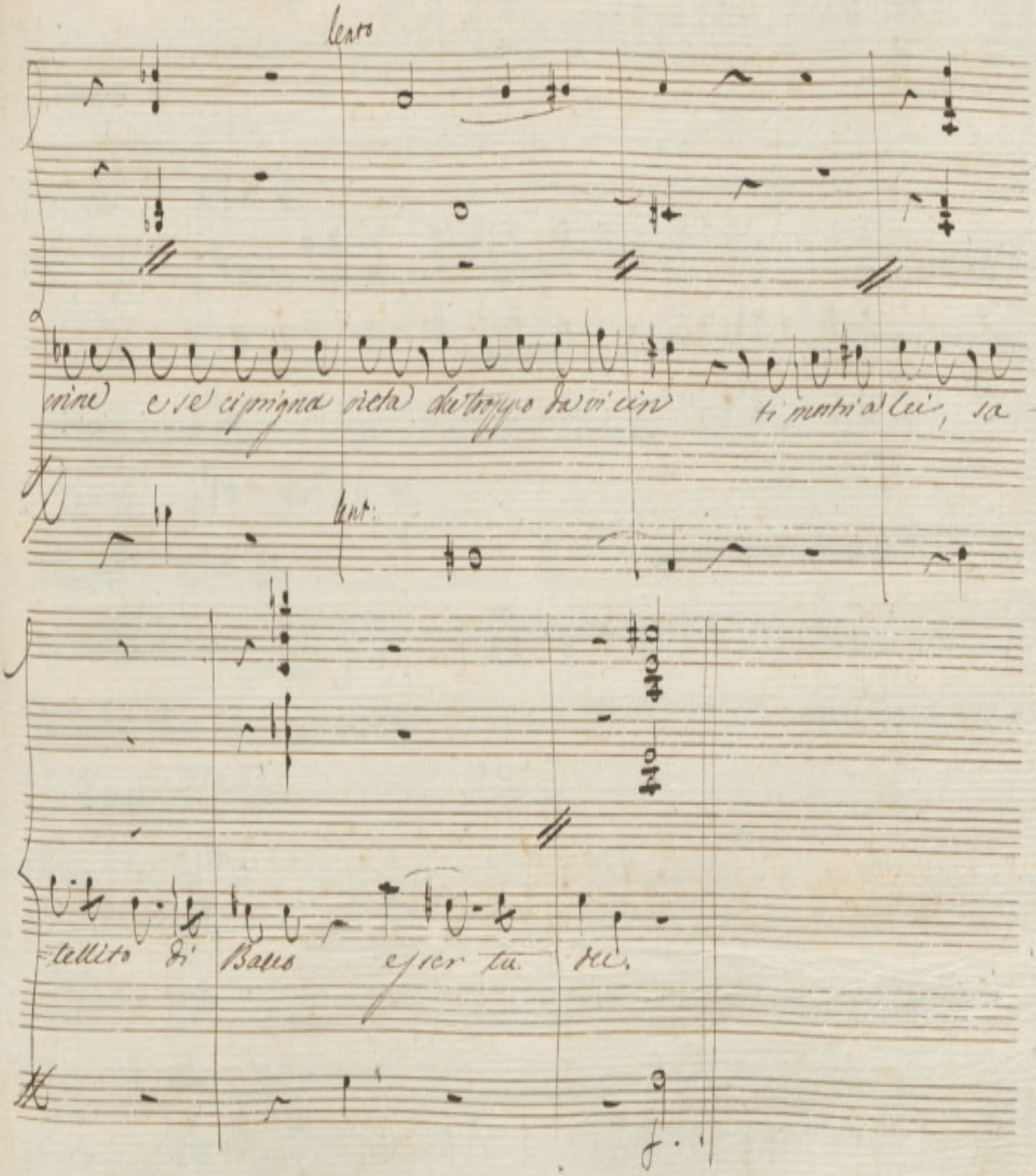
lungi da te il funesto alloro o deni di fresco mirto a incoronarti il

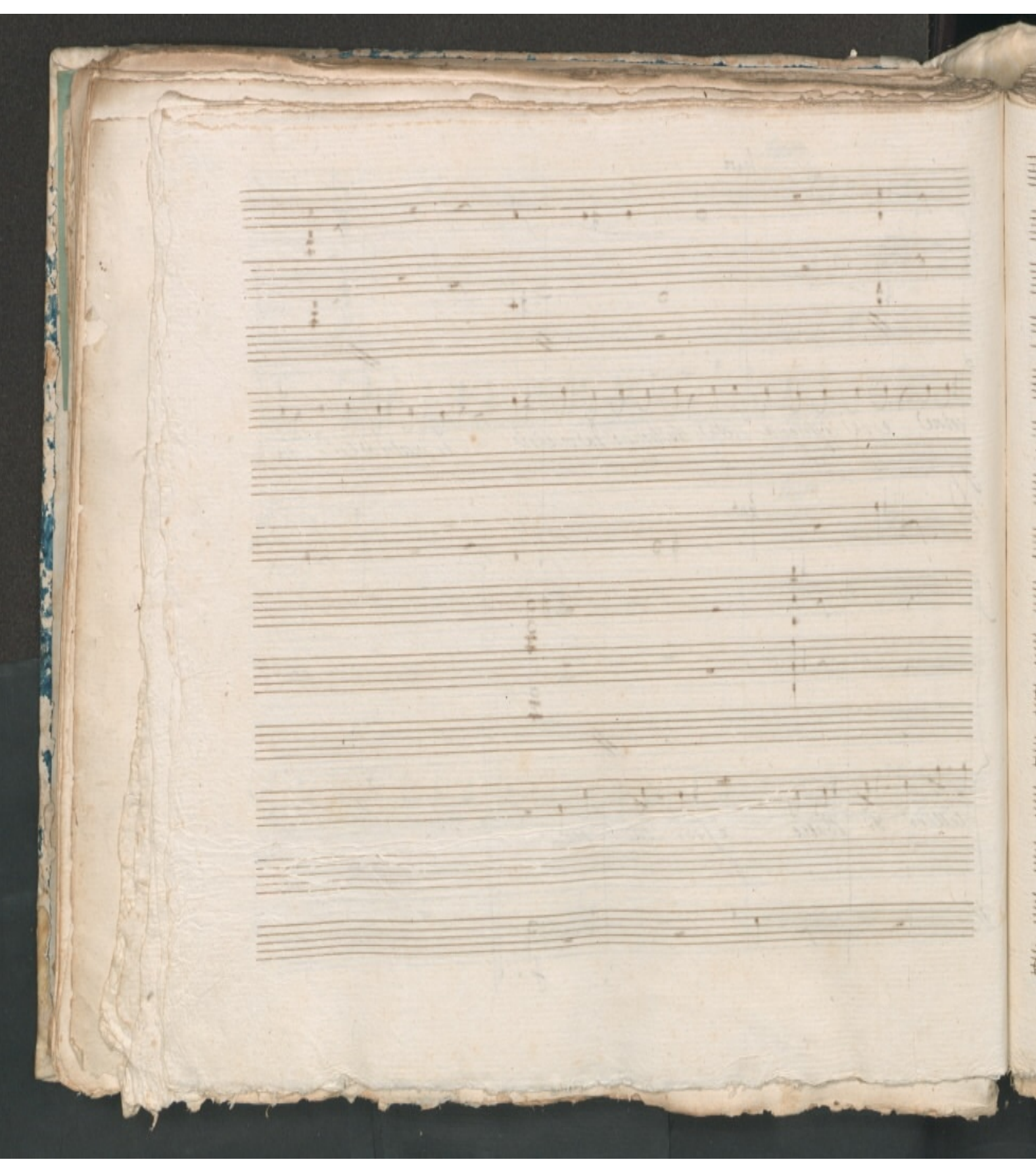
lento

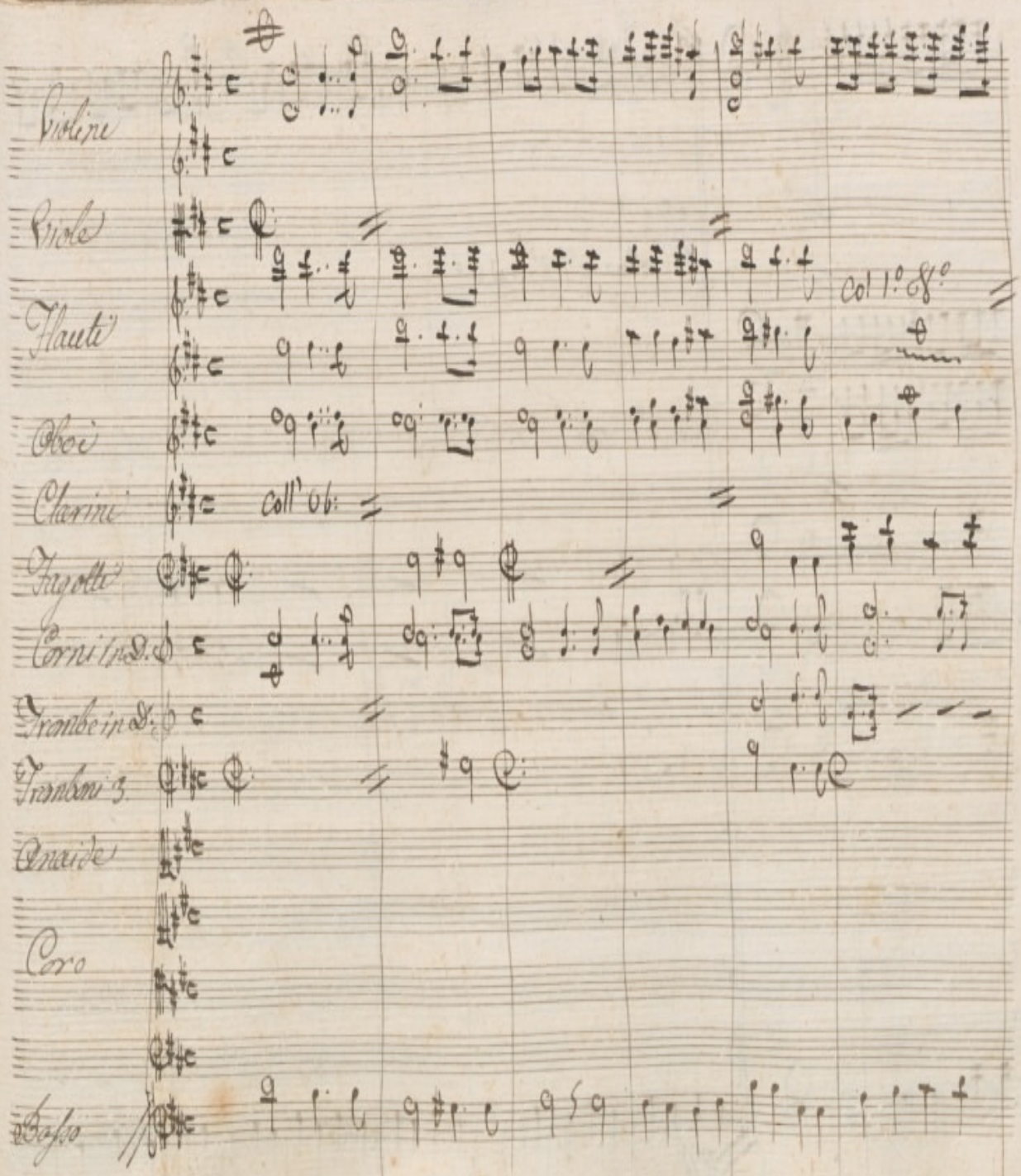
crine e se ci prigna pietà che troppo da vicin ti mostri a lei, sa-

lent:

tellito di Ballo e per tu dei.



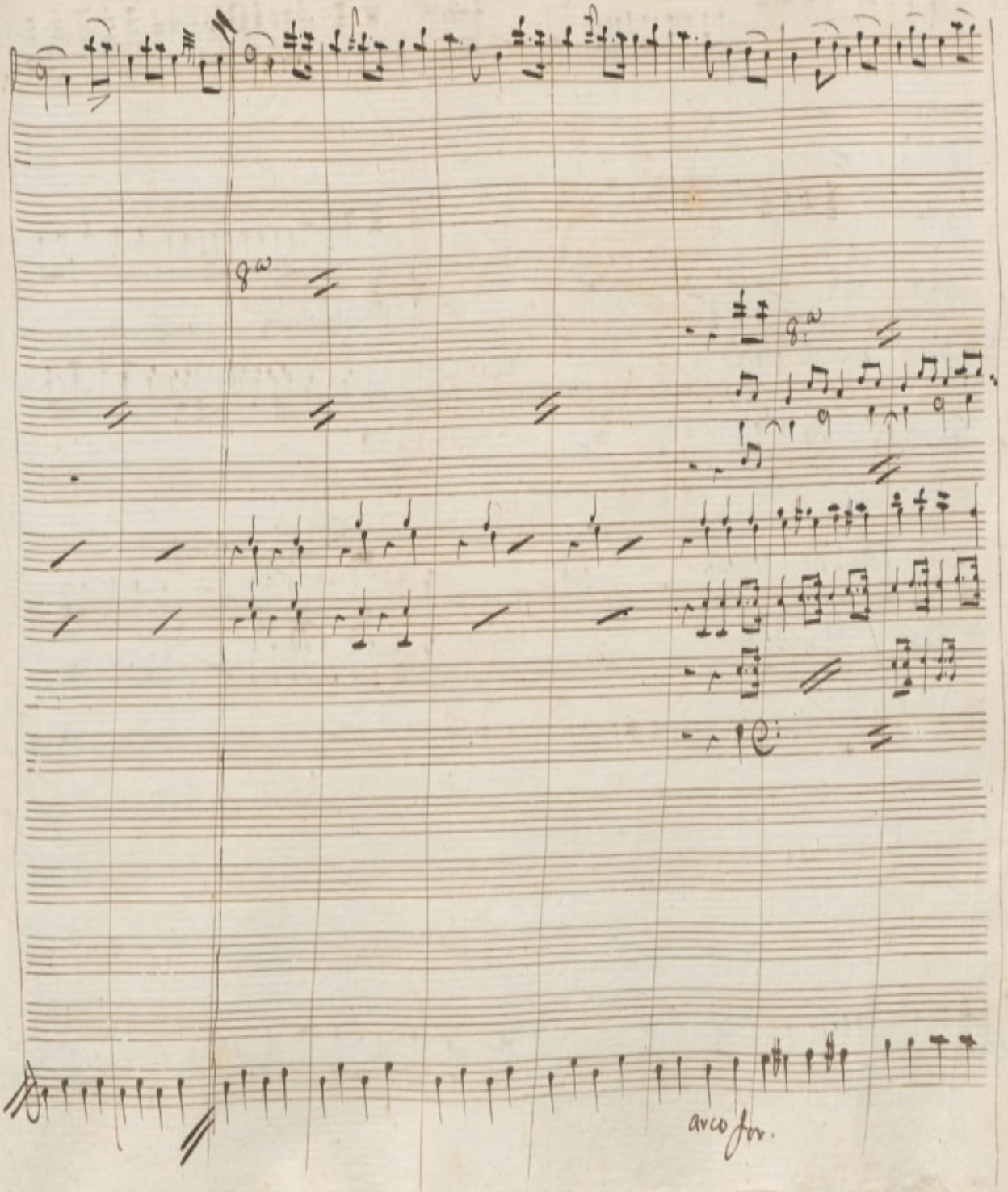



Violini
Viole
Flauti
Oboi
Clarini
Fagotti
Corni in D.
Tromba in D.
Tromboni 3.
Timpani
Coro
Basso
col 1.o 8.o
coll' ob:

pizz. alla rep.ca 8.no col V.o

Solo
Col P.o

pizz.


arco for.

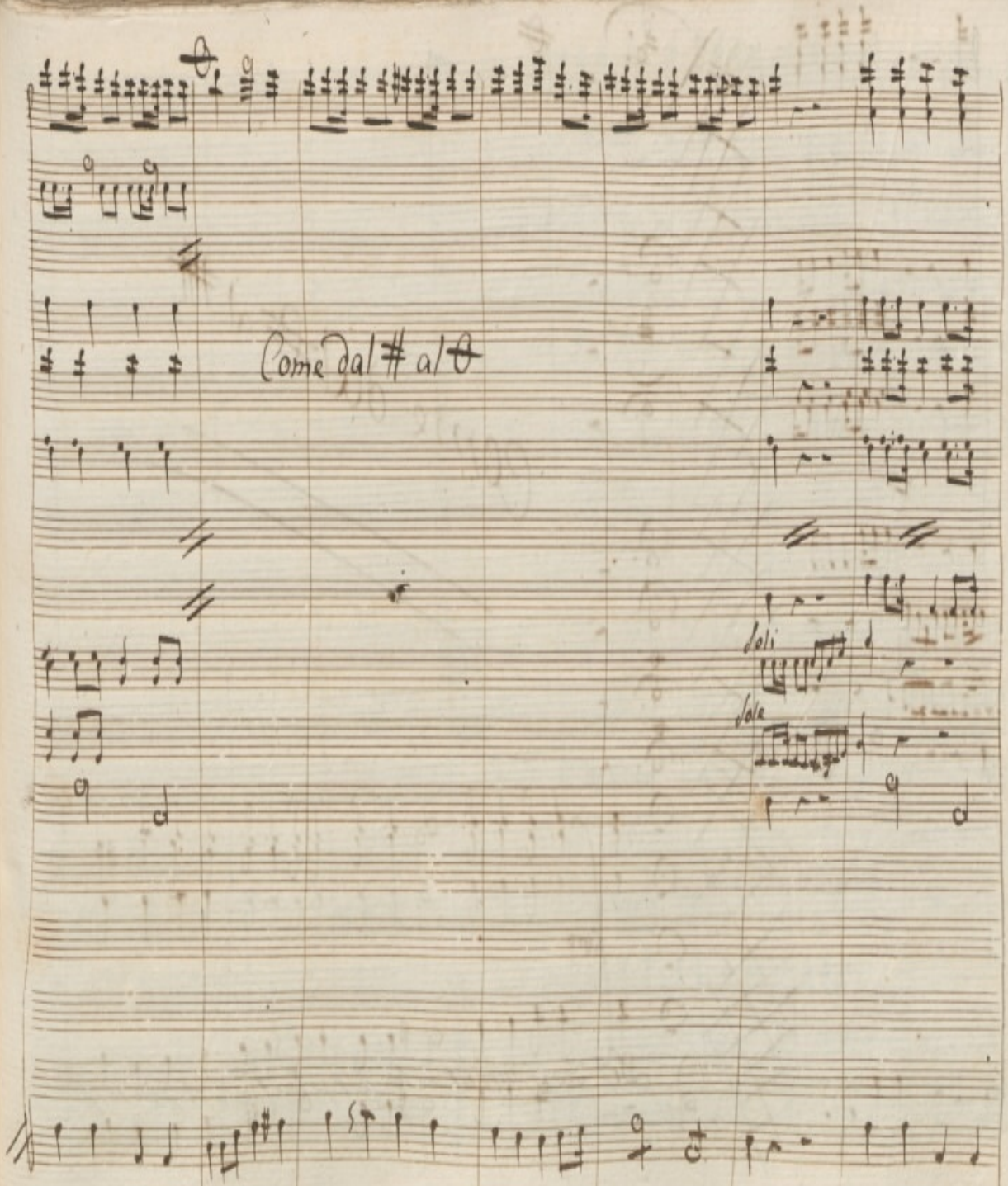
8va

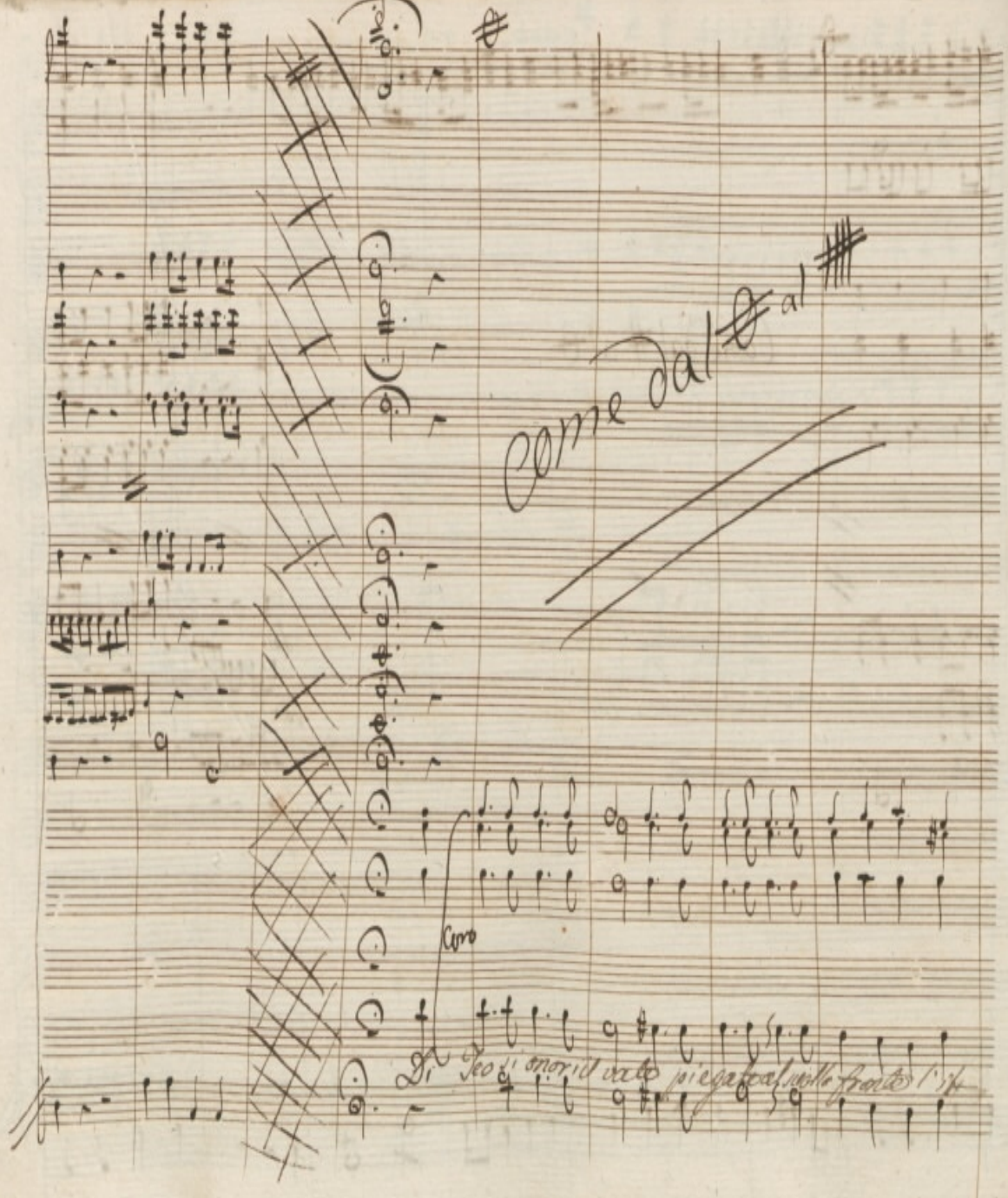
8va

8va

8va

col Pmo N.o


Come dal # al 𝄐
soli
Sola



Come dal ♯ al ♯

Coro

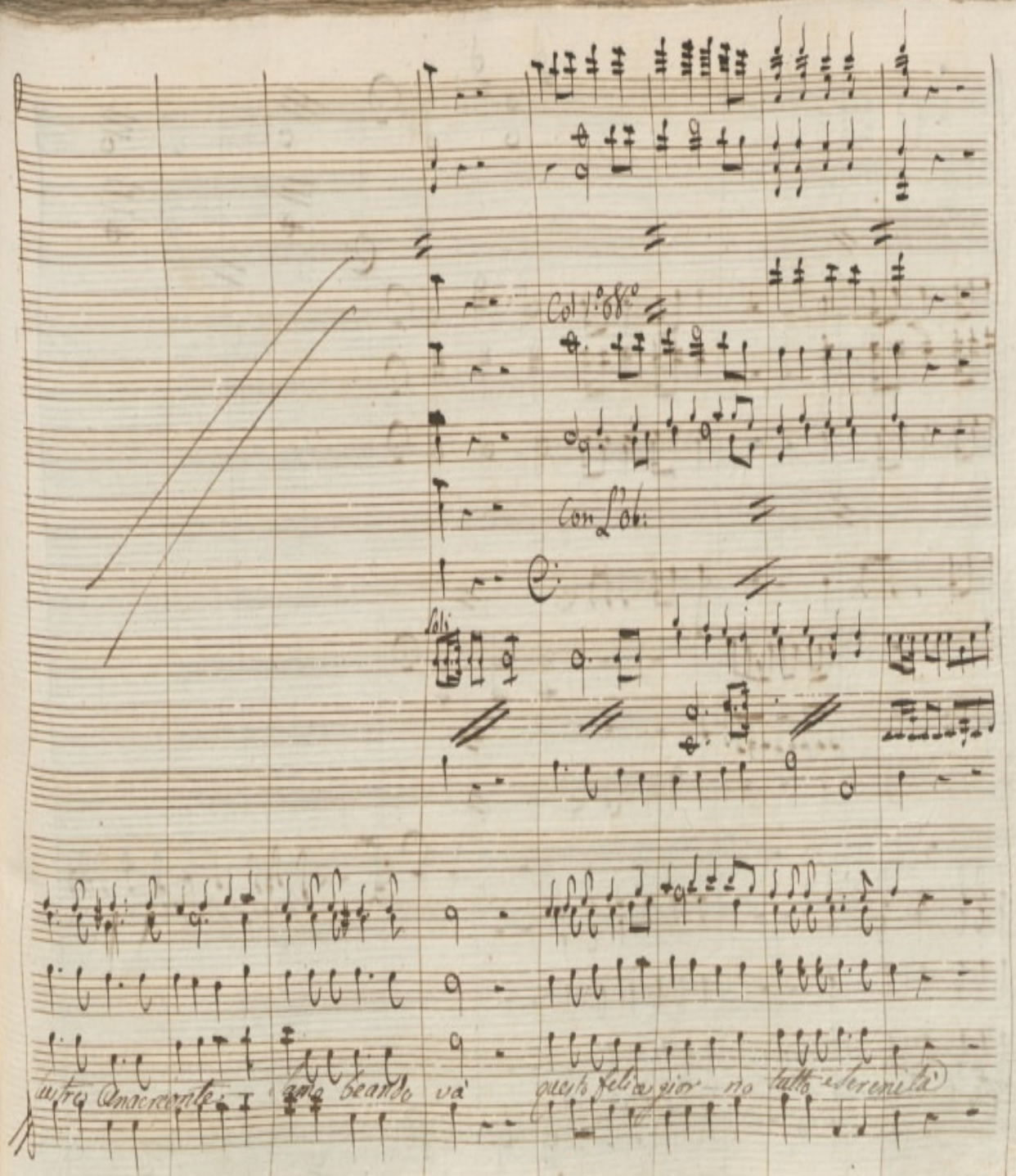
Di Teo si onori il vate piegate al suolo fronte l'ist

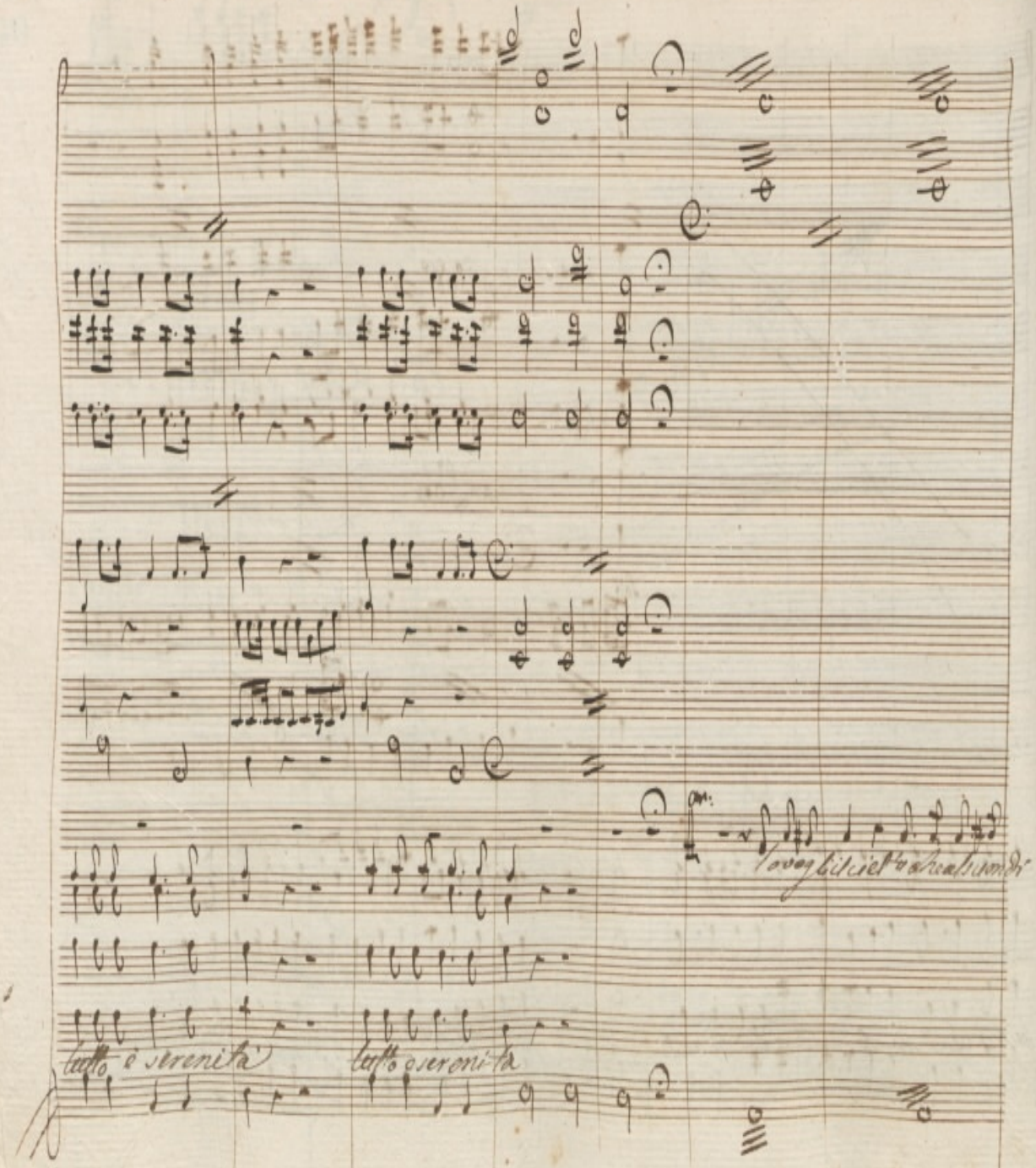
Col 1.º 68.º

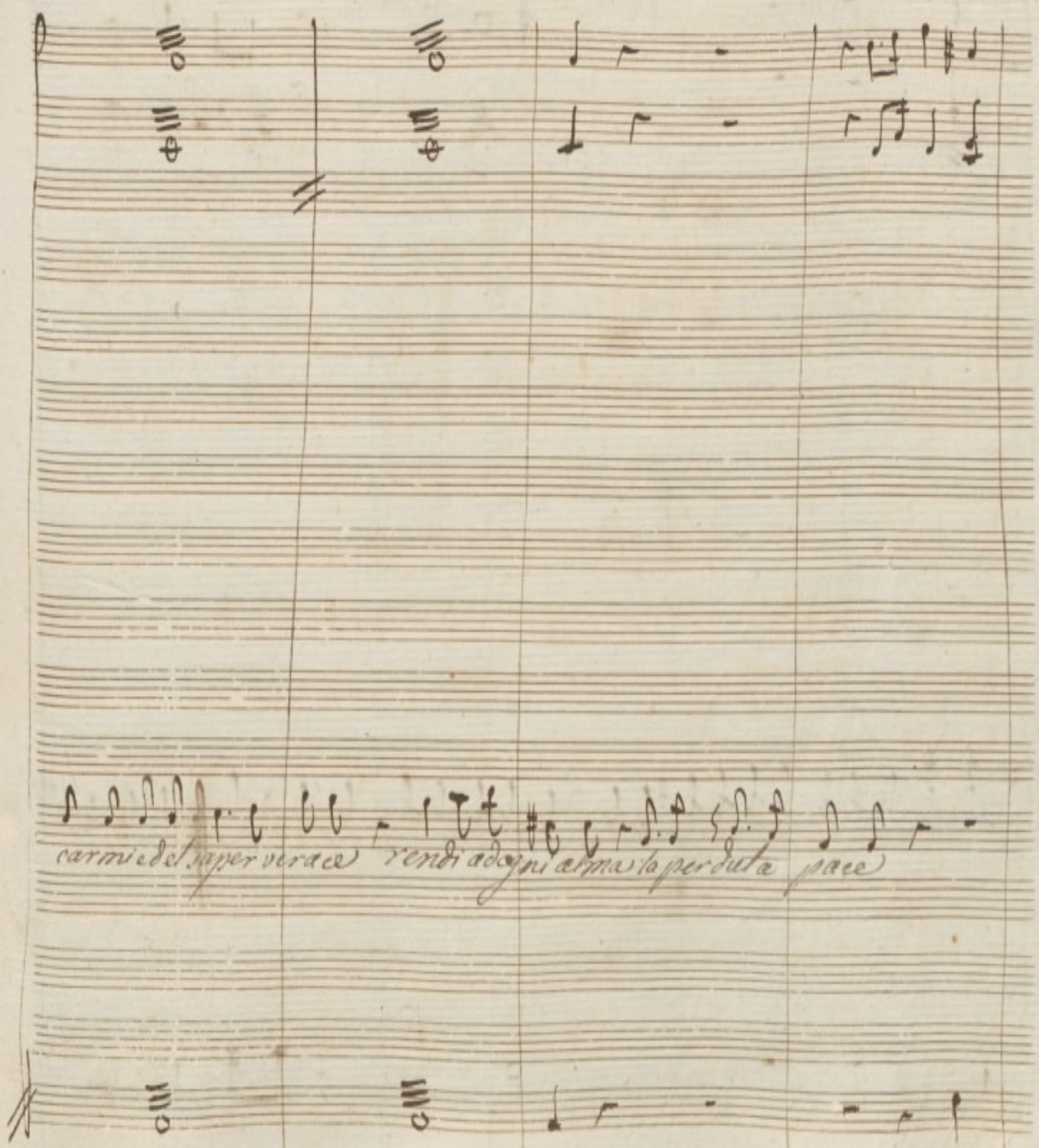
Con l'ob:

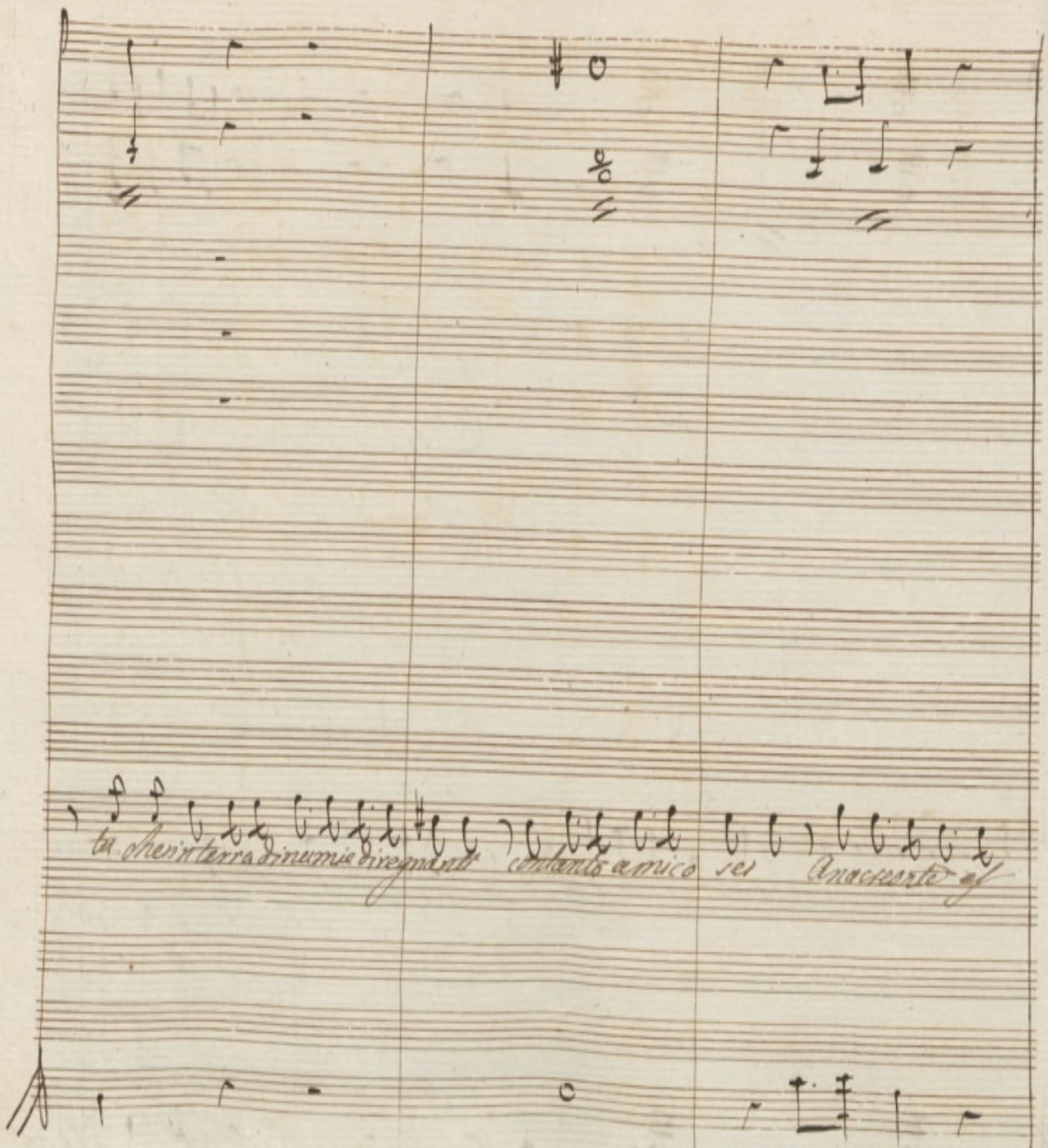
Soli

Lustro Anacreonte: Sama beando và questo felice gior no tutto è serenità

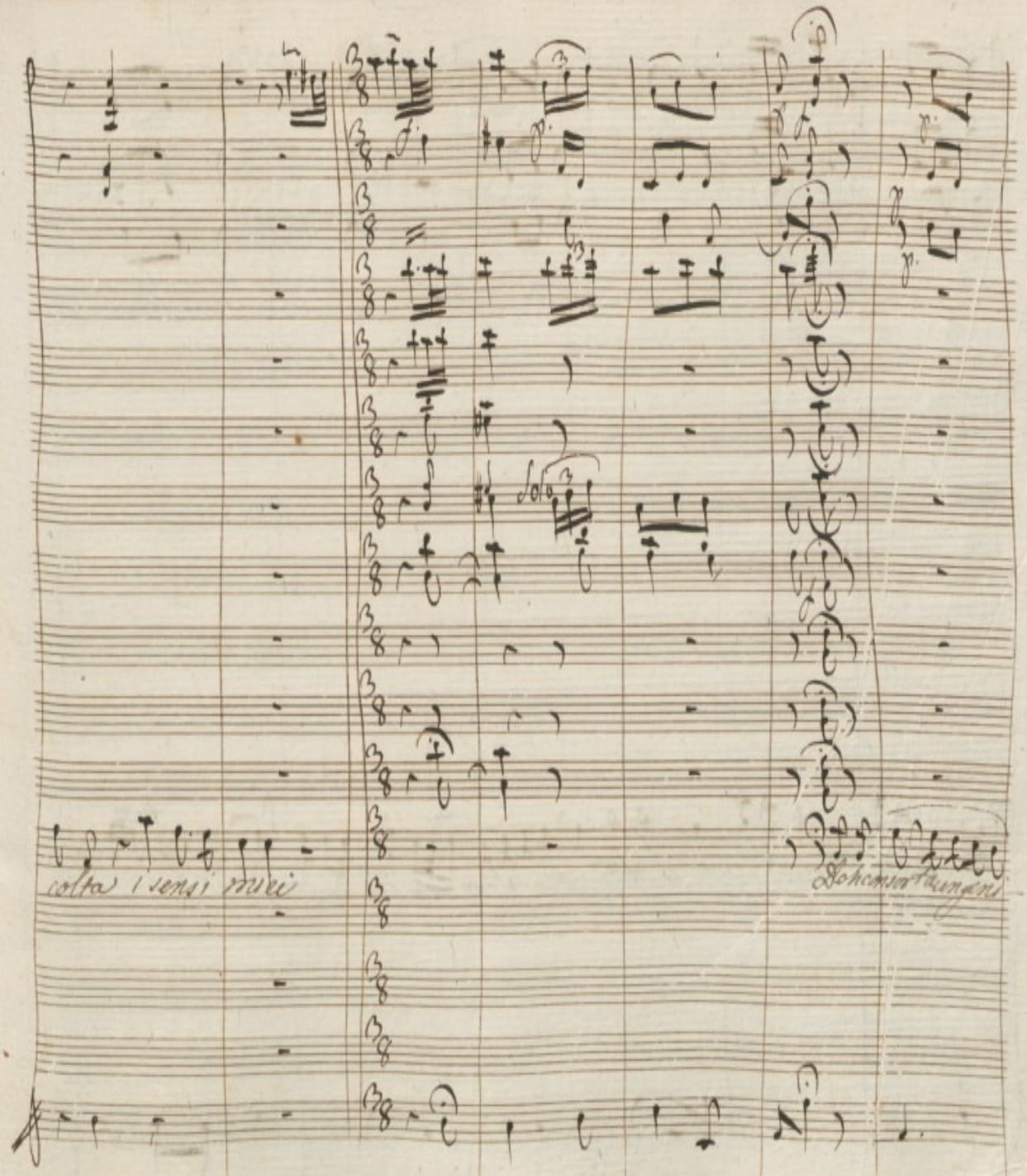


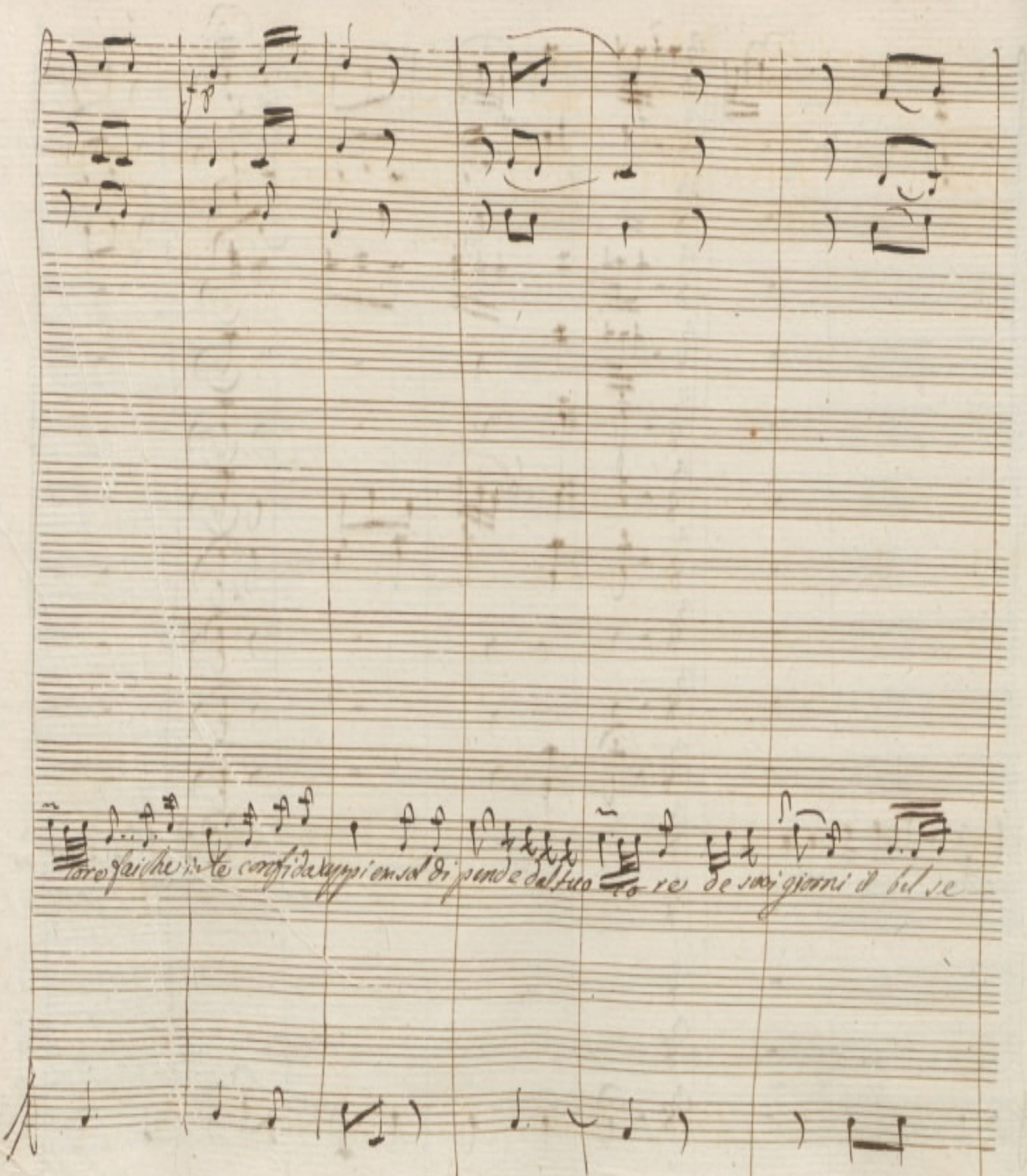

tutto è serenità
tutto è serenità


carmi del saper verace
rendi ad ogni alma la perduta pace



tu che in terra di nemici di regnanti cantando amico sei Anacreonte ef


Solo
colta i sensi miei
Dolci consorti angeli



fp

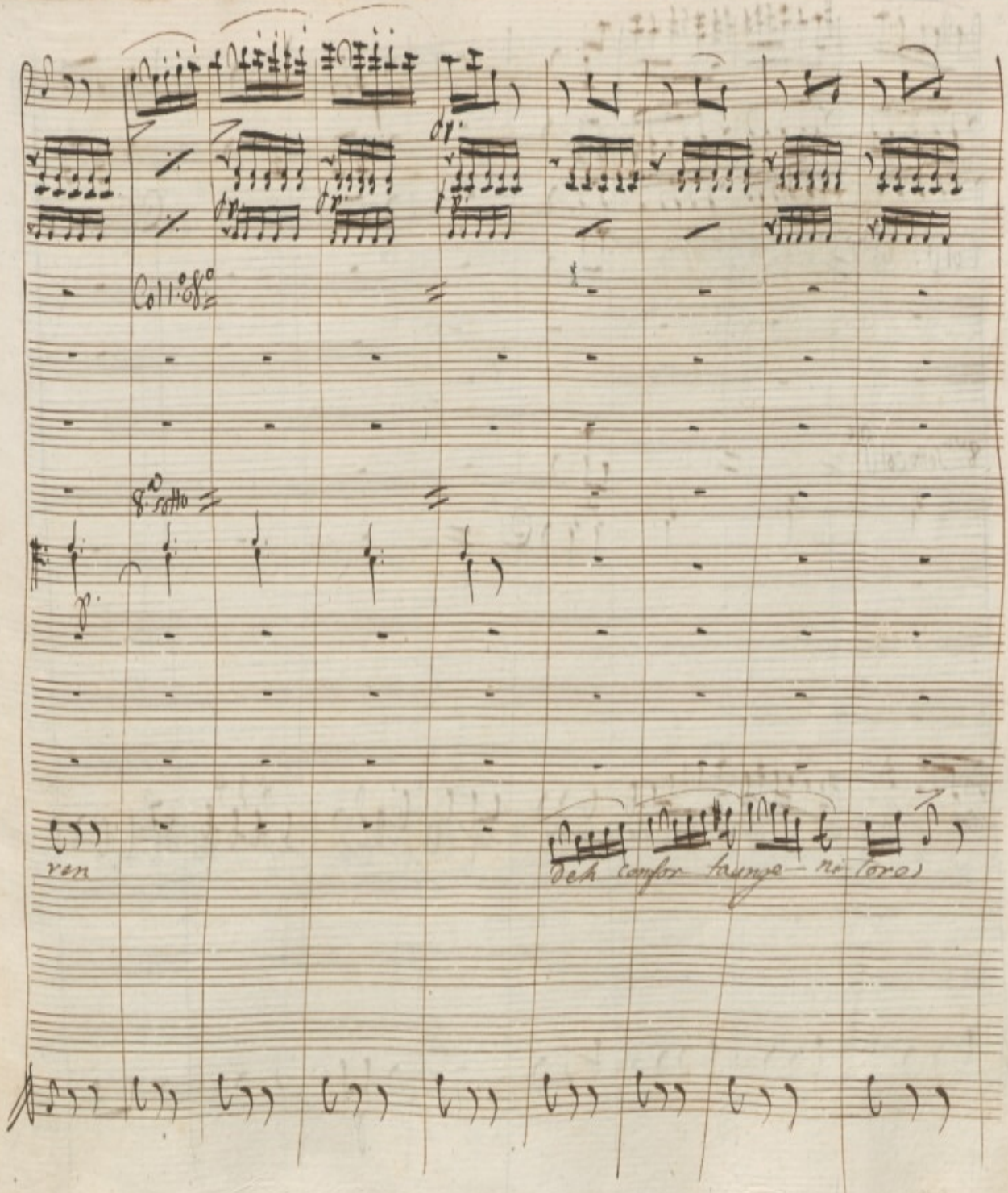
tore faiche in te confida appi em sol di pende dal tuo to re de soci giorni il bel se

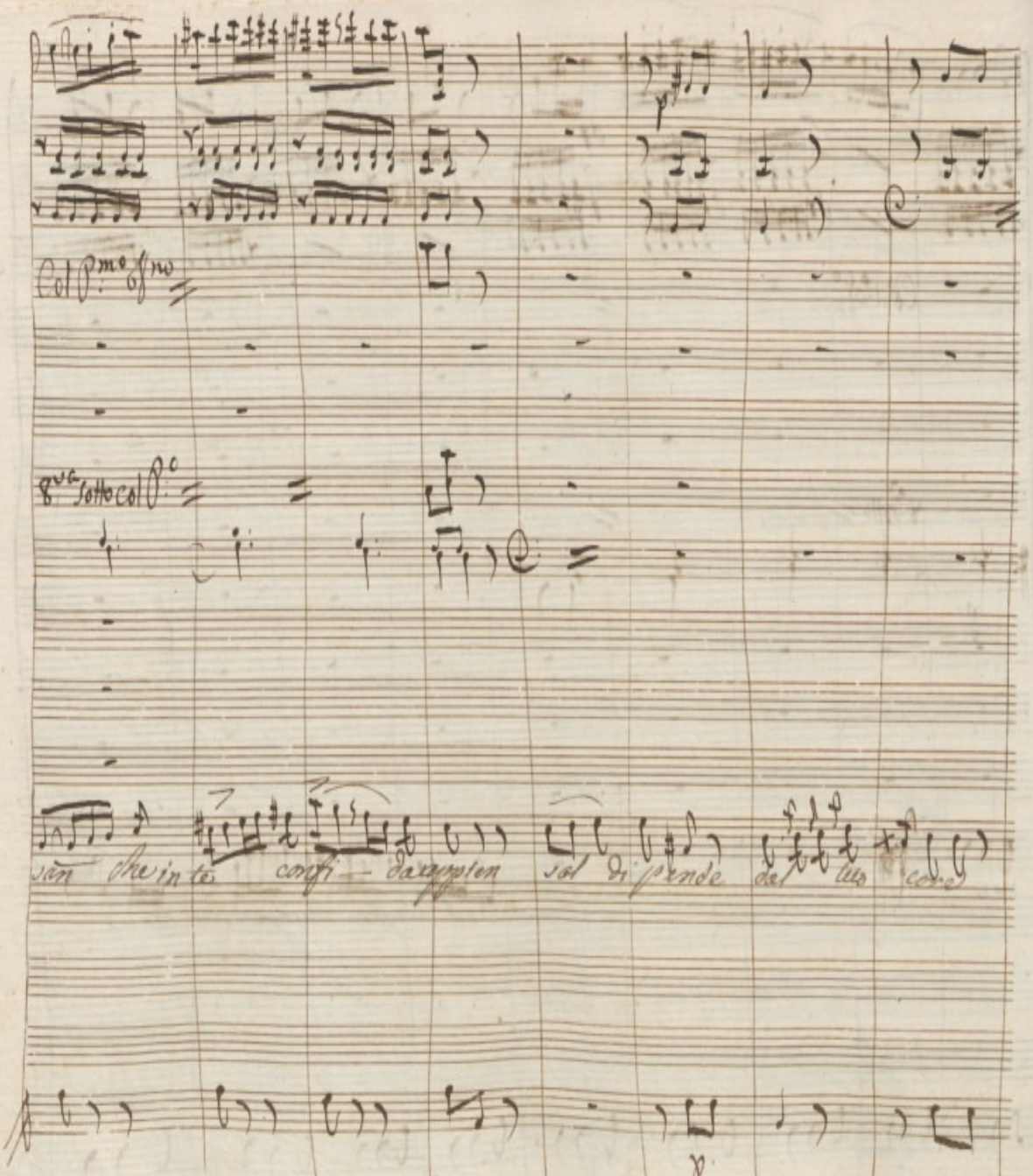
Coll.° 8.°

8.° sotto

ren

Deh confor taunge- ni tore

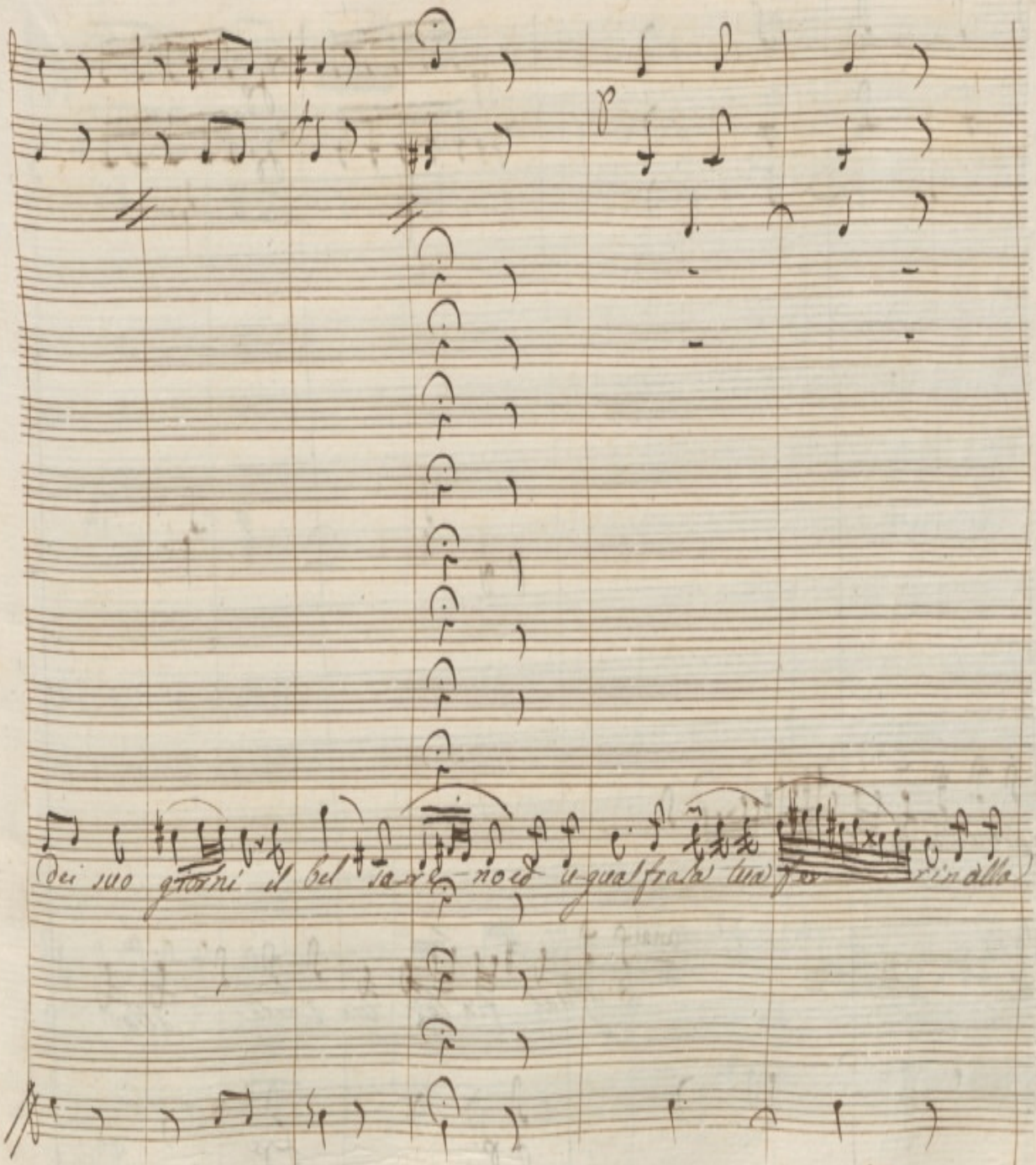


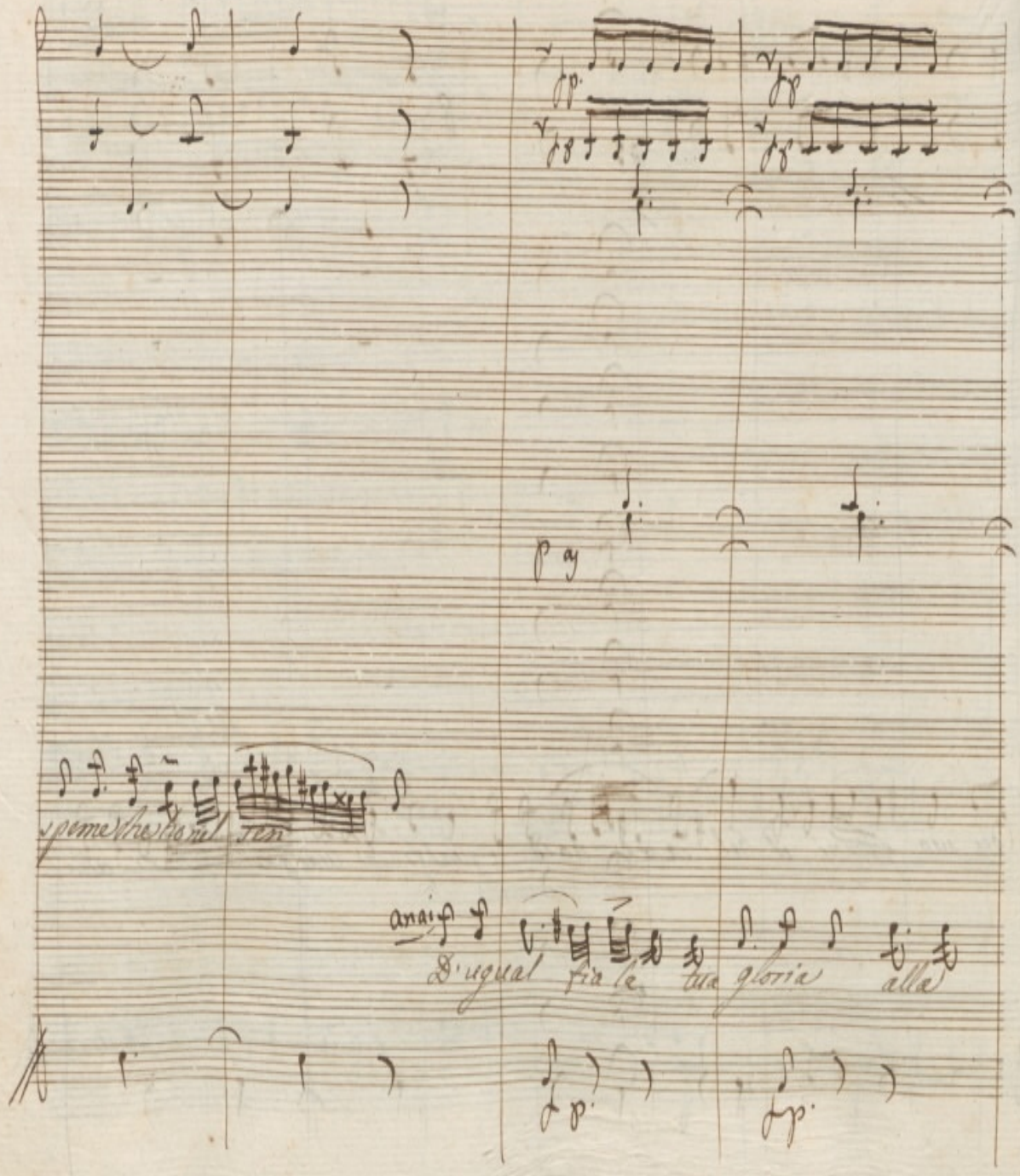


Col P.mo Ob.no

8va sotto col P.o

san che in te confi - da rappien sol di pende dal tuo core


dei suo giorni il bel sa re no ed u gual fra la tua fe rin alla



fp. fp

fp fp

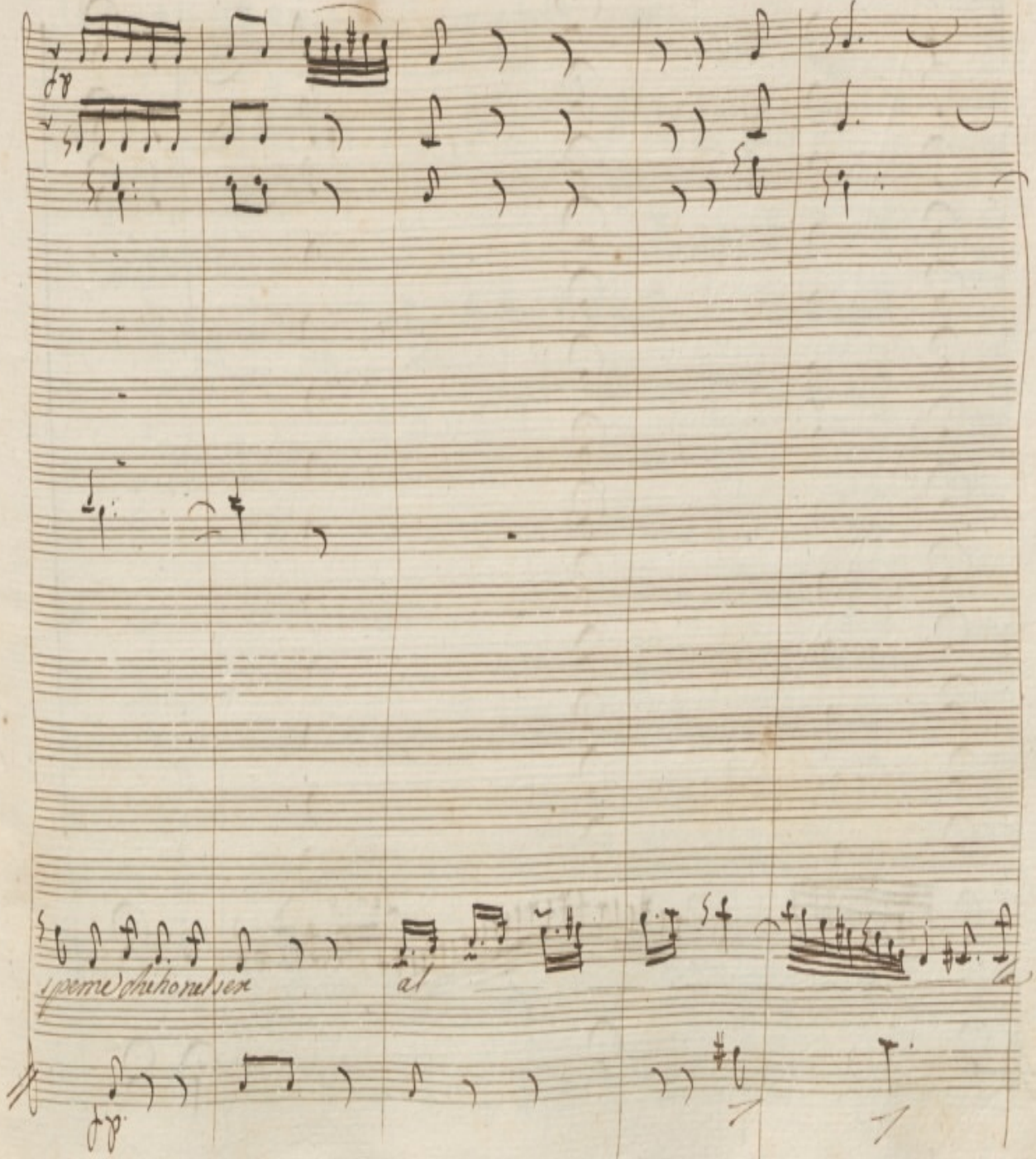
p ay

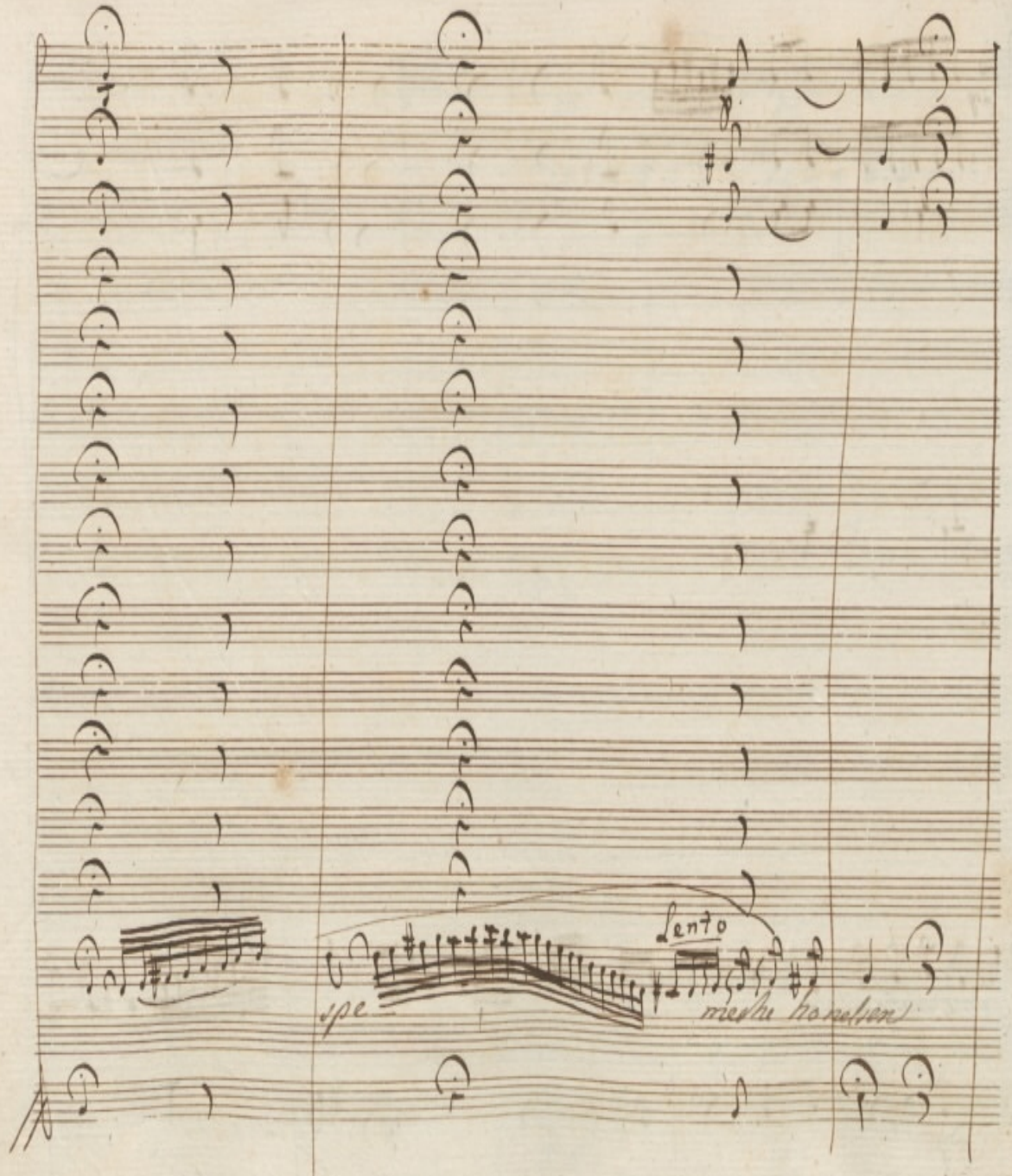
speme che ho nel sen

anai

D'ugual fia la tua gloria alla

fp. fp.


speme chi ho nel sen
al


Lento
spe
meshe honelsen

All.°

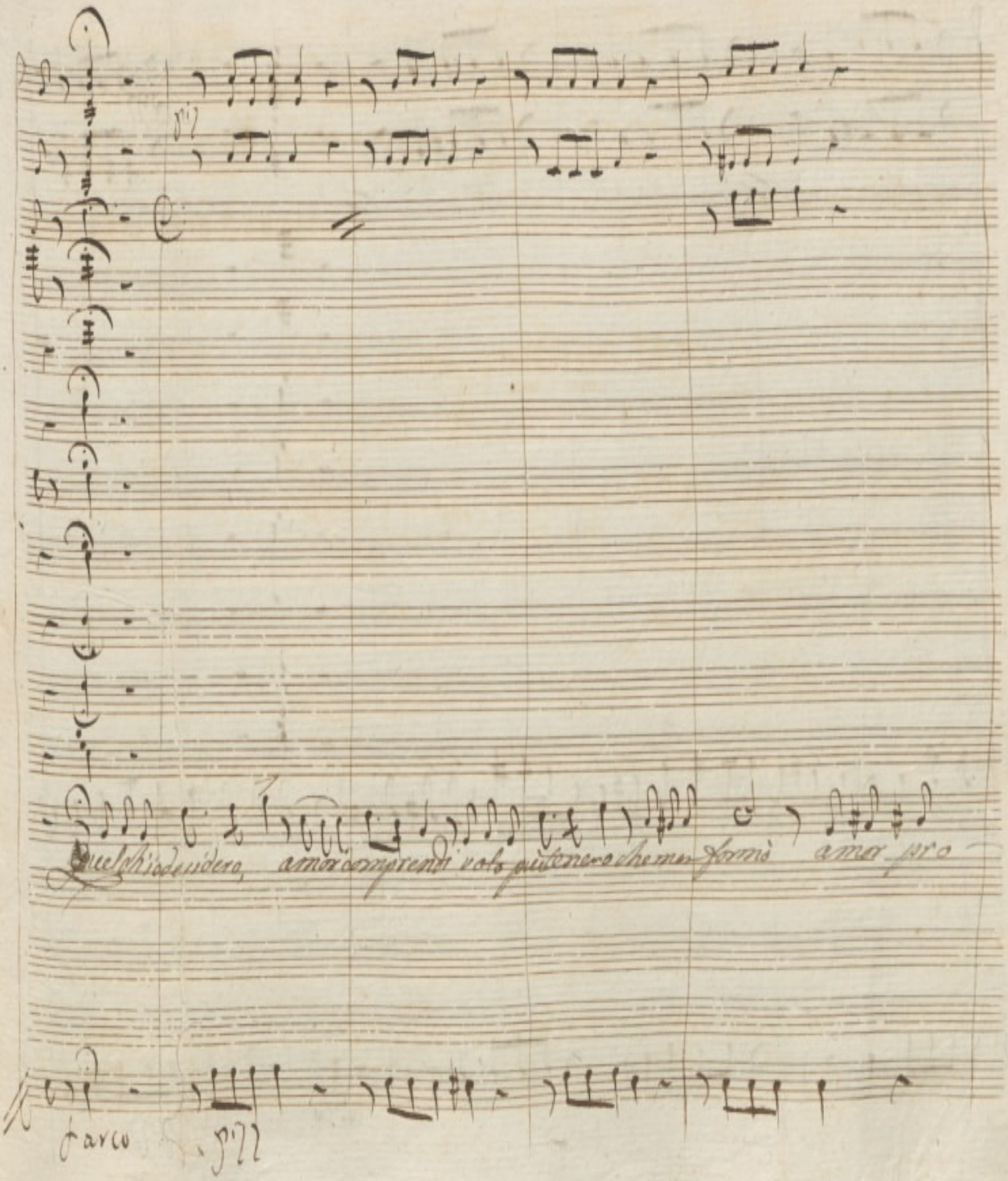
Col P.° 8.°

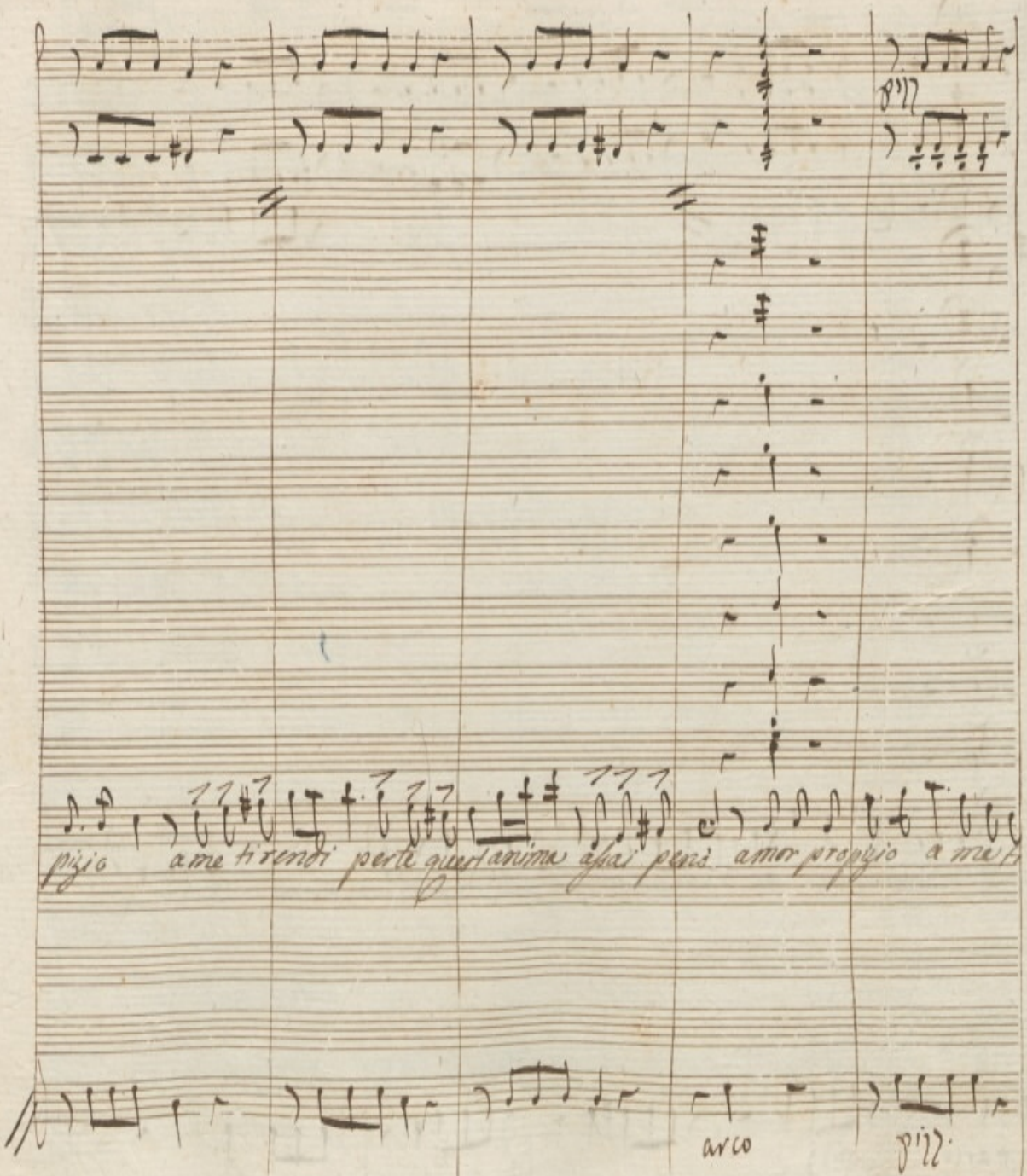
Solo

con l'Ob.

Solo

fino al ciel tuo nome ascenda monumento di vittoria


pizz
Quel ch'io desidero, amor comprendi volo più tenero che mai formò amor pro
farco
pizz



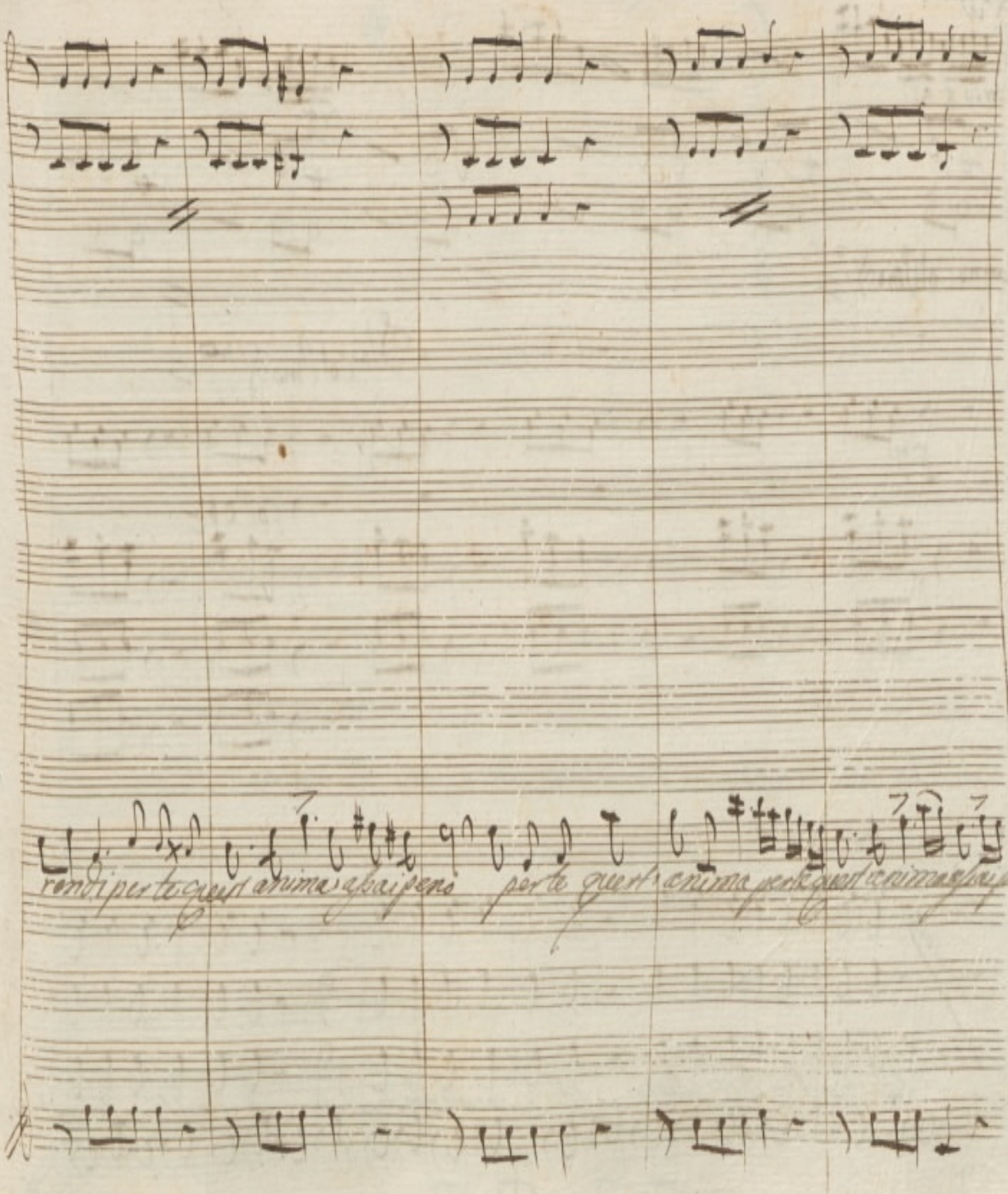
pizz

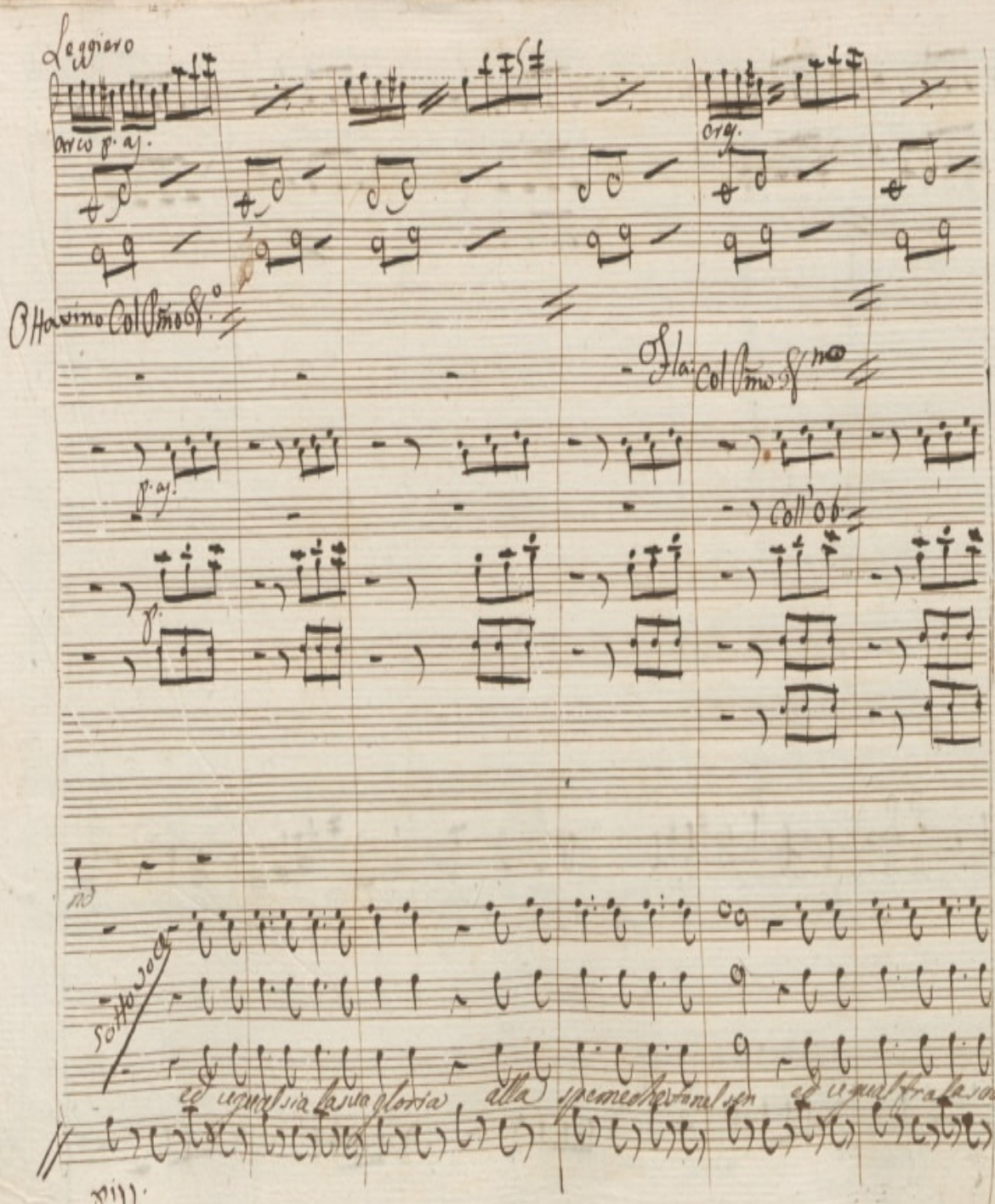
pizio a me ti rendi per te quest'anima assai penò amor propizio a me ti

arco

pizz.

rendi per te quest' anima assai pena per te quest' anima per te quest' anima assai per-





Leggiero

arco p. as.

cres.

Ottavino Col Pmo Sf.o

Fla: Col Pmo Sf.mo

p. as.

Coll'ob.

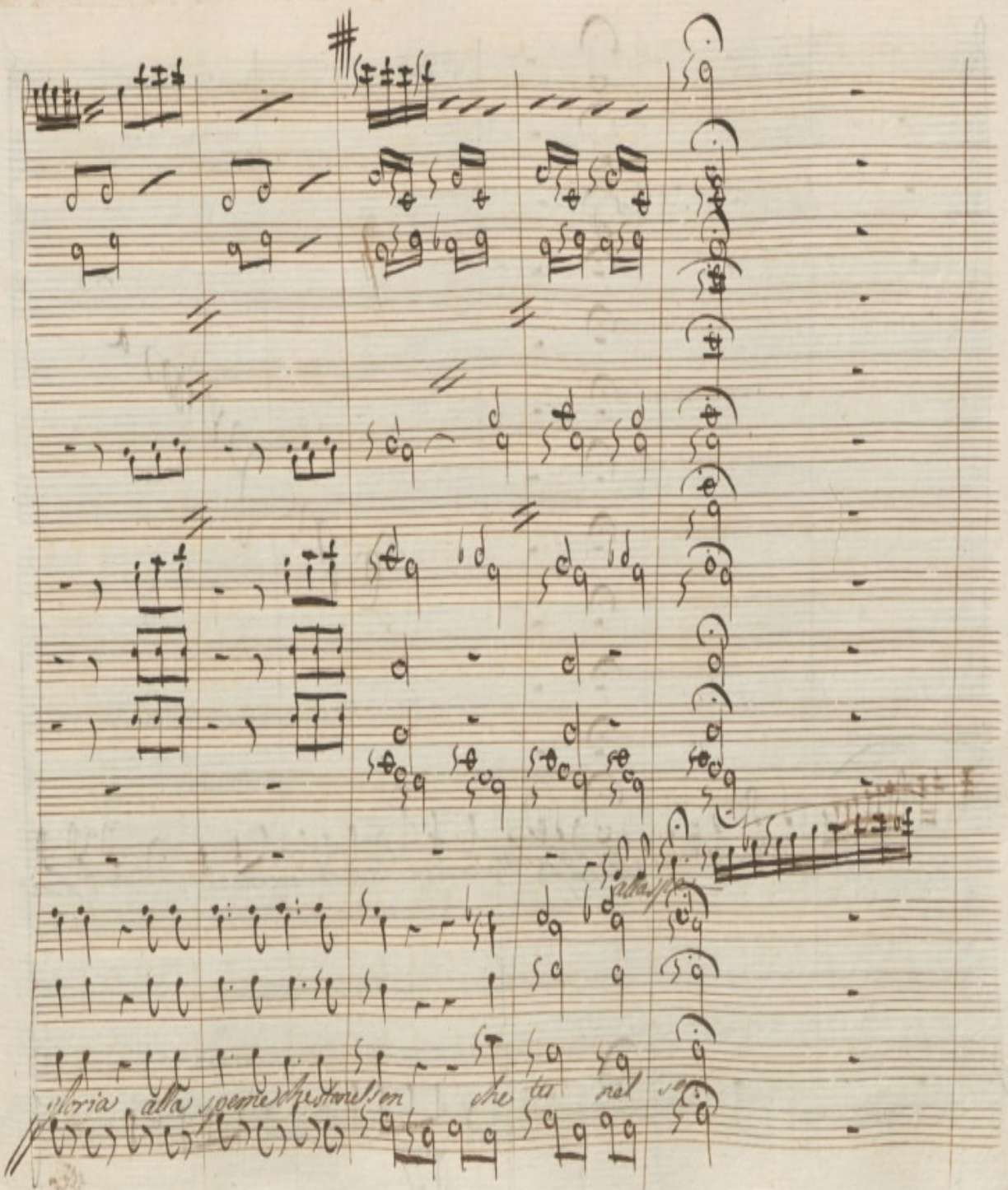
p.

no

Sottovoce

ed ugual sia la sua gloria alla speme che tanel sen ed ugual fra la sua

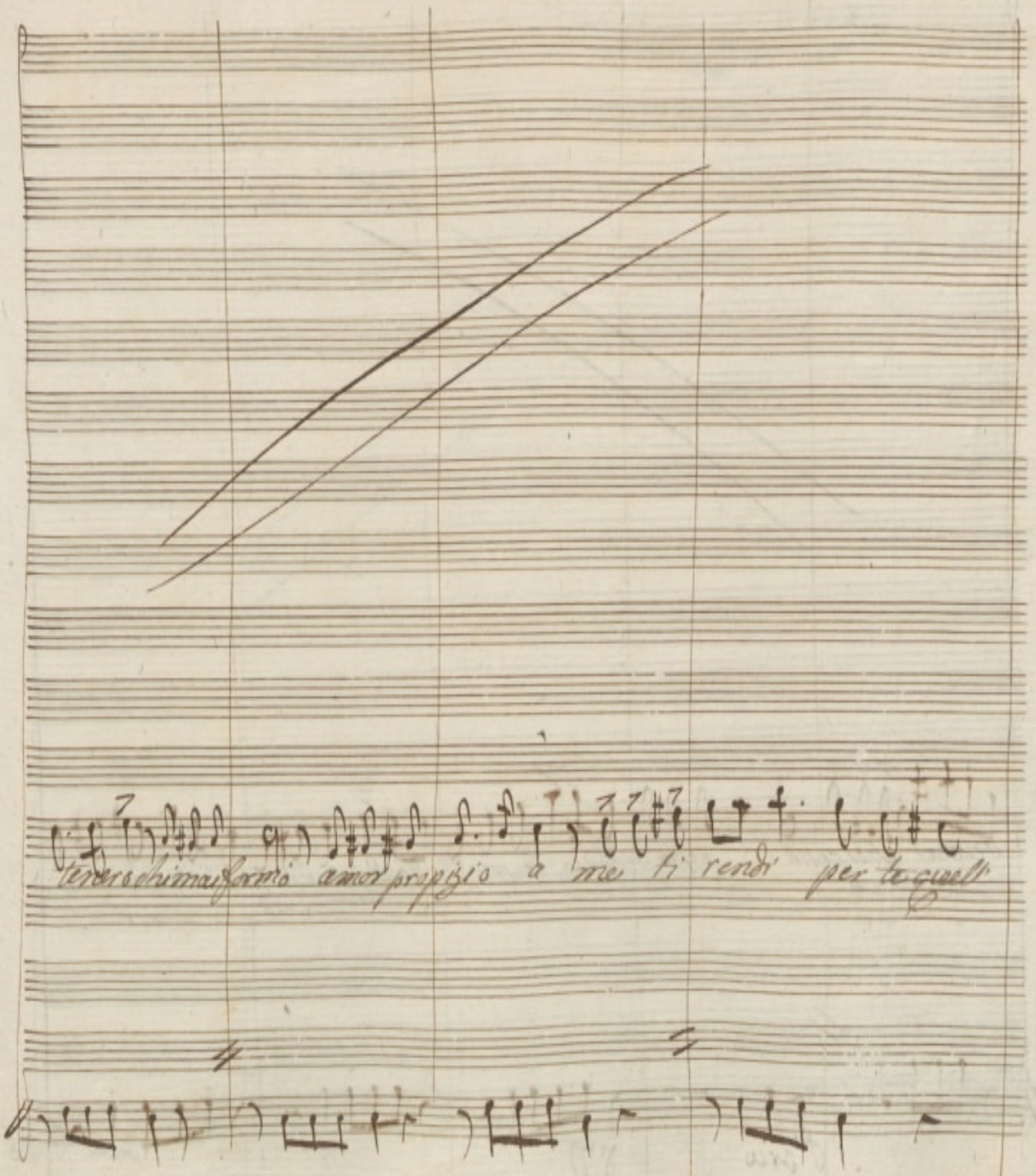
Pill.

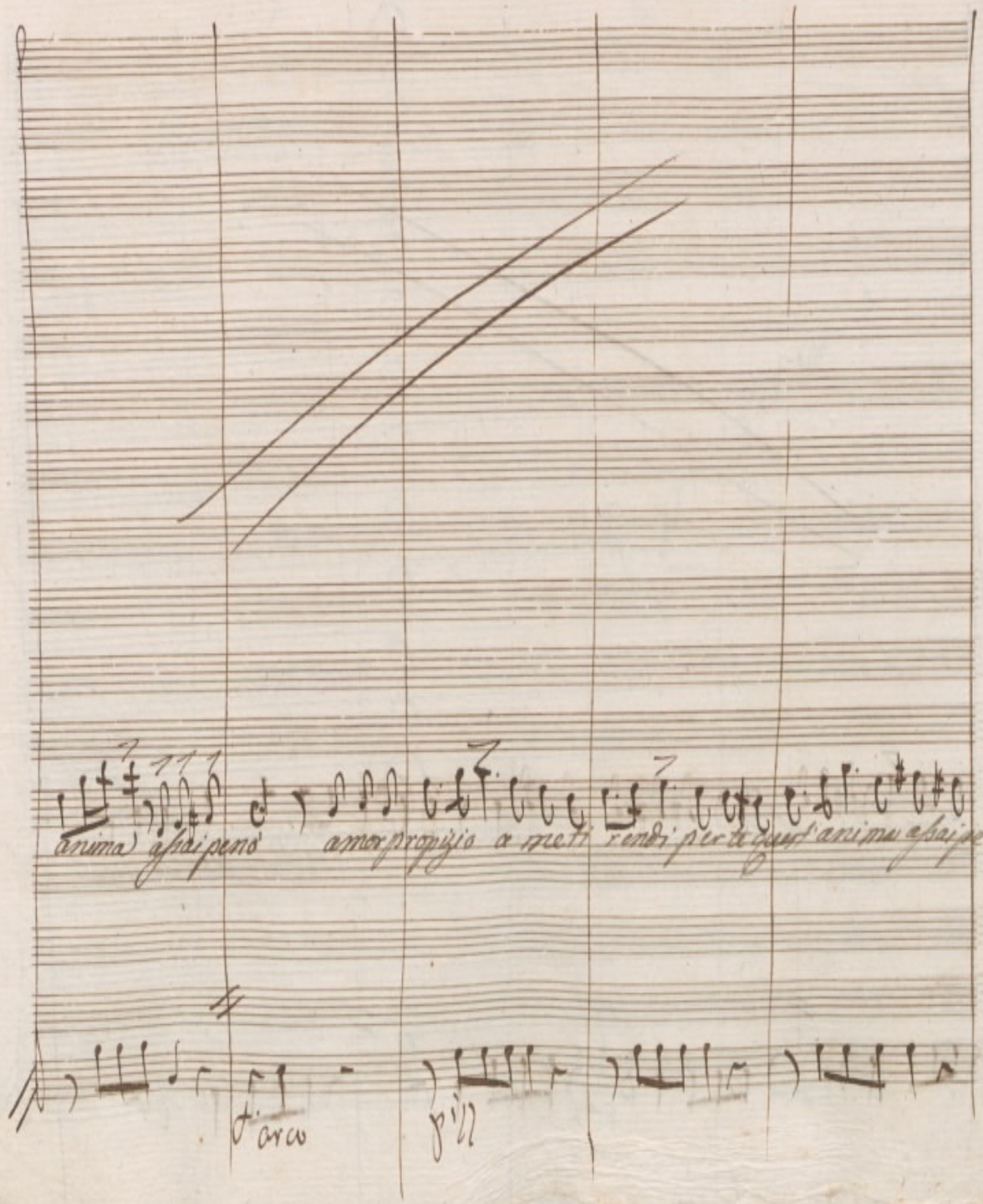

gloria alla speme che stanel sen che tu nel se

Come prima

me che non el sen quel che desidero amor comprendi voto più

pizz.


tenero chi mai formò amor propizio a me ti rendi per te quell'



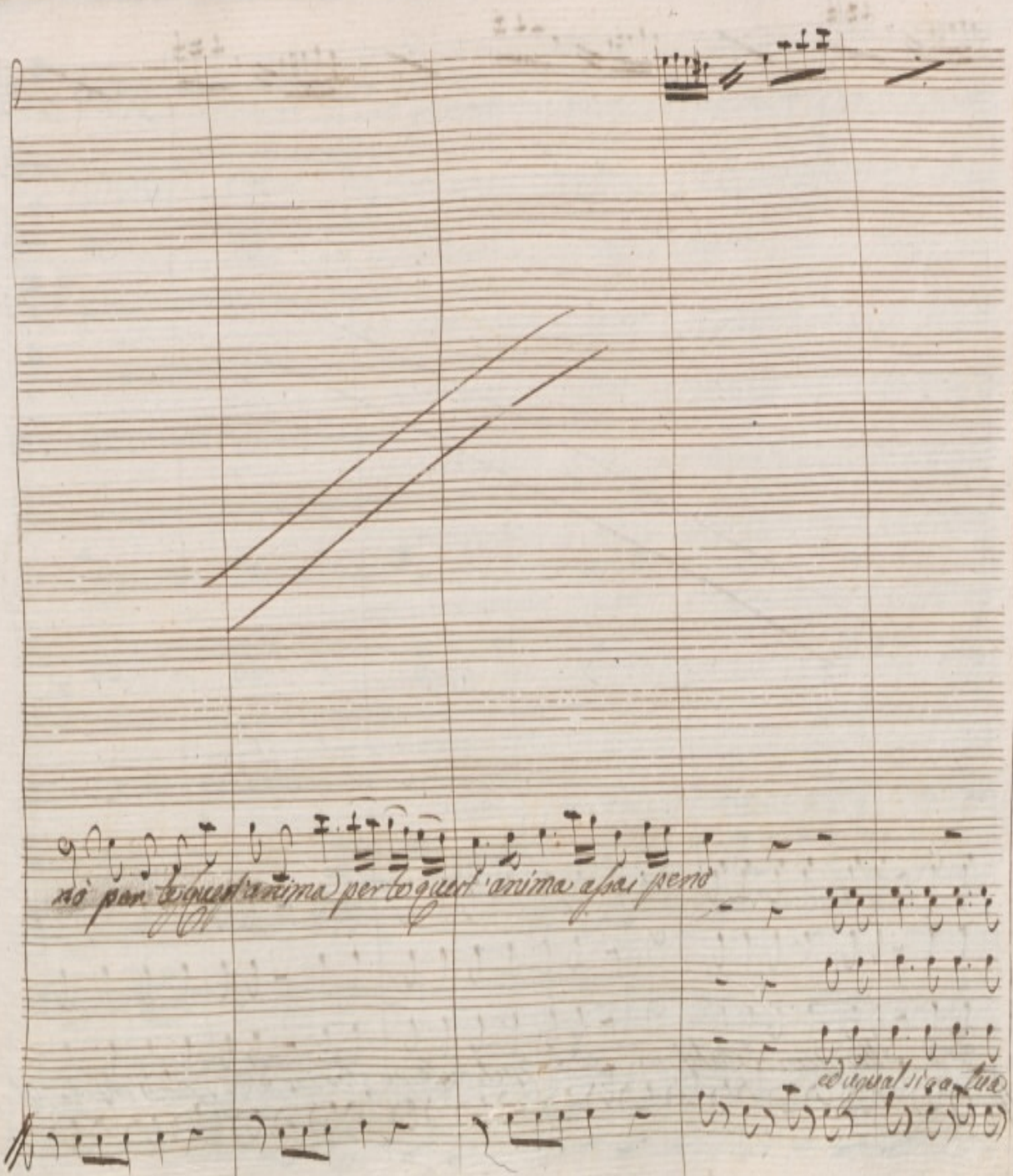
anima assai pena amor propizio a meti rendi per te quest'anima assai pe

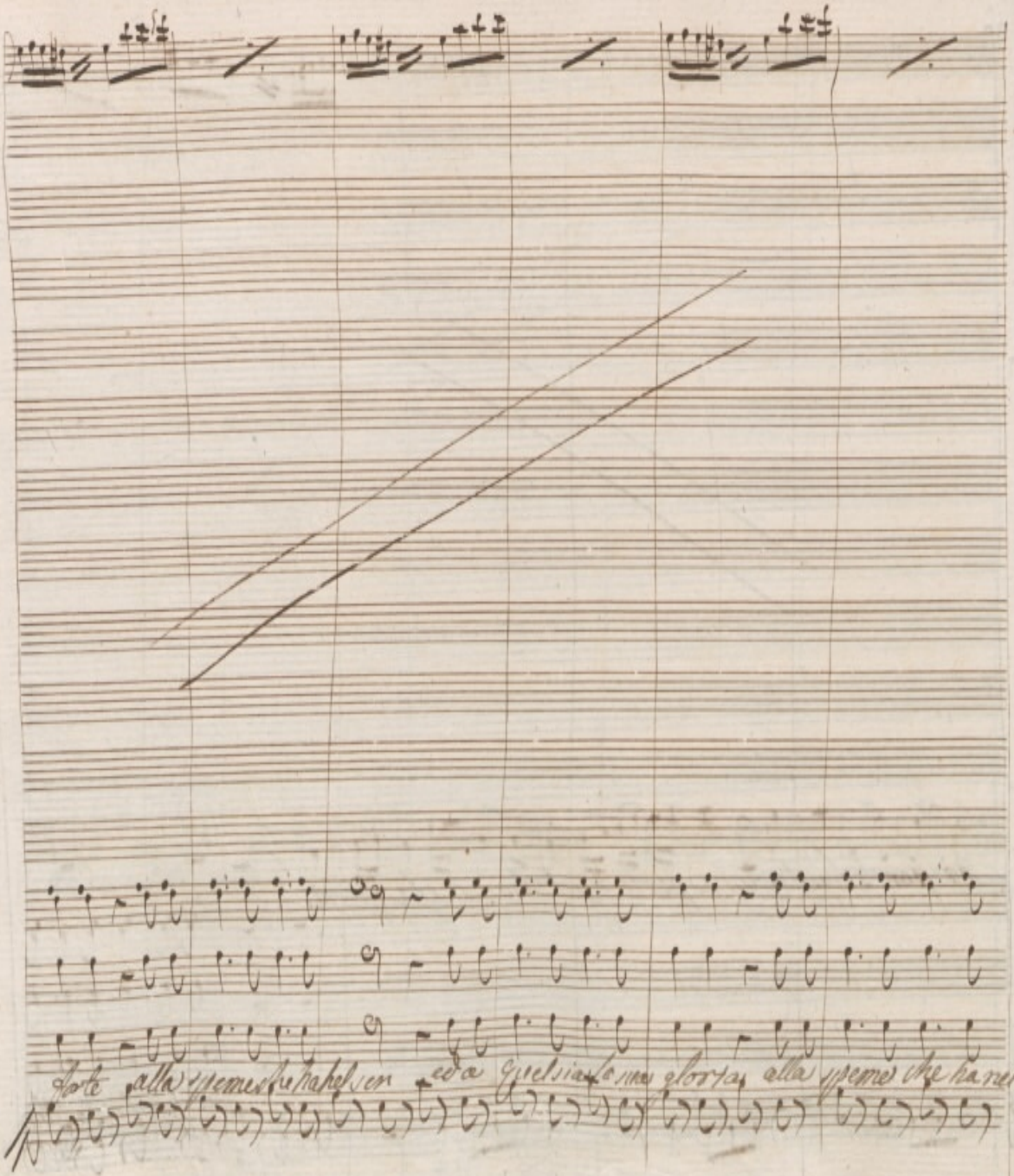
f arco

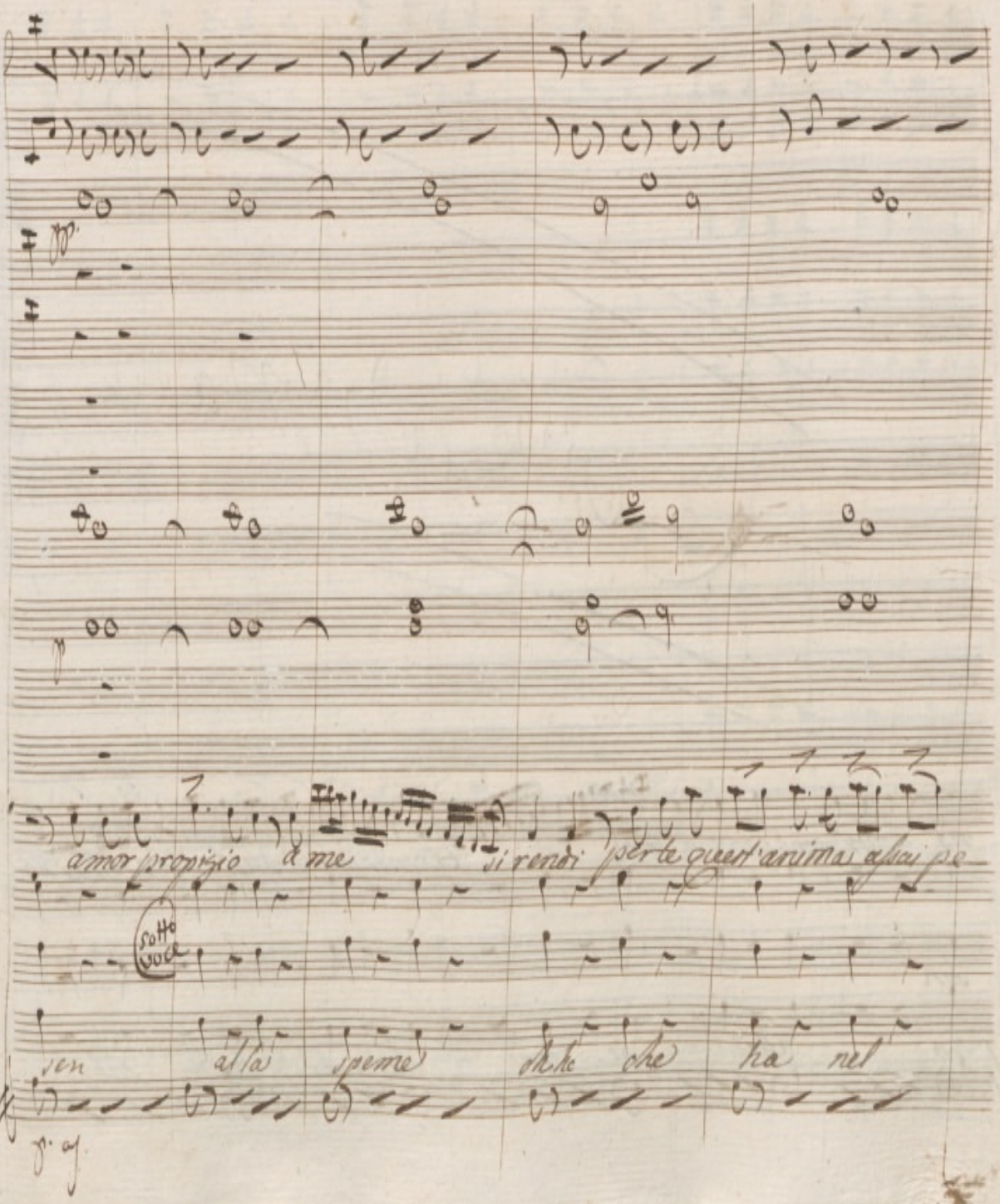
pizz

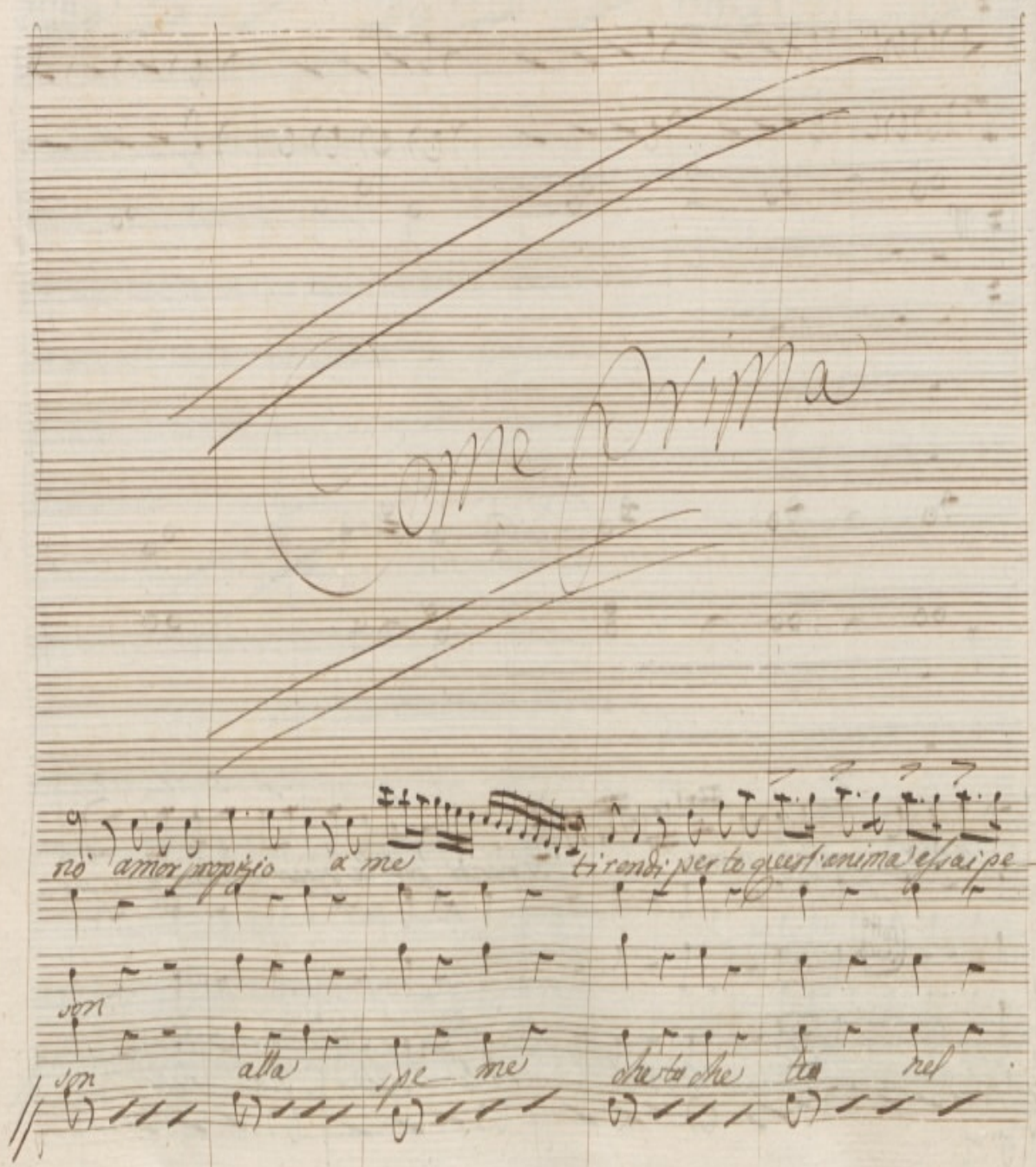
nò per te quest'anima per te quest'anima assai pena

ed uguale sia a tua




forte alla speme che ha nel


amor propizio a me
si rendi per te quest'anima assai pe
sotto voce
ven
alla speme
che che
ha nel
p. a.



Come Prima

nò amor propizio a me ti rendi per te quest'anima essai pe-

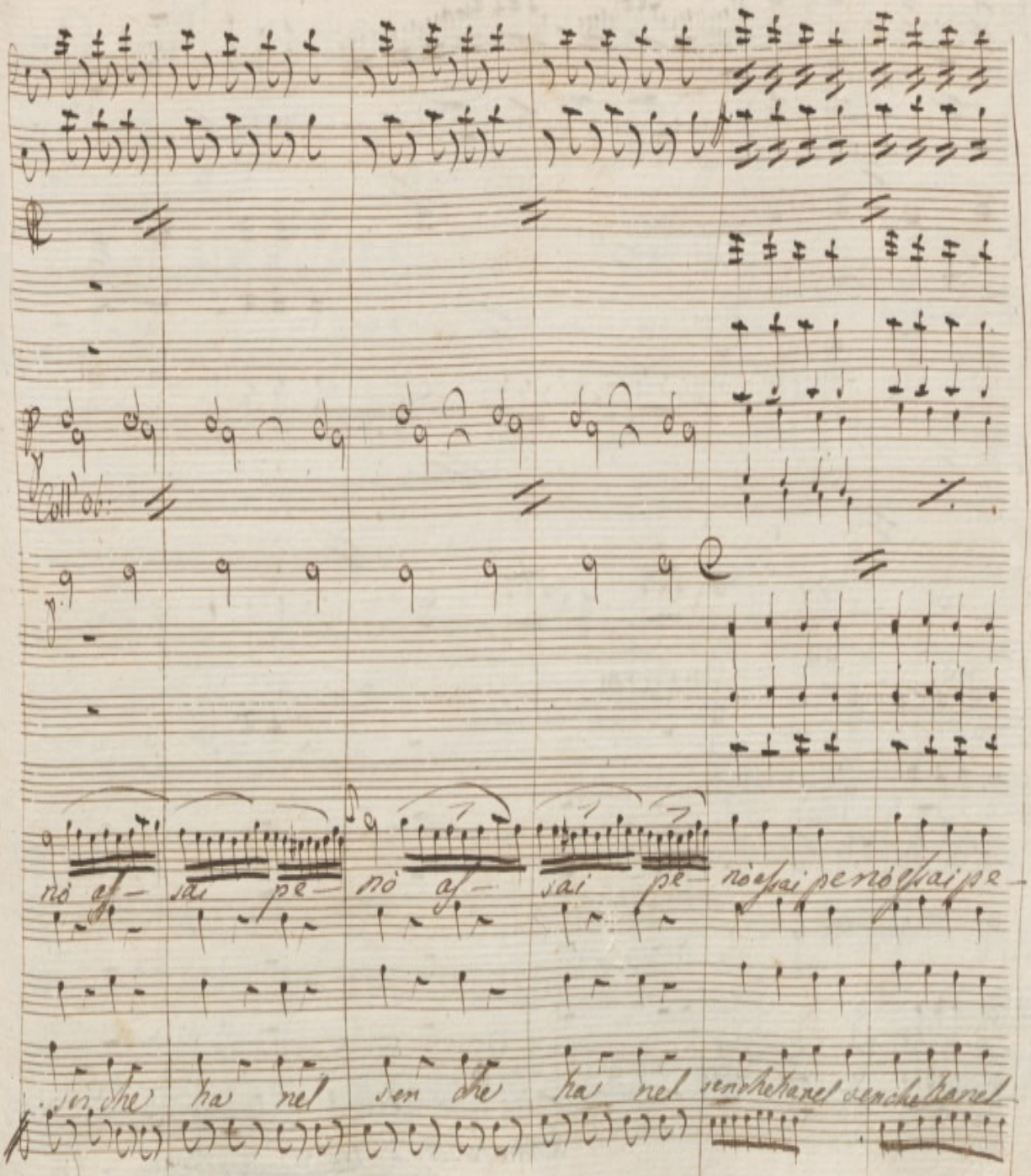
son

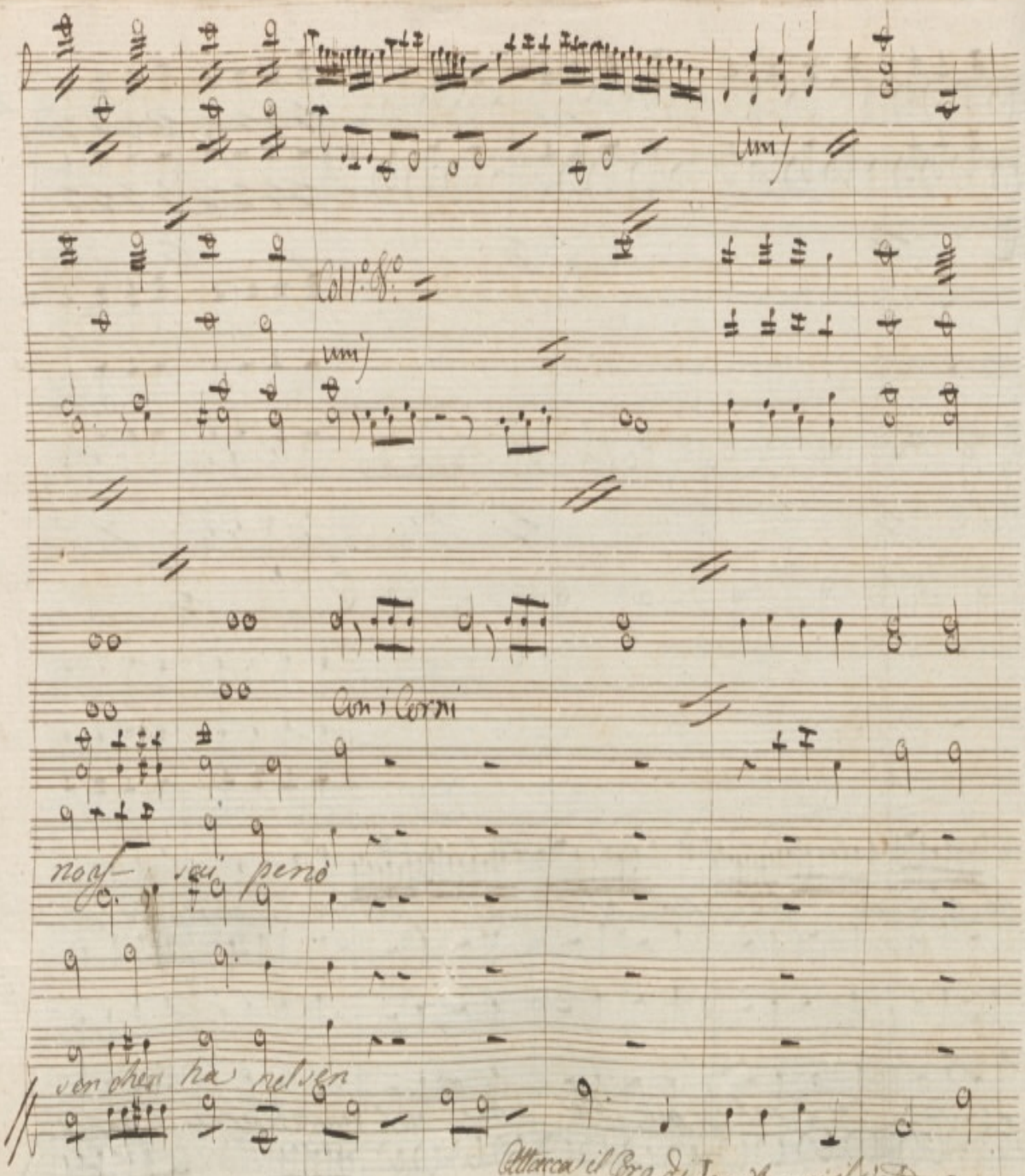
son alla spe me che tu che tu nel

Coll'ob:

nò af- sai pe- nò af- sai pe- nò assai pe nò assai pe-

sen che ha nel sen che ha nel sen che ha nel sen che ha nel




Col 1.° & 2.°
Con i Corni
no af- sai pensò
sen che ha nel sen
Attacca il Coro di Jeo Honori il Vate

Fla.

Otta.

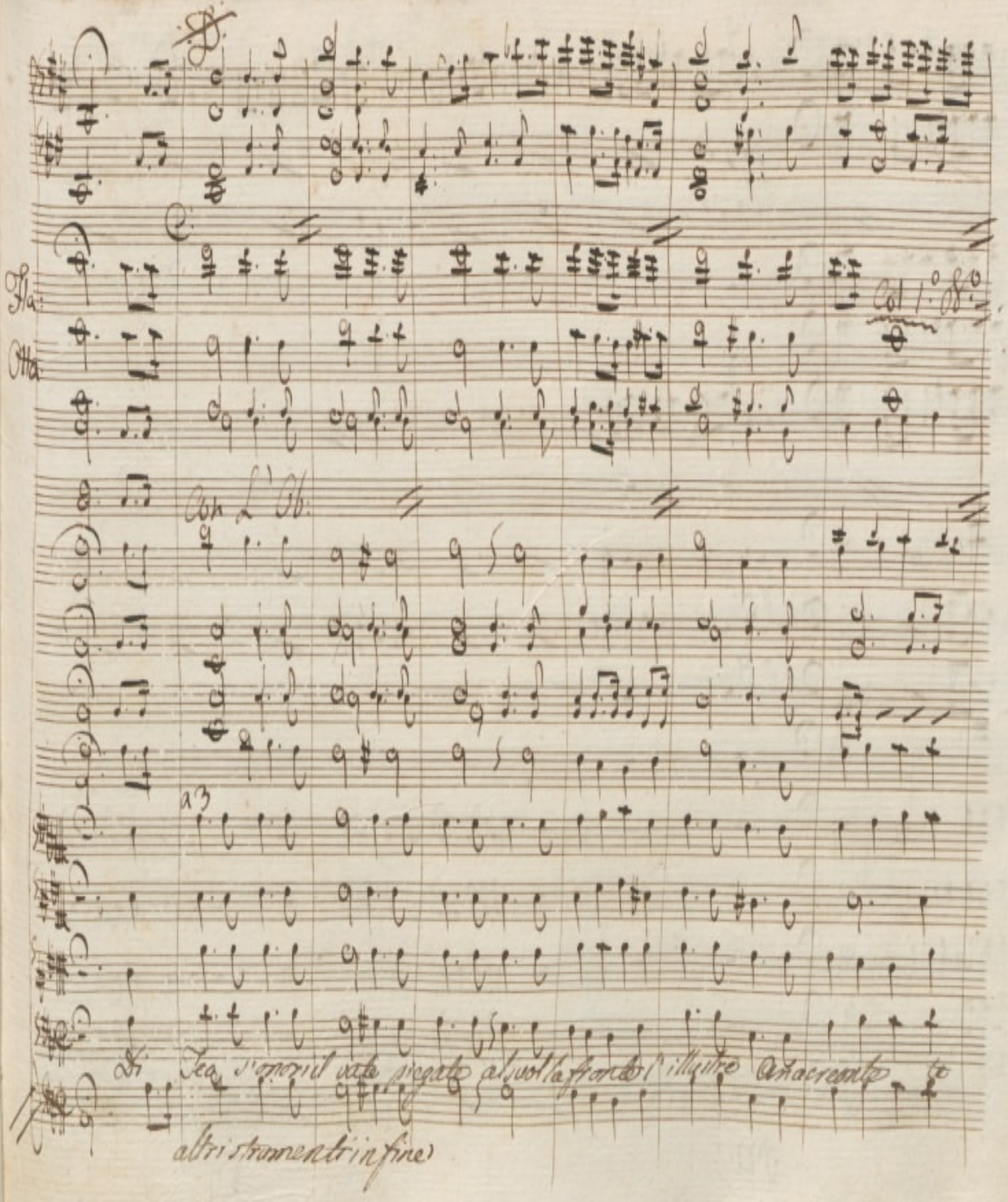
Col 1.° Ob.°

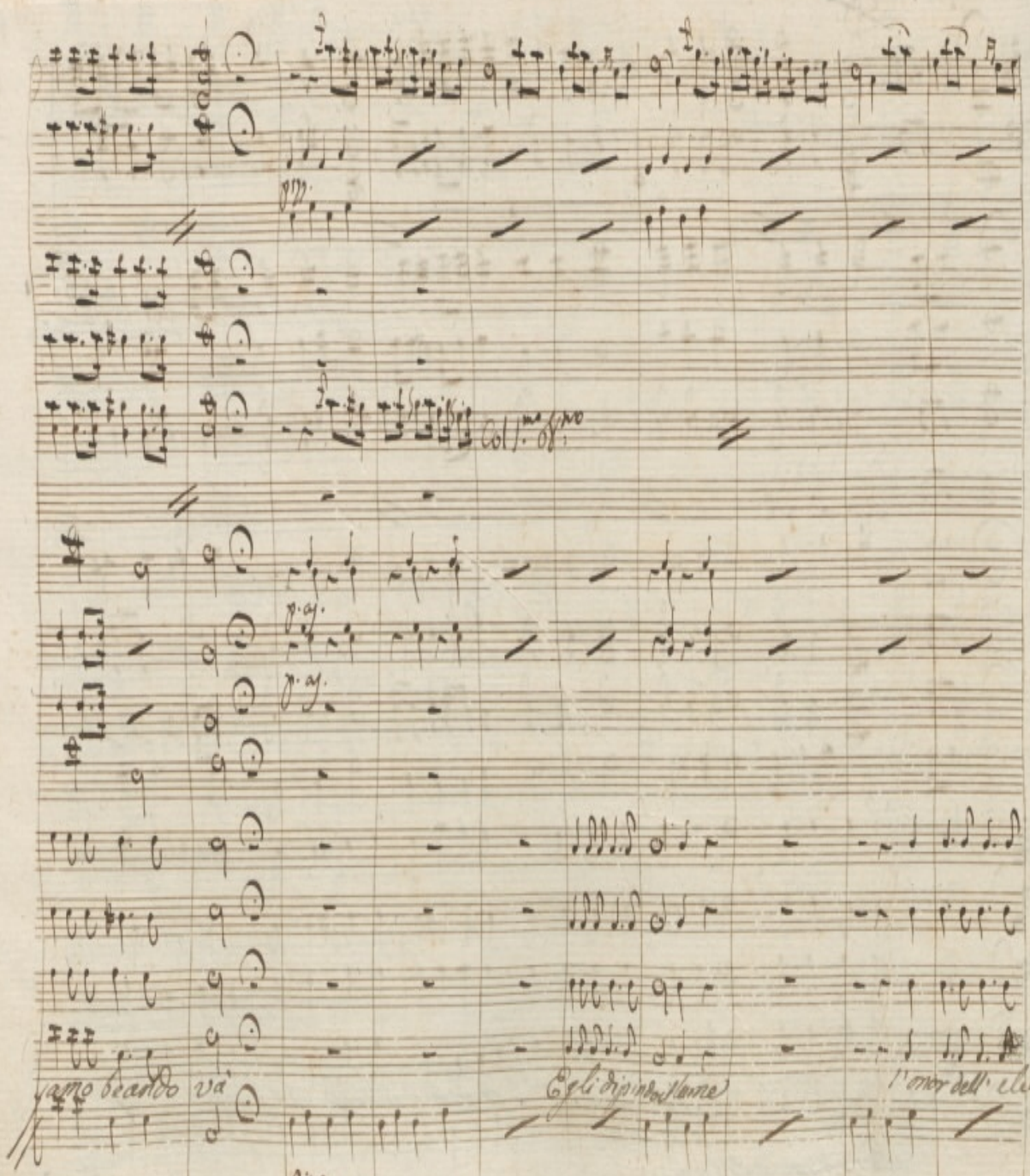
Con L'Ob.

a 3

Di Tea s'onori il vate piegate al suol la fronte l'illustre Anacreonte te

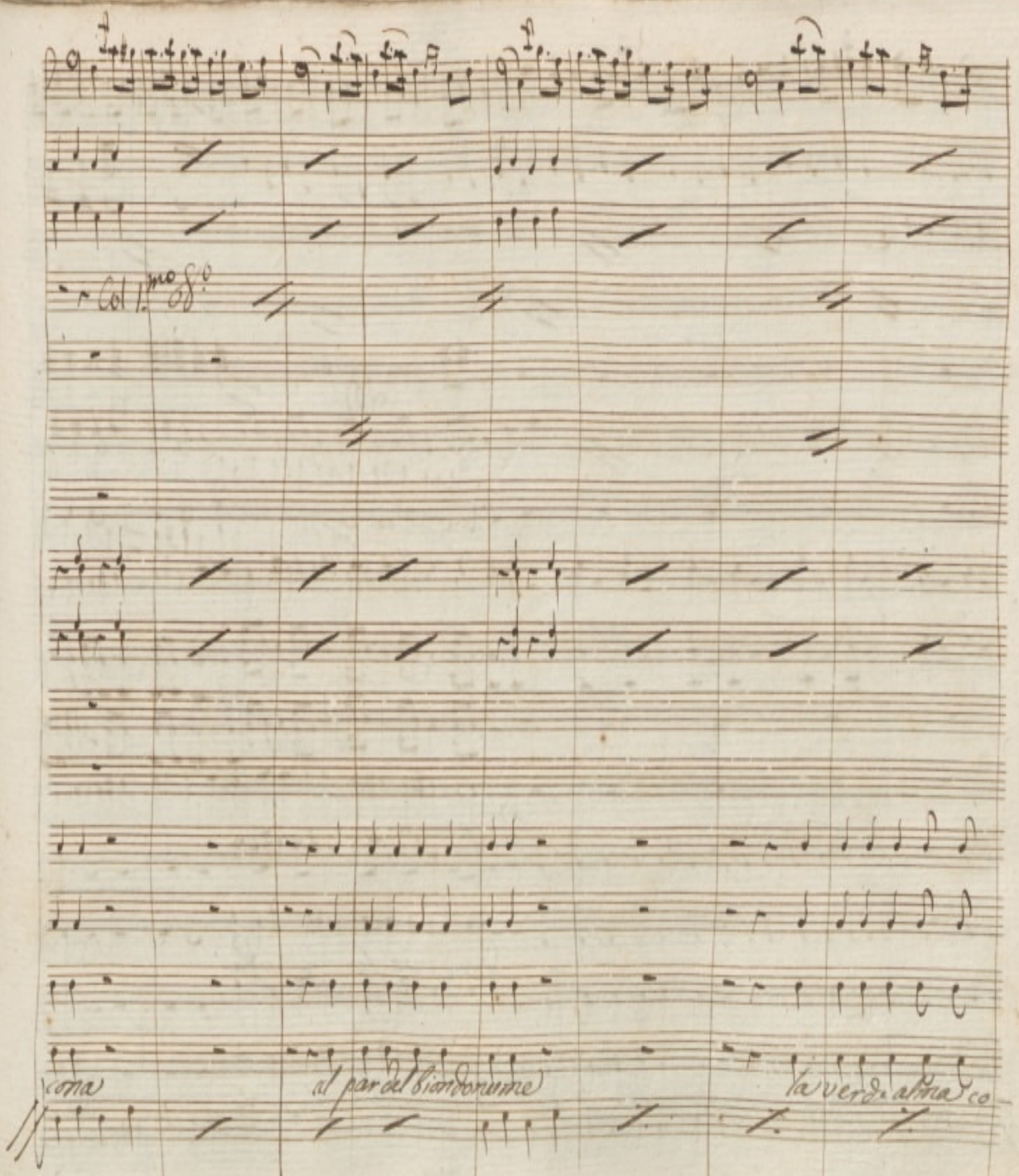
altri strumenti in fine

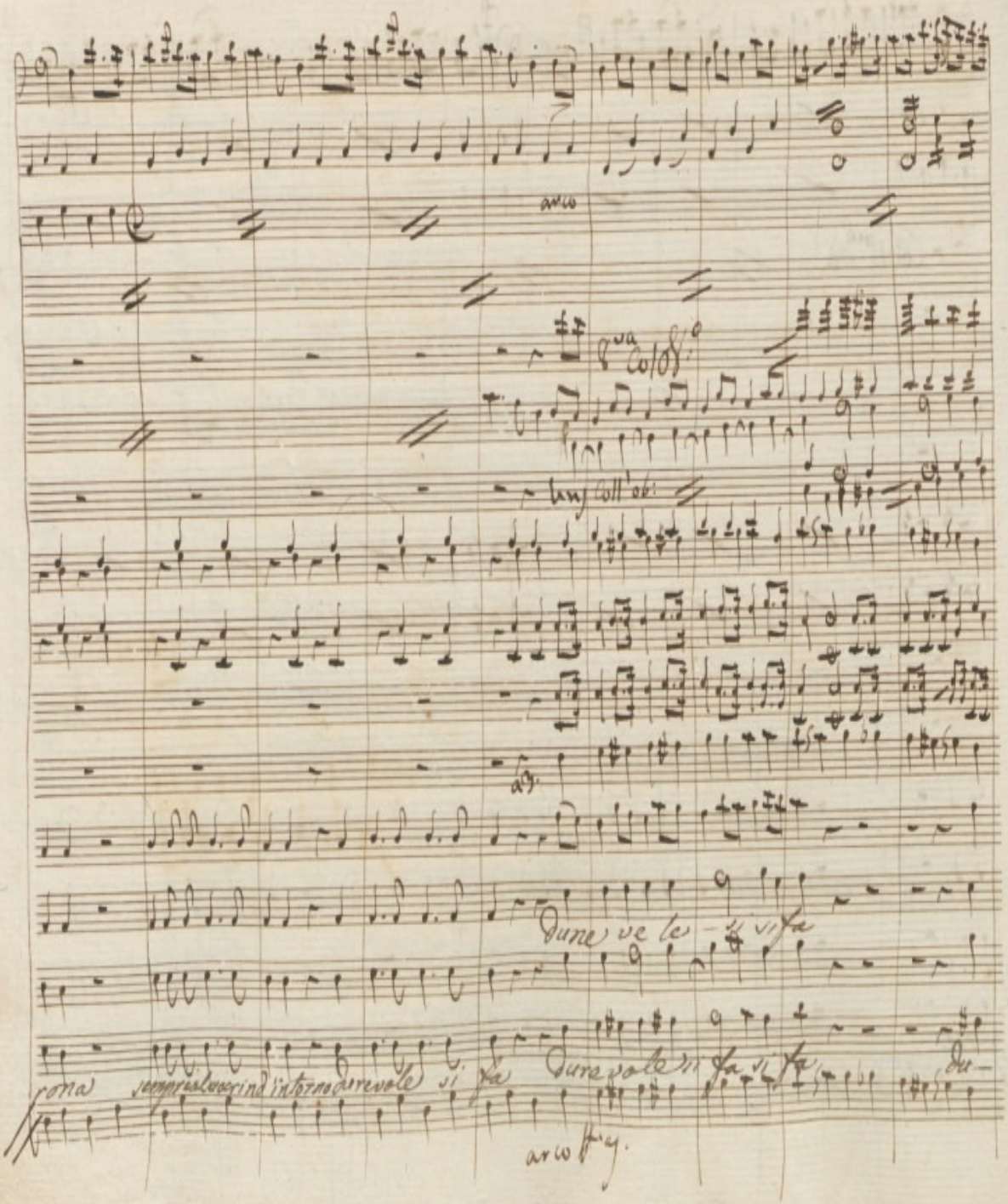



pizz.
Col 1.mo 8.vo
p. as.
p. as.
Egli dipinge l'anime
l'onor dell' elu
pizz

Col 1.mo Sg.o

cona al par del biondo nume la verde alma co-





arco

8va Coll'o

Ins Coll'ob:

a 3.

Dune ve le - si si fa

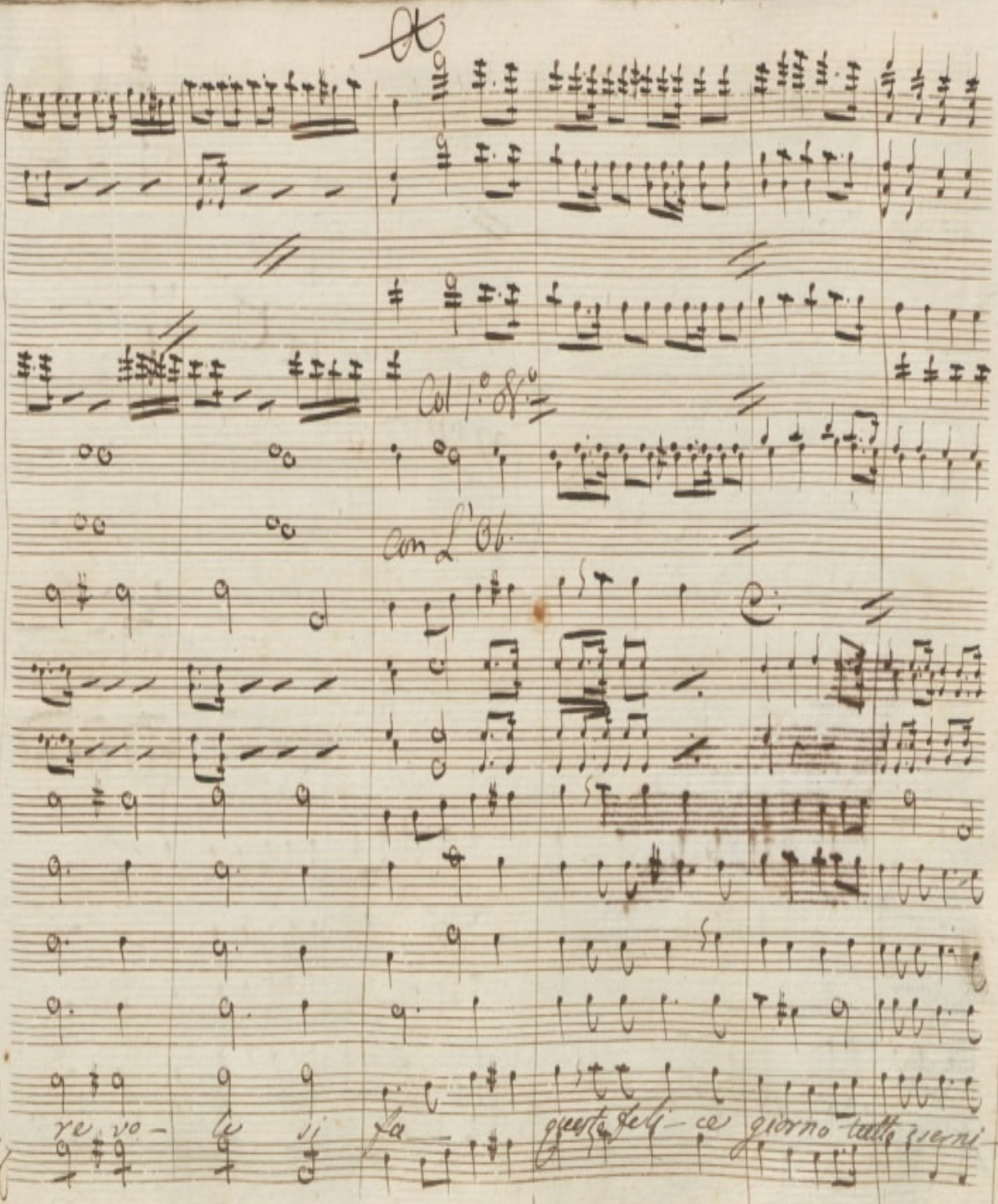
rona sempre al lucerino intorno durevole si fa Durevole si fa si fa du-

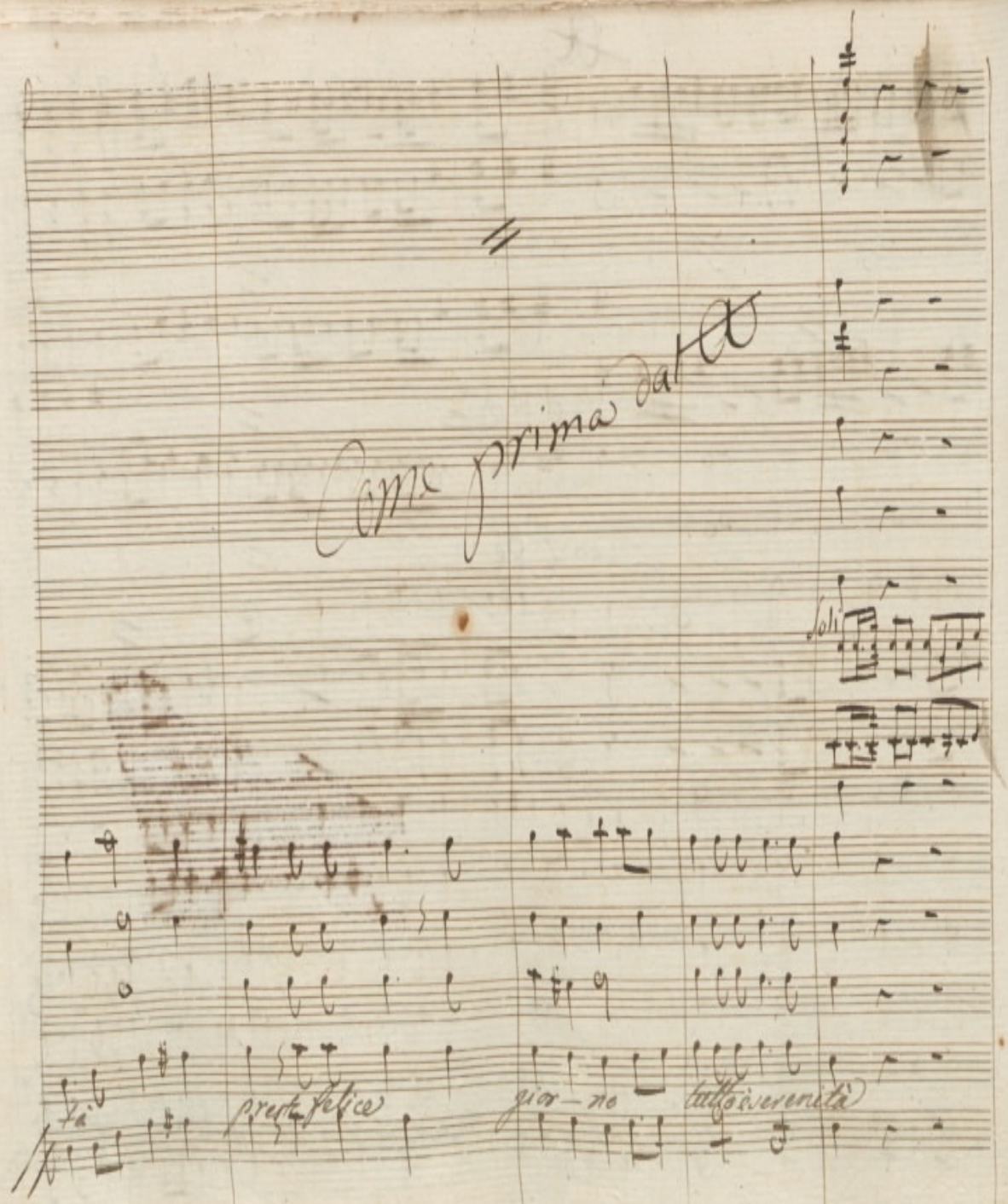
arco Pizz.

Col 1.° 8.°

Con L'Ob.

re vo- le si fa questo feli- ce giorno tutto eserni-





Come prima dal

Soli

tà

presto felice

gior-no

tutto è serenità

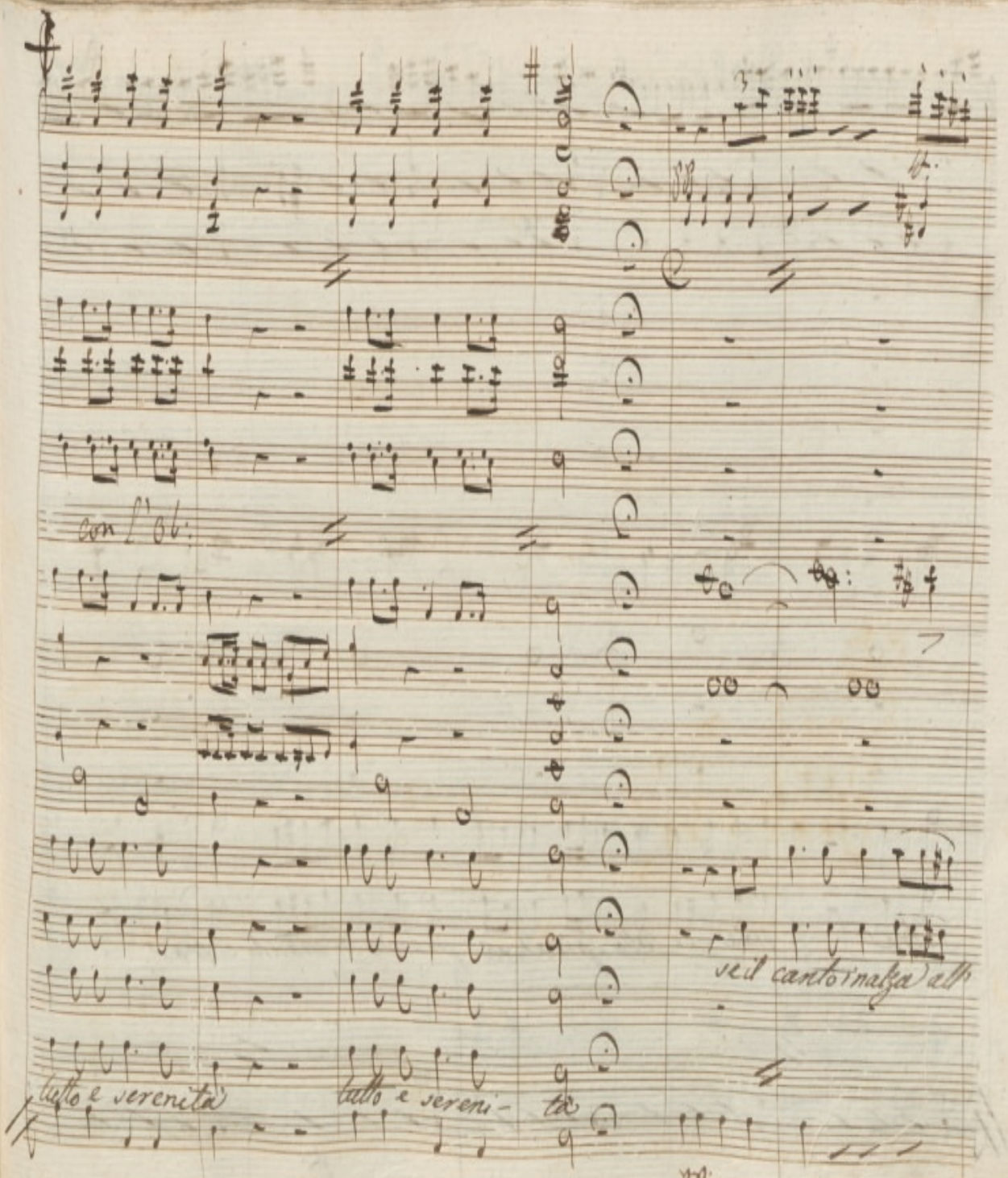
con l'Ob:

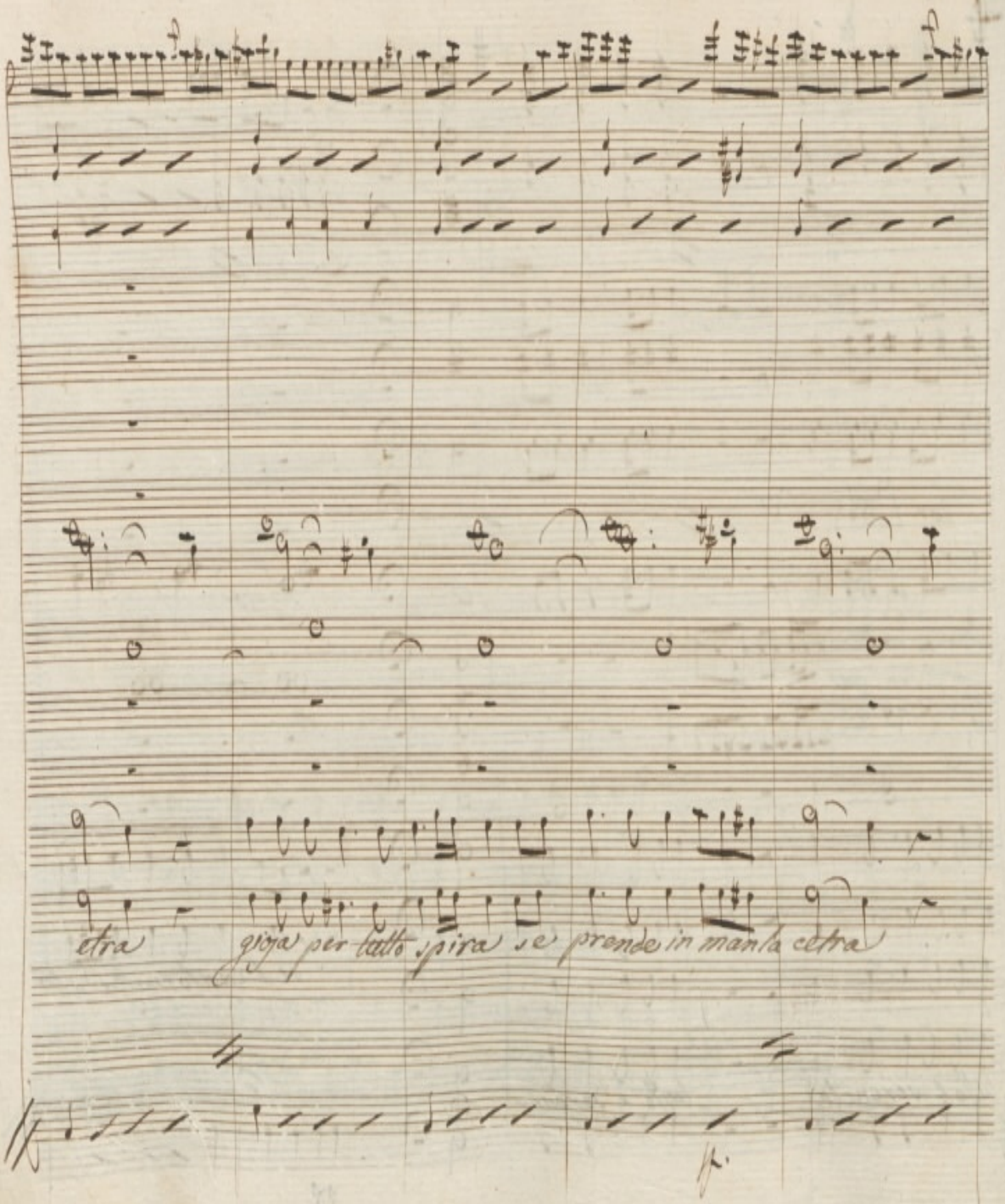
se il canto inalza all'

tutto e serenità

tutto e sereni- tà

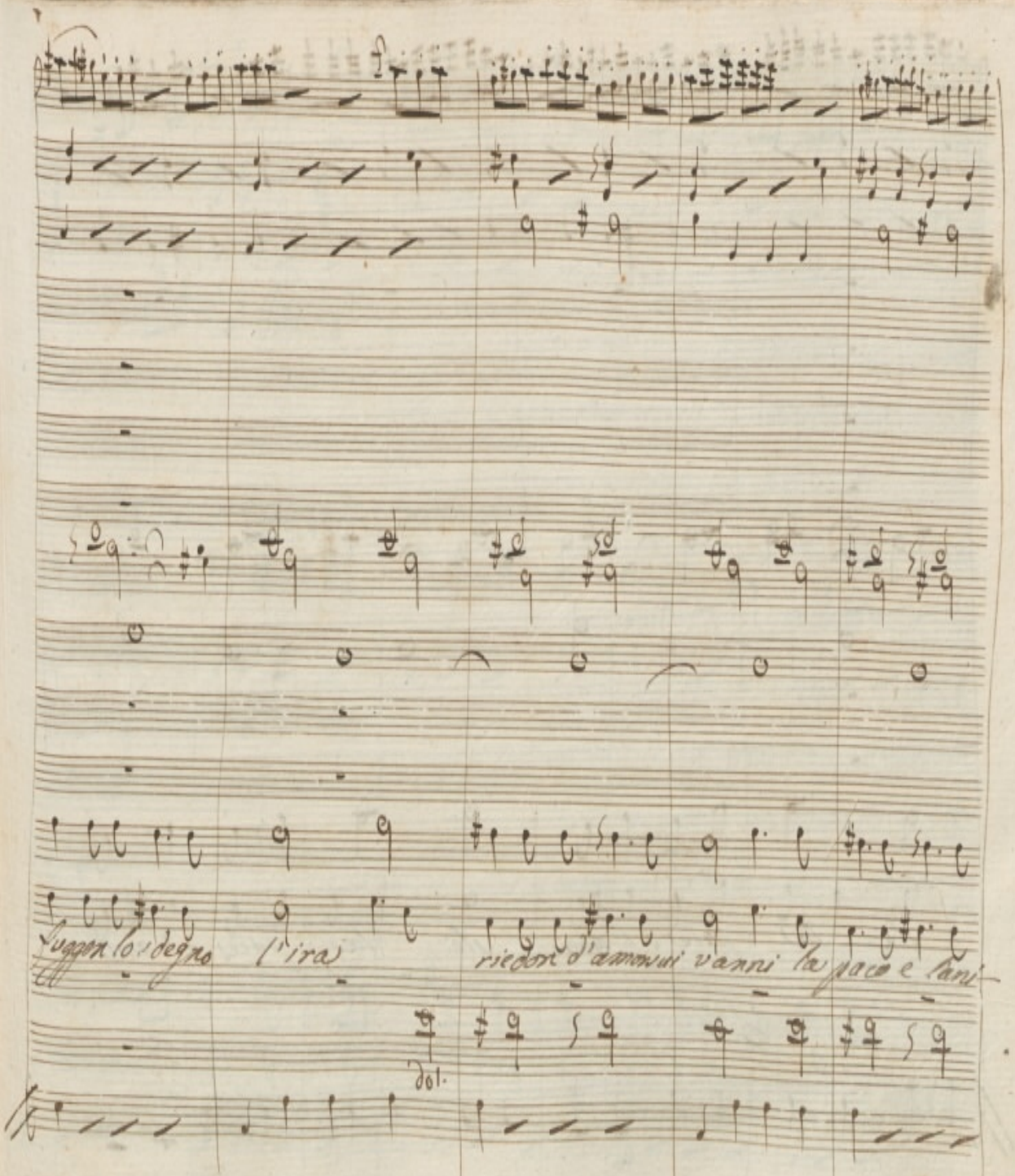
pp




etra
gira per tutto spira se prende in mano la cetra

fuggon lo sdegno l'ira riedon d'amor sui vanni la pace e l'ani-

dol.



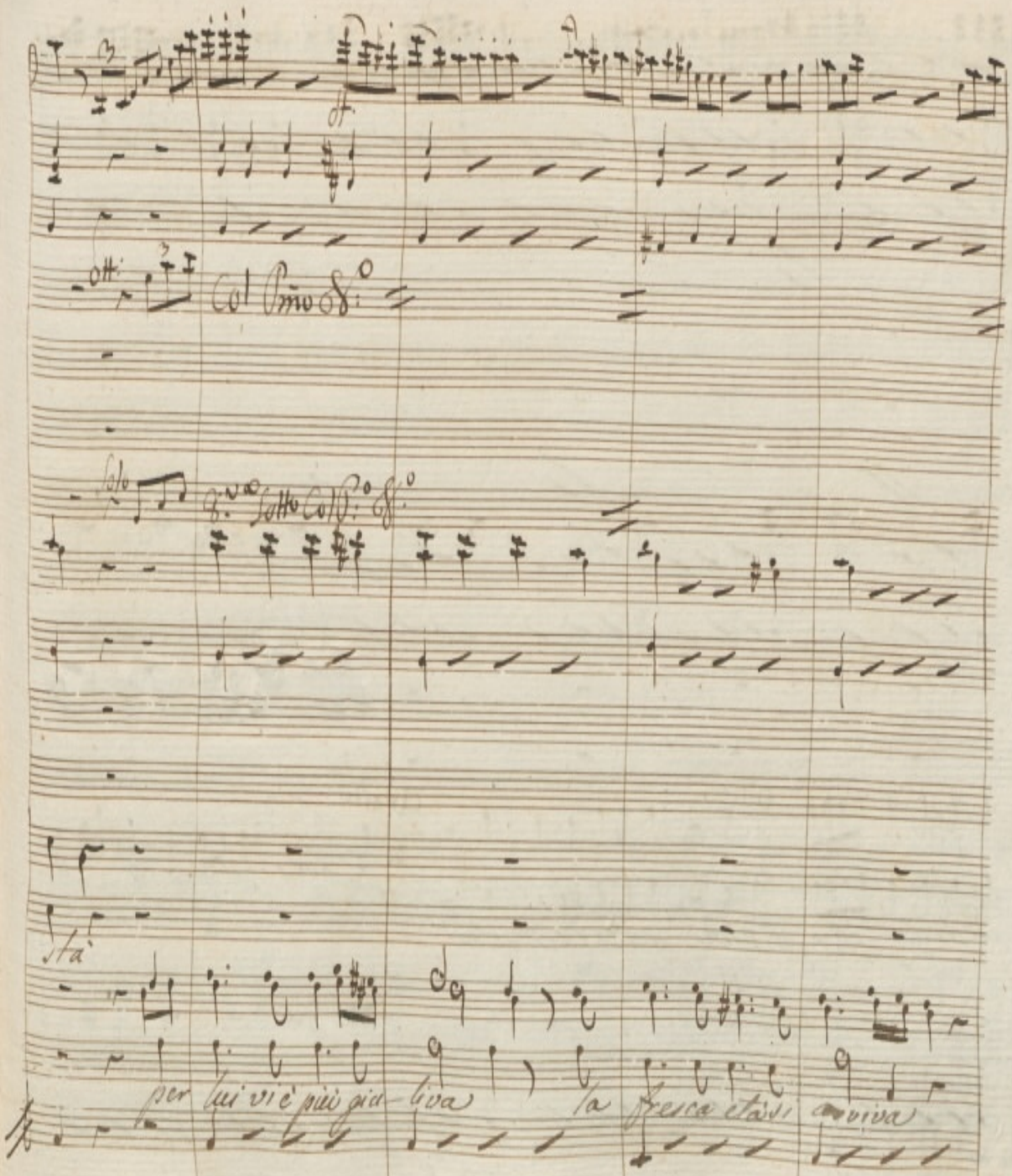
stà la pace e l'amì stà la pace e l'ami-

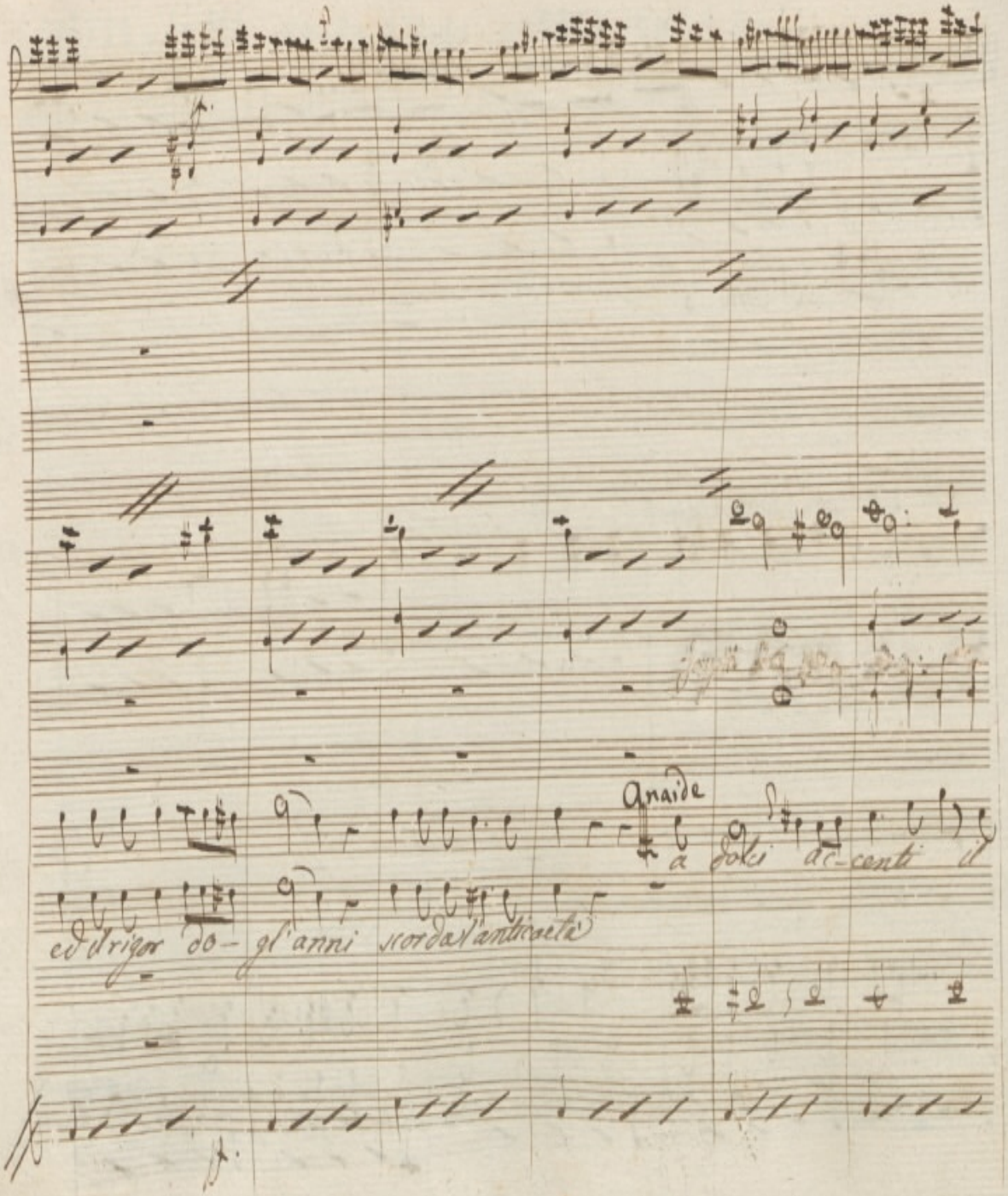
Ott: Col Pmo 8.o

Solo 8.va Sotto Col P.o 8.o

stà

per lui vi è più giu-liva la fresca età si avviva





Anaide

a dolci ac-centi il

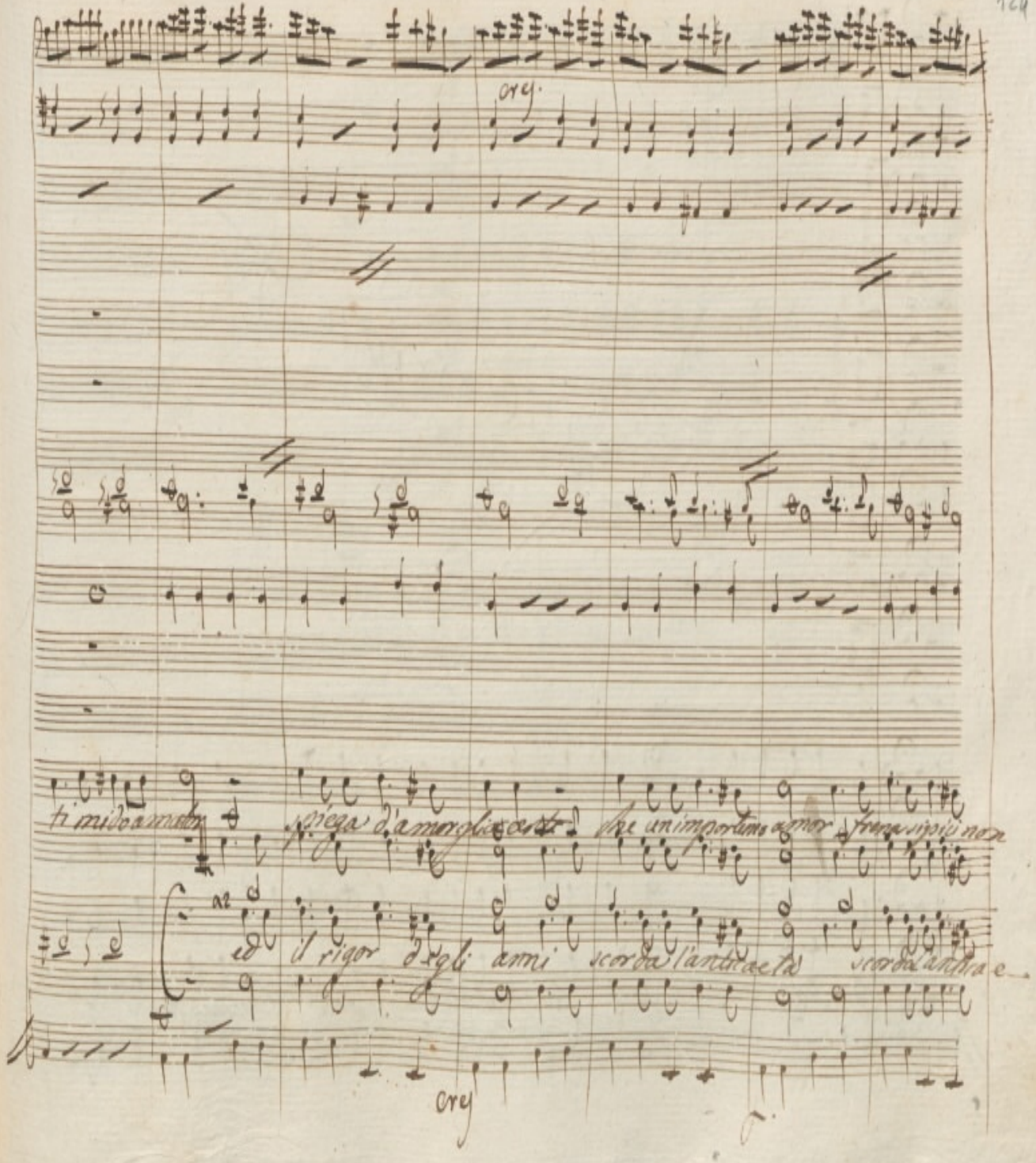
ed il rigor do- gl'anni scorda l'antica età

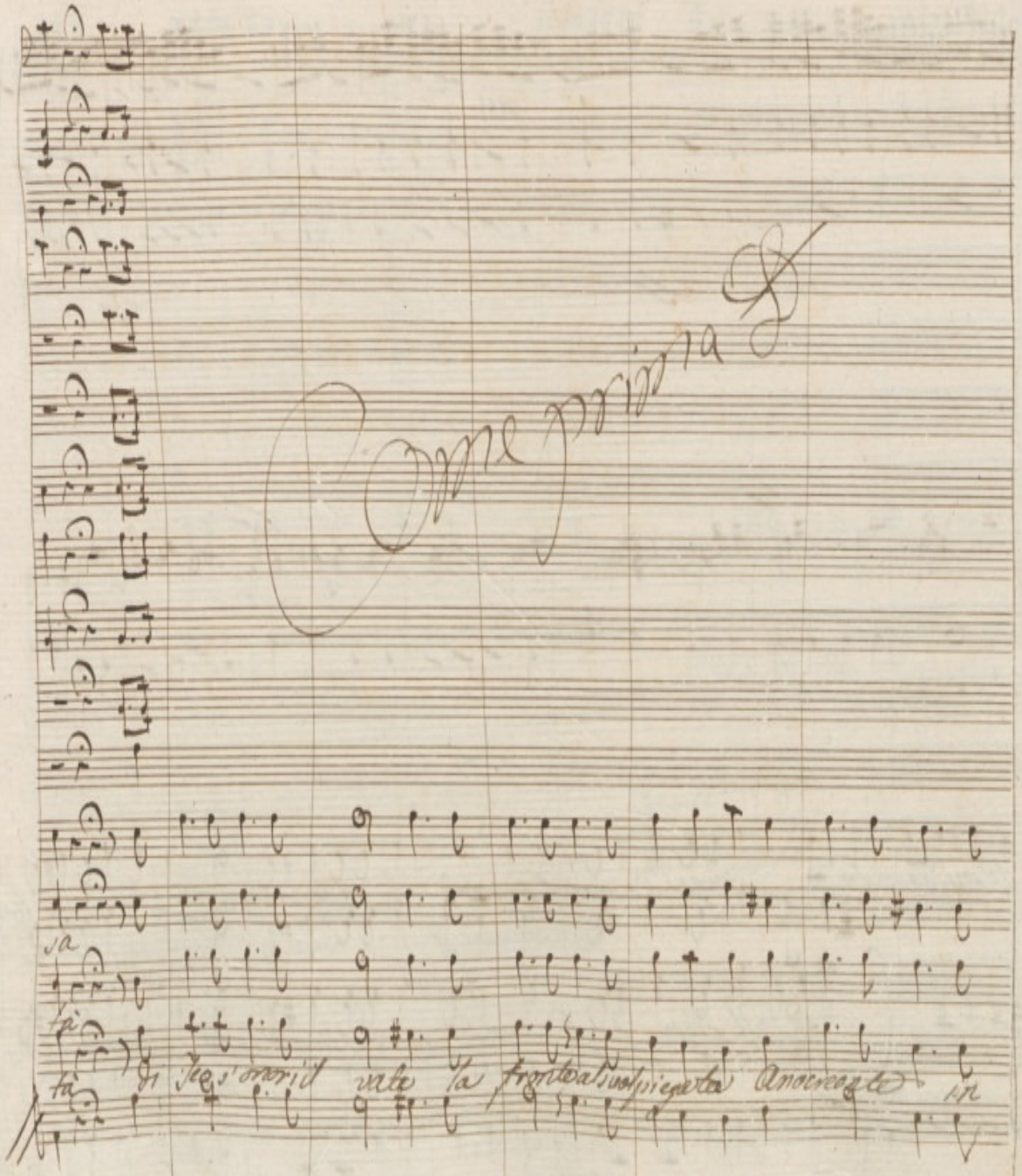
cres.

ti mido amator spiega d'amor gli accenti che un importuno amor frena sì più non

ed il rigor degli anni scorda l'antica età scorda l'antica e

cres





Come prima

sa

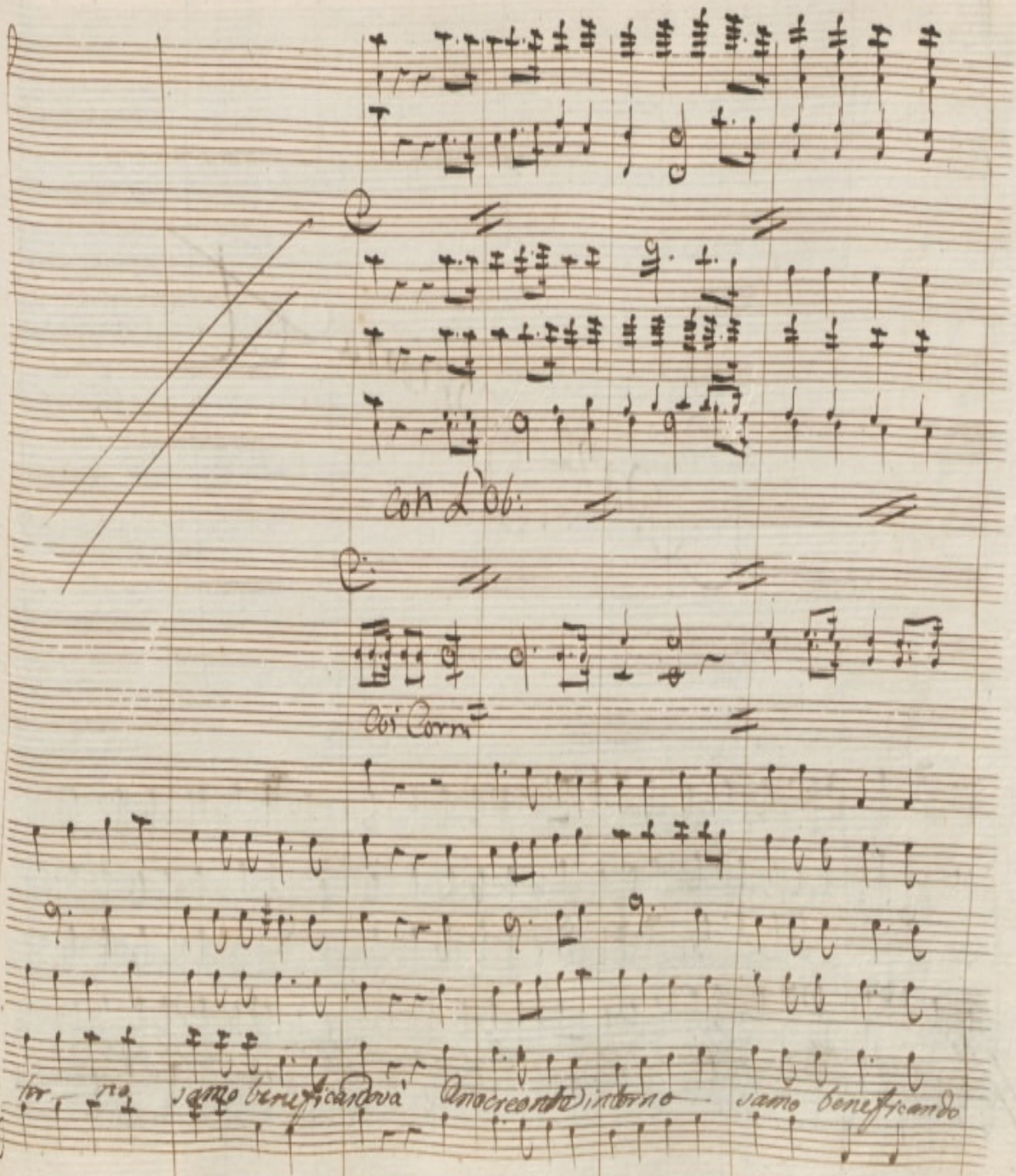
tà

tà di Sec s'onori il vate la fronte al suol piegata Anocreonte in

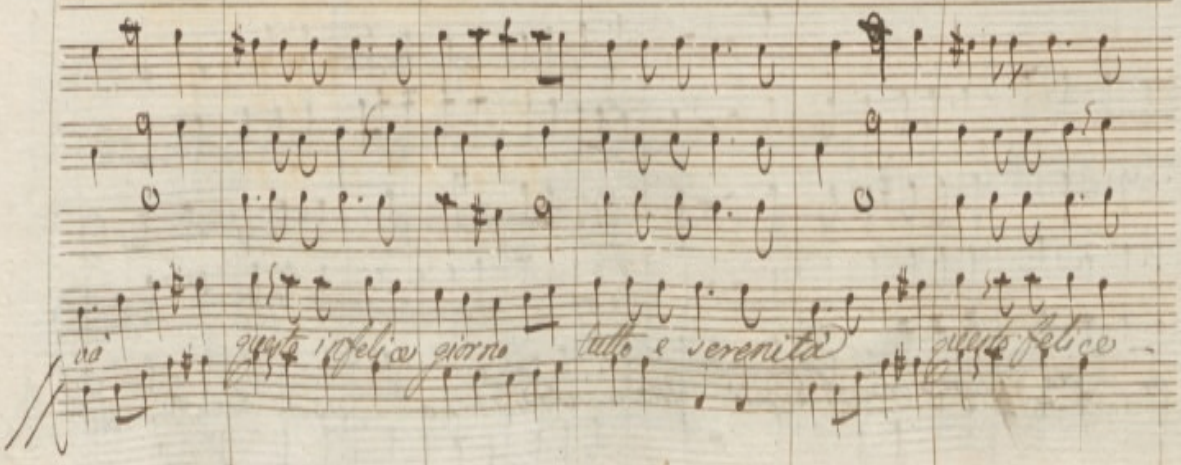
Con L'Ob:

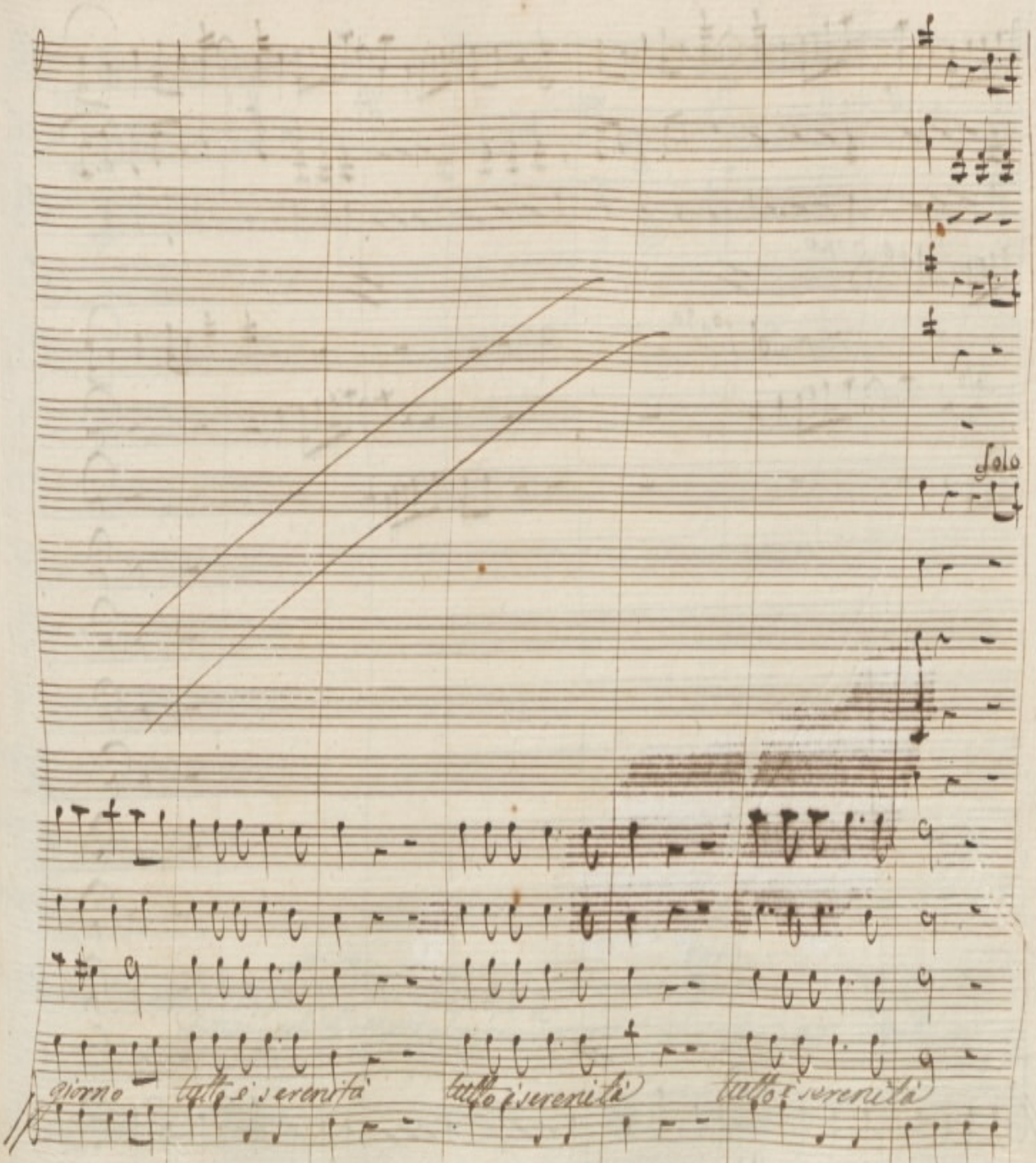
Coi Corni

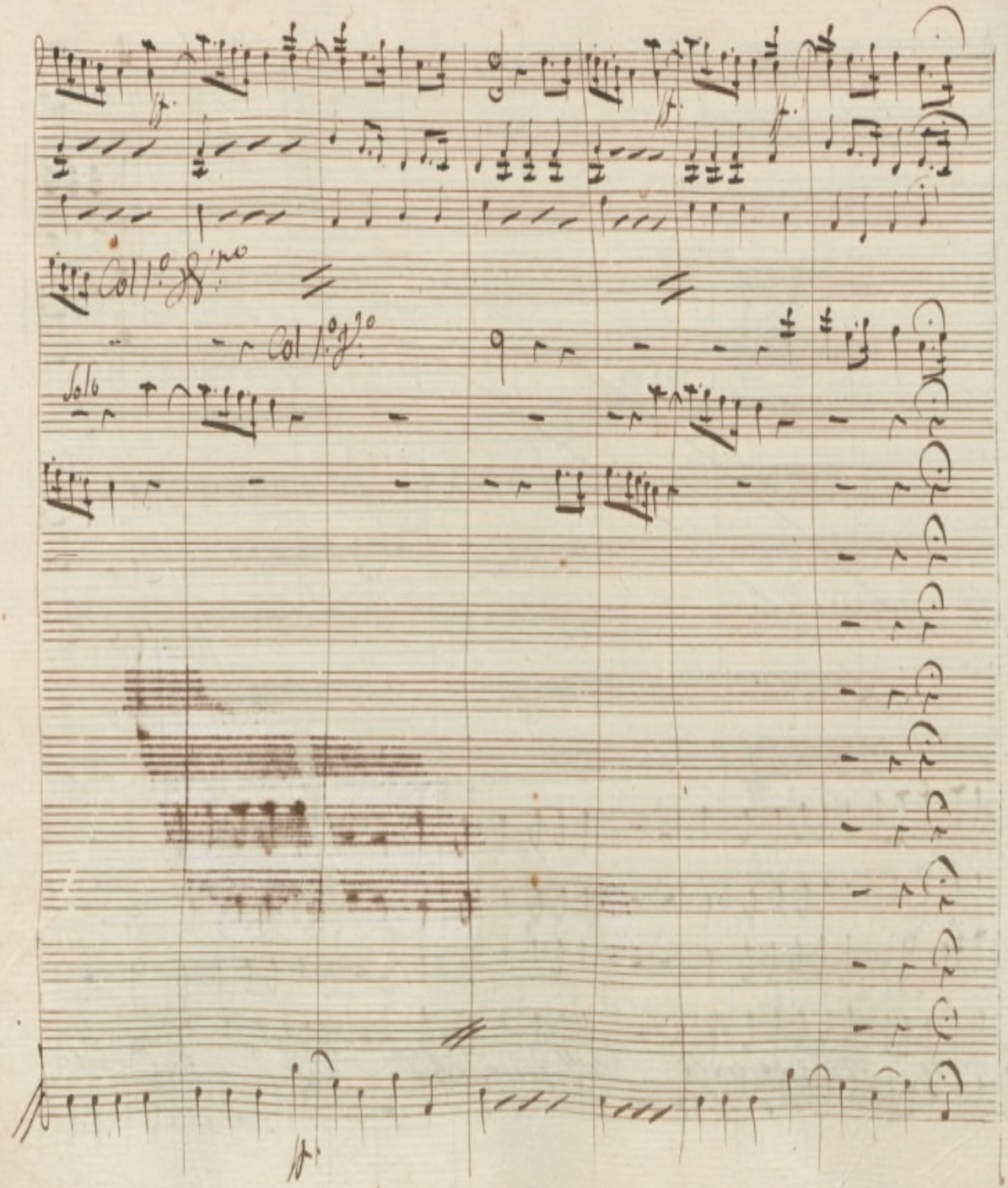
tor no samo beneficandovà Anacreonte intorno samo beneficando



Come prima A




Solo
giorno tutto serenità tutto serenità tutto serenità

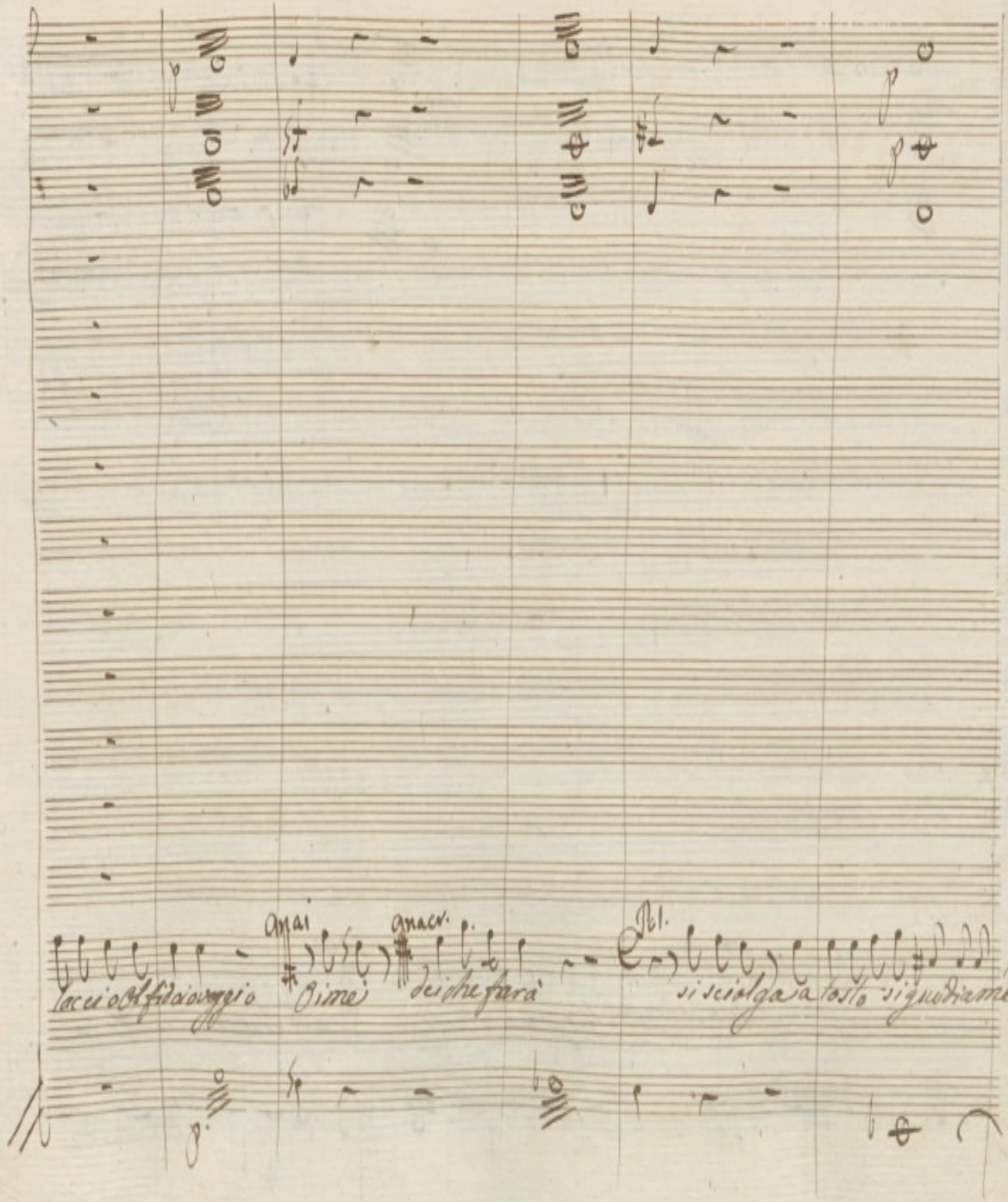

Col 1.o 8.no
Col 1.o
Solo

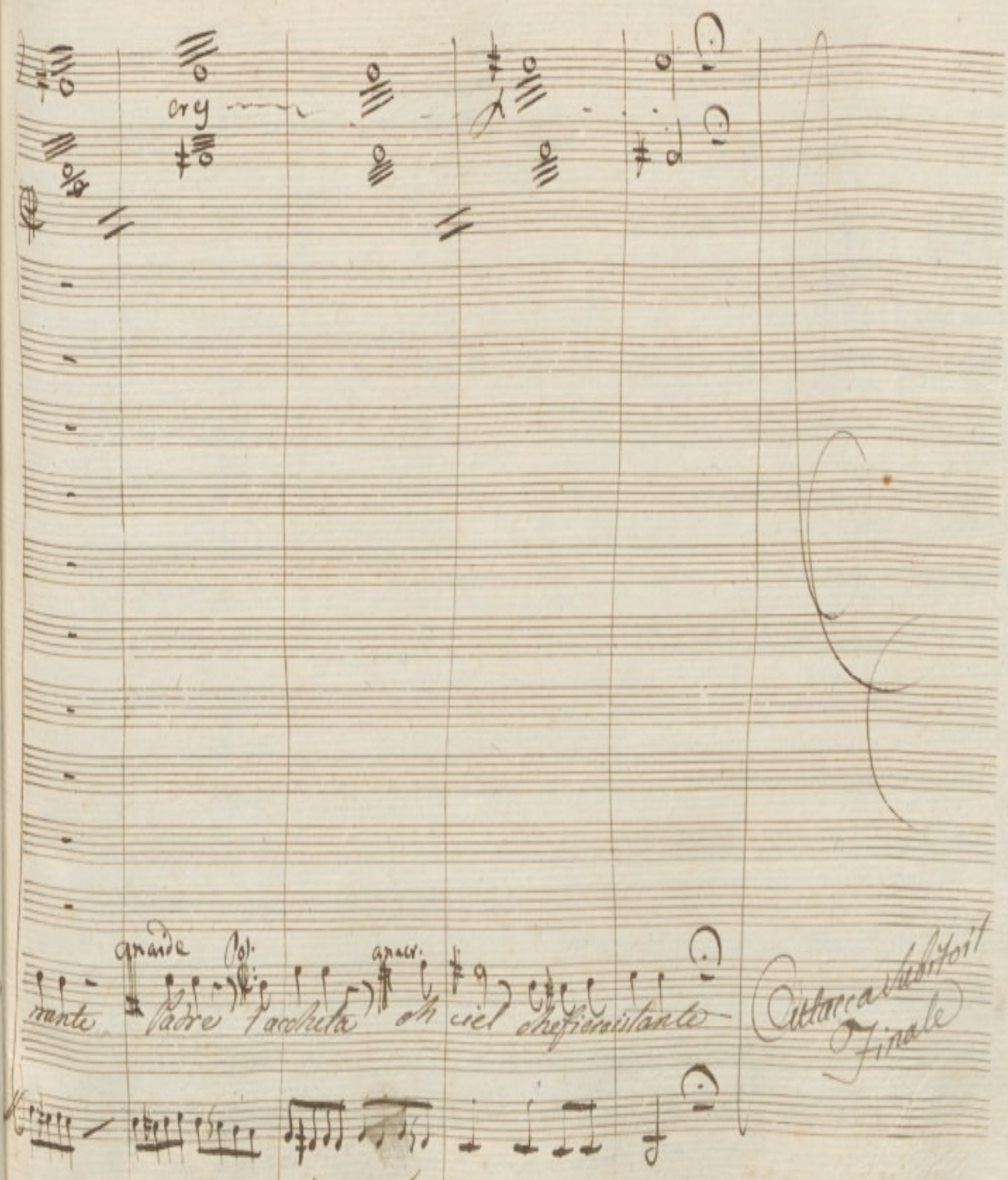
Anci:
Anacr:
Torac:
Poli:

Dimmi qual si offre oggetto al sor preso corteggio

Torace

ah Signor, stretto in


Anai
Anacr.
Rl.
lacci o Al fido io veggio
Oimè
dei che farà
si sciolga a tosto
si guadia medi


cres
grande
Pos.
anacr.
mante Padre l'accheta oh ciel che fiero istante
Attacca subito il Finale

# Finale

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clarinetti

Fagotti

Corni in Sfa

Trombe in Sfa

Tromboni

Annide

Olfido

Torace

Anacreonte

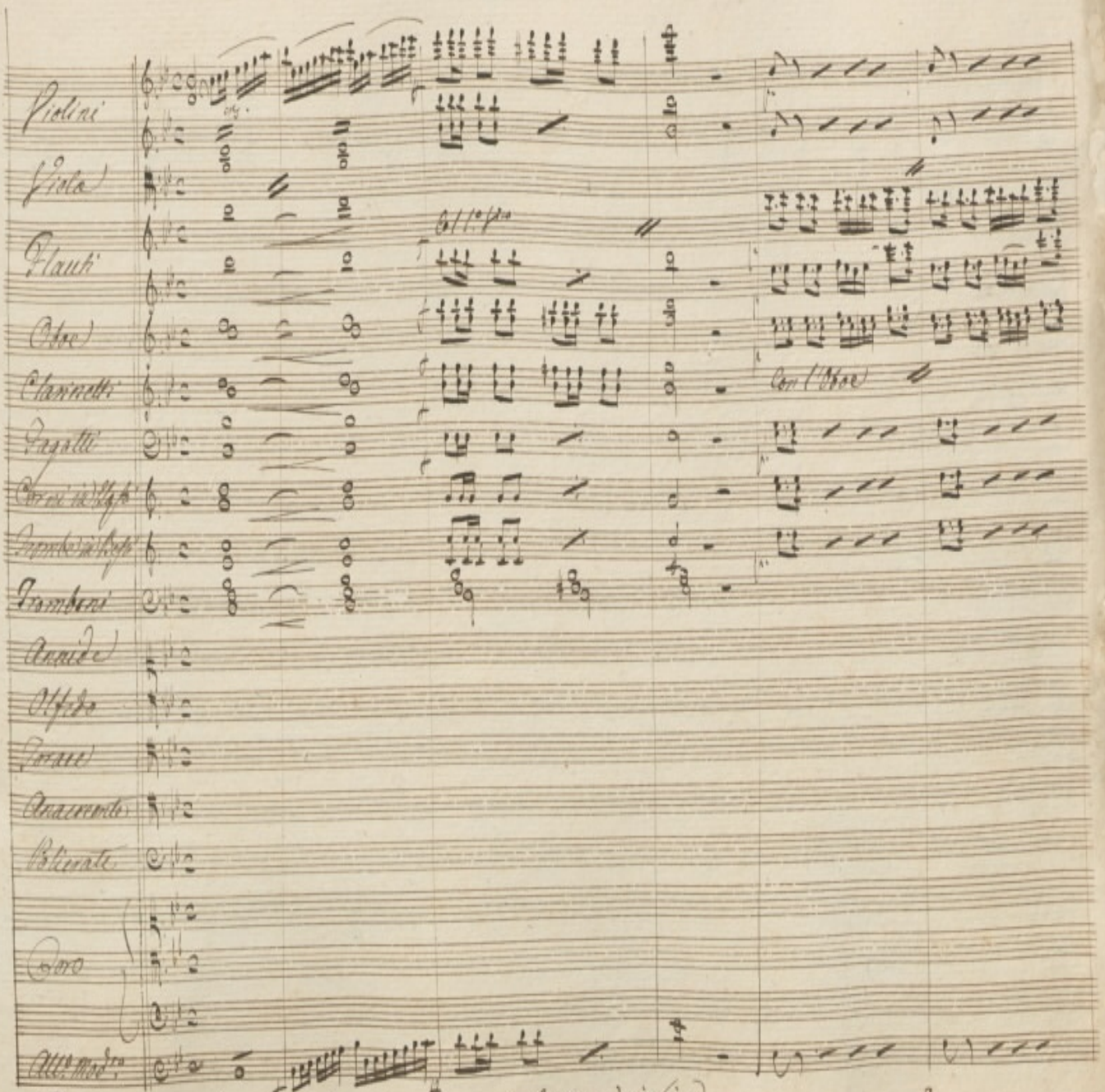
Polierate

Coro

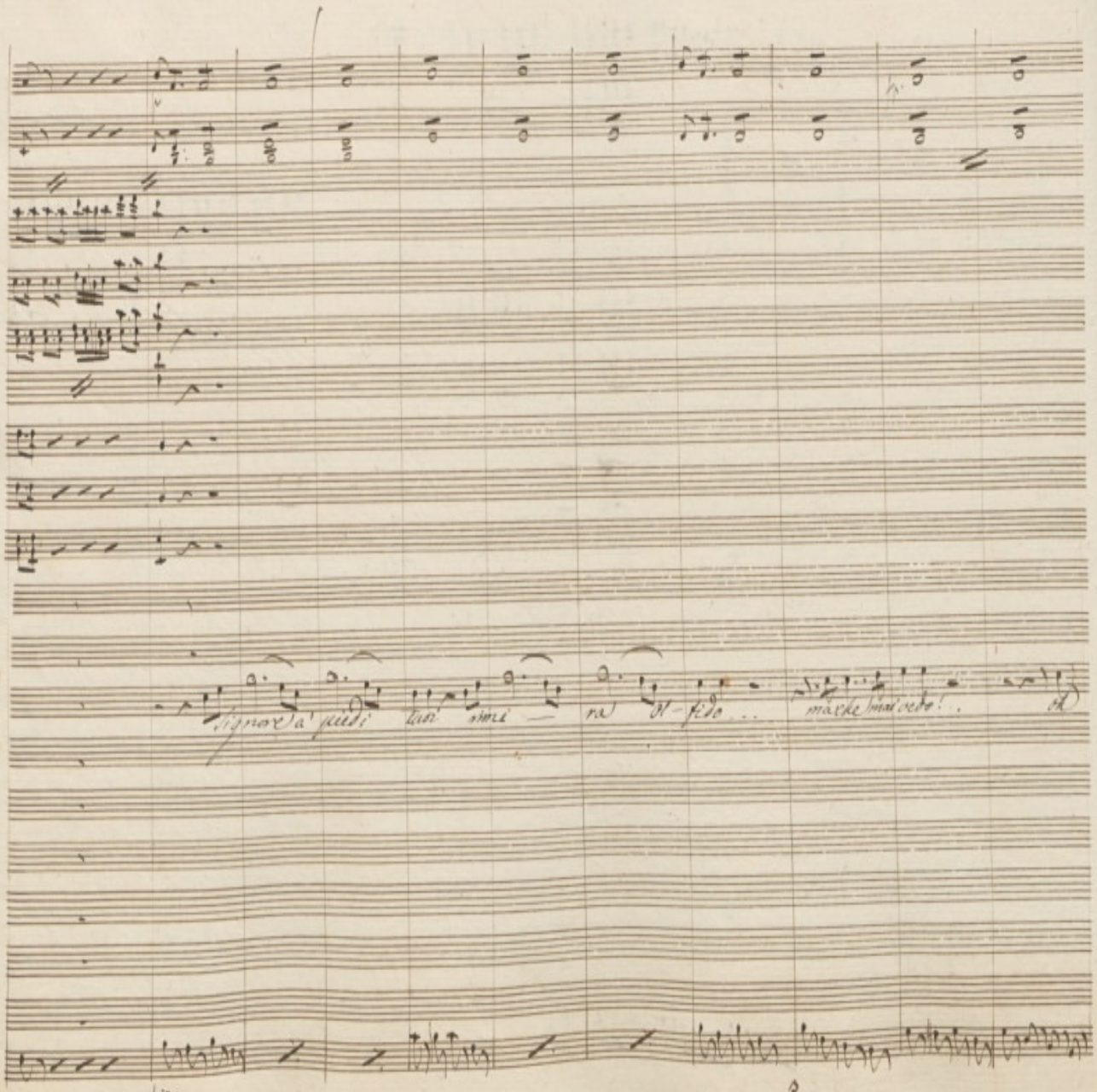
All.o Mod.to

Col 1.o Vno

Con l'Oboe

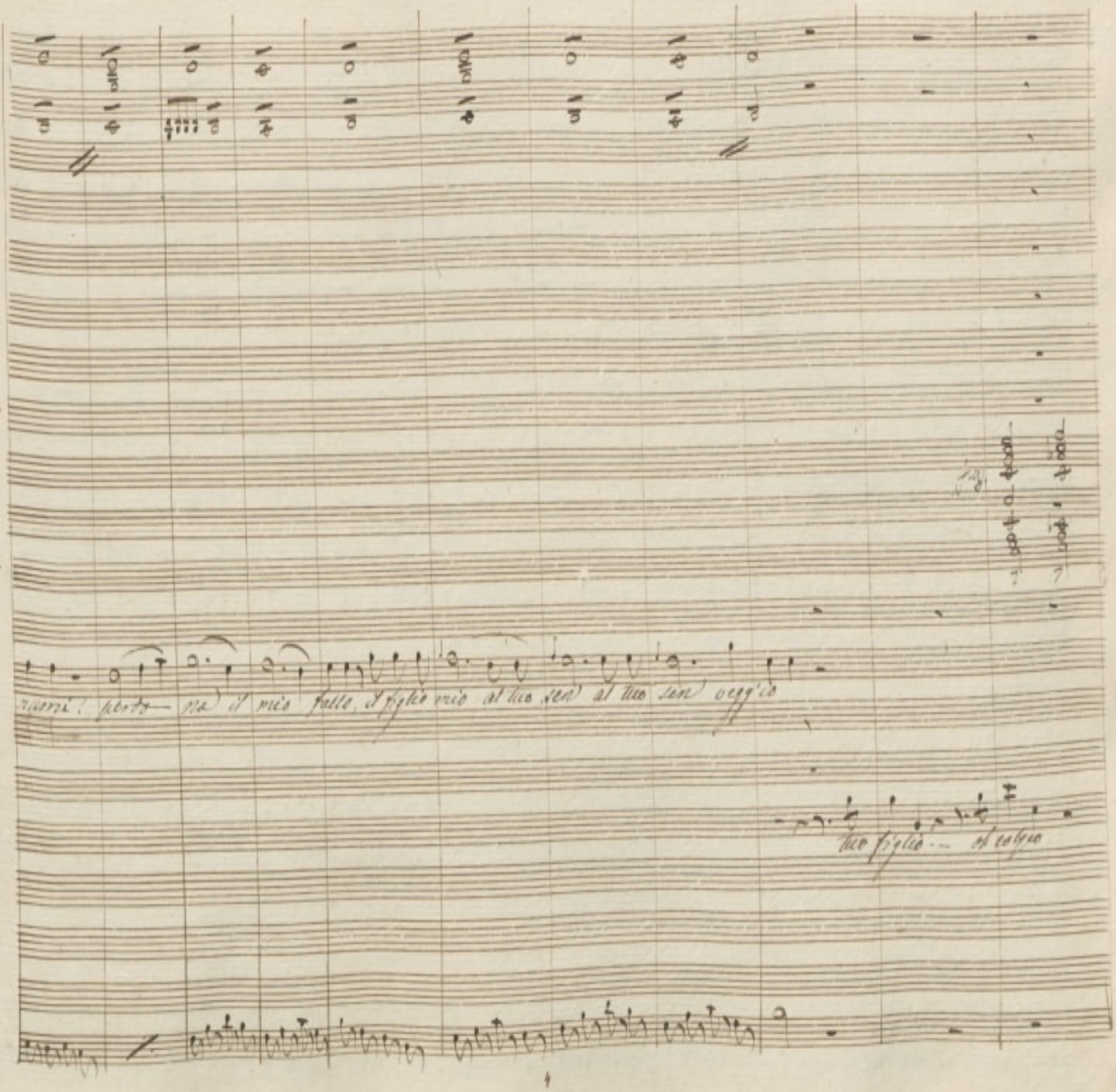


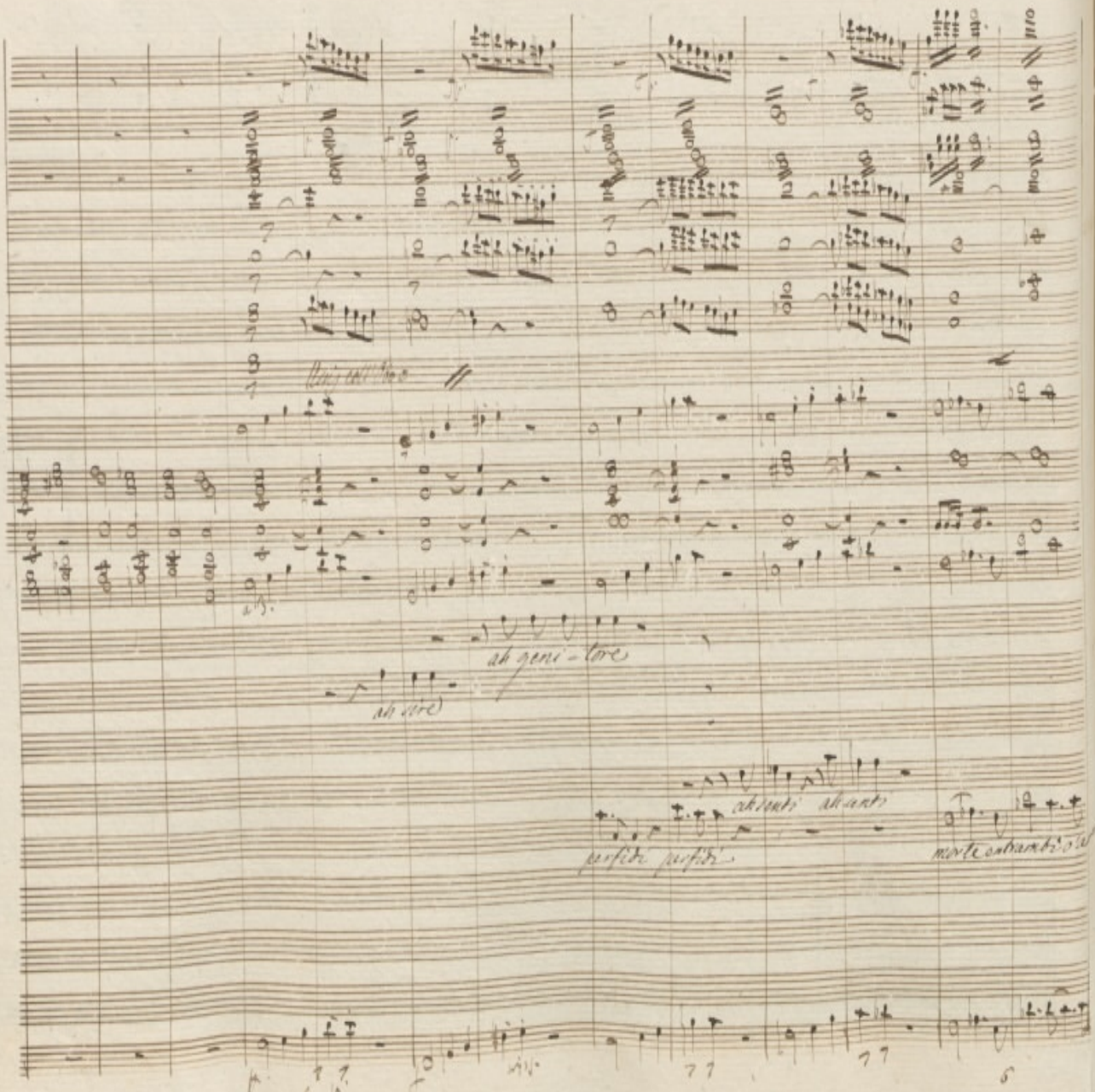
Timpani, Arpa, Serpentone, Corni di ripieno, e banda turca in fine.



Signore a' piedi tuoi ami — ra Ol-fido... ma che mai vedo!.. oh

piz:


rami! perdo na il mio fallo, il figlio mio al tuo sen al tuo sen veggio
tuo figlio -- al colpo



ah geni-tore

ah sire

ah sendi ah sendi

perfidi perfidi

morte entrambi o'at

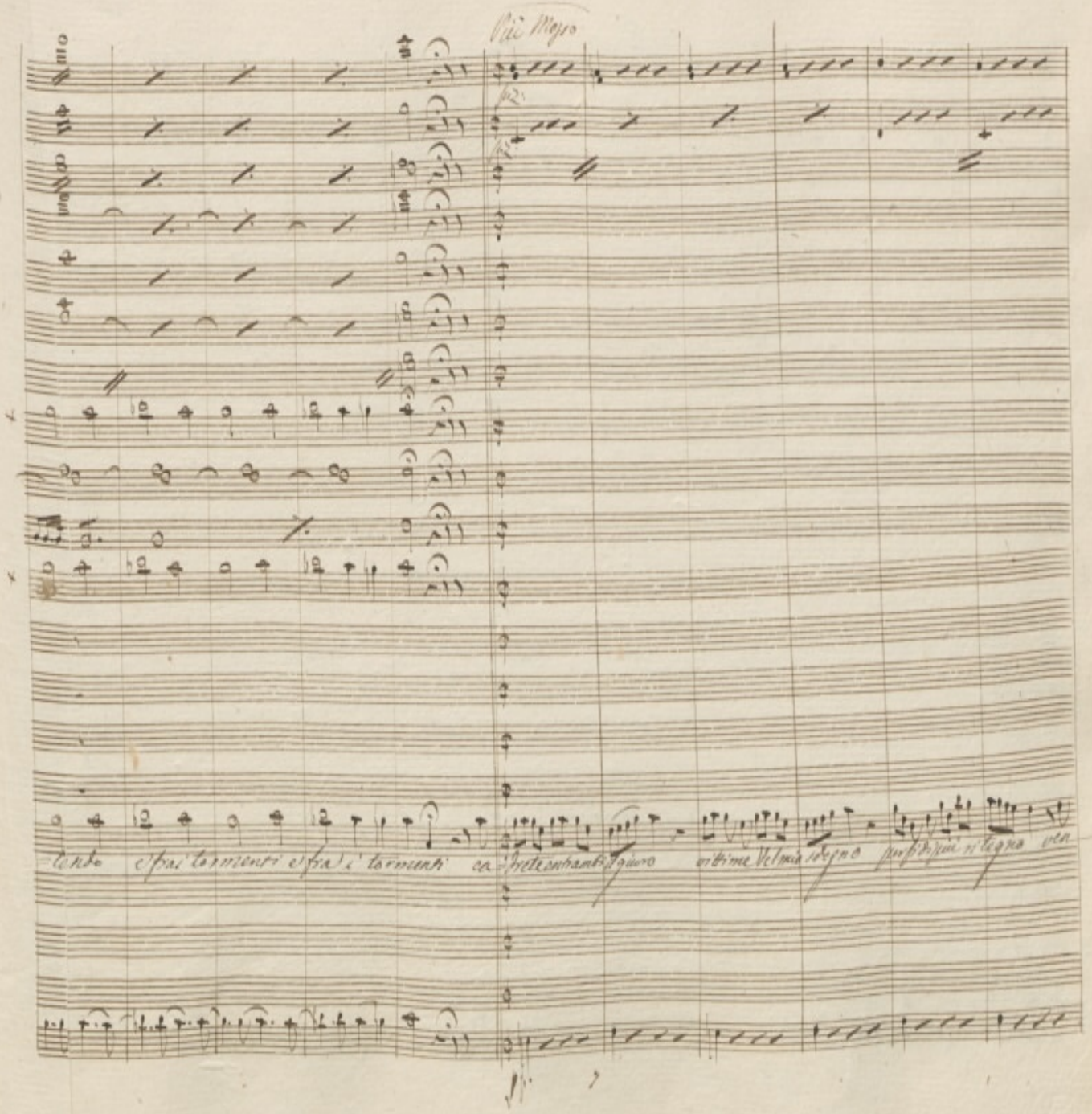
Più Mosso

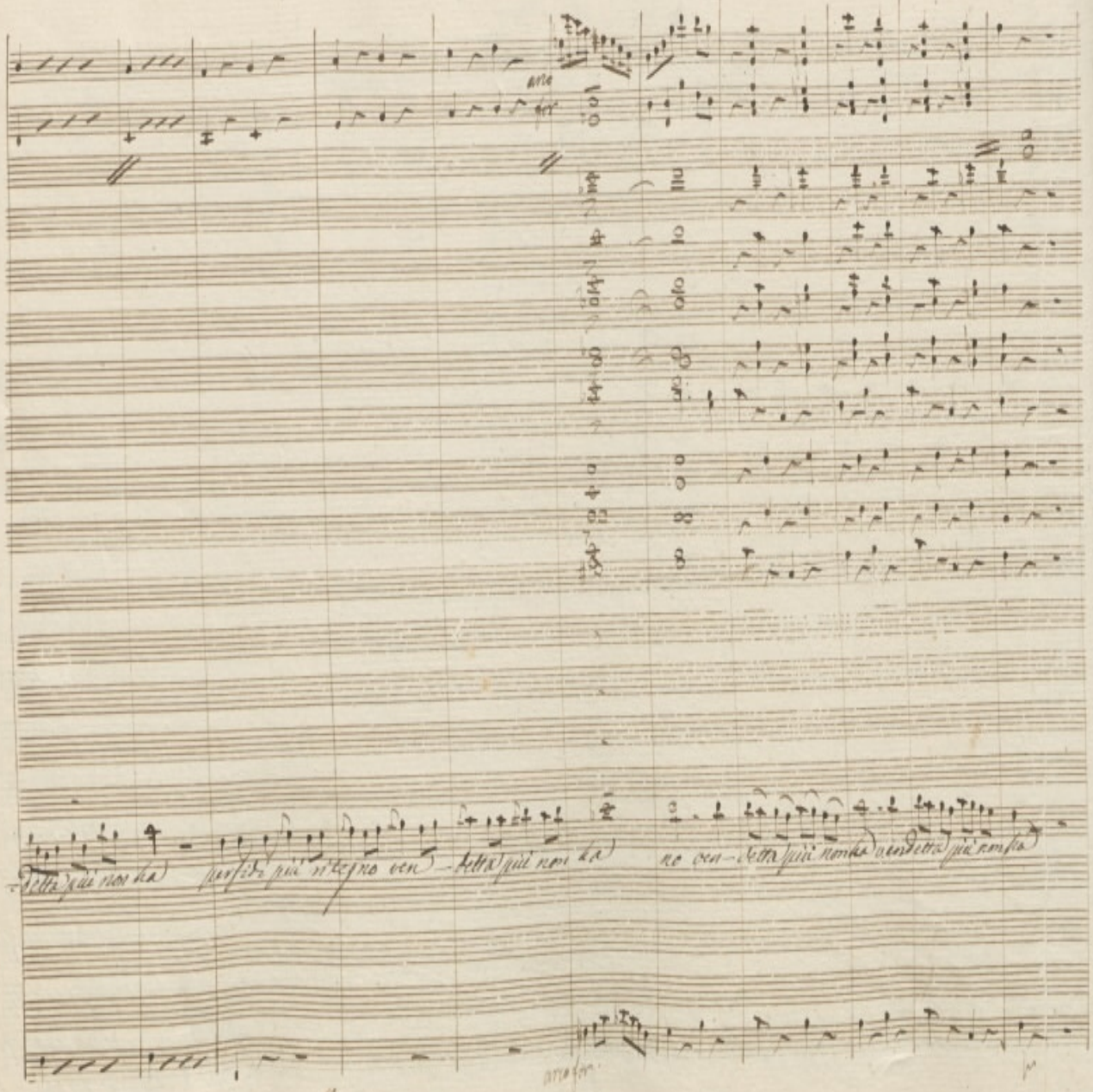
fz

fz

lendo e frai tormenti e fra i tormenti ca-

frete entrambi il giuro vittime del mio sdegno perfidi più ritegno ven

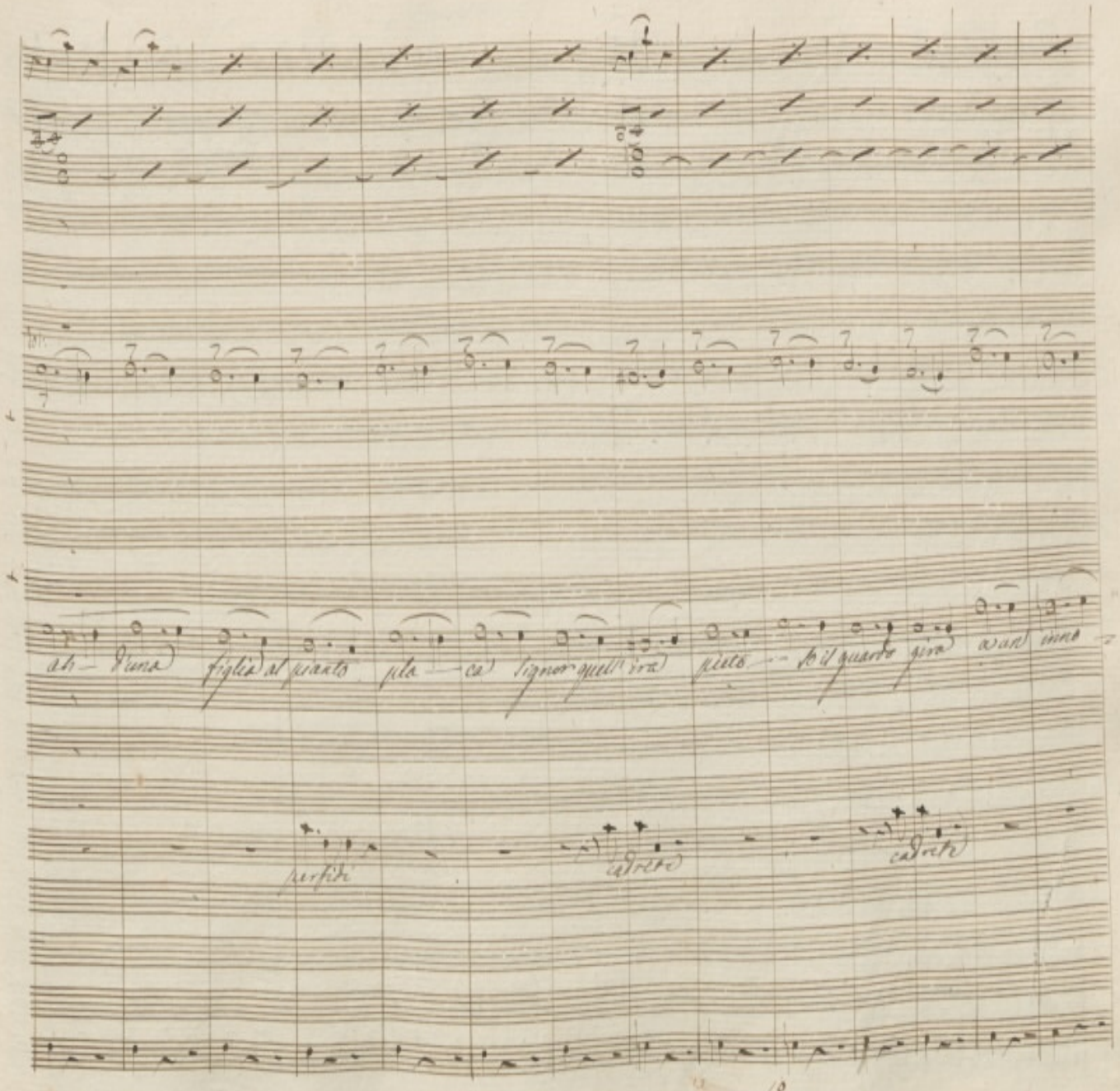


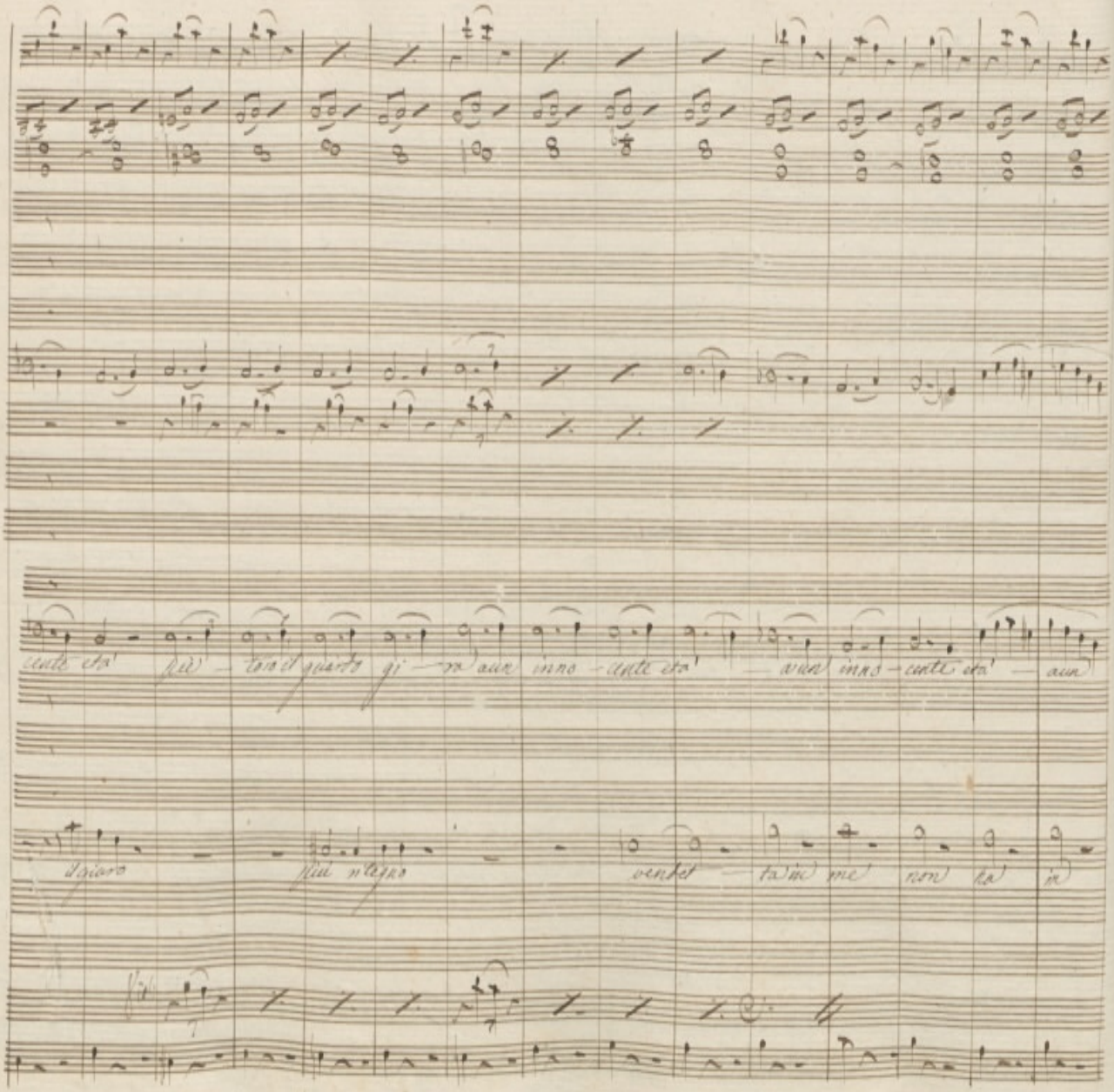


arco for

detta più non ha perfidi più ritegno ven- detta più non ha no ven- detta più non ha vendetta più non ha

arco for


ah d'una figlia al pianto pla ca signor quell'ira pieto so il guardo gira a un inno
perfidi
cadrete
cadrete



cente età più — toso il guardo gi — ra aun inno — cente età — aun inno — cente età — aun

il giaro — più ri legno — ventet — ta in me non ha in

Molto leggiero e tutti sottovoce

p. 3

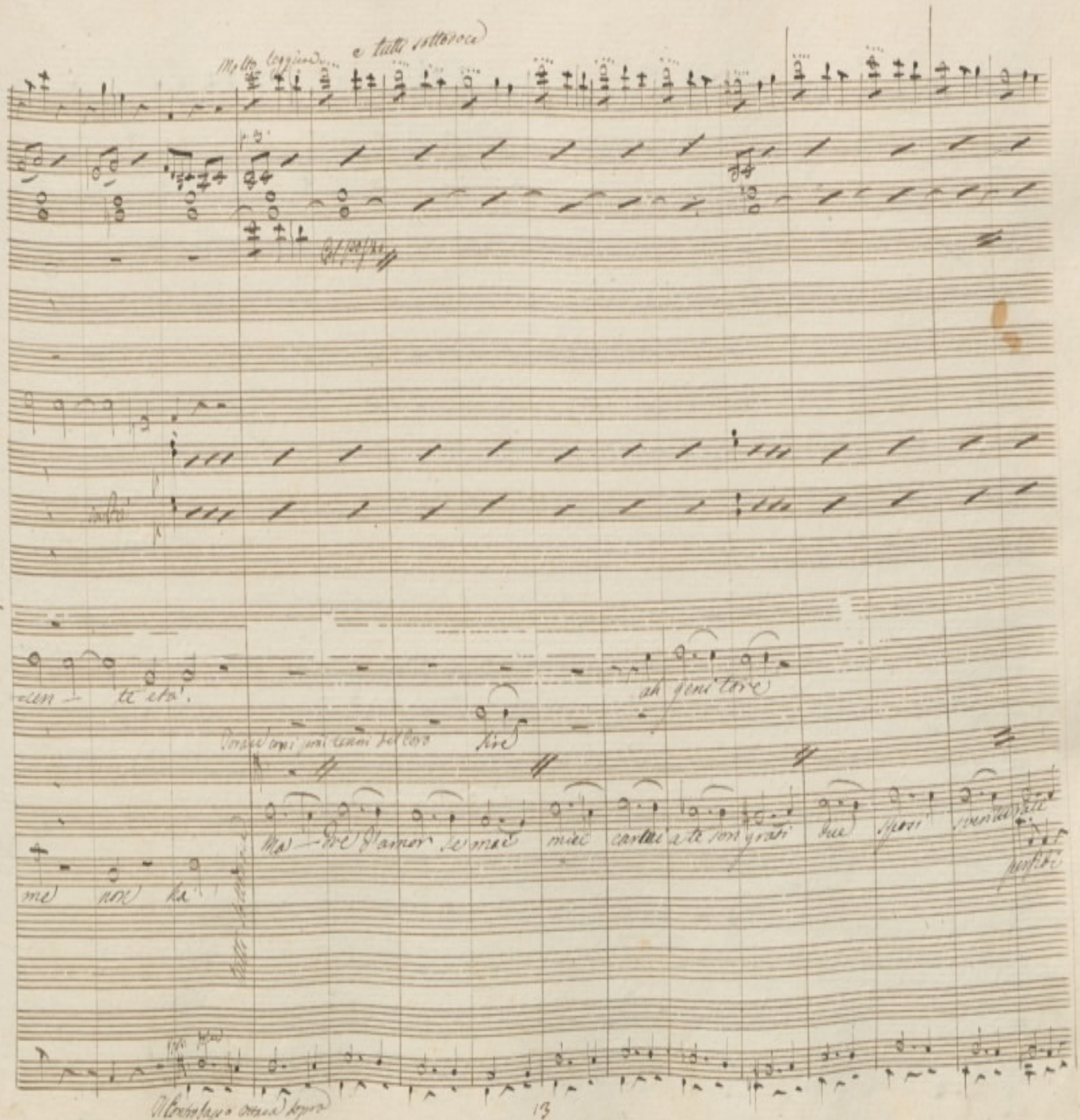
Col Basso

cen - te età.

ah genitore

Dorace coni primi tenori del Coro

Sire

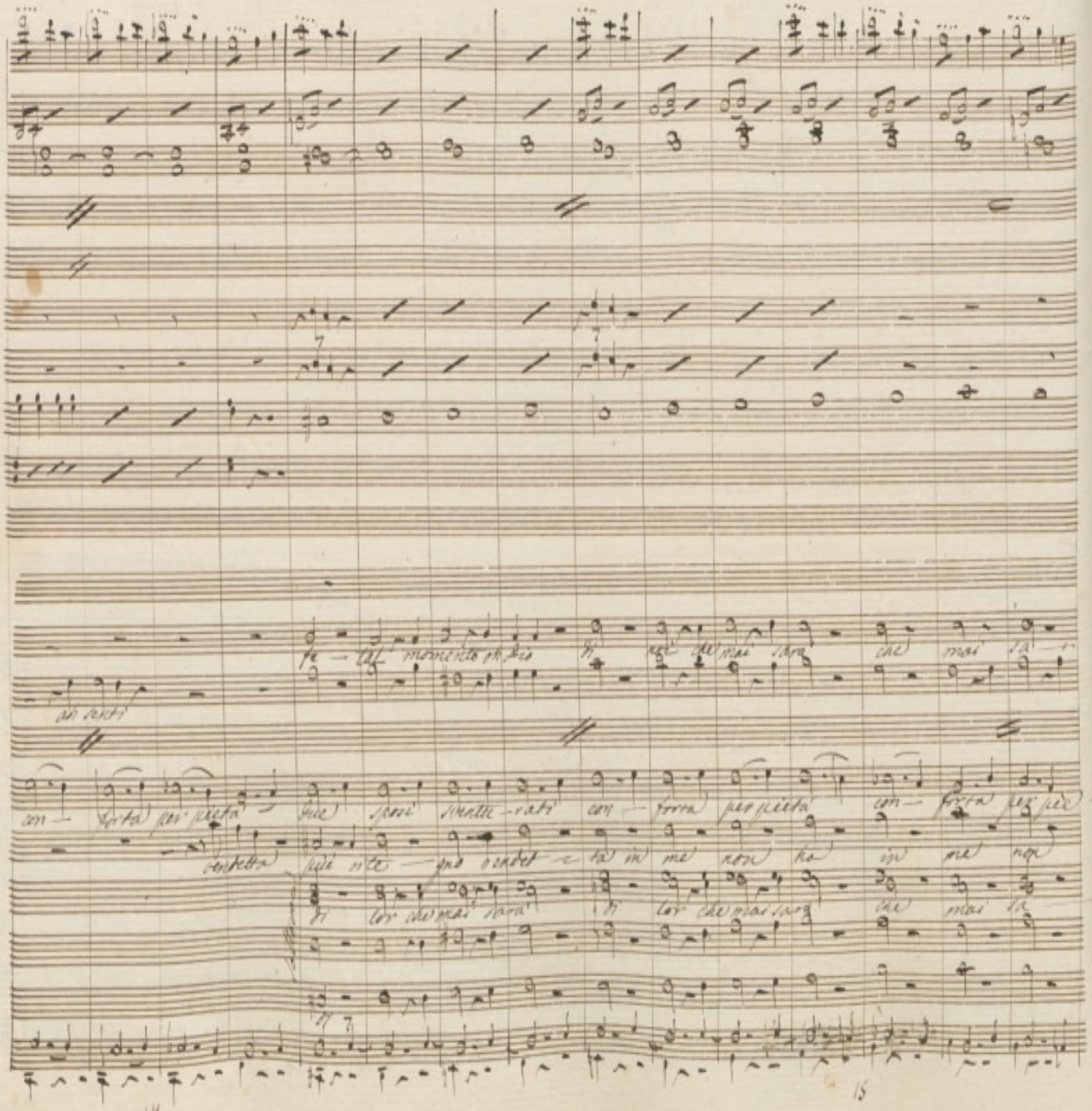


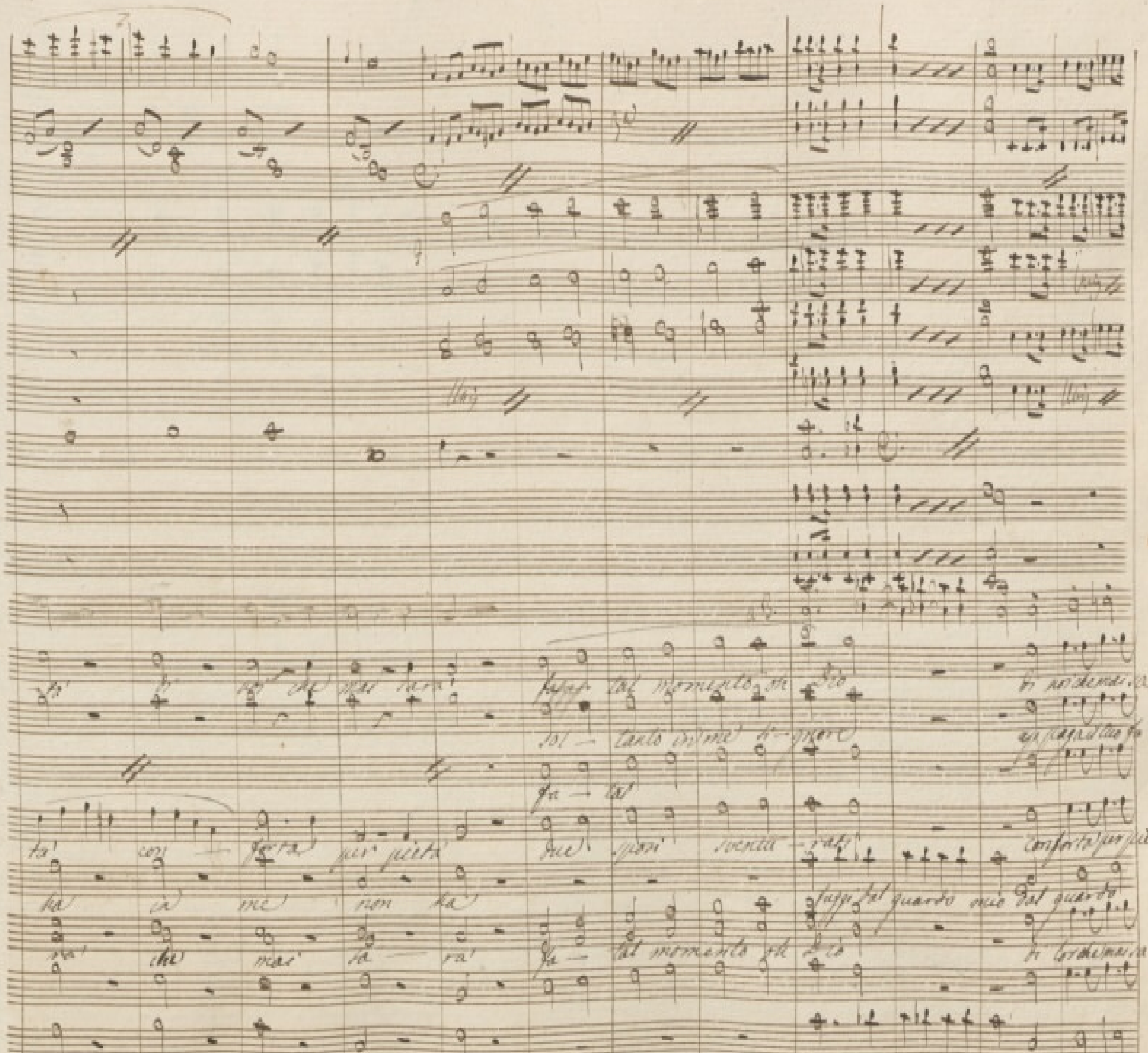
Ma - dre d'amor se mai miei carmi a te son grati due sposi sventurate

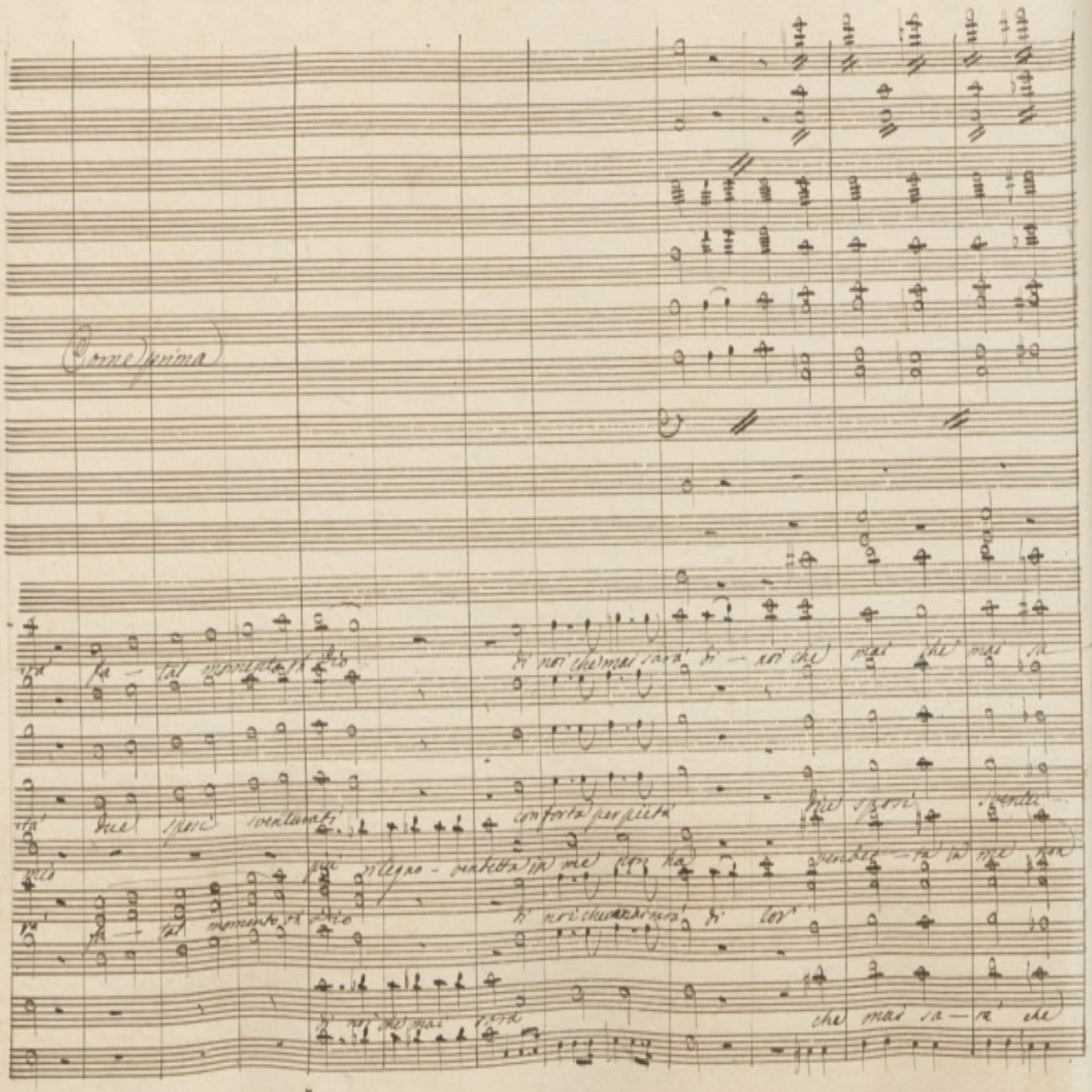
me non ha

perfidi

Il Contrabasso ottava sopra


fe - tal momento oh Dio di noi che mai sarà che mai sa -
ah senti
con - forta per pietà due sposi sventu - rati con - forta per pietà con - forta per pie
vendetta più ne - gno vendet - ta in me non ha in me non
di lor che mai sarà di lor che mai sarà che mai sa


dal momento oh Dio
per pietà
non ha
dal guardo mio dal guardo



Come prima

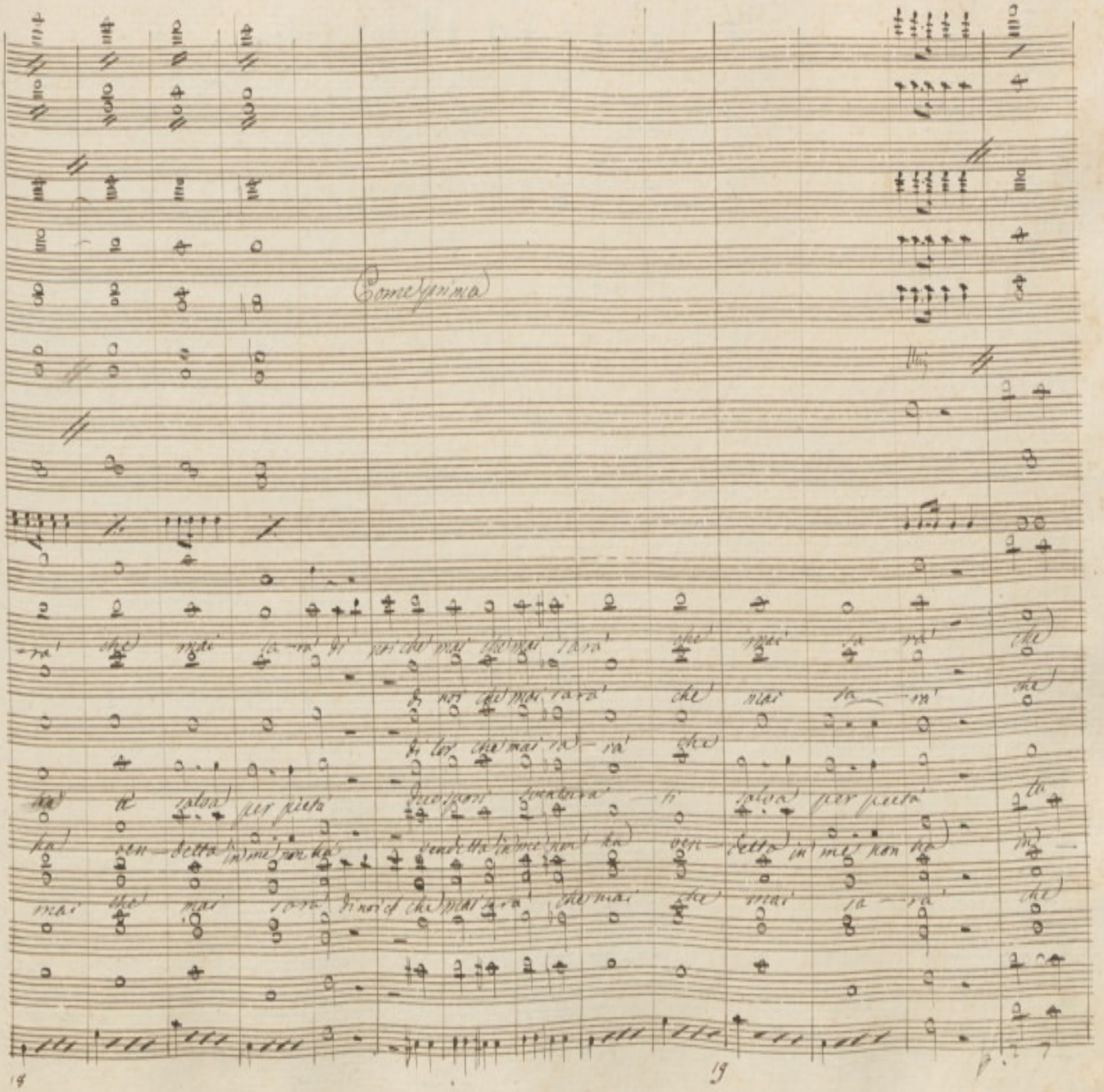
rà fa — tal momento ah Dio di noi che mai sarà di — noi che mai che mai sa

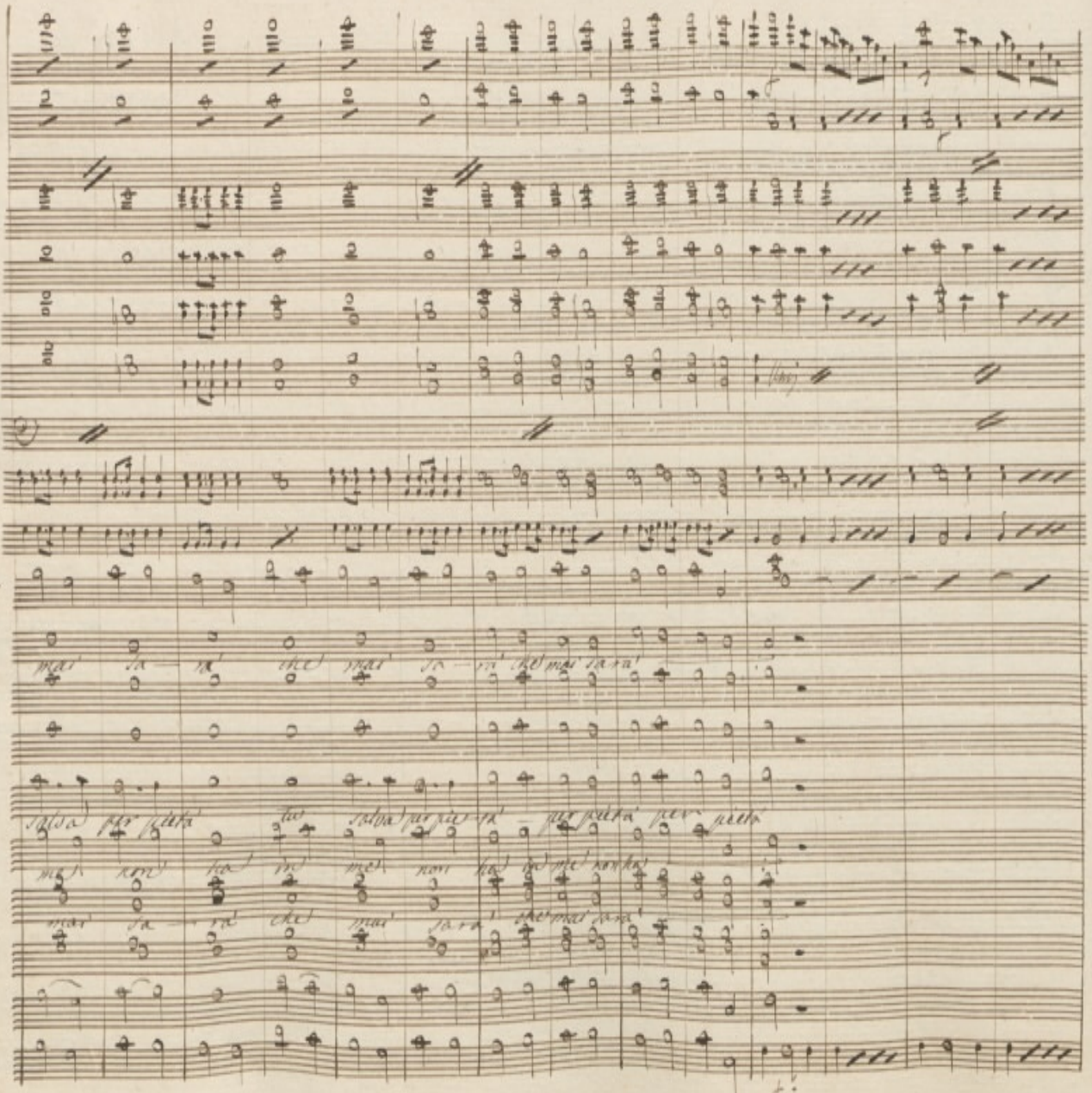
rà due sposi sventurati conforta per pietà due sposi sventu

mio più rilegno — vendetta in me non ha vendet — ta in me non

rà fa — tal momento ah Dio di noi che mai sarà di lor

di noi che mai sarà che mai sa — rà che


Come prima
per pietà
per pietà

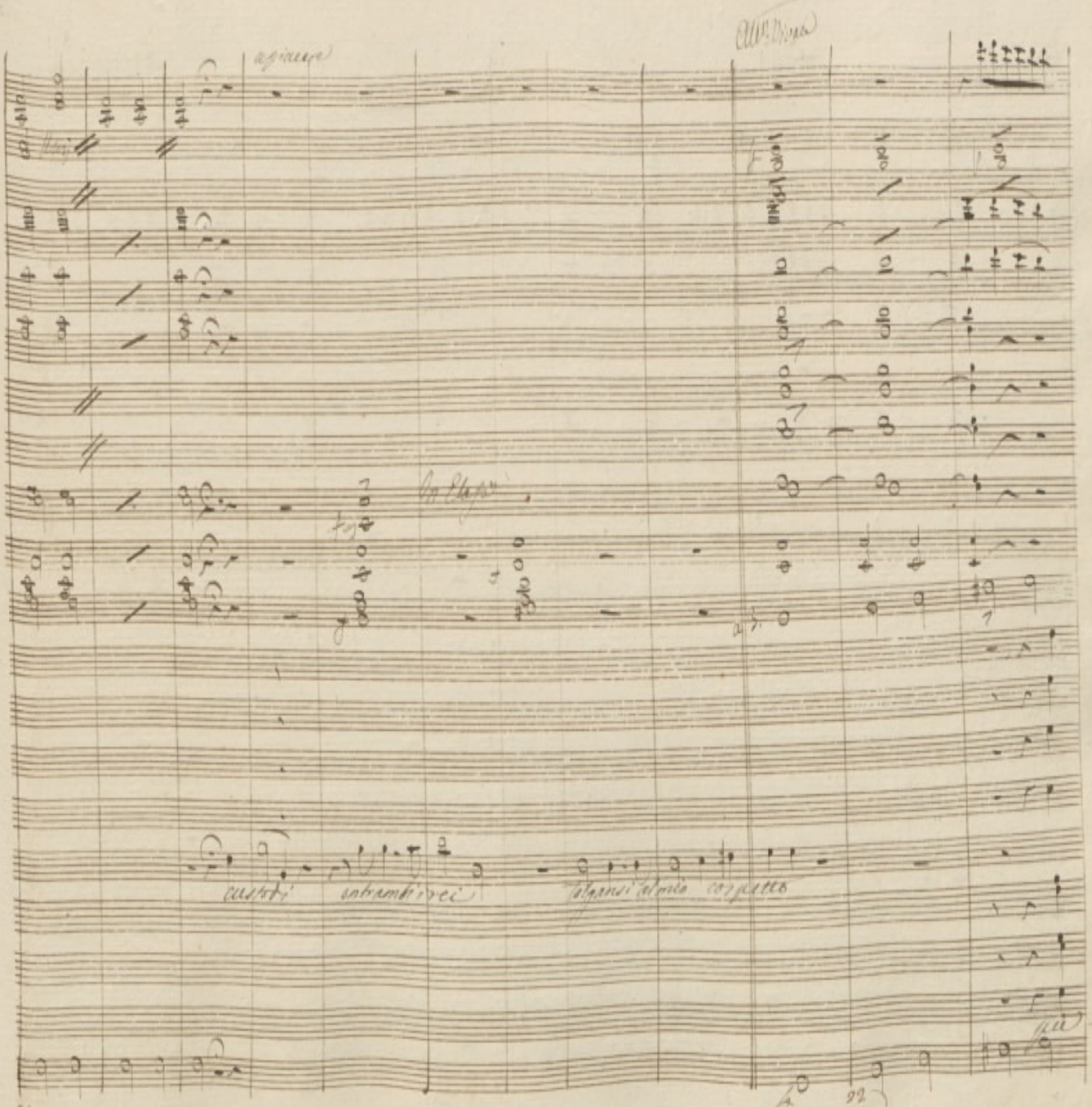


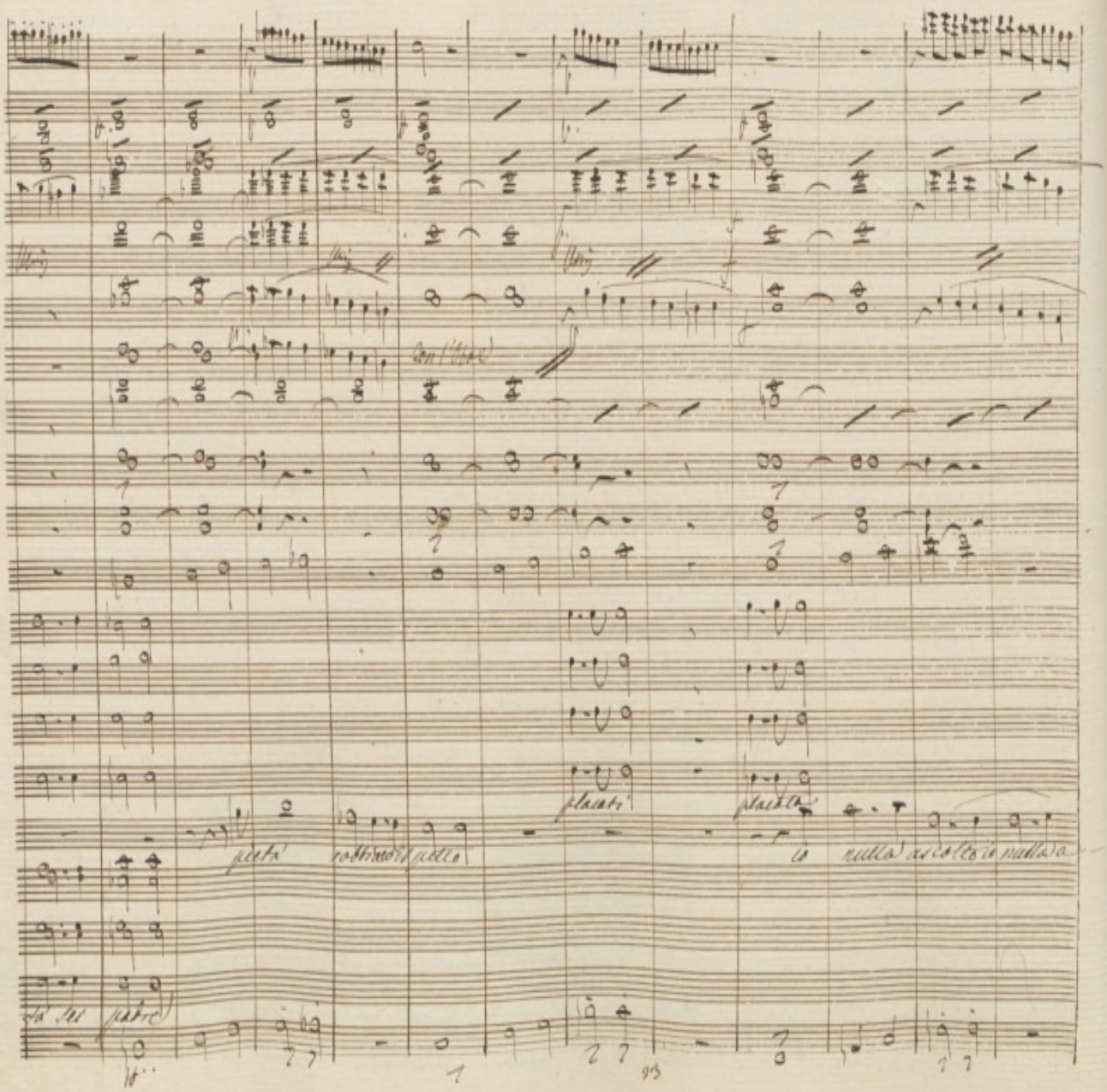
mai sa — rà che mai sa — rà che mai sa rà

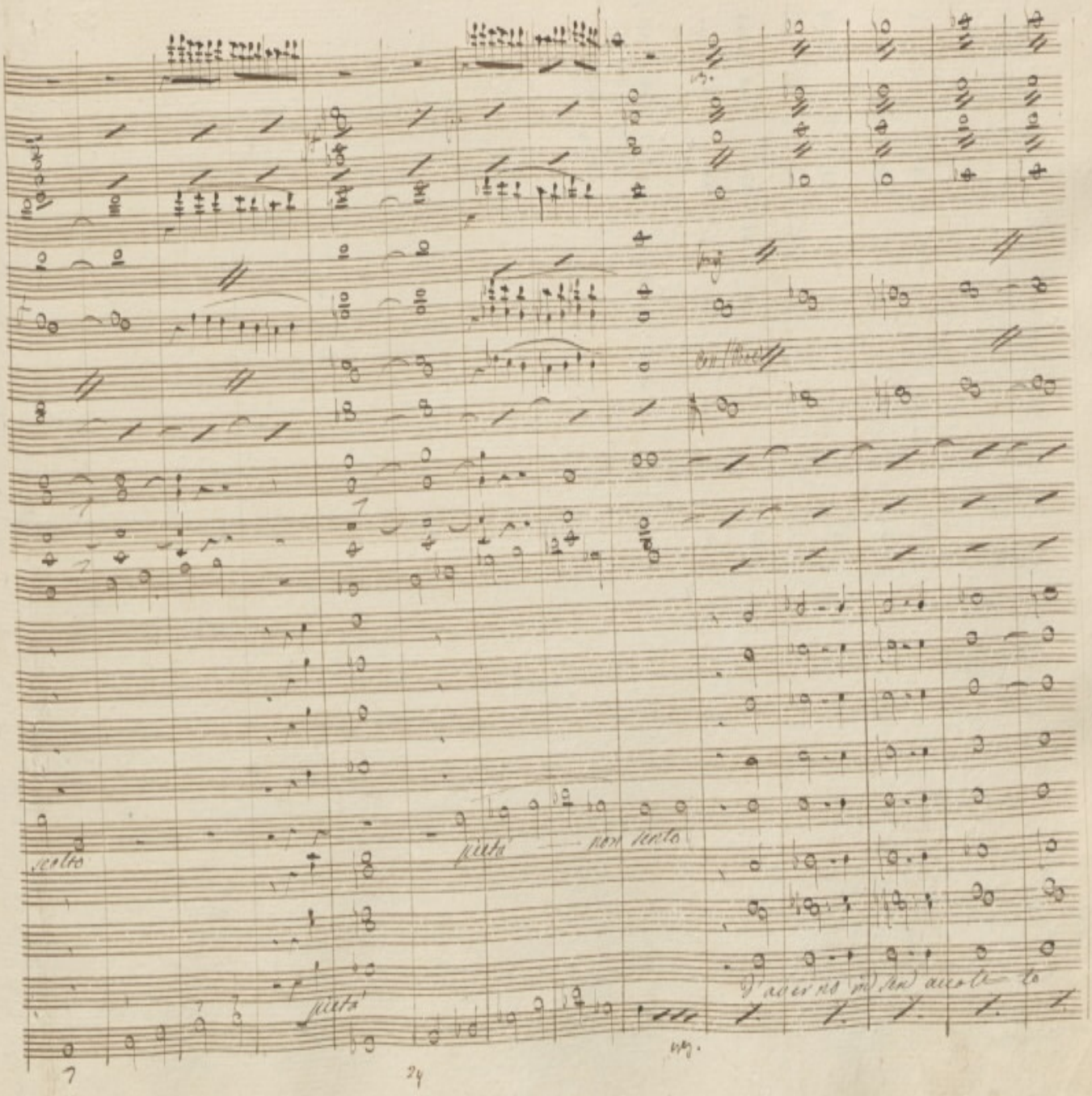
salva per pietà tu salva per pie — tà per pietà per pietà

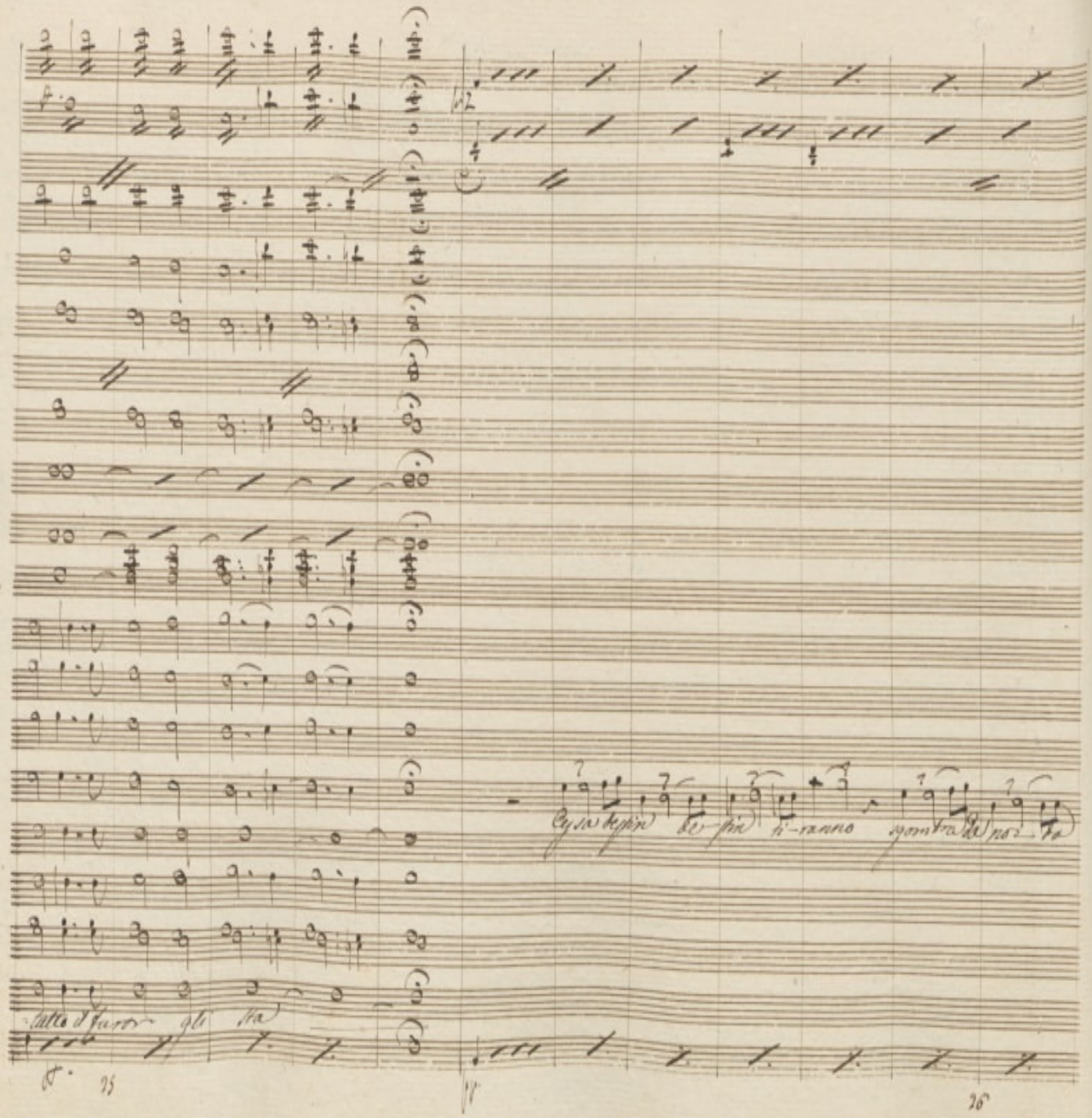
me non ha in me non ha in me non ha

mai sa — rà che mai sa rà che mai sa rà


Allo Vivace
custodi
entrambi i rei
Tolgansi al mio cospetto
Allo Vivace


Unis
Unis
Unis
con l'Oboe
placati
placata
pietà
robbiamo di pietà
io nulla ascolto io nulla a
sa sul padre


scolto
pietà
non sento
pietà
D'averno in sen accolto


Cesa tepin de-pin ti-ranno sgombra da noi-ta
tutto il furor gli sta

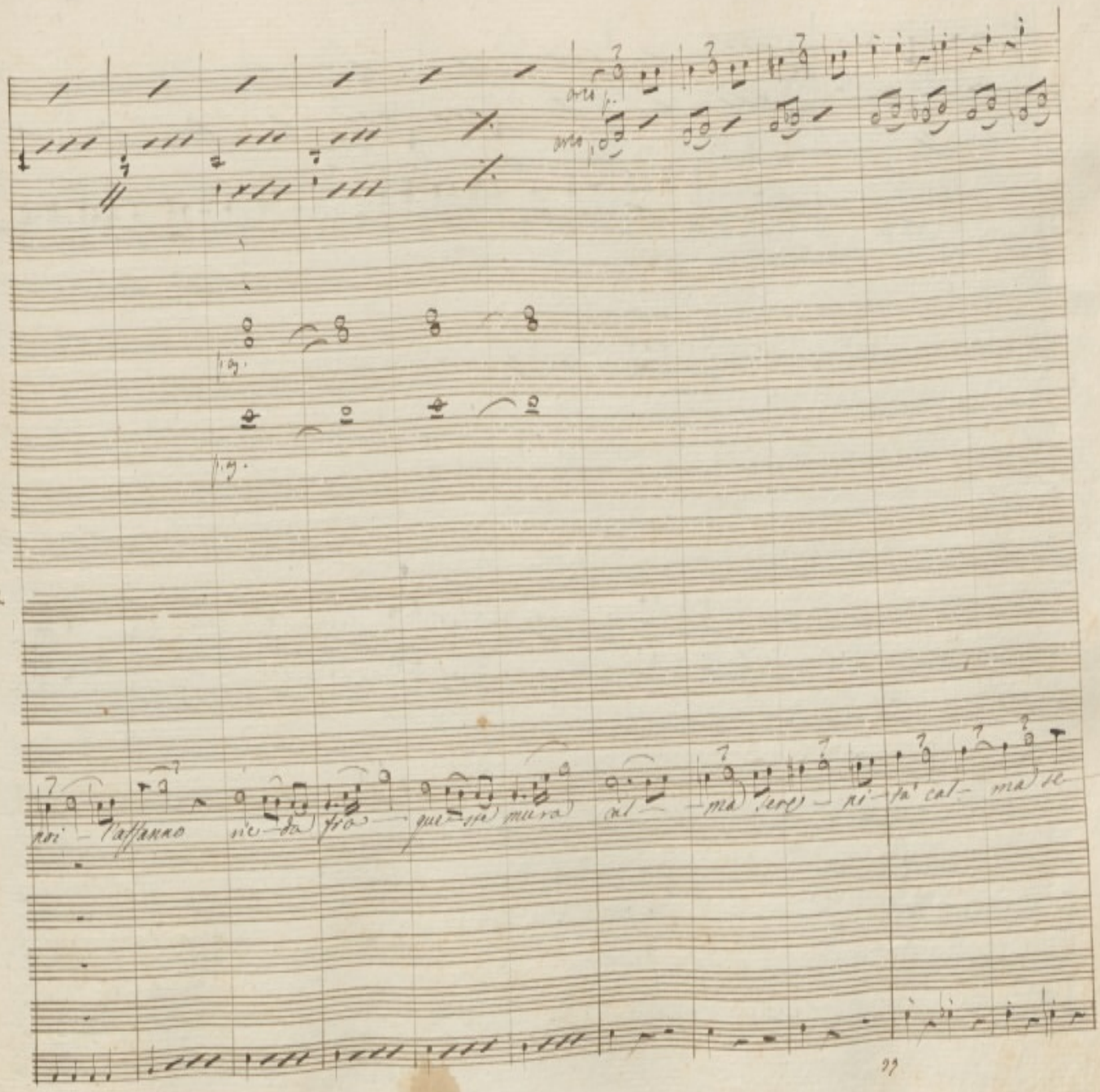
arco p.

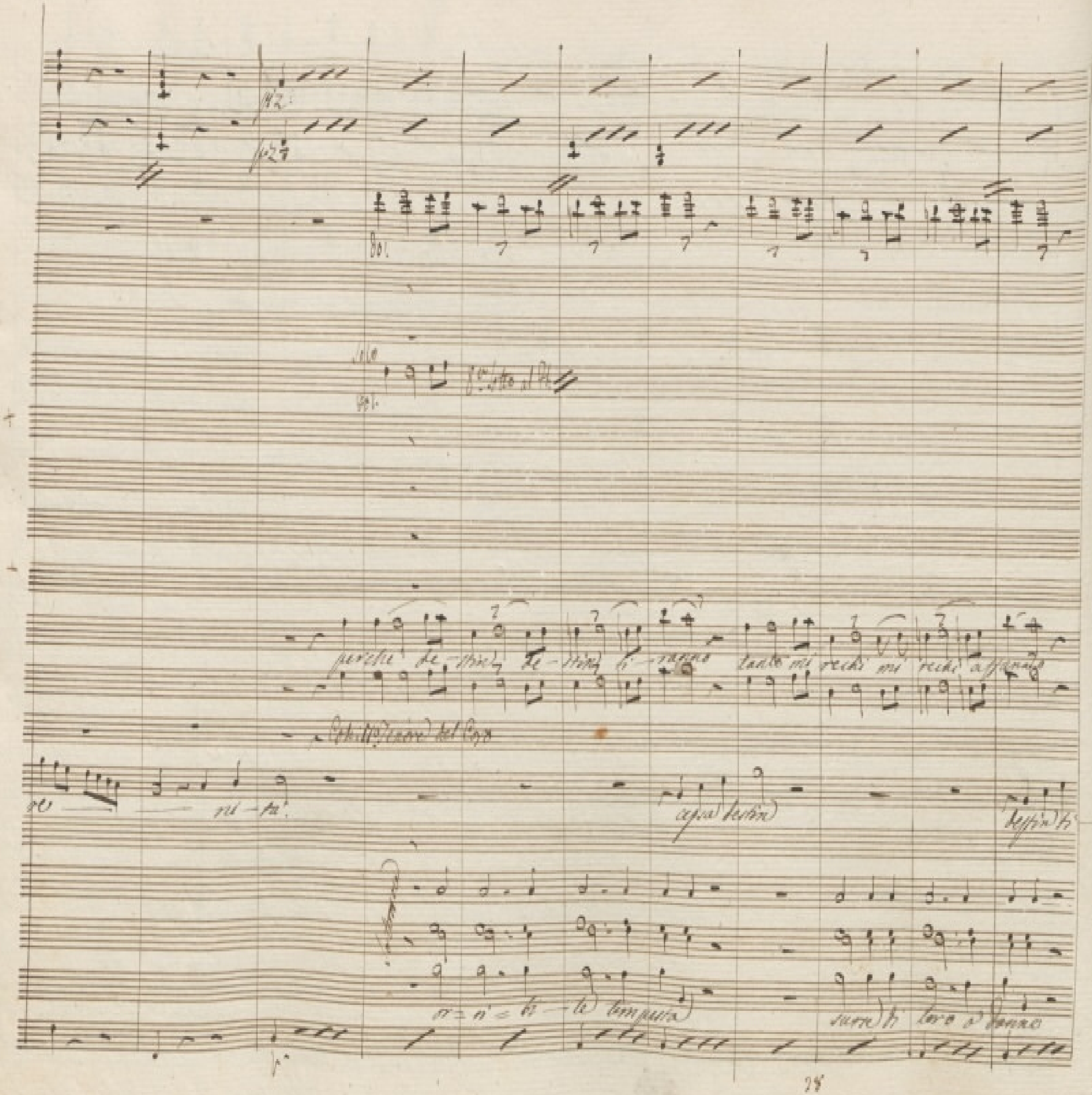
arco p.

p.g.

p.g.

noi l'affanno vie-da fra que-sse mura cal-ma sere-ni-tà cal-ma se-



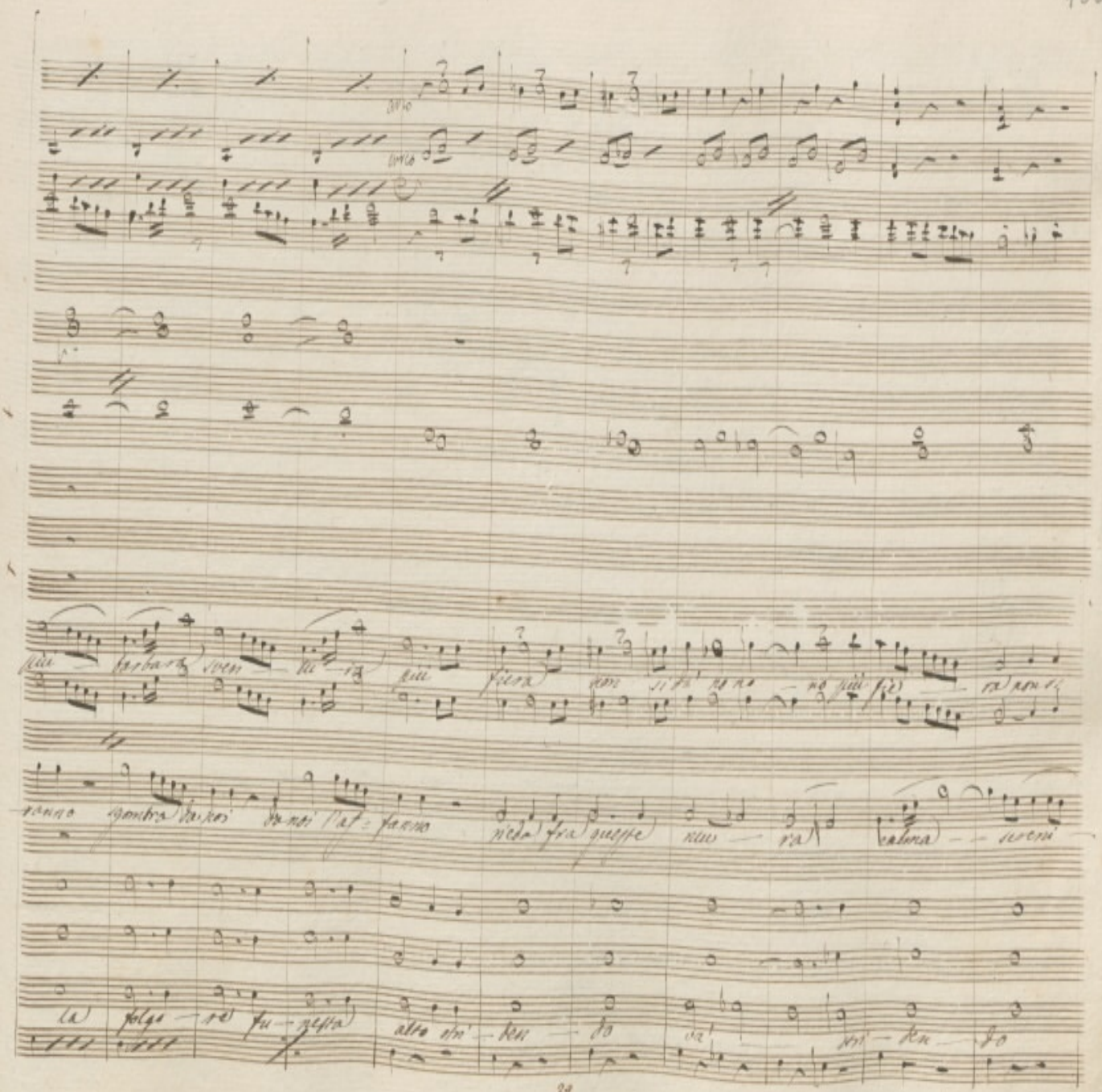

perche de-stin de-stin ti-ranno tanto mi rechi mi rechi affanno

arco

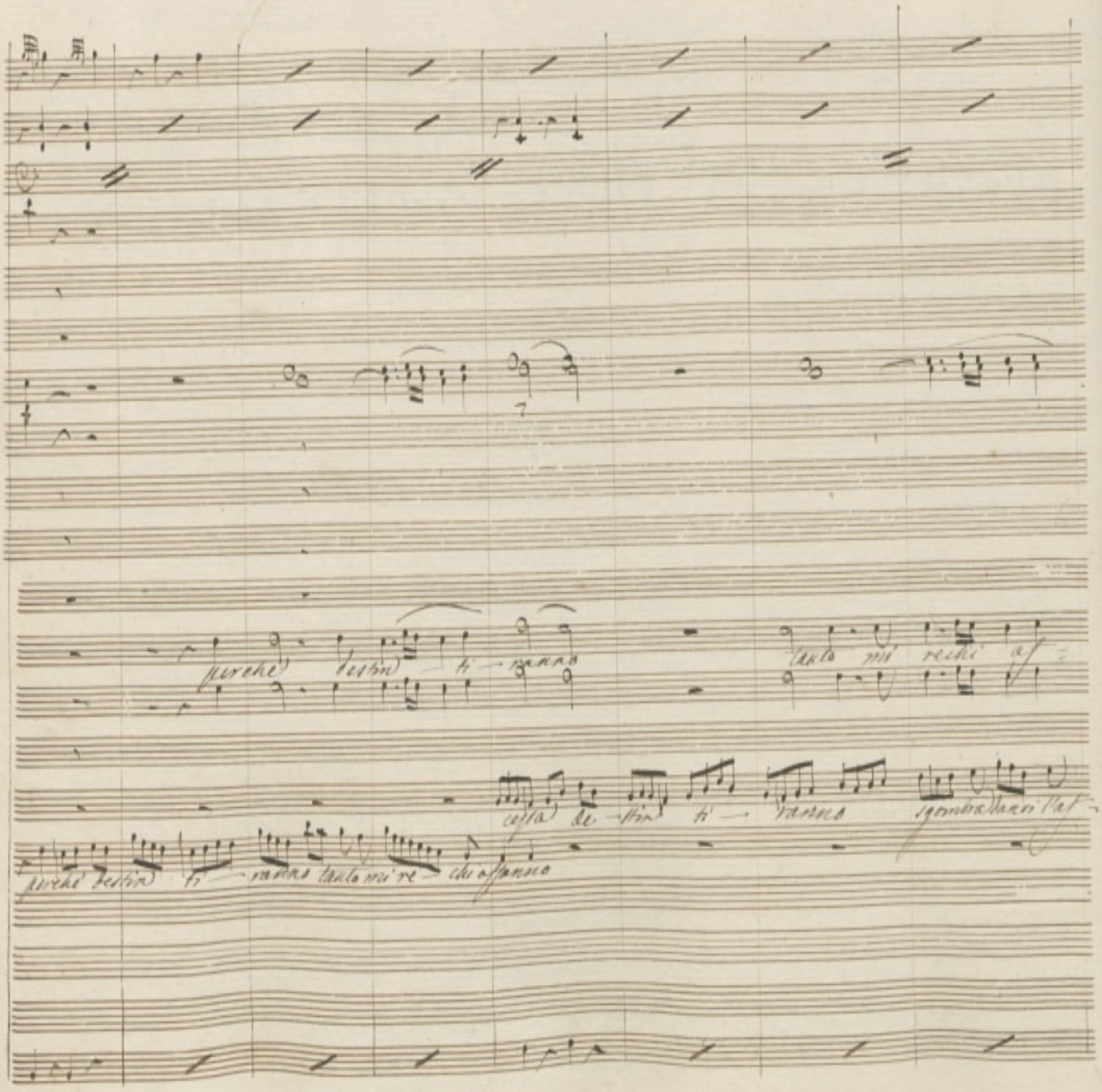
arco

più barbara sven - tu - ra più fiera non si dà no no - no più fie - ra non si

ranno sgombra da noi da noi l'af - fanno rieda fra queste mu - ra calma - sereni



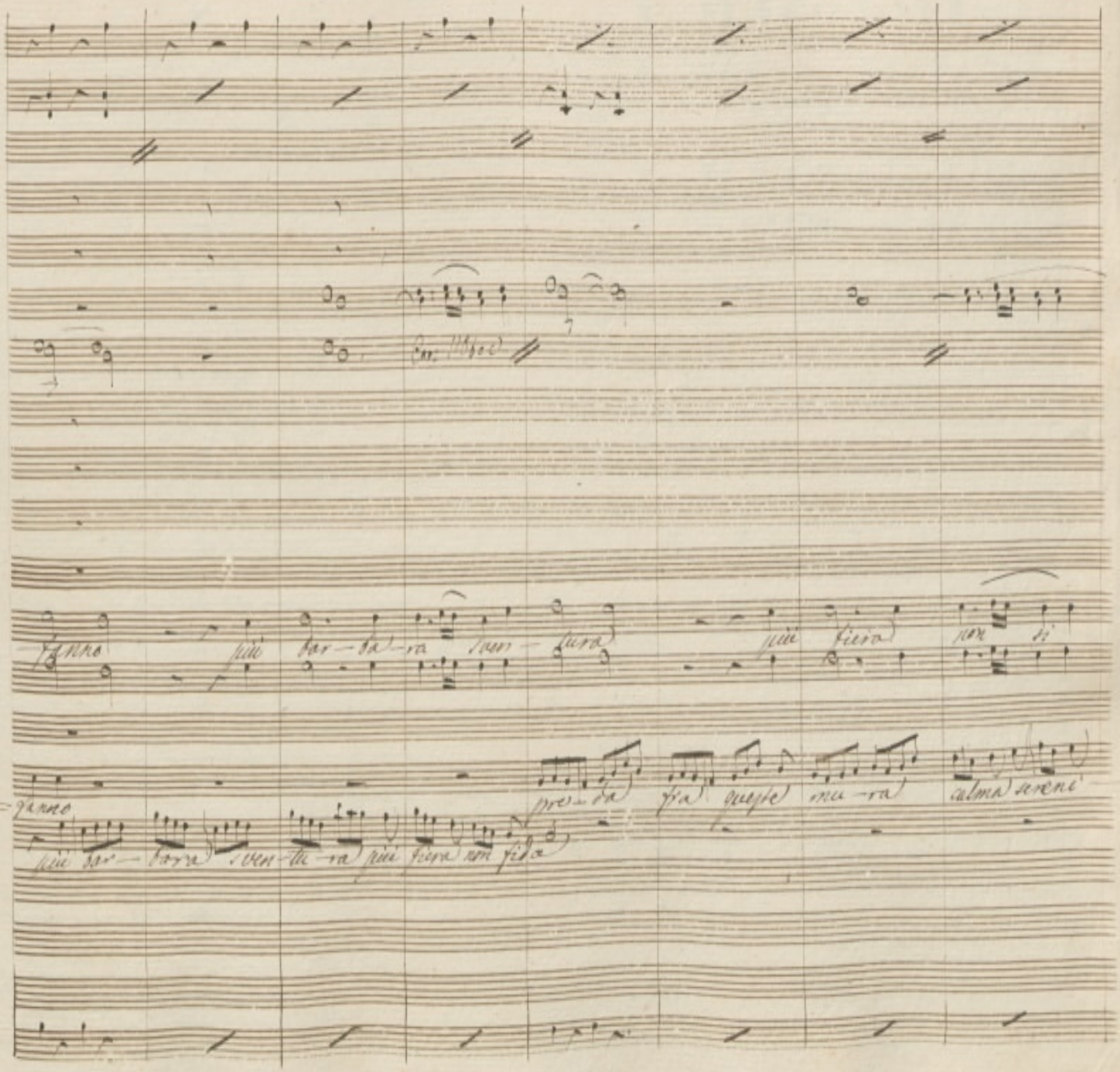
la folgo - re fu - nesta alto stri - den - do va' stri - den - do

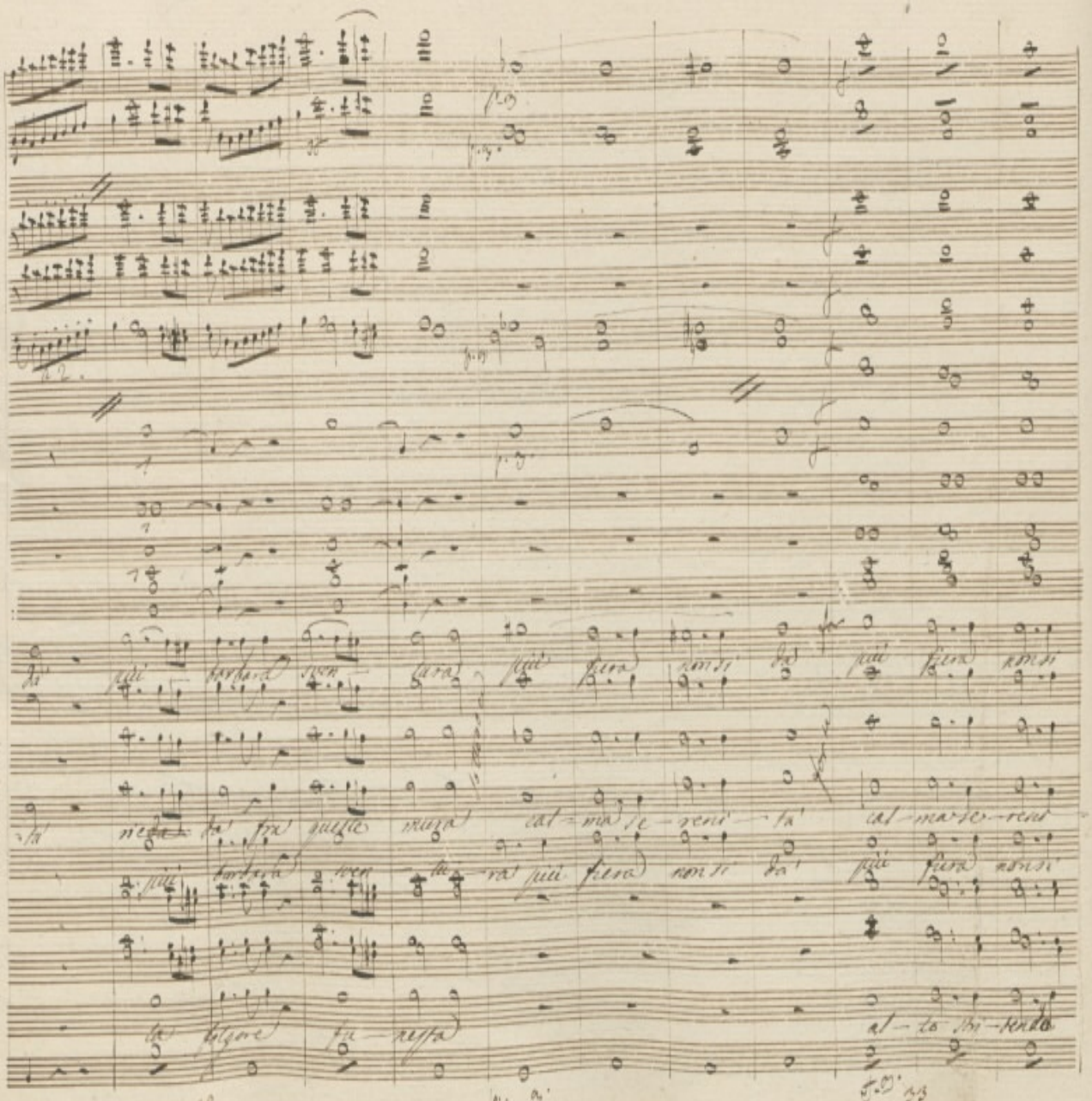


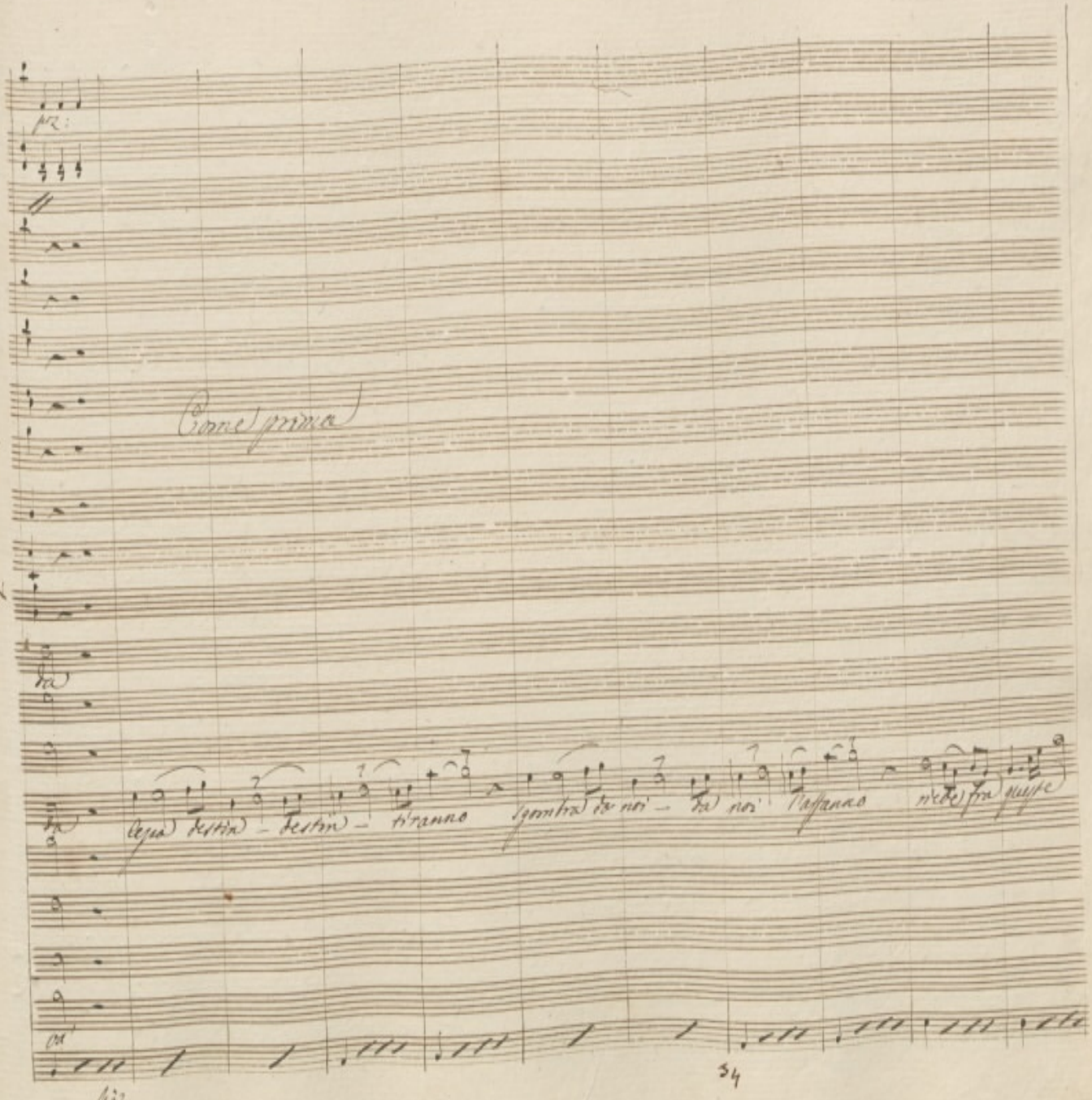
perchè destin ti — ranno tanto mi rechi af —

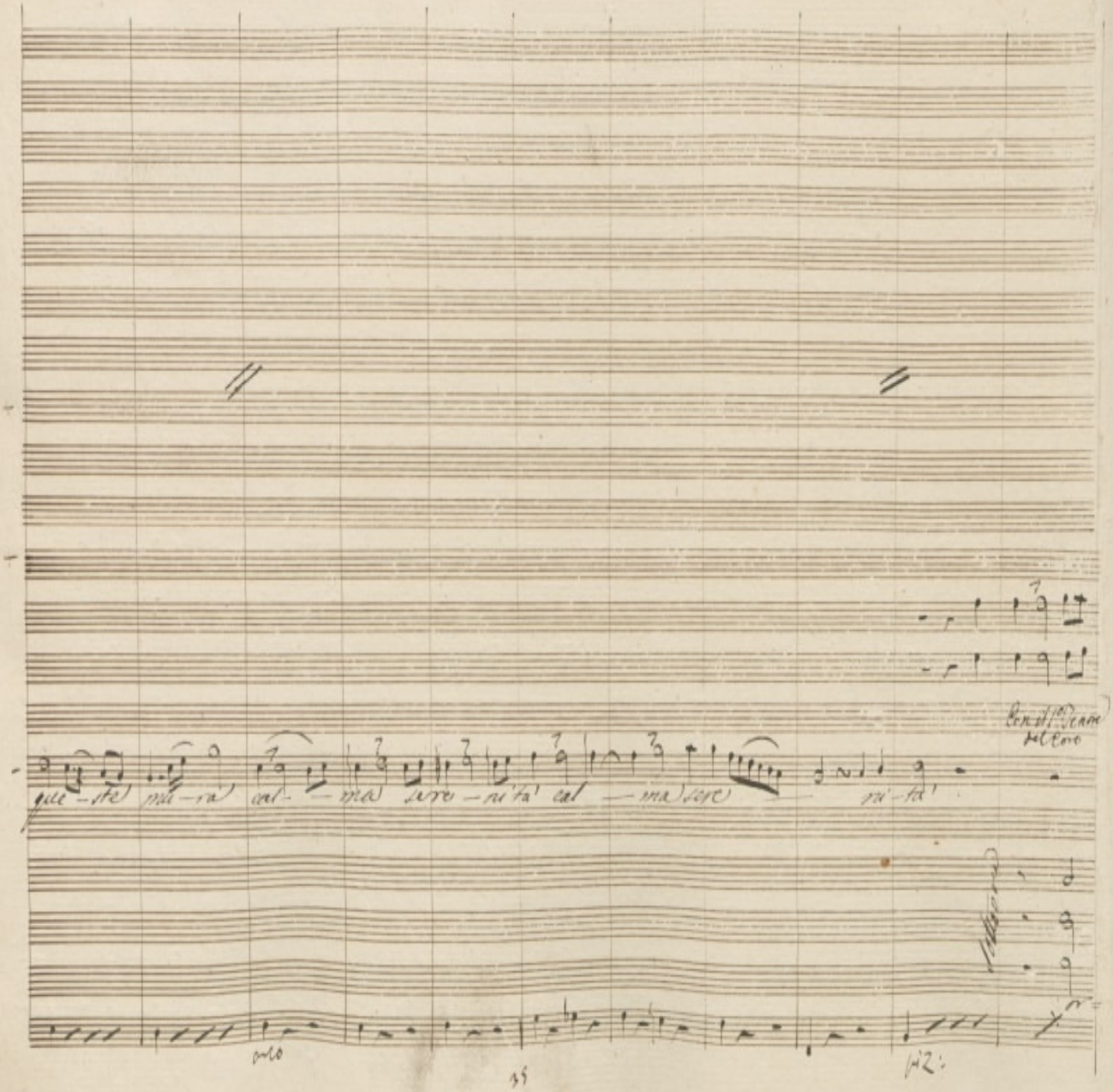
cessa de — stin ti — ranno sgombra danni l'af —

perchè destin ti — ranno tanto mi re — chi affanno


fanno più bar-ba-ra sven-tura più fiera non si
fanno
più bar-bara sven-tu-ra più fiera non fida
pre-da fra queste mu-ra calma sereni




pizz:
Come prima
da
da
legga destin - destin - tiranno sgombra da noi - da noi l'affanno riede fra queste
ad
pizz
34



Con il 1.o Tenore del Coro

que-ste mu-rà cal- -ma sere-ni-tà cal- -ma sere- -ni-tà

Sillabe

Solo

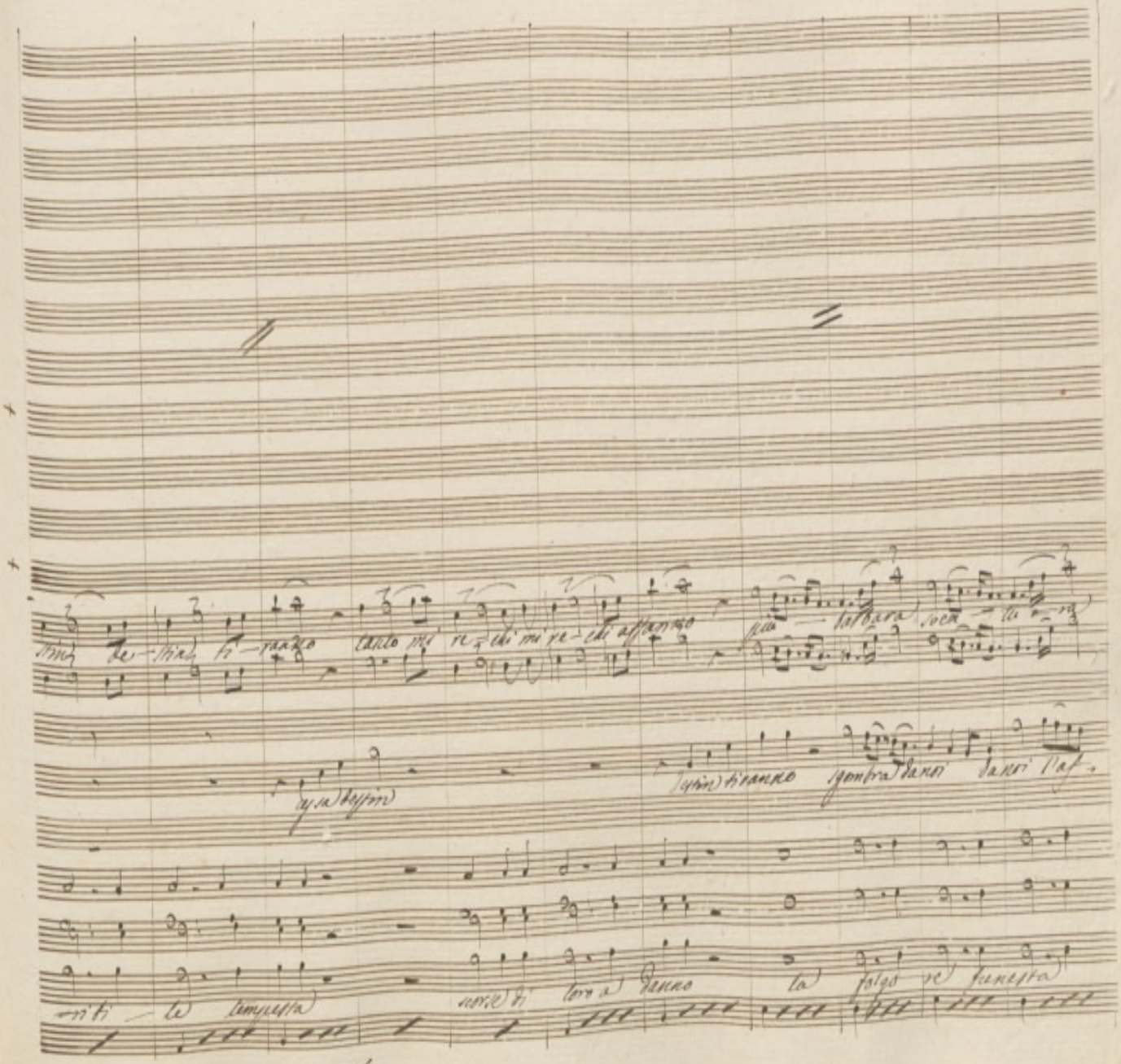
Viz:

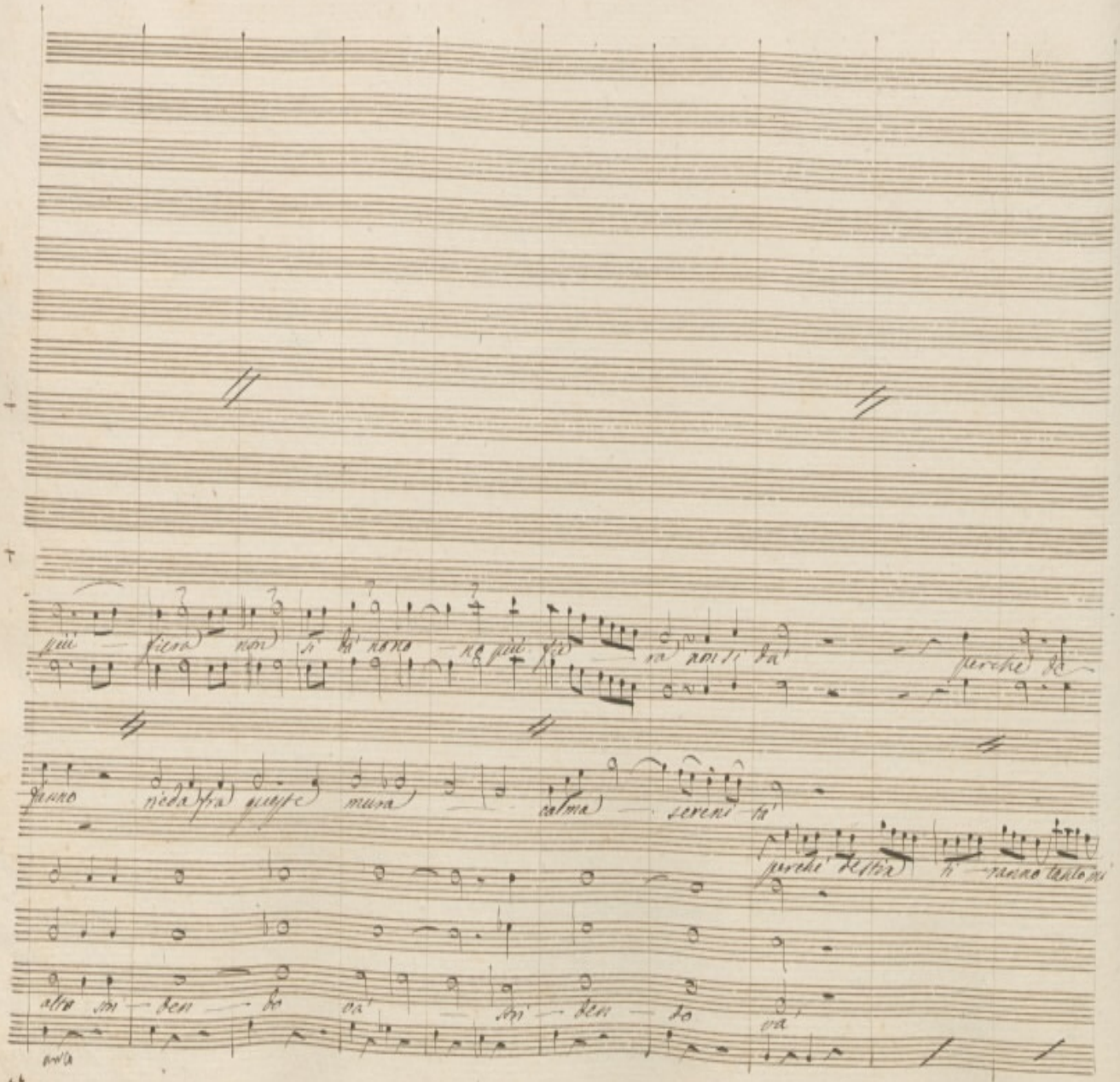
stin de-stin ti-ranno tanto mi re-chi mi re-chi affanno più — barbara sorte — tu o-ra

assa destin destin tiranno sgombra da noi da noi l'af-

-ri ti — le tempesta scorse di loro a danno la folgo re funesta







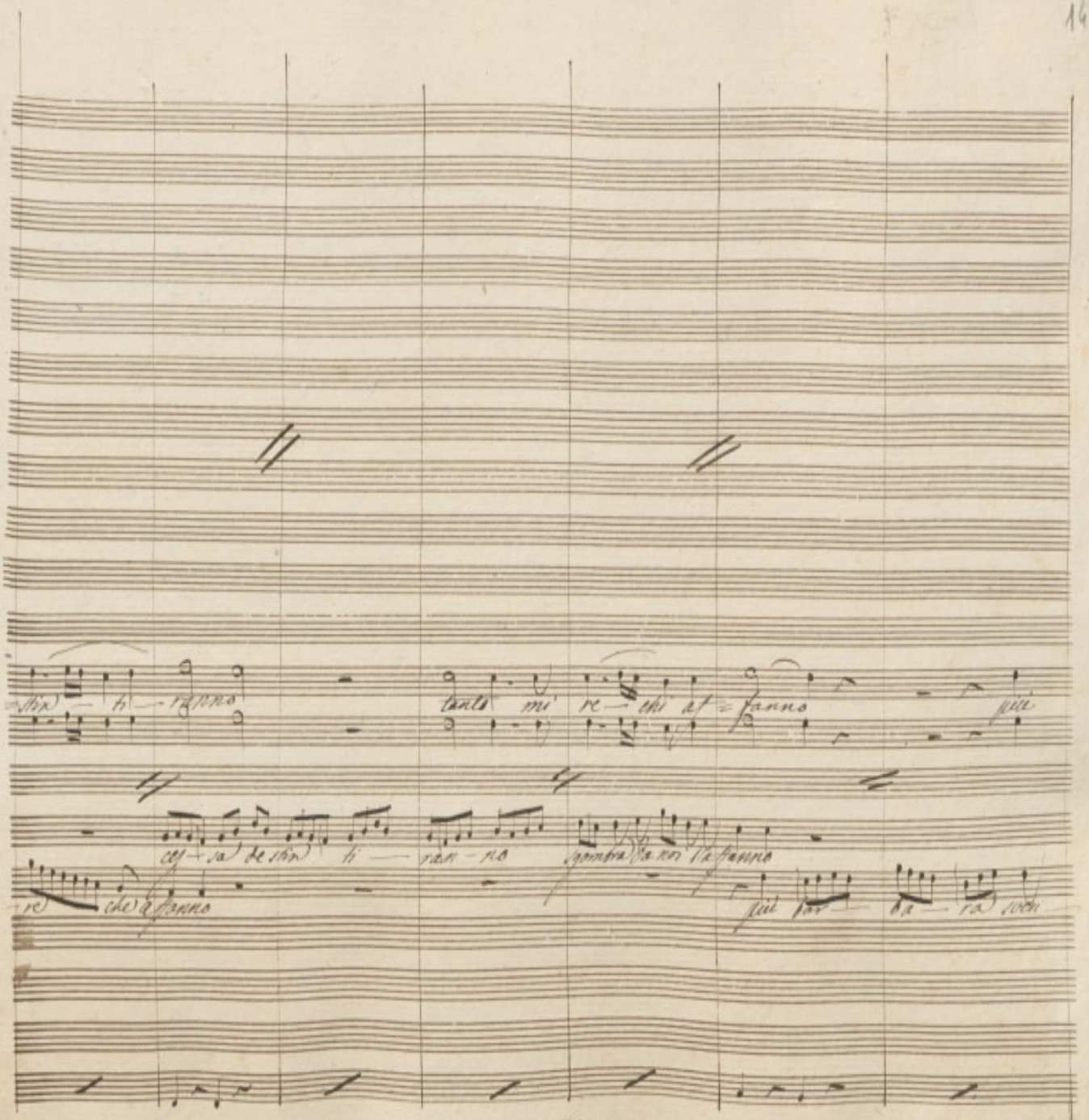
più — fiera non si dà nono — no più fie — ra non si dà — perchè de

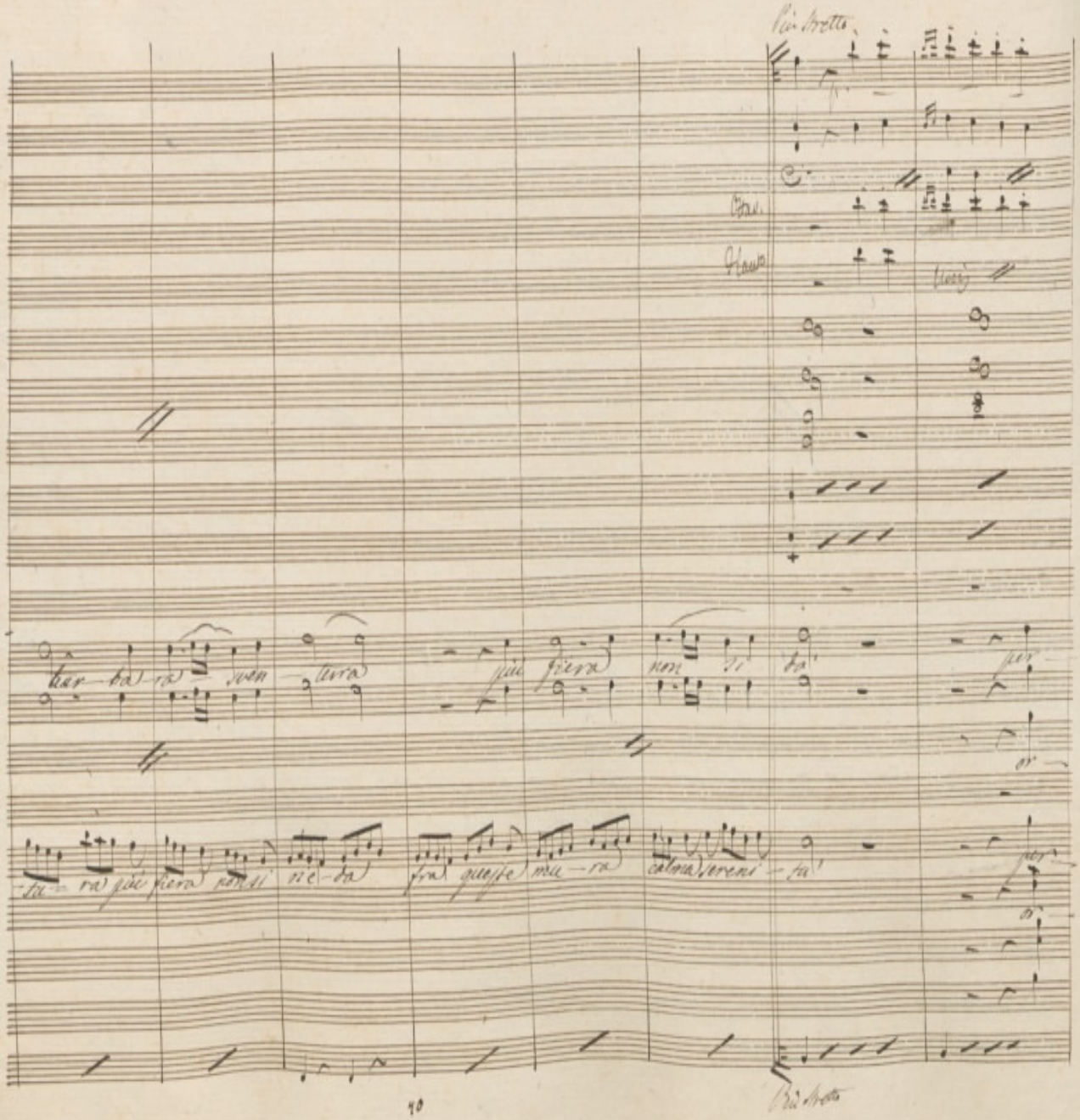
danno — rieda fra queste mura — calma — sereni — tà

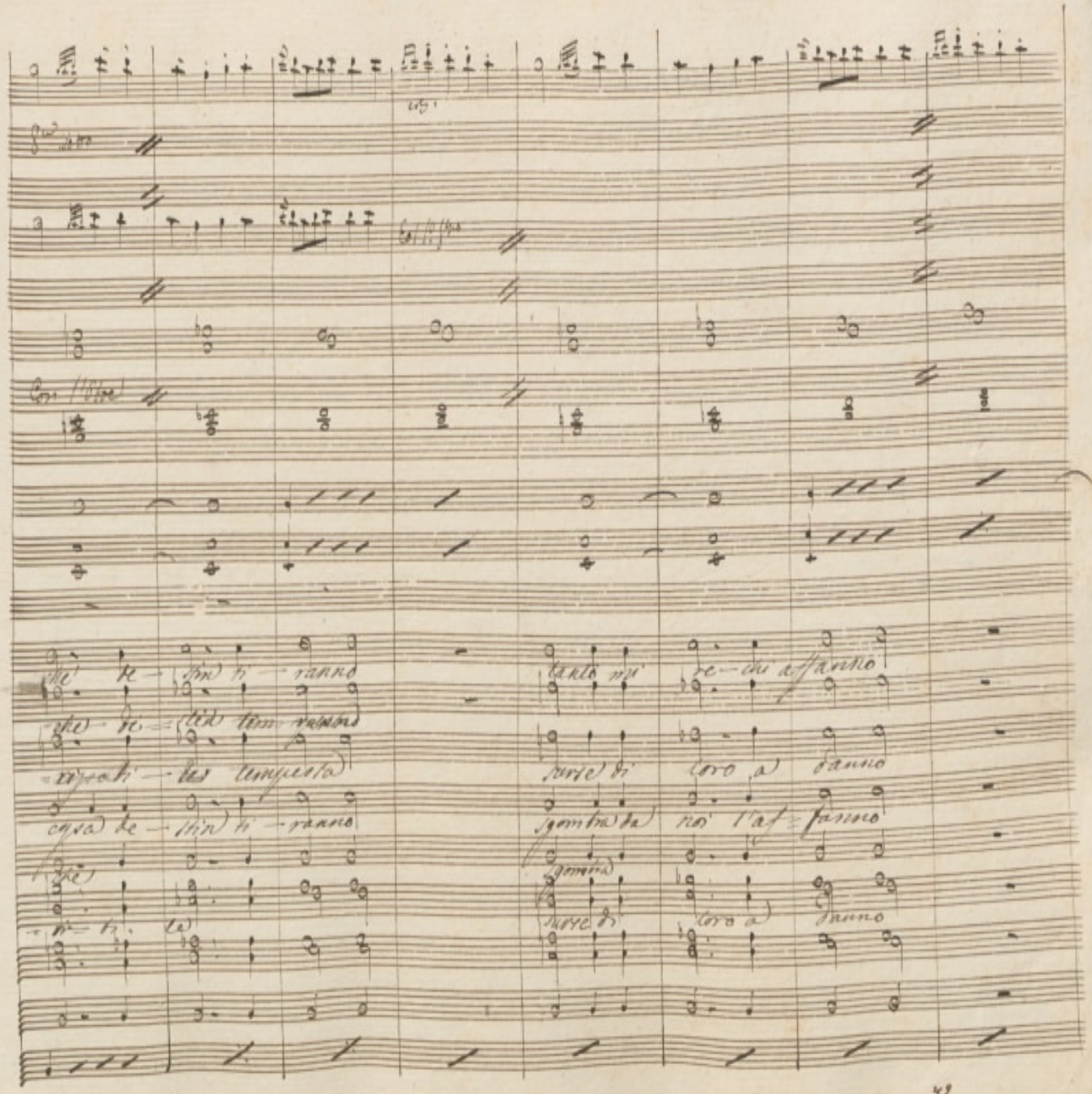
perchè destin — ti — ranno tanto mi

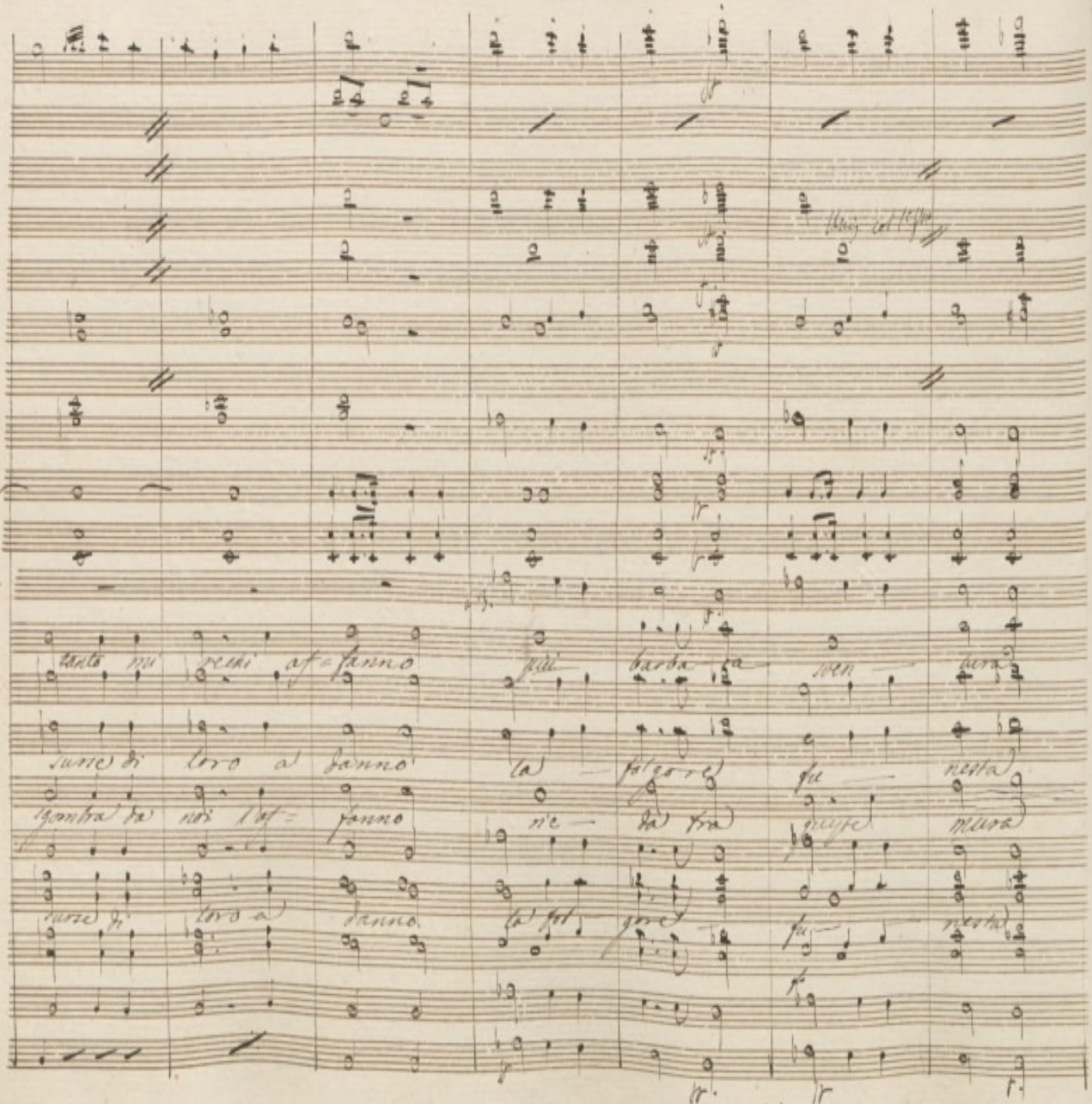
alto stri — den — do va — stri — den — do va

arco


stin — ti — ranno
tanto mi re — chi af — fanno
più
ces — sa de stin ti — ran — no
sgombra da noi l'affanno
re che affanno
più bar — ba — ra sven


Più stretto
Più stretto


41
42



tanto mi rechi af=fanno più barba ca sven tura

surse di loro a danno la folgore fu nesta

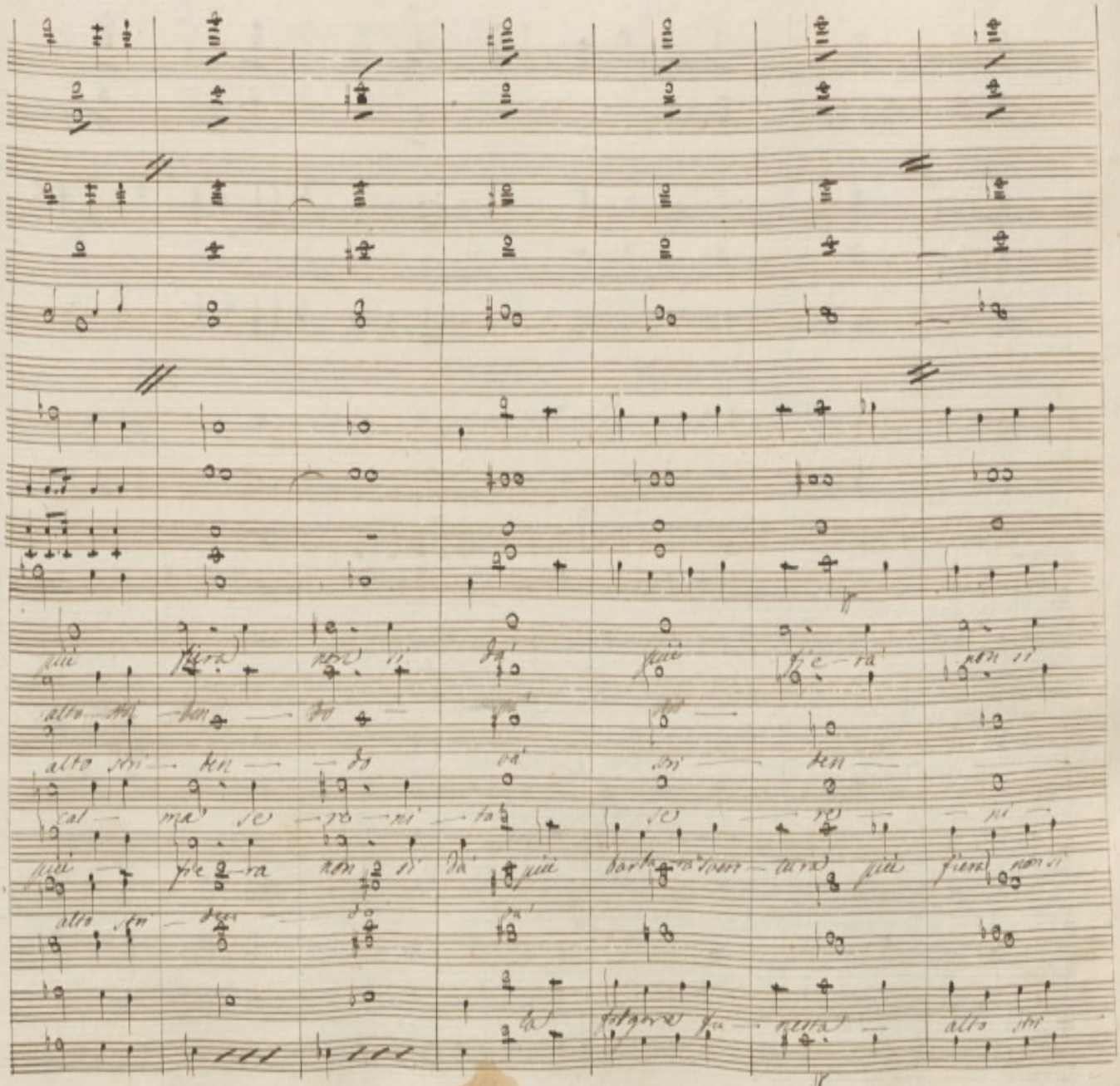
sgombra da noi l'af= fanno ne da tra nuyse mura

surse di loro a danno la fol gore fu nesta

più fiera non si dà più fie-ra non si

alto stri-den-do va' stri-den-

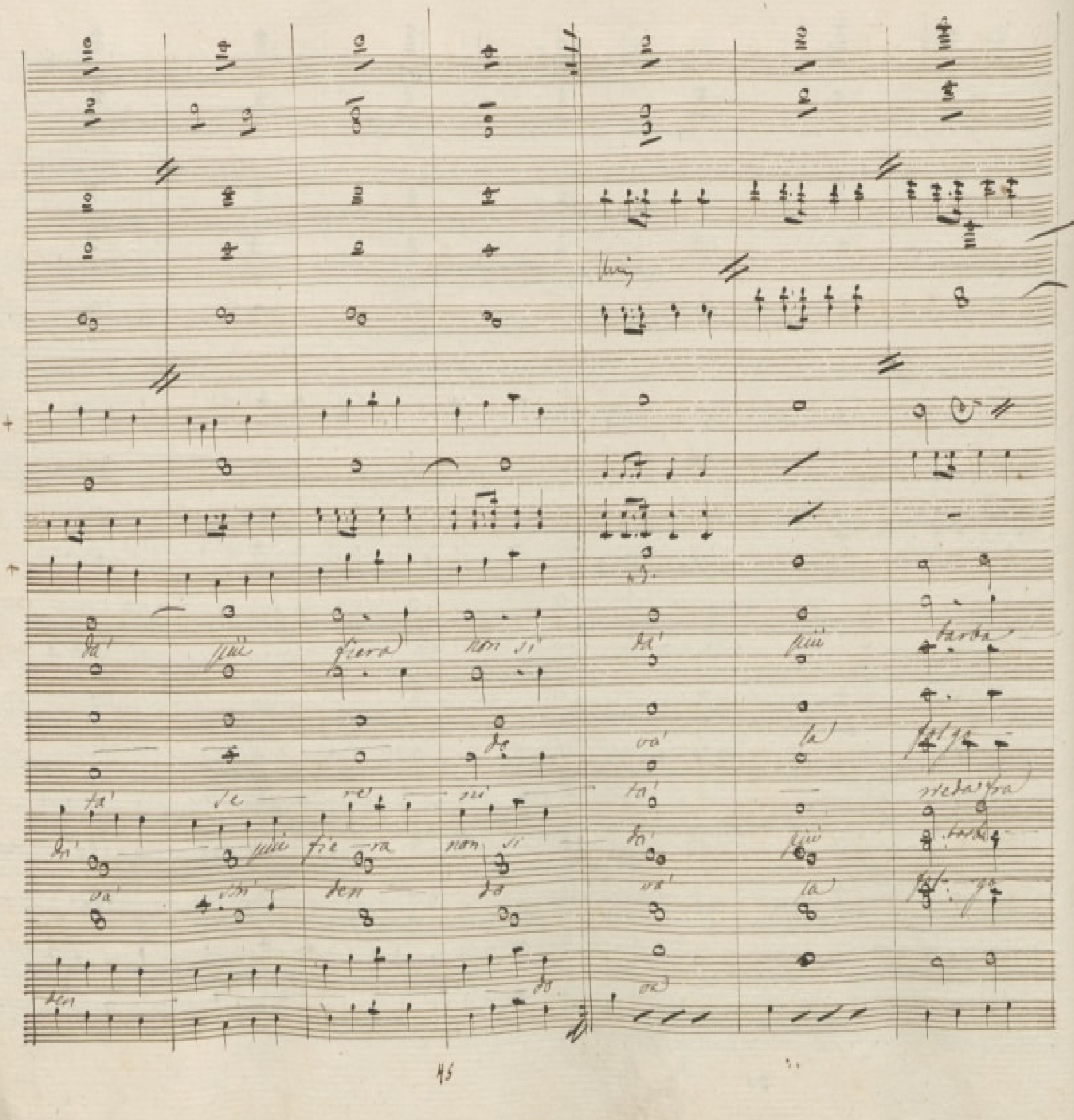
cal-ma se-re-ni-ta se-re-ni-



più fie-ra non si dà più barba-ra sven-cura più fiera non si

alto stri-den-do va'

la folgore fu-nesta alto stri-


da' più fiera non si
da' più
tarda

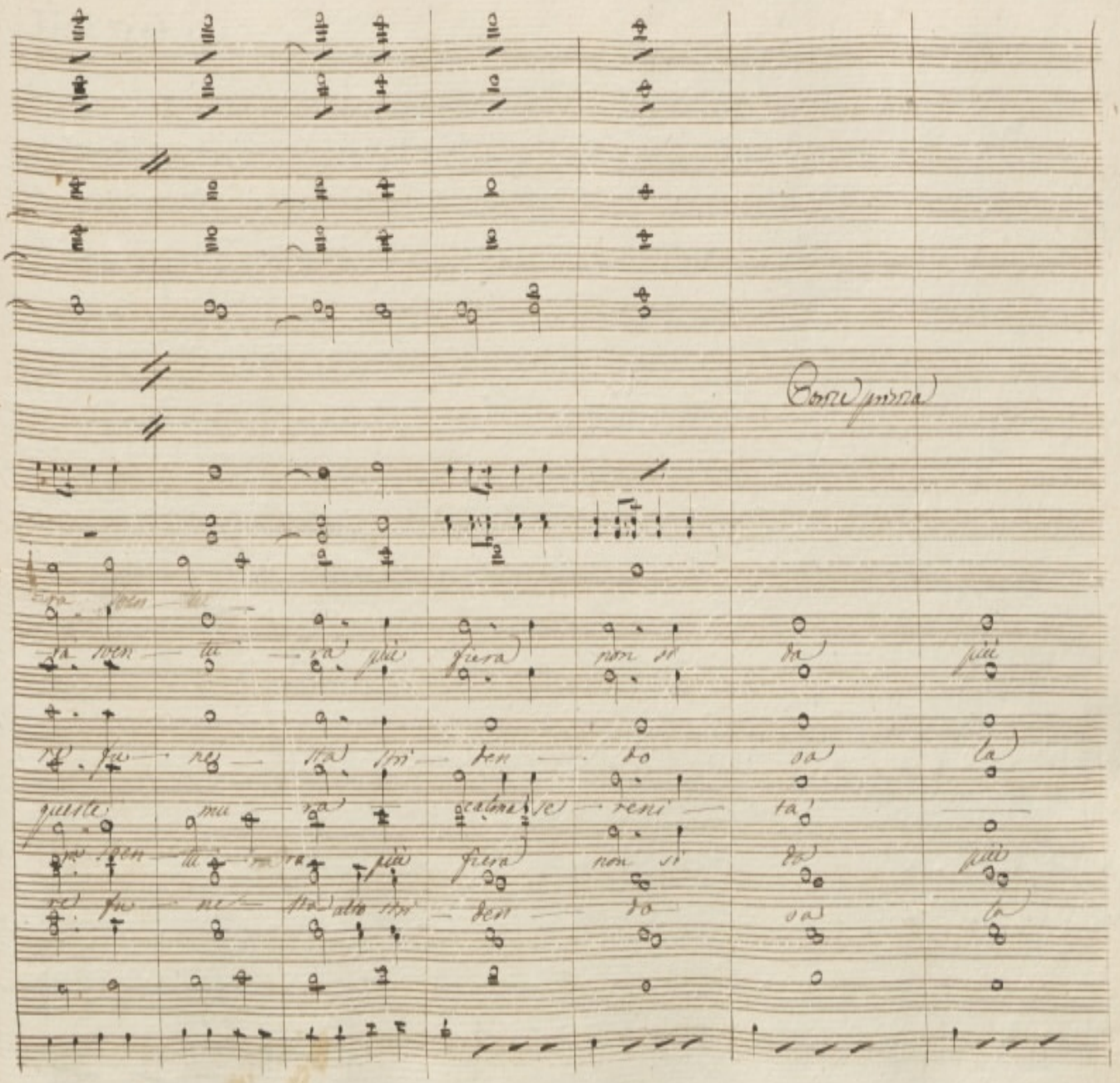
Come prima

ra sven — tu —

ra sven — tu — ra più fiera non si da più

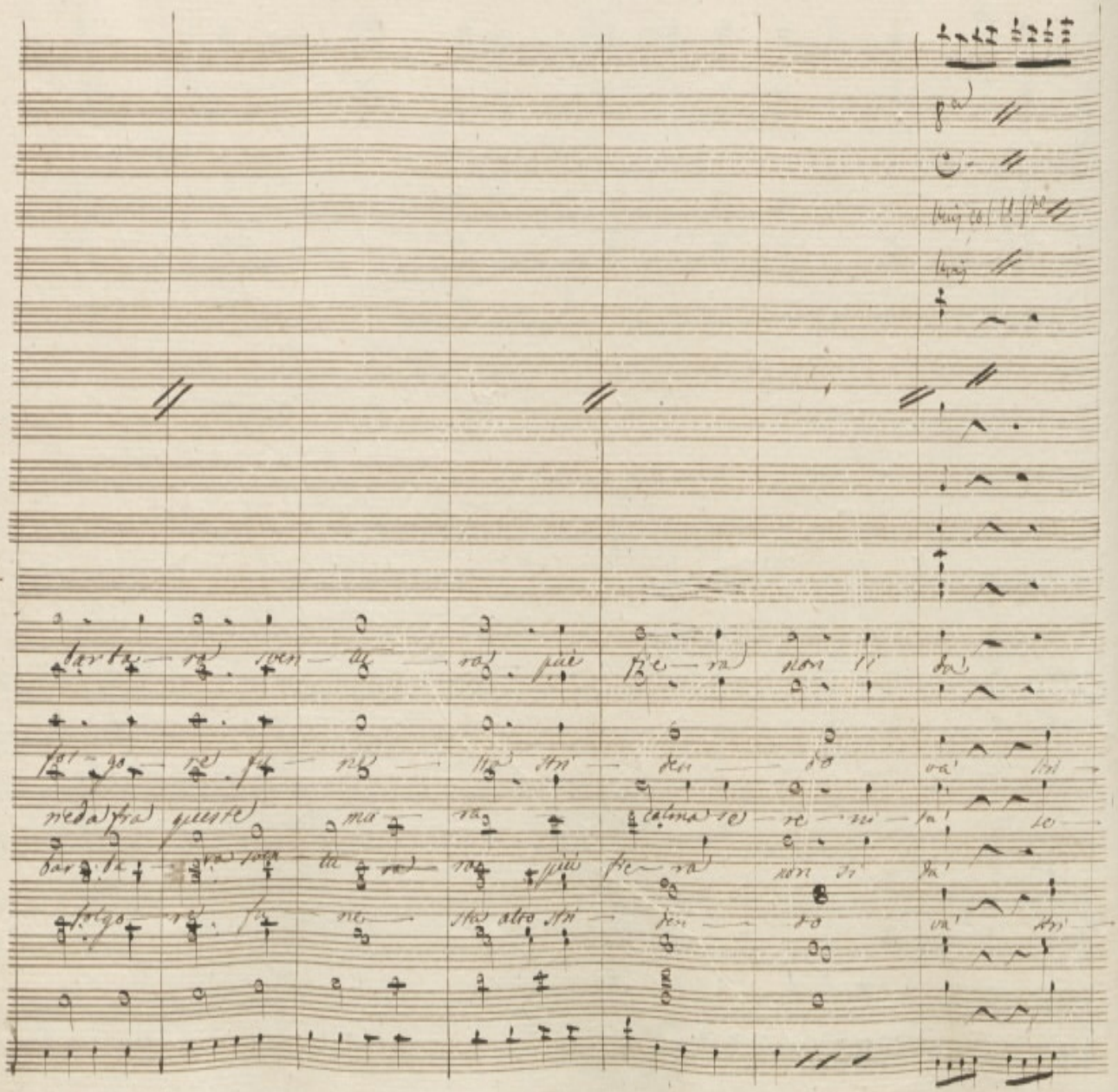
re fu — ne — sta stri — den — do va la

queste mu — ra calma se — reni — ta



ra sven — tu — ra più fiera non si da più

re fu — ne — sta alto stri — den — do va la



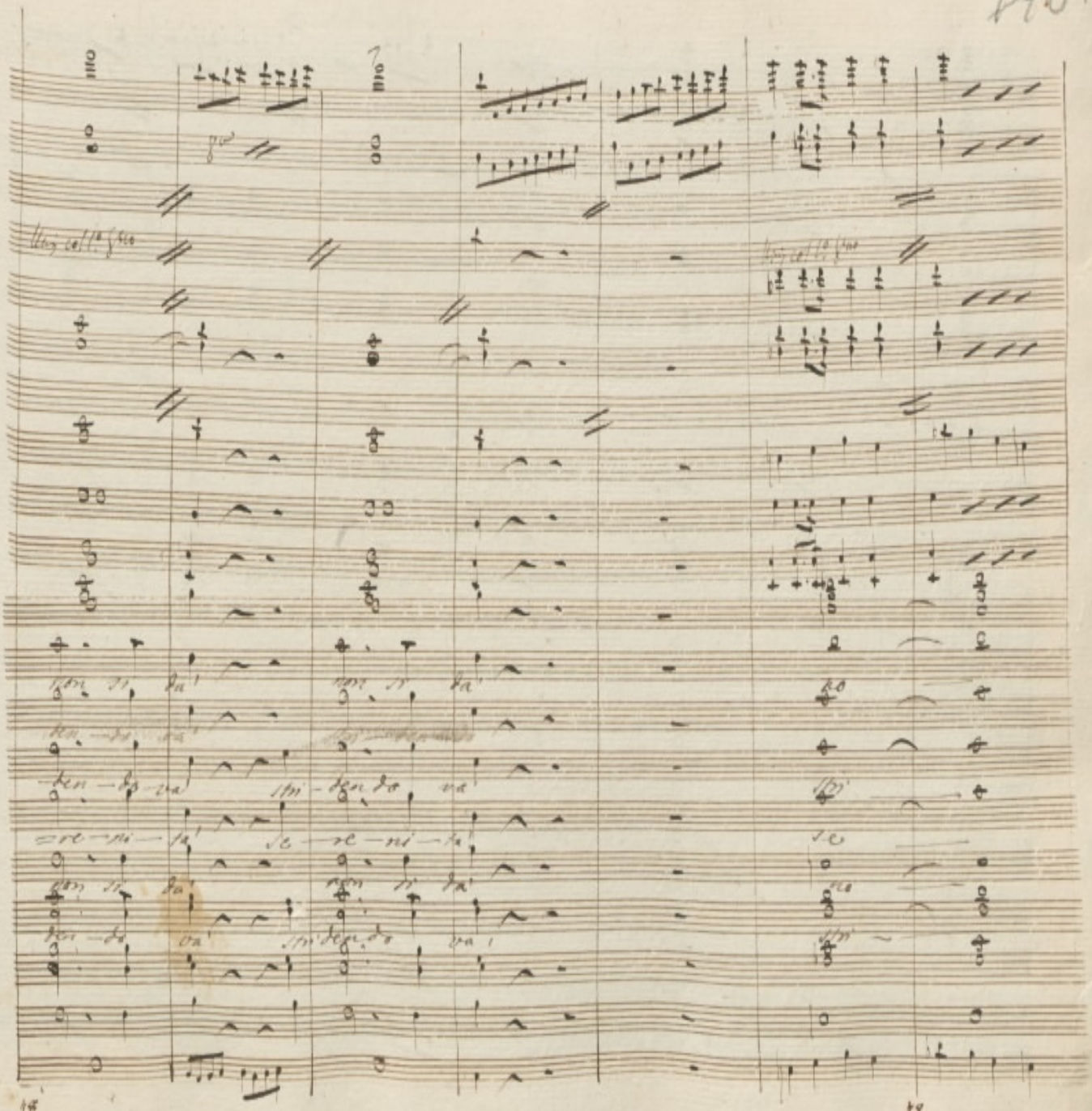
barba — ra sven — tu — ra più fie — ra non si da

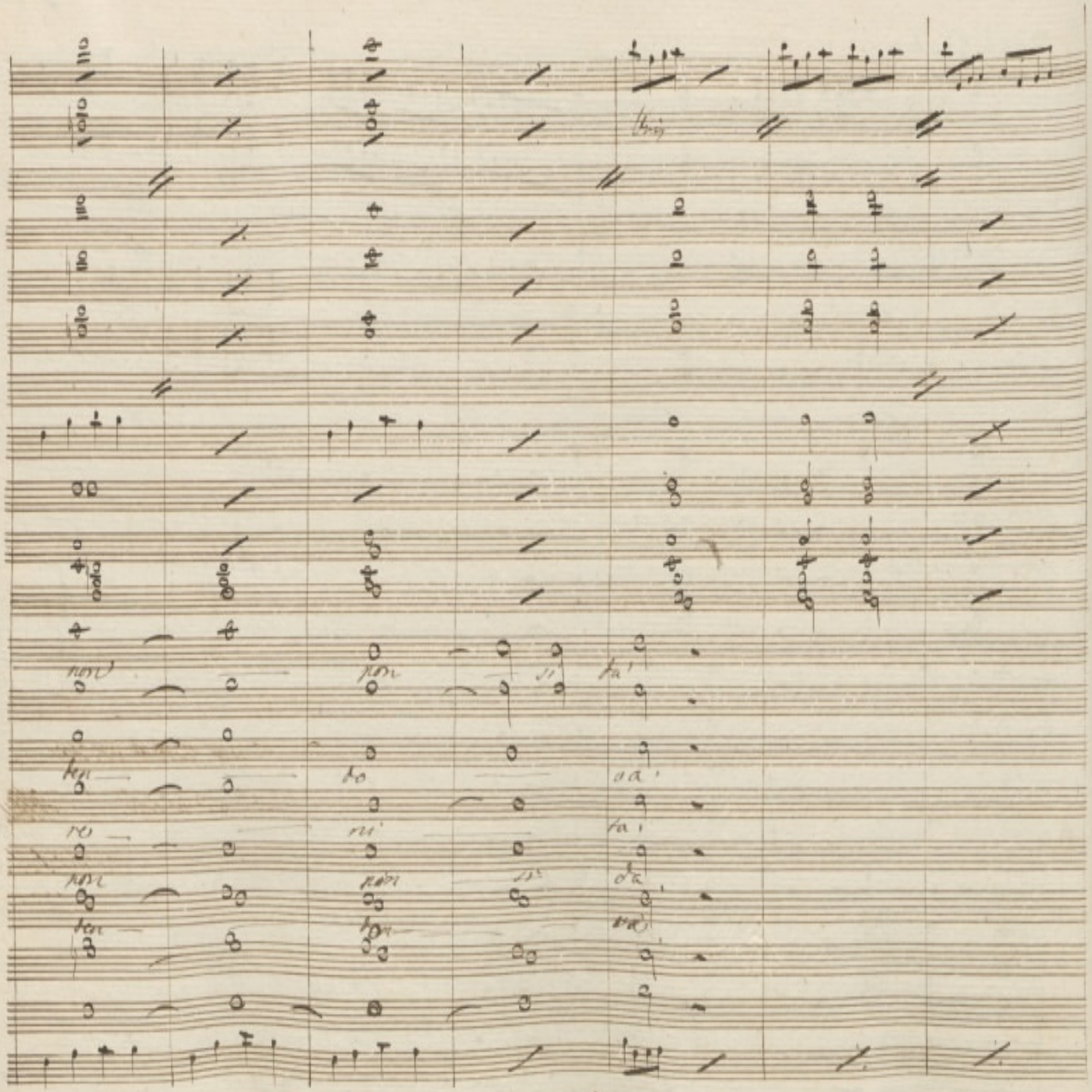
fol — go — re fu — ne — sta stri — den — do va stri —

neda fra queste ma — ra calma se — re — ni — ta se —

bar — ba — ra sven — tu — ra più fie — ra non si da

folgo — re fu — ne — sta alto stri — den — do va stri —





Atto 2do

Recto All.o

Violini

p. ass.

cres.

Viola

p.

adue

Policrate
Tora, e Anaide

Violto

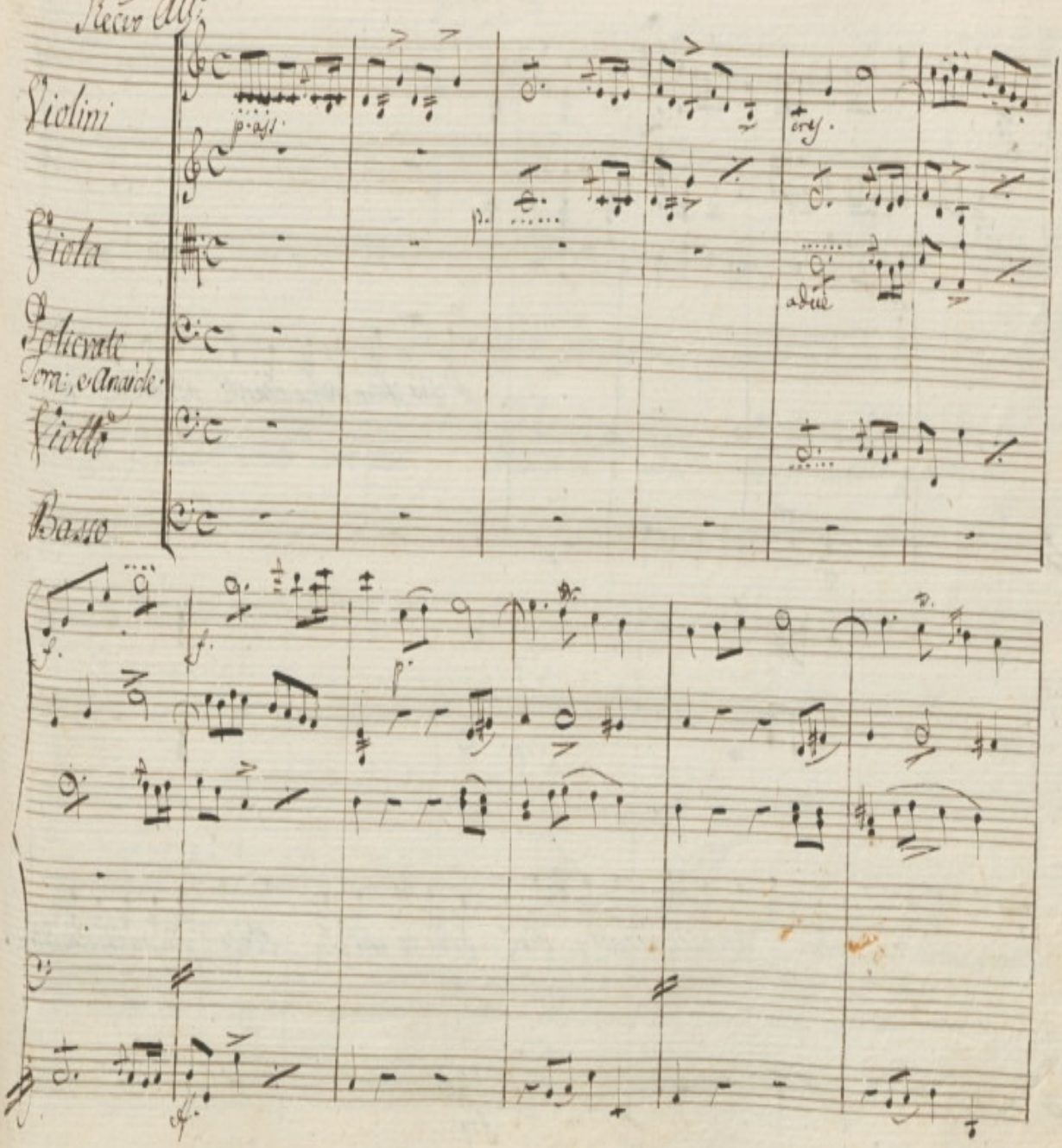
Basso

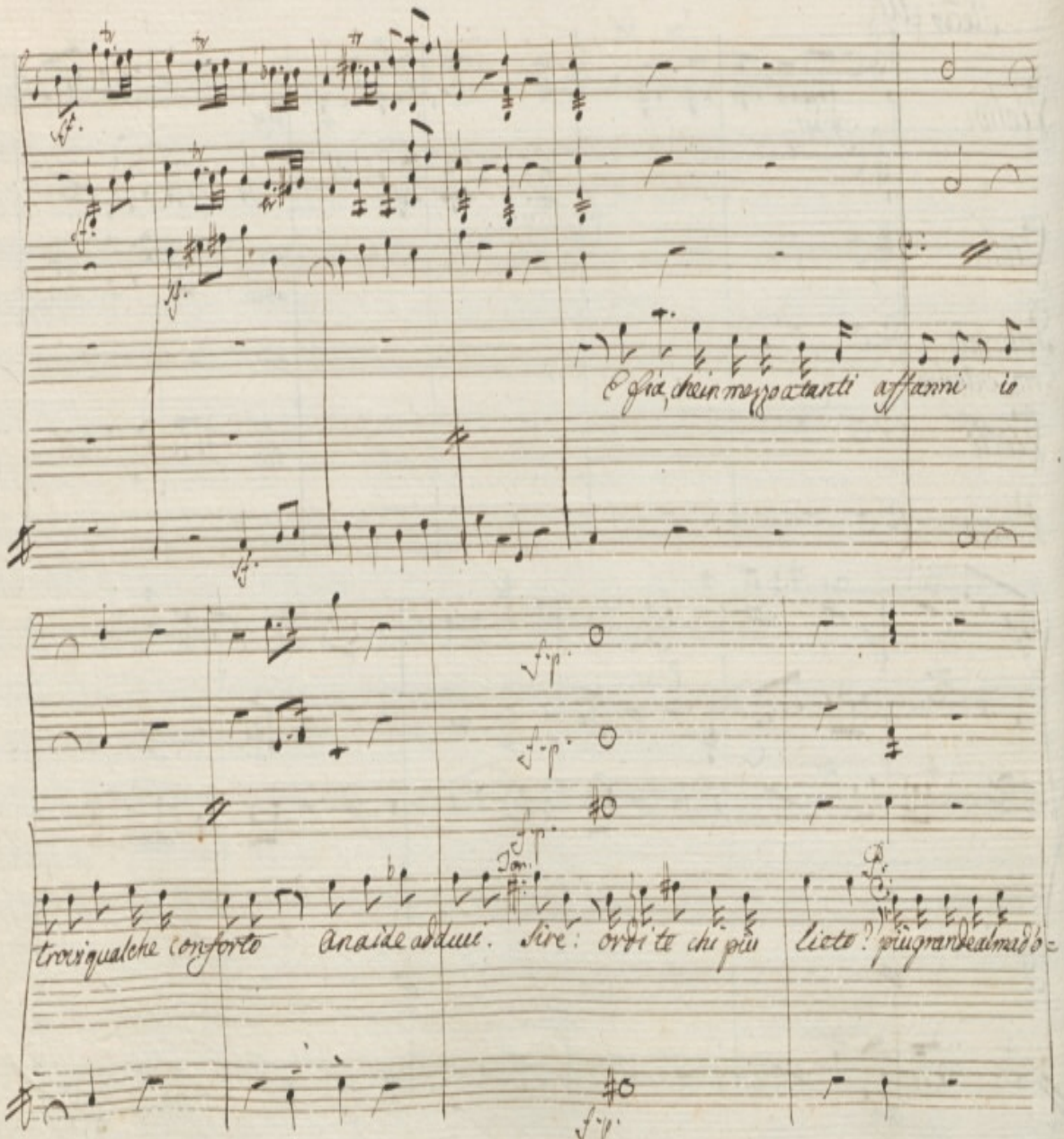
f.

f.

p.

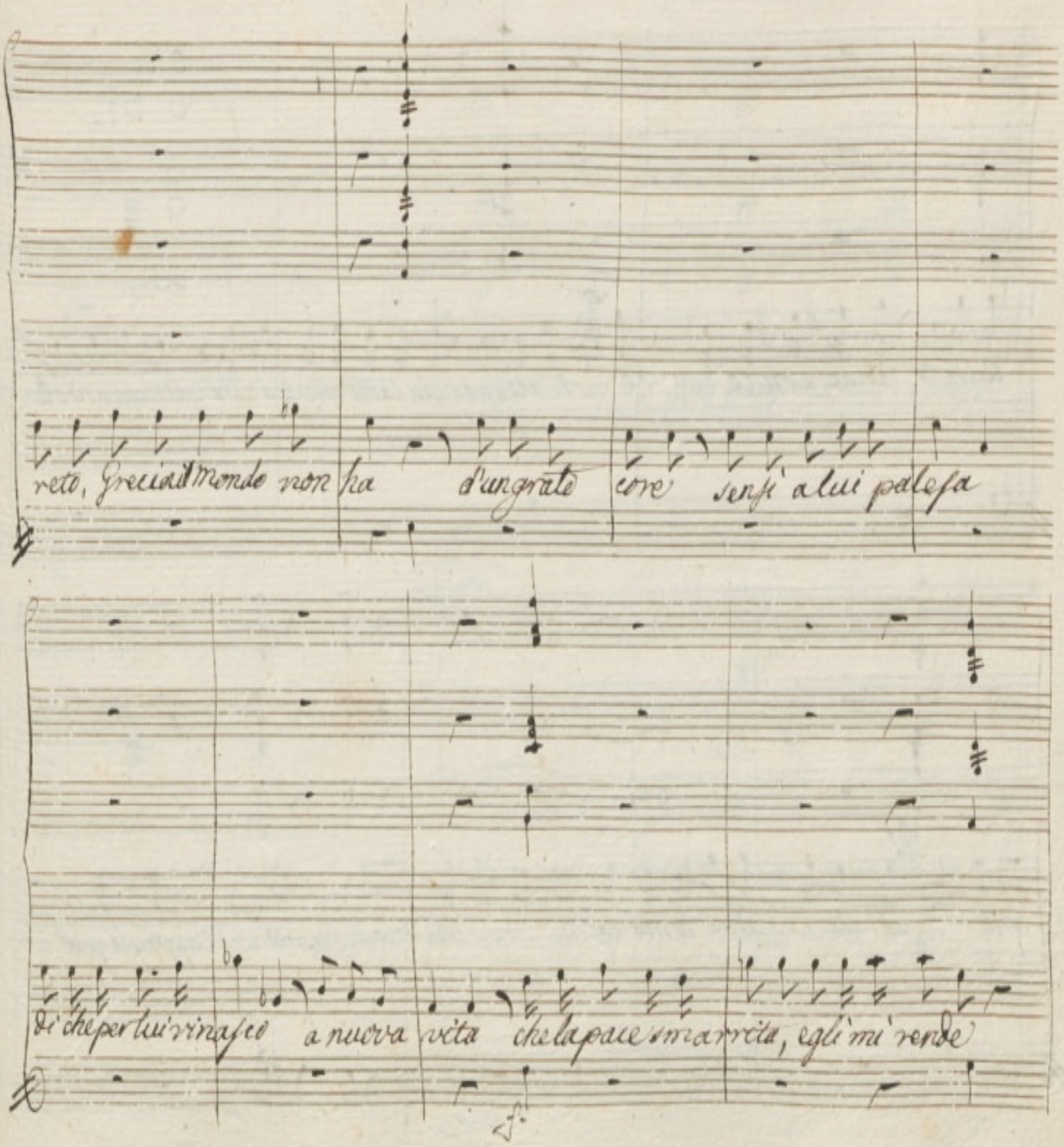
f.

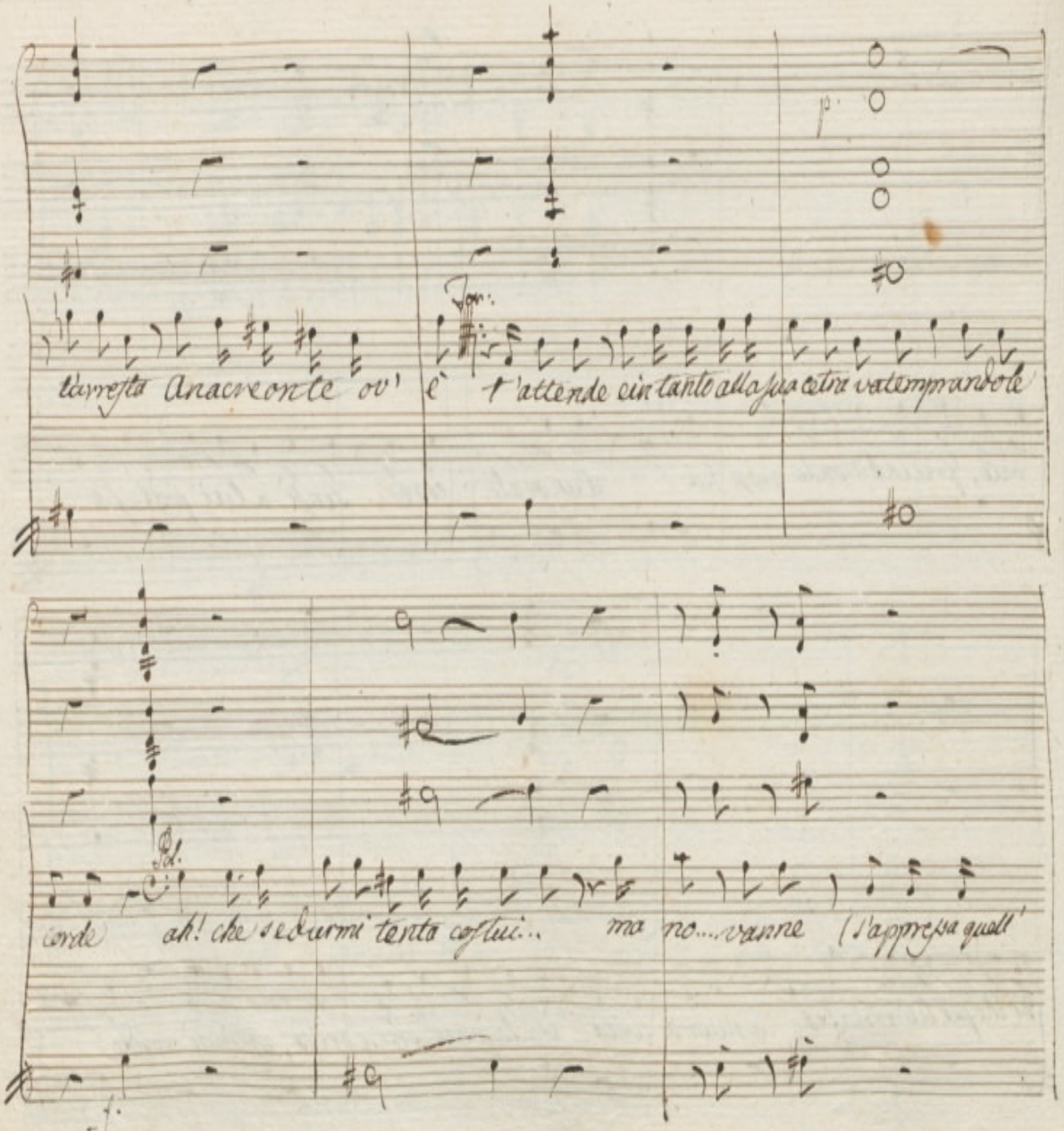




E già, che in mezzo a tanti affanni io

trovi qualche conforto Anaide adduci. Sire: ordi te chi più lieto? più grande al mad'o=


reto, Greci al Mondo non ha d'ingrato core sensi a lui palesa
di che per lui rinasco a nuova vita che la pace smarrita, egli mi rende



p.

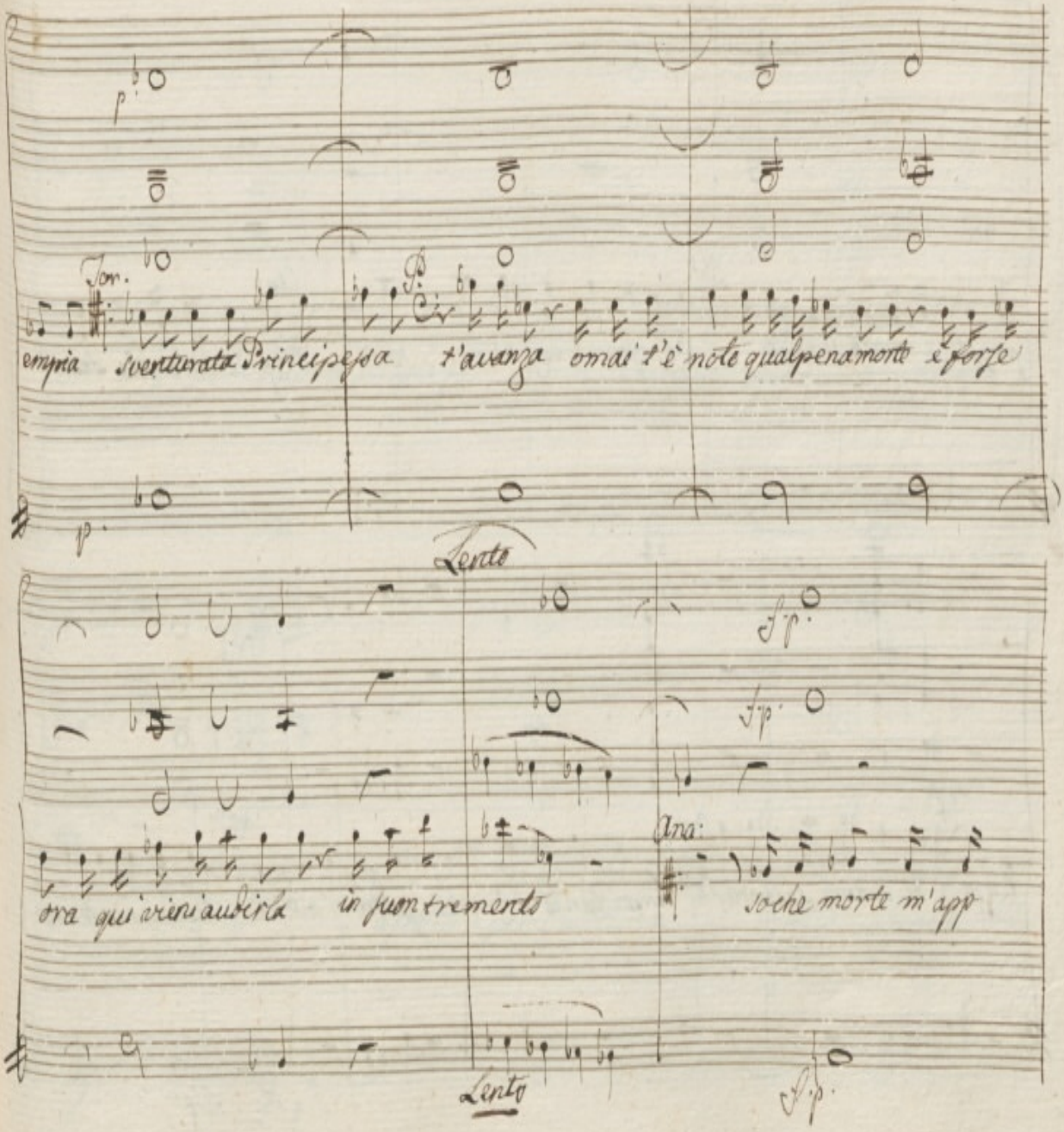
Tor.

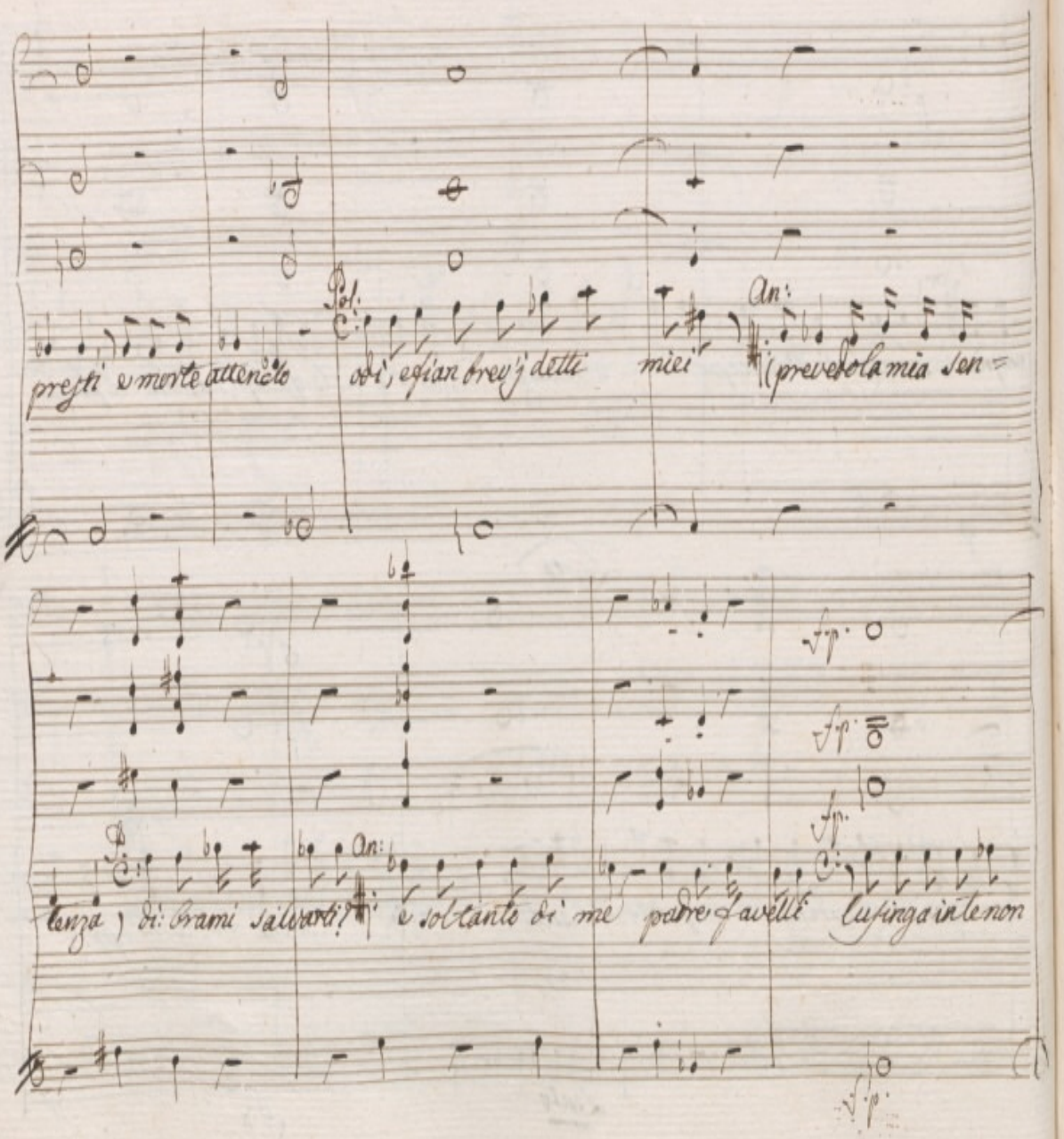
l'arresta Anacreonte ov' è t'attende ein tanto alla sua cetra va temprando le

Pol.

corde ah! che se d'armi tenta costui... ma no... vanne (s'appressa quell'

f.


Tor.
empia sventurata Principessa
P.
t'avanza omai t'è nota qualpena morte è forse
Lento
ora qui vieni ad udirla in fuon tremendo
Ana:
so che morte m'app
Lento



presti e morte attendo

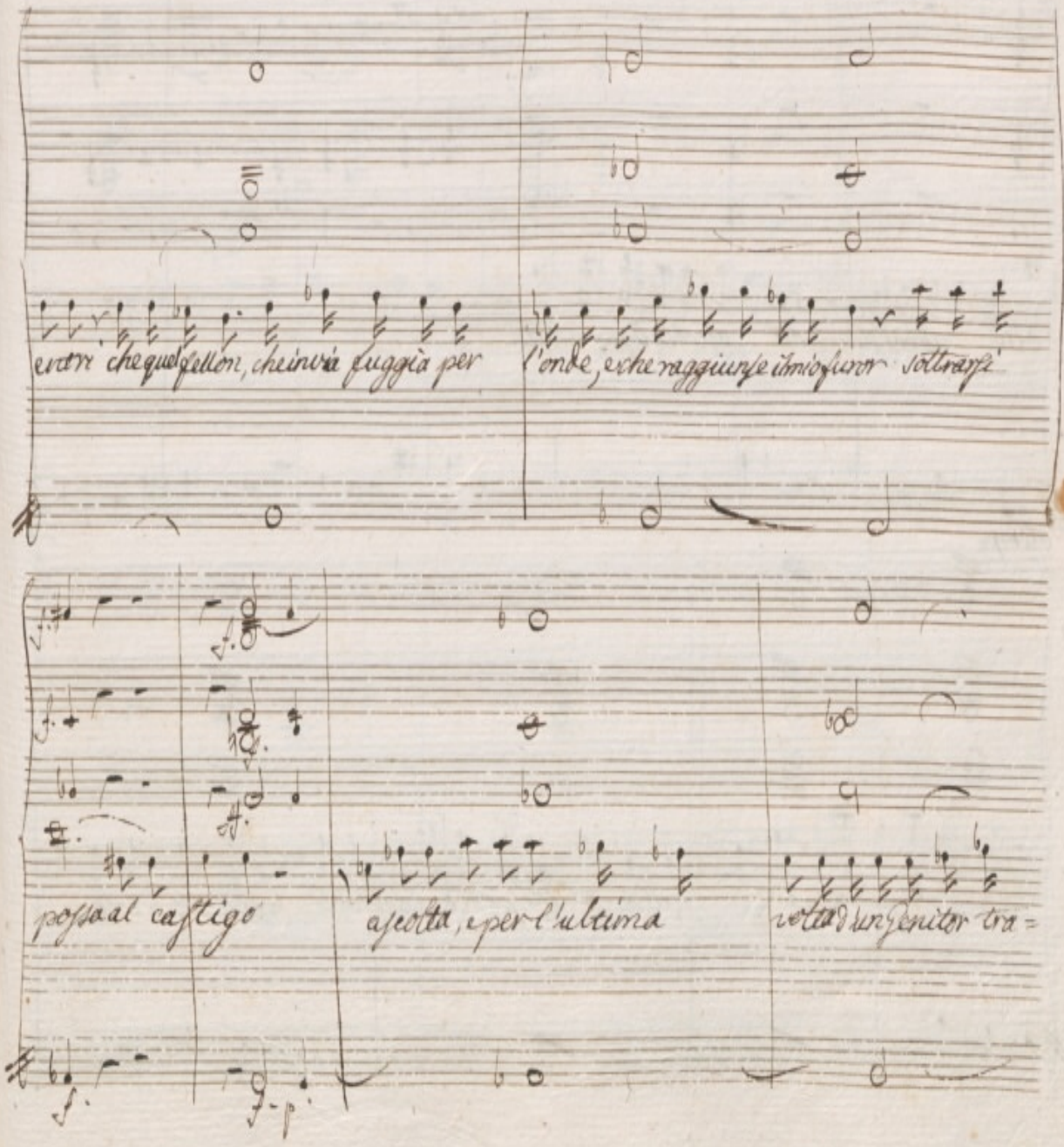
Pol: odi, e sian brev'j detti miei

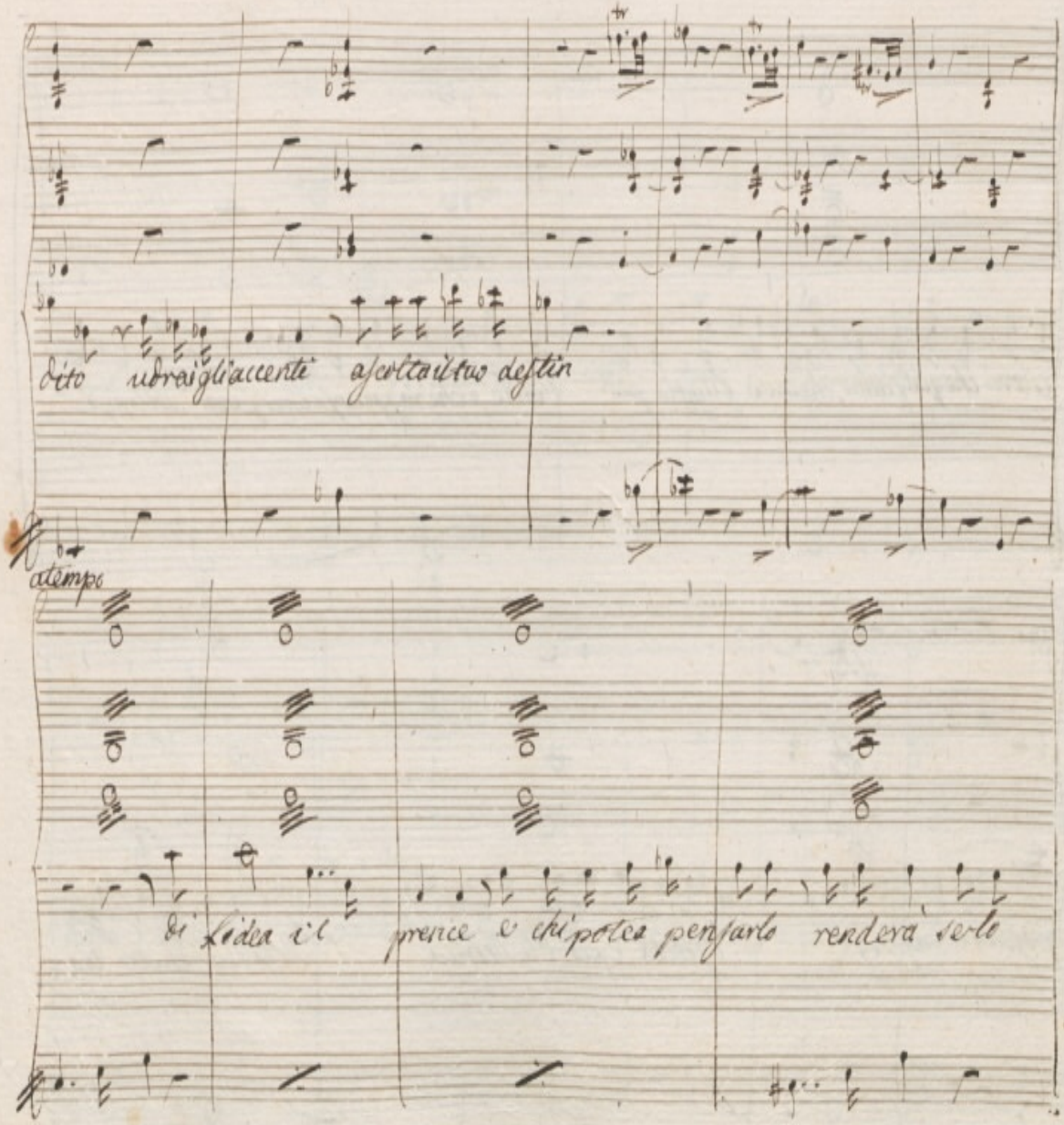
An: (prevedo la mia sen=

tenza) di: brami salvarti?

An: e soltanto di me padre favelli

Pol: lusinga in te non


ertri che quel fellon, che in via fuggia per
l'onde, e che raggiunse il mio furor sottrarsi
possa al castigo
ascolta, e per l'ultima
volta d'un Genitor tra=



dito udrai gli accenti ascolta il tuo destin

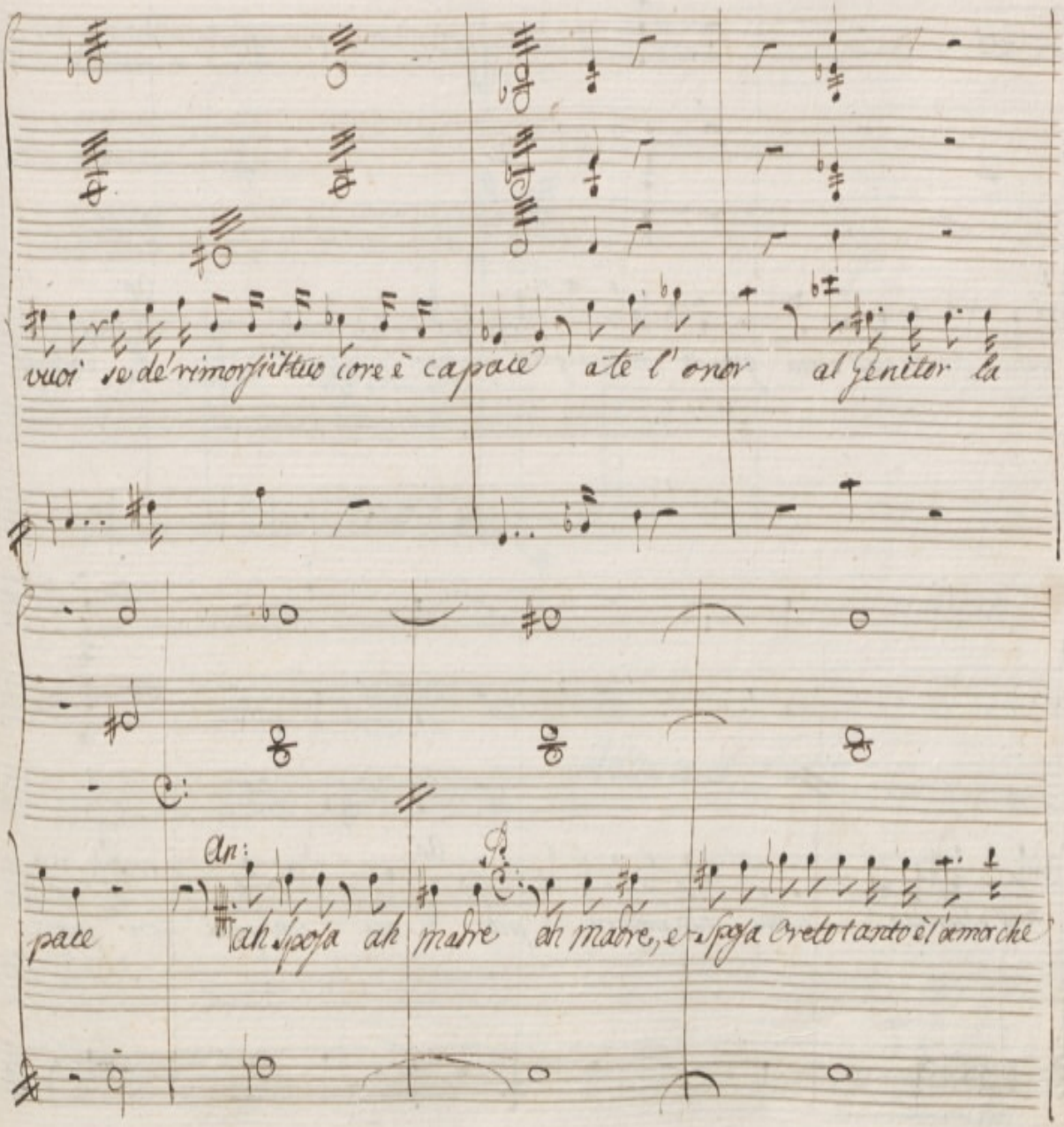
a tempo

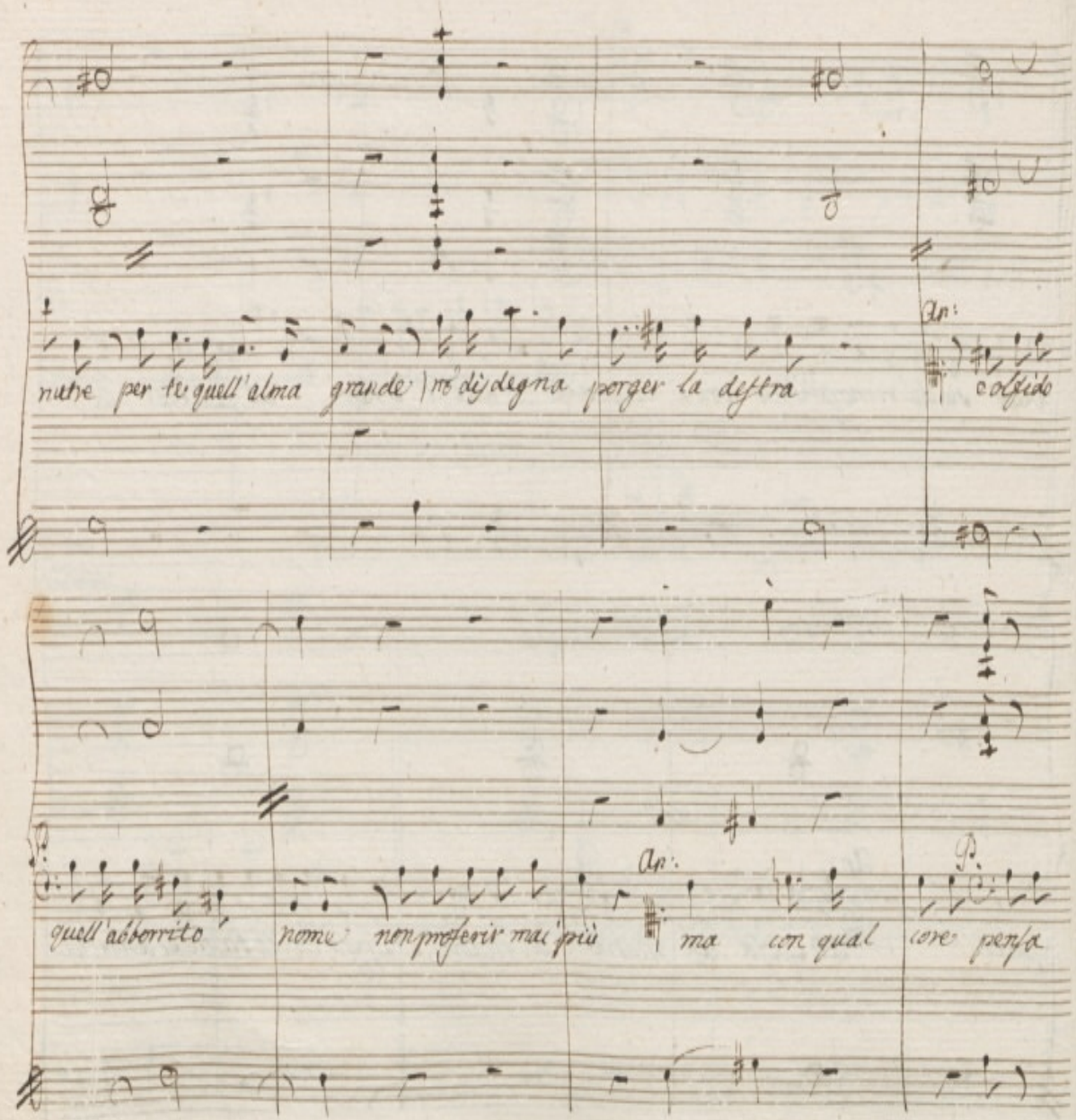
di Lidea il prence e chi potea pensarlo renderà se lo

vuoi se de' rimorsi il tuo core è capace a te l'onor al Genitor la

pace

An: ah sposa ah madre ah madre, e sposa Oreto tanto è l'amor che



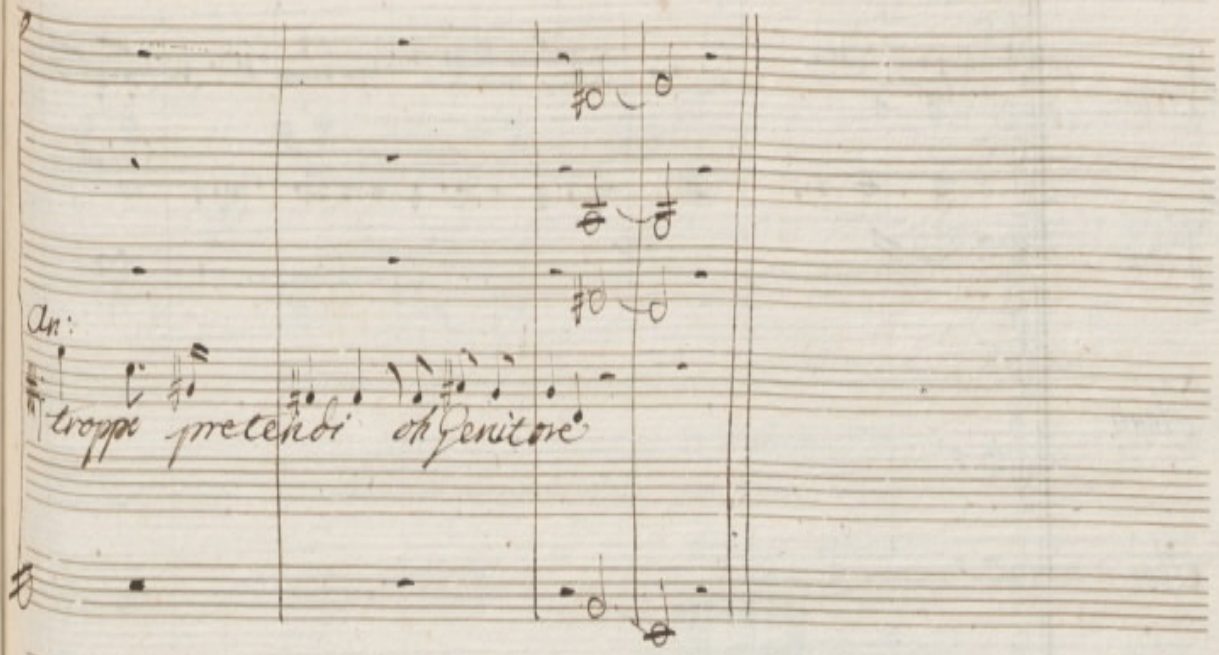


nutre per te quell'alma grande | nò disdegna porger la destra

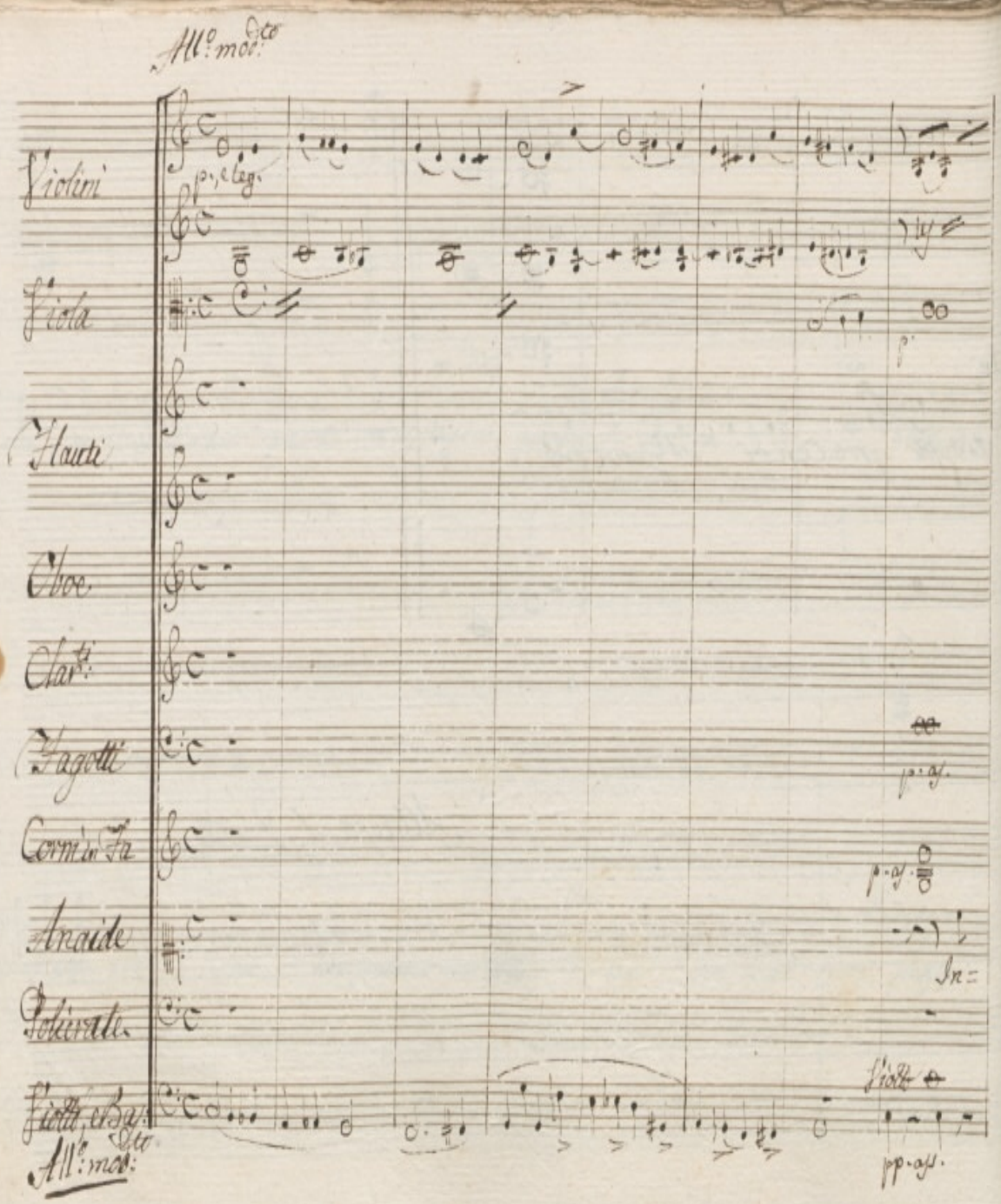
An: colfido

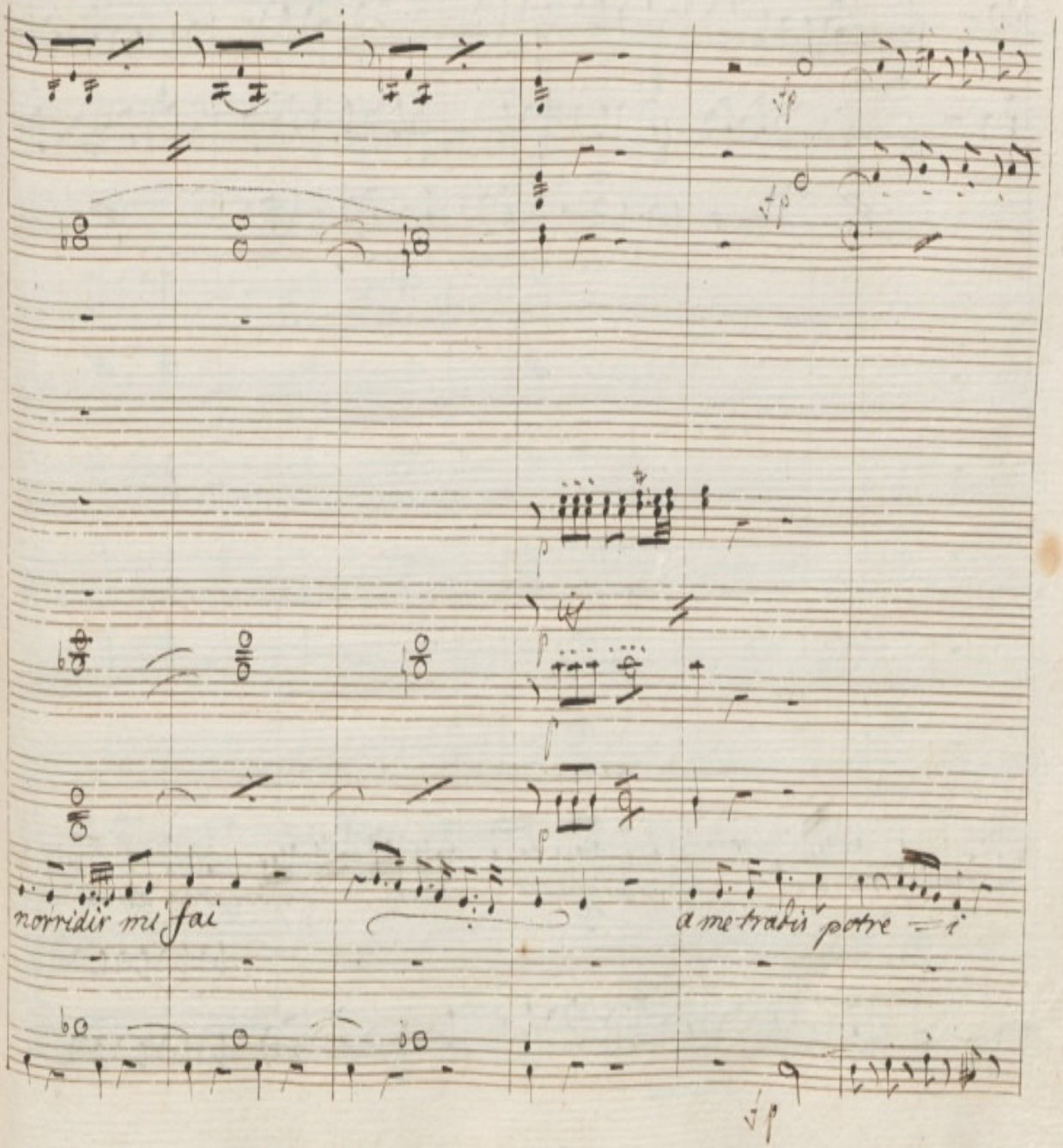
quell'abborrito nome non proferir mai più

An: ma con qual core pensa




Attacca il Duetto


All.o mod.to
Violini
Viola
Flauti
Oboe
Clar.ti
Fagotti
Corni in Fa
Trombe
Timpani
Violoncelli e Bassi
All.o mod.to


norridir mi fai
a me trabir' patre = i

sf.

f.p.

come trahir porre = i chi su gli affetti miei = oppresso a domi =

sf.

f.

apiacere

8.a

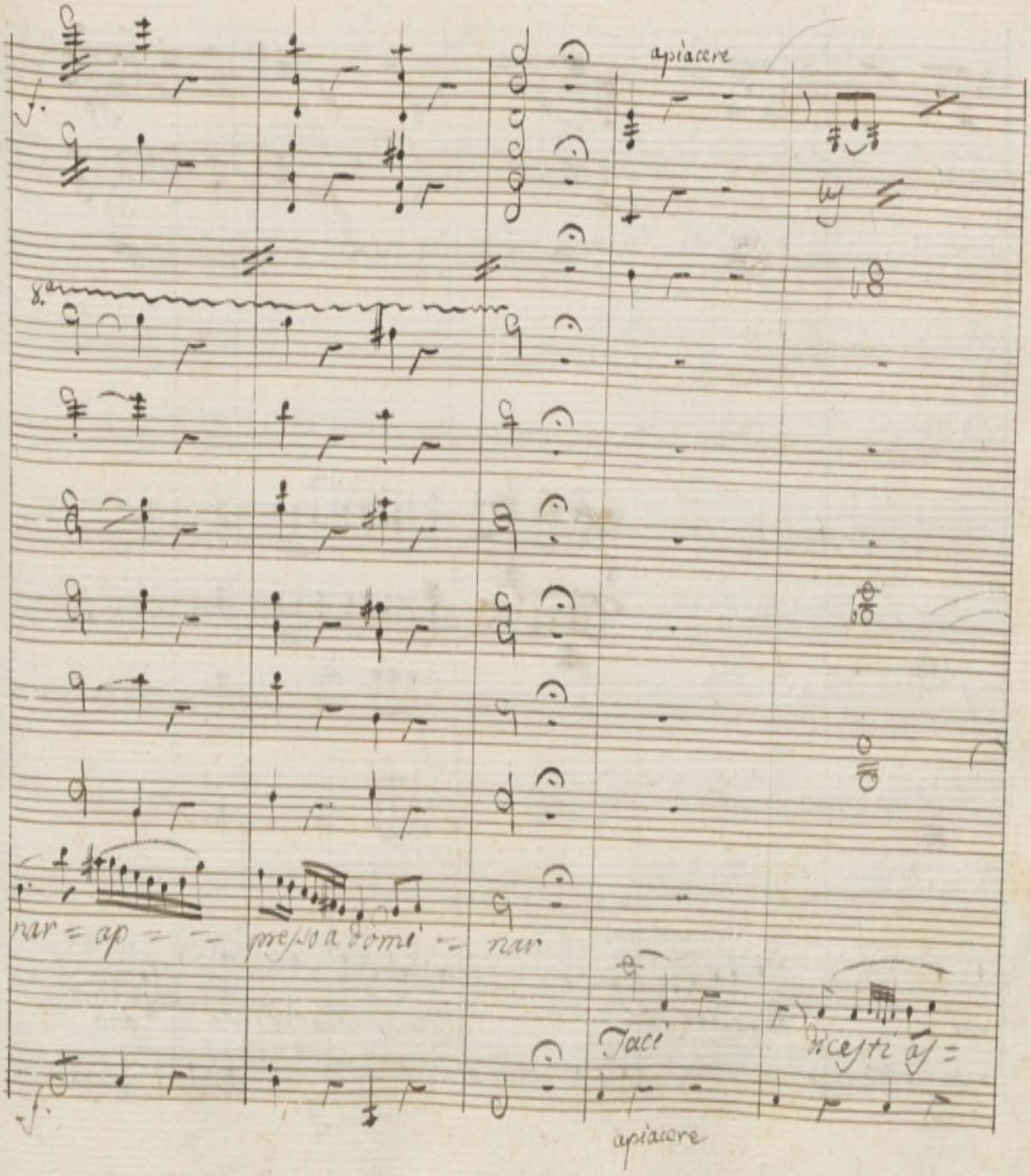
nar = ap = = presso a domi = nar

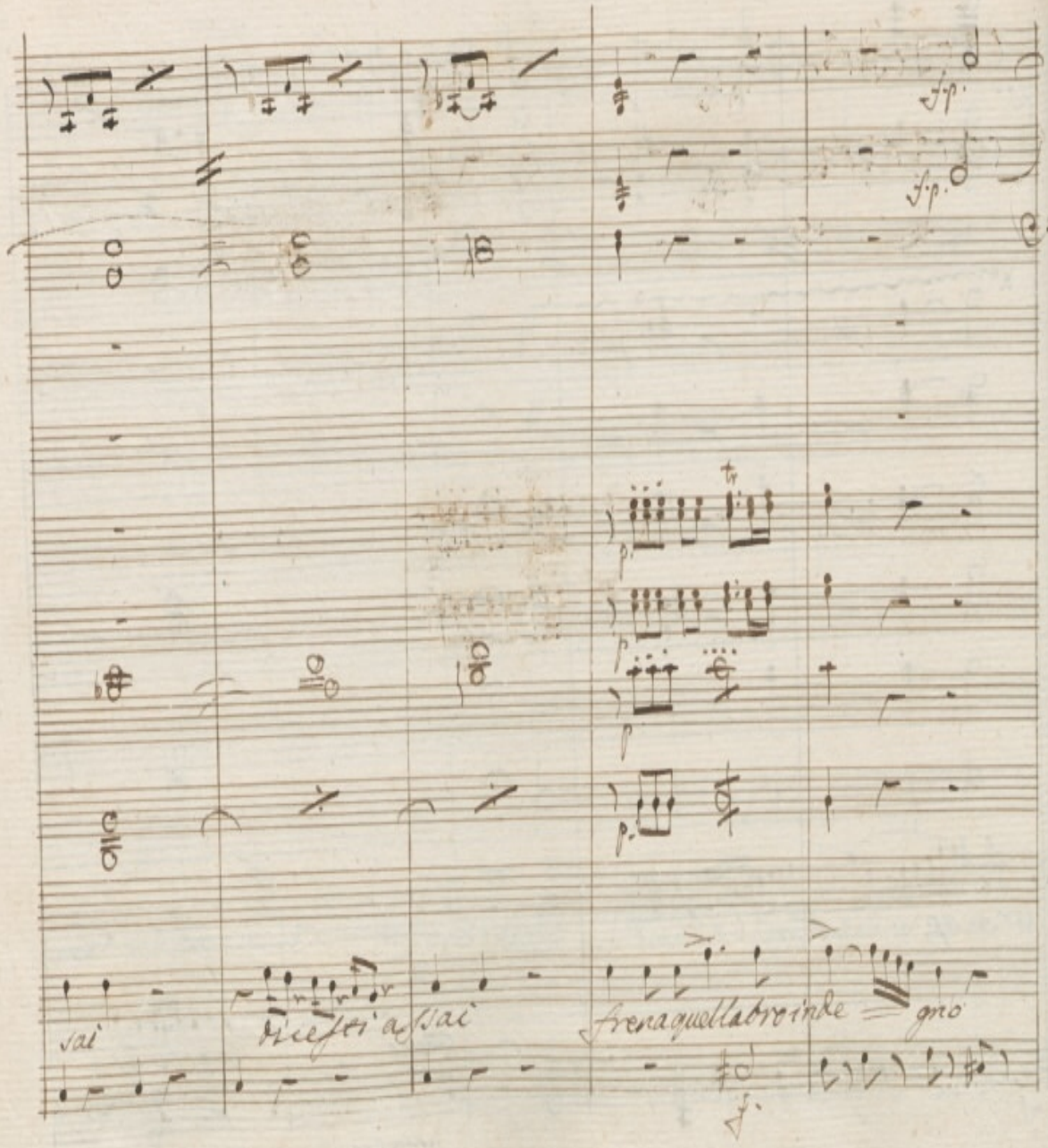
Taci

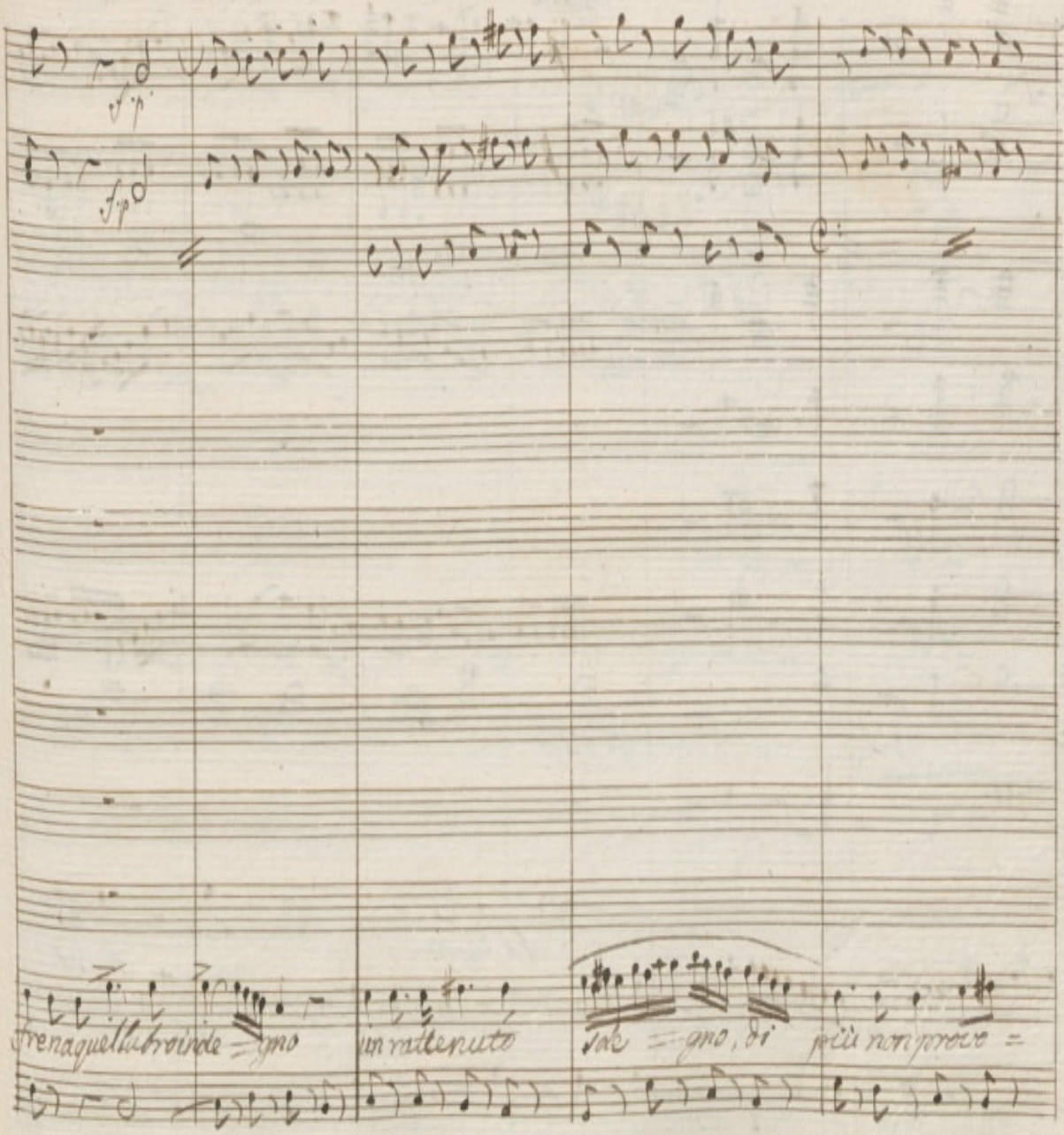
dicesti as =

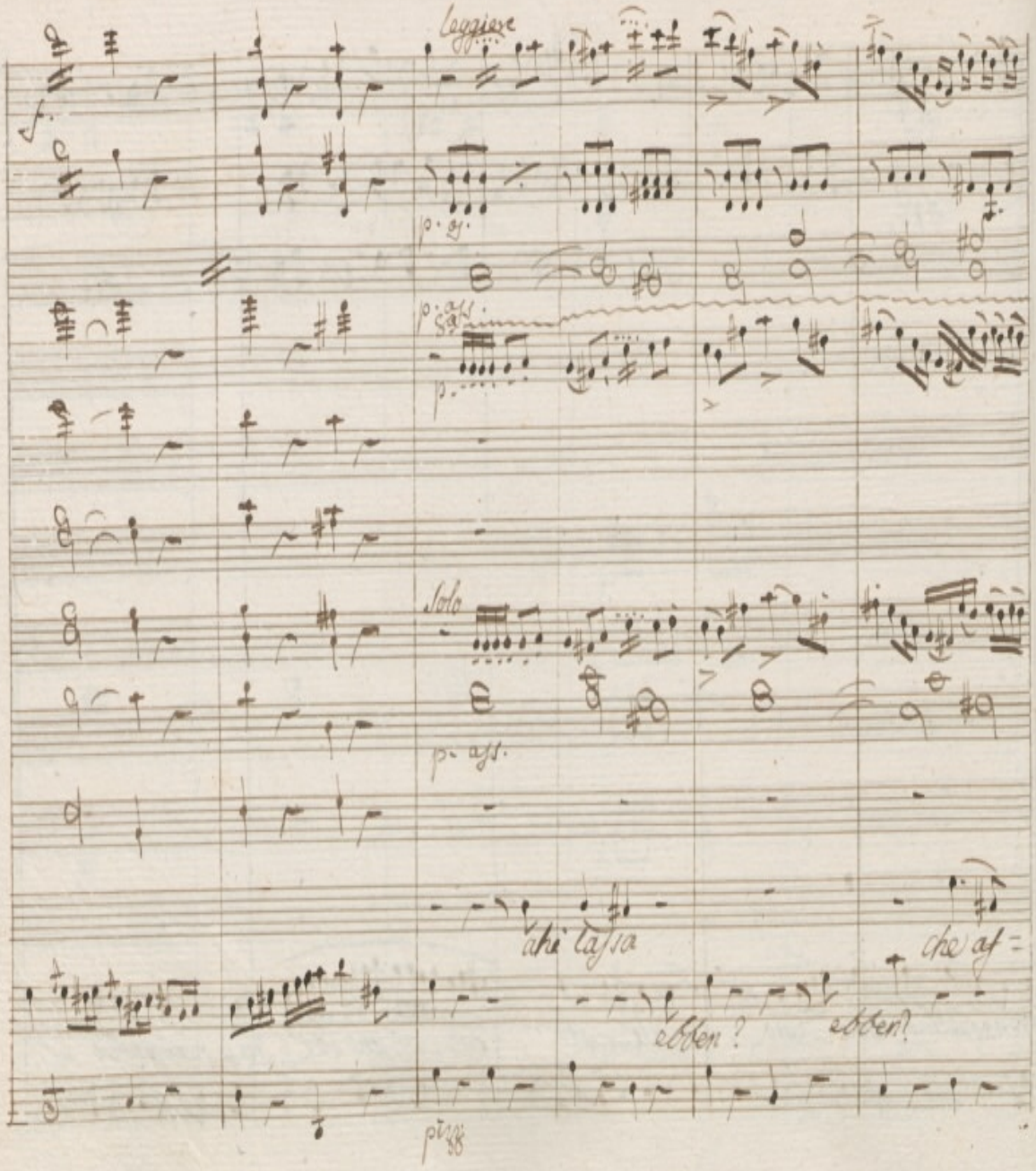
f.

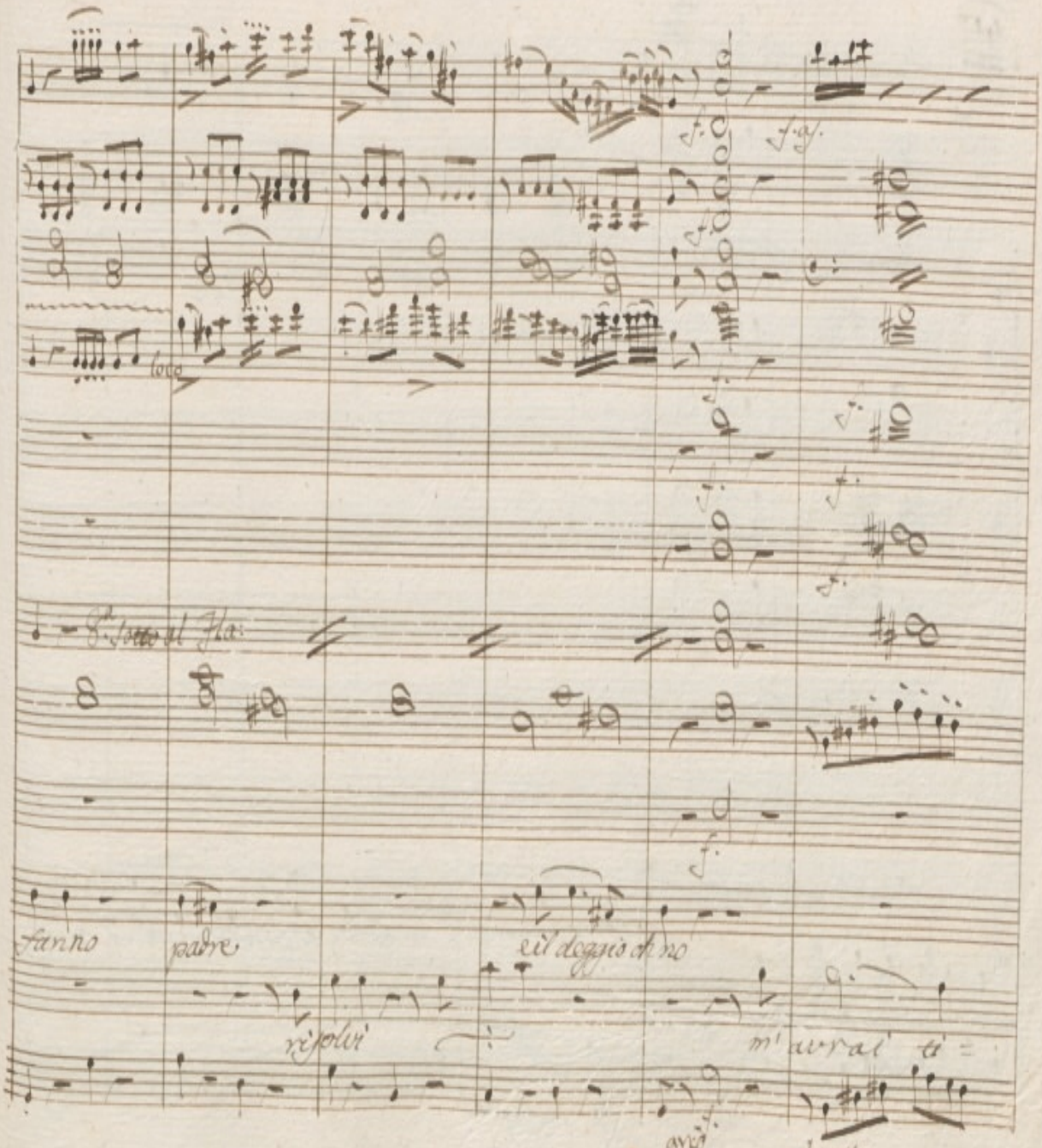
apiacere

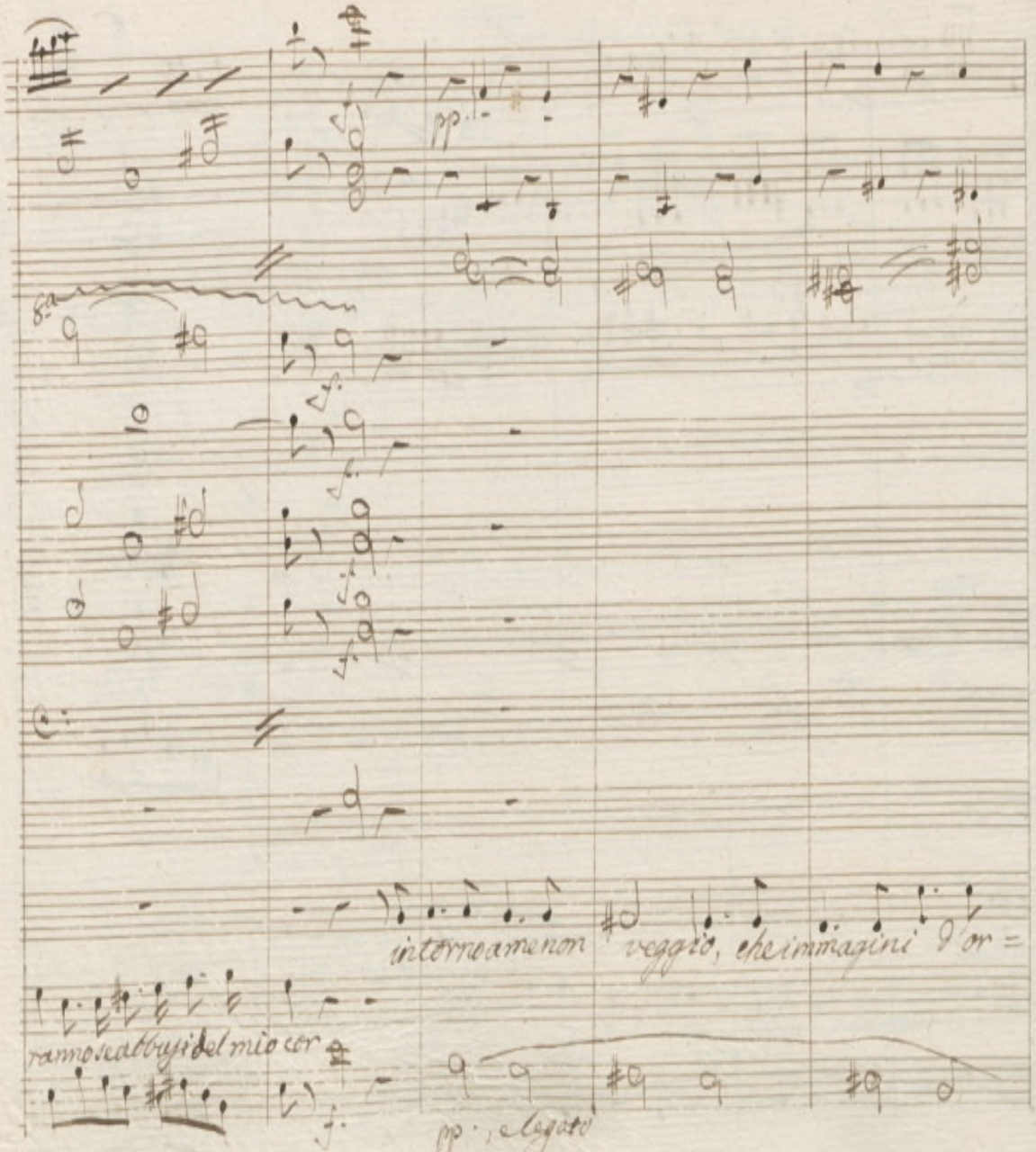


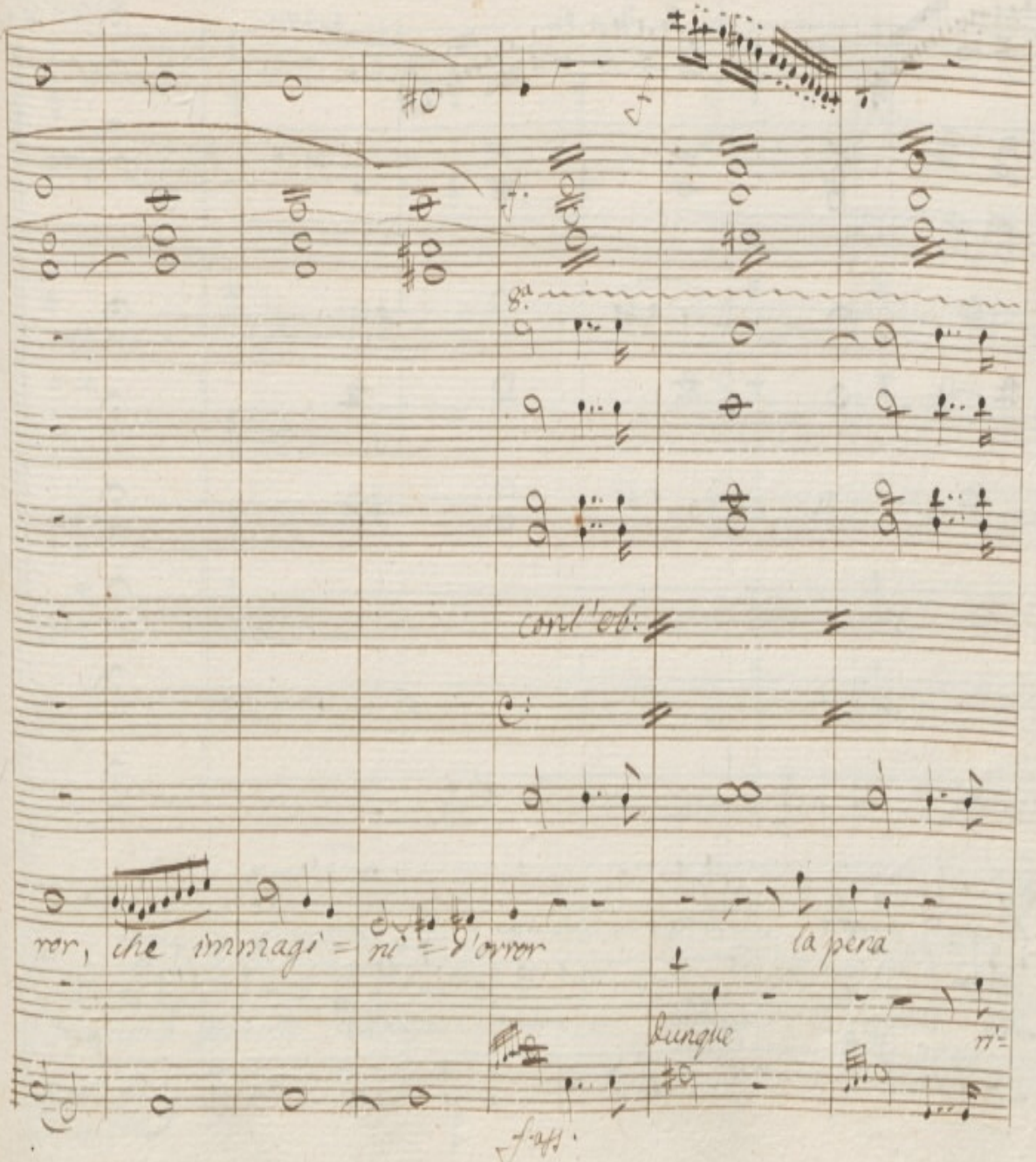

sai
dicesti assai
frena quella bro inde gno

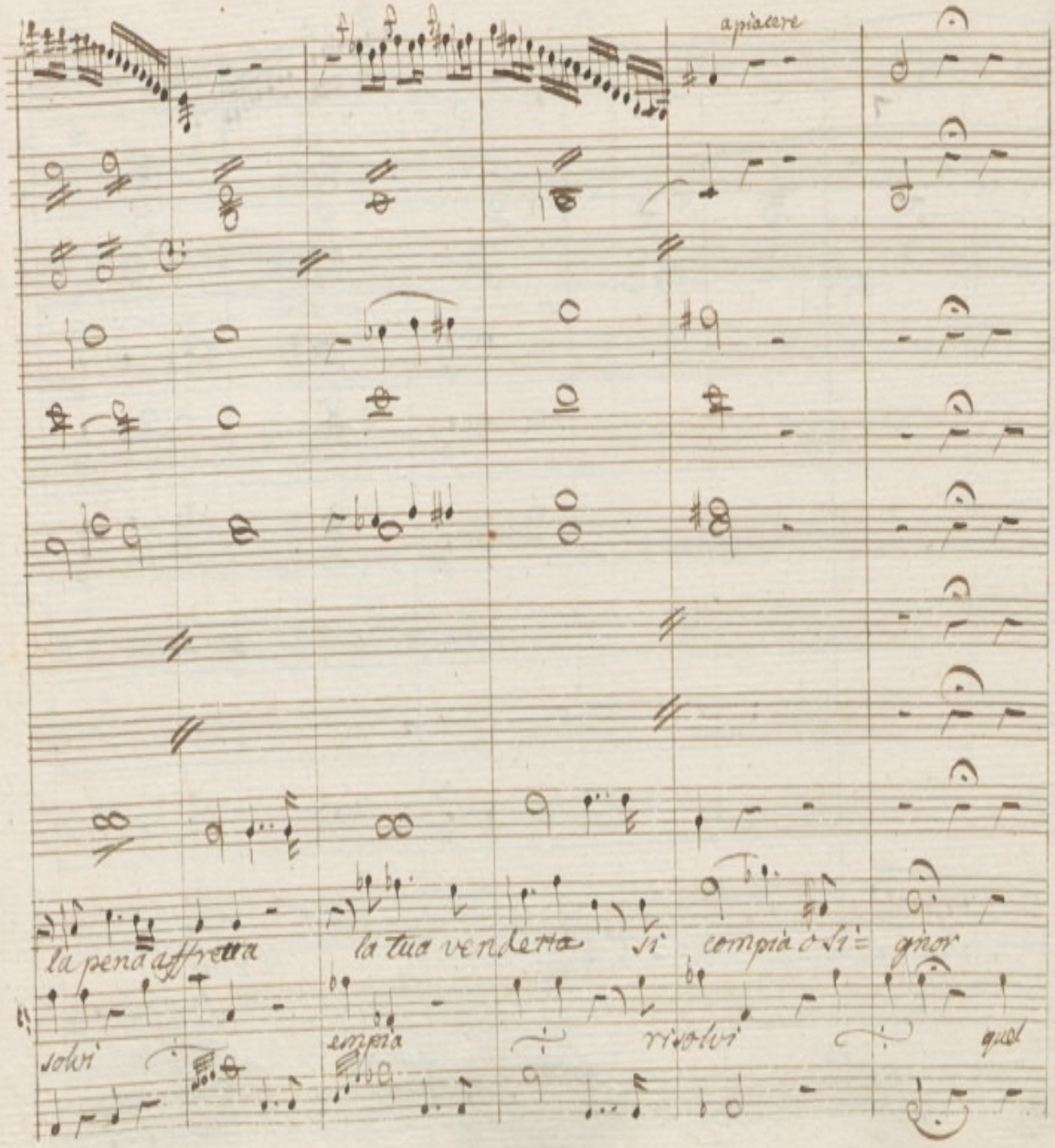

f.p.
f.p.
frena quell'ubro inde = gno
un rattenuto
sde = gno, di
più non provo =


Leggiere
p. ass.
p. ass.
Solo
p. ass.
ahi lassa
che af=
ebben?
ebben?


loco
fanno
padre
e il deggio ch'no
risolvi
m'avrai ti=
arco


pp.
8a
f.
intorno a me non veggio, che immagini d'or=
ranno se abbusi del mio cor
pp., e legato


8a
con l'ob:
ror, che immagi = ni = d'orror
la pena
Dunque
ri=
f.ass.


a piacere
la pena affretta
la tua vendetta
si
compia o Si=
gnor
sciolti
empia
rivolvi
quel

Più mosso

f. p. f.

Vlj Vlj

C:

uniti

A: O:

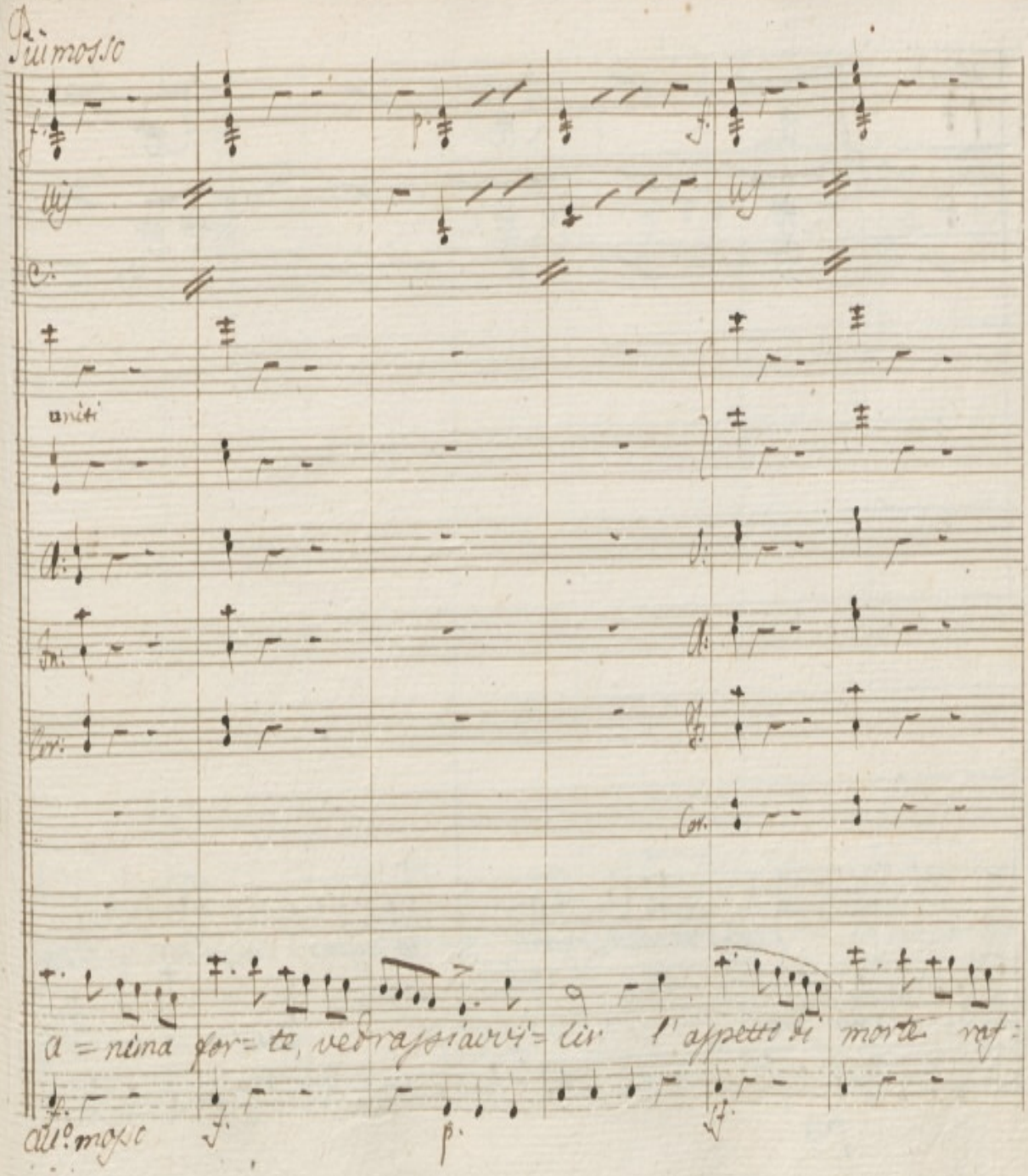
In: A:

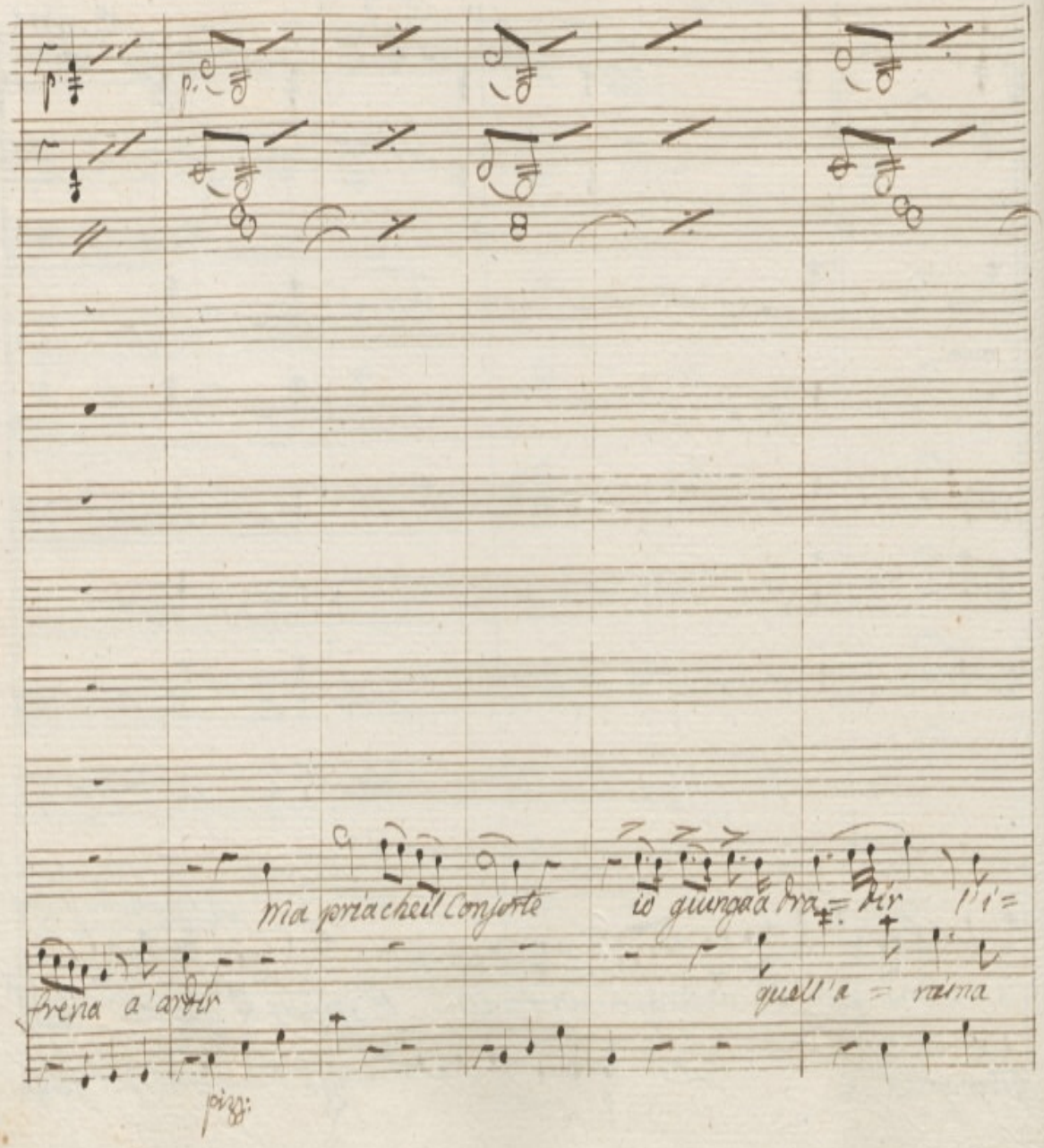
Cor: Cor.

a = nima for = te, vedrassi avvi = lir l'aspetto di morte raf =

f. f. p. sf.

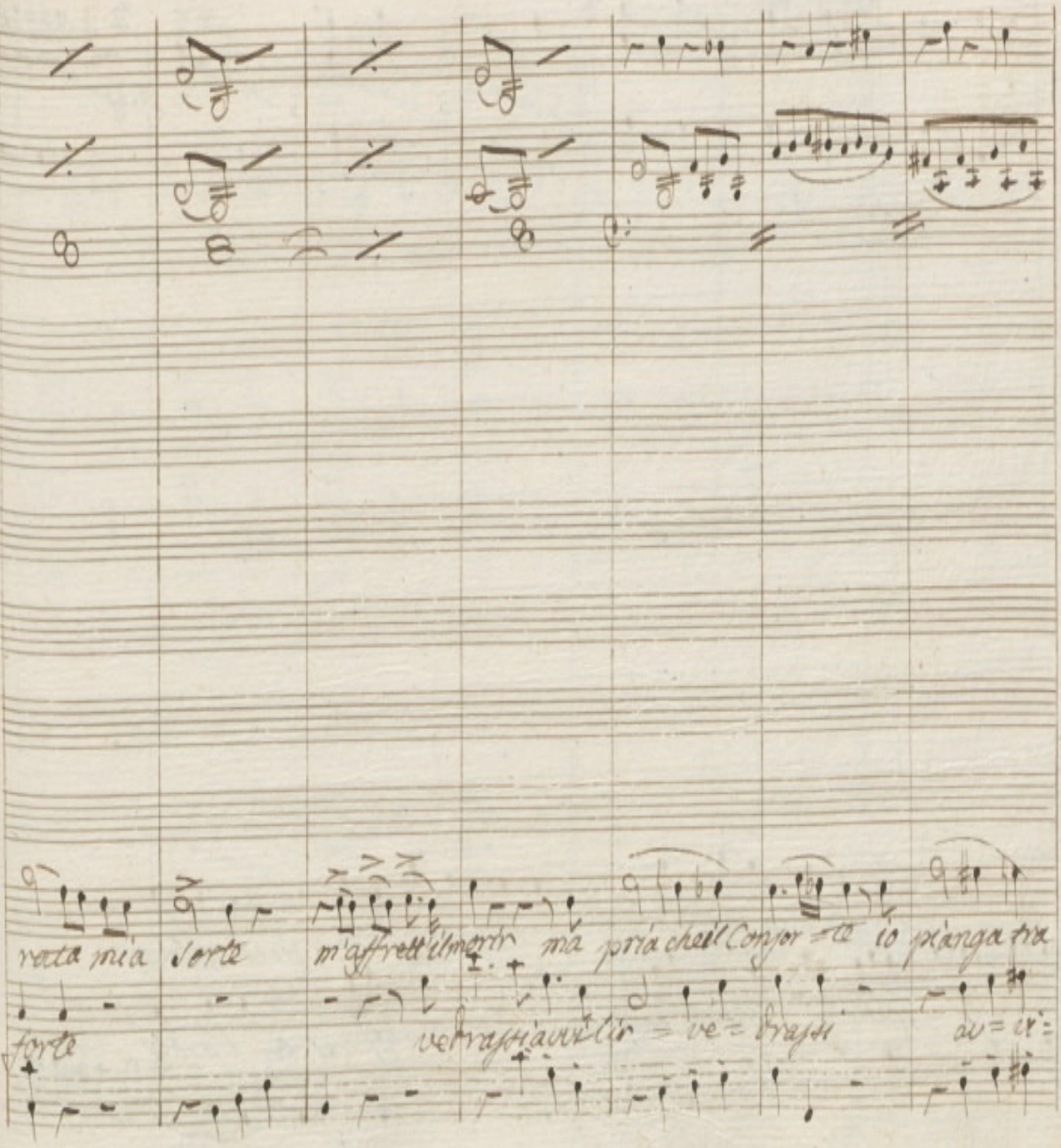
All.o mosso

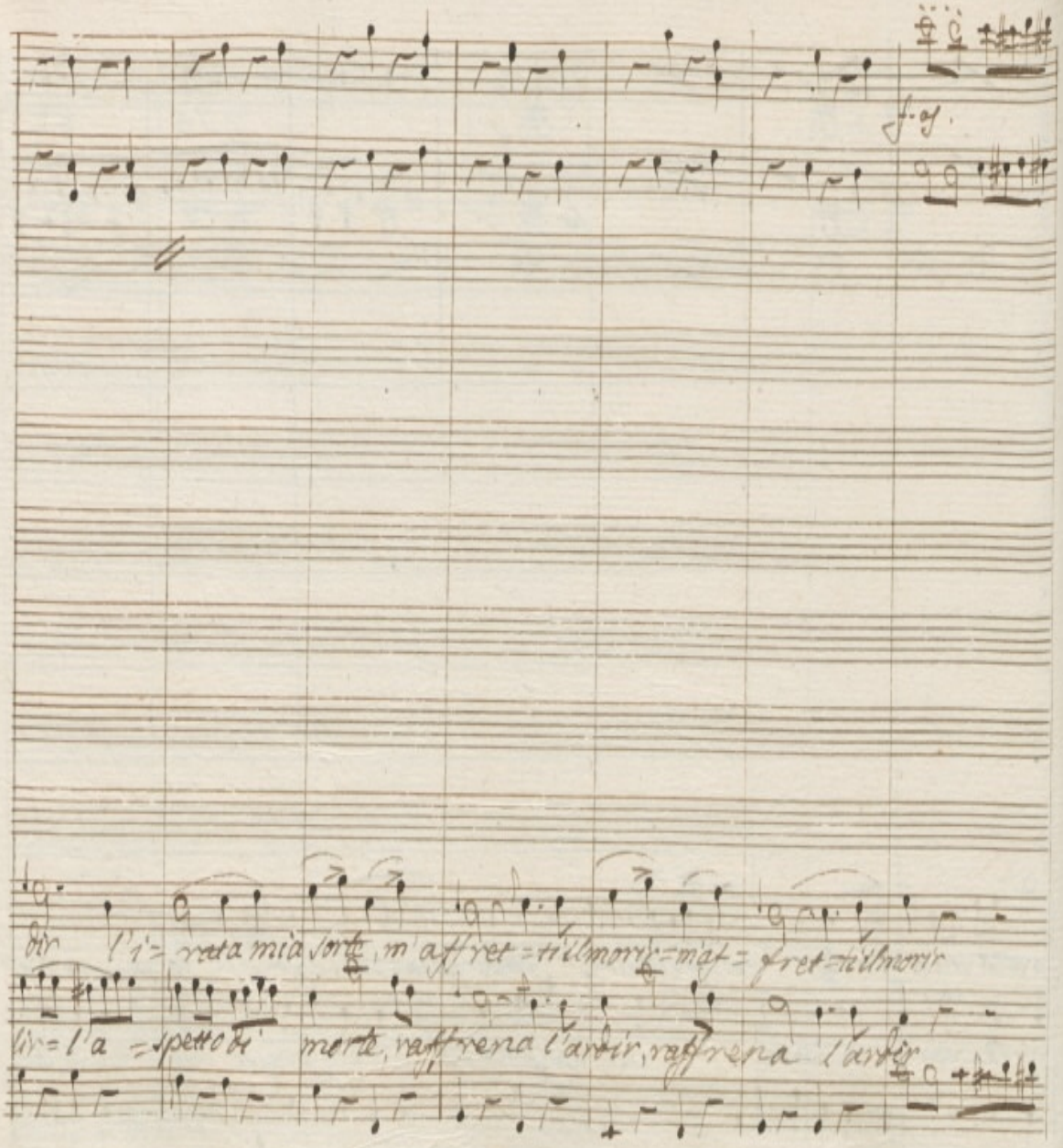



p.
p.
Ma pria che il Consorte io giunga a dra = dir l'i =
frena a' ardir
quell'a = raina
pizz:

rata mia sorte m'affrett'il morir ma pria che il Consor = te io pianga tra

forte vedrassi avvilir = ve = drassi av = vi =

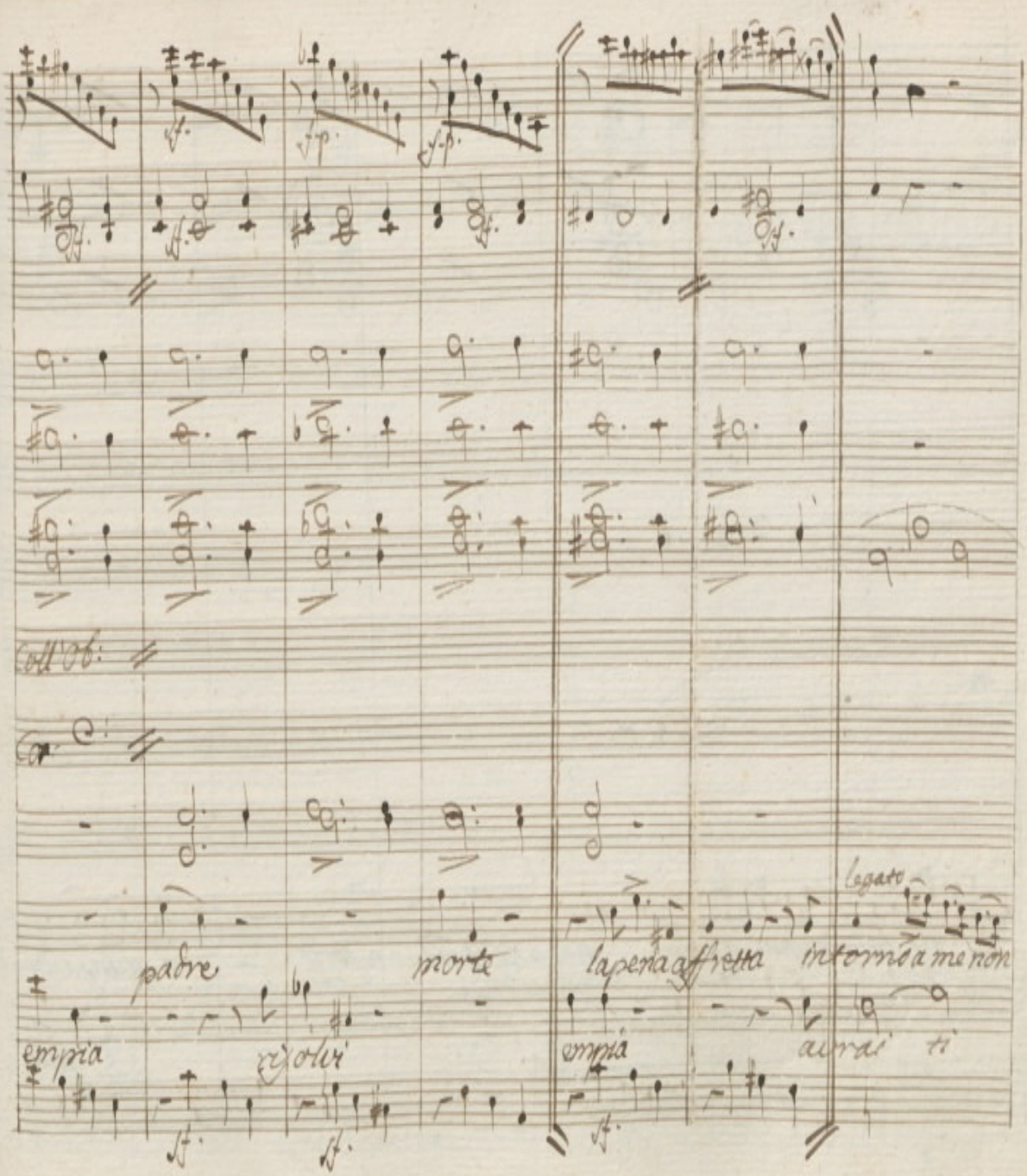


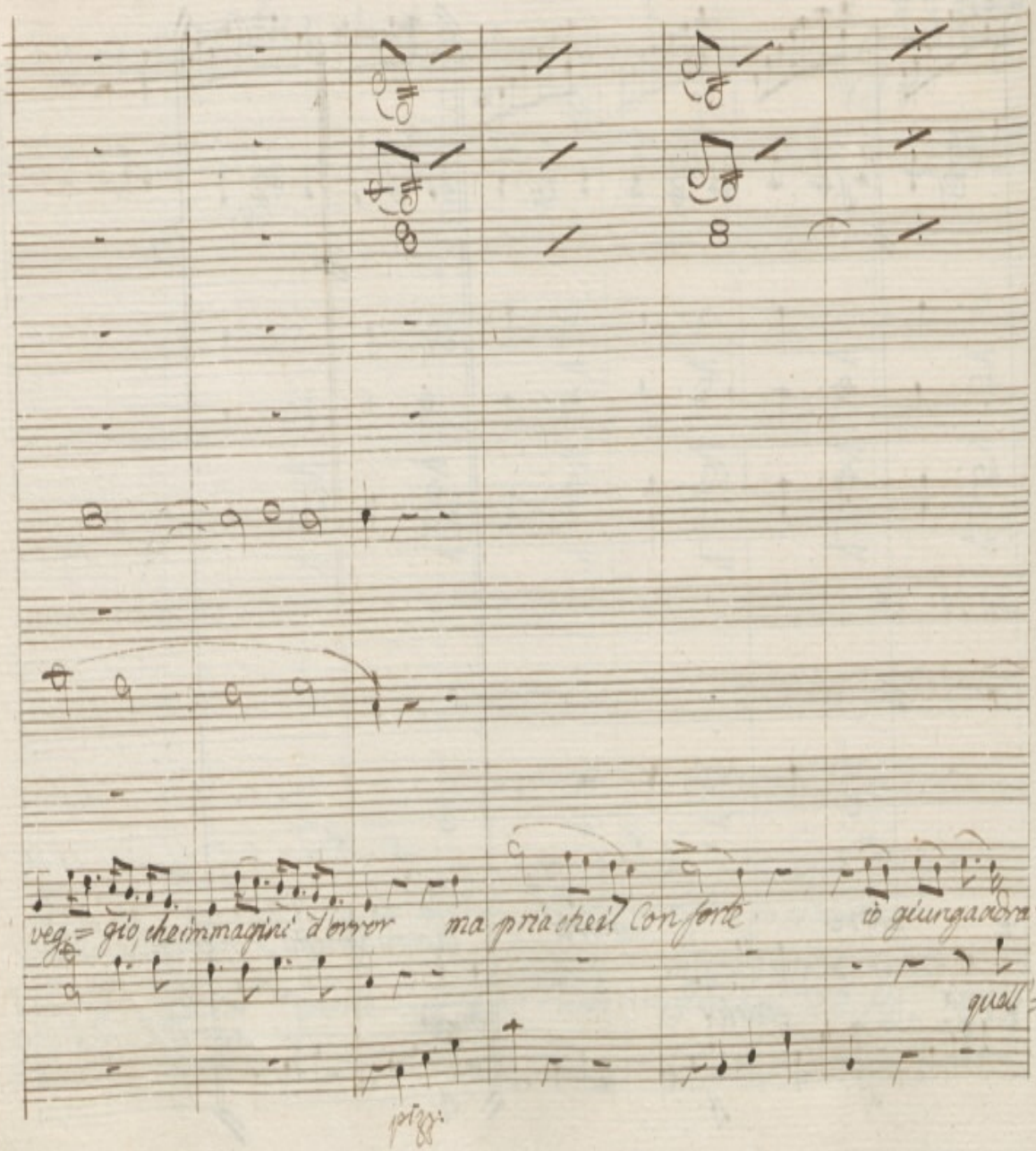


f. o.

dir l'i= rata mia sorte, m'affret=ti il morir=m'af= fret=ti il morir

lir= l'a =spetto di morte, raffrena l'ardir, raffrena l'ardir

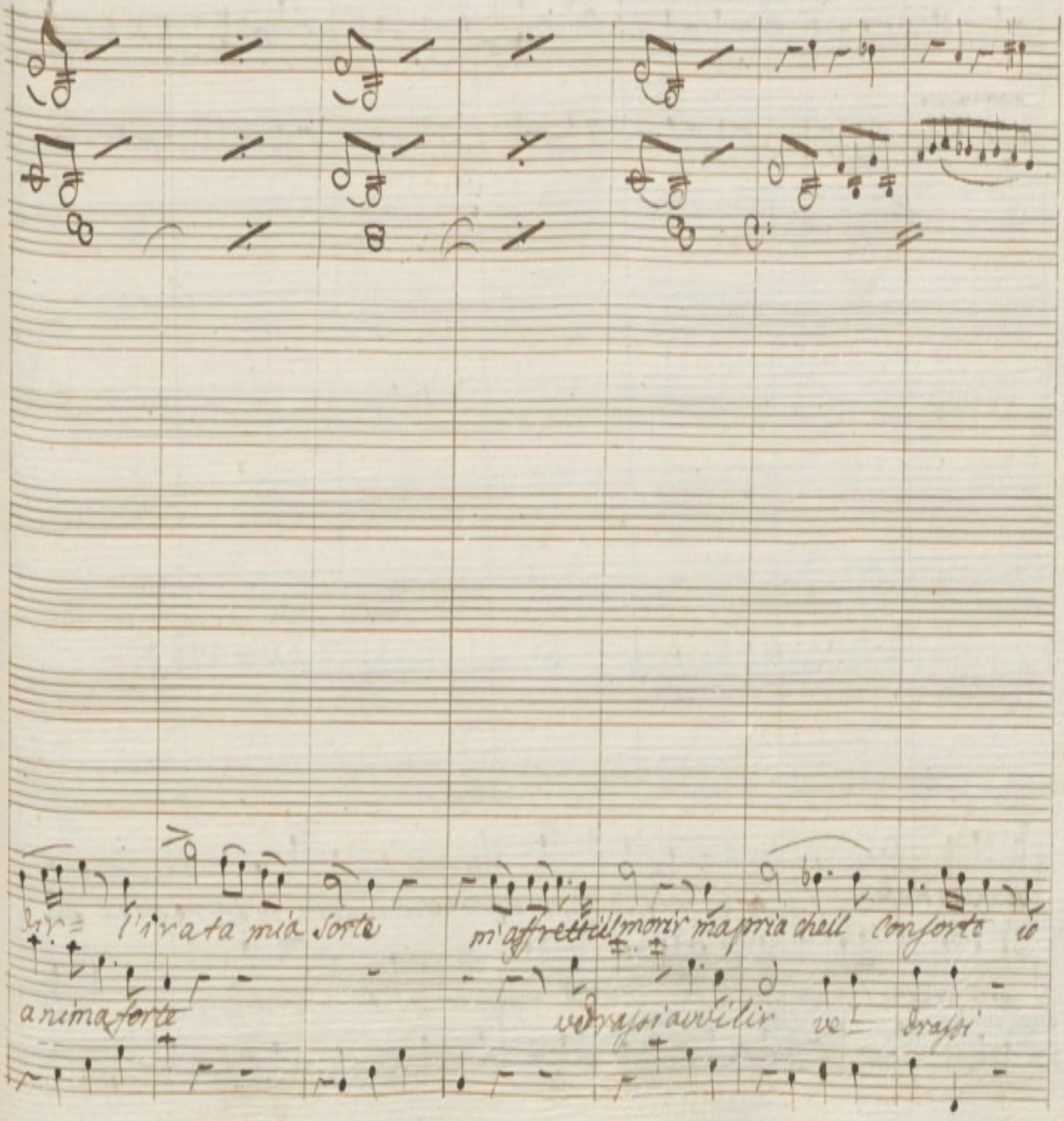

padre
morte
empia
empia
legato

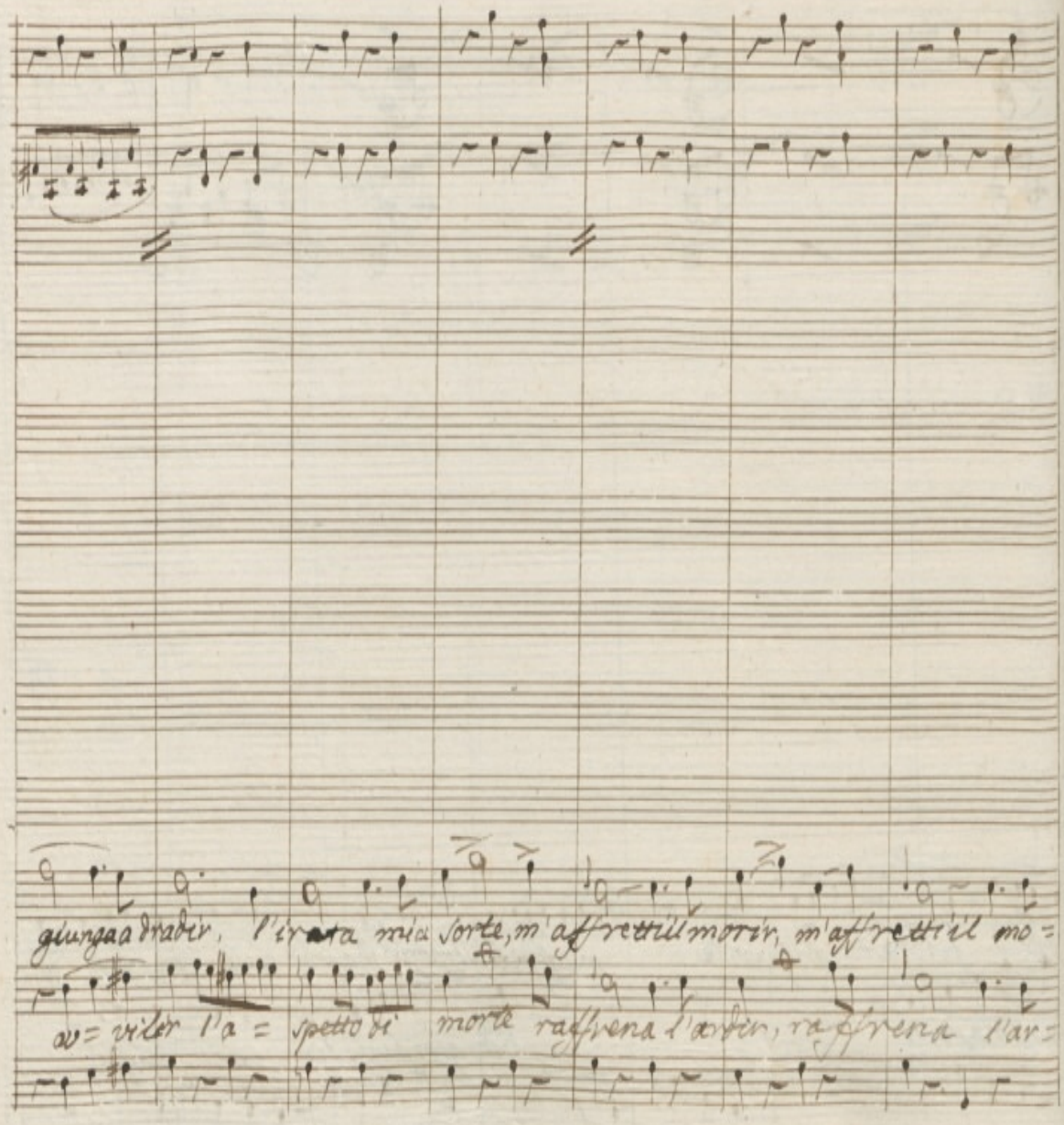


veg= gio, che immagini d'orror ma pria che il Consorte io giungaadra=

quell'=

pizz:


dir= l'irata mia sorte m'affrett'il morir ma pria chell consorte io
anima forte vedrassi avvilir ve= drassi



giunga a dradir, l'irata mia sorte, m'affretti il morir, m'affretti il mo=

ov= vilir l'a= spetto di morte raffrena l'ardir, raffrena l'ar=

p. ass.

cres.

p.

p.

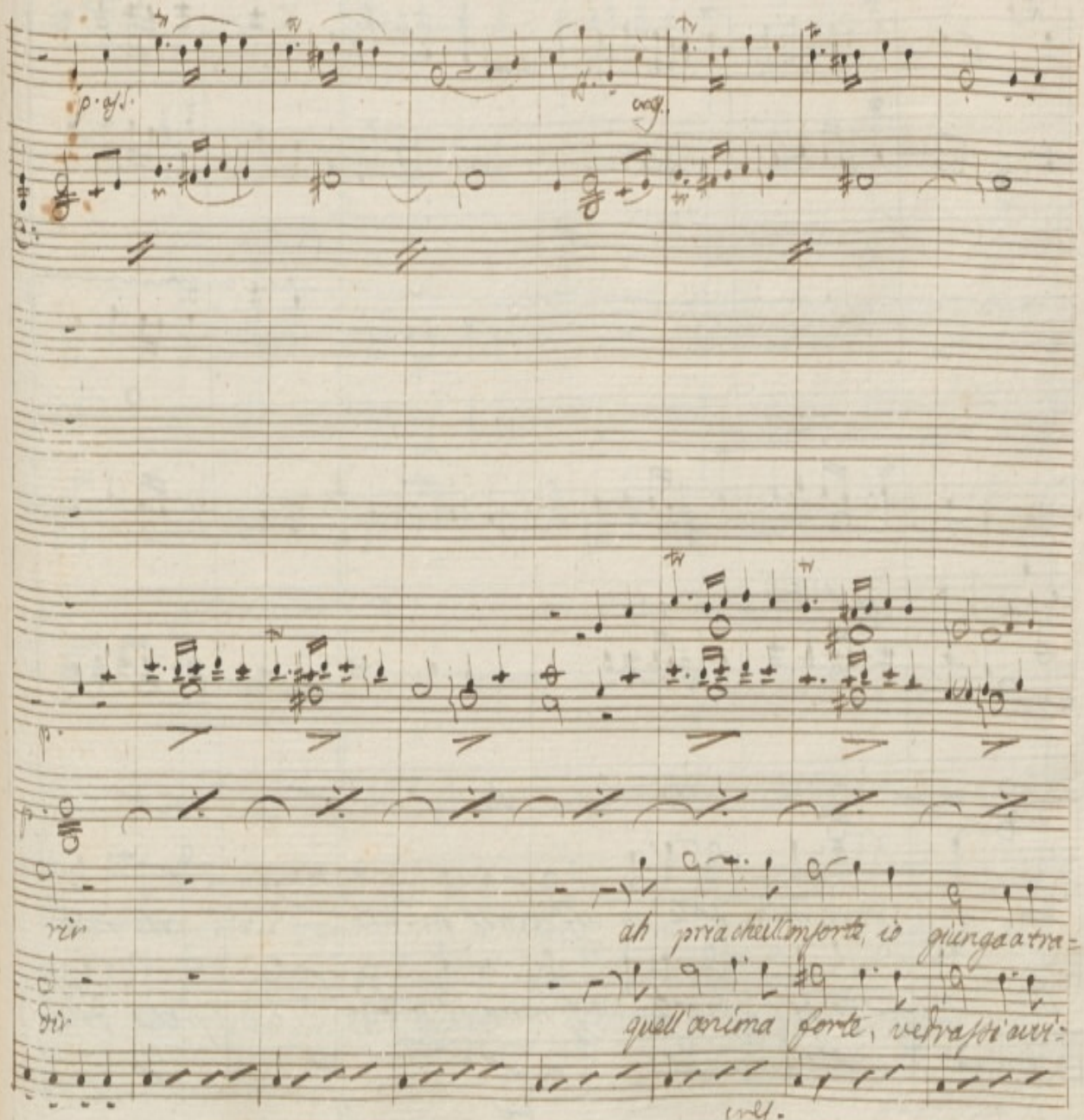
rir

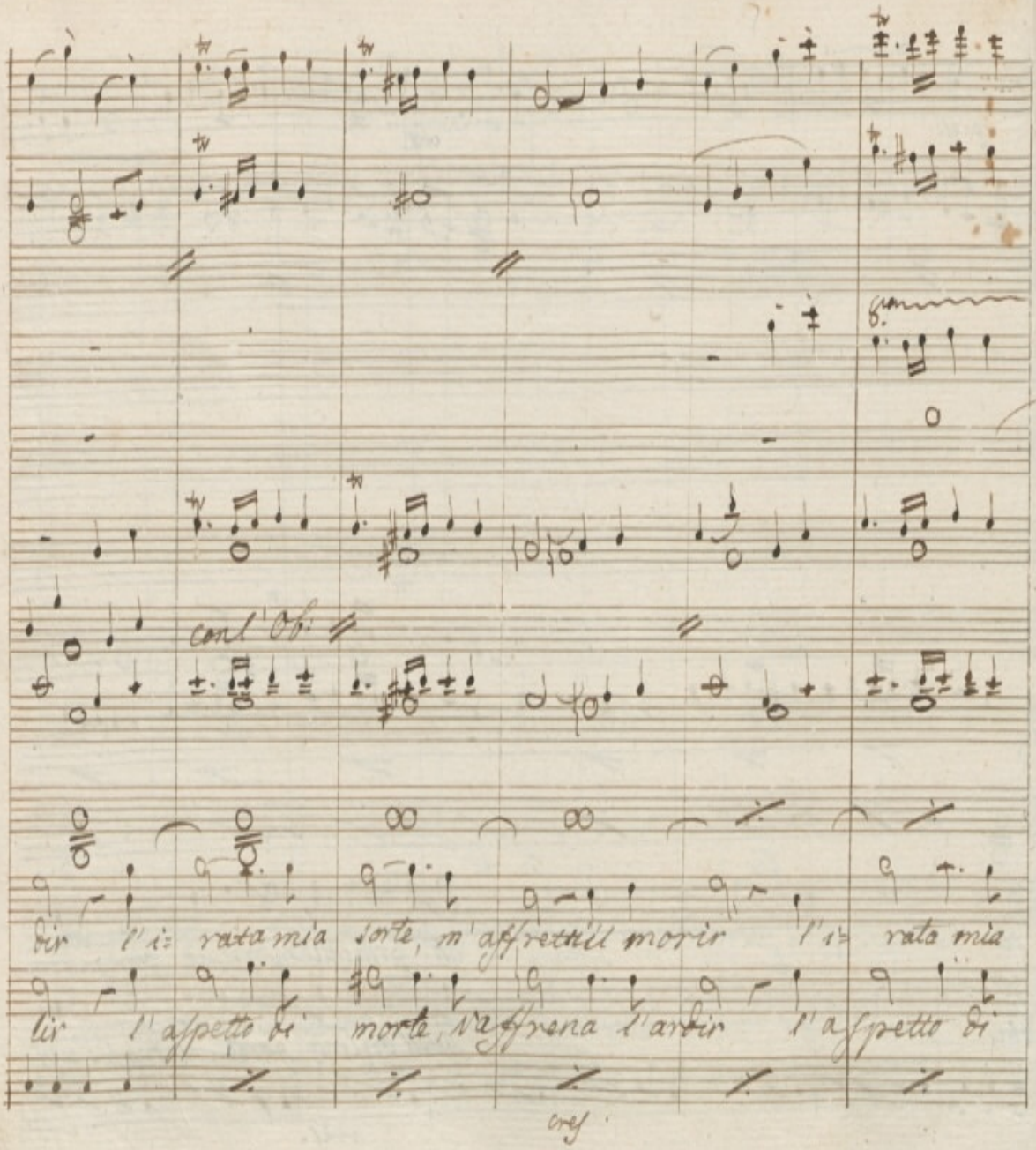
ah pria che il conforte, io giunga a tra=

dir

quell'anima forte, vedrassi avvi=

cres.



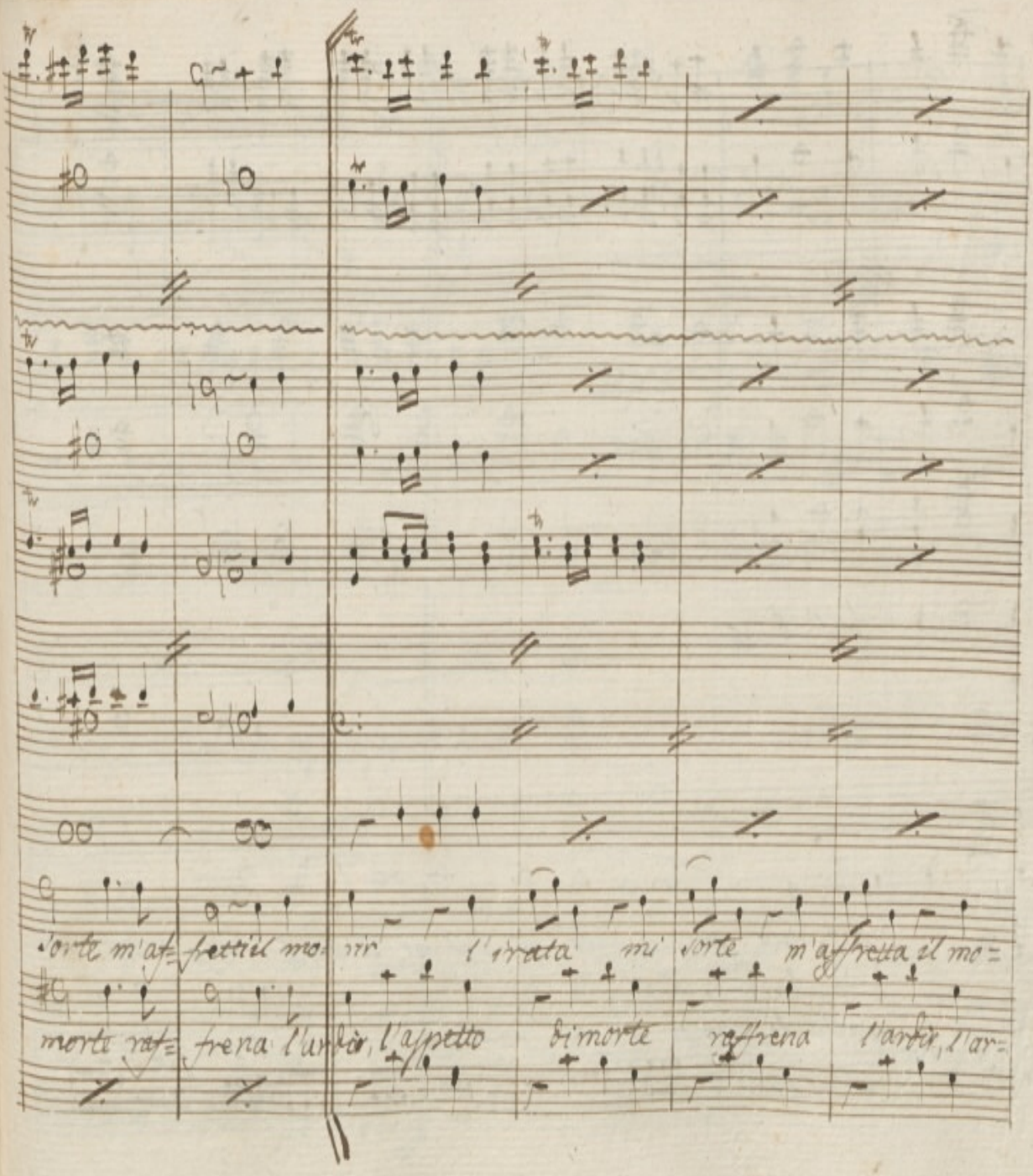


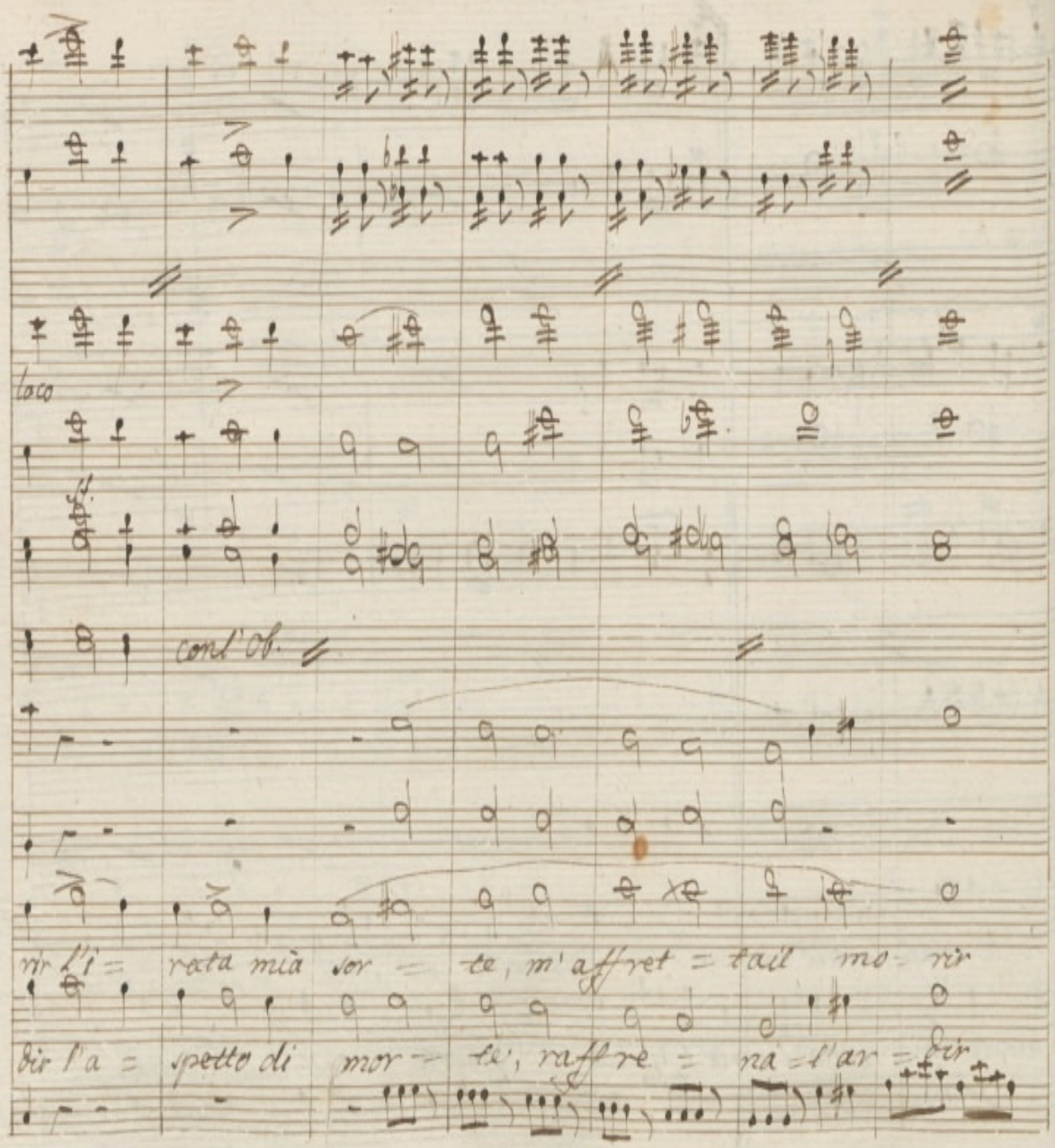
con l'Ob:

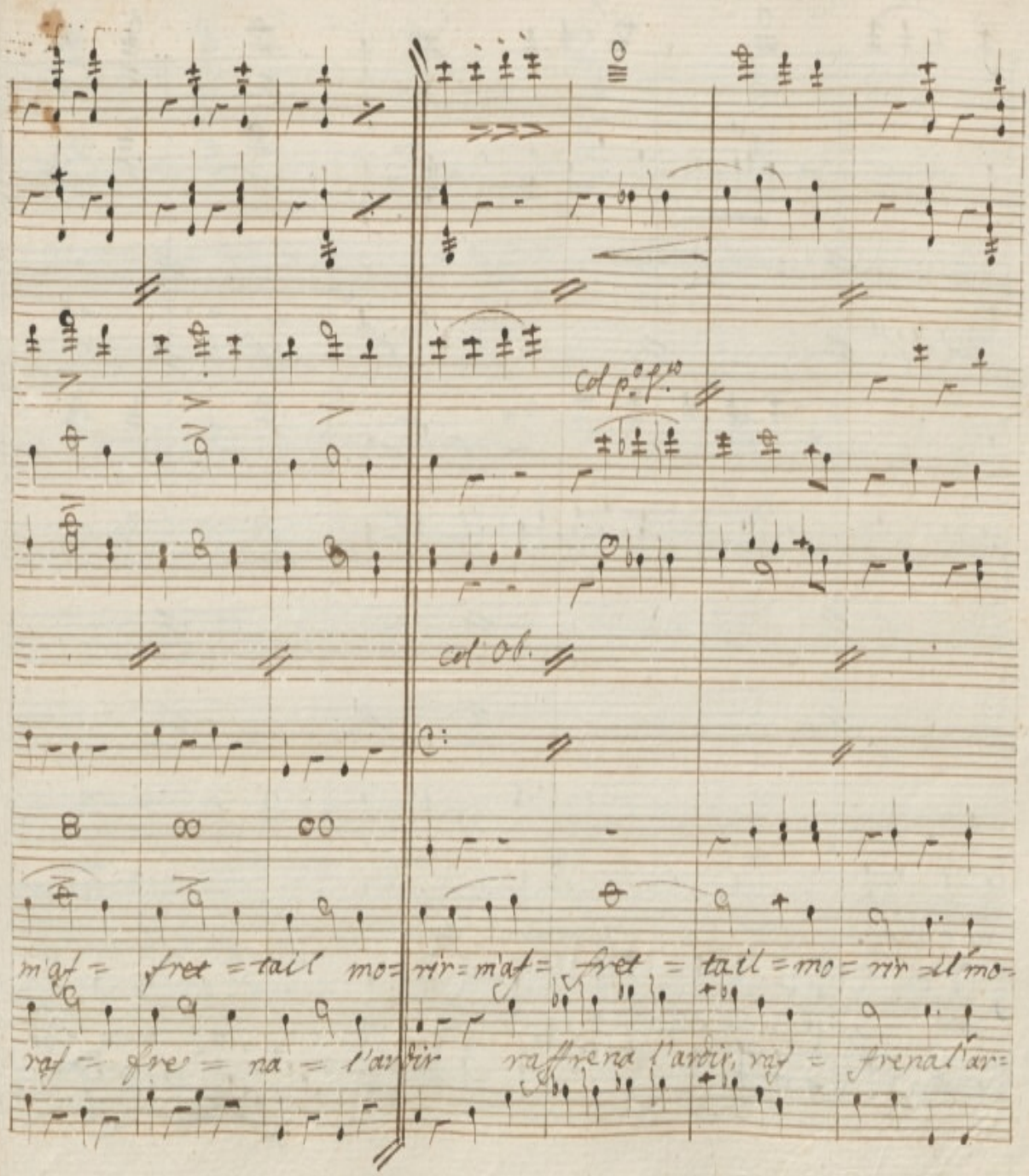
dir l'i= rata mia sorte, m'affretti il morir l'i= rata mia

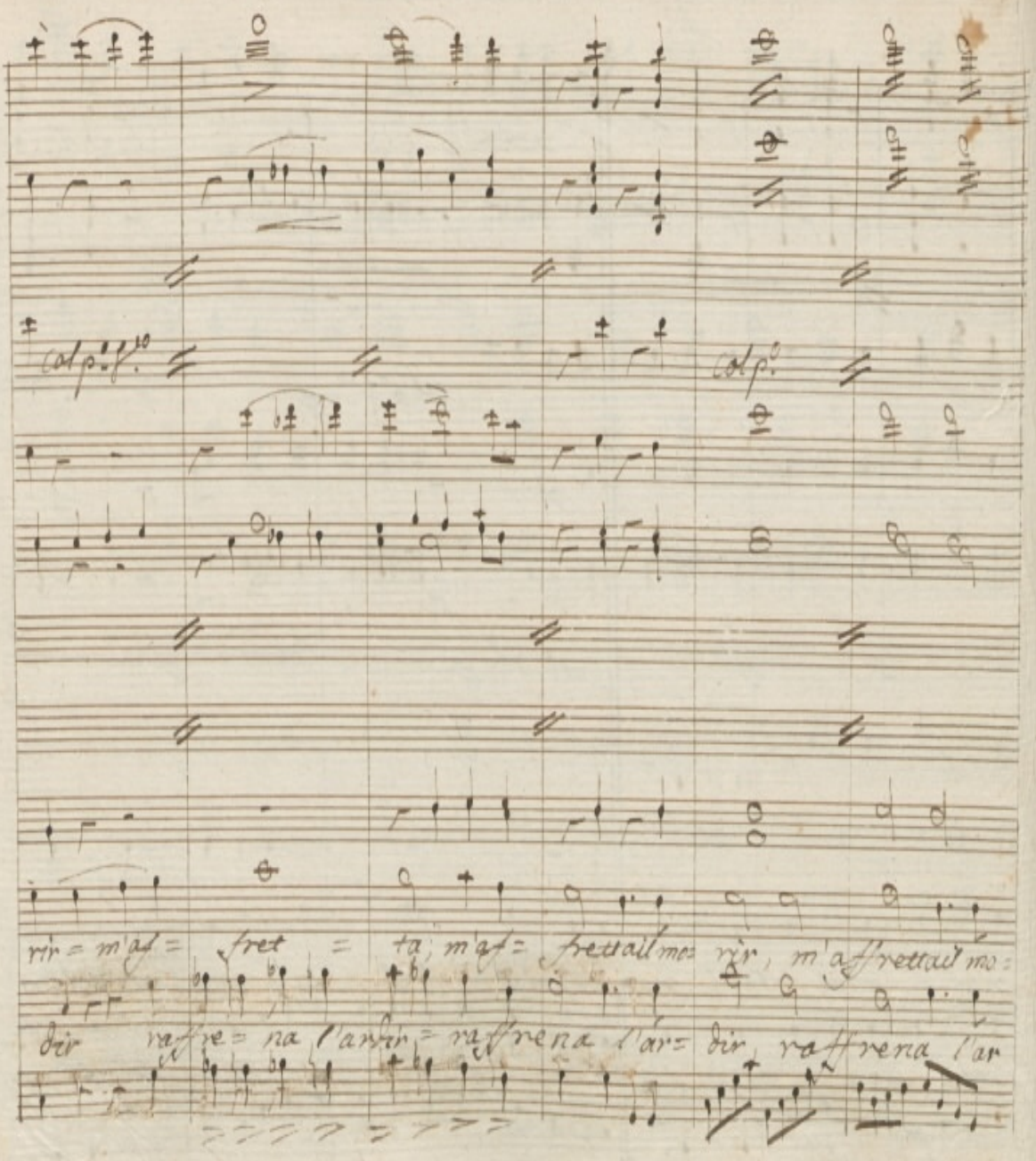
lir l'aspetto di morte, va affrena l'ardir l'aspetto di

cres


morte m'af= fretta il mo= rir l'affretta mi morte m'affretta il mo=
morte raf= frena l'ar= dir, l'aspetto di morte raffrena l'ardir, l'ar=


toco
cond'Ob.
rir l'i = rata mia sor = te, m'affret = tail mo = rir
bir l'a = spetto di mor = te, raffre = na l'ar = dor


col p.o f.o
col Ob.
m'af = fret = tail mo= rir= m'af = fret = tail = mo = rir = il mo=
raf = fre = na = l'arbir raffrena l'arbir, raf = frena l'ar=

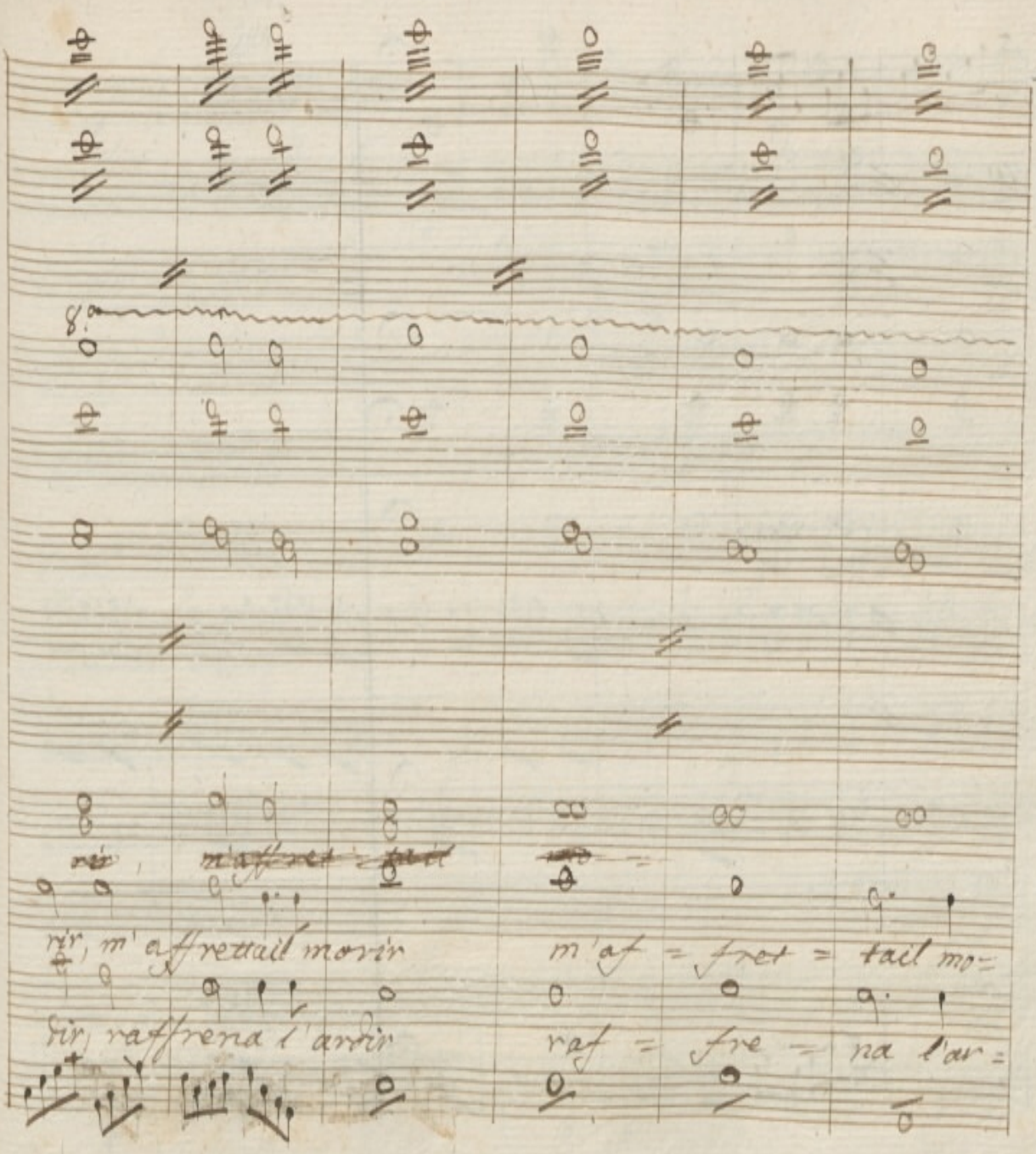

vir = m'af = fret = ta; m'af = frettail mo: vir, m'affrettail mo:
dir raffre = na l'ardir = raffrena l'ar= dir, raffrena l'ar

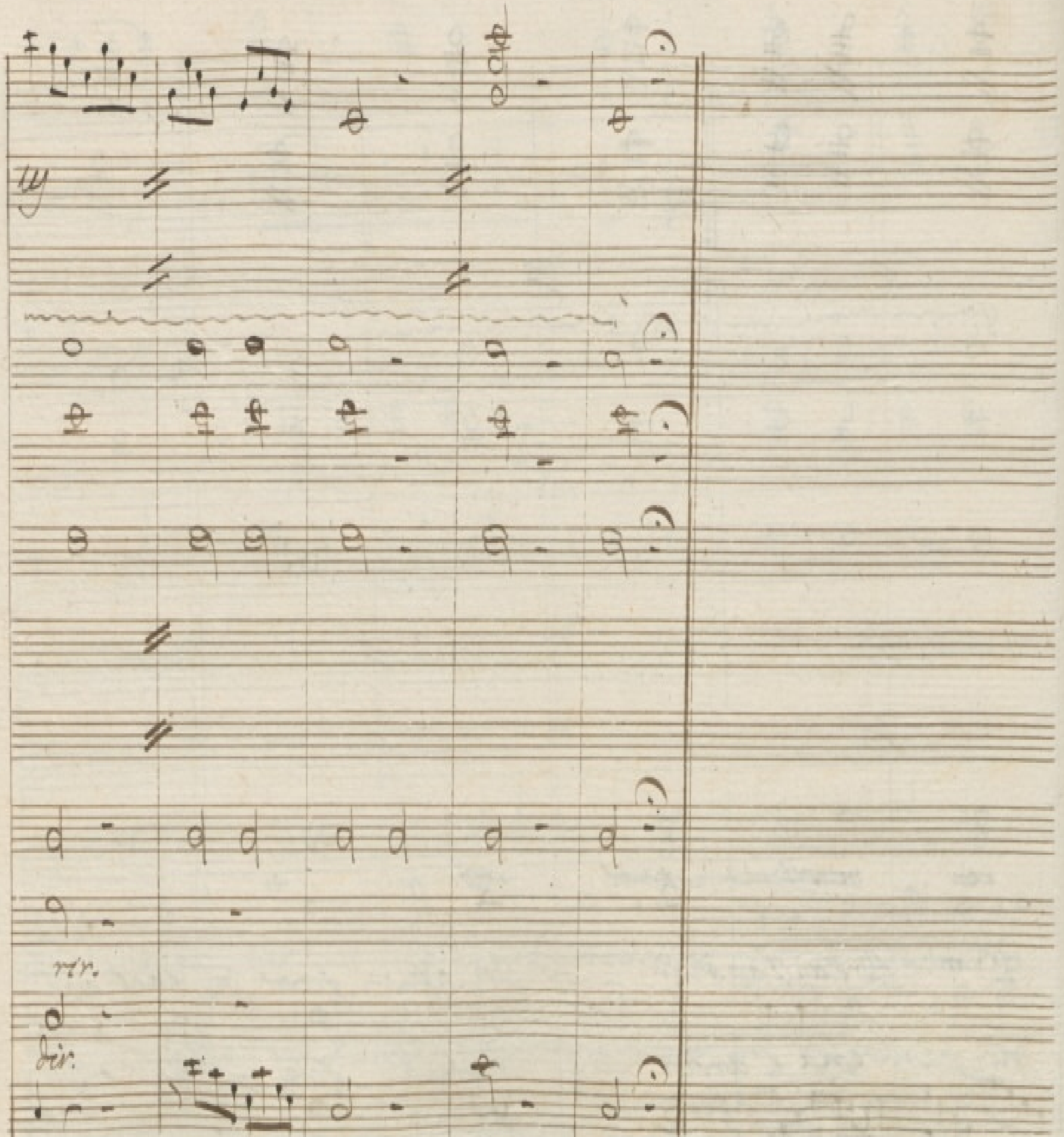
8.a

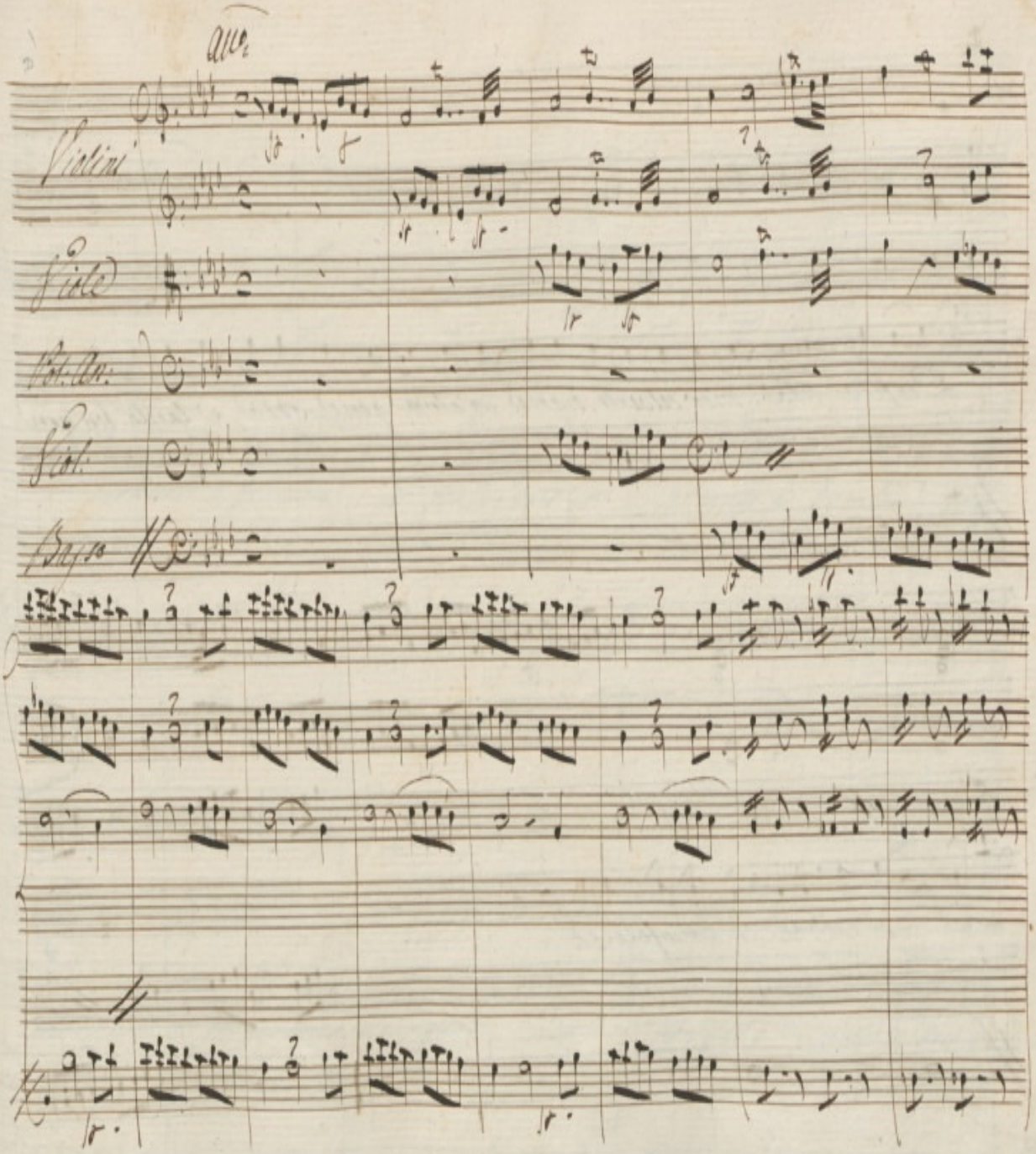
~~rir, m'affret = tail~~ ~~mo~~ =

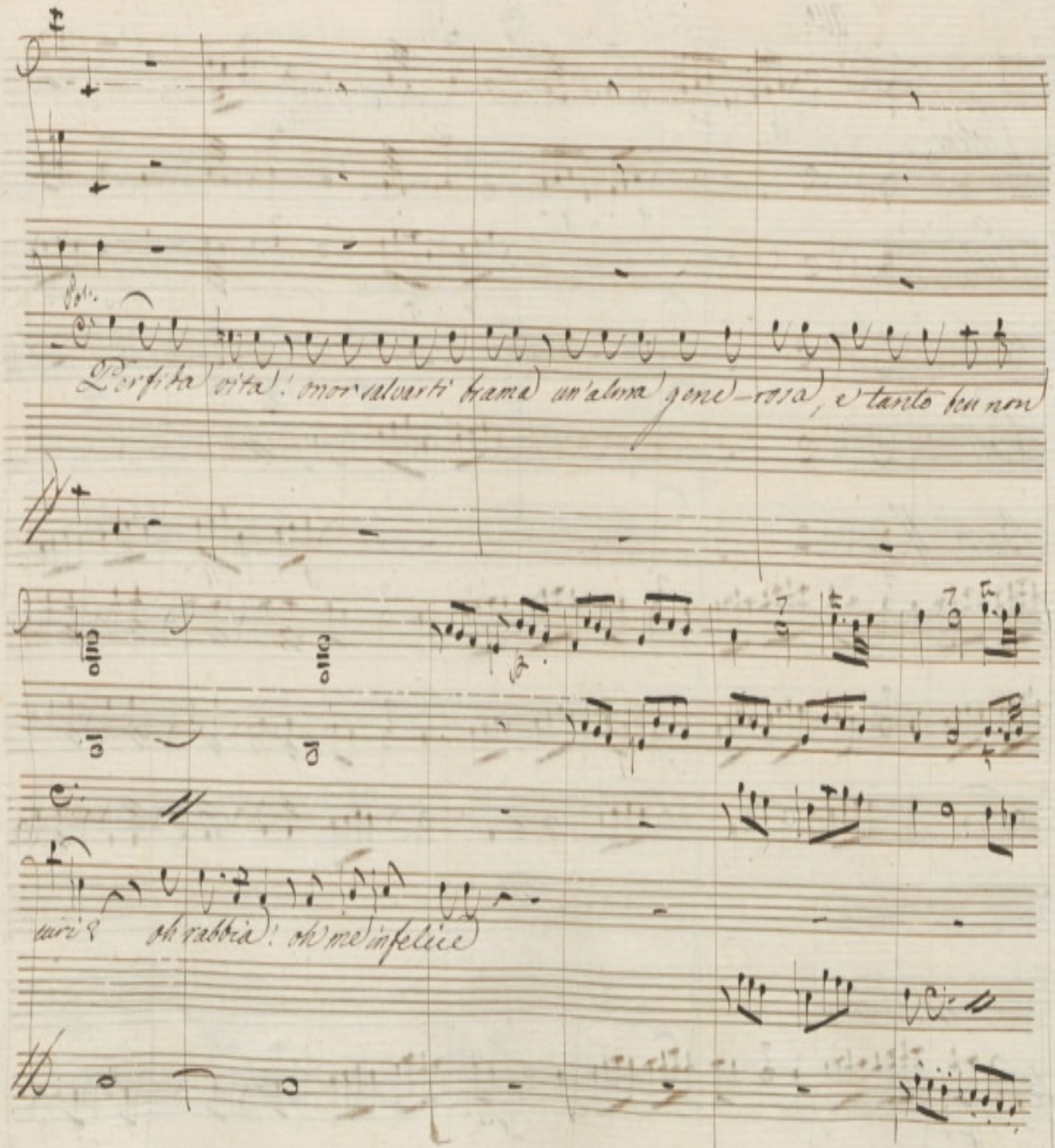
rir, m'affrettail morir m'af = fret = tail mo=

dir, raffrena l'ardir raf = fre = na l'ar =




dir.


Allo
Violini
Viole
Vol. Ass.
Viol.
Basso



Pos.

Perfida vita! onor salvarti brama un'alma gene-rosa, e tanto ben non

curi? oh rabbia! oh me infelice

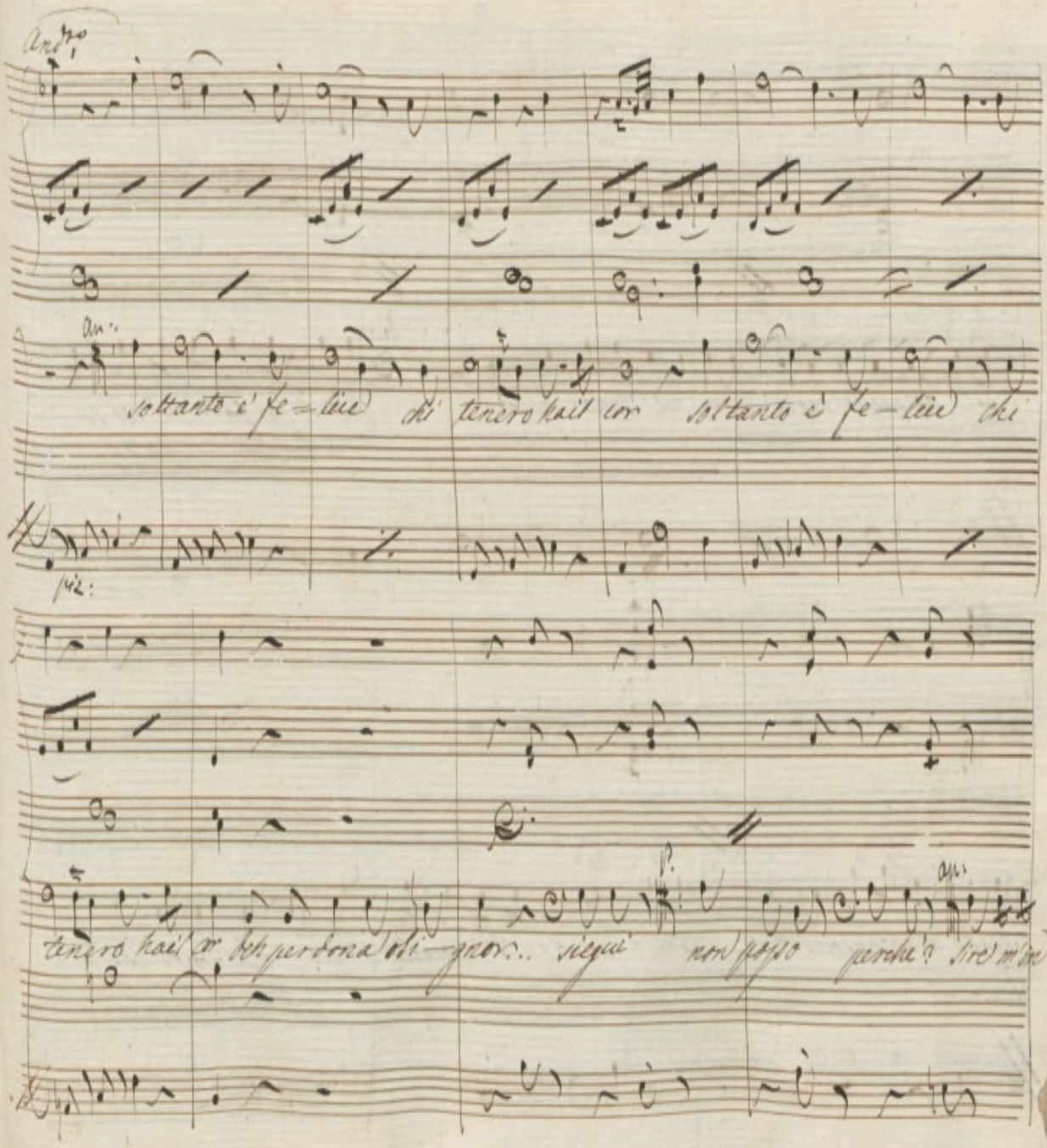
Andro

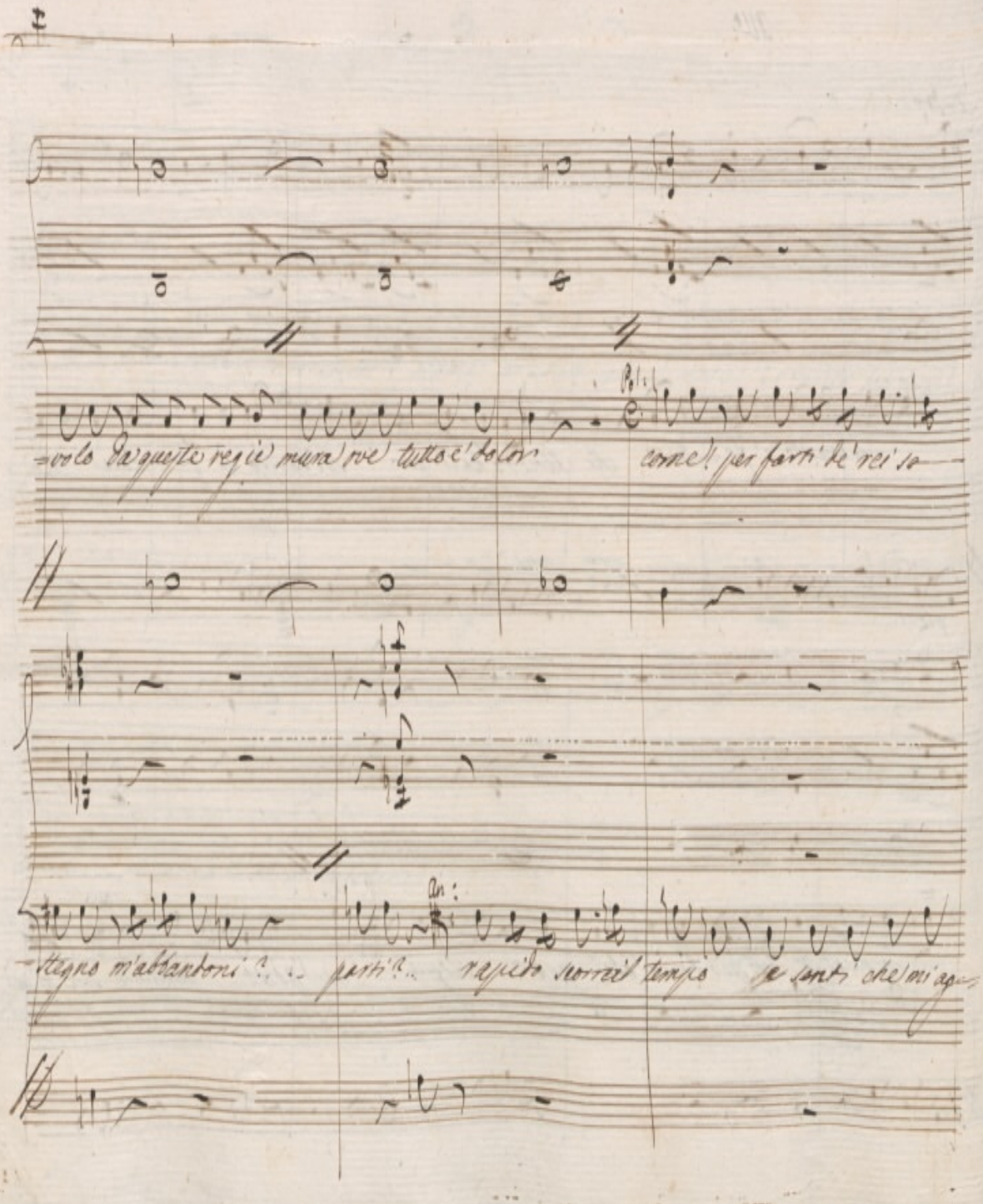
An:

soltanto è fe-lice chi tenero hail cor soltanto è fe-lice chi

piz:

tenero hail cor beh perdona oli-gnor... siegui non posso perche? sire m'in-





Pol:

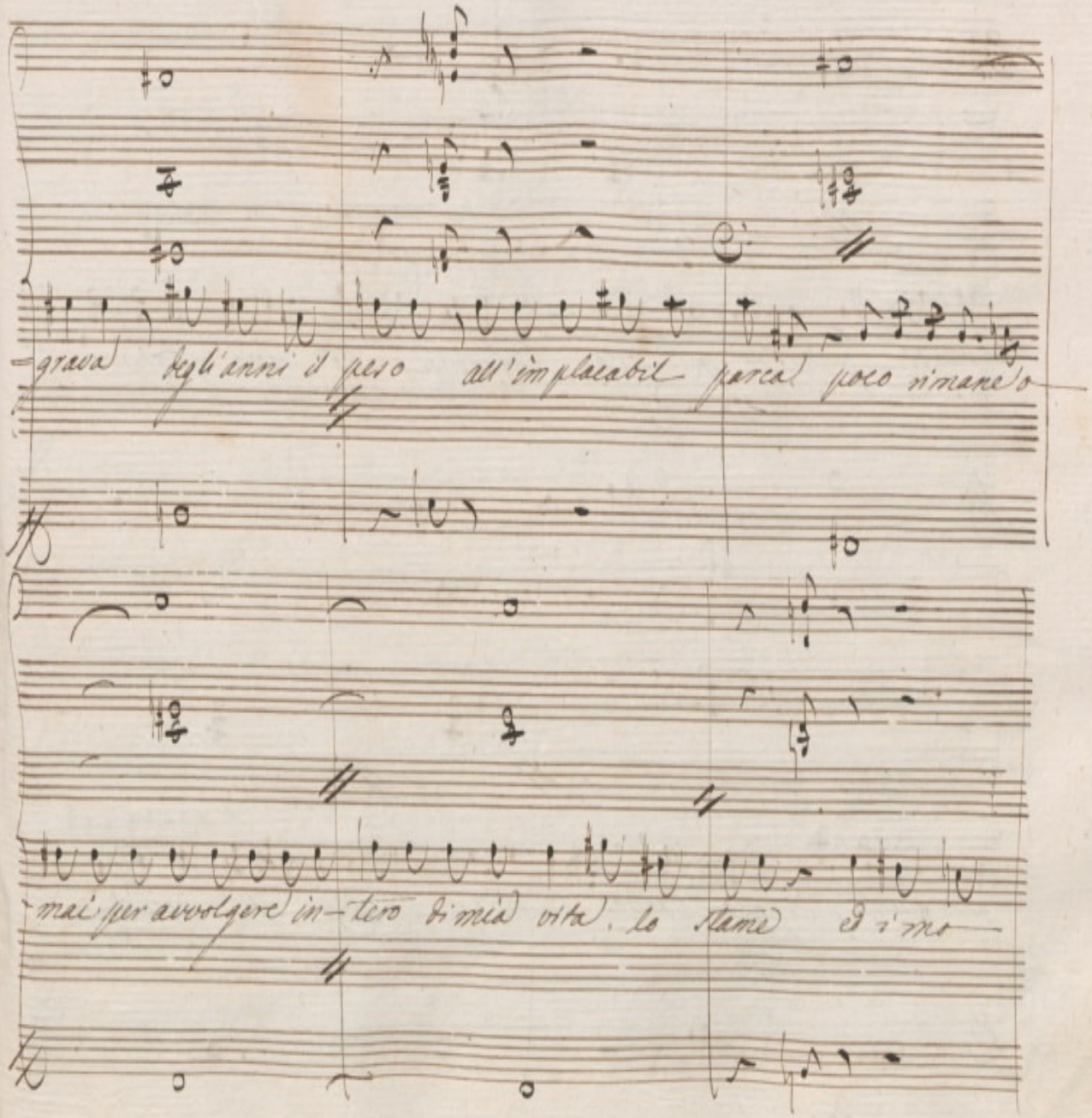
-volo da queste regie mura ove tutto è dolor  come! per farti de' rei so-

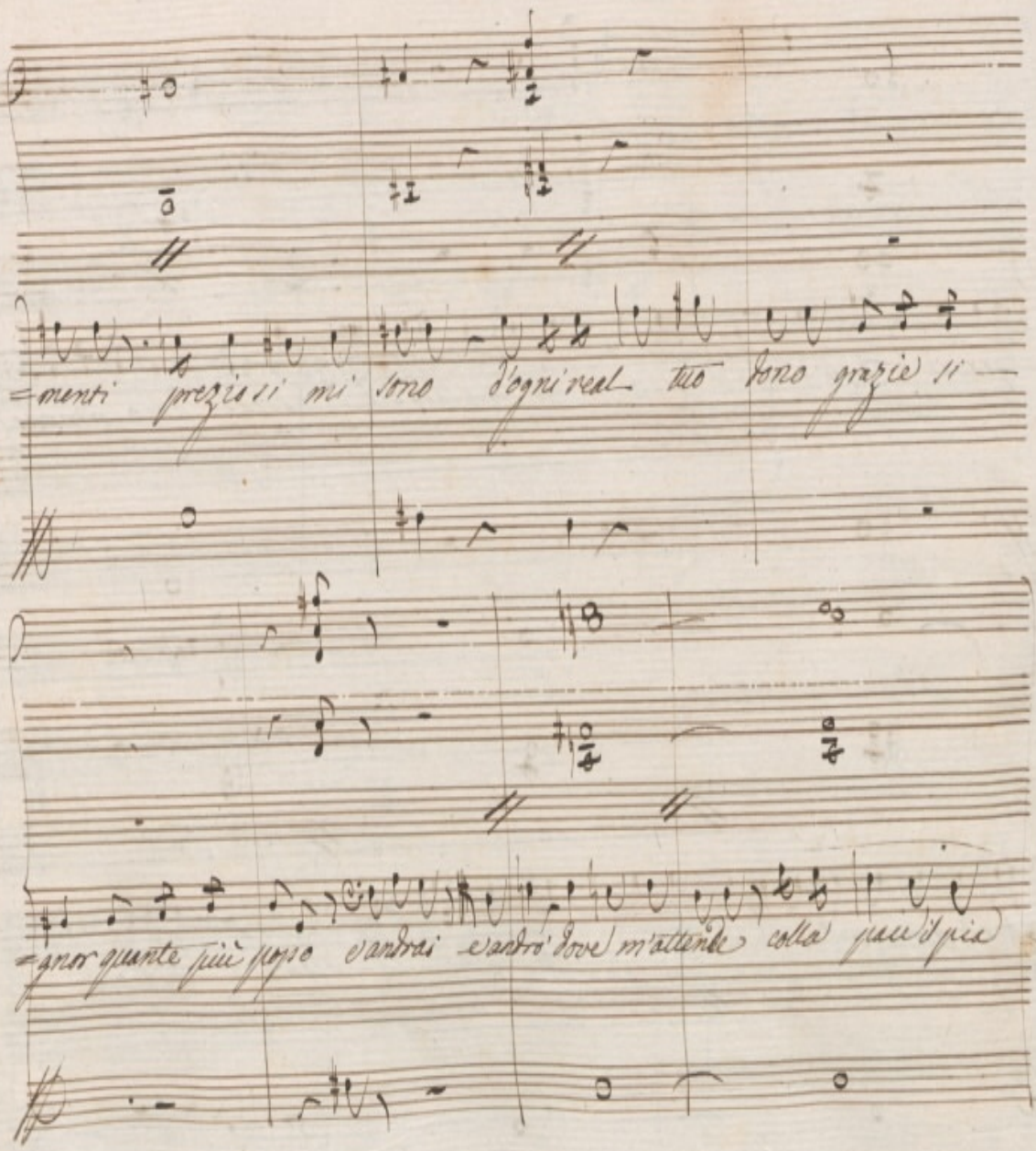
An:

-stegno m'abbandoni?.. parti?.. rapido scorre il tempo  e senti che mi ag-

grava degli anni il peso all'implacabil parca poco rimane o-

mai per avvolgere in-tero di mia vita. lo stame ed i mo-

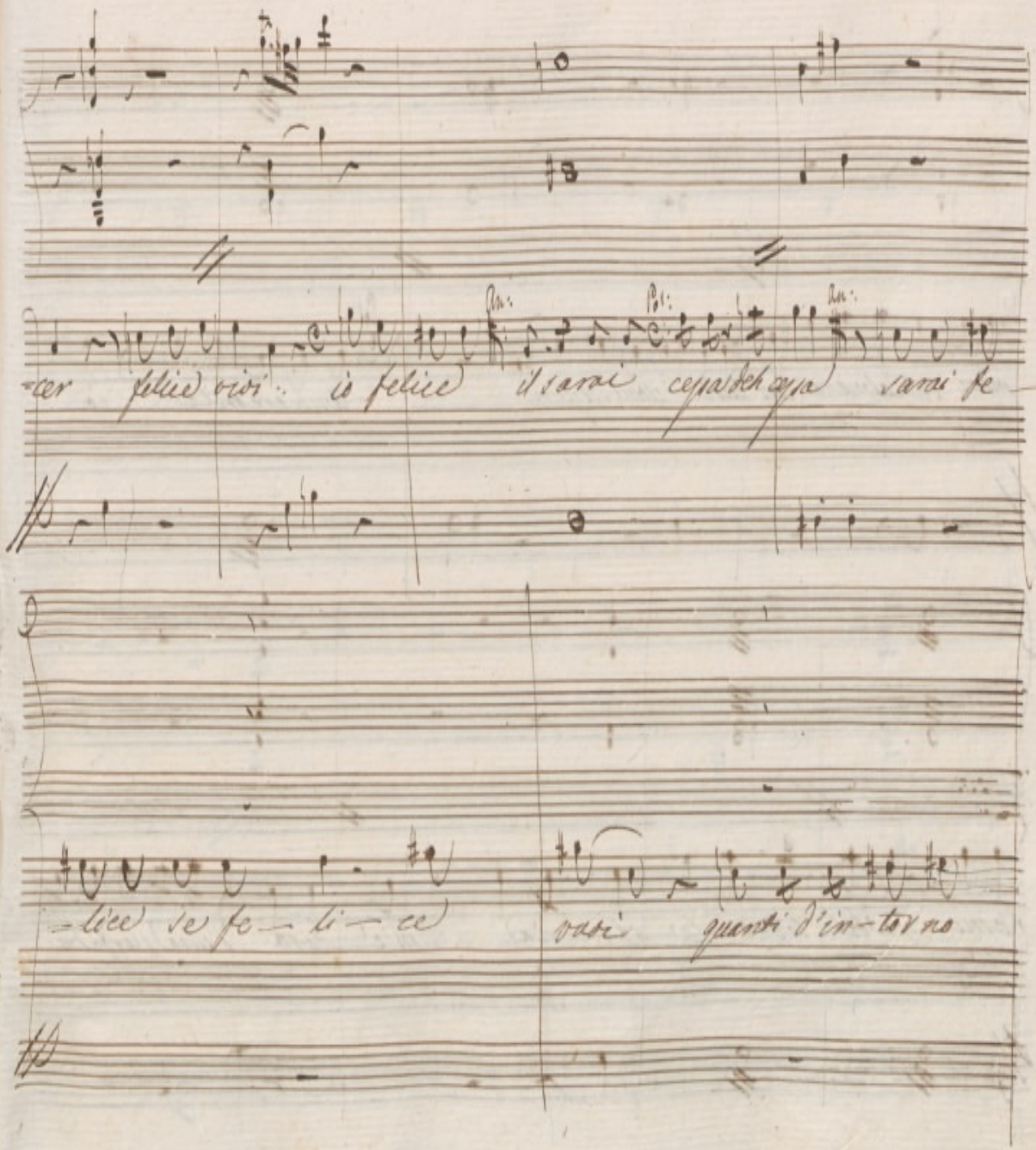


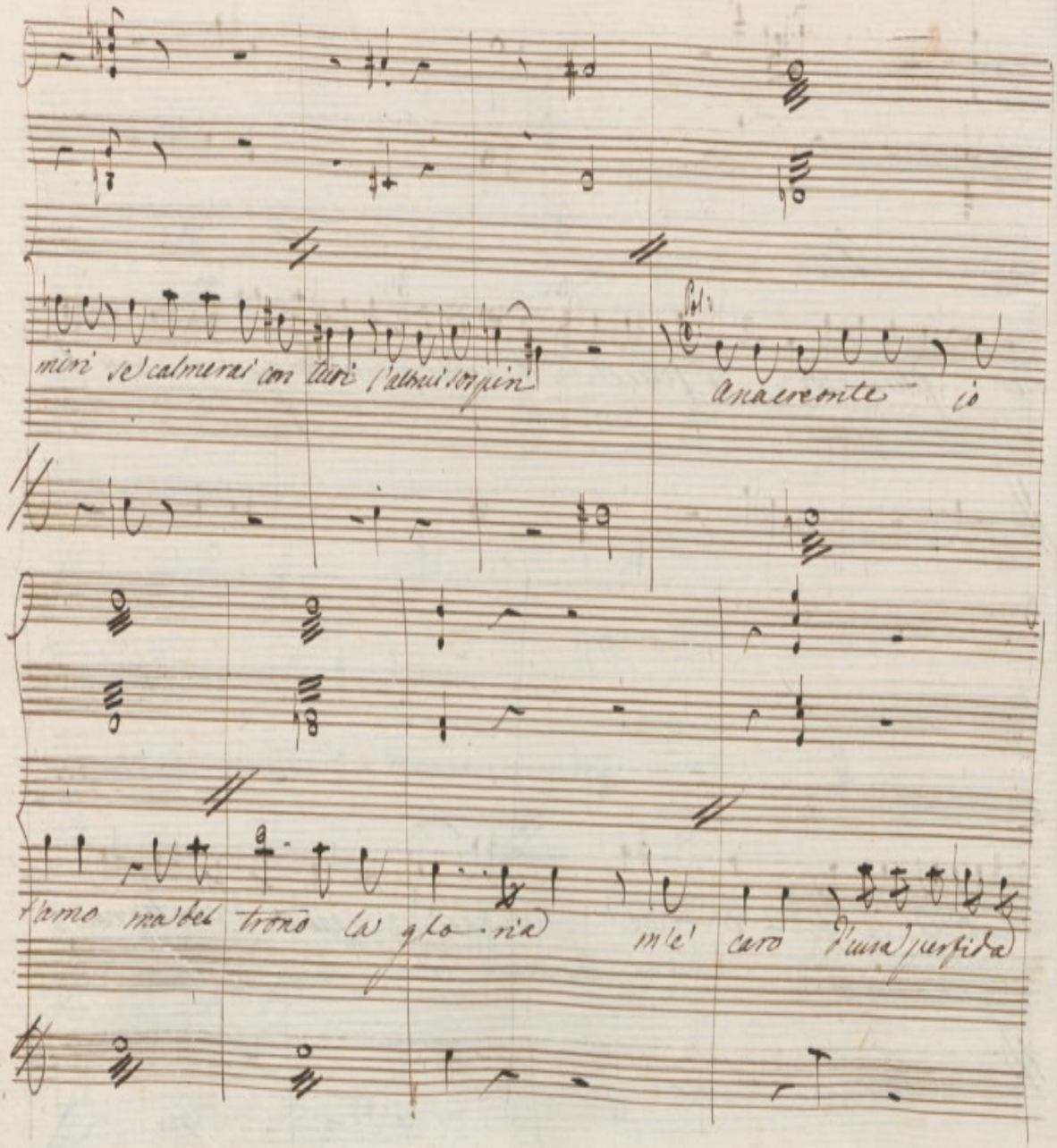

menti preziosi mi sono d'ogni real tuo dono grazie ti
gnor quante più posso andrai andrò dove m'attende colla pace di pie

An: Pol: An:

-cer felice vivi. io felice il sarai cessa deh cessa sarai fe-

-lice se fe-li-ce vuoi quanti d'in-torno





miri se calmerai con tuoi l'altrui sospiri

Pol:

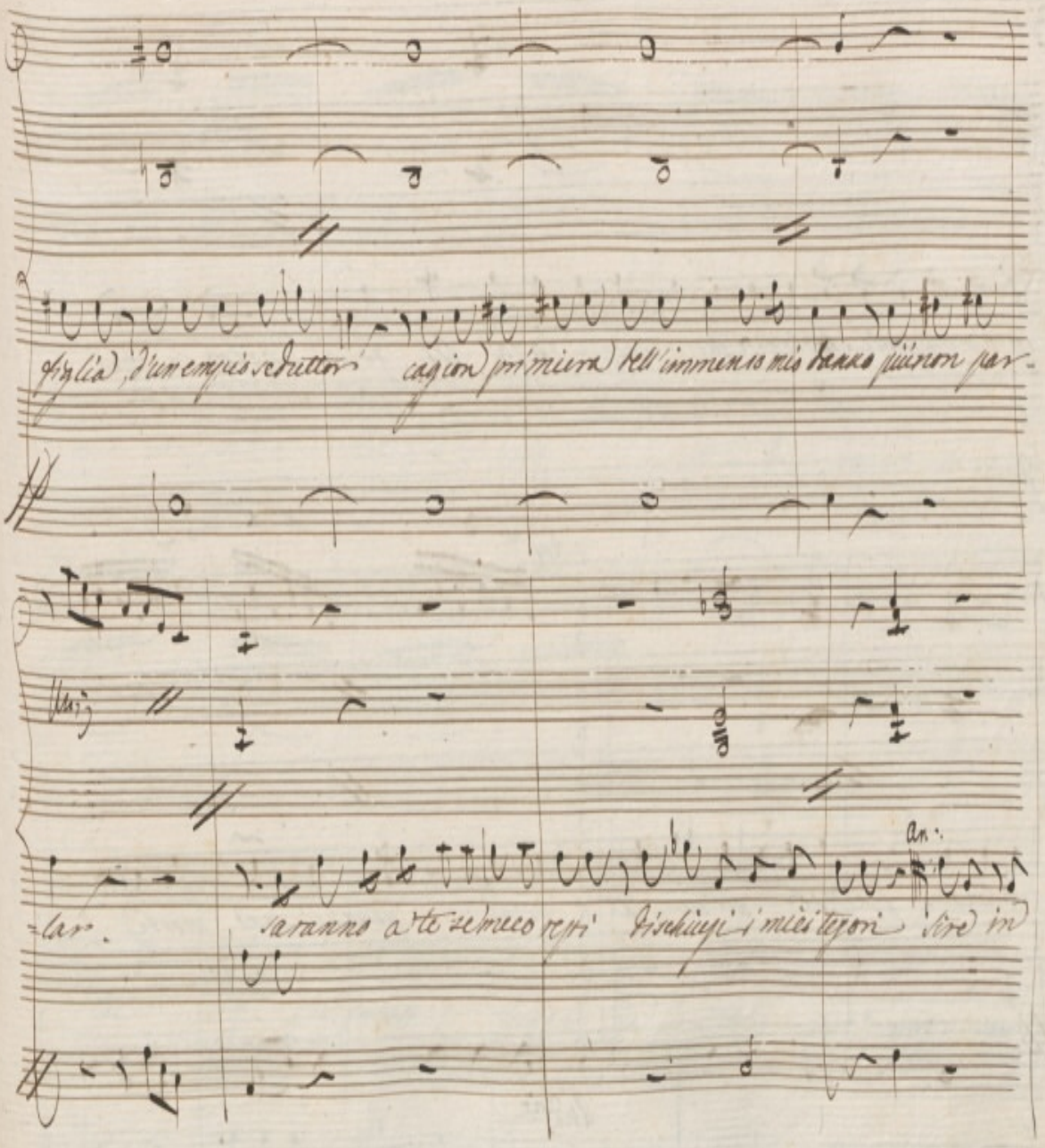
Anacreonte io

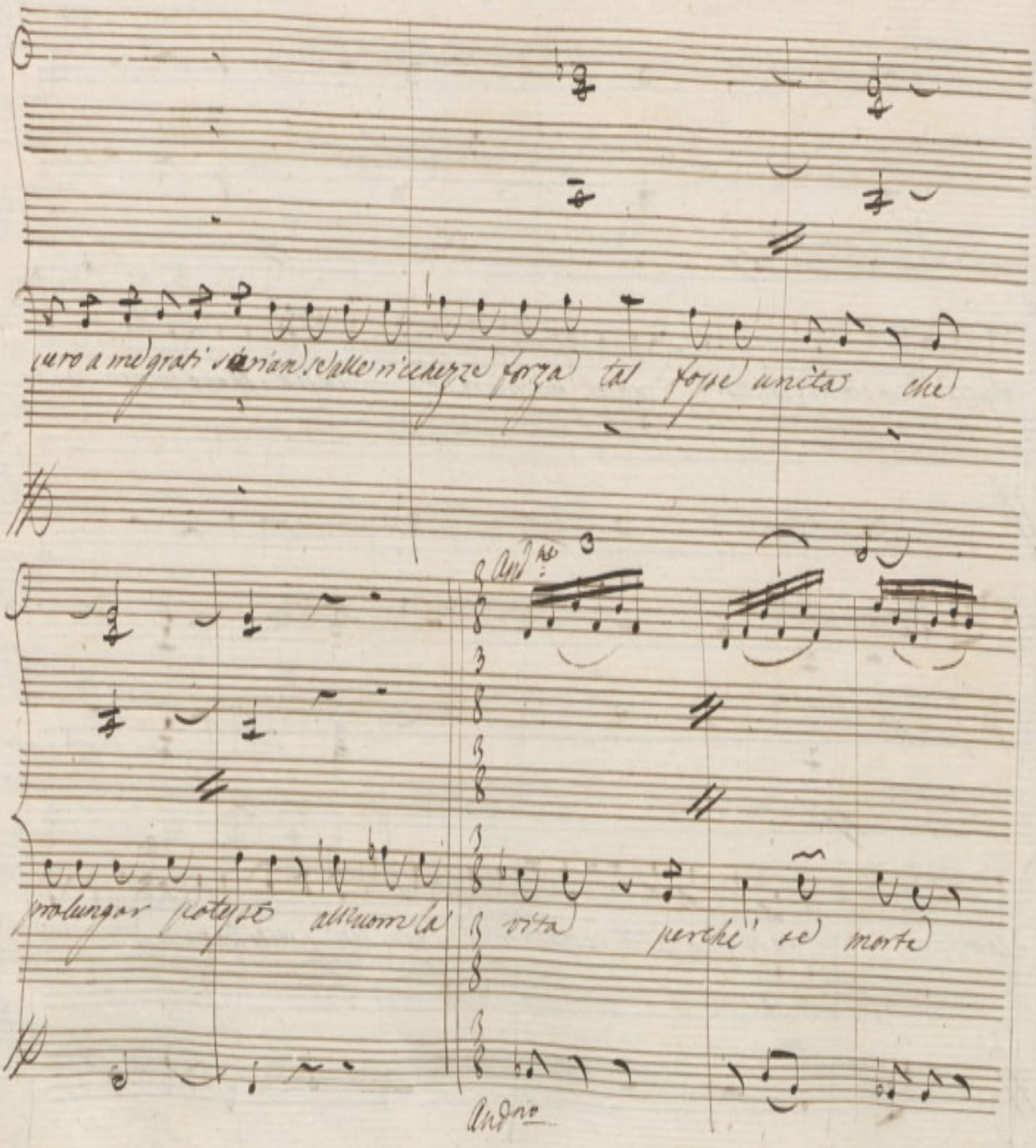
t'amo ma bel trono la gloria m'è caro d'una perfida

figlia, d'un empio seduttor cagion primiera dell'immenso mio danno più non par-

-lar. saranno a te se meco repi dischiusi i miei tesori sire in

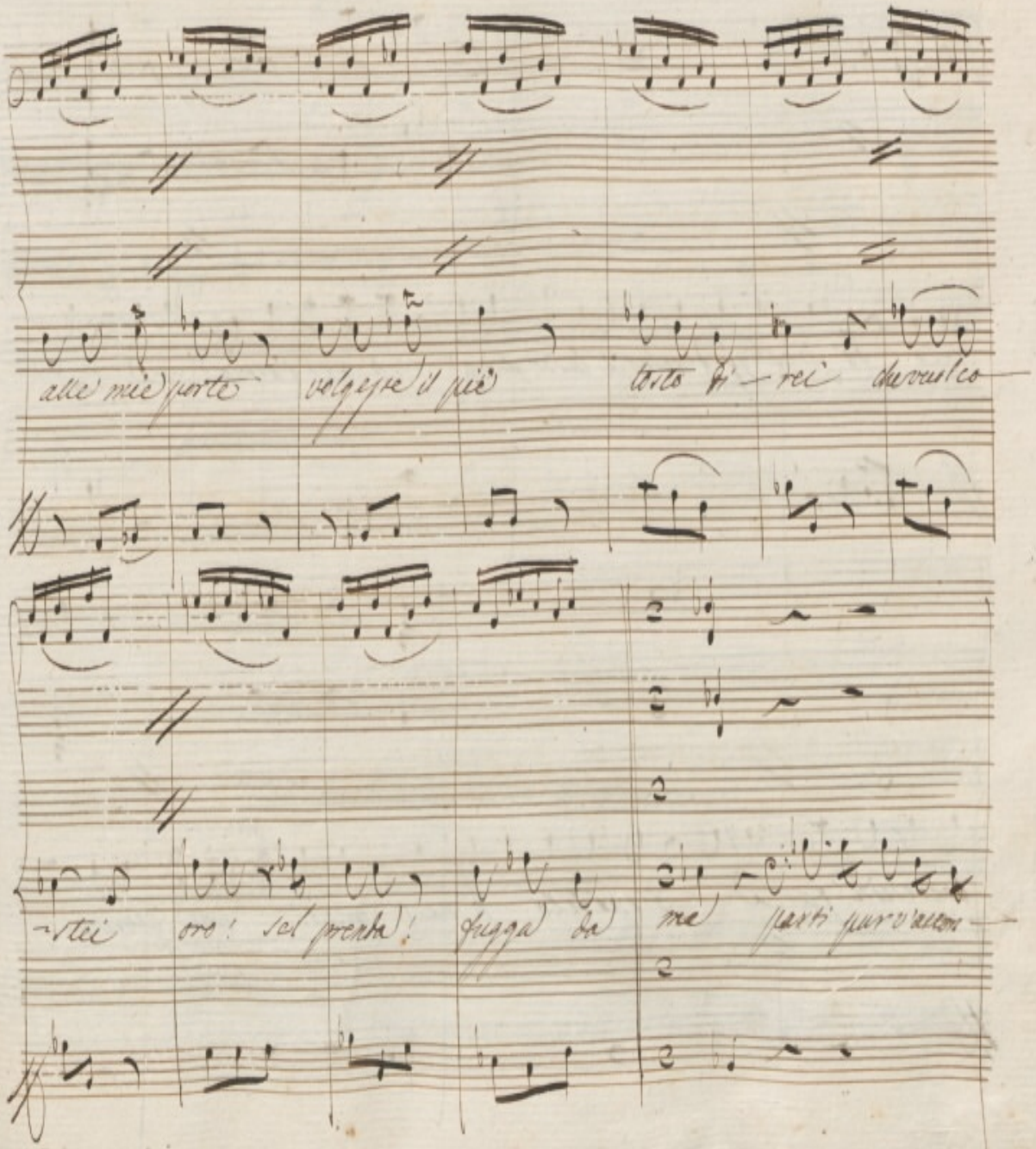
An:

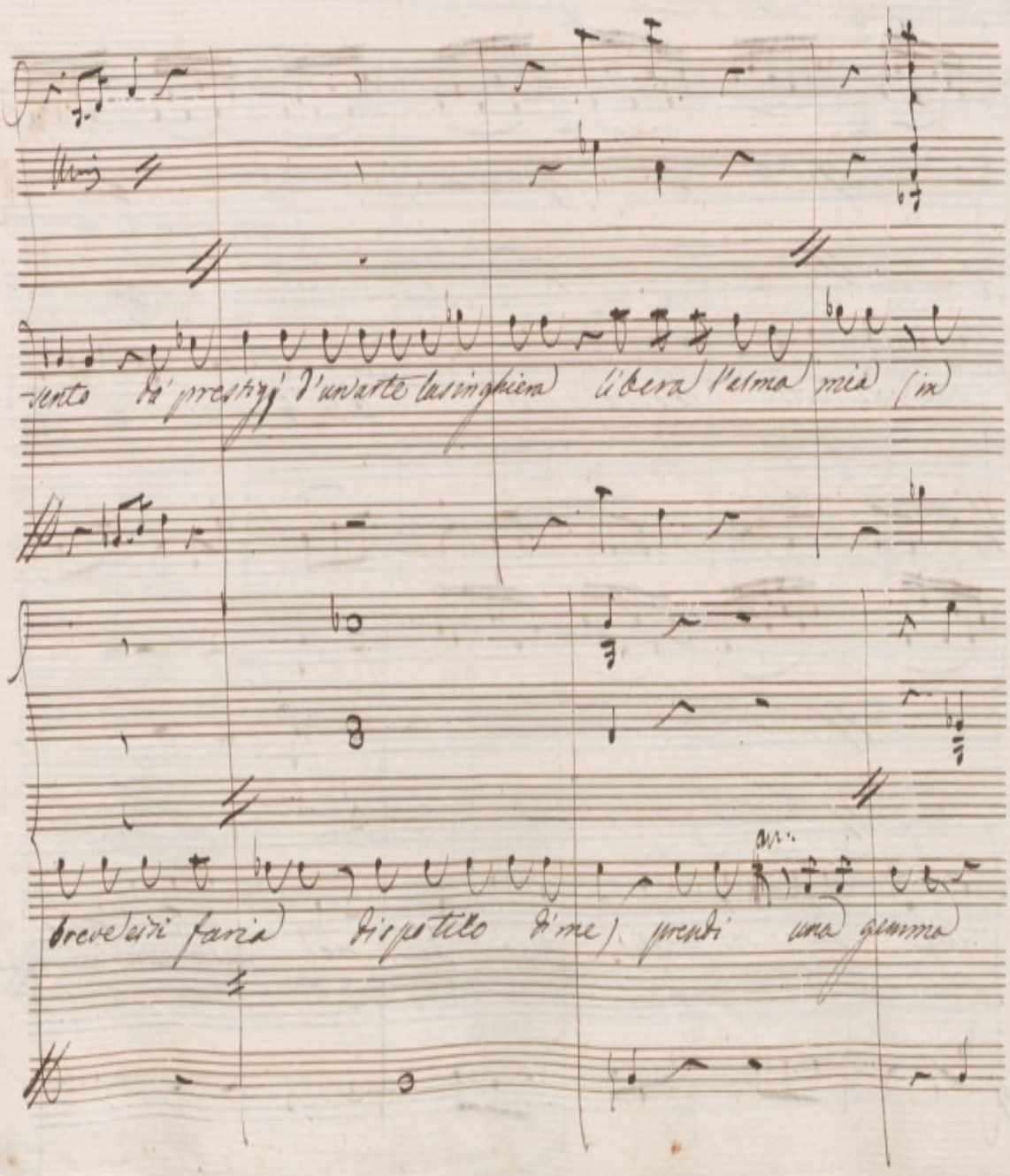



Andante
Andante

alle mie porte volgesse il piè tosto di - rei che vuol co-

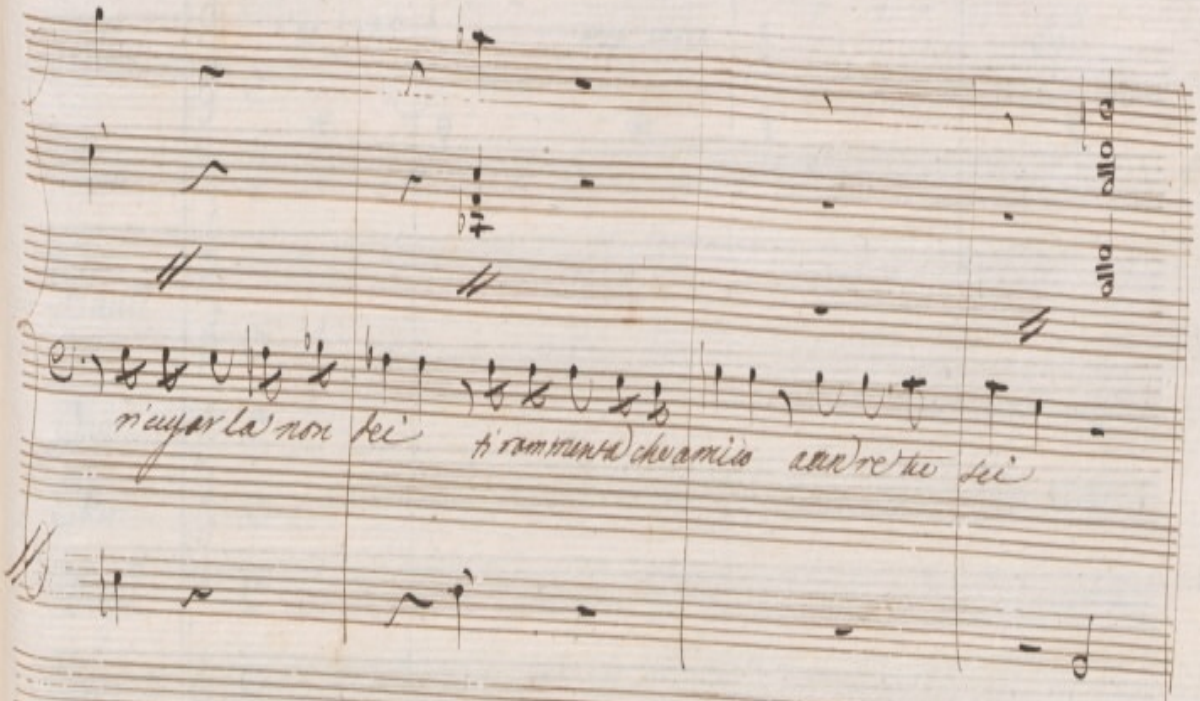
-stei oro! sel prenda! fugga da me parti pur v'accom-





-sento da' prestigj d'un'arte lusinghiera libera l'alma mia (in

breve ei si faria dispotilo di me) prendi una gemma




Attacca subito l'Aria di Anacreonte.

All.o mod.to Rec.vo p.mo della Scena d'Anai:



Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clar.

Fag.ti

Corni

Trombe

Tromboni

Anacre:

An:

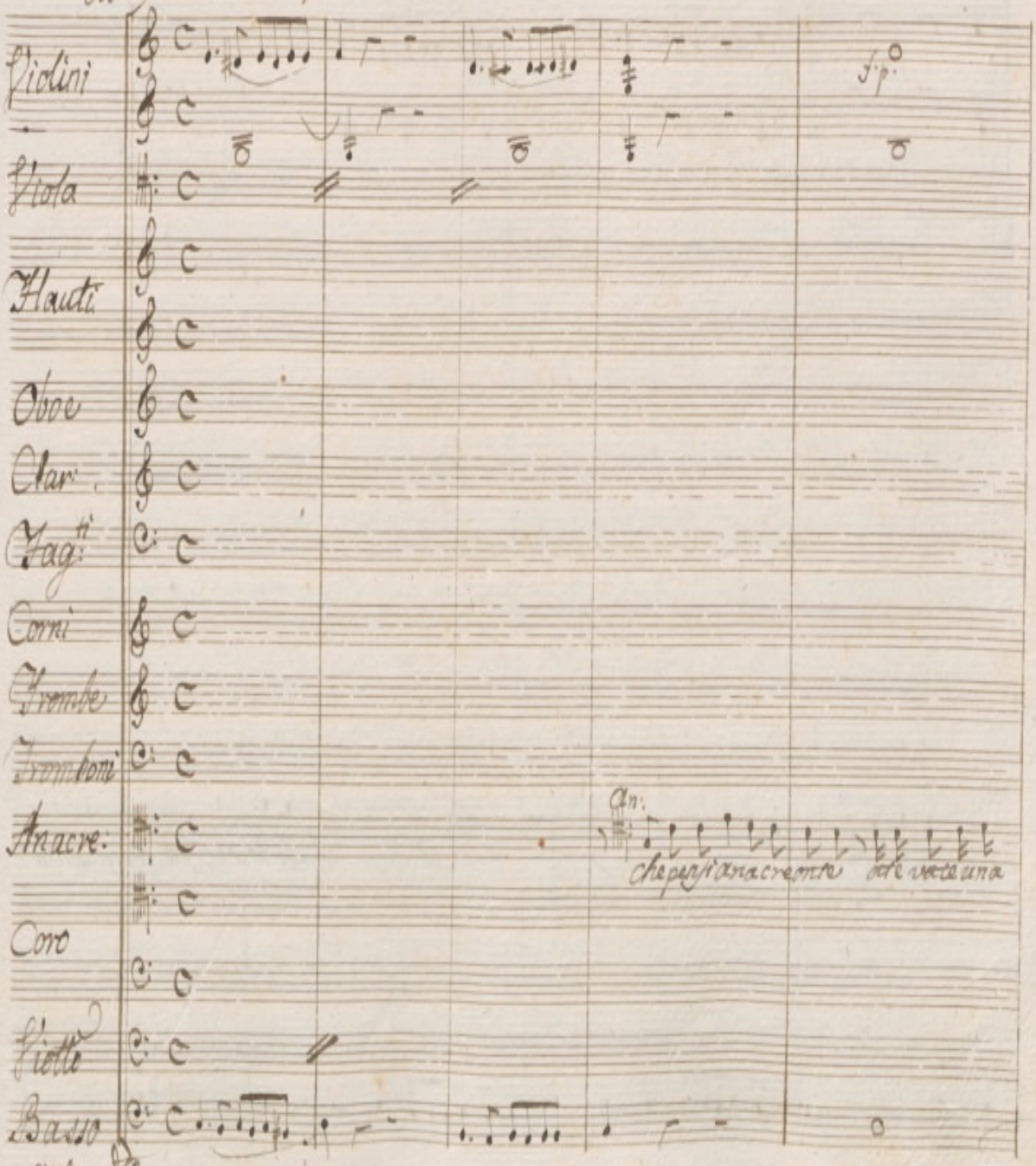
che pensi anacreonte ate vate una

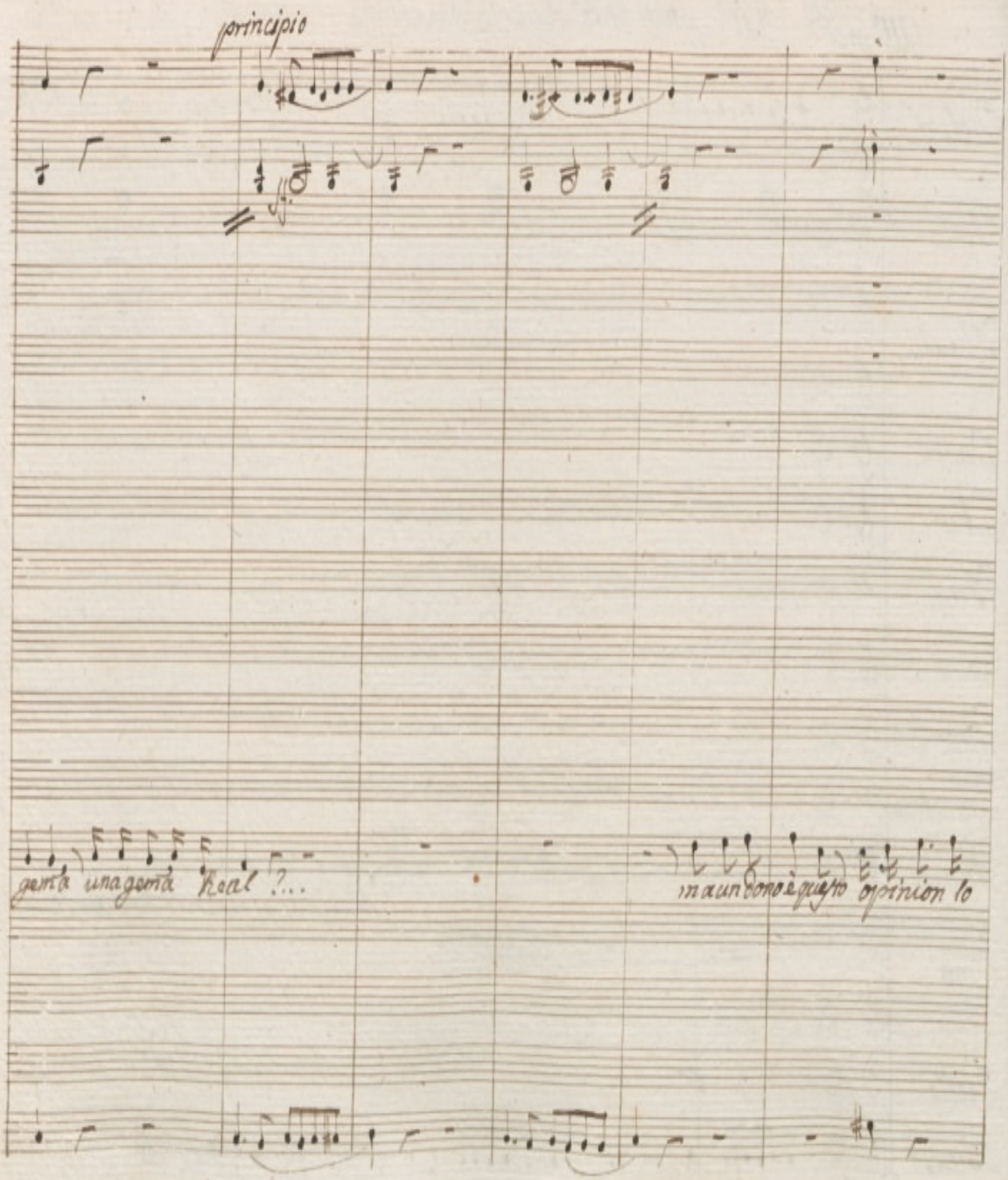
Coro

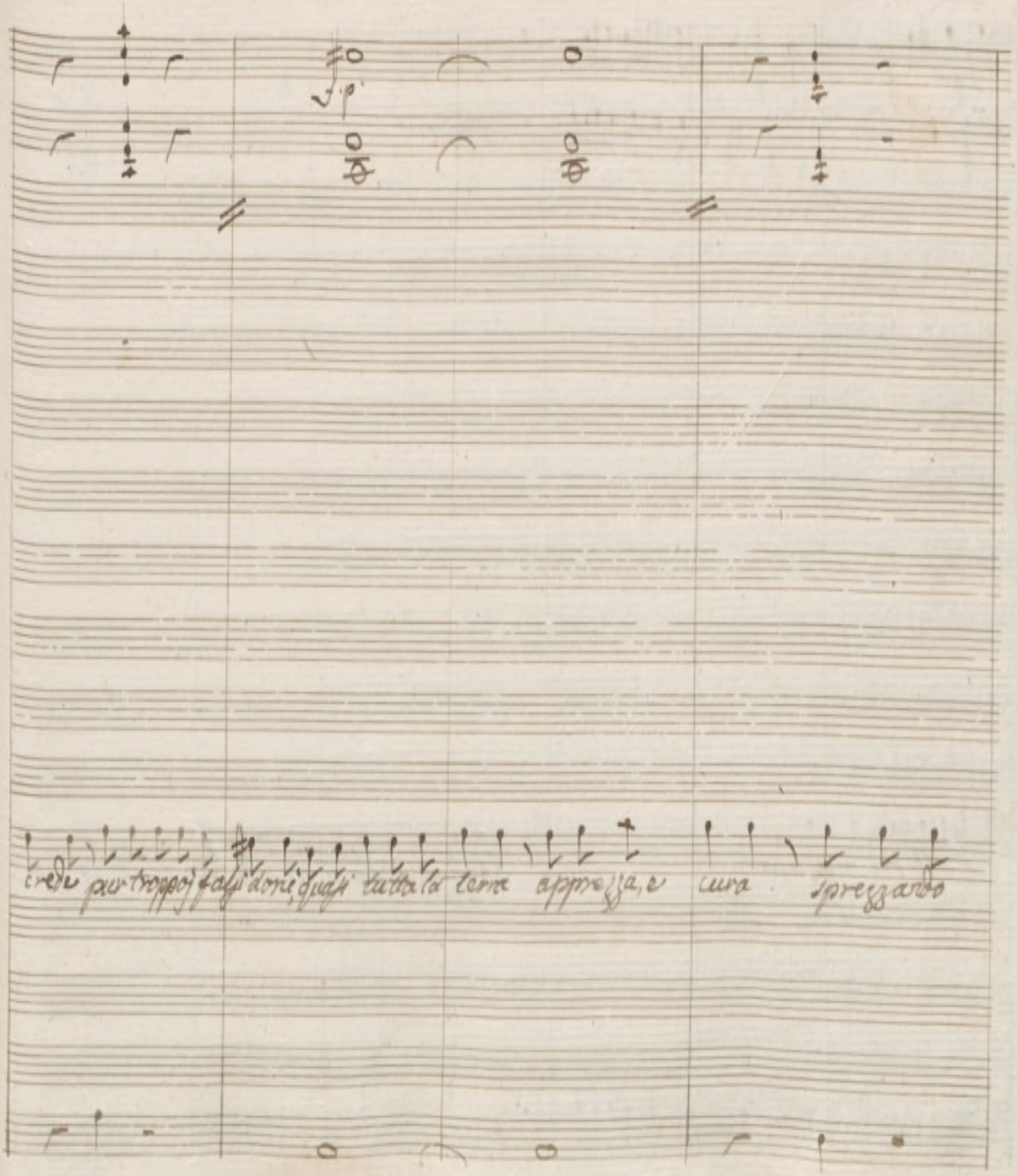
Viotto

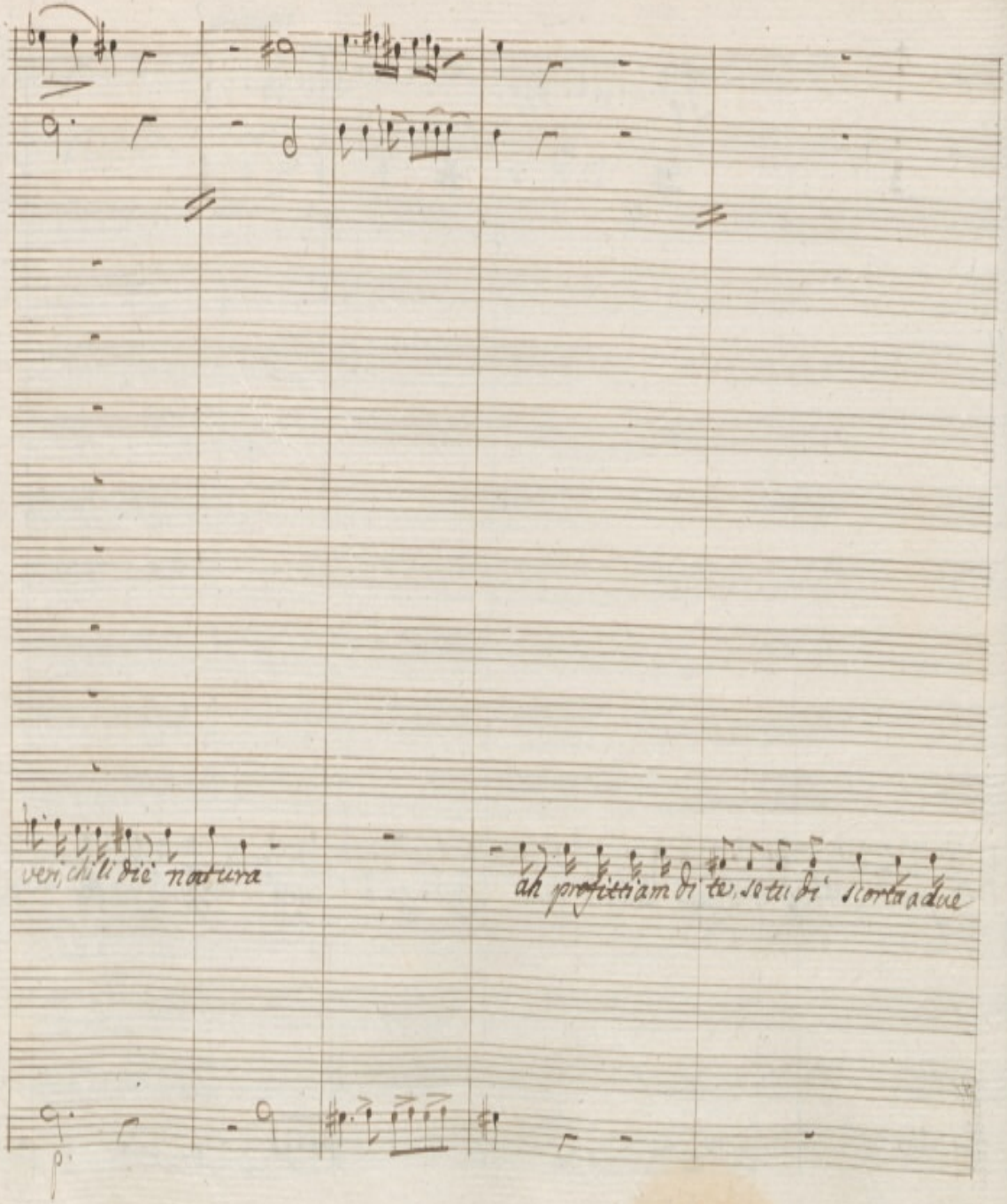
Basso

All.o mod.to




principio
gente una gente Real ?...
ma un buono seguito opinion lo

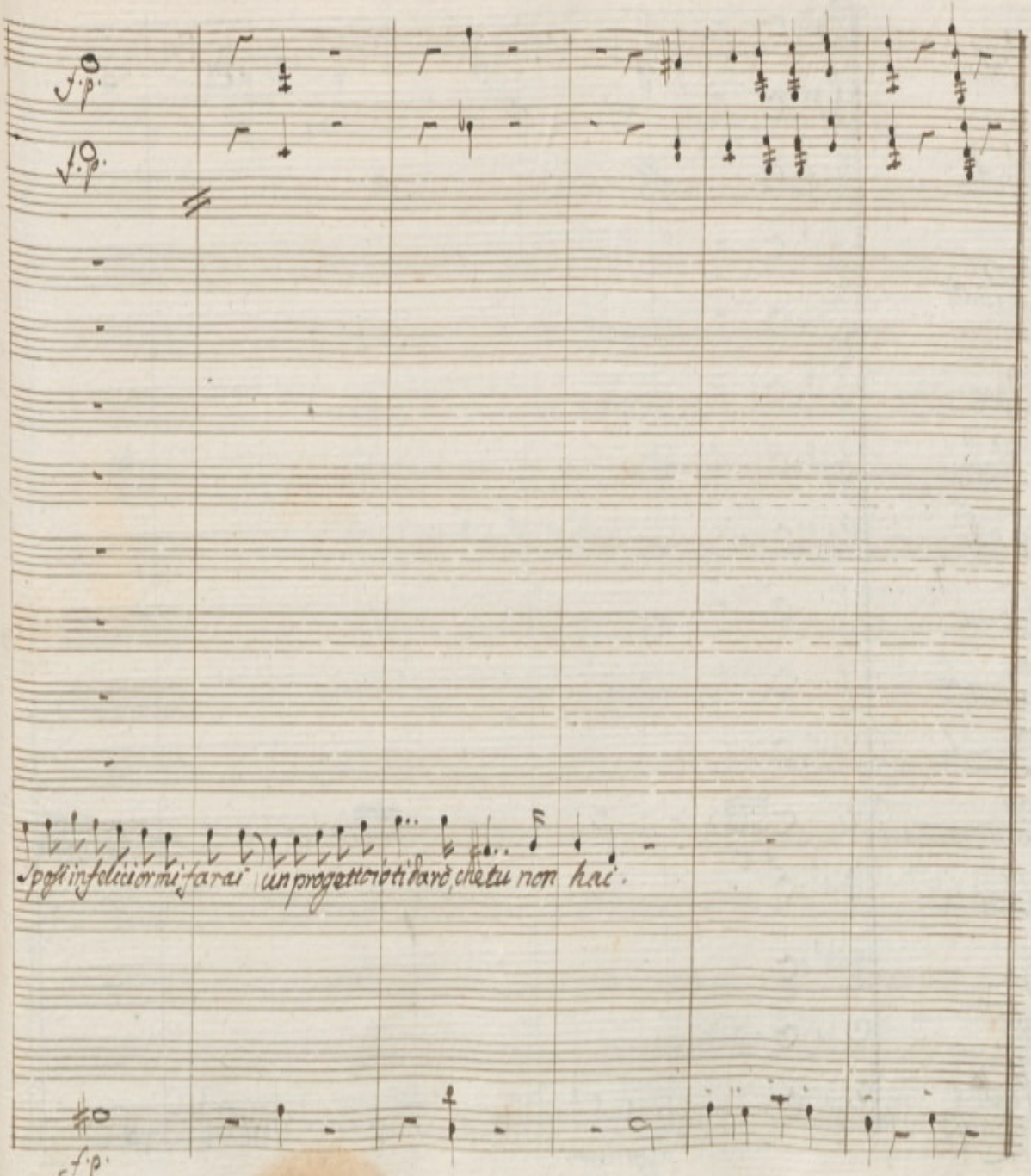

f.p.
crede pur troppo i falsi doni, quasi tutta la terra apprezza, e cura sprezzando



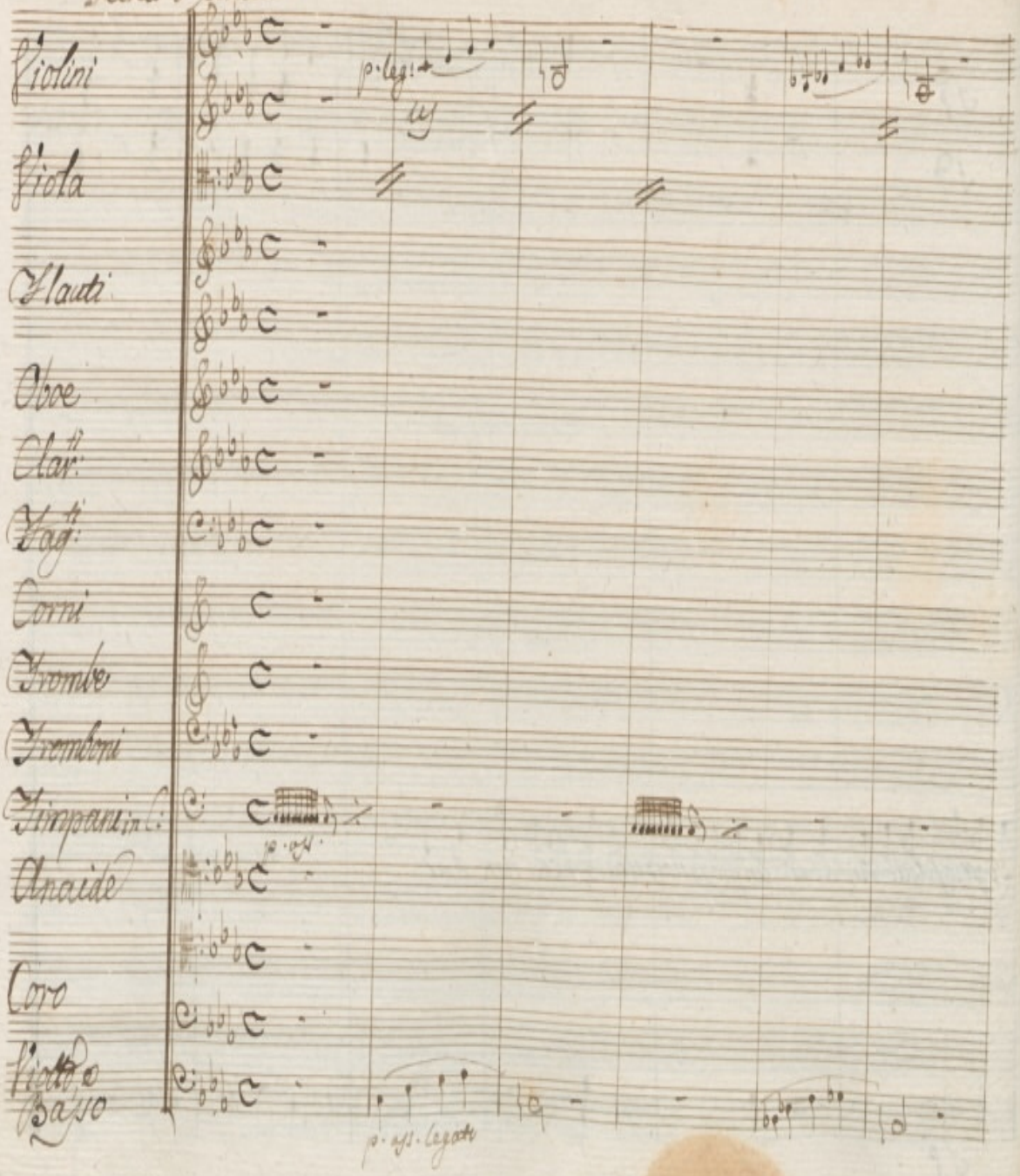
veri, chi li diè natura

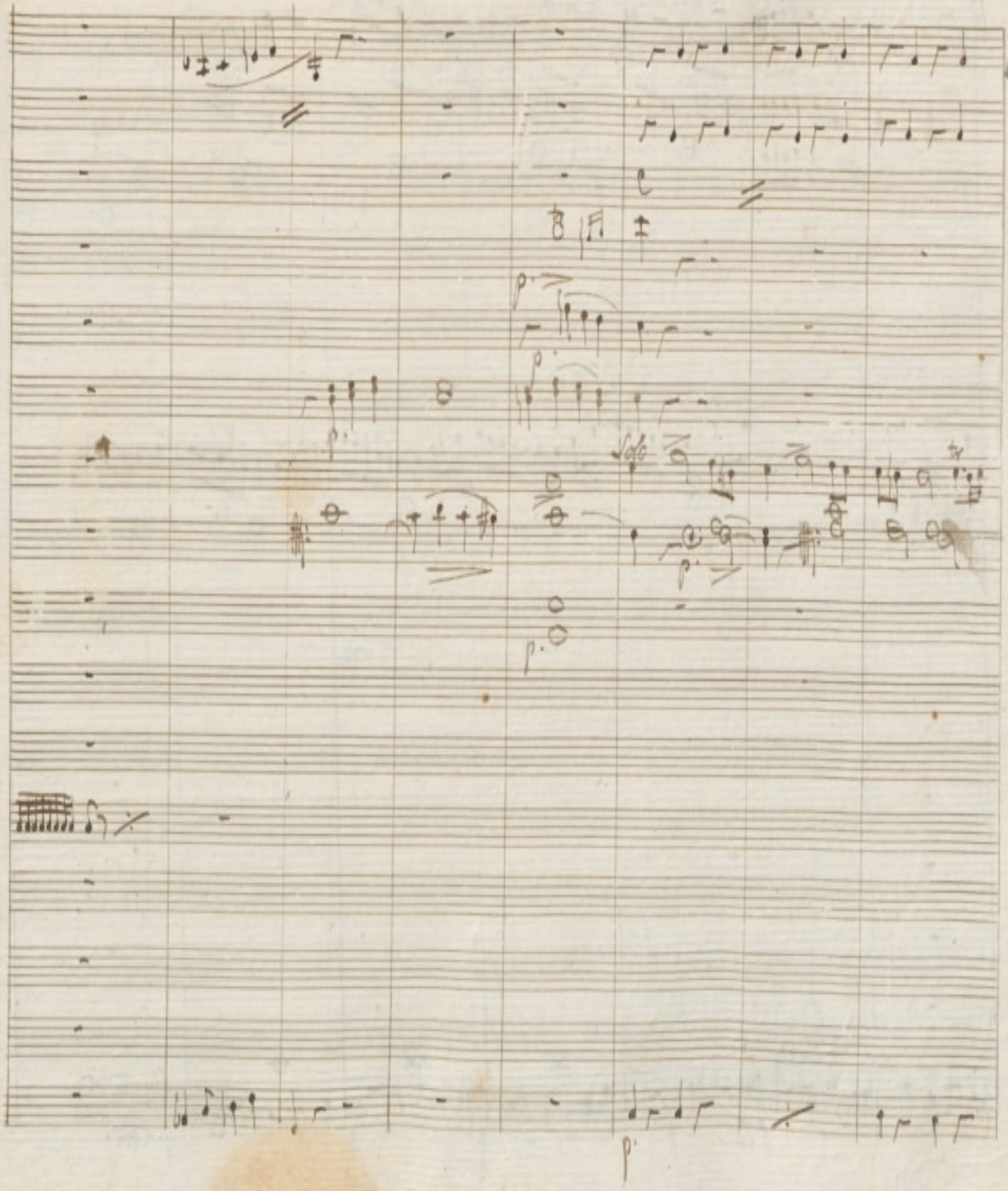
ah profittiam di te, se tu di scorta a due

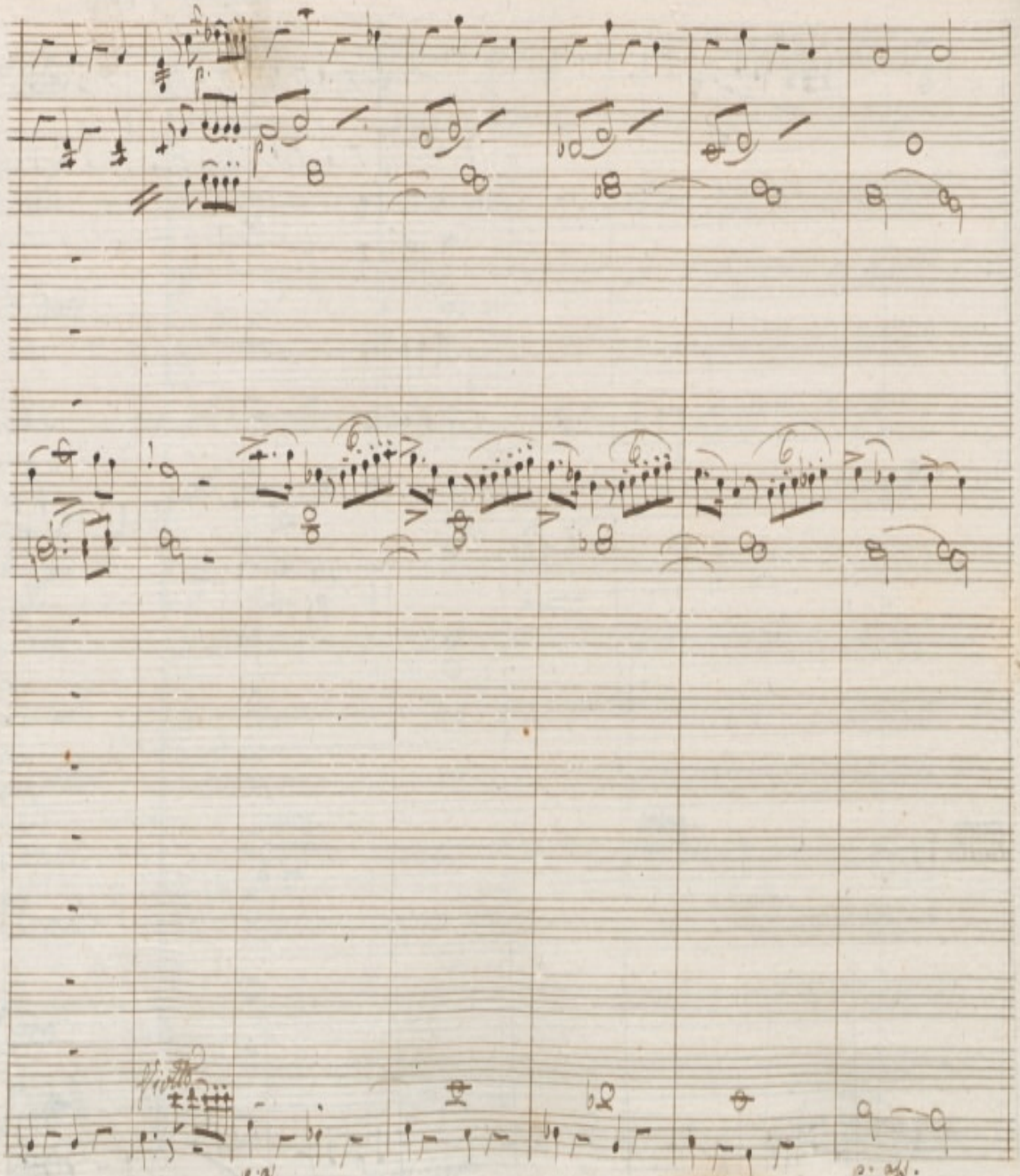
p


f.p.
f.p.
Sposi infelicior mi farai un progetto io ti darò, che tu non hai.
f.p.

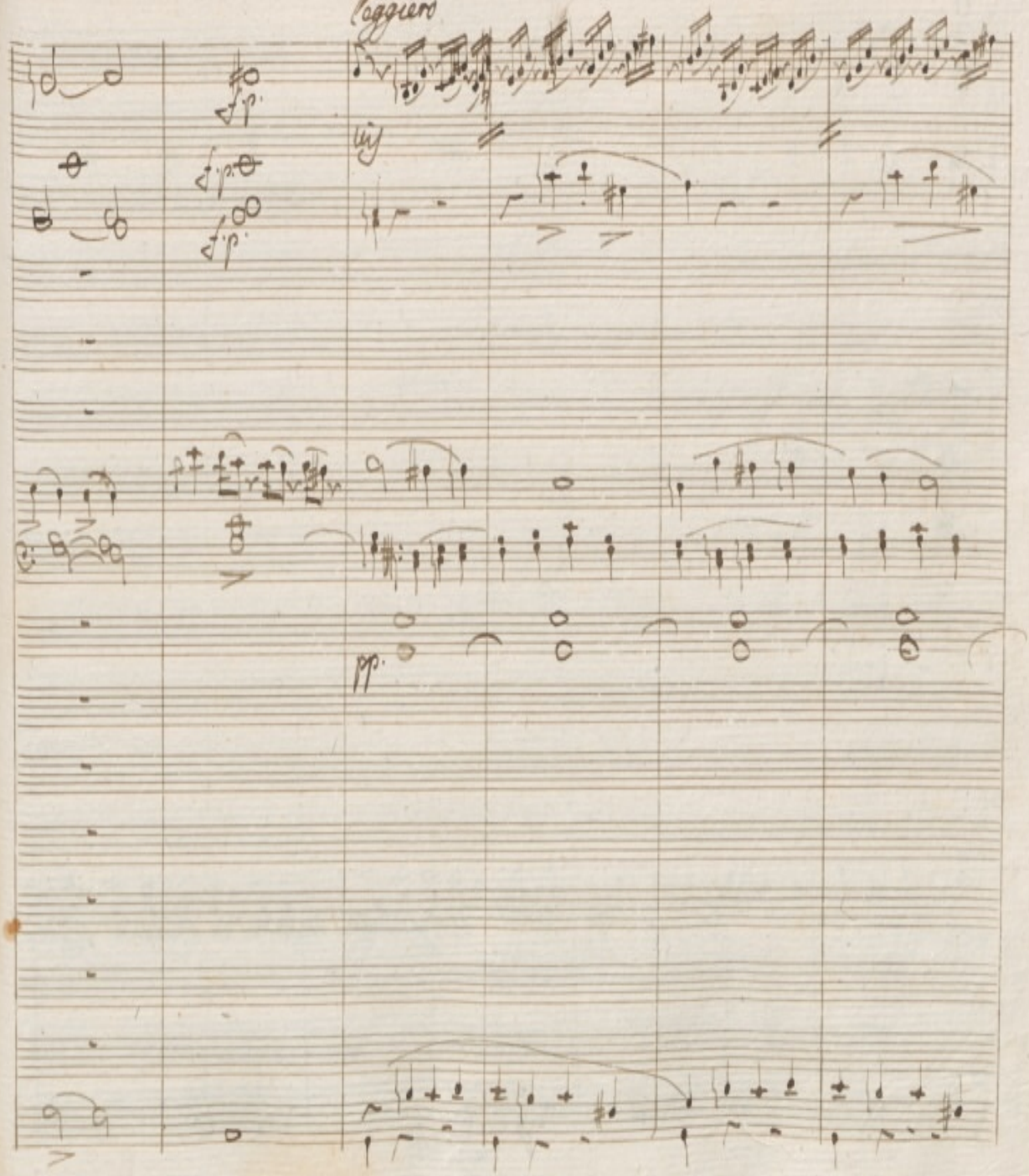
Scena d'Anaide

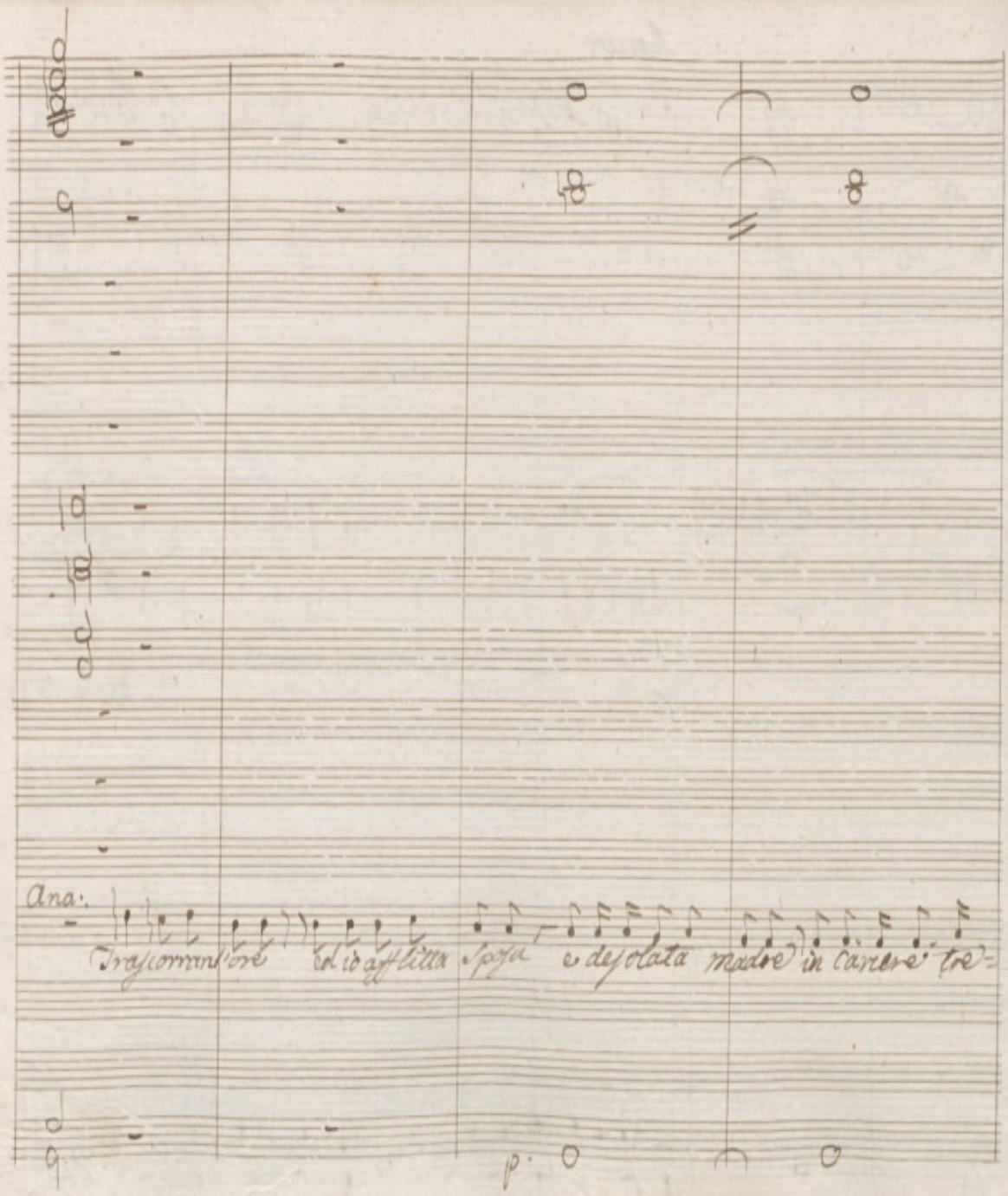






leggiero

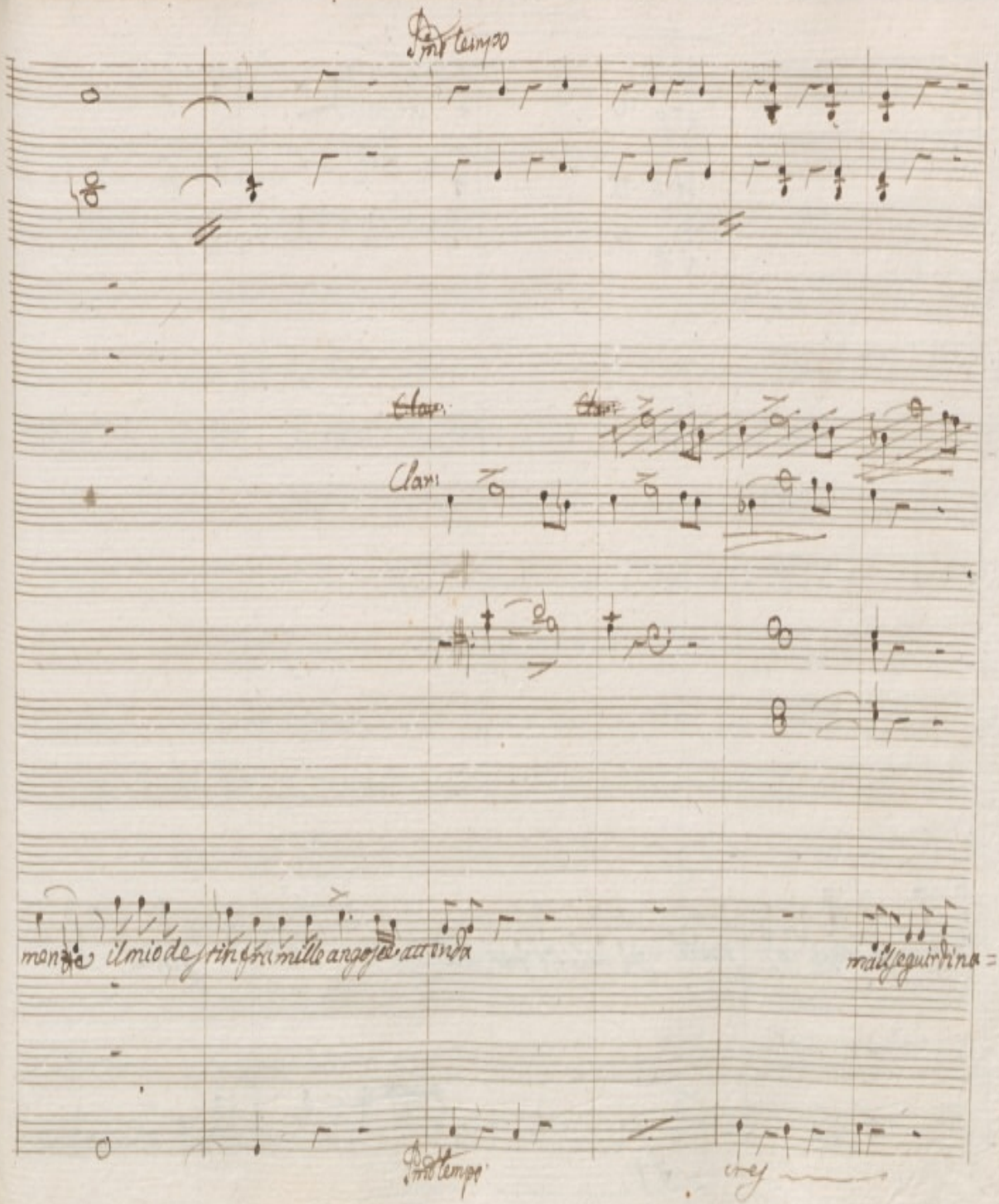


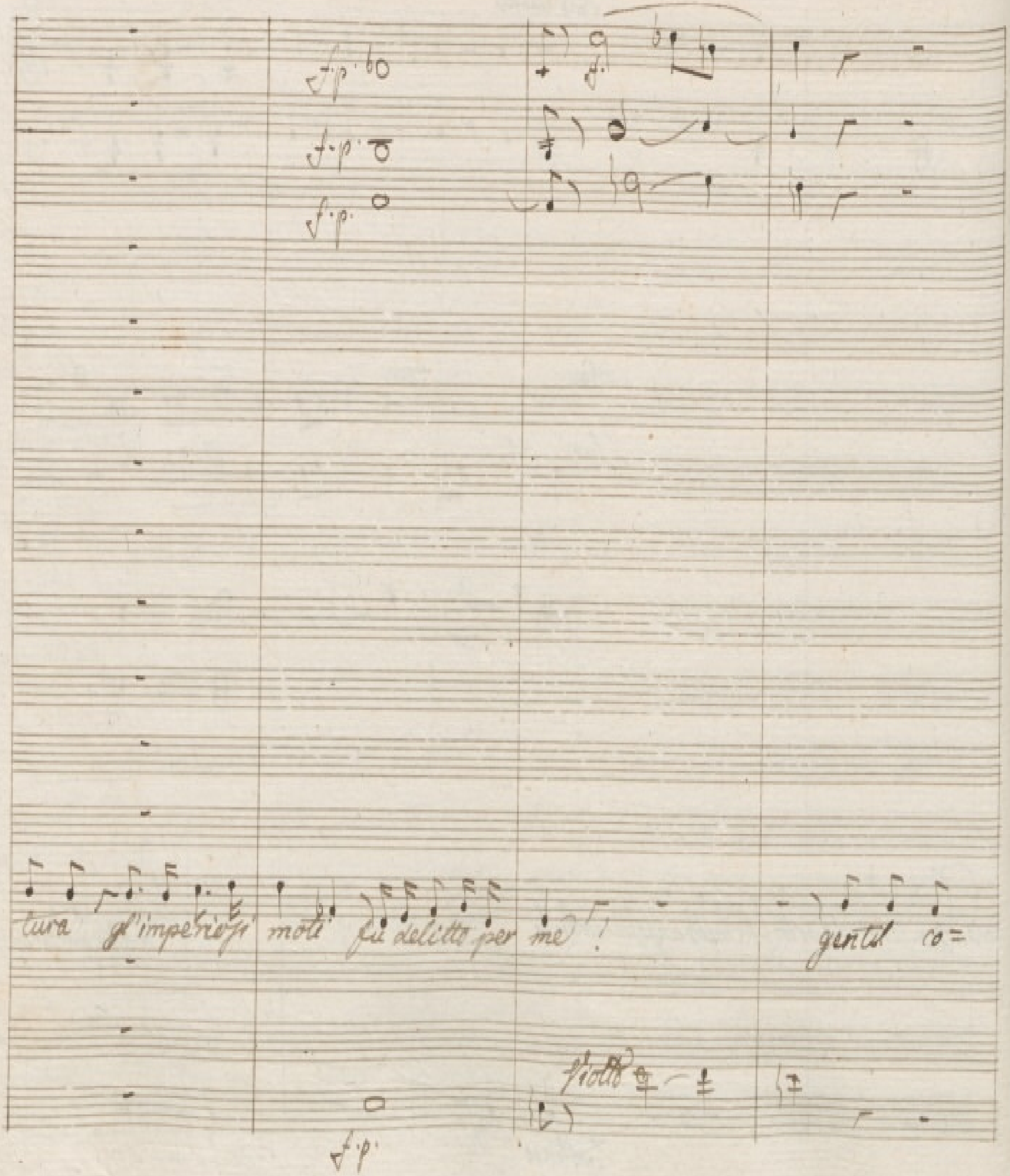


Ana:

Trascorrans'ore ed io afflitta sposa e desolata madre in carcere tre=

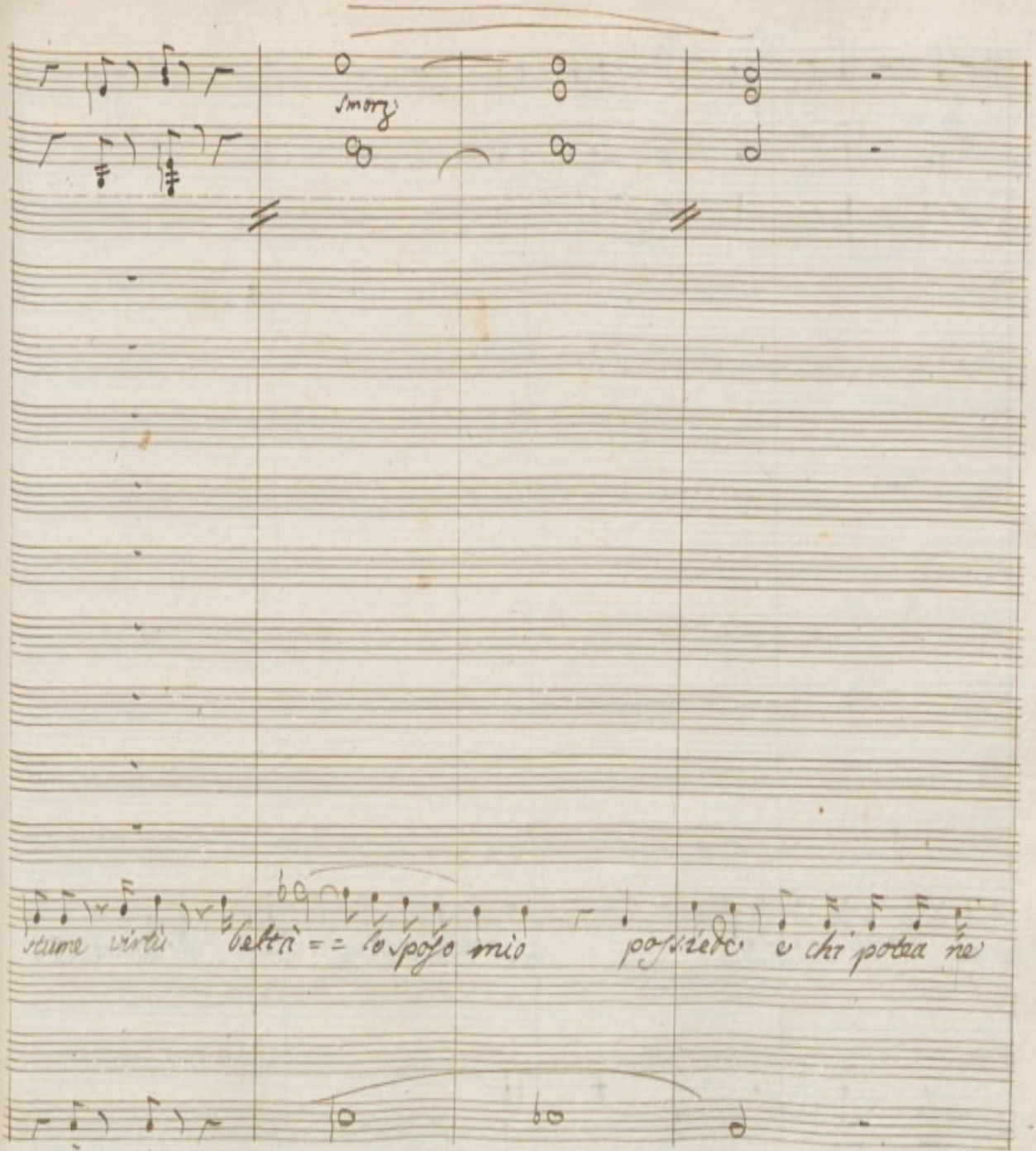
p.

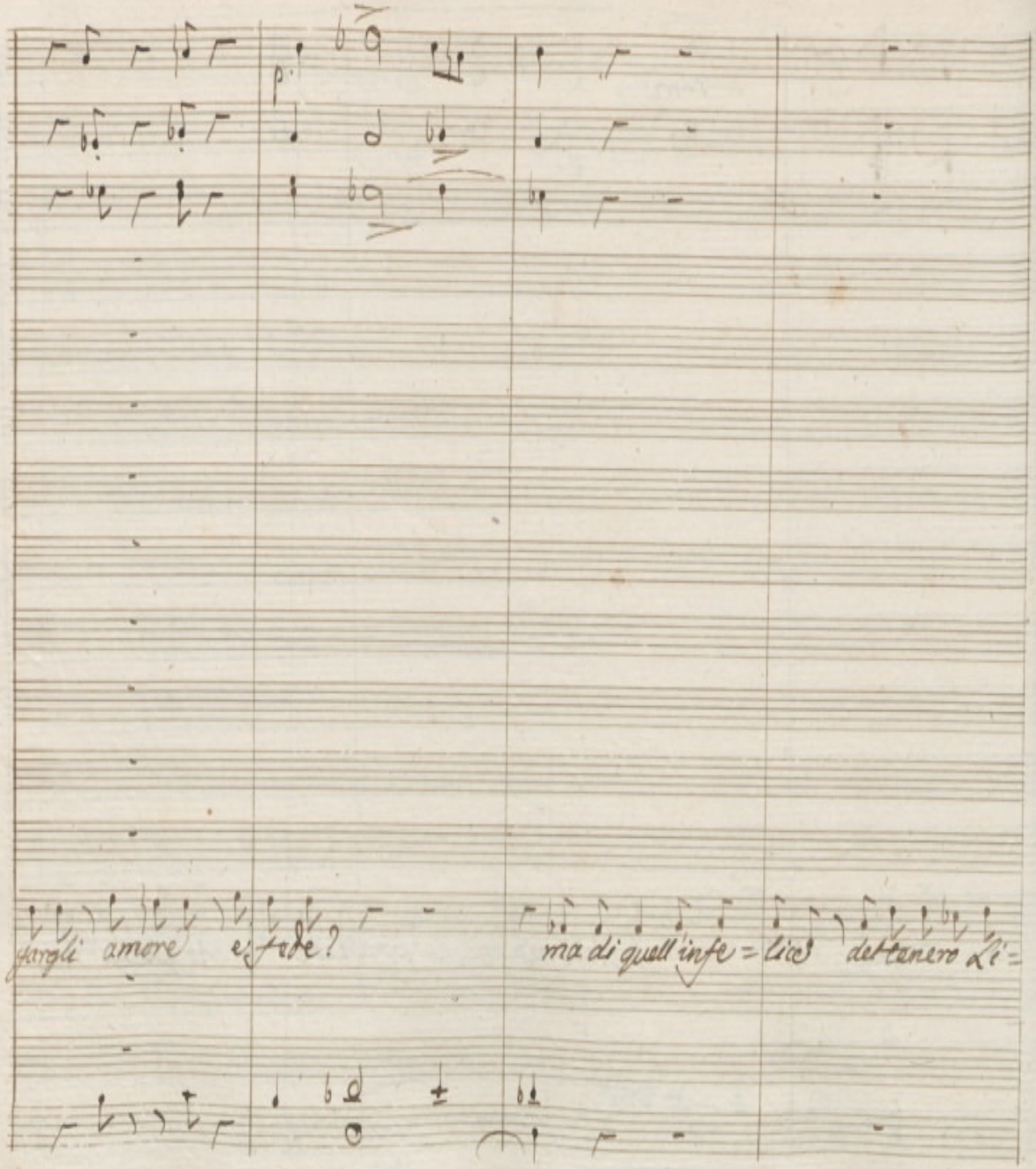

Pmo tempo
Clar:
Clar:
men
il mio destin fra mille angosce attenda
mal seguir dina=
Pmo tempo
cres


f.p.
f.p.
f.p.
tura gl'imperiosi moti fù delitto per me!
gentil co=
f.p.

smorz:

stume virtù beltà = = lo sposo mio possiede e chi potea ne





p.

gargli amore e fede?

ma di quell'infe = lice del tenero Li =

All°

f.p.

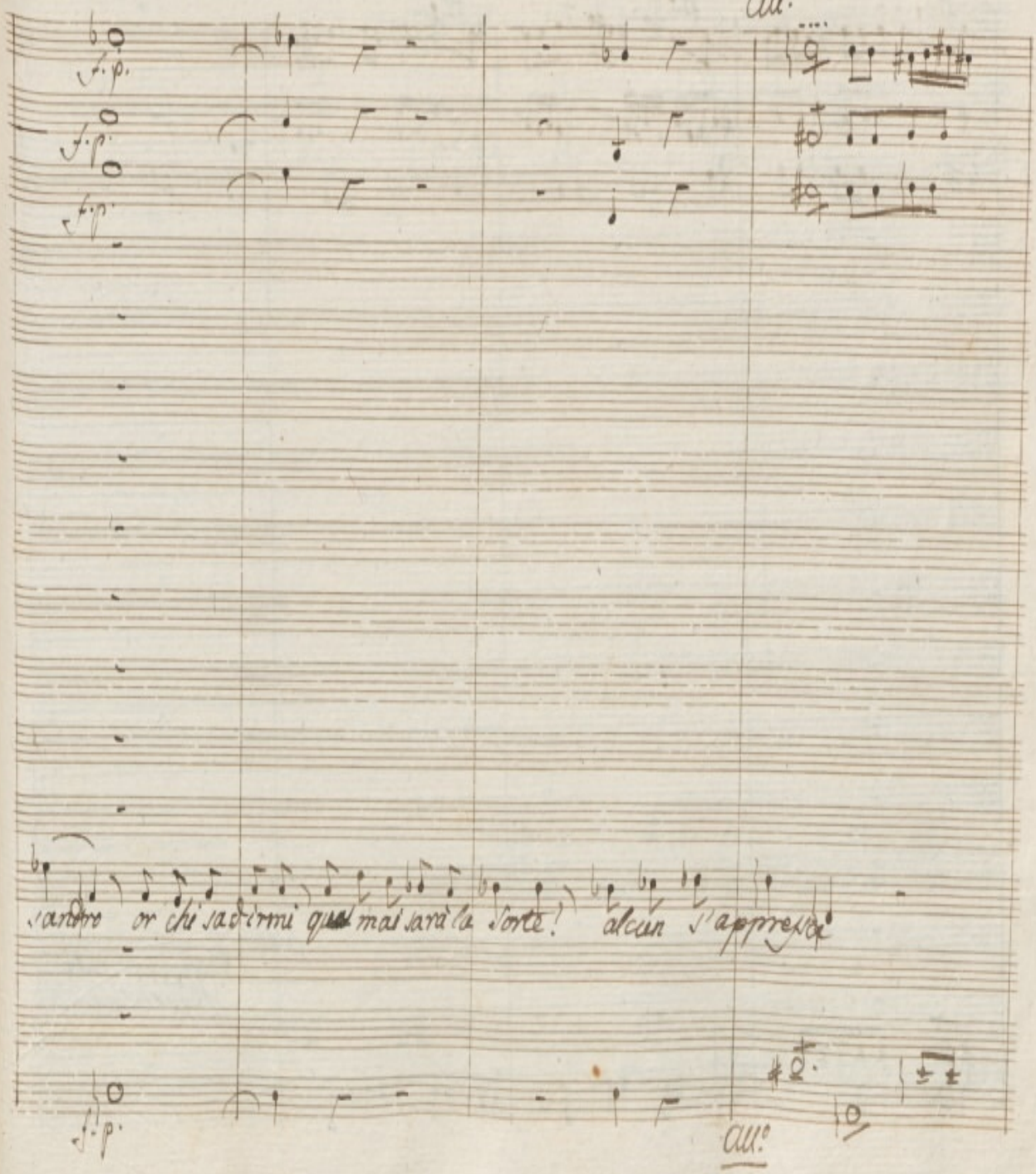
f.p.

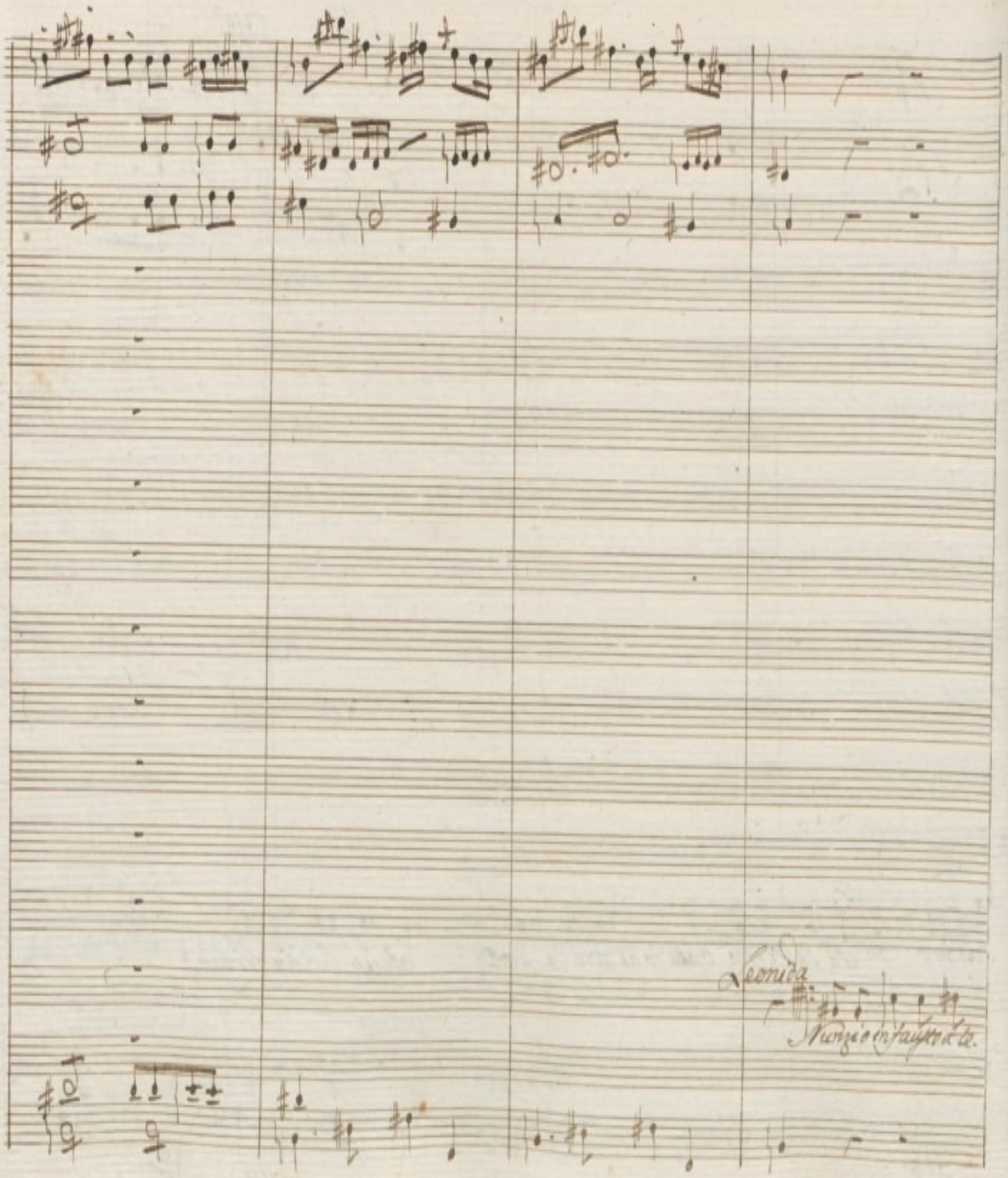
f.p.

sandro or chi sa dirmi qual mai sarà la sorte! alcun s'appressa

f.p.

All°

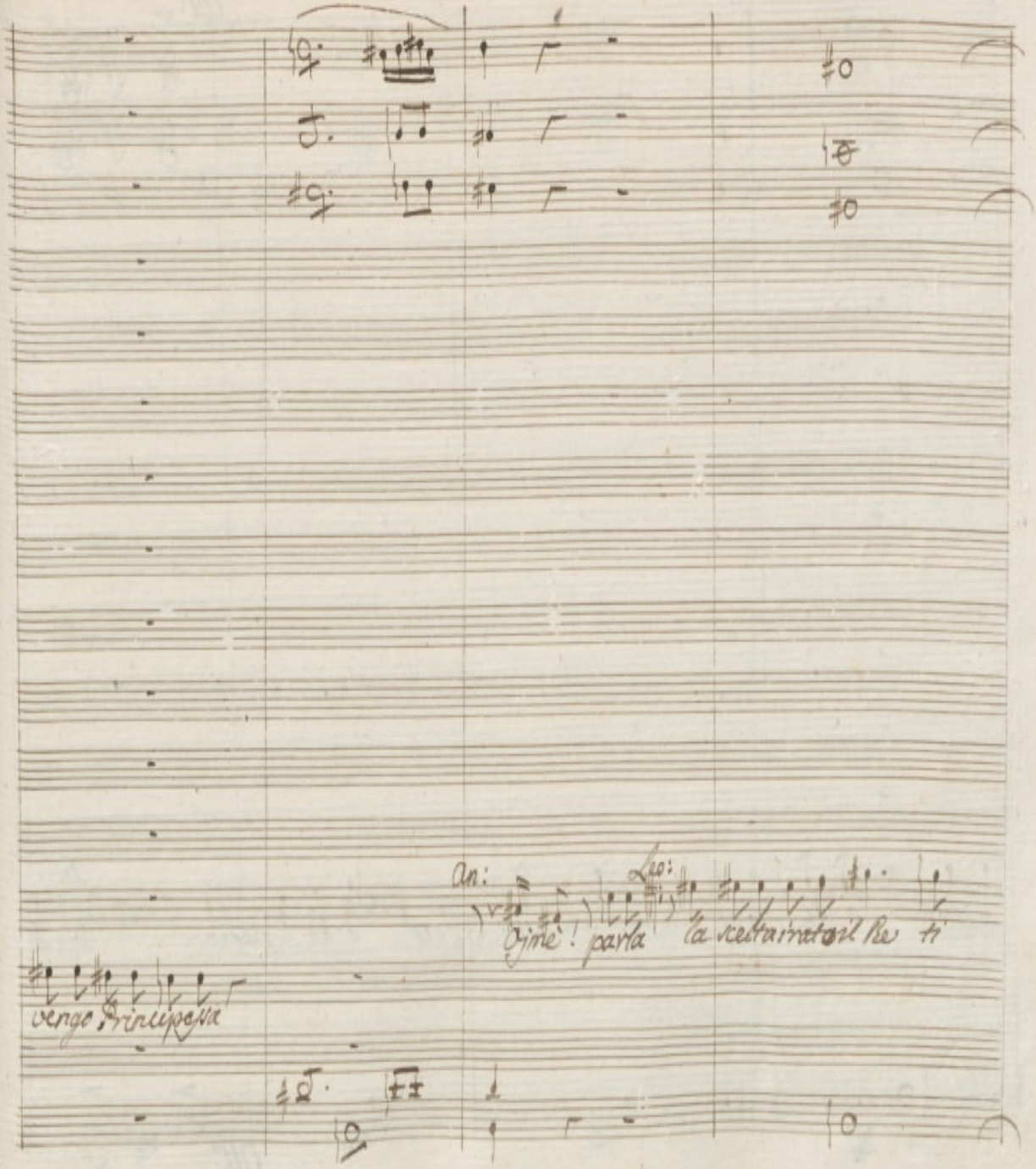


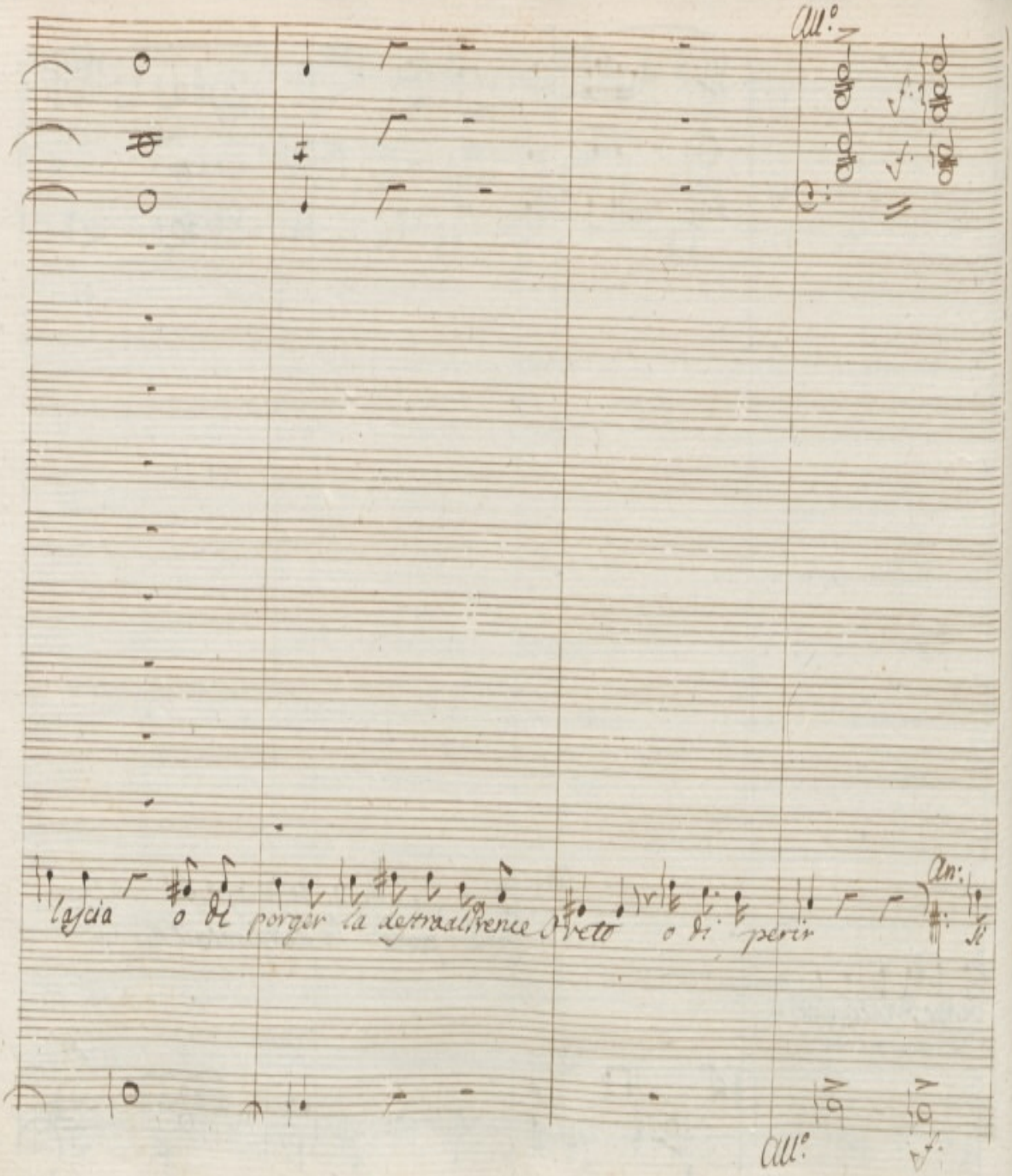

Leonida
Nunzio infausto &c.

An: Leo:

Ojmè! parla la scelta irrato il Re ti

vengo Principessa





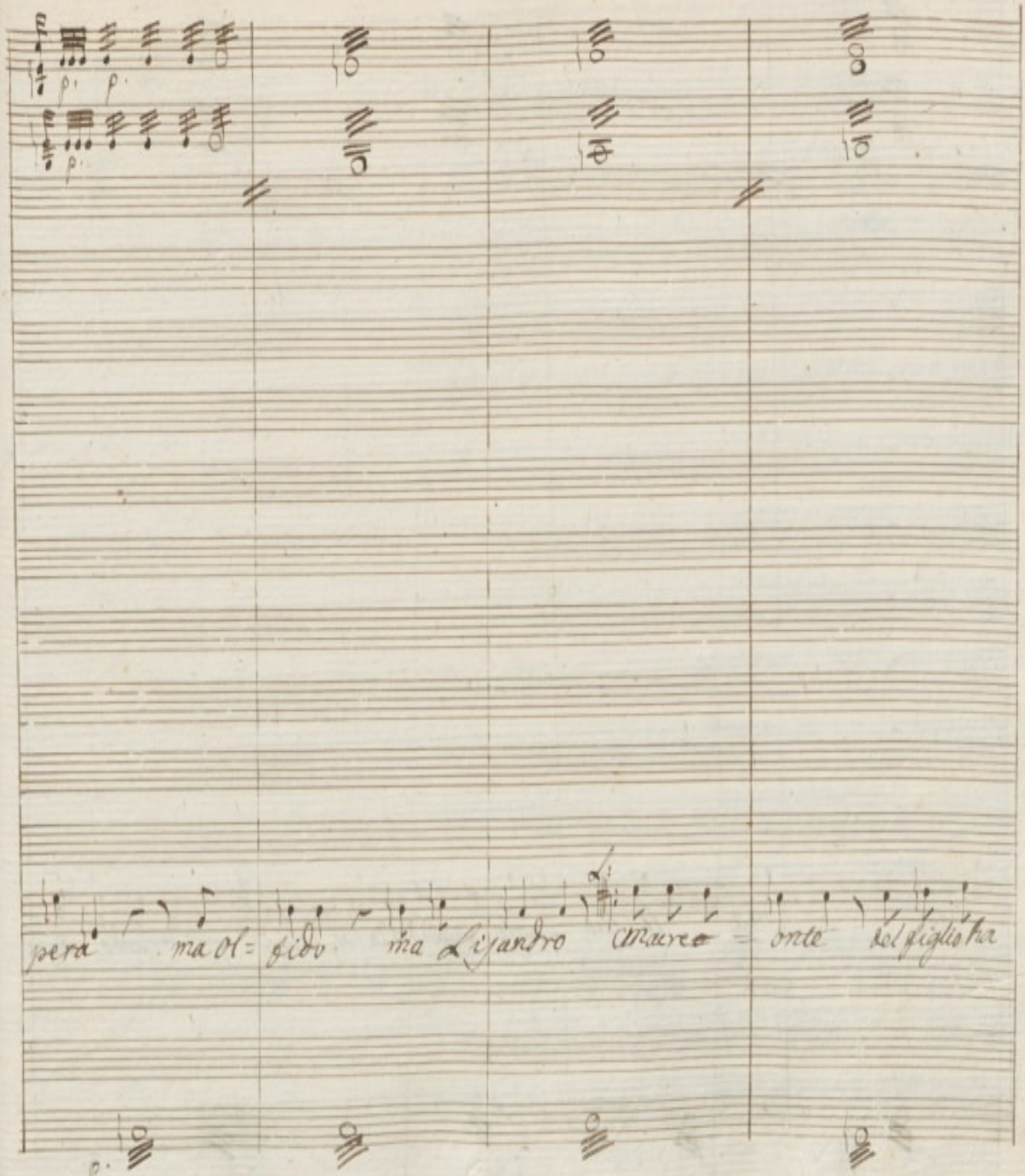
All.o

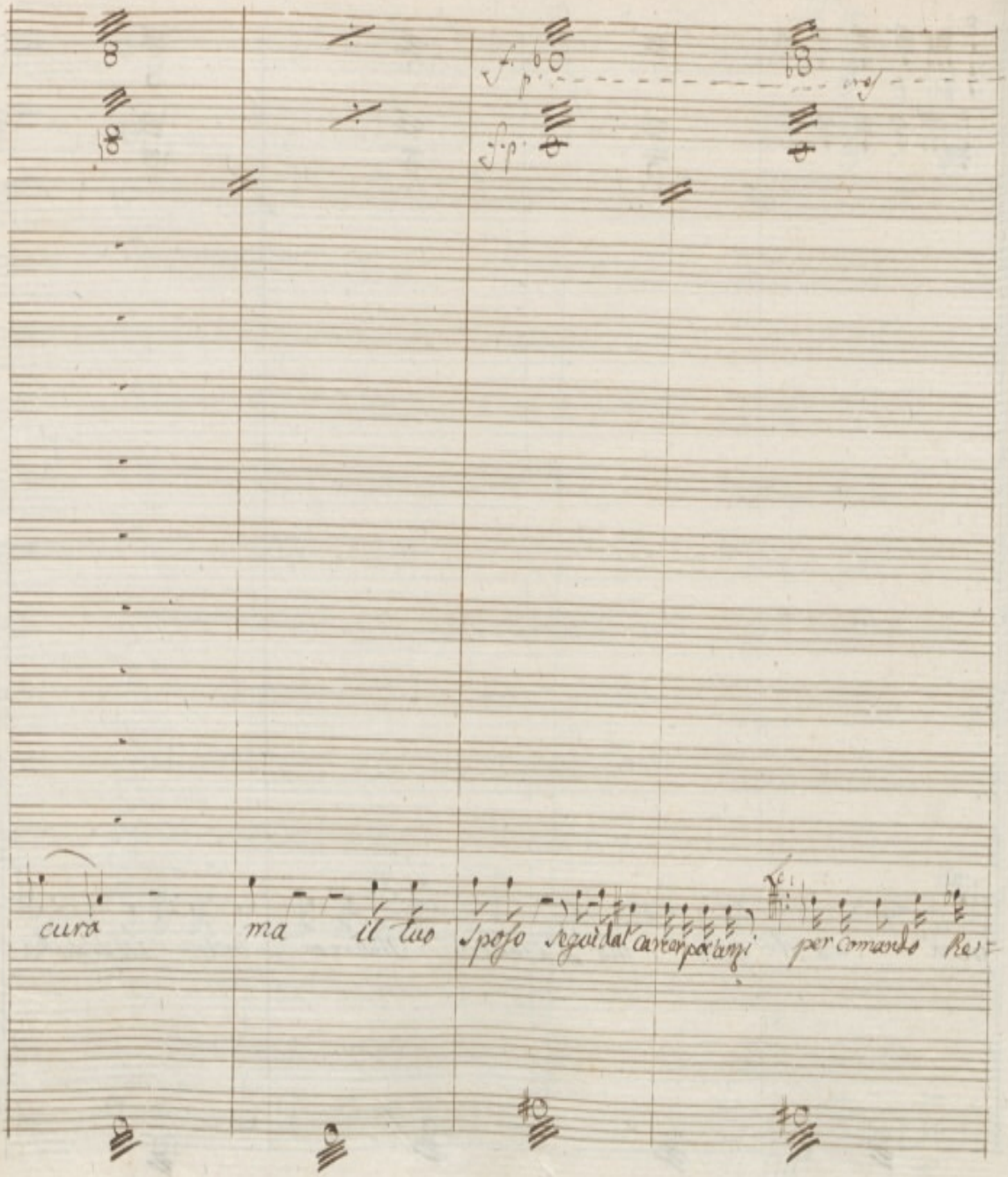
lascia o di porger la destra all'Prence Orett o di perir

An:

Si

All.o


p. p.
p.
pera ma Ol= fido ma Lisandro Maure= onte del figlio ha
p.



f. p. cres

f. p.

cura ma il tuo sposo seguì dal carcer poc'anzi per comando Re=

f.

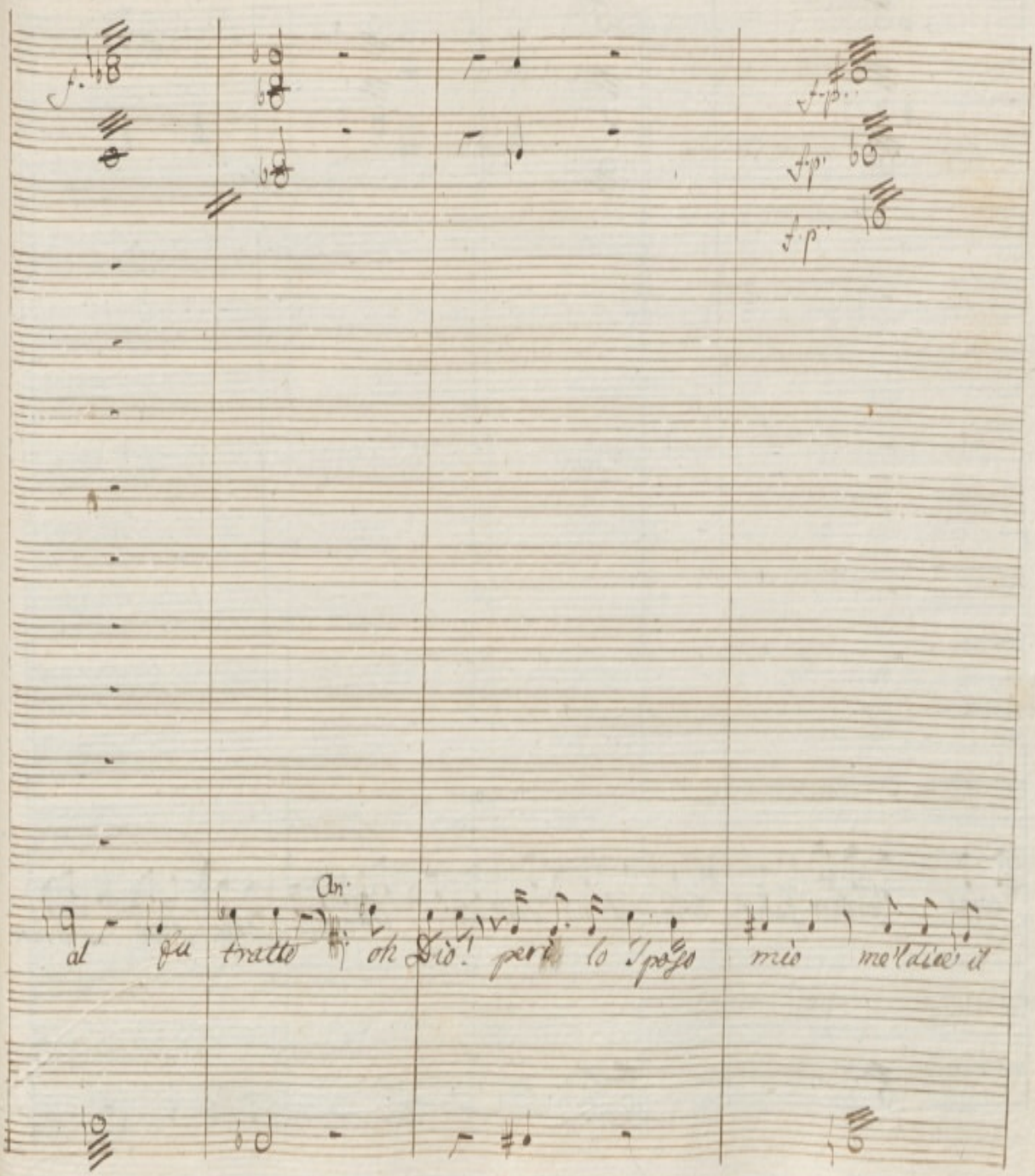
f.p.

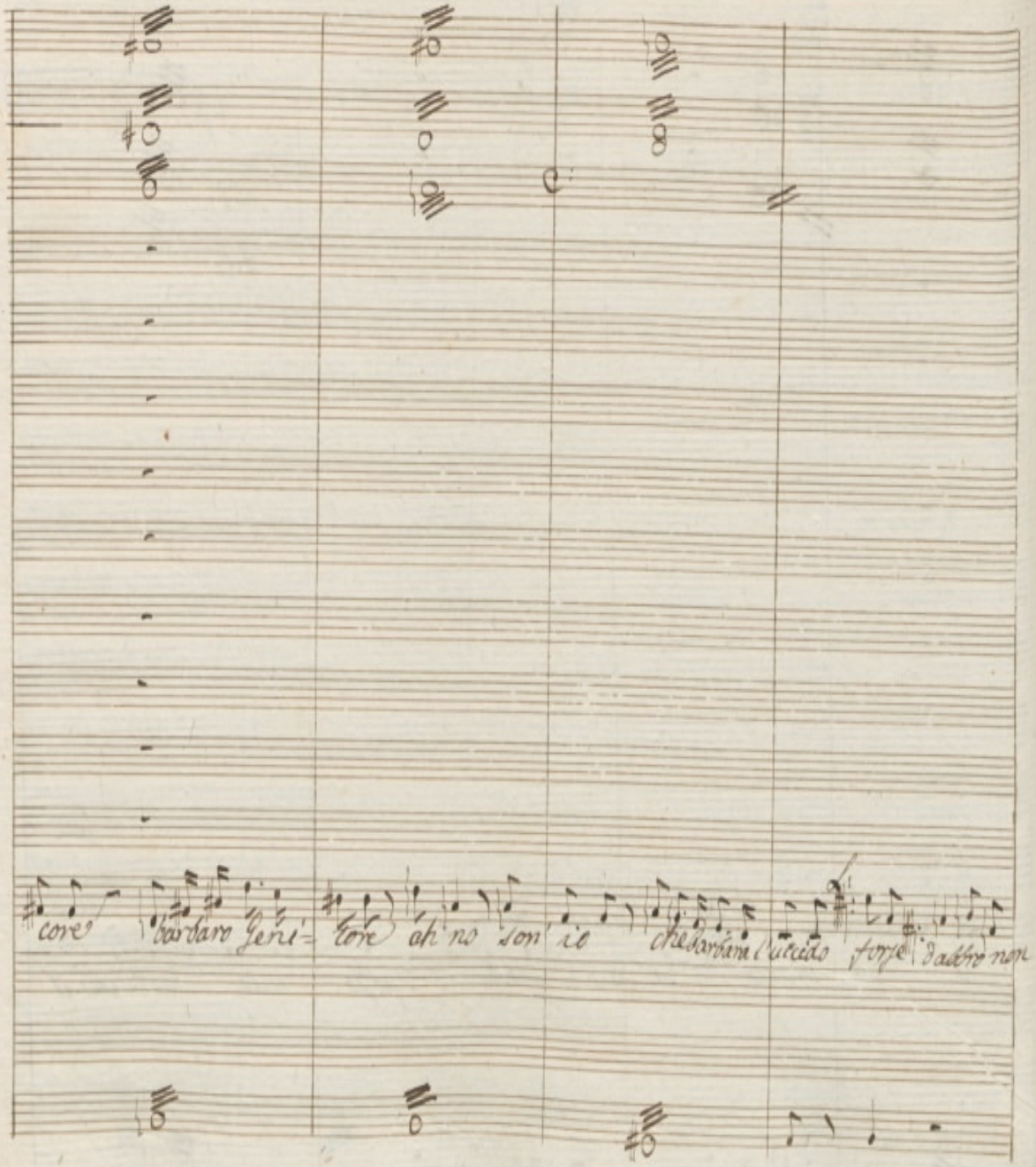
f.p.

f.p.

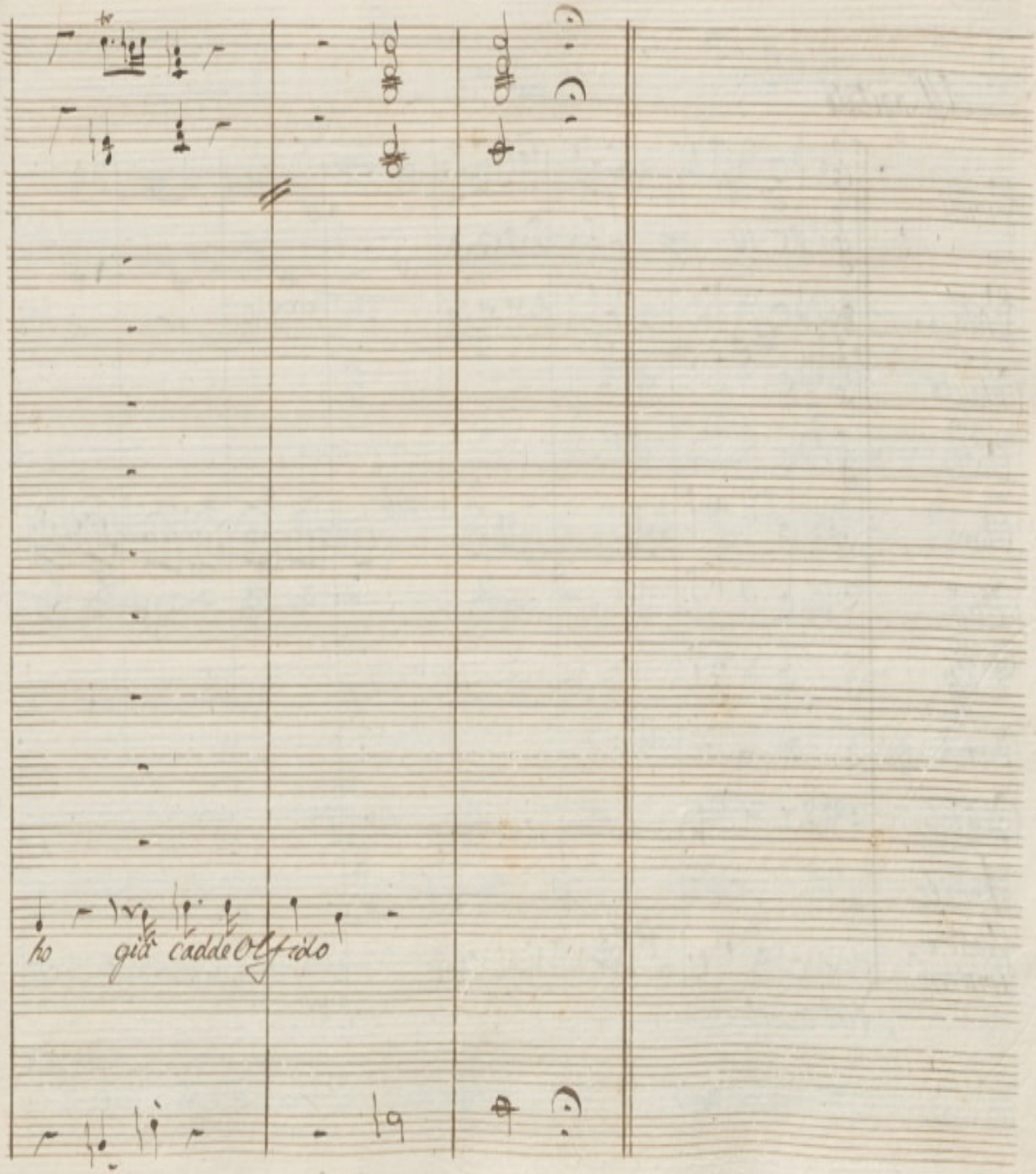
An.

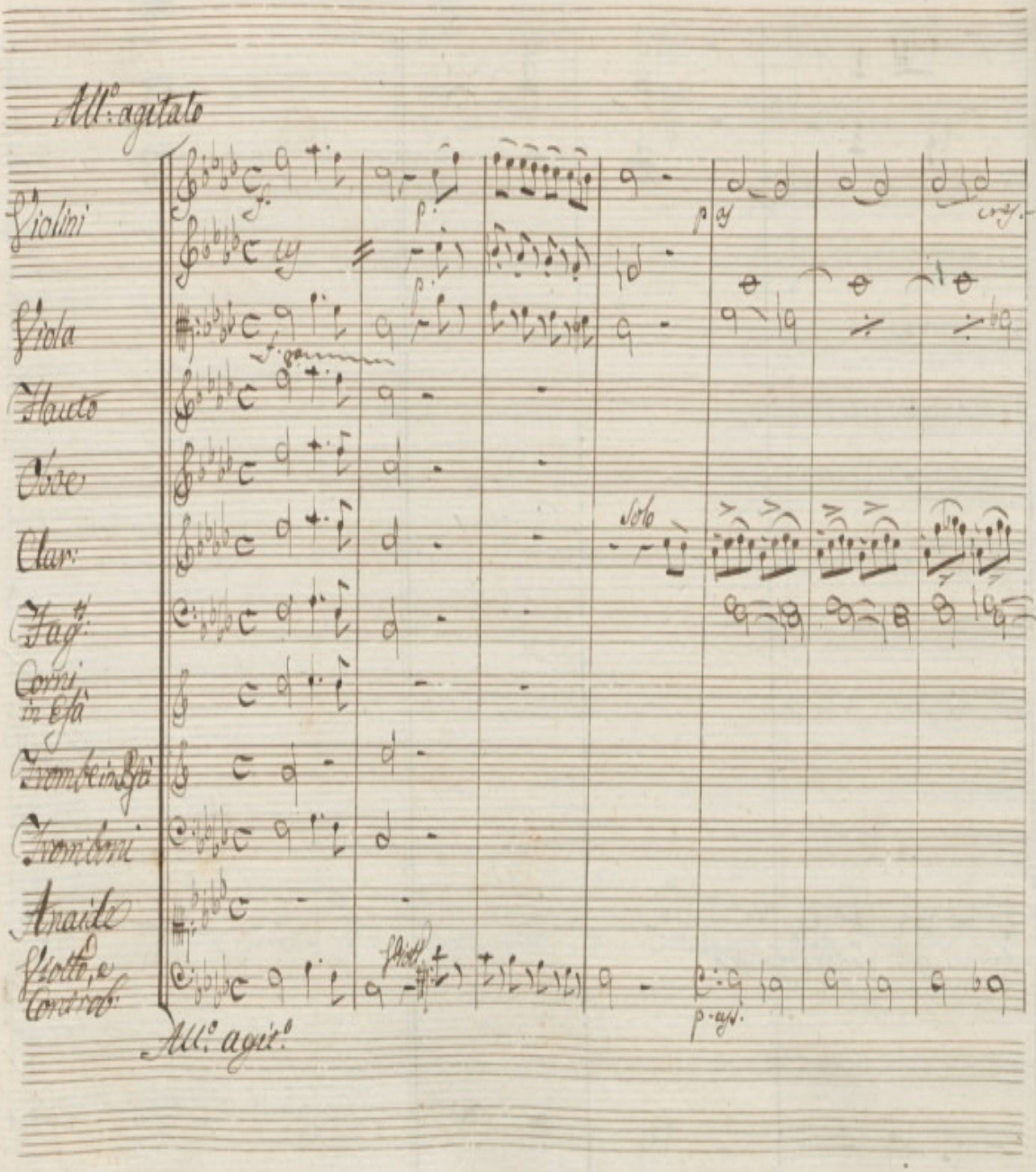
al fu tratto oh Dio! perì lo Sposo mio me'l dice il





core barbaro Geni= tore ah no son' io che barbara l'uccido forse d'altro non


ho già cadde Olfrido



All.o agitato

Violini

Viola

Flauto

Oboe

Clar:

Fag.ti

Corni in Esà

Trombe in Esà

Tromboni

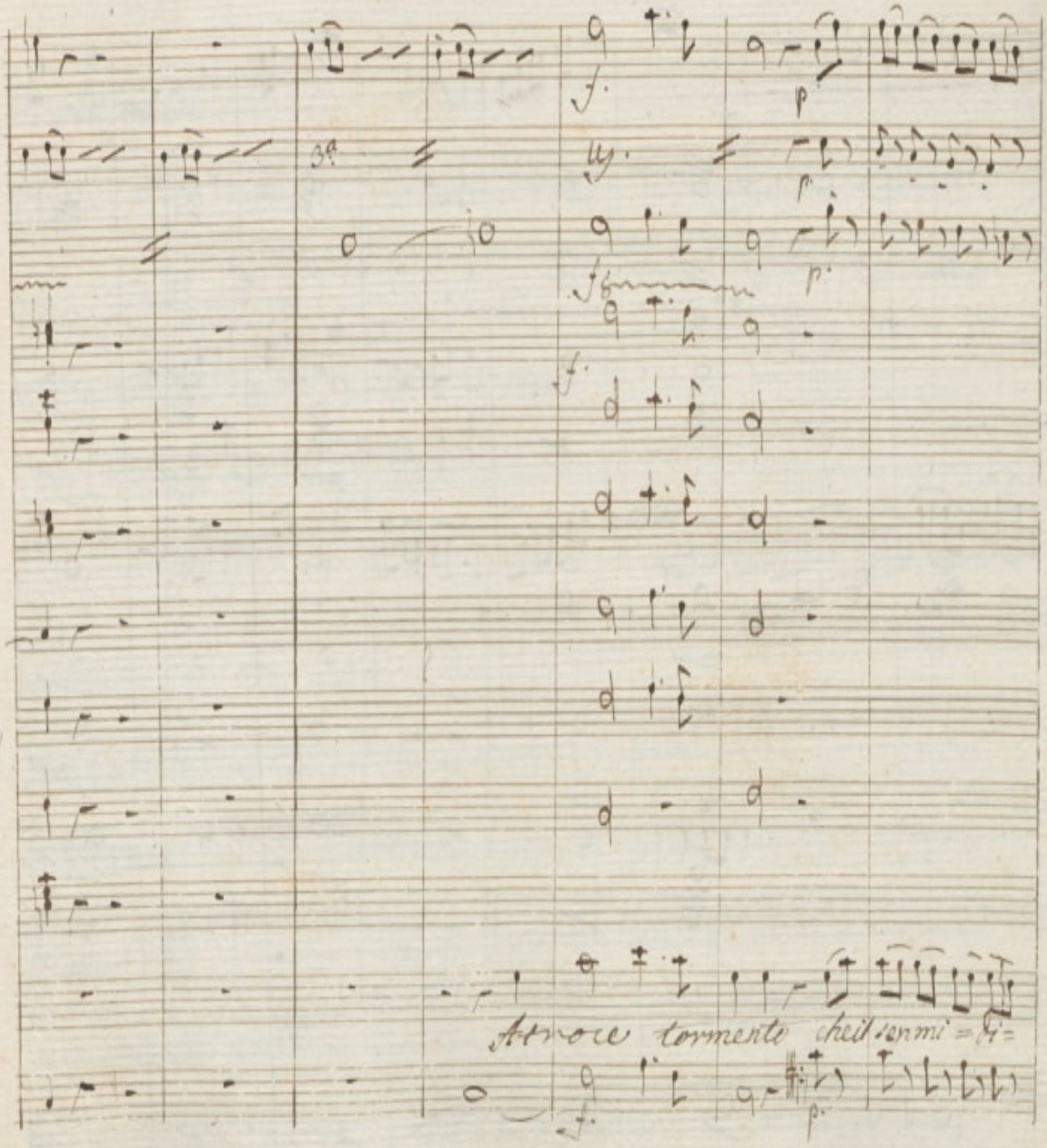
Anaide

Viotto, e Contrab.

Solo

p. ass.

All.o agit.o

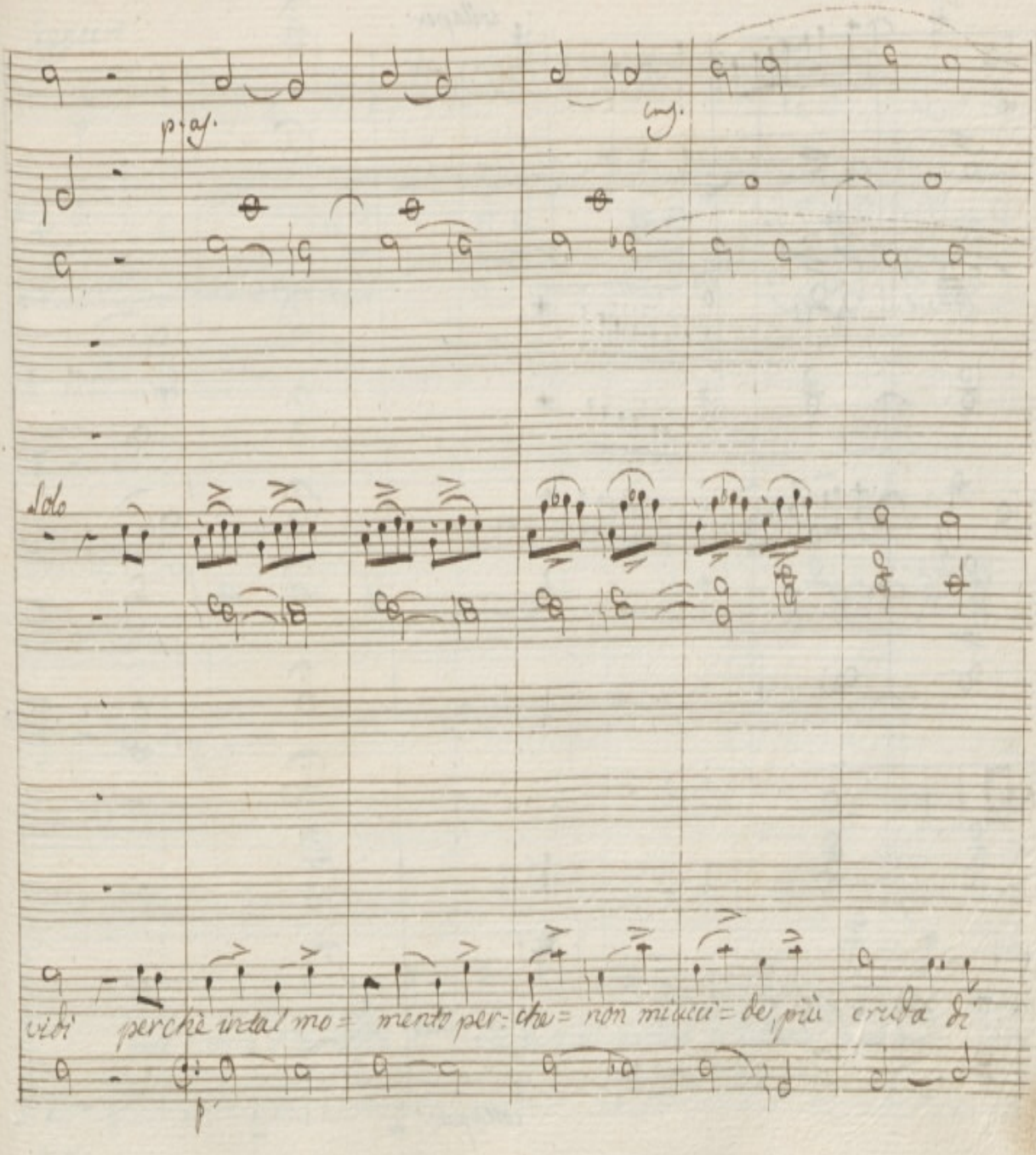

Atroce tormento cheil senmi = di=

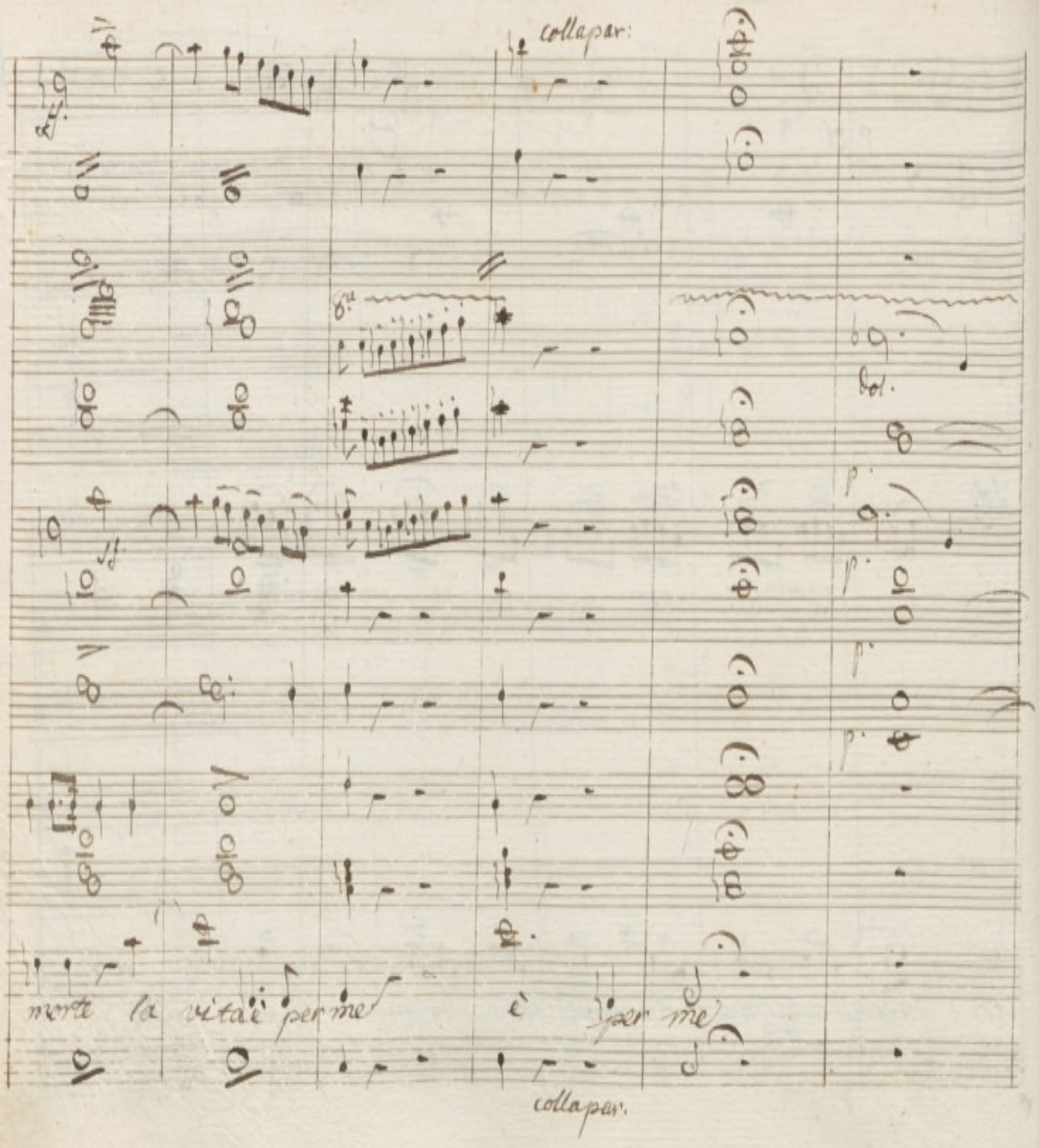
p. as.

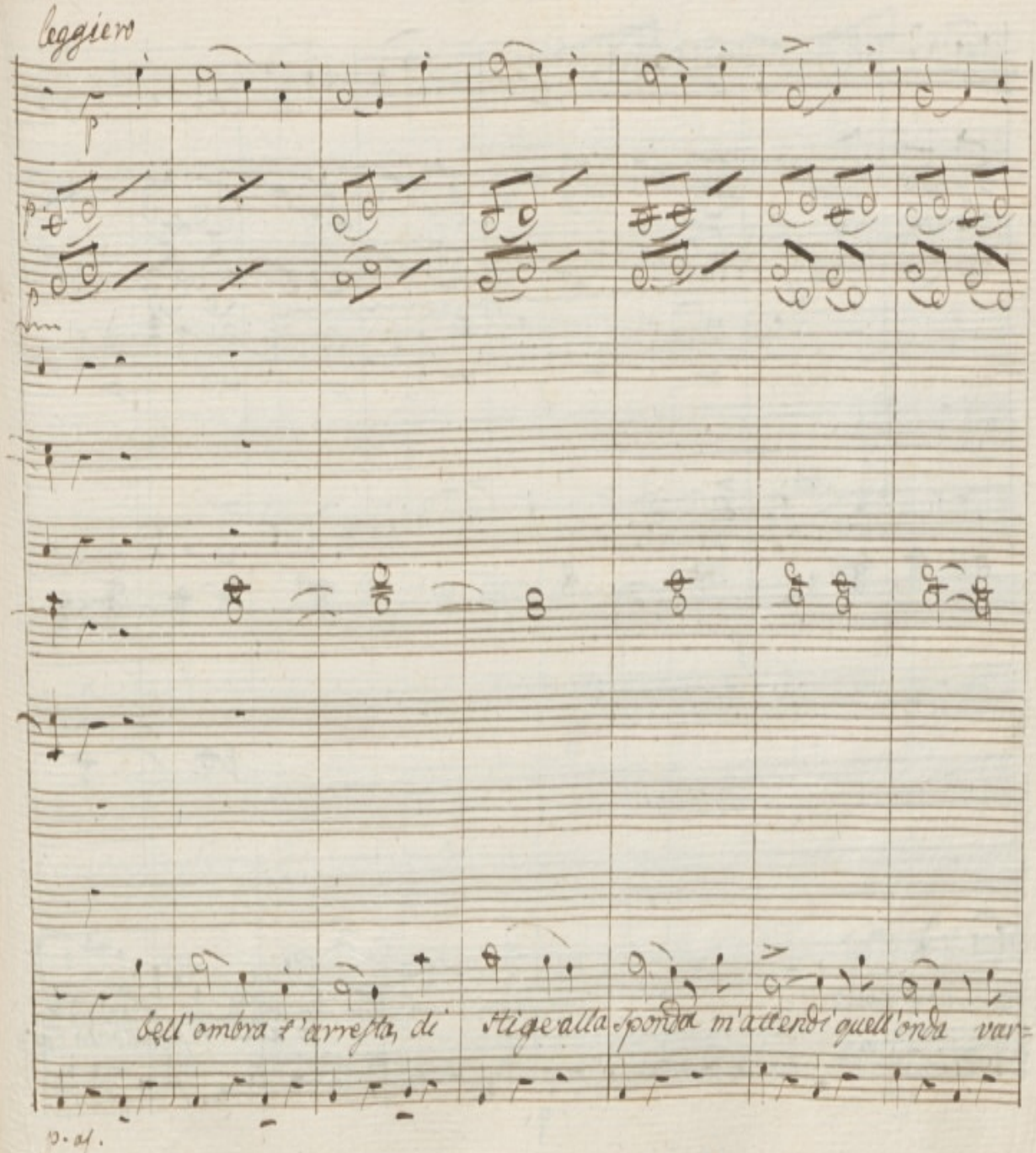
cres.

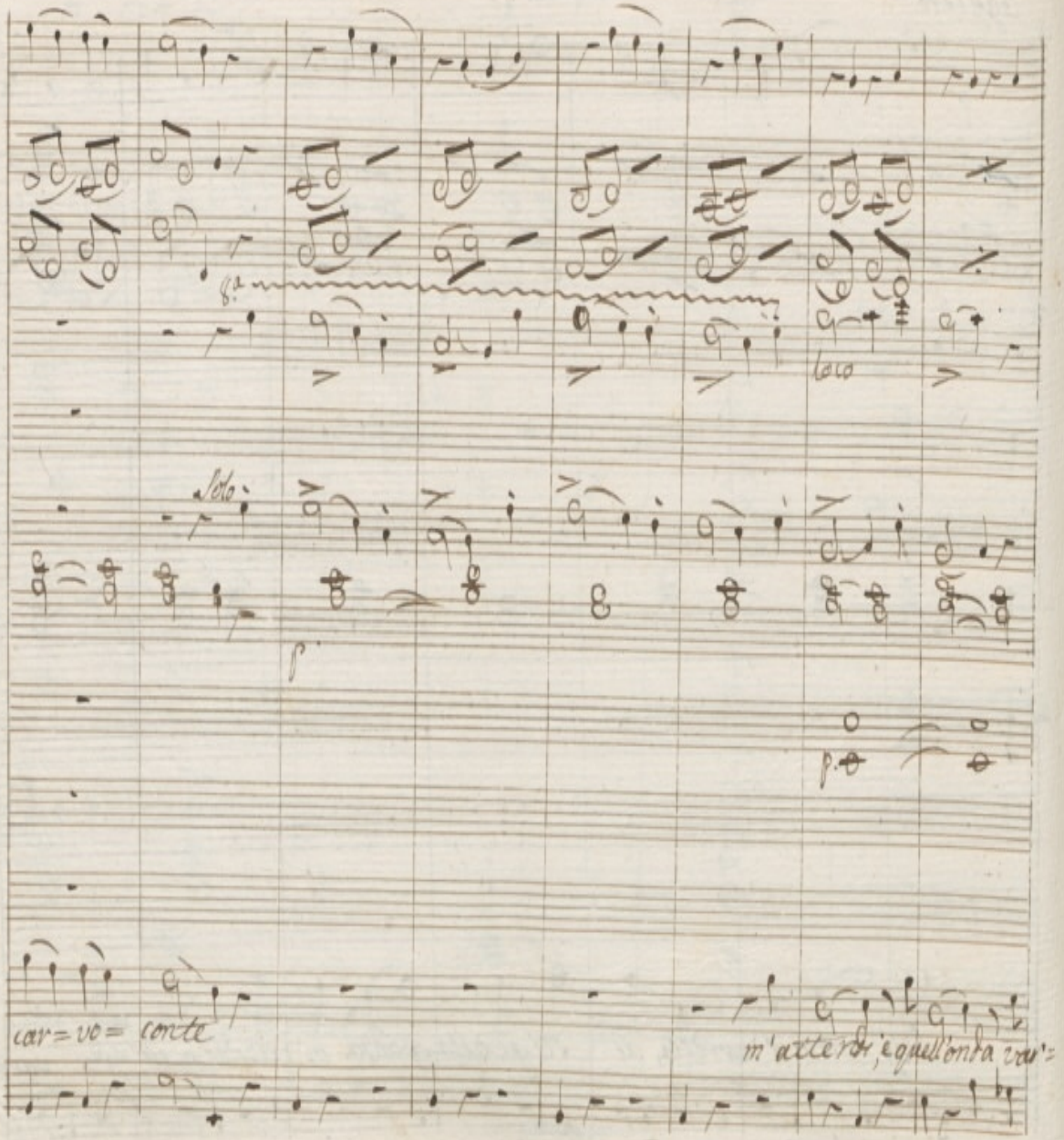
Solo

vidi perchè in tal mo= mento per= che= non mi ucci= de, più cruda di




colla par:
morte la vitaï per me
è per me
colla par.


leggiero
p
dell'ombra t'arresta, di
Tige alla sponda m'attendi quell'onda var=
p. of.



8.a

loco

Solo

p

p.

car=vo= conte

m'attendi, e quell'onda var=

cres.

pp.

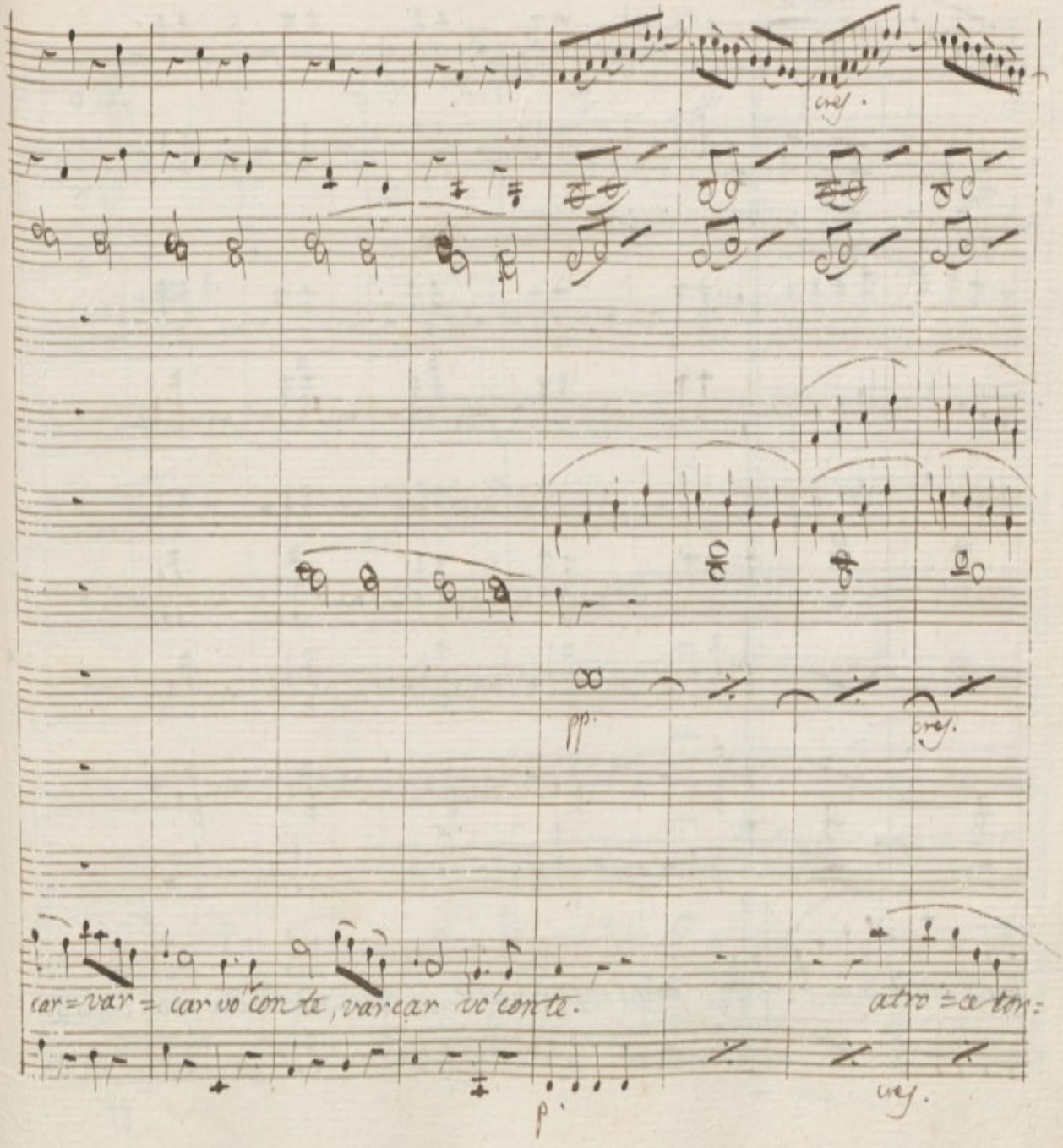
cres.

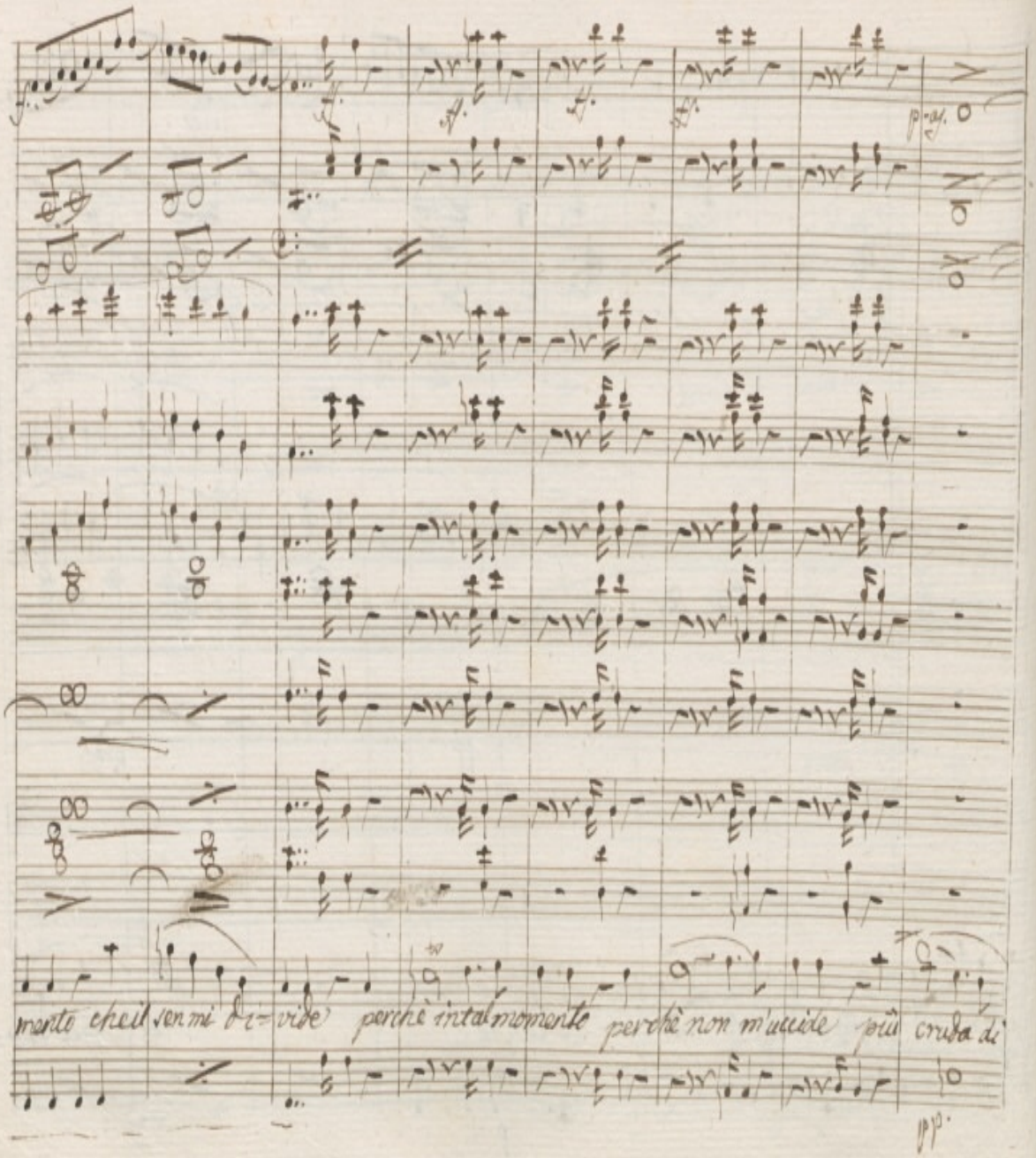
car = var = car vo' con te, var car vo' con te.

atro = ce ton =

p.

cres.




mento che il ciel non mi di=vide perchè in tal momento perchè non m'uccide più cruda di
p
pp

Leggiero

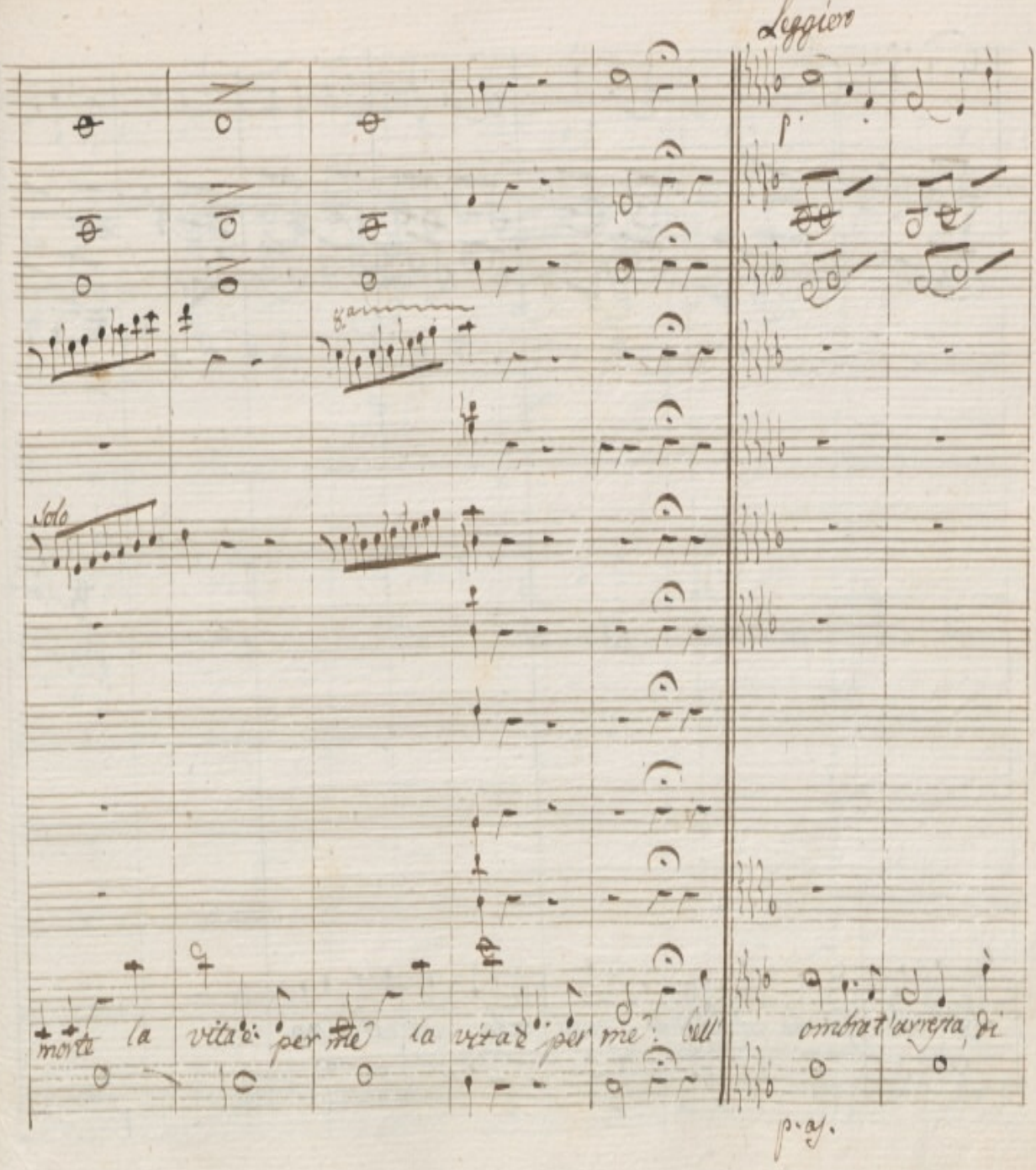
p.

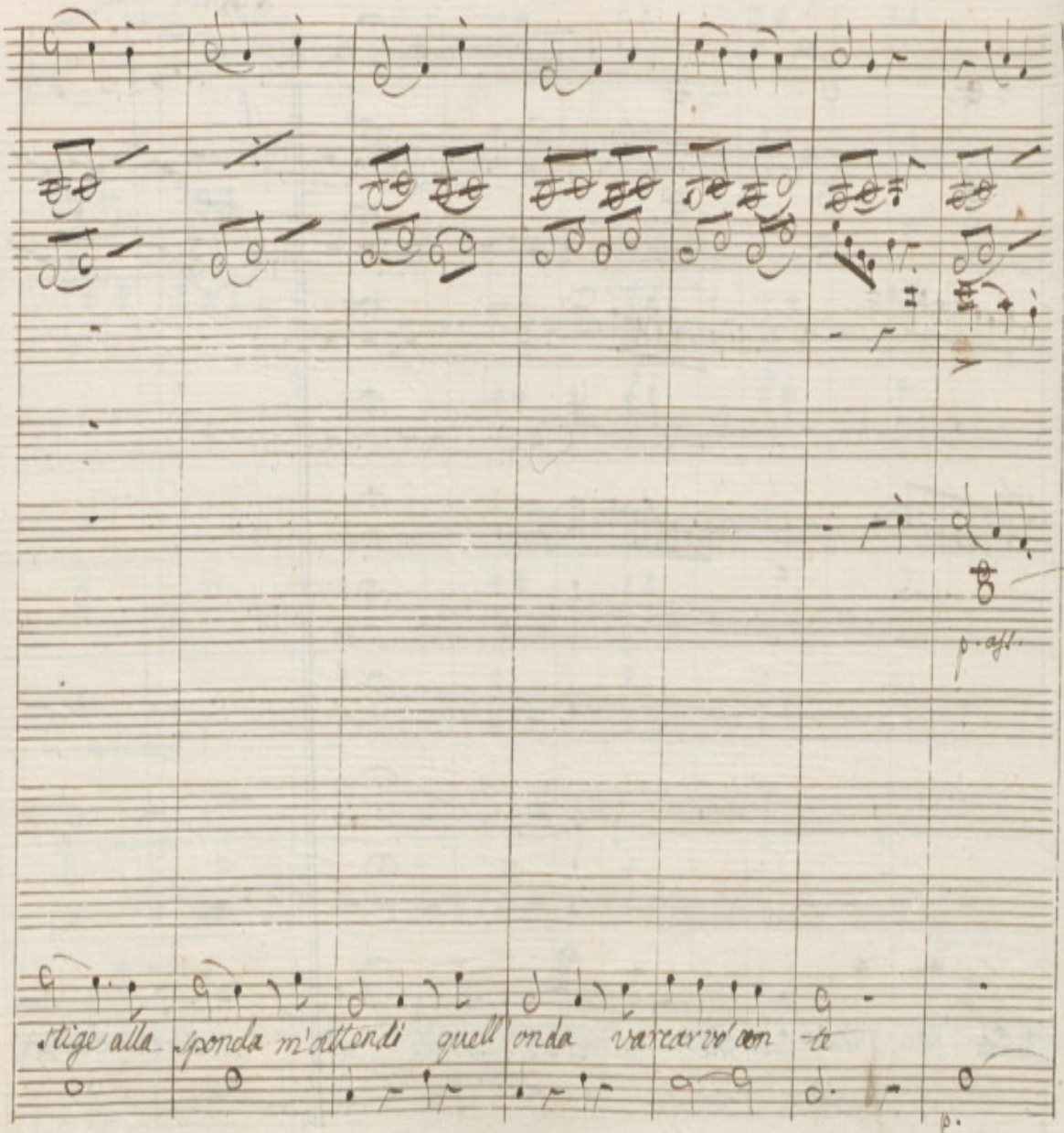
8va

Solo

morte la vita è per me la vita è per me: bell' ombra t'arresta, di

p. as.

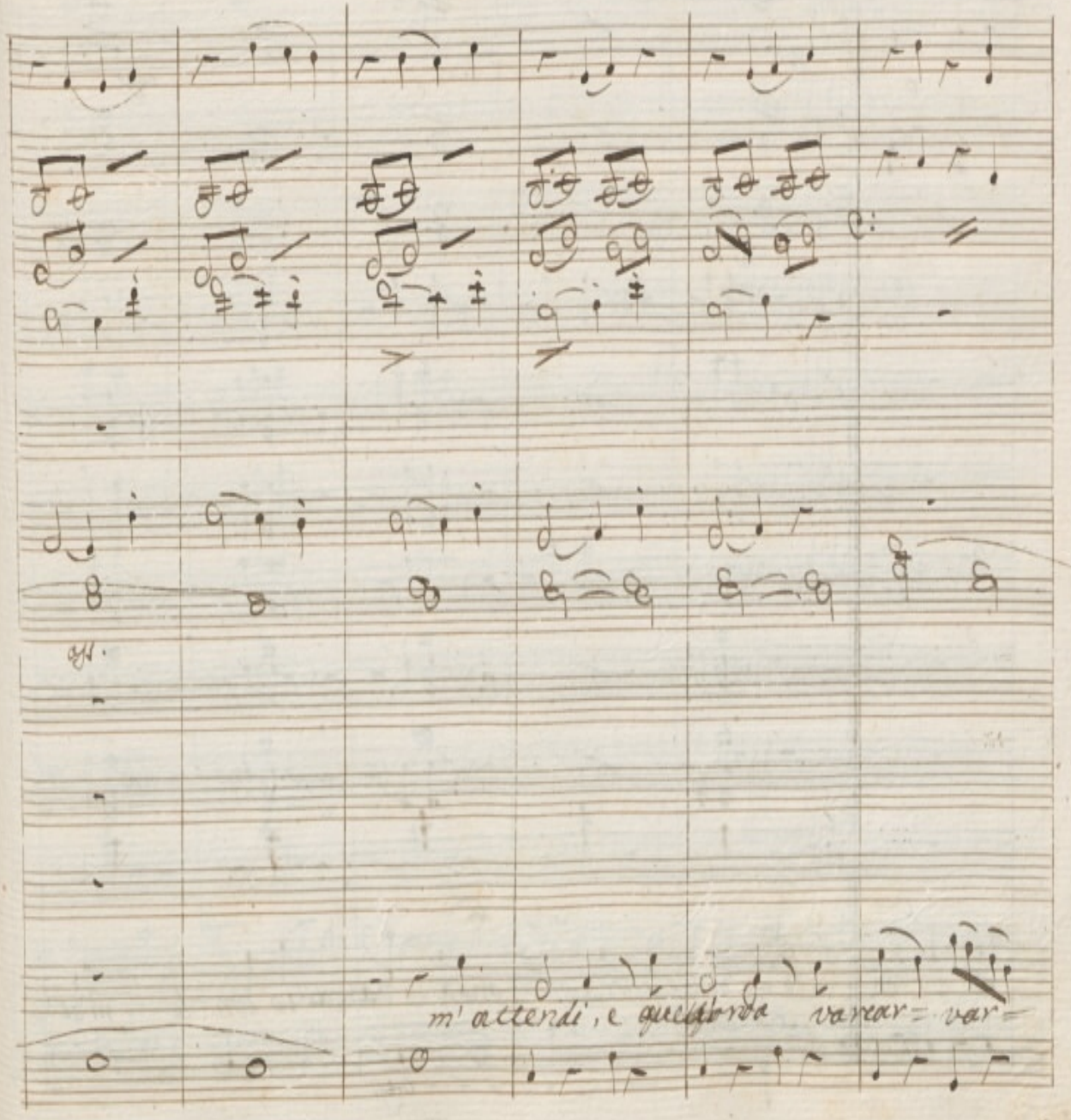


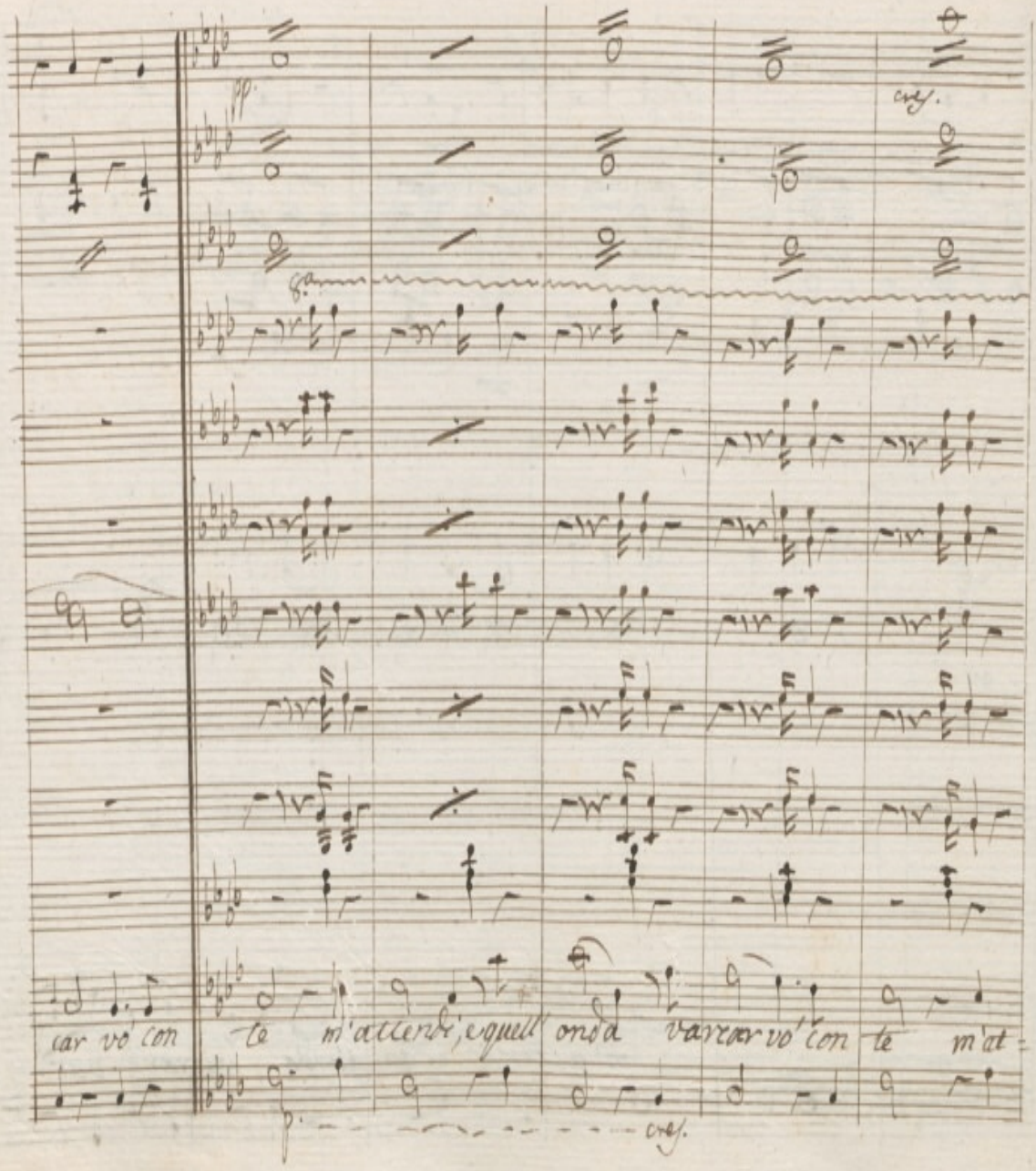


p. ass.

stige alla sponda m'attendi quell'onda varcar vo' con te

p.


m' attendi, e quella barca varcar= var=



pp.

cres.

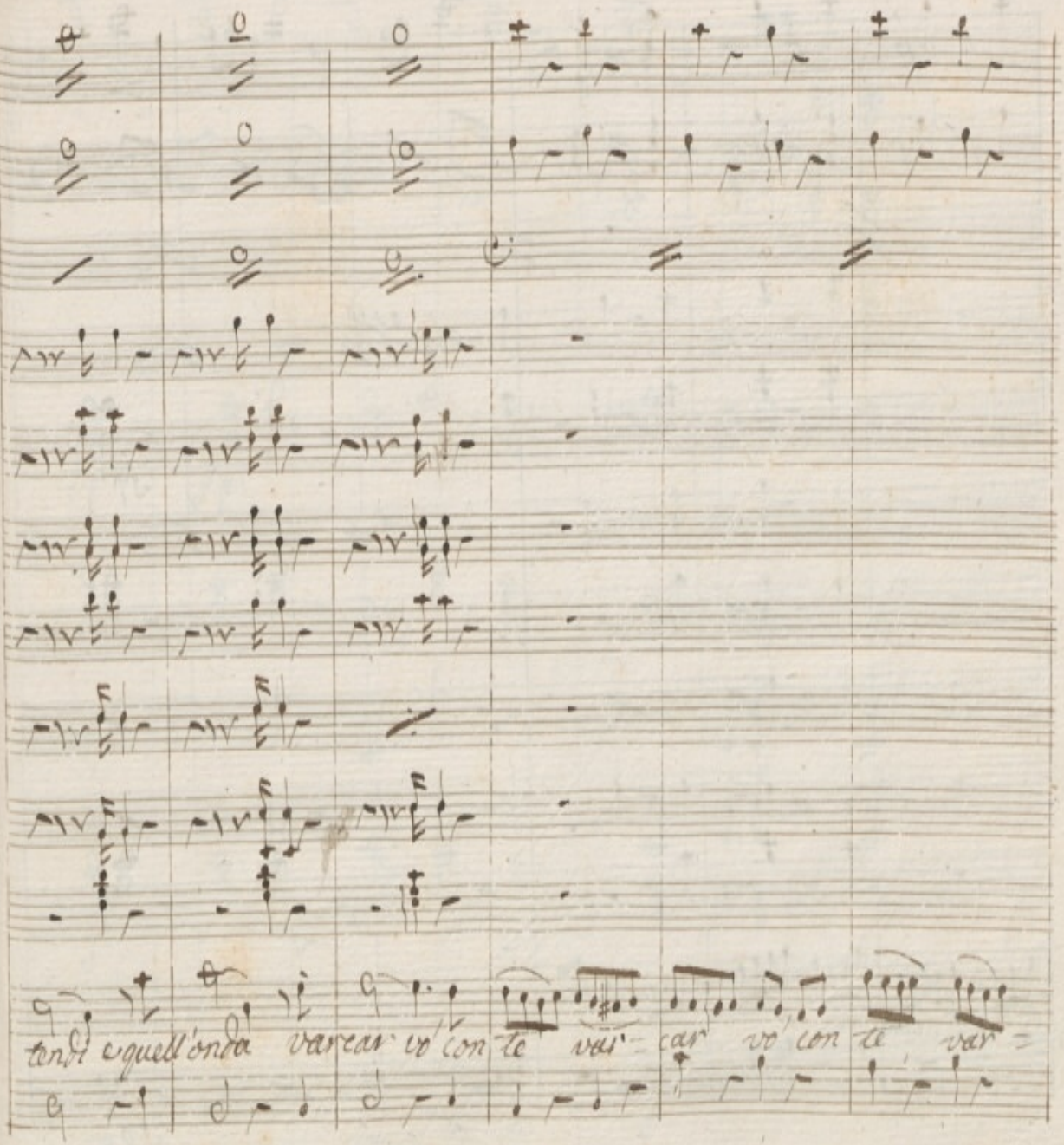
8va

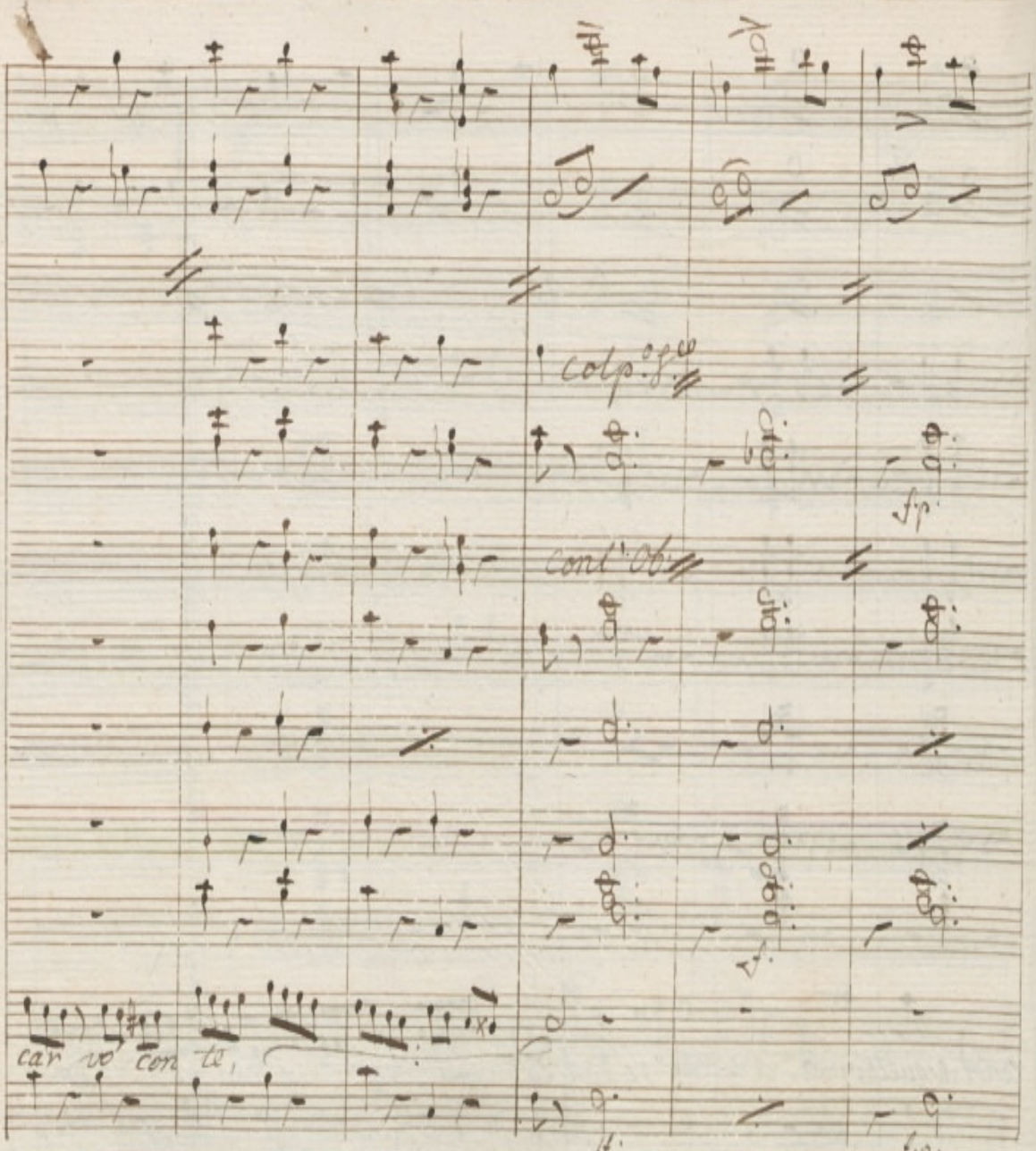
car vo' con te m'attendi, e quell' onda varcar vo' con te m'at=

p.

cres.

tendi e quell'onda varcar vo' con te var= car vo' con te var=





colp.o 8.vo

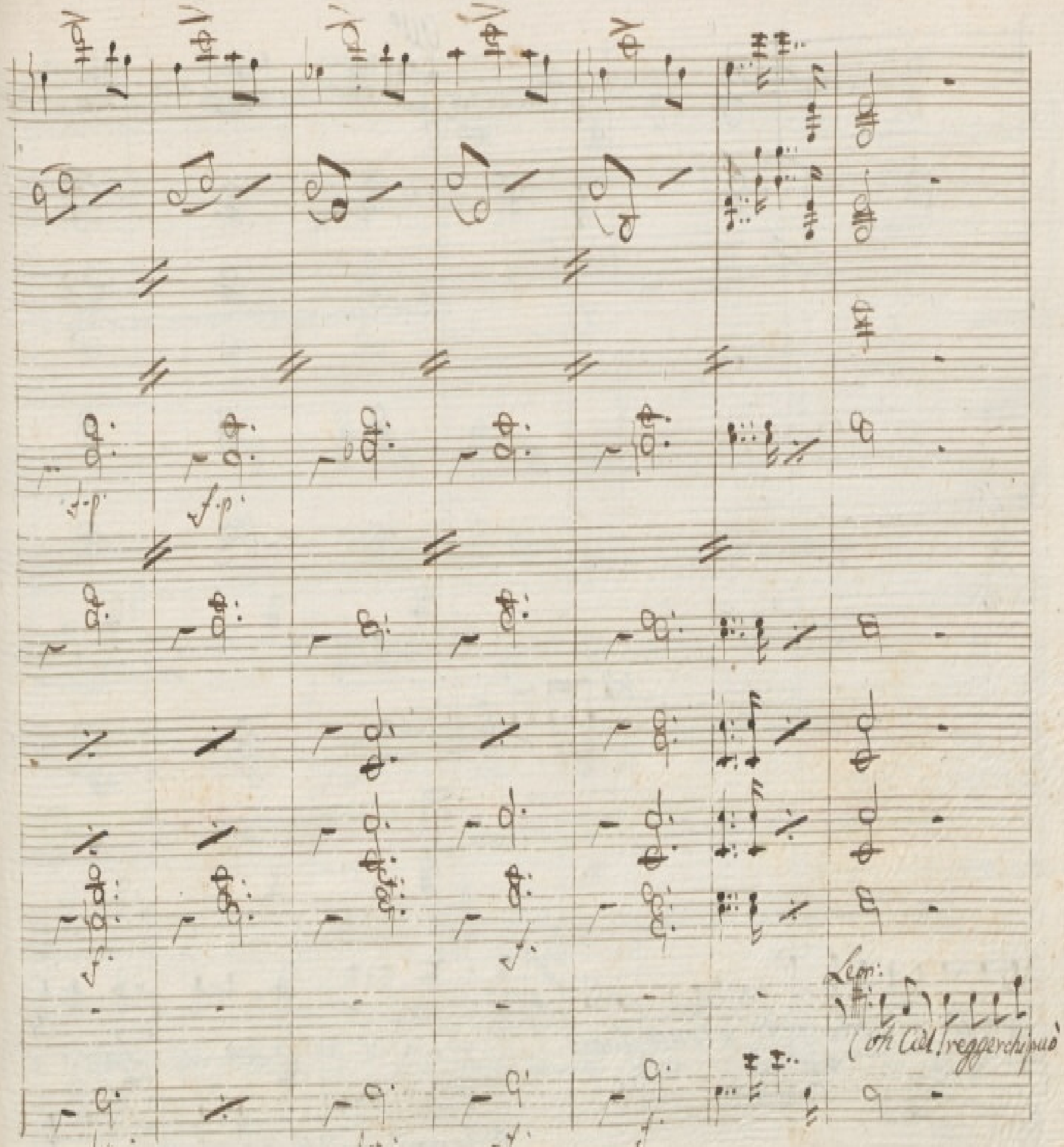
f.p.

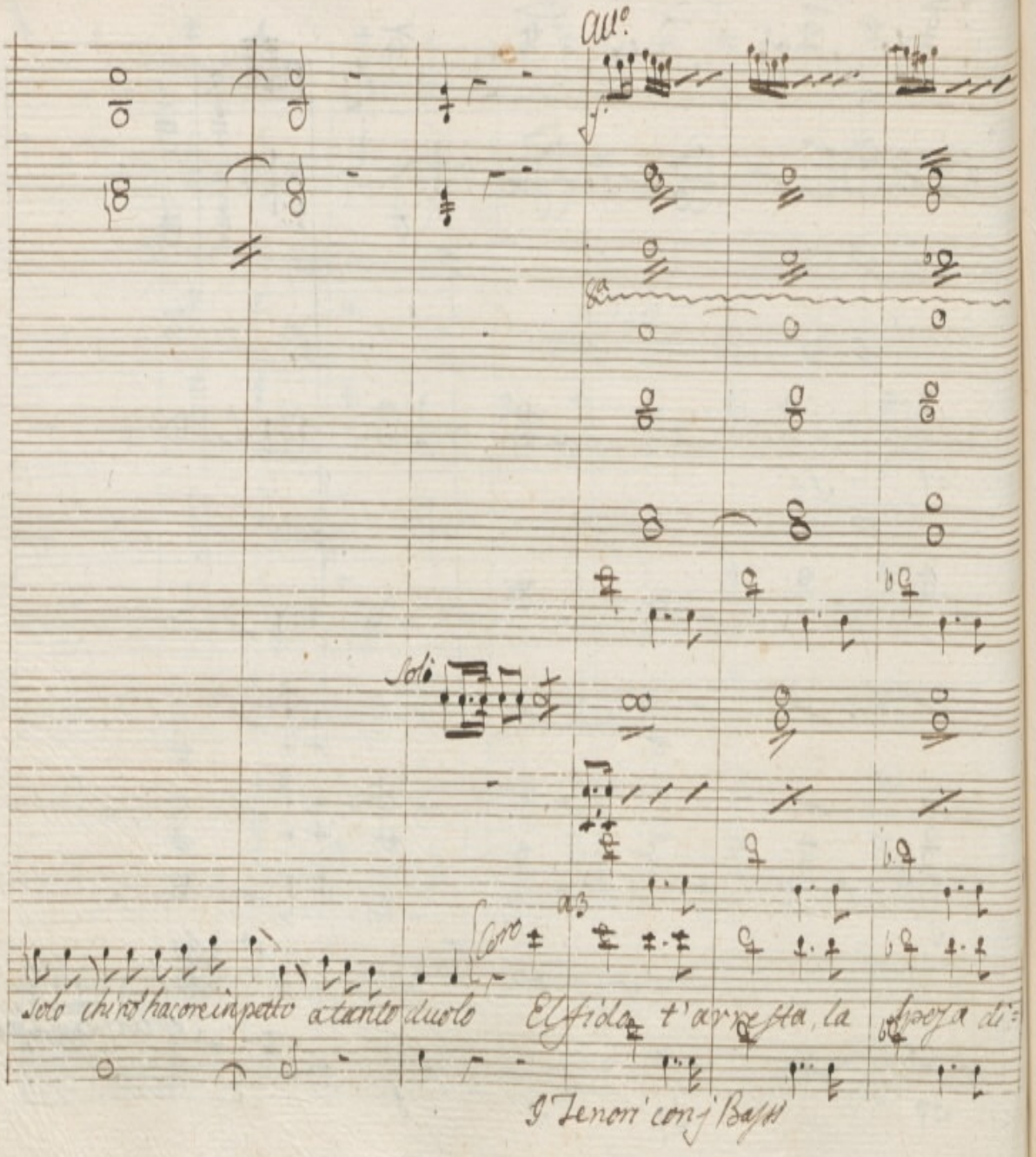
cont.o Ob.

car vo con te,

f.

f.p.


Leon:
(oh Ciel! reggerchipuò



All°

8a

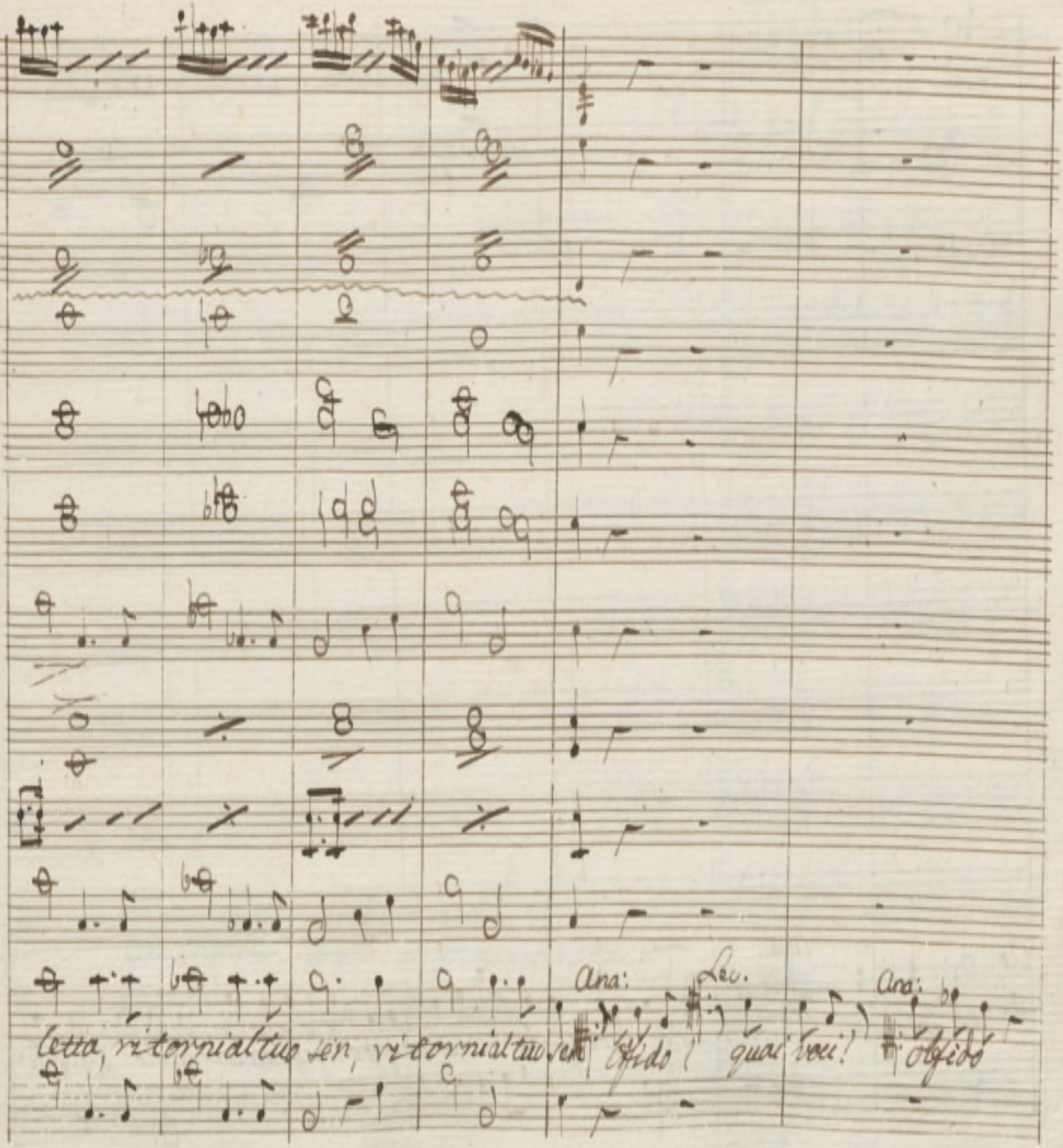
Solo

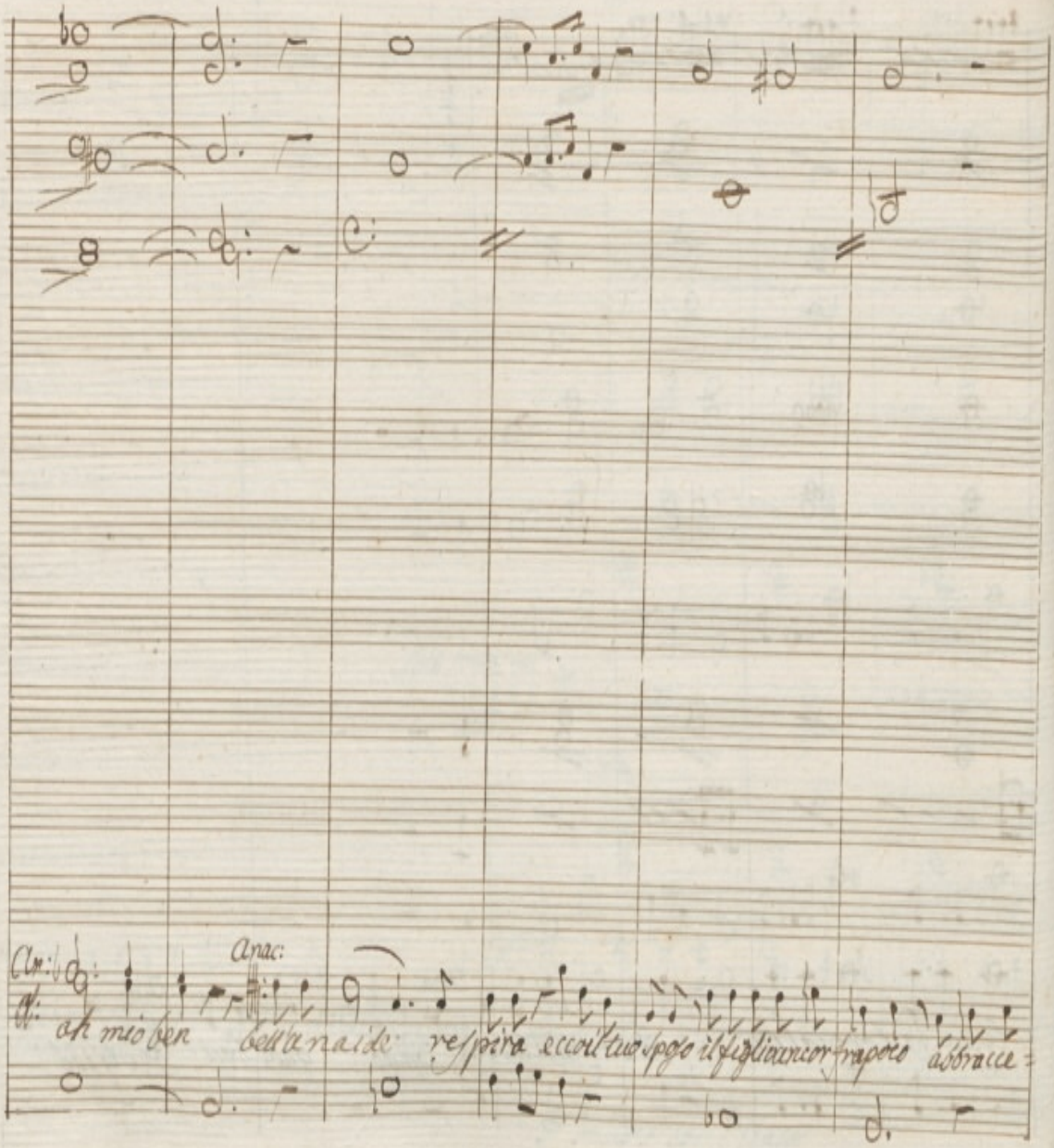
Coro

a3

solo chi no' ha core in petto a tanto duolo El fido t'arresta, la spesa di=

I Tenori con j Bassi

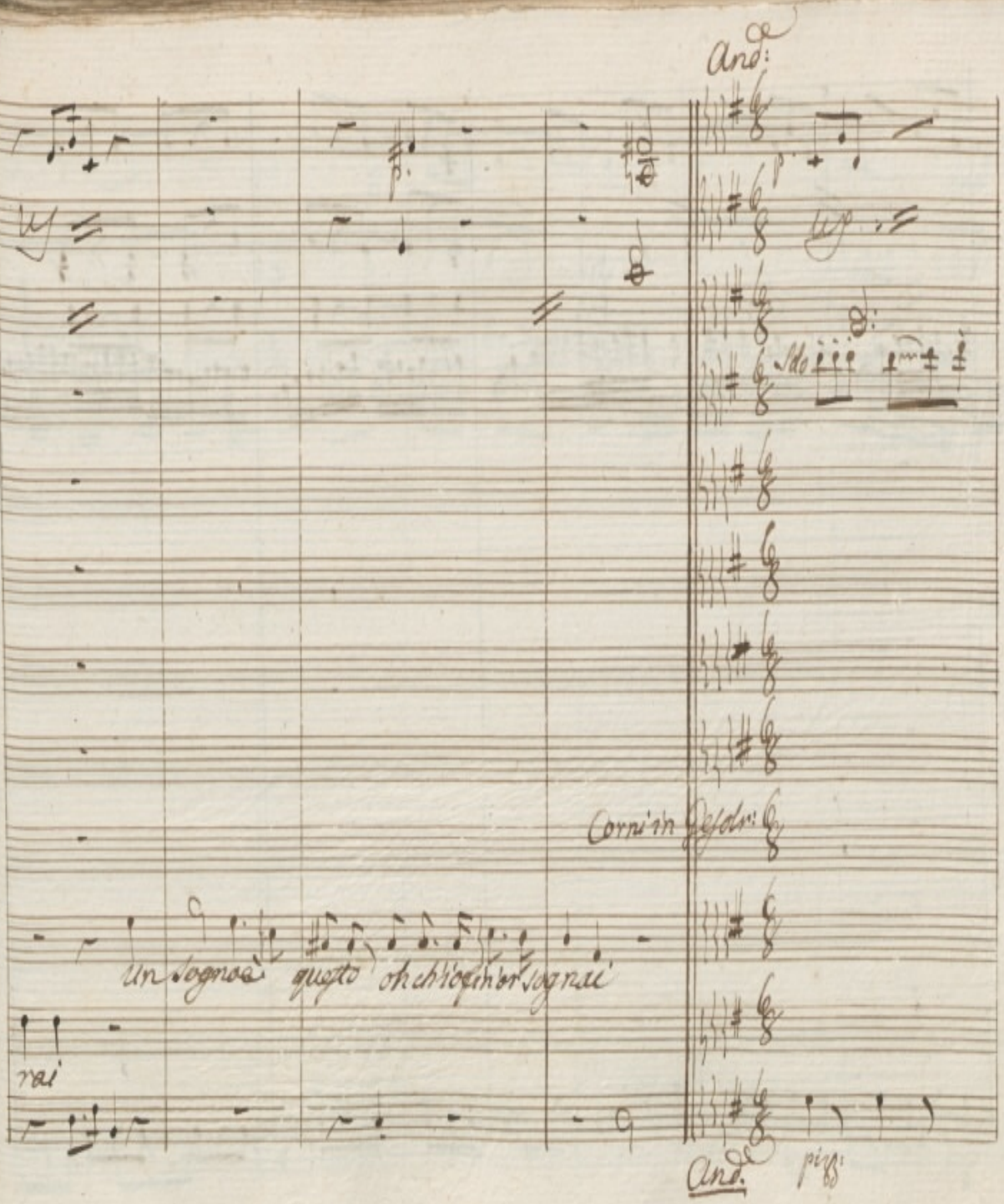

Ana:
Leo.
Ana:
letta, ritorni al tuo sen, ritorni al tuo sen, Ofrido! guai voci! Ofrido

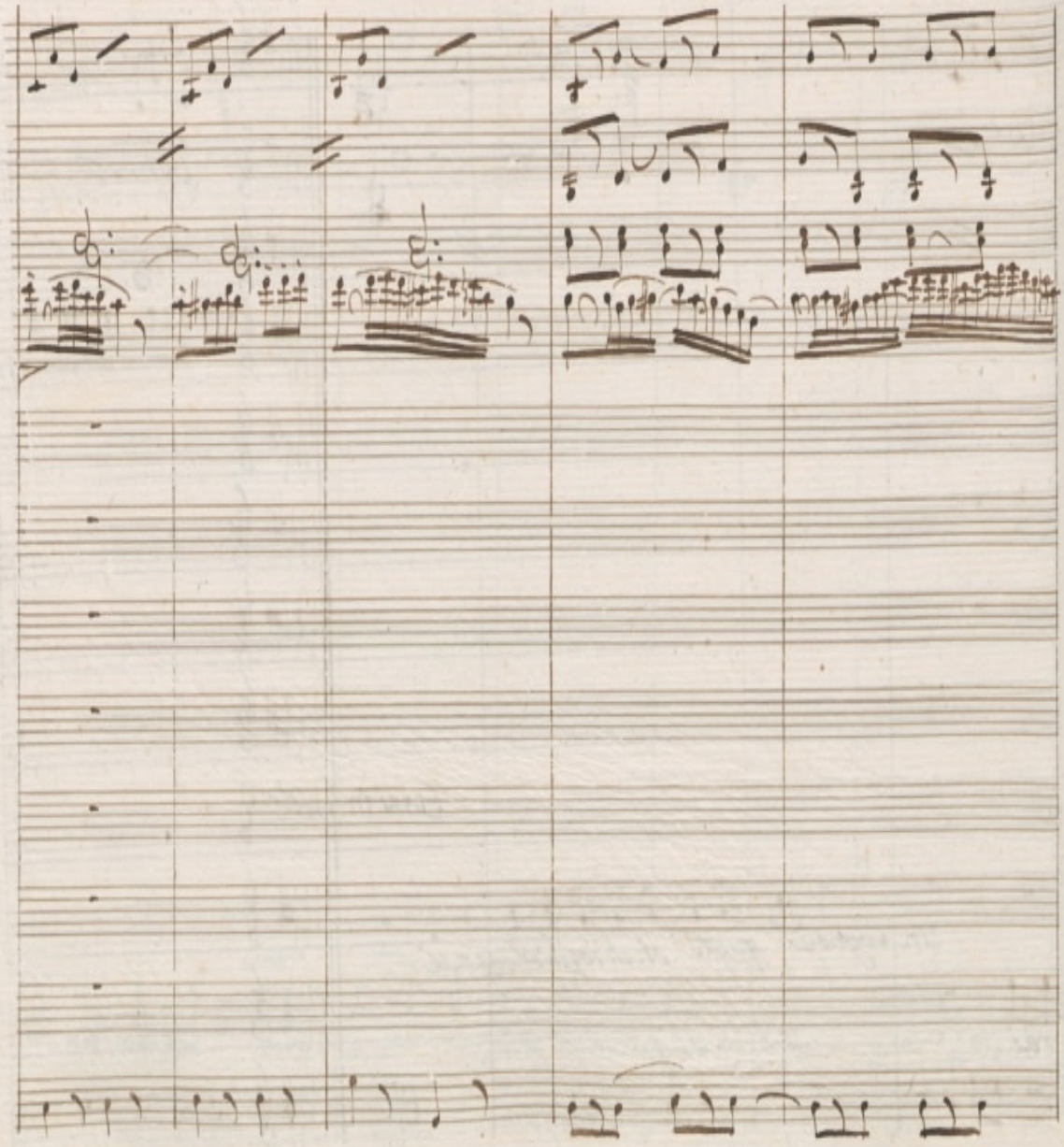


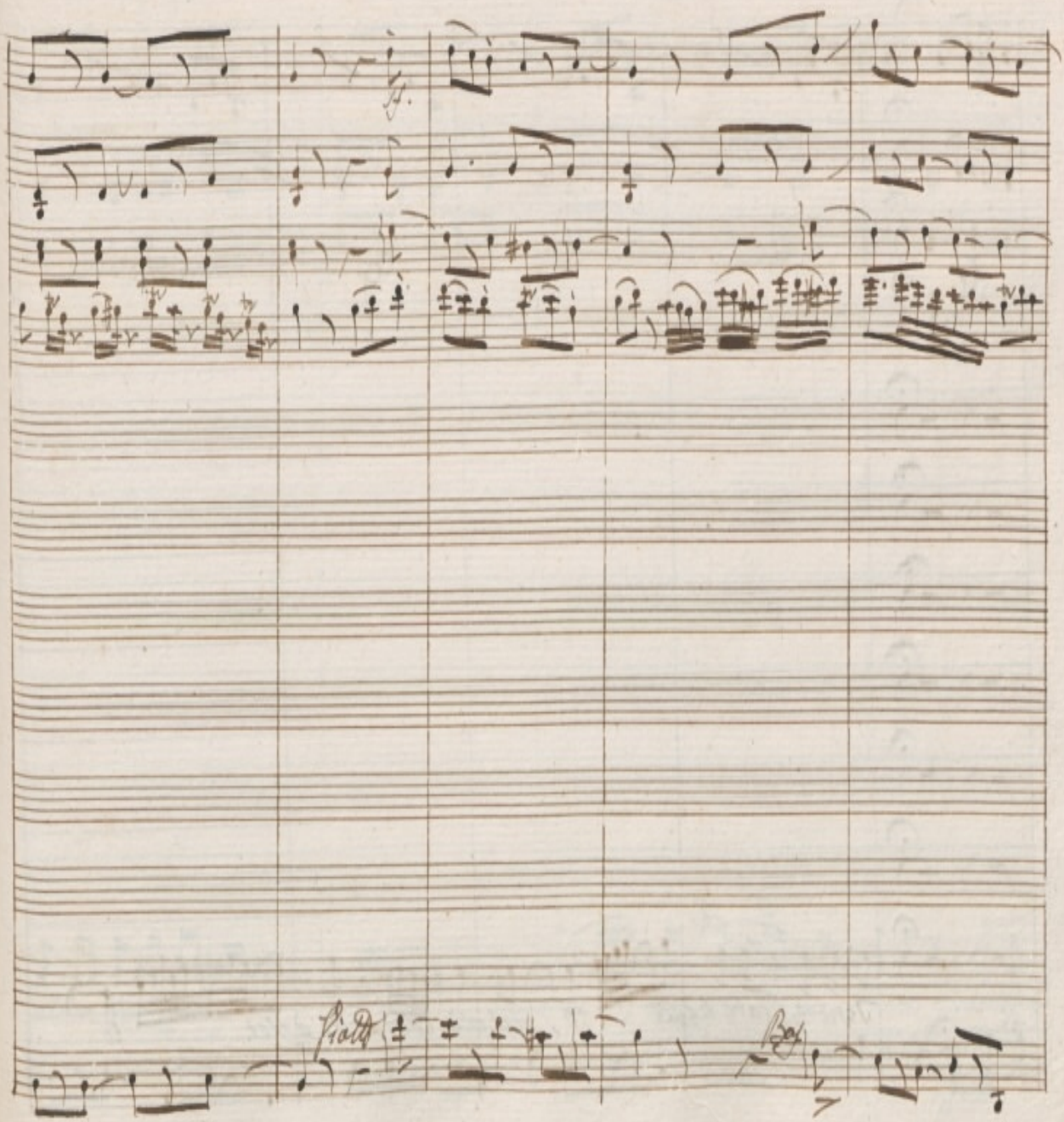
Ar: Al:

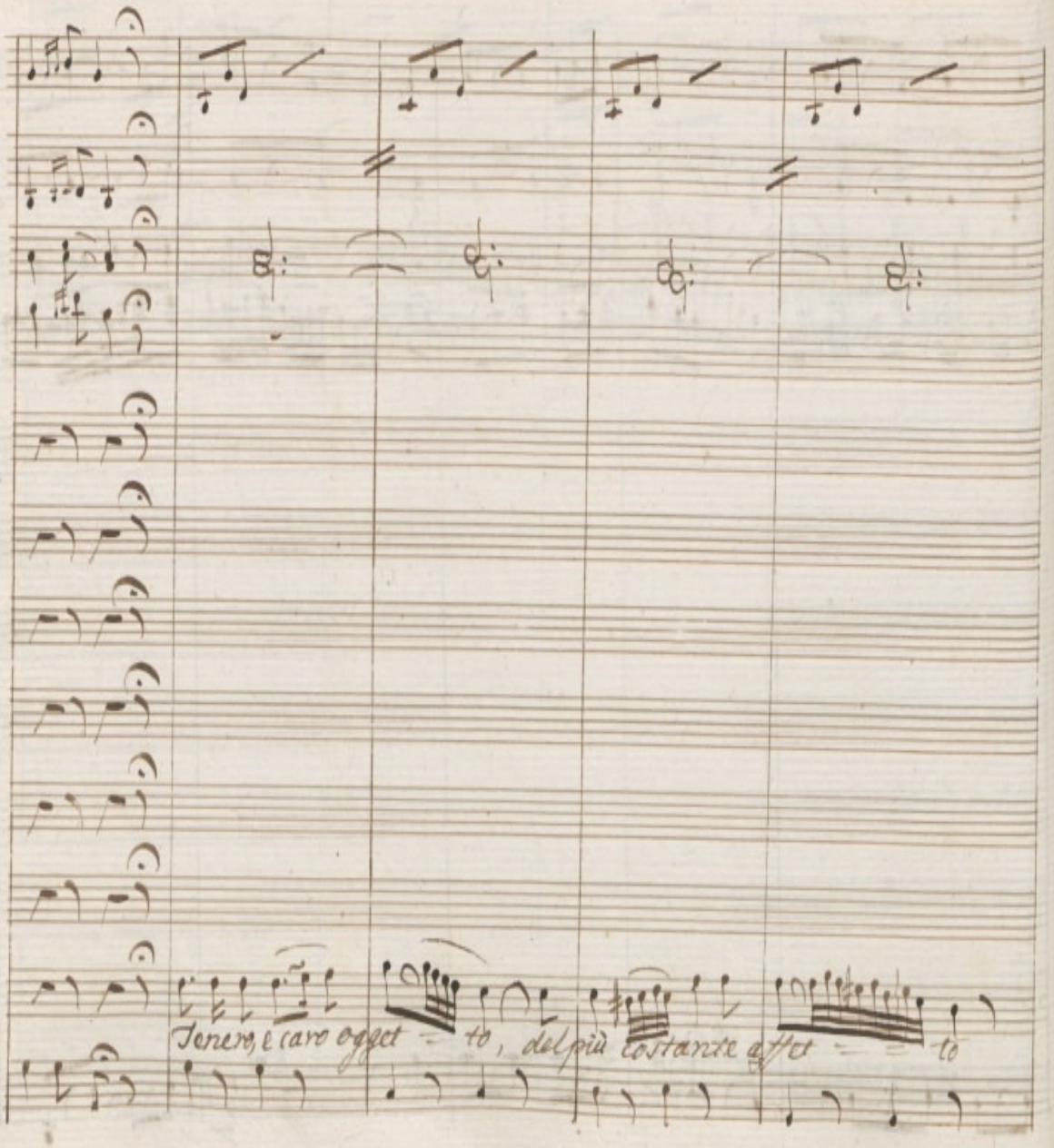
Anac:

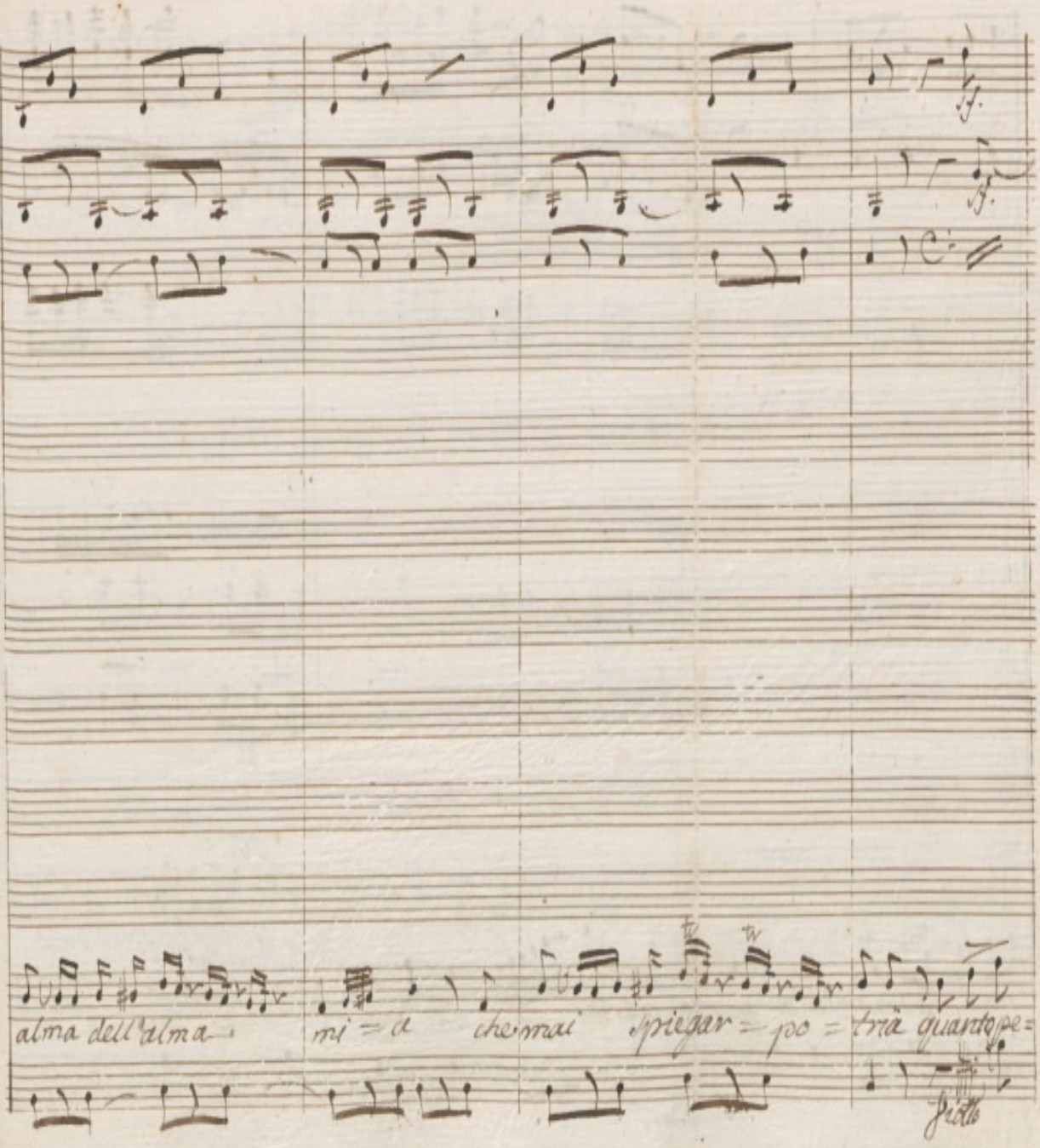
ah mio ben bell'anaide respira ecco il tuo sposo il figlio ancor fra poco abbracce=

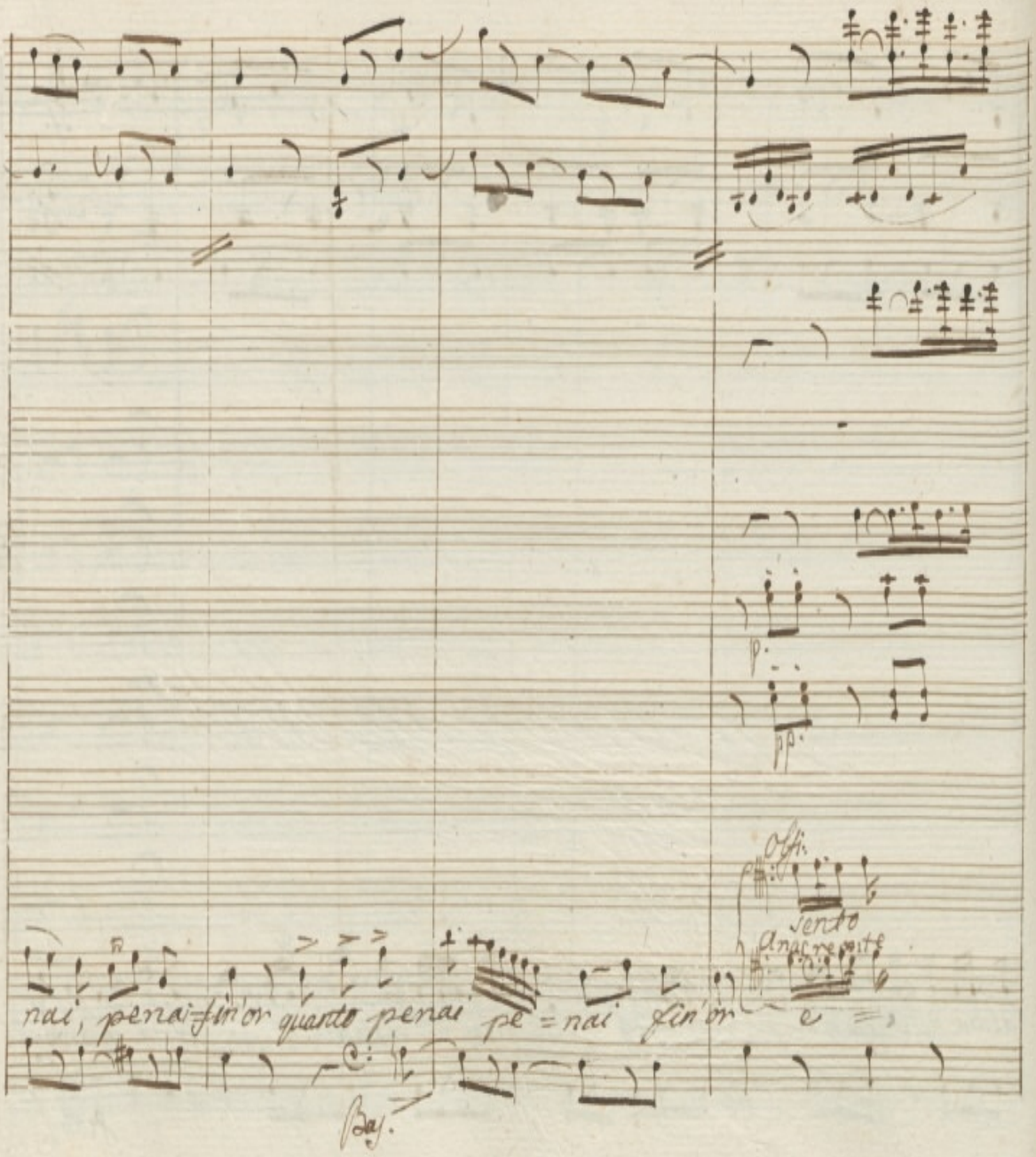

And:
Solo
Corni in Desolr:
un sogno è questo oh ch'io fin'or sognai
rai
And.
pizz:




Violett
Bas


Tenero, e caro oggett - to, del più costante affet - - to


alma dell'alma
mi = a
che mai
spiegar = po = trà quanto pe =



p.

pp.

Olfi.

sento

Anacreonte

nai, penai=fin'or quanto penai pe=nai fin'or e

Bas.

pp

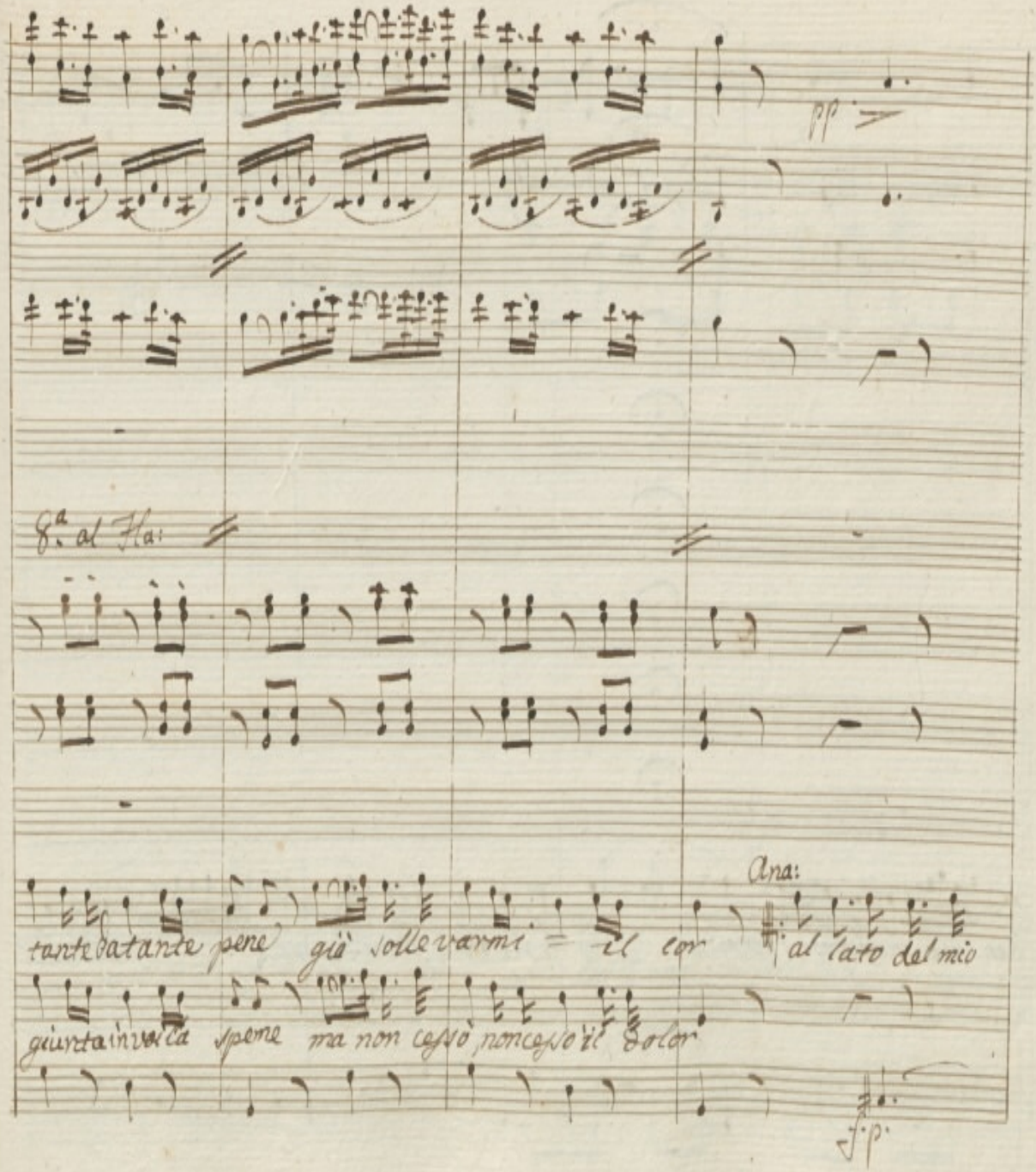
8a. al Fla:

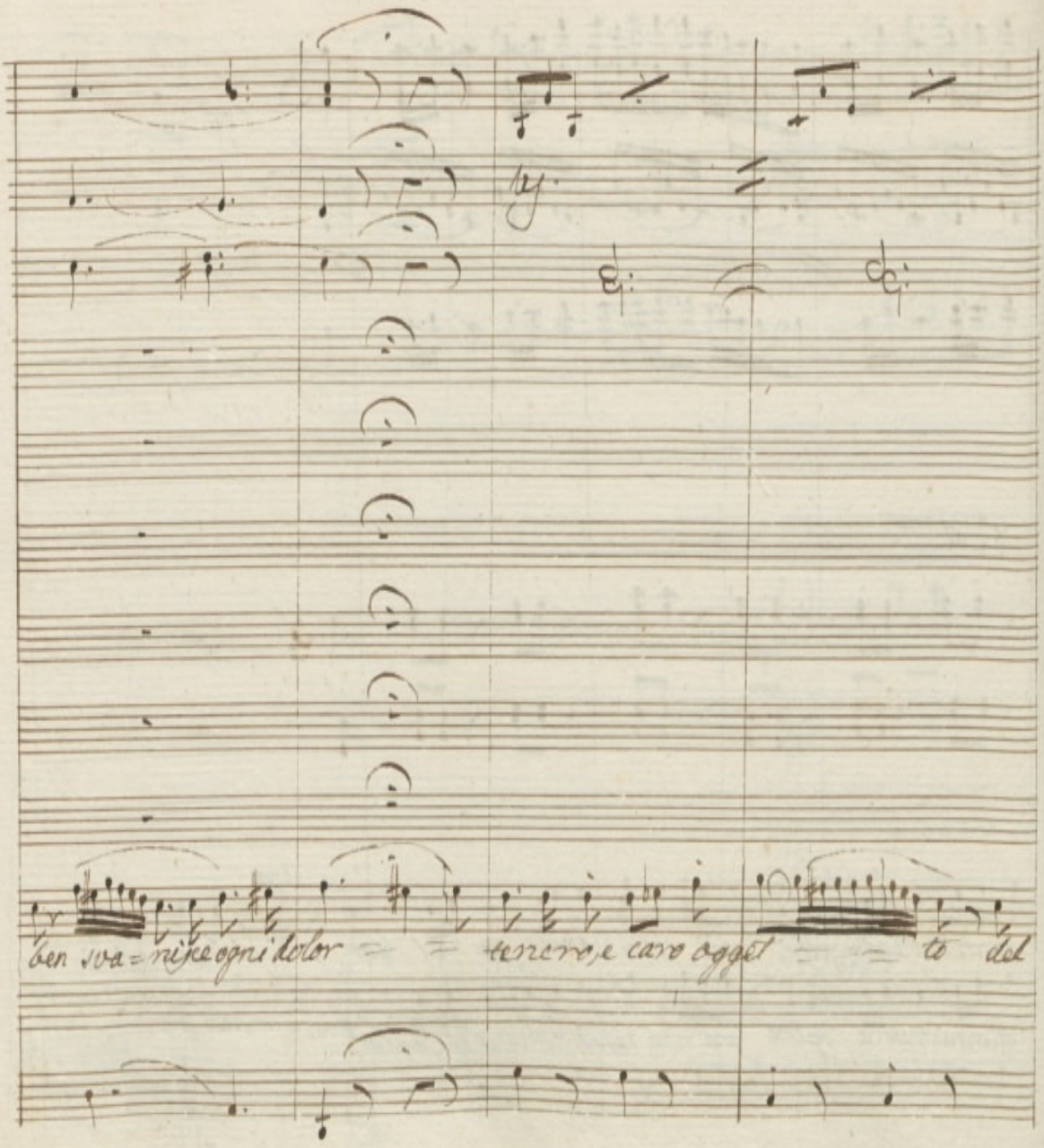
Ana:

tante da tante pene già sollevarmi = il cor al lato del mio

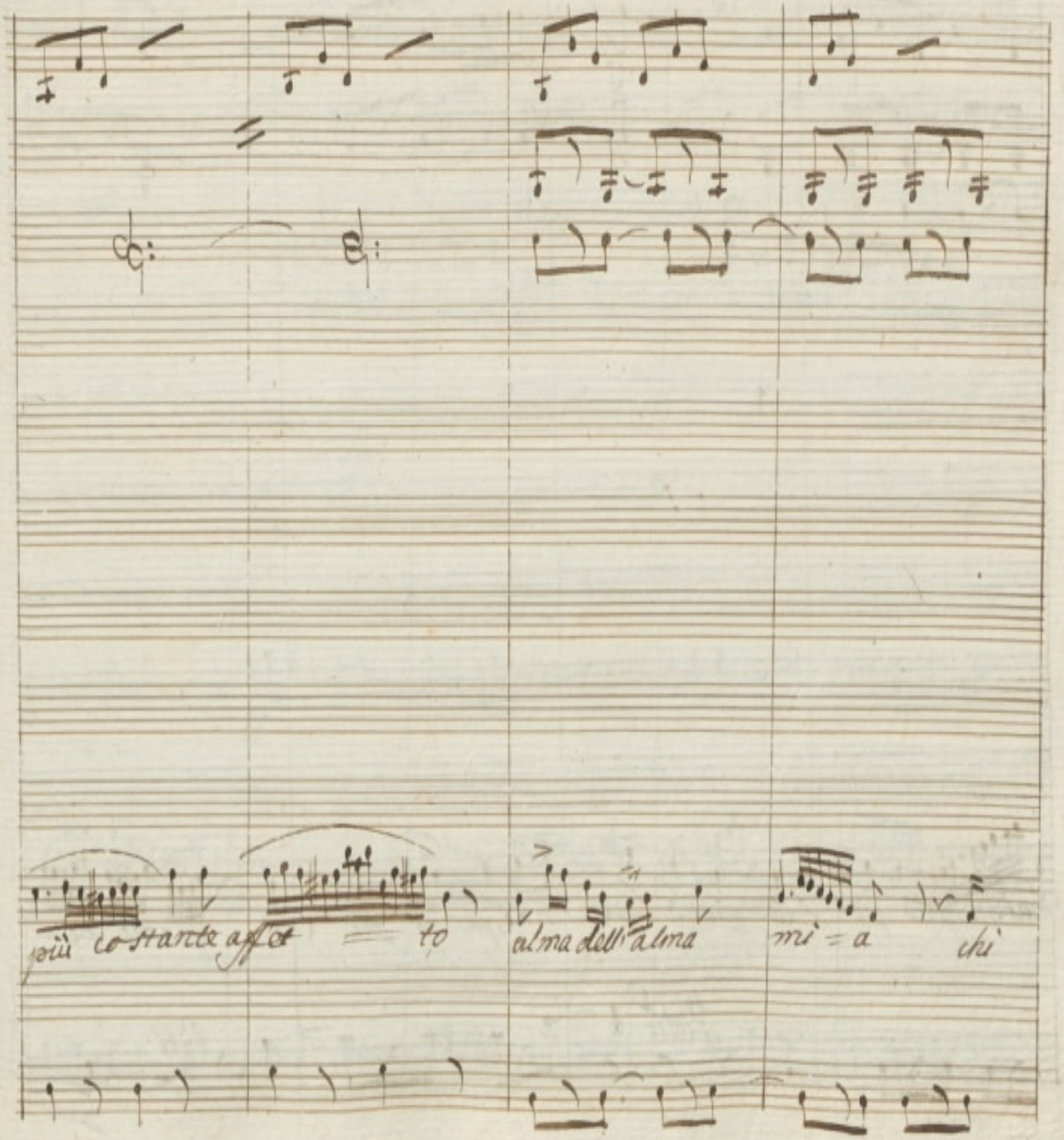
giunta in voi la speme ma non cessò, non cessò il dolor

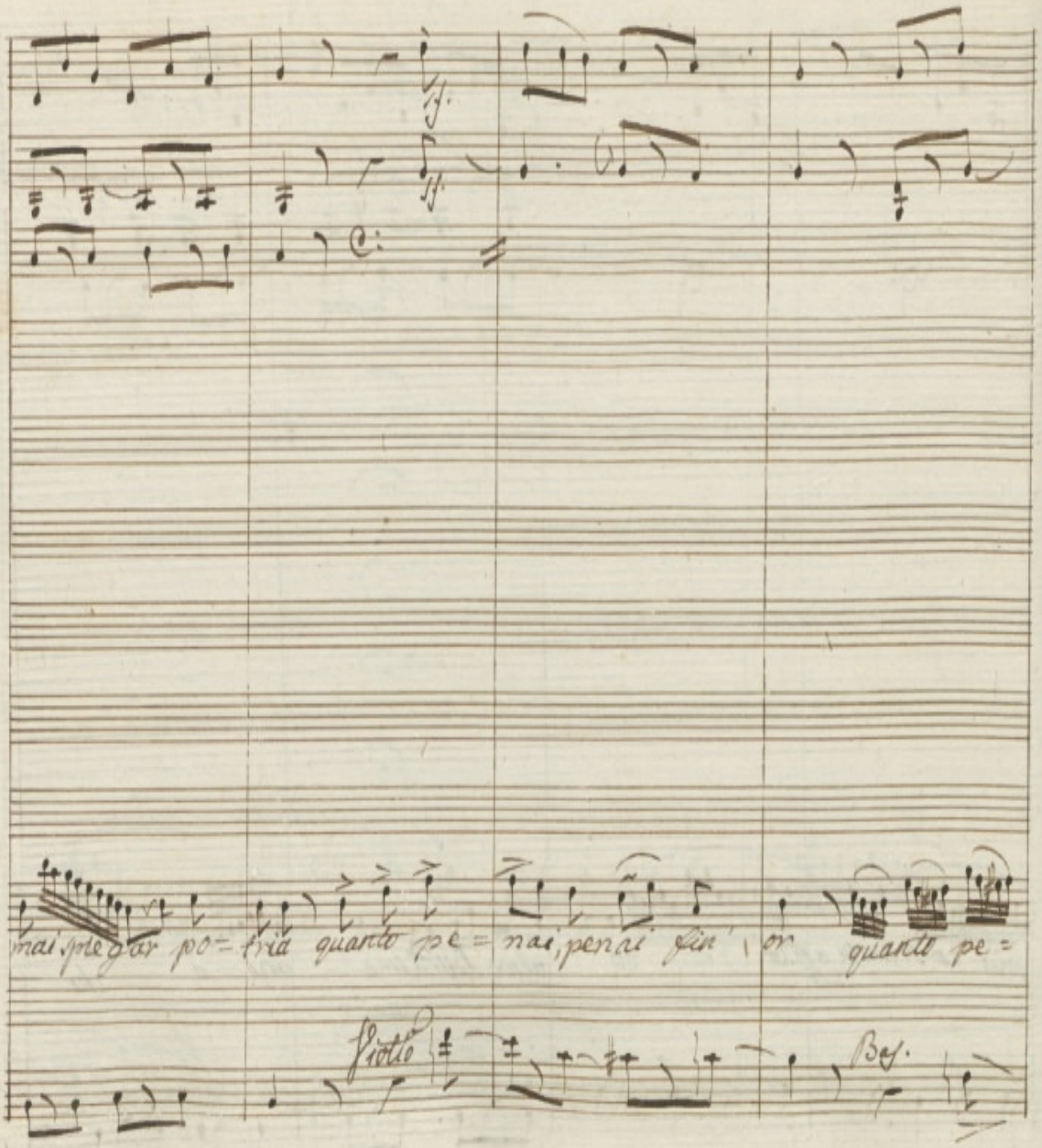
f.p.





ben sva=nisce ogni dolor = = tenero, e caro ogget = = to del

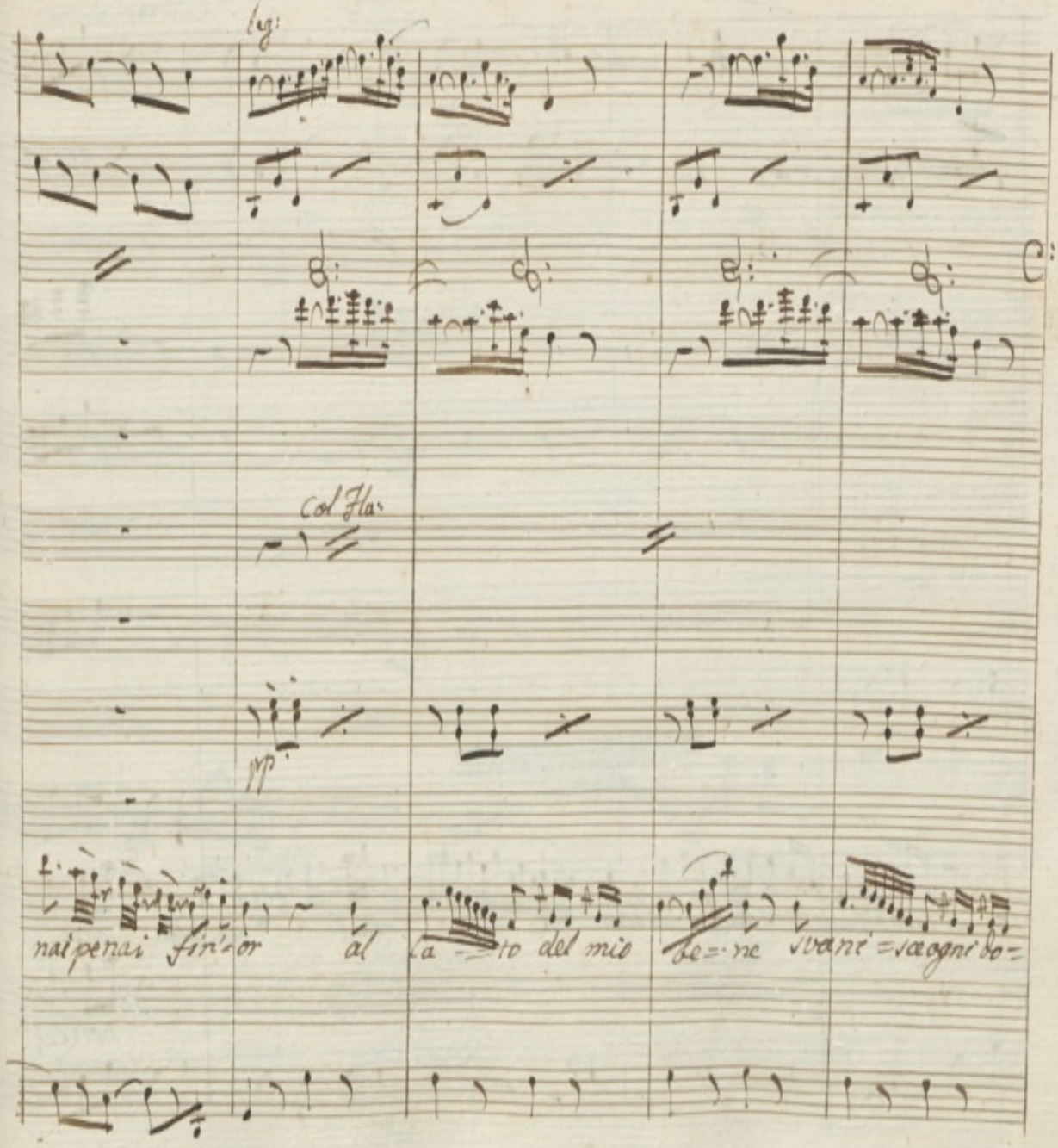

più costante affet to
alma dell'alma
mi = a chi

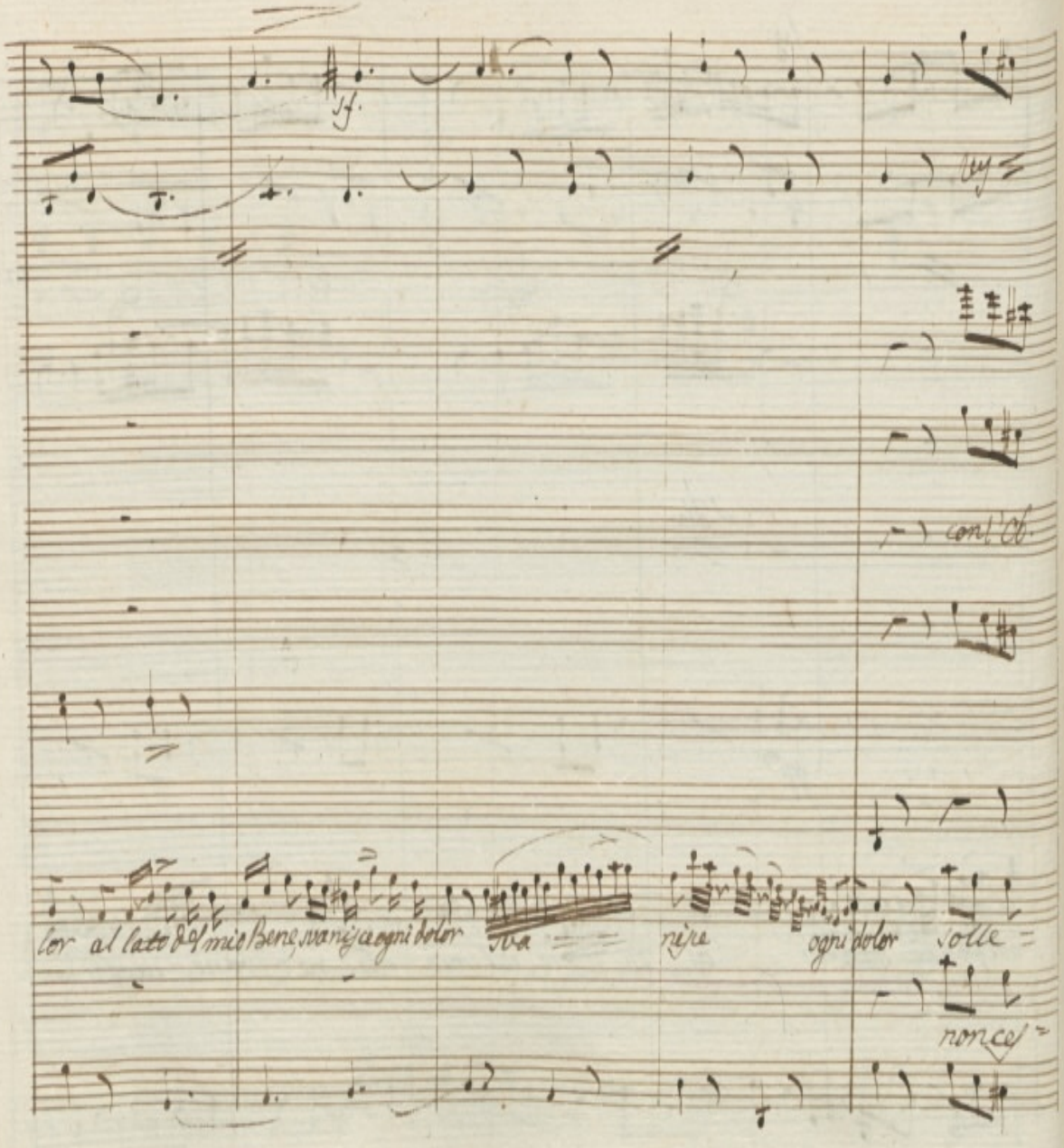


mai spiegar po= tria quanto pe= nai, penai fin' or quanto pe=

Viotto

Bas.

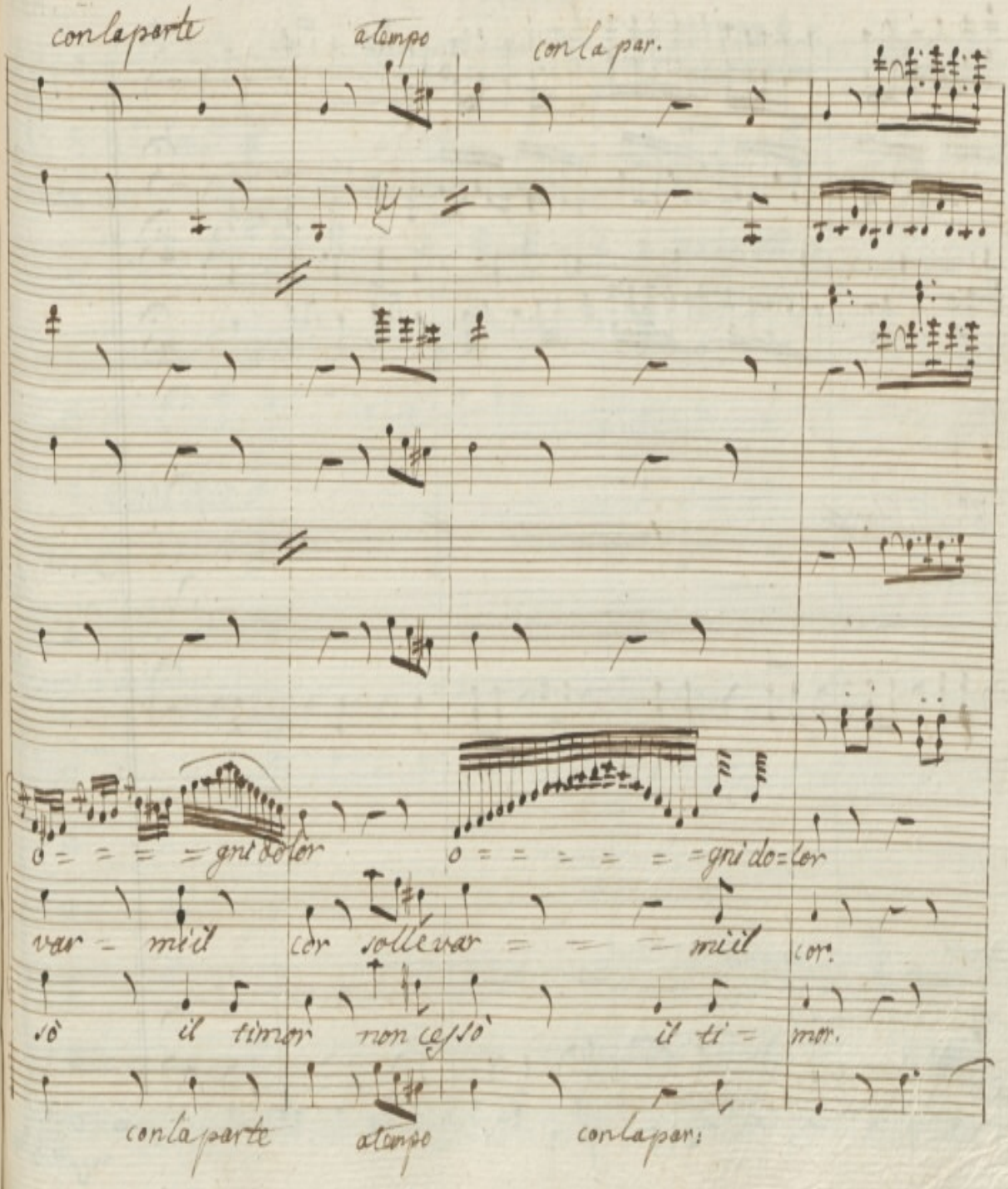

Col Fla:
pp
nal penai fin'or al
la = to del mio
be = ne vivani = vacogni bo =

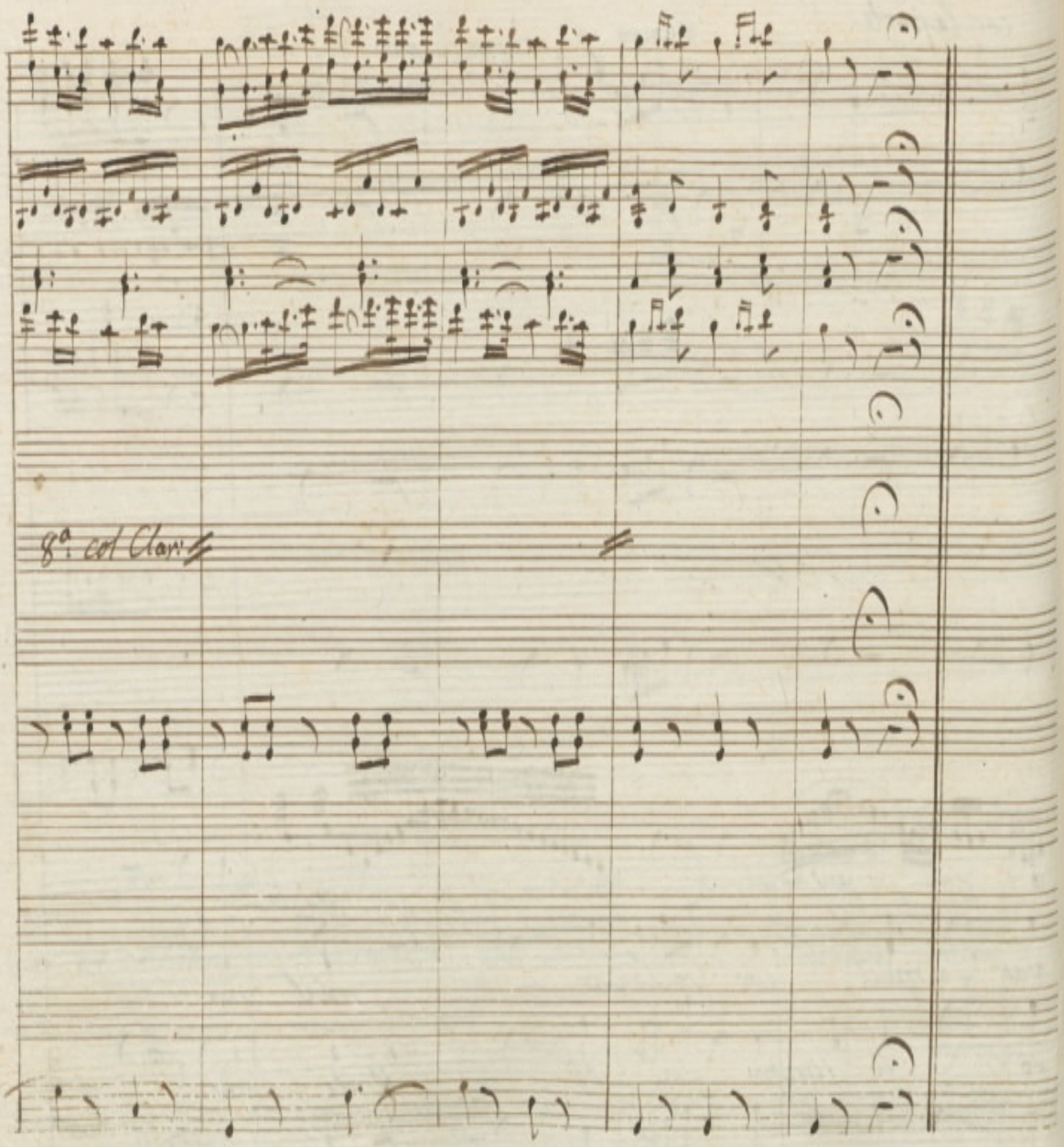


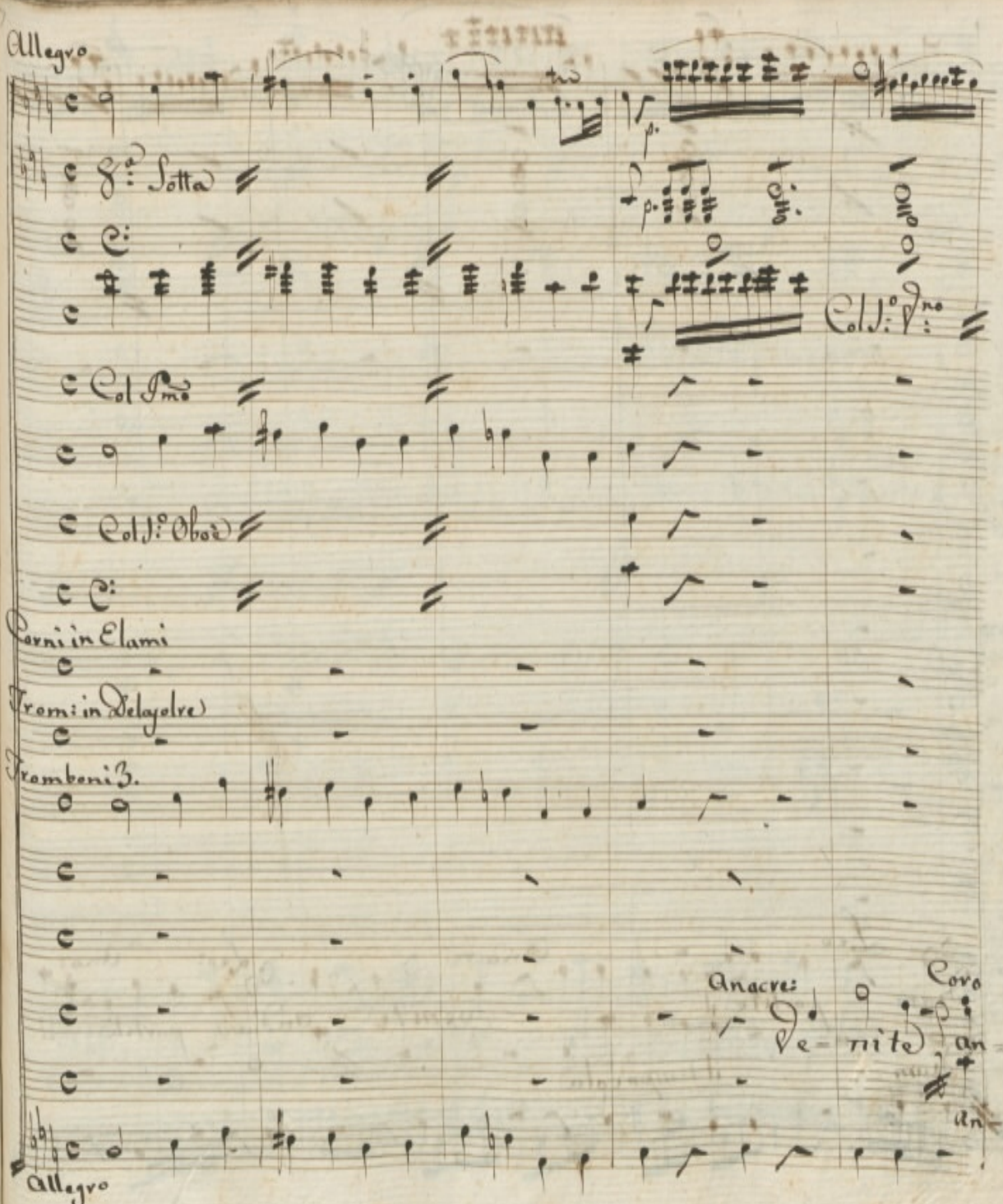
sf.

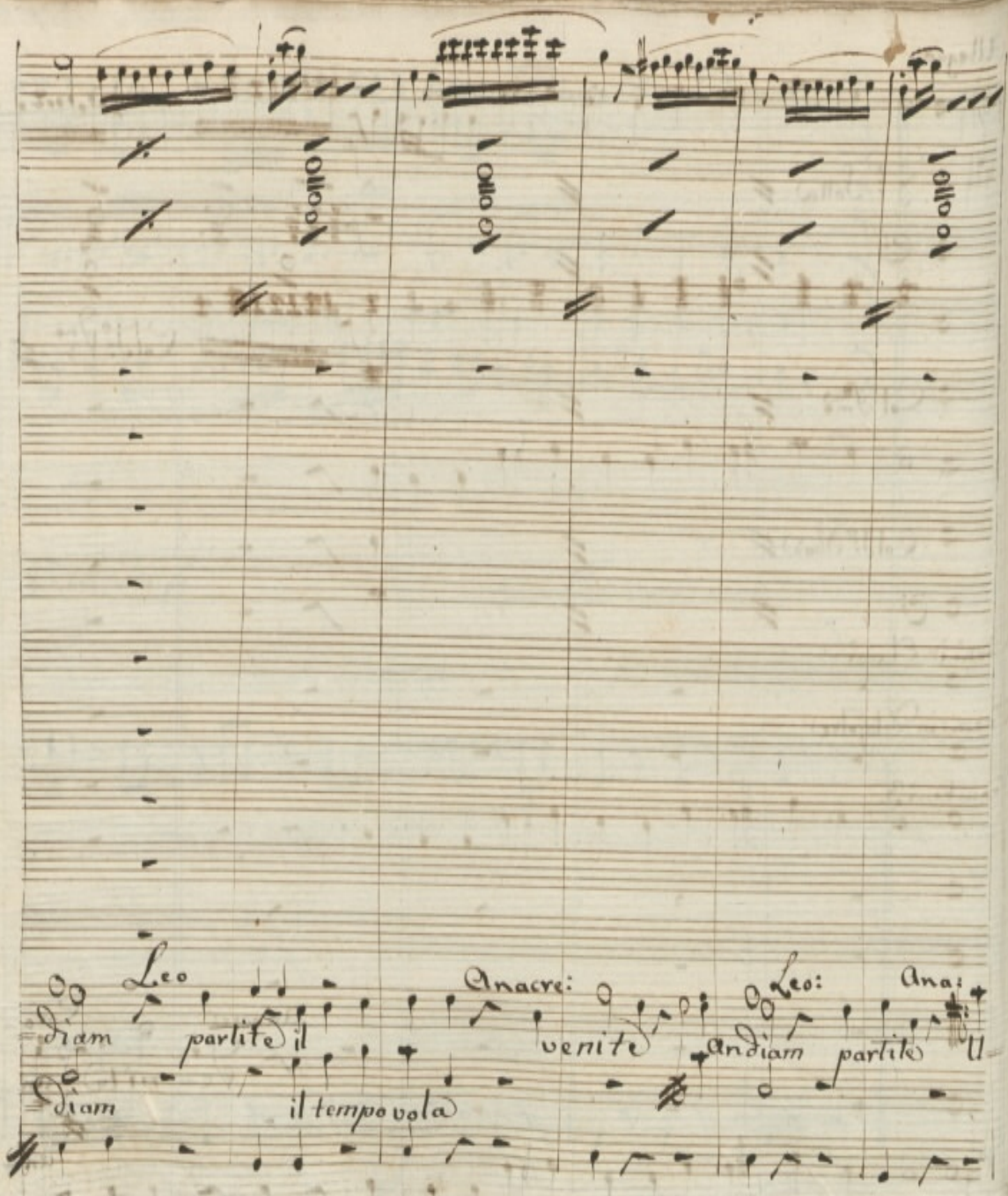
lor al lato del mio Bene, svanisce ogni dolor sva = = nisce ogni dolor solle =

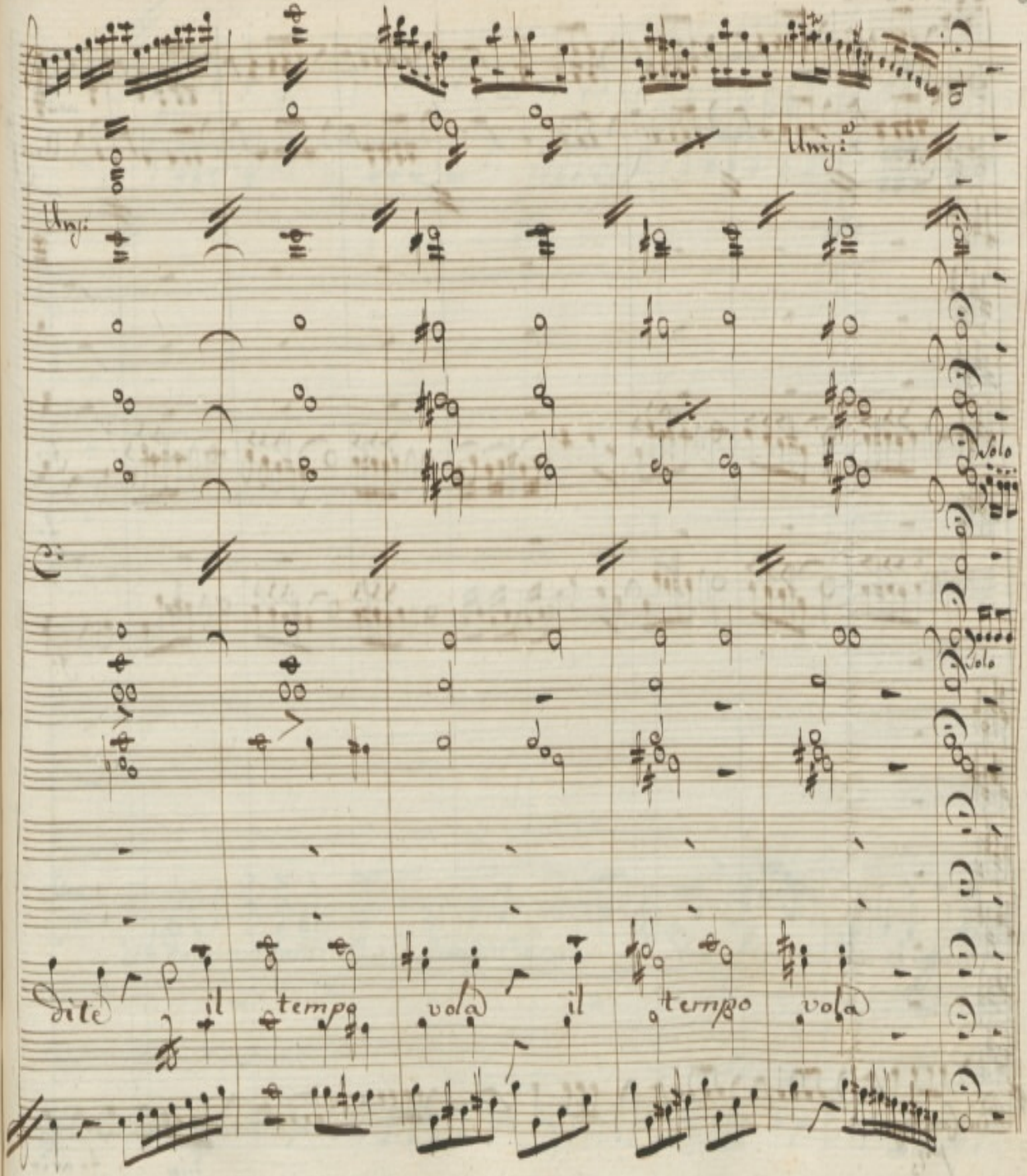
non ces =

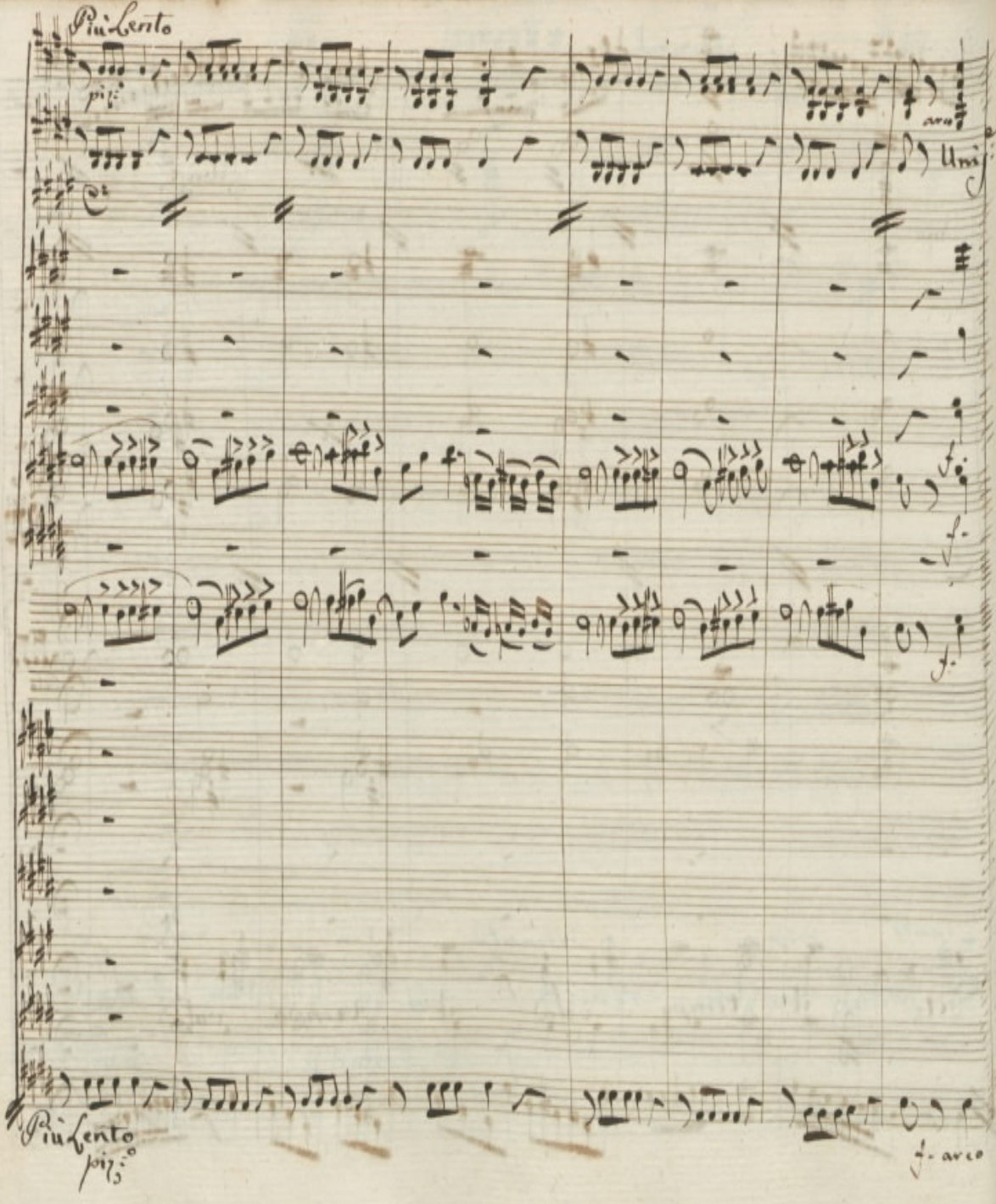

con la parte
a tempo
con la par.
o = = = = = gri do lor
o = = = = = = = gri do = lor
var = mi il
cor sollevar = = = = mil
cor.
sò il timor non cessò
il ti =
mor.
con la parte
a tempo
con la par:


8va col Clar.


Allegro
8va Sotta
Col Vno
Col Vno
Col Vno Oboe
Corni in Elami
Trom: in Delgolre
Trombeni 3.
Anacre:
Coro
Ve- nite
an-
an-
Allegro


Violoncello
Violoncello
Violoncello
Violoncello
Leo
diam
partite il
Diam
il tempo vola
Anacre:
venite
Leo:
andiam
partite
Ana:


Unis:
Unis:
Volo
Volo
dite
il
tempo
vola
il
tempo
vola

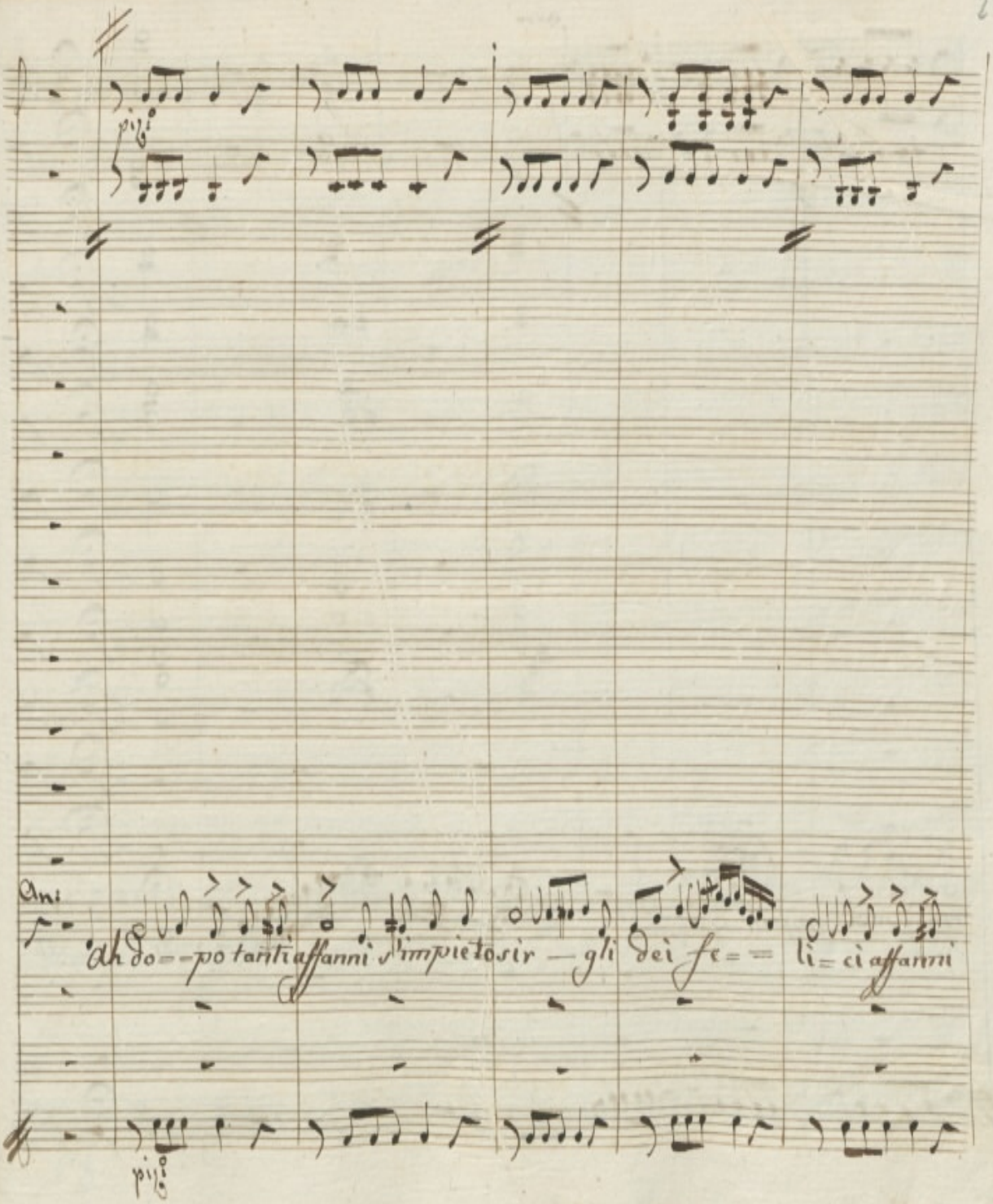

Più Lento
pizz.
arco
Unis.
f.
f.
f.
Più Lento
pizz.
f. arco

pizz.

An:

Ah do=-po tanti affanni s'impietosir — gli dei fe= = li=ci affanni

pizz.

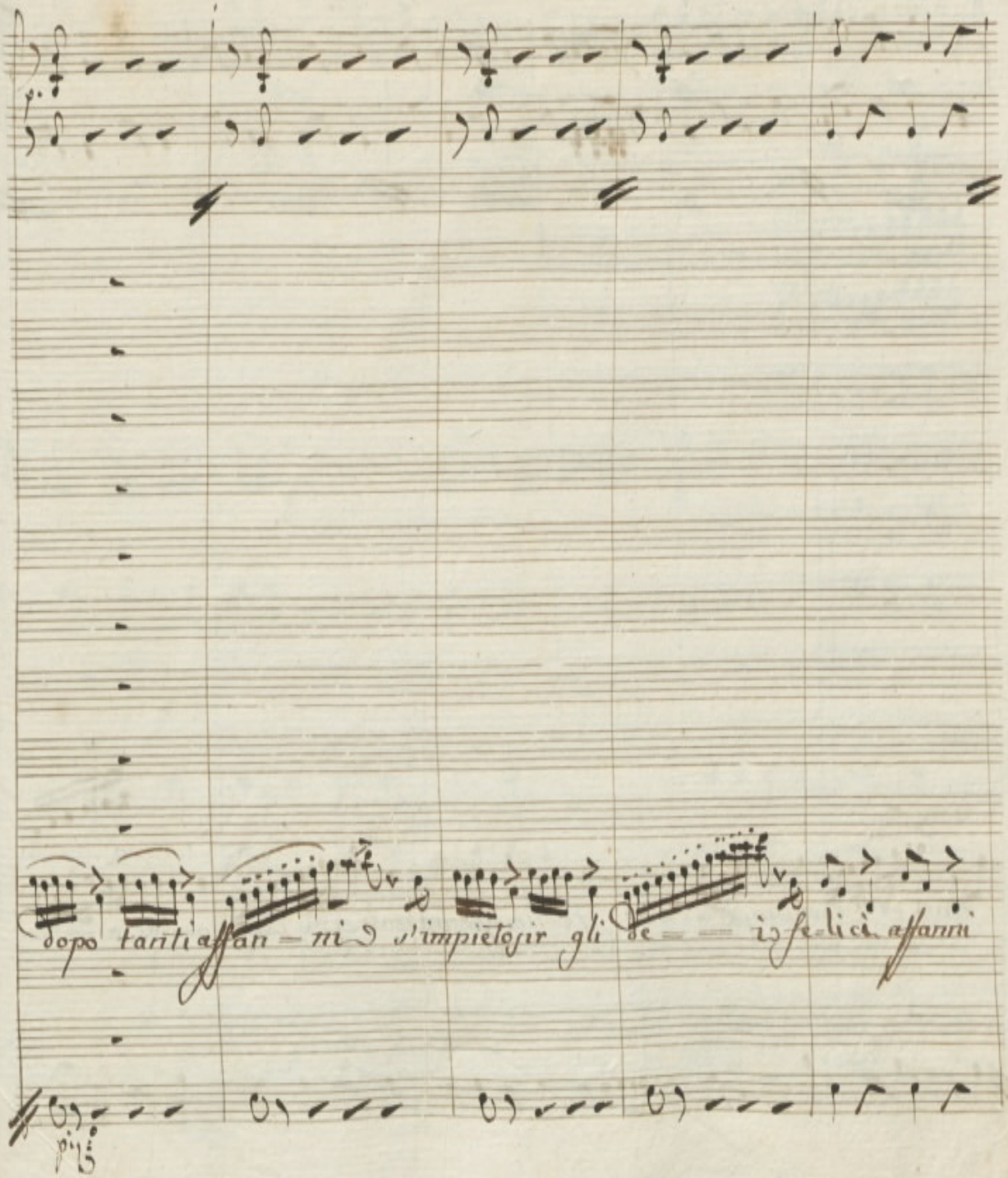


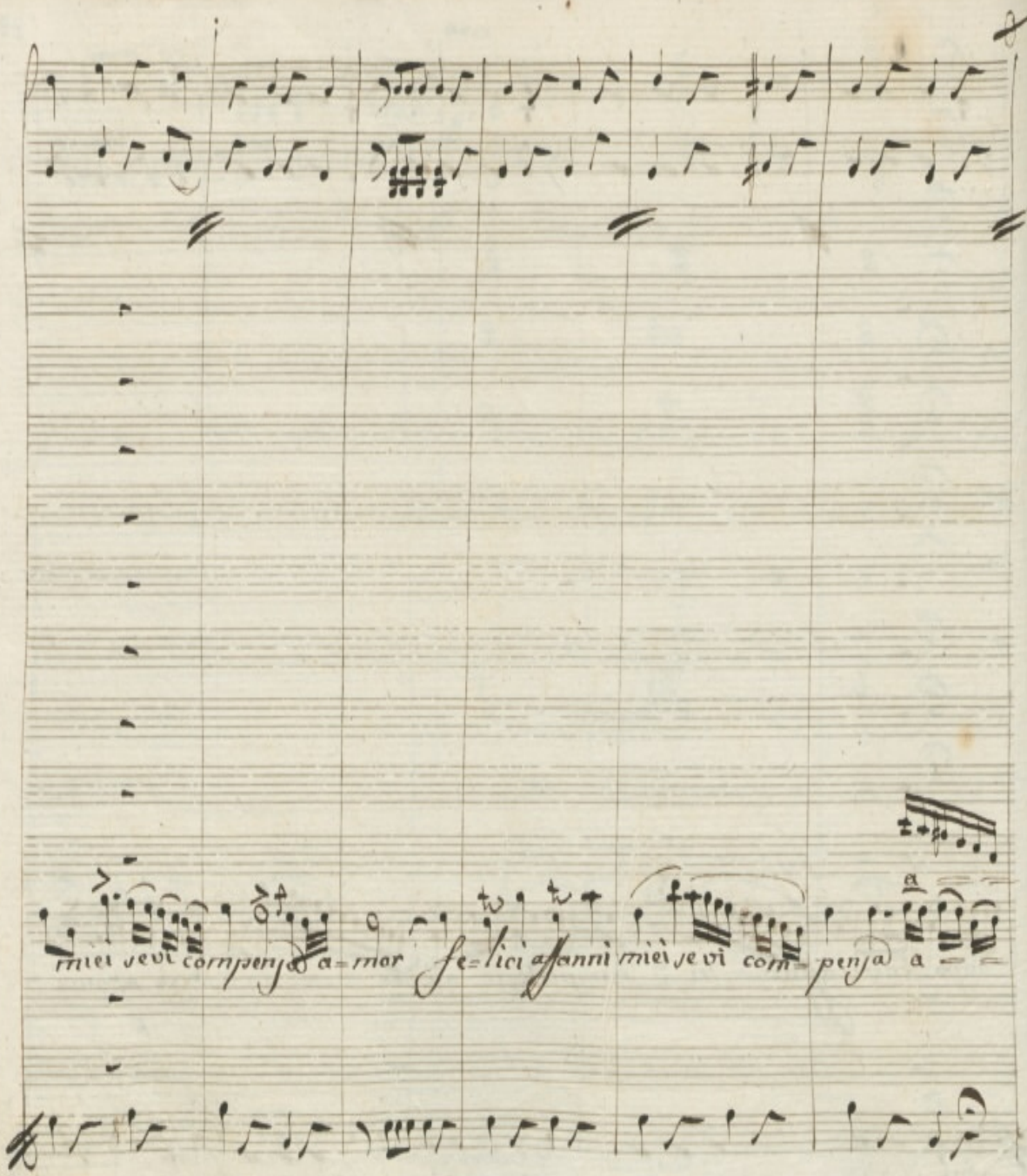
arco

p.

miei se vi compen=sa amor se vi compen= = sa amor ah!

arco


dopo tanti affan = ni s'impietosir gli de = = i fe=lici affanni


miei sevi compenso amor
felici affanni miei se vi compenso a

Cres.

Ottavino

Flauto

8a Sotto al Fla:

fa.

fa.

p.

Olfido

p.

An:

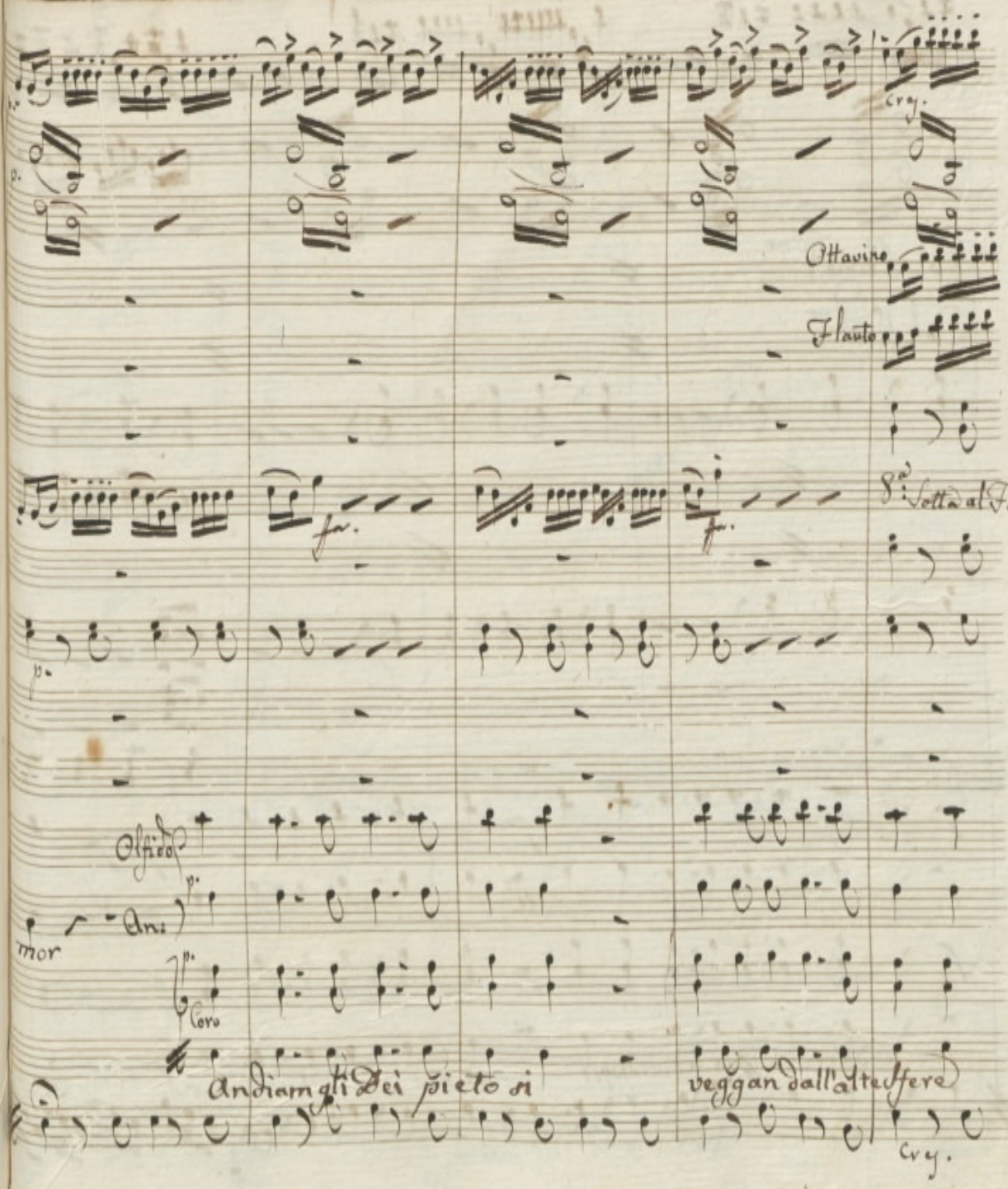
mor

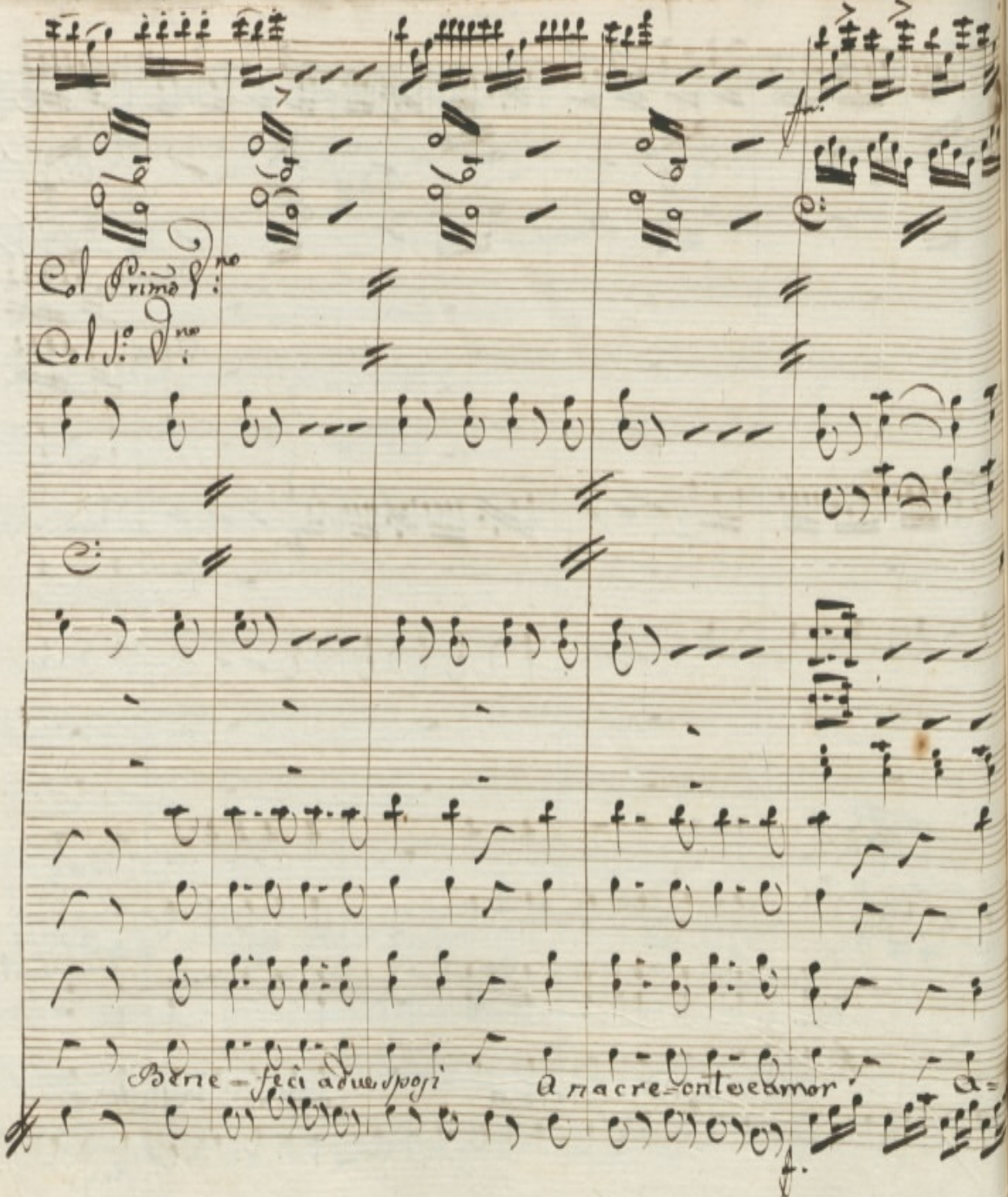
p.

Coro

Andiam gli Dei pieto si veggan dall'altessere

Cres.





Col Primo V.no

Col S.o V.no

Bene-feci a due sposi A nacre-onte e amor A=

Come Prima

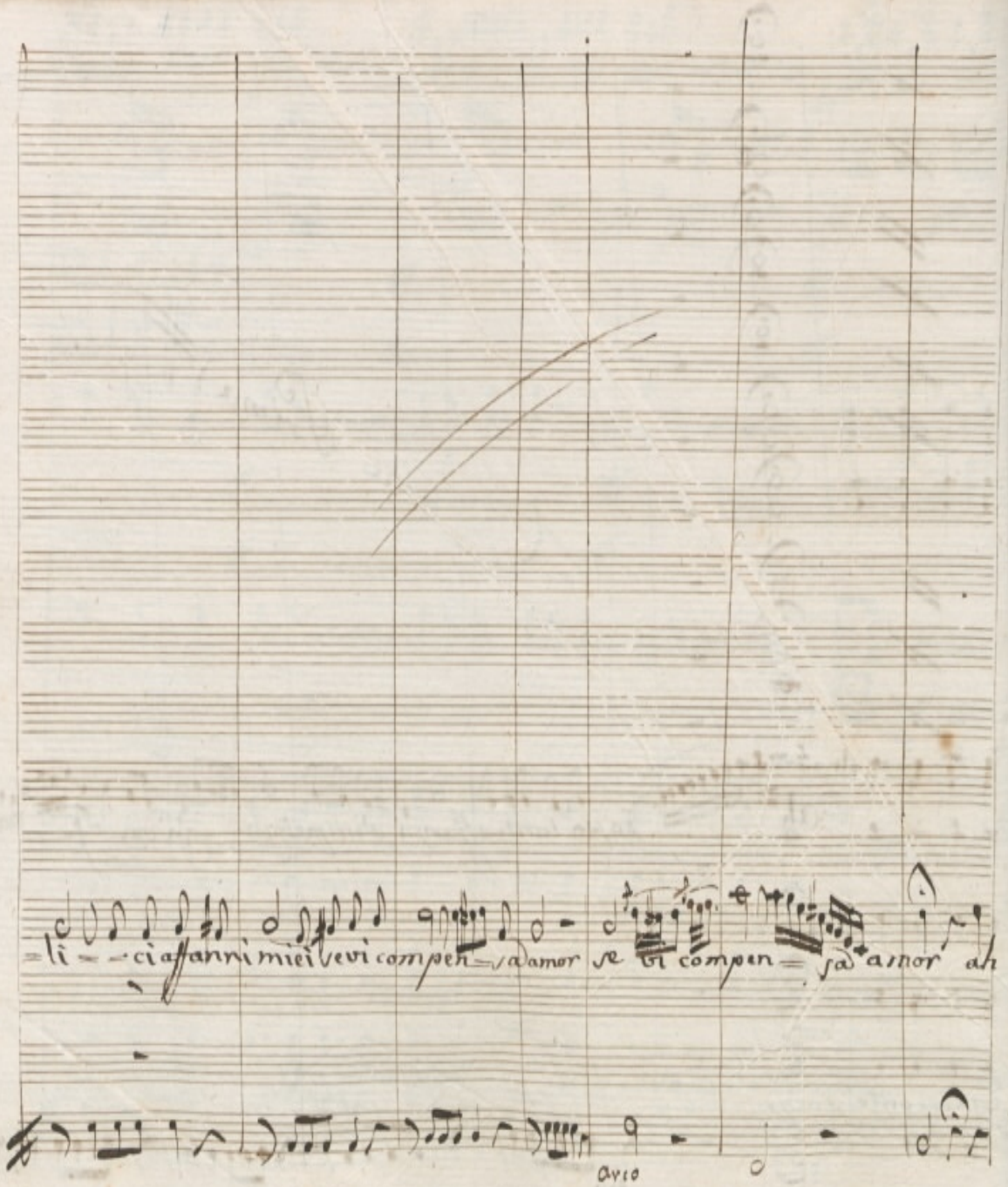
Ana

Ah

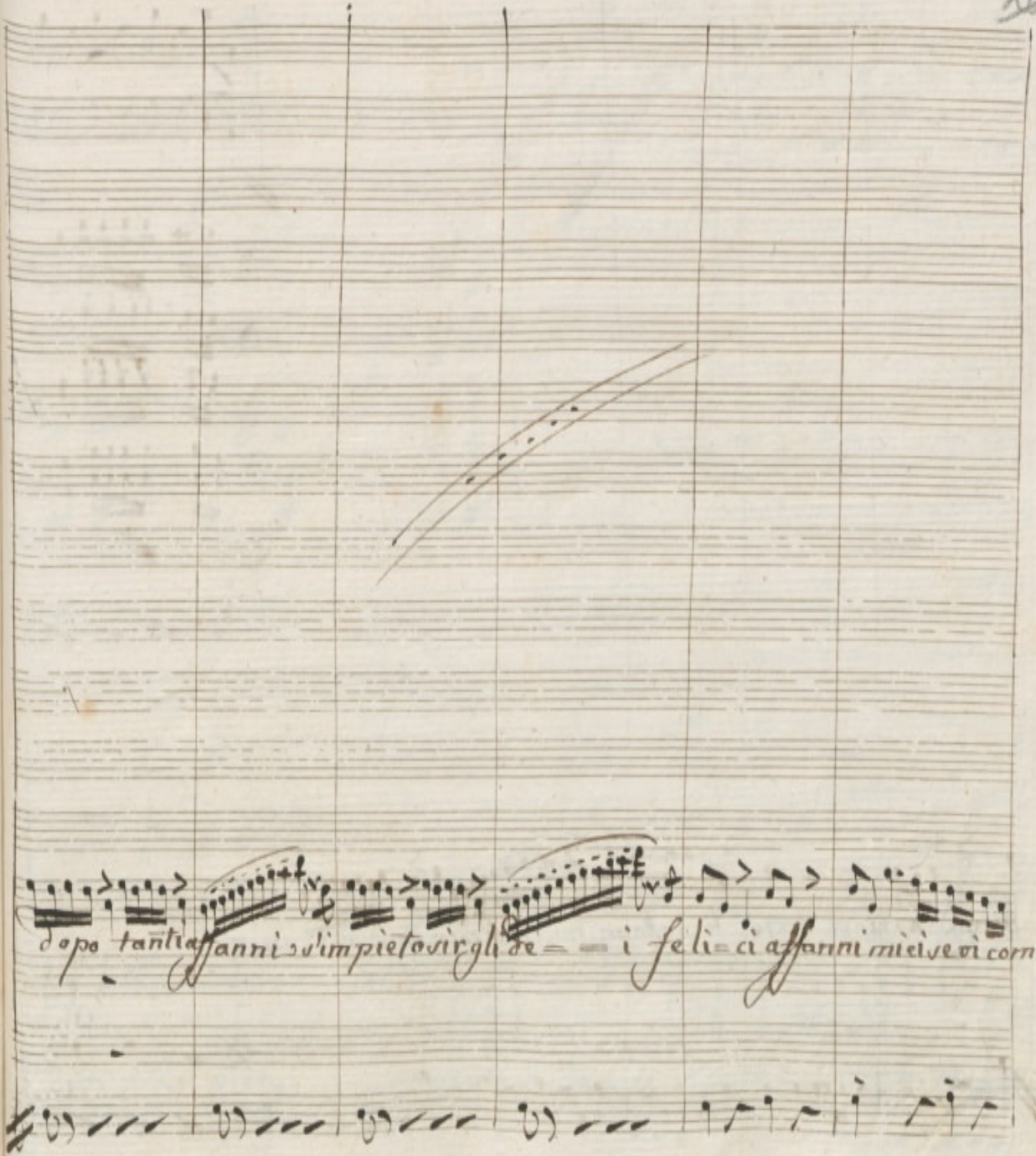
dopo tanti affanni s'impietosir — gli dei — fe —

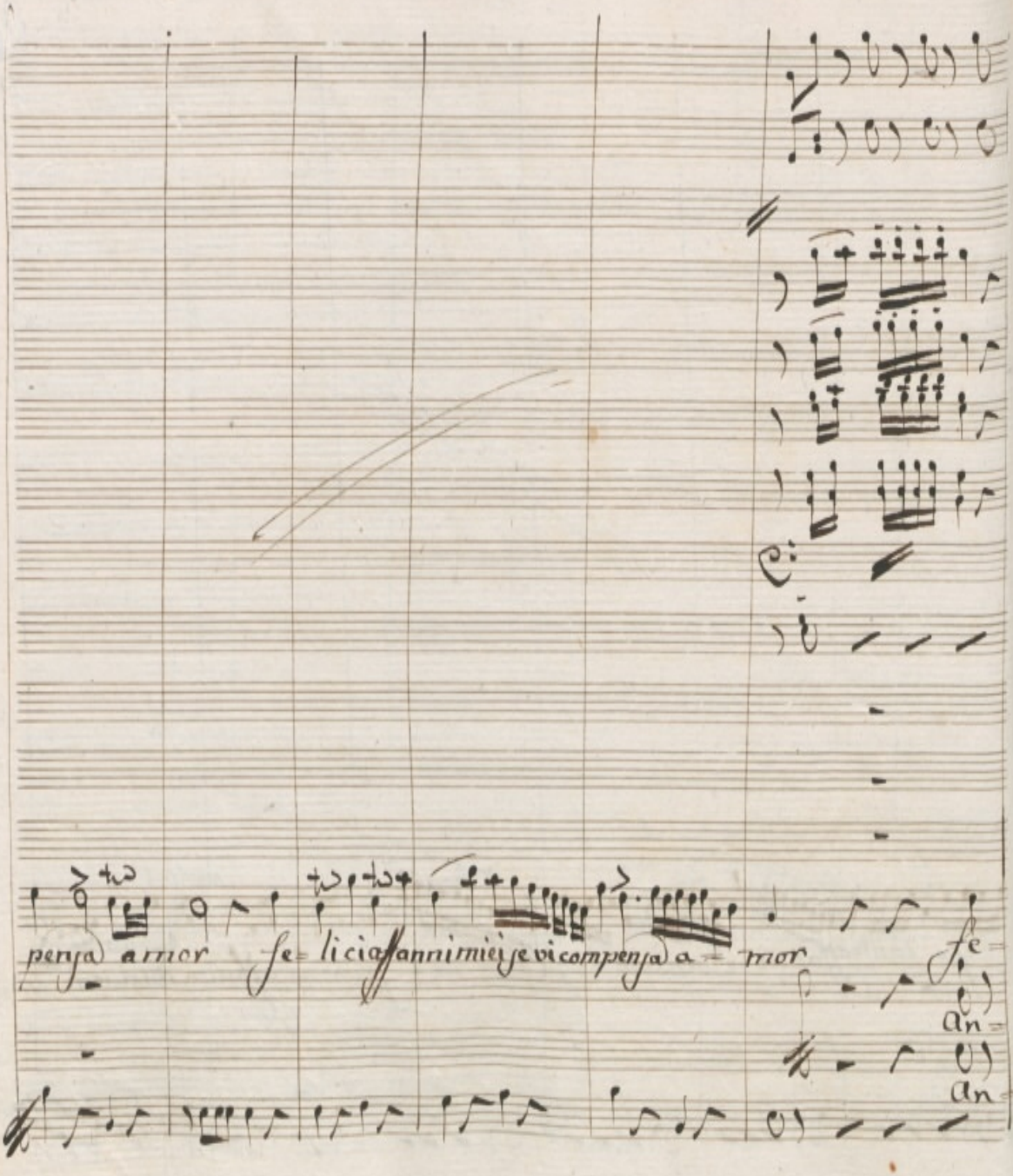
nacreonte amor.

pizz


li - - ci affanni miei vevi compen - sa amor se ti compen - sa amor ah

dopo tanti affanni s'impietosir gli de= = i feli= ci affanni miei se vi com=





pensa amor fe= li ciaffanni miei se vi compensa a= mor fe=

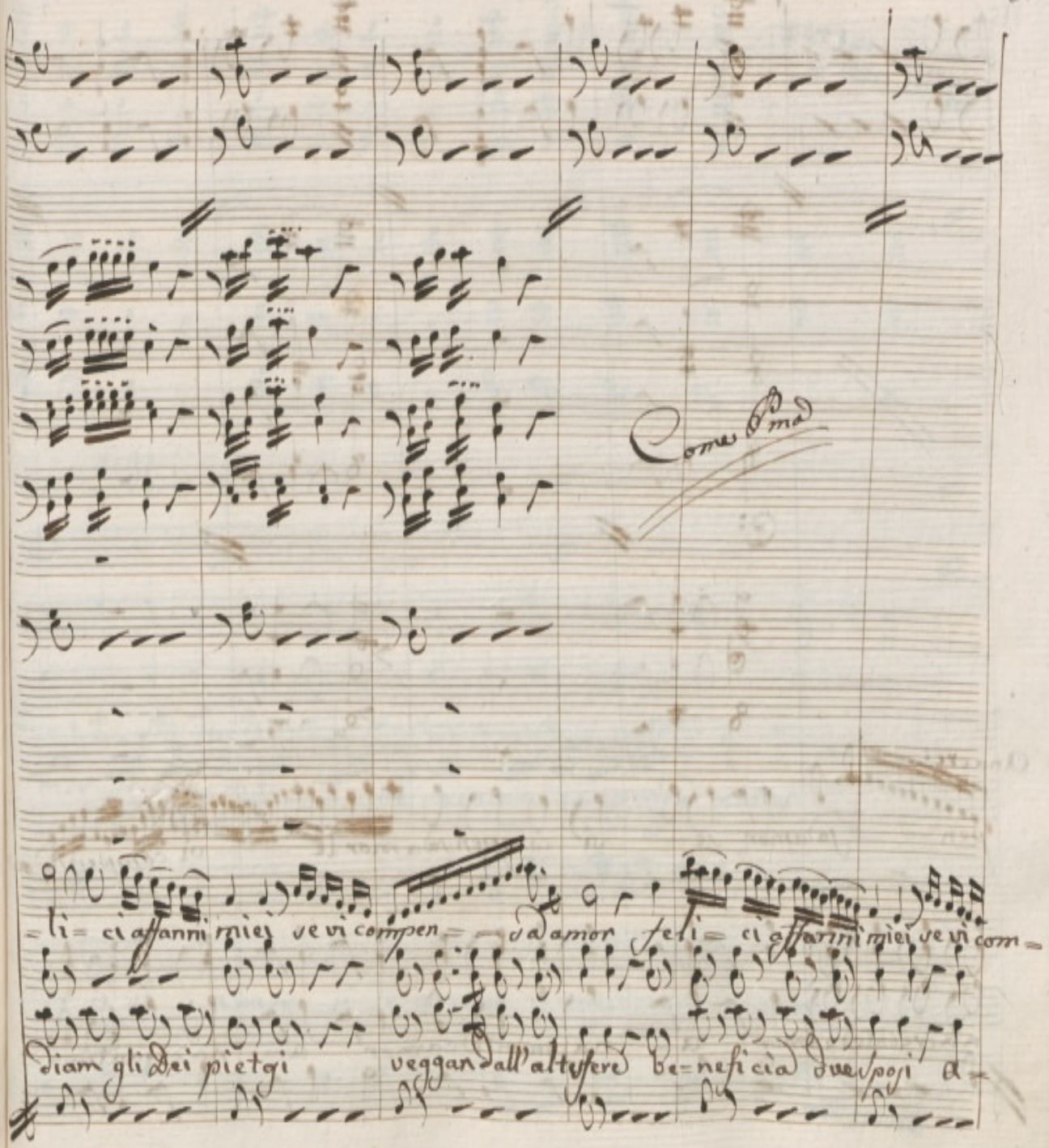
An=

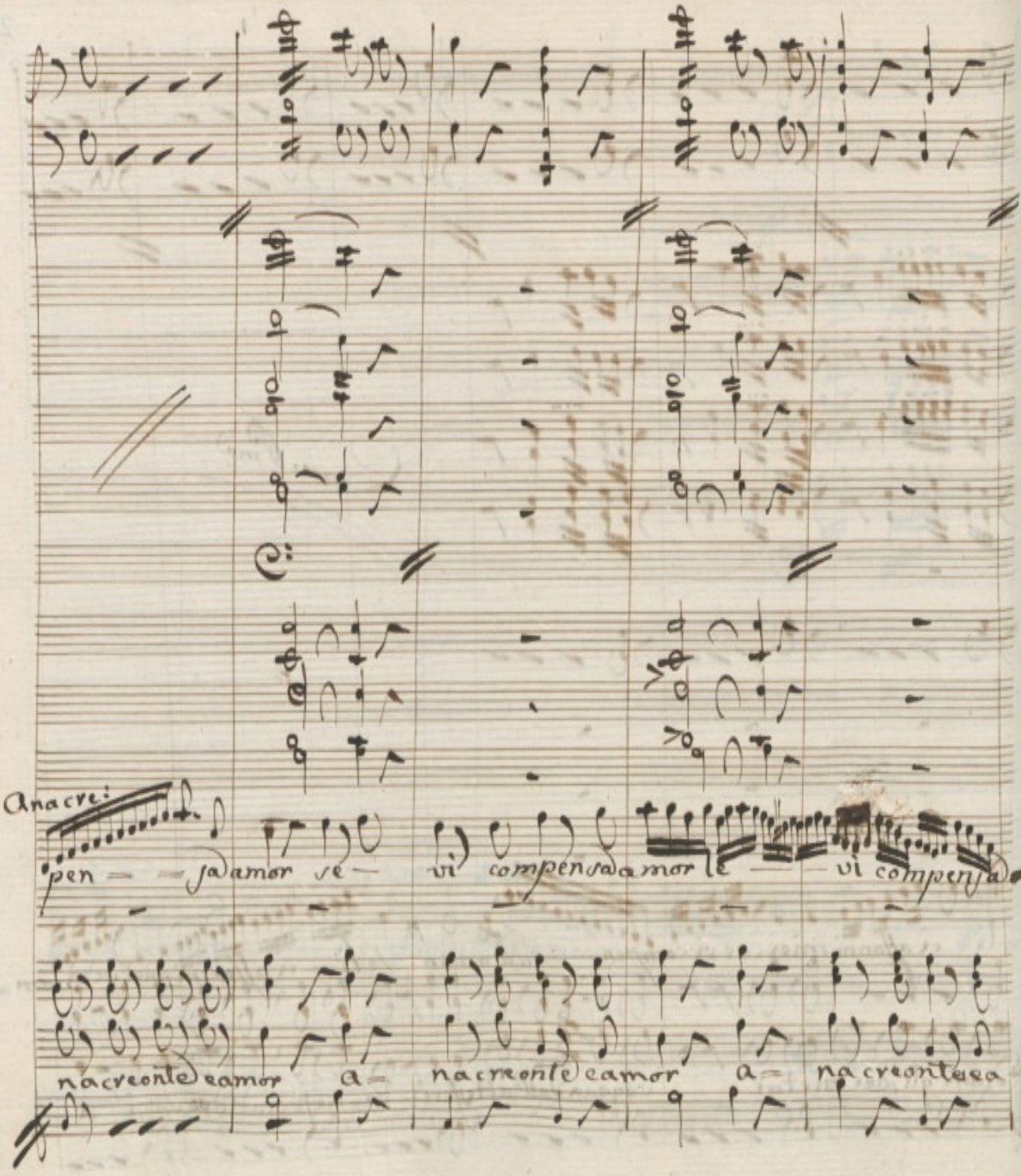
An=

Come Pma

=li= ci affanni miei se vi compen= =sa amor feli= ci affanni miei se vi com=

diam gli Dei pietgi veggan dall'altesfere be=neficia due sposi a=




Anacre:
pen — — sa amor se — vi compensa amor le — vi compensa
na creonte e amor a — na creonte e amor a — na creonte e a

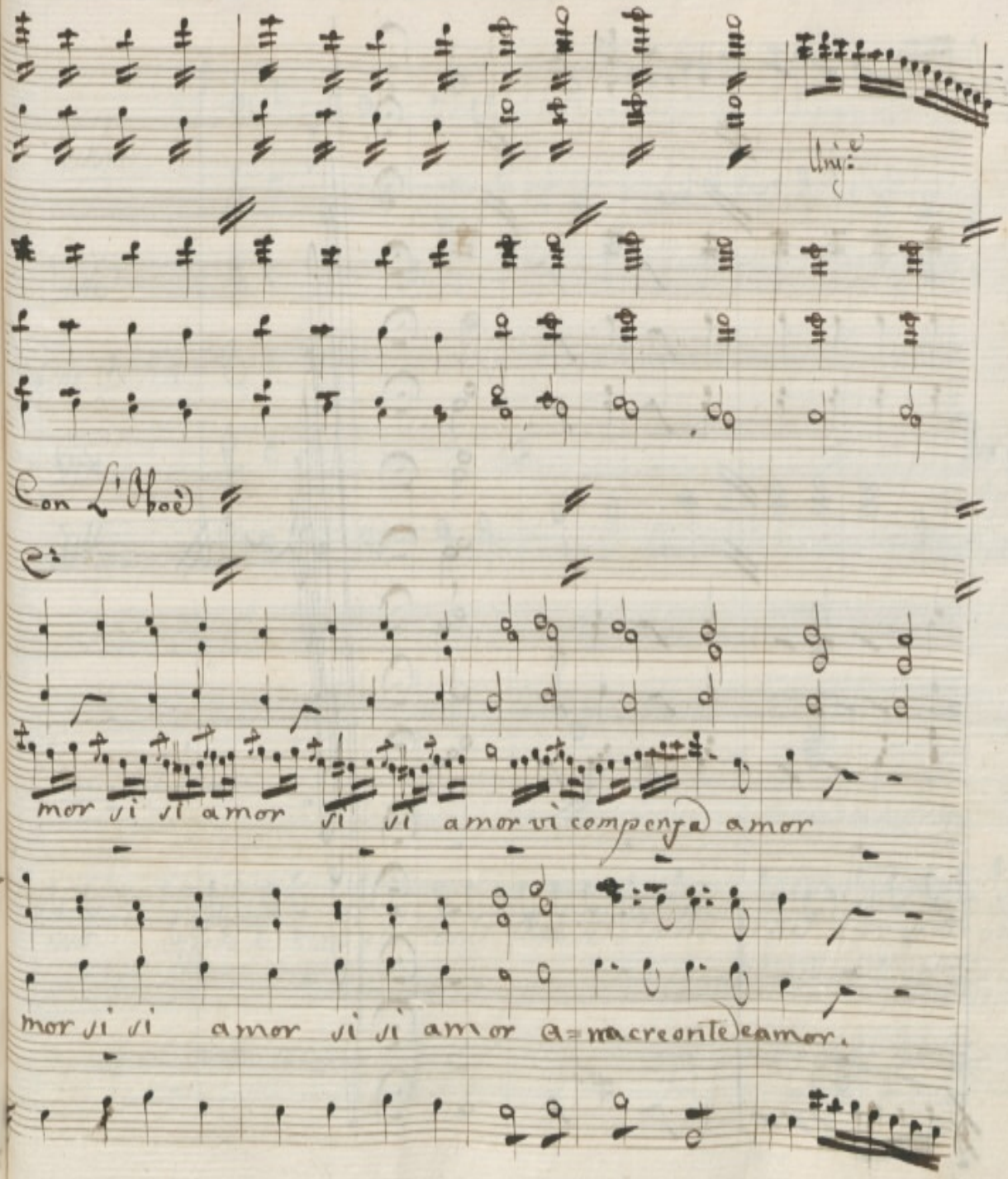
Unis.e

Con L'Oboè

C:

mor si si amor si si amor vi compensa amor

mor si si amor si si amor a=na creonte e amor.



Violini

Viole

Leon An. Pri:

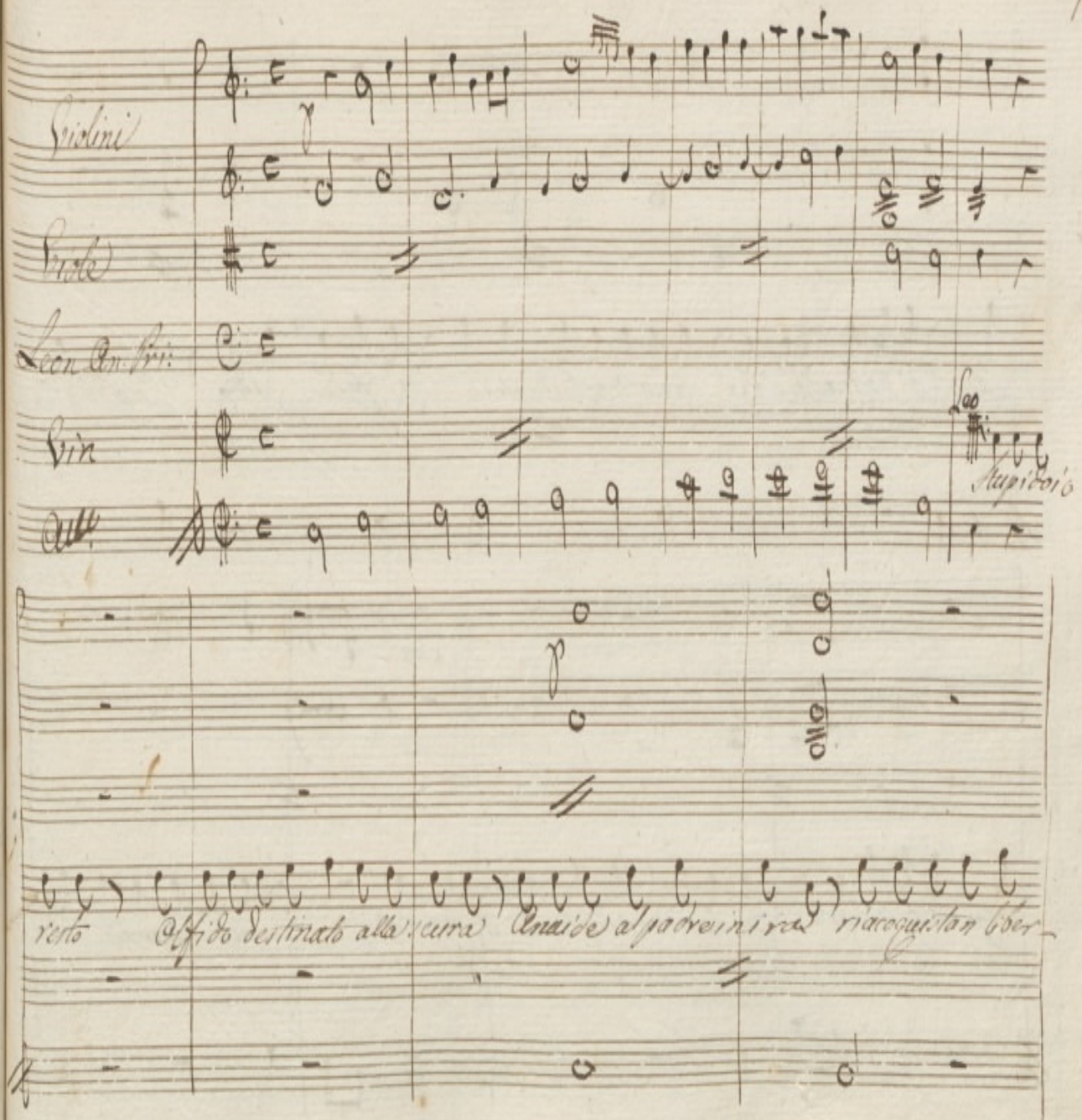
Vin

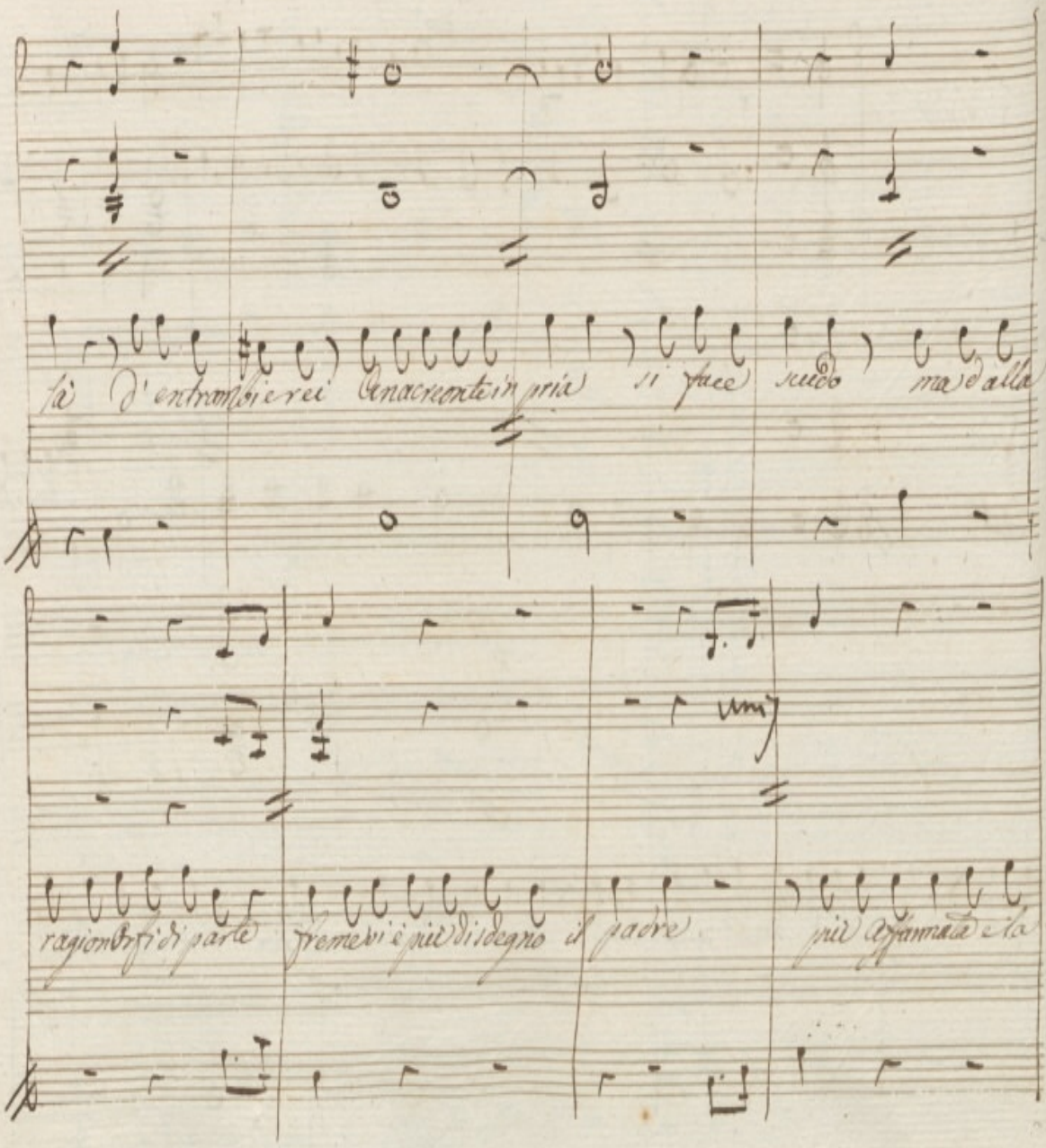
All.

Leo

Stupidoio

resto Affido destinato alla scura Anaide al padre in ira riacquistan liber-

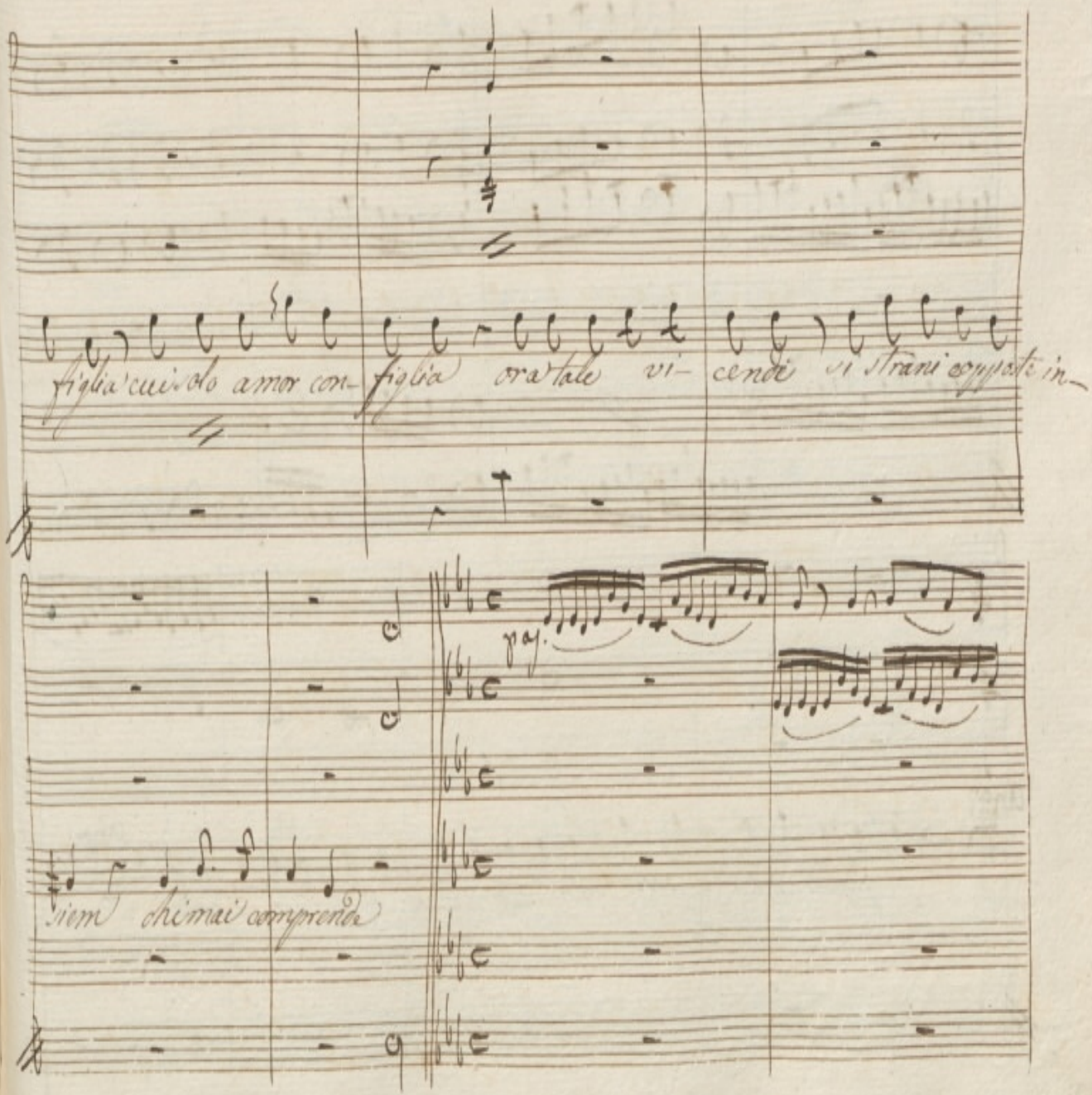




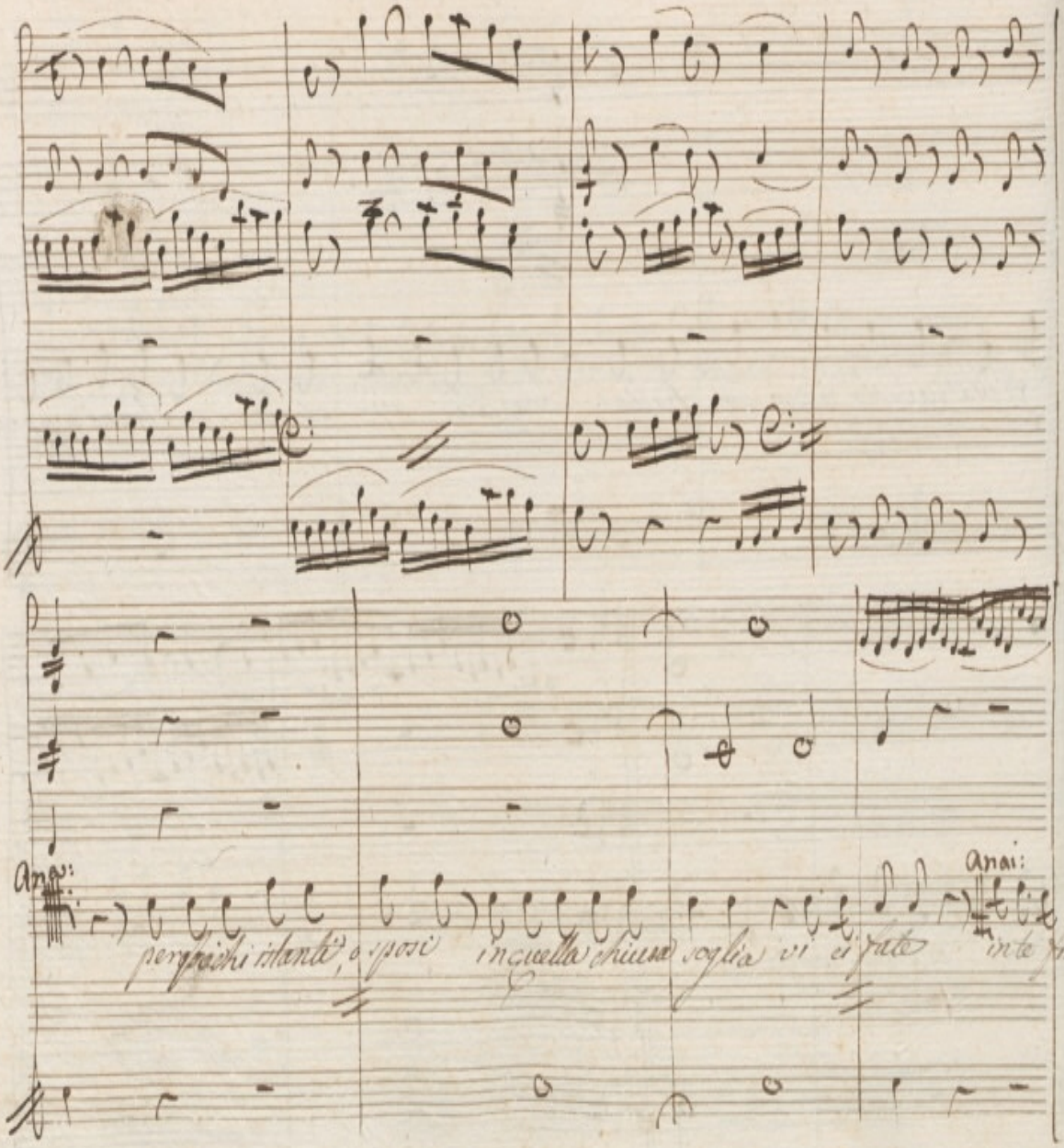
sà d'entrambi e rei Anacreonte in pria si face scudo ma dalla

uni

ragion Orfi di parte freme vi è più disdegno il padre più affannata e la


figlia cui solo amor con- figlia ora tale vi- cendi si strani coppate in-

siem chi mai comprende

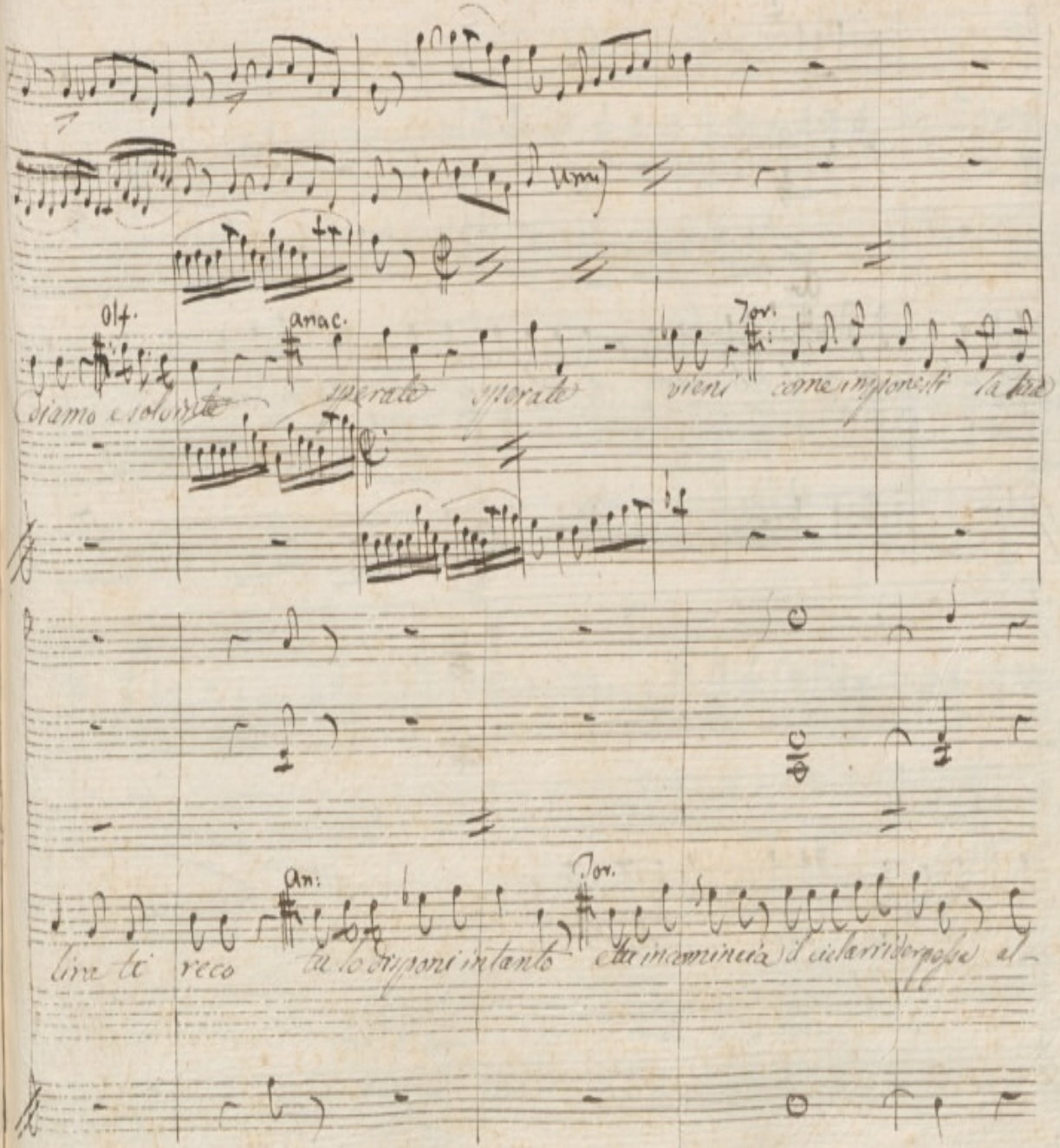

Ana:
per pochi istanti, o sposi in quella chiusa soglia vi è fatto
Ana:
in te

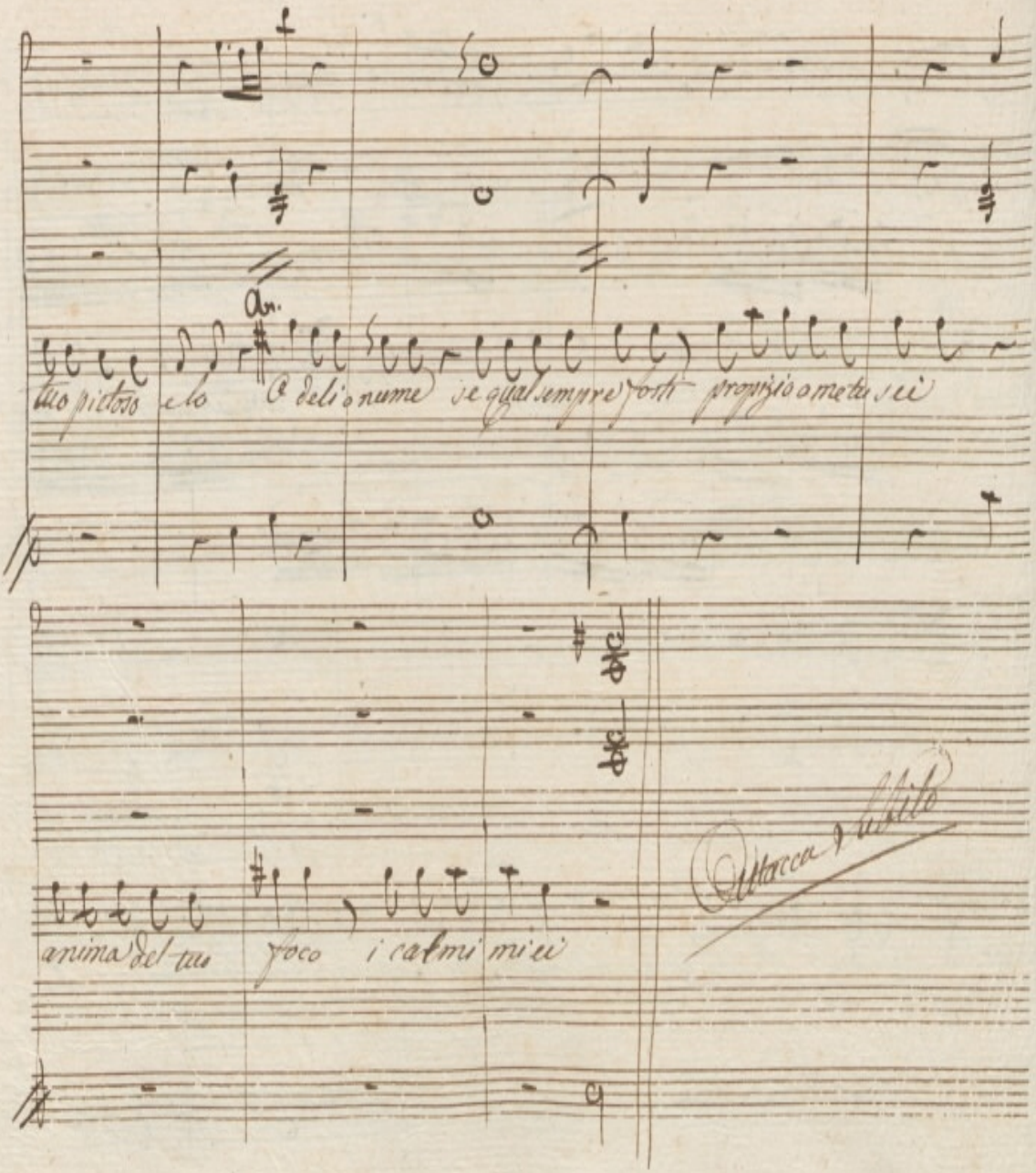
Olf. Anac. Tor.

diamo e solo in te sperate sperate vieni come imponesti la tua

An: Tor.

lira ti reco tu lo disponi intanto e tu incomincia il ciel arridergesse al-



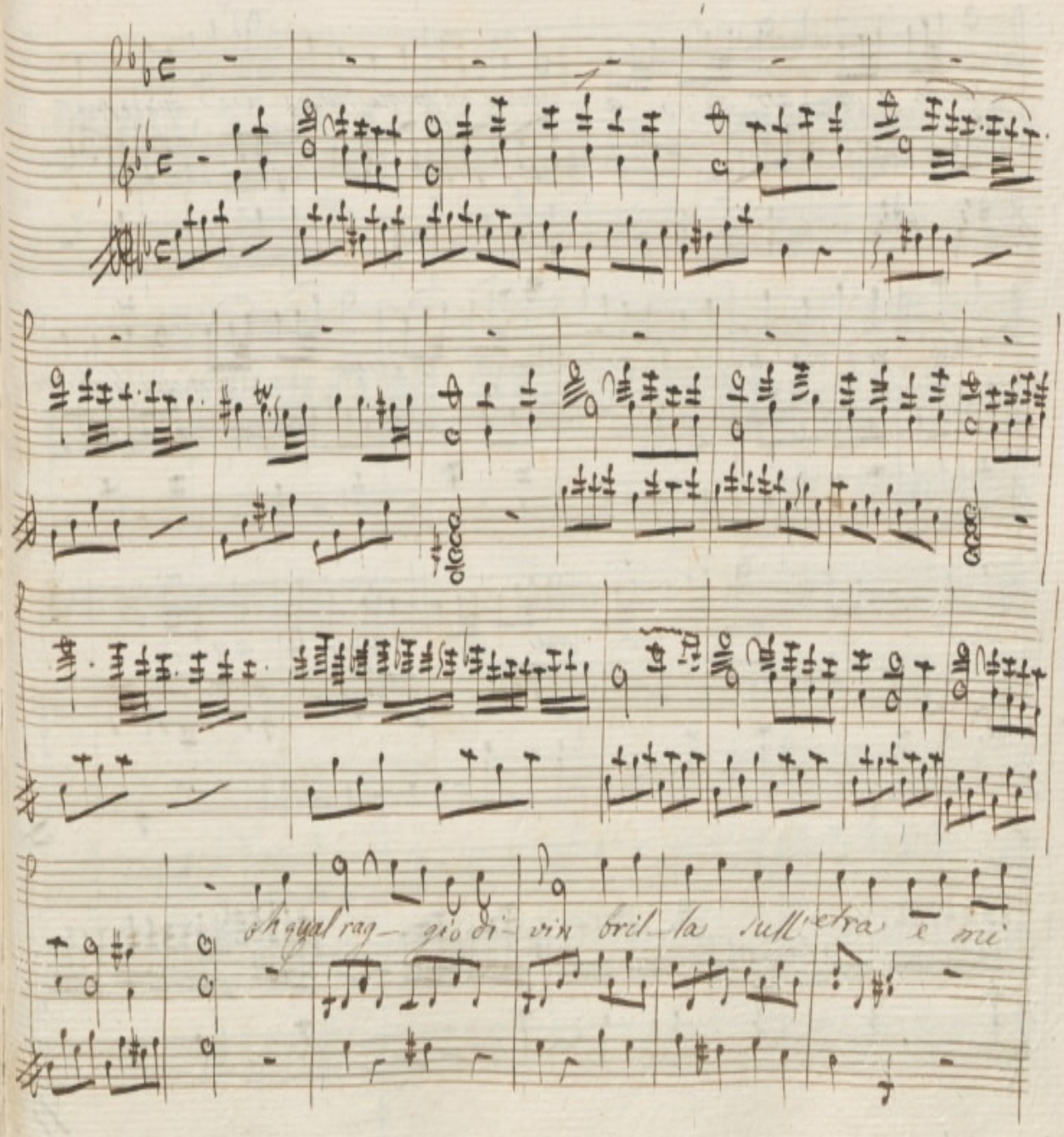


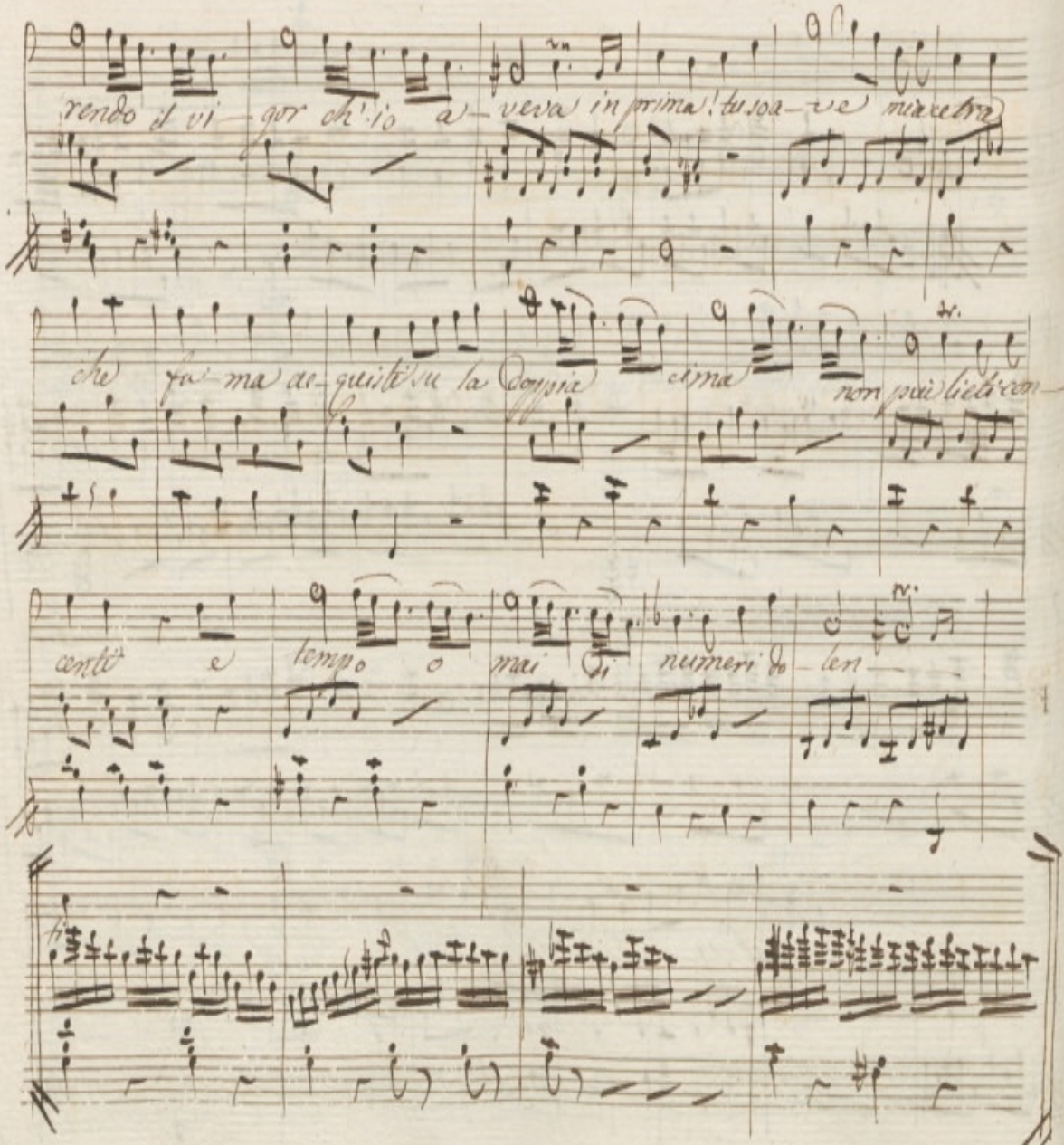
An.

tuo pietoso e lo O deli o nume se qual sempre fosti propizio o me tu sei

anima del tuo foco i calmi miei

Attacca l'abito


Oh qual rag- gio di- vin bril- la sull'etra e mi

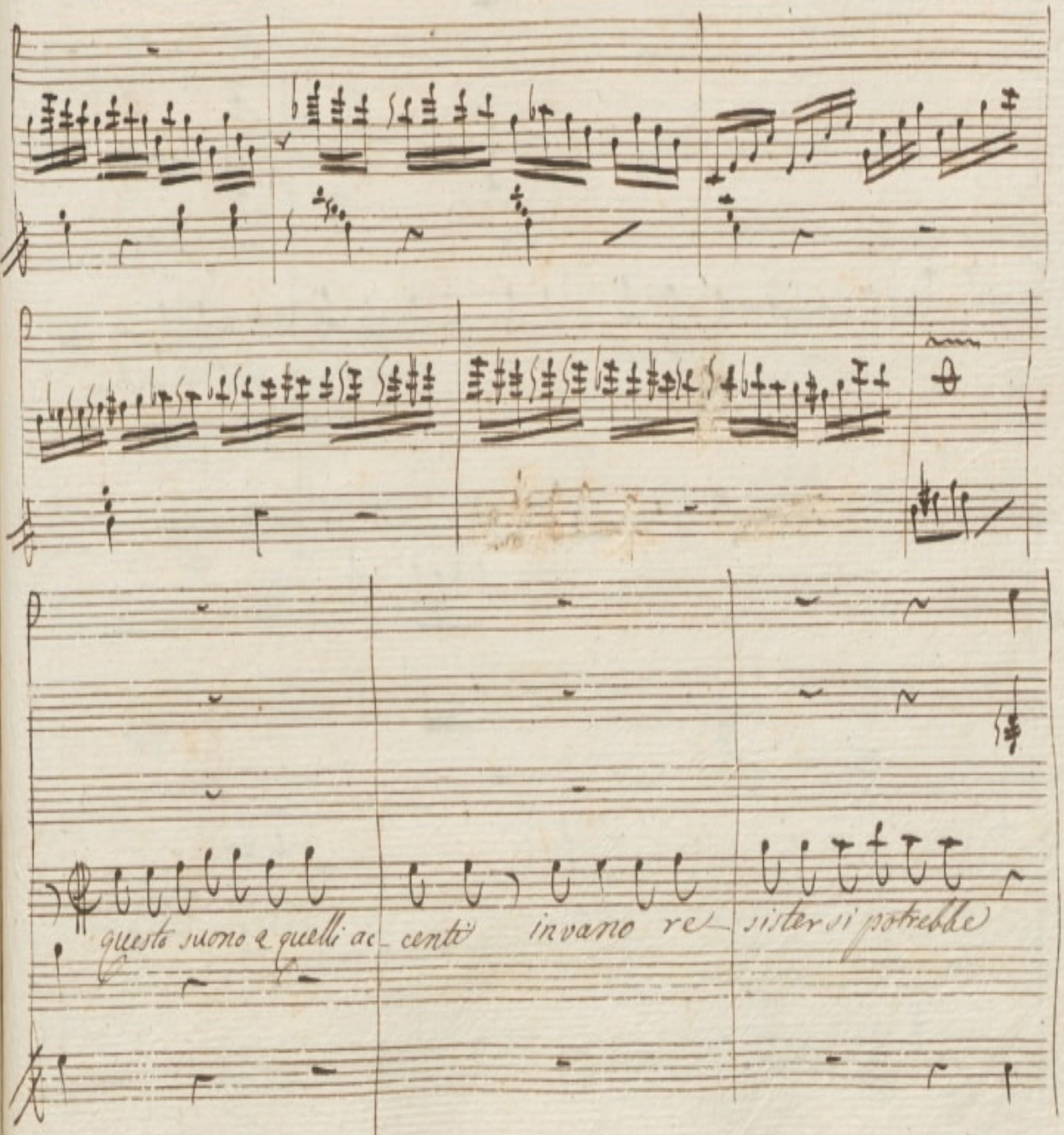


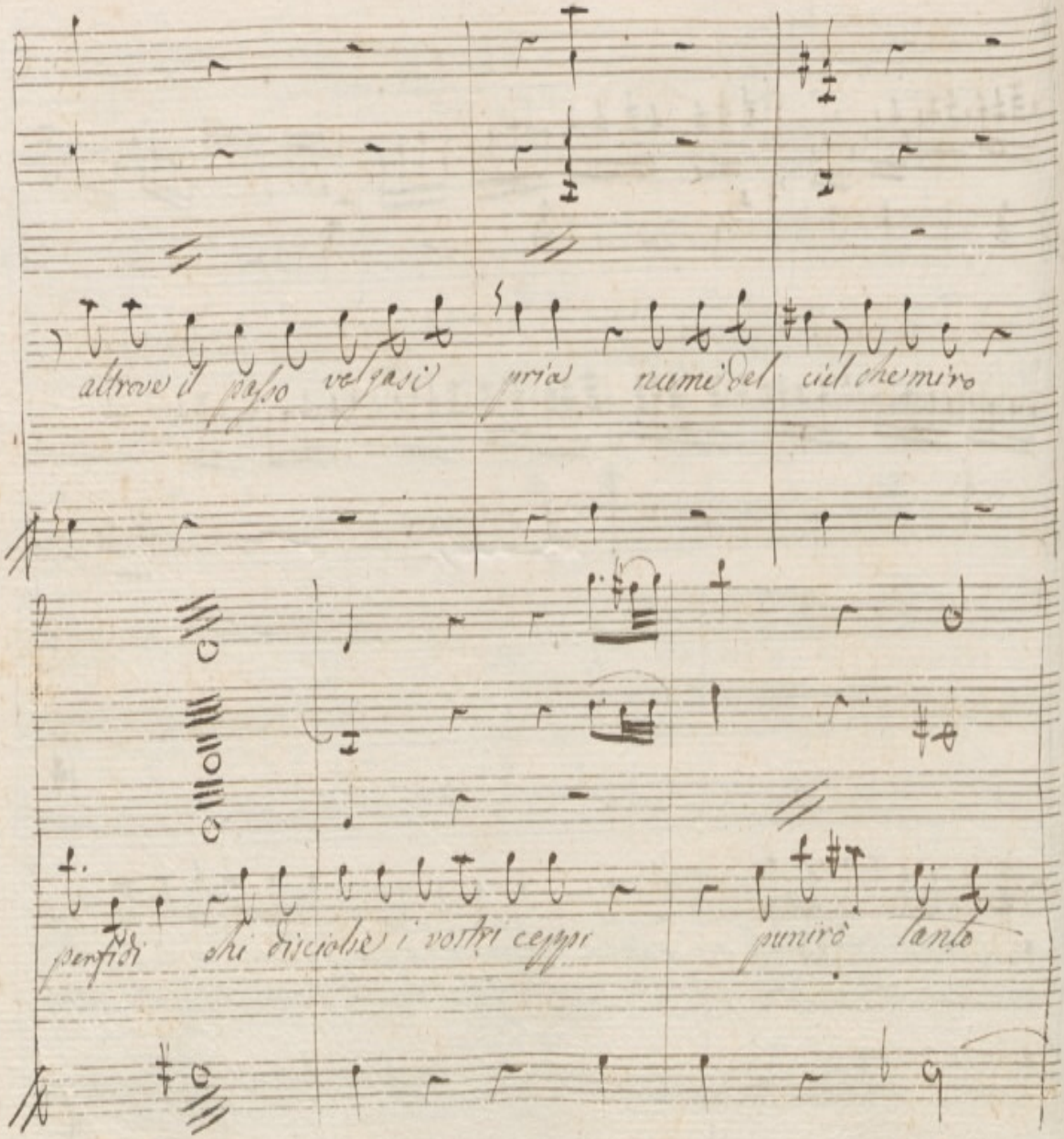
rendo il vi-gor ch'io a-veva in prima! tu soa-ve mia cetra

che fa-ma ac-quisti su la doppia cima non più lieti con-

centi e tempo o mai di numeri do-len-

ti


questo suono e quelli ac- centi invano re- sistere si potrebbe


altrove il passo volgasi
pria
nume del ciel che miro
perfidi
chi discioglie i vostri ceppi
punirò
tanto

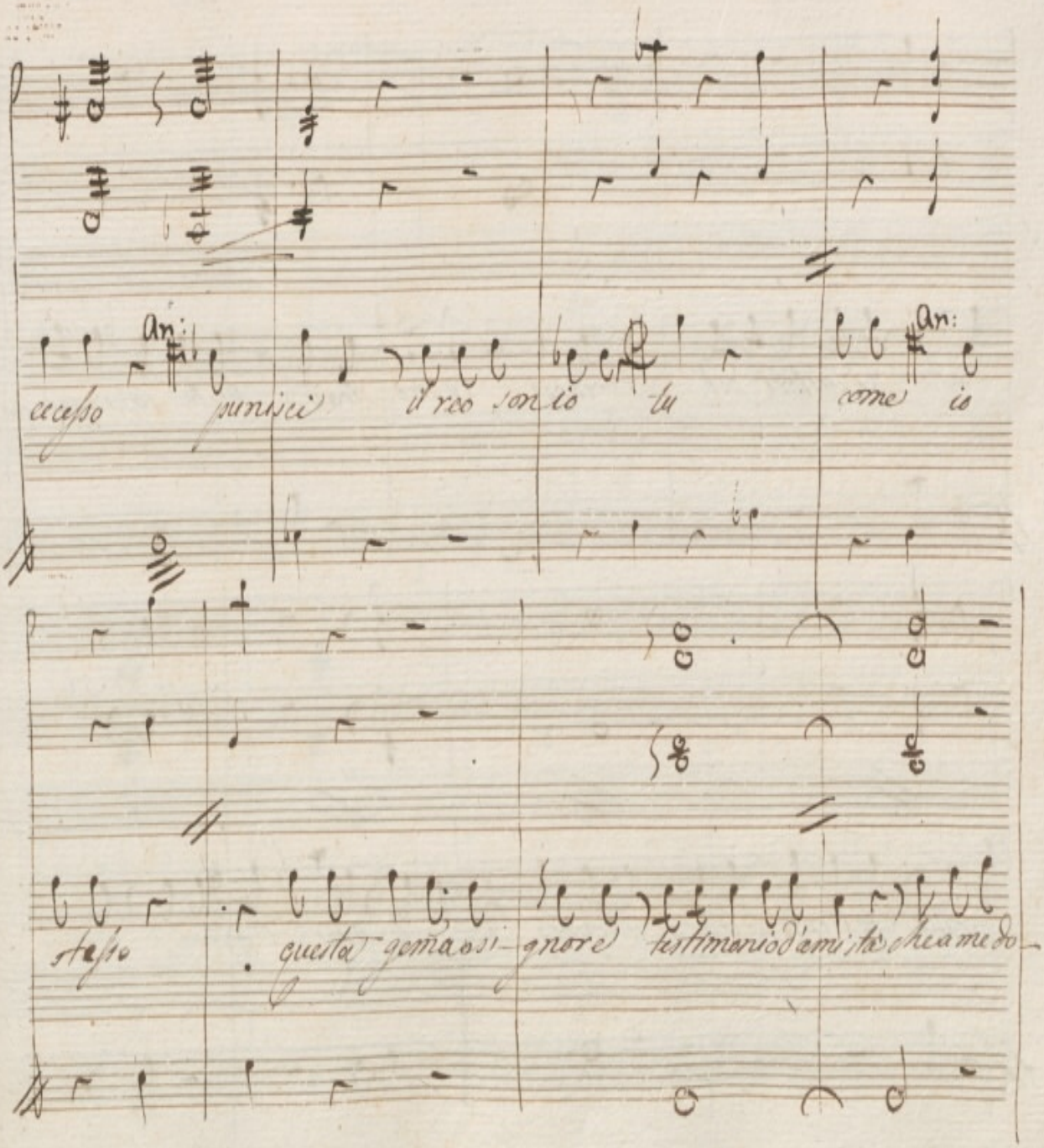
An:

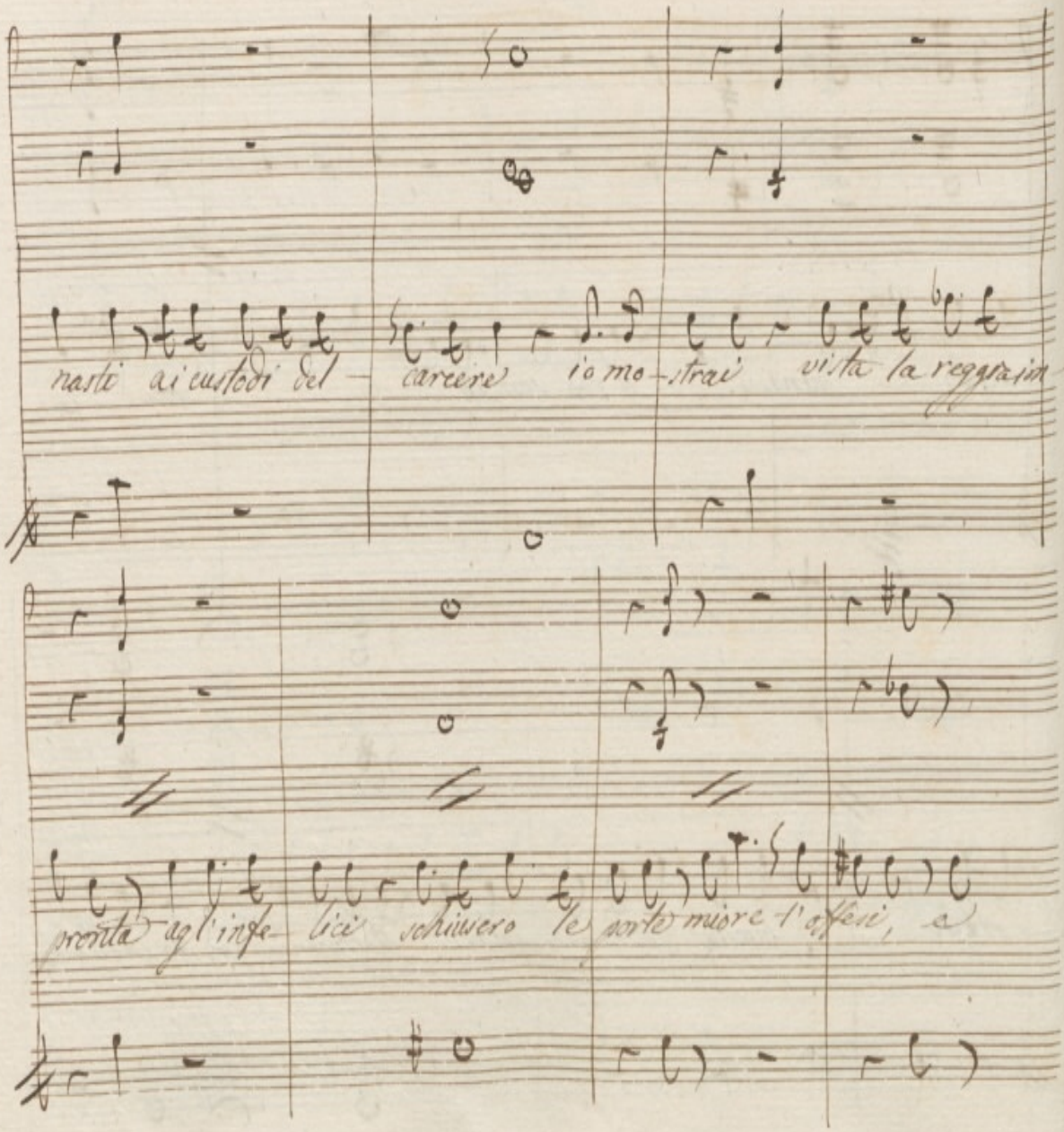
ecesso punisci il reo son io tu

An:

come io

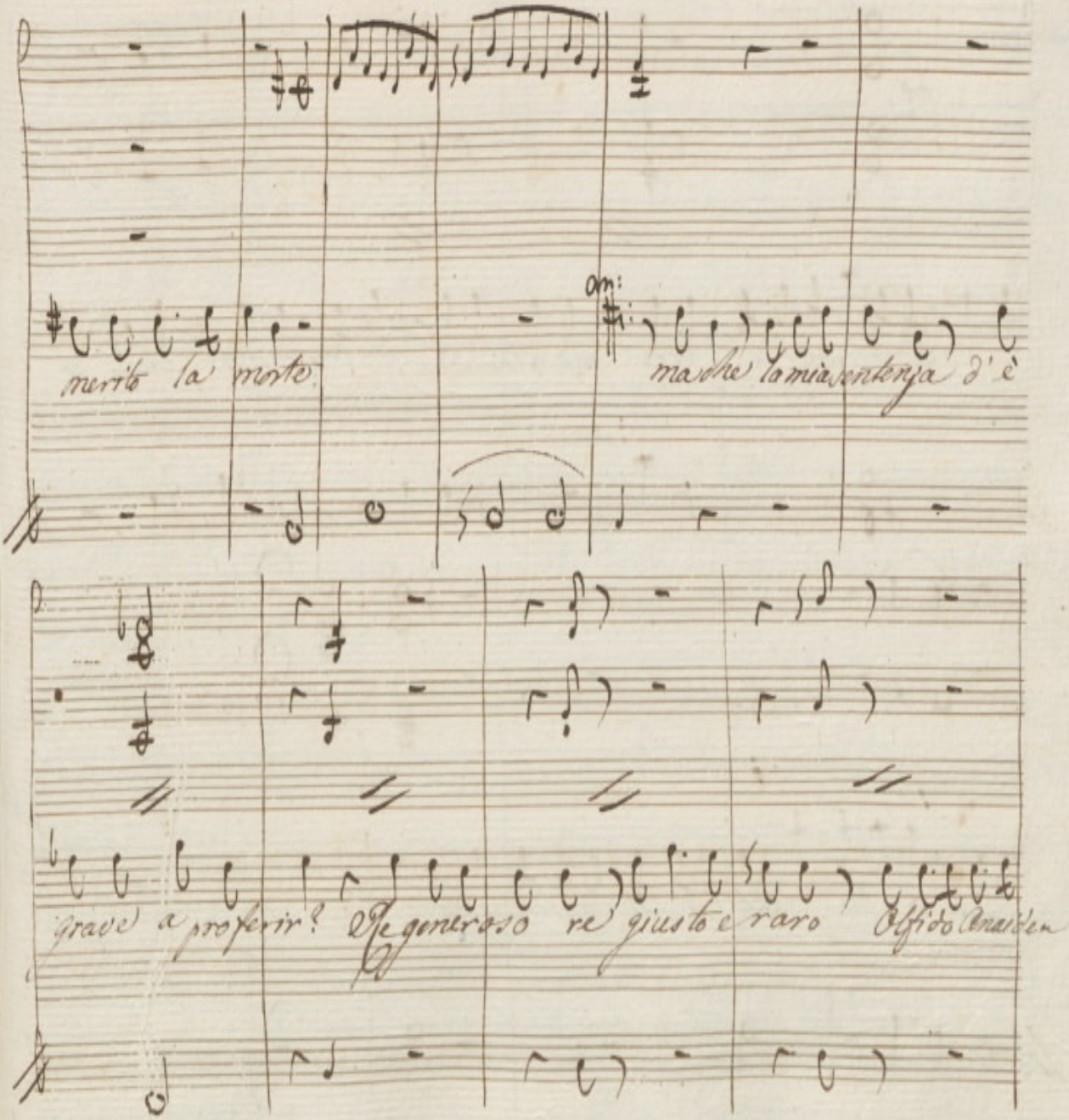
stesso questa gema o si-gnore testimonio d'amistà che a me do-

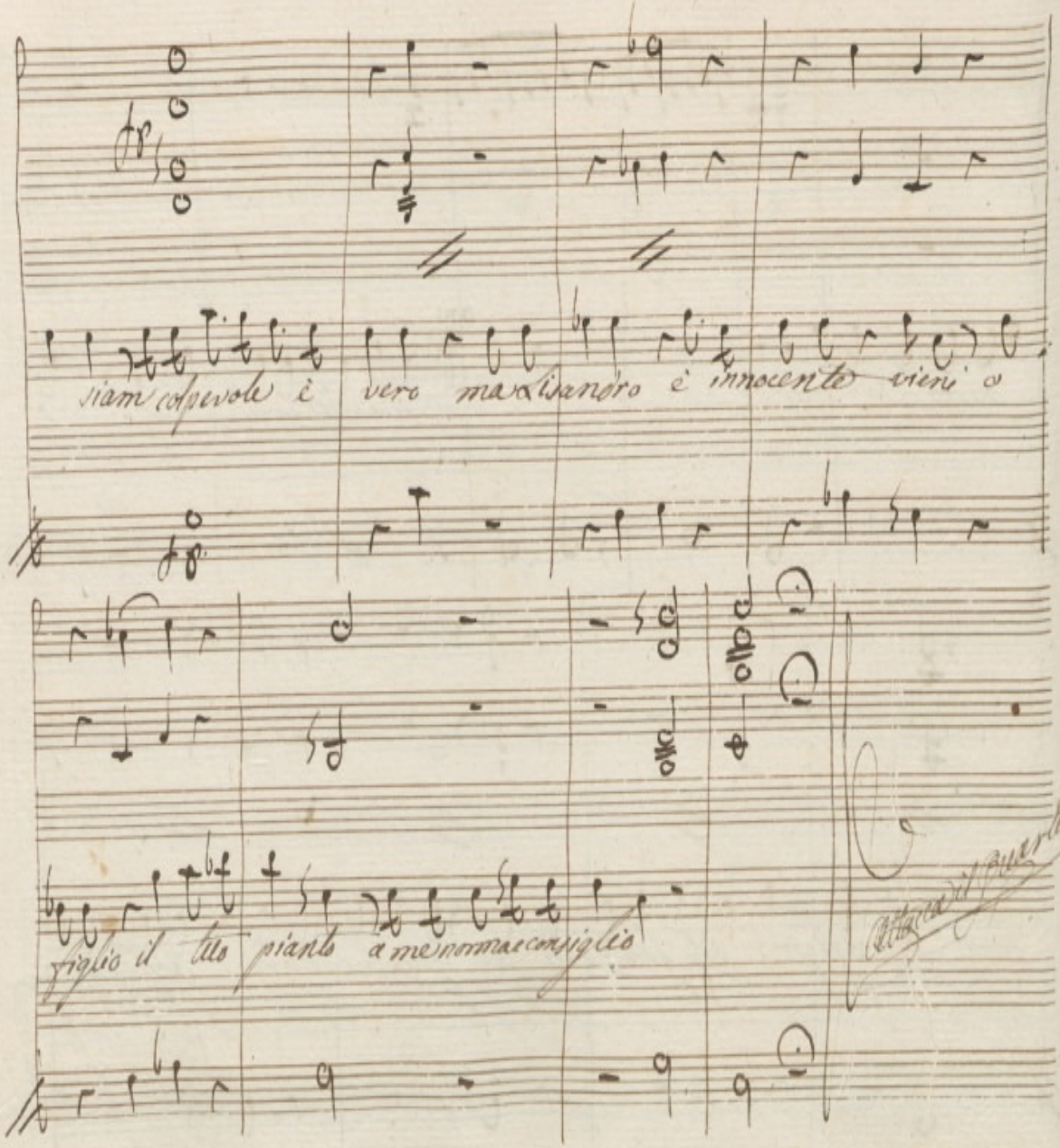




nasti ai custodi del — carcere io mo — strai vista la reggia im —

pronta agl'infe — lici schiusero le porte miore l'offesi, e


merito la morte.
ma che la mia sentenza d'è
grave a proferir? Re generoso re giusto e raro


siam colpevole è vero ma Lisandro è innocente vieni o
figlio il tuo pianto a me non mai consiglio

Quartetto Atto 1.o



Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini

Fagotti

Corni E.la fa

Trombe 3 fa

Tromboni 3

Onaide

Affido

Anacreonte

Polic

Viol.o Basso

p. a.

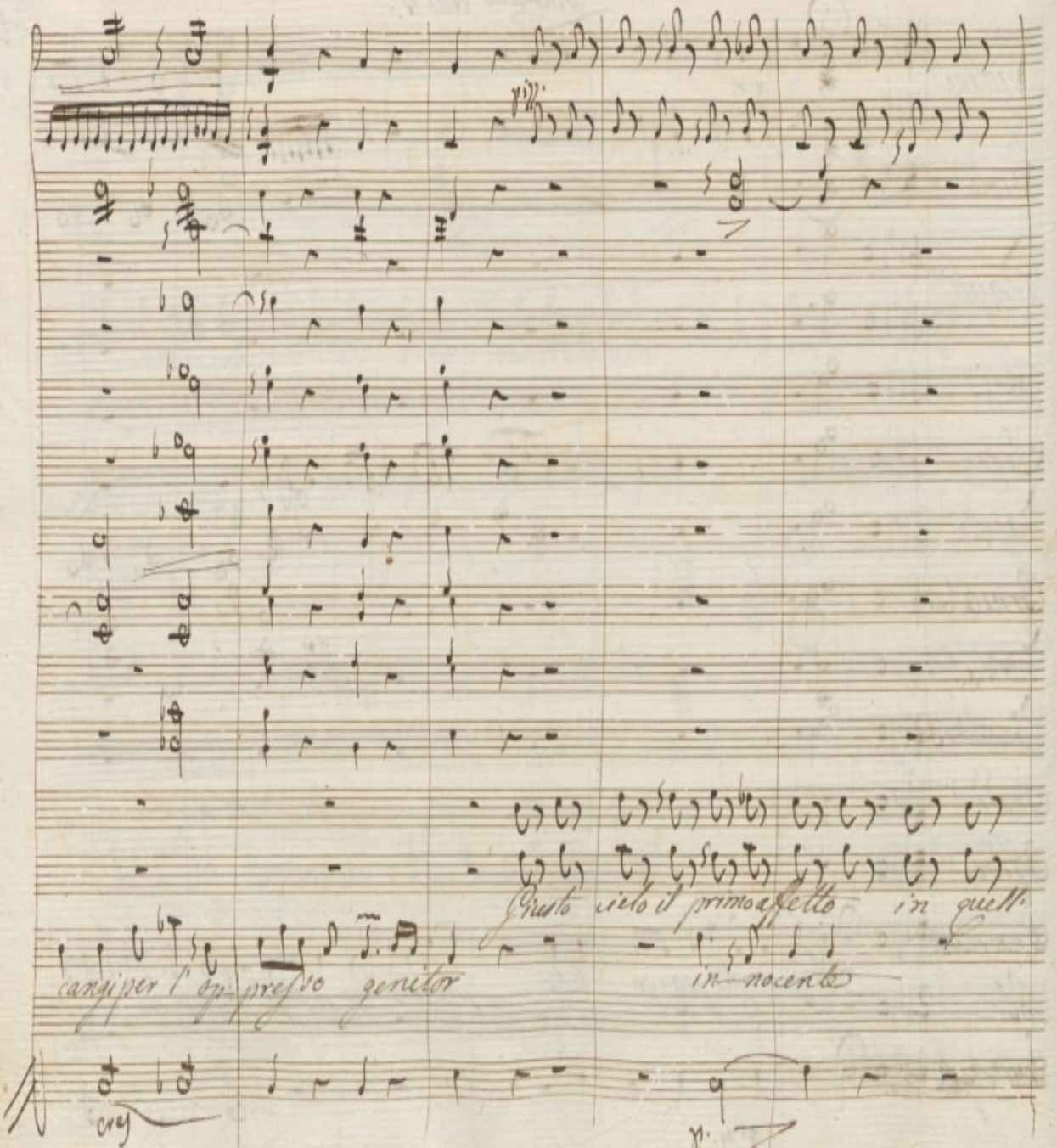
p. a.

p.

p. a.

Innocente pargoletto prega prego piangi fa che il core in lui si

p. a.


Giusto cielo il primo affetto in quell'
cangi per l'op- presso genitor
in- nocente
cres
p.

arco

p.

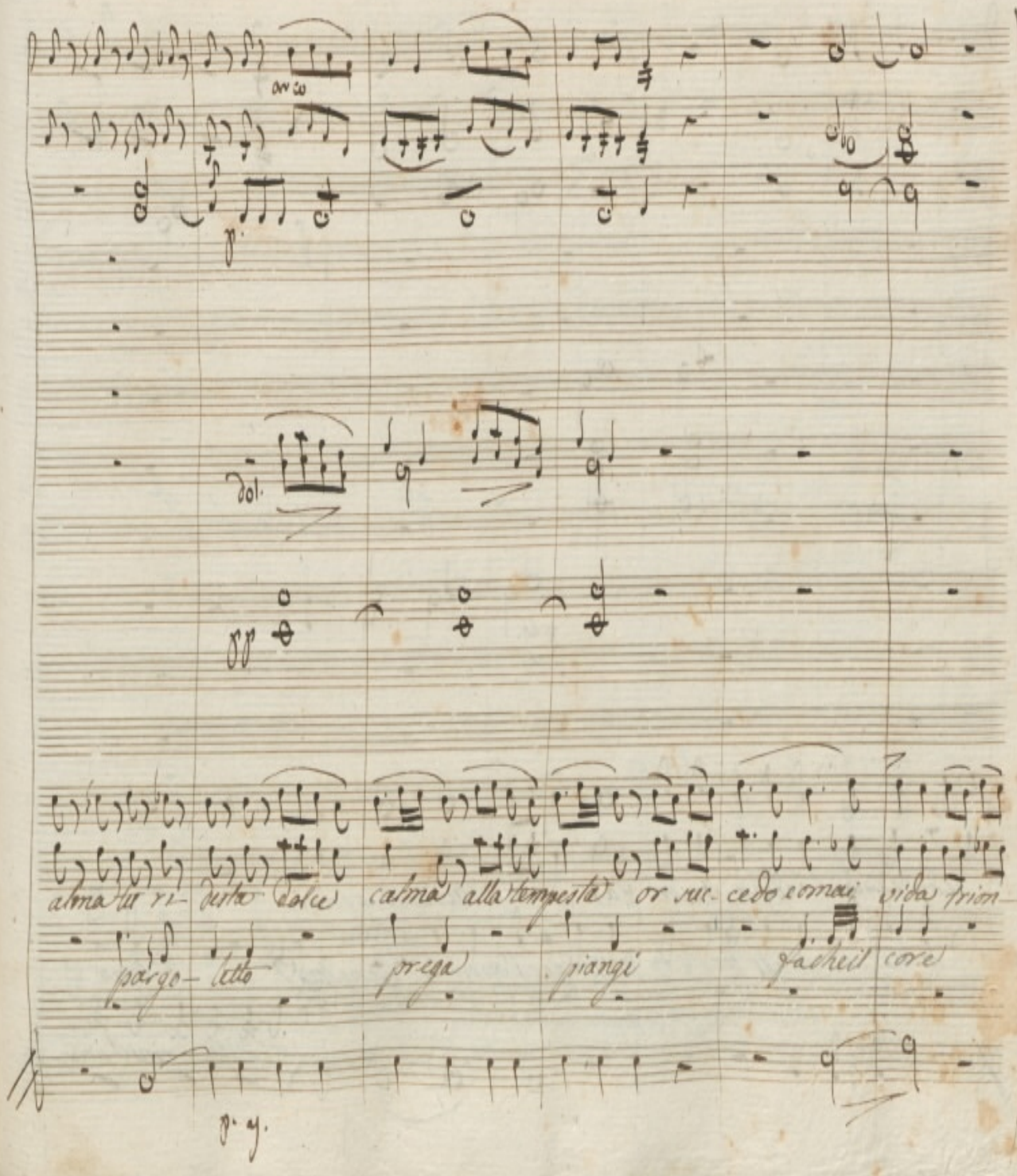
dol.

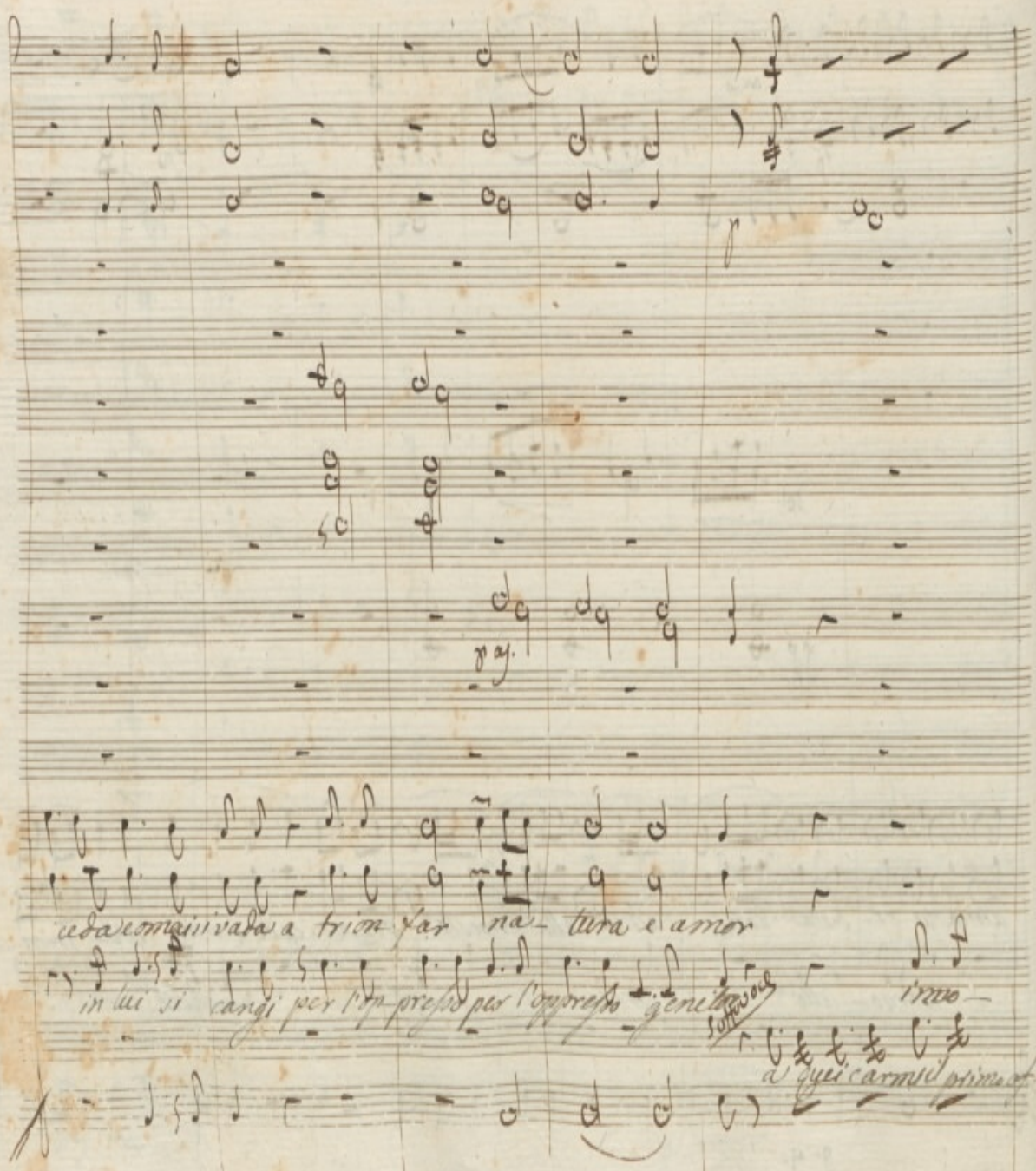
pp

alma tu ri- desta dolce calma alla tempesta or suc- cedo e omai vida trion-

pargo- letto prega piangi fa che il core

p. ag.





p

p as.

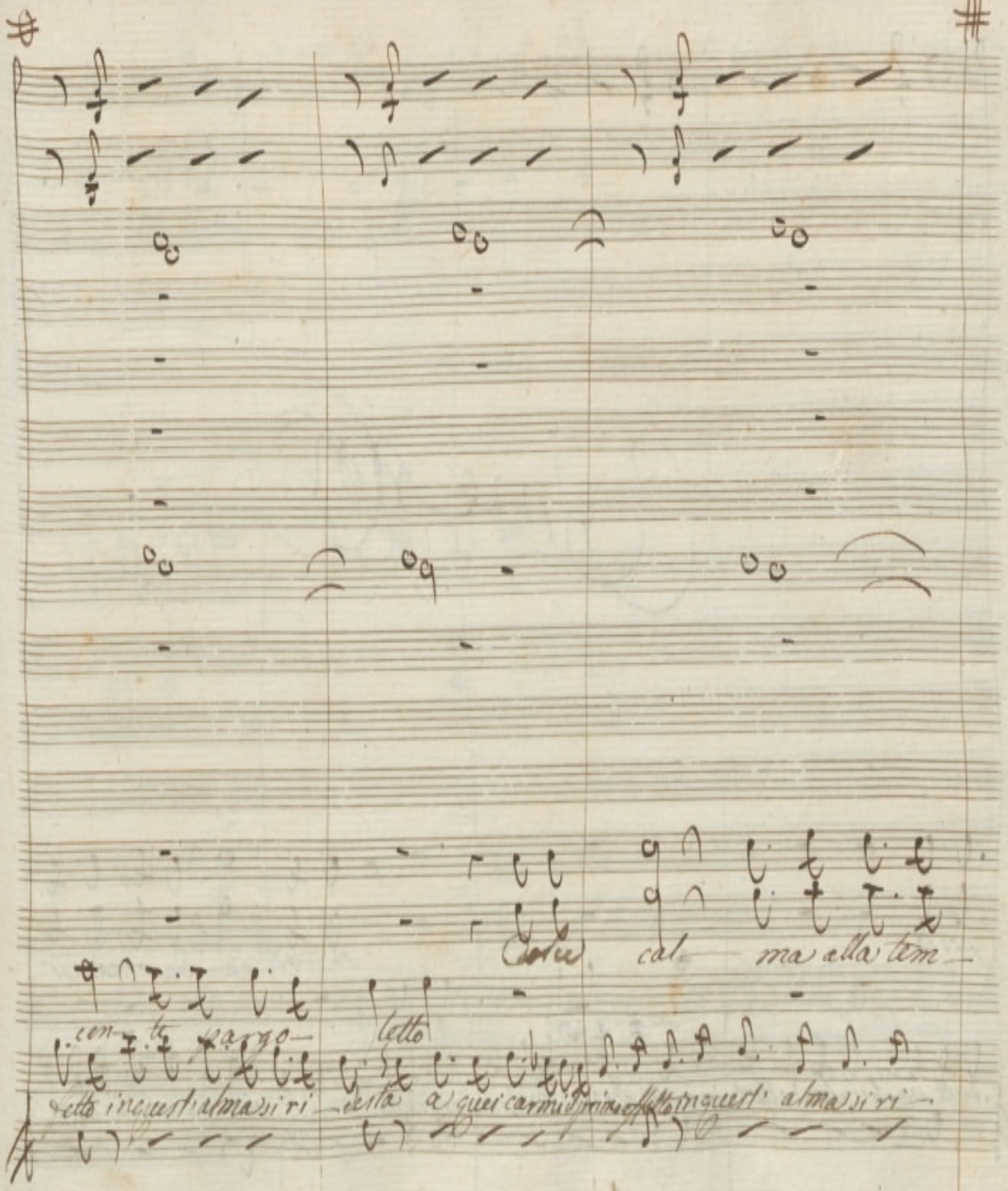
ceda e omai si vada a trion far na- tura e amor

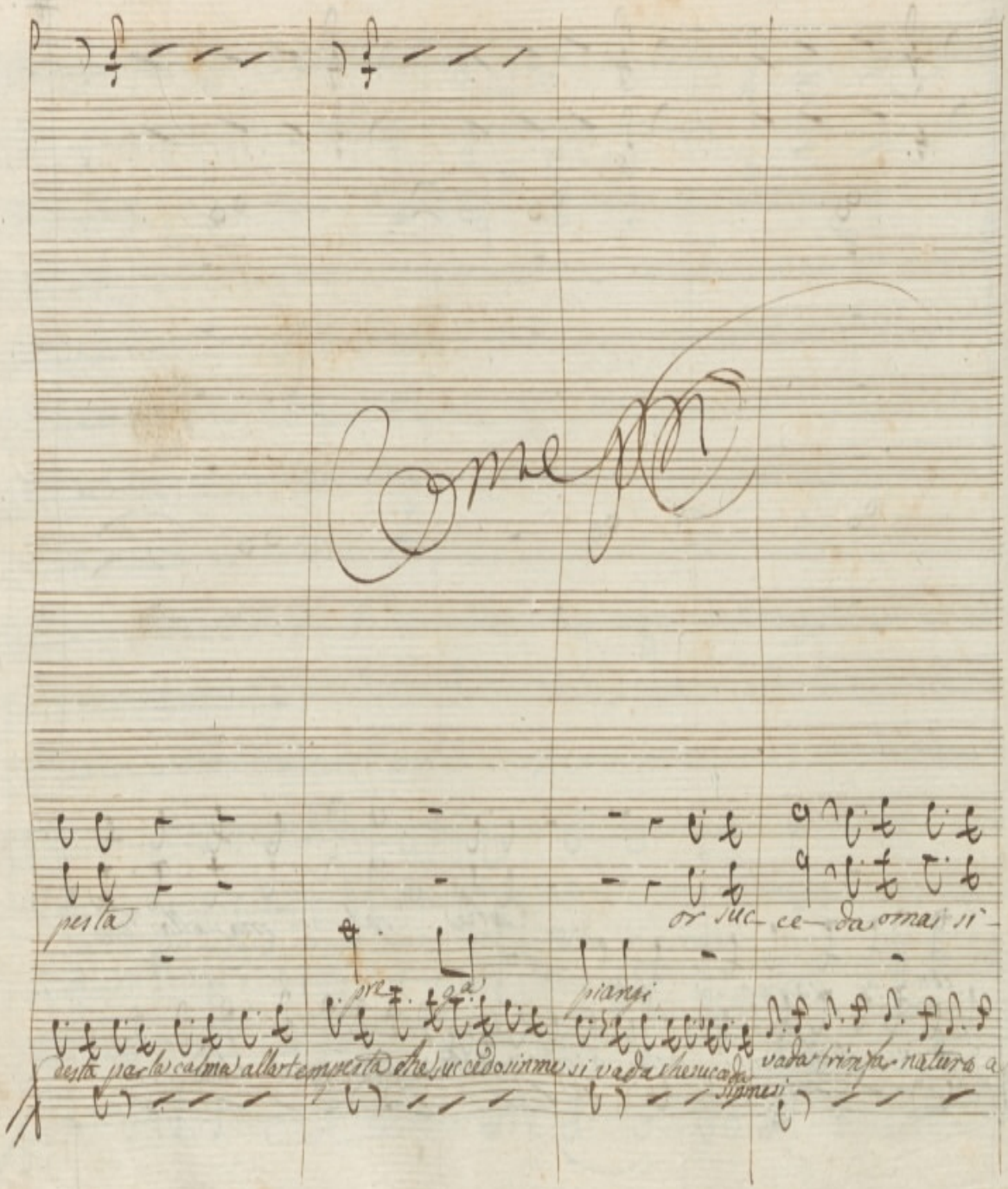
in lui si cangi per l'op- presso per l'oppresso genitore

soffovoce

inno-

a quei carmi il primo


Colce cal ma alla tem
con te pargo letto
letto in quest'alma si ri desta a quei carmi il primo affetto in quest' alma si ri



Come

pesta

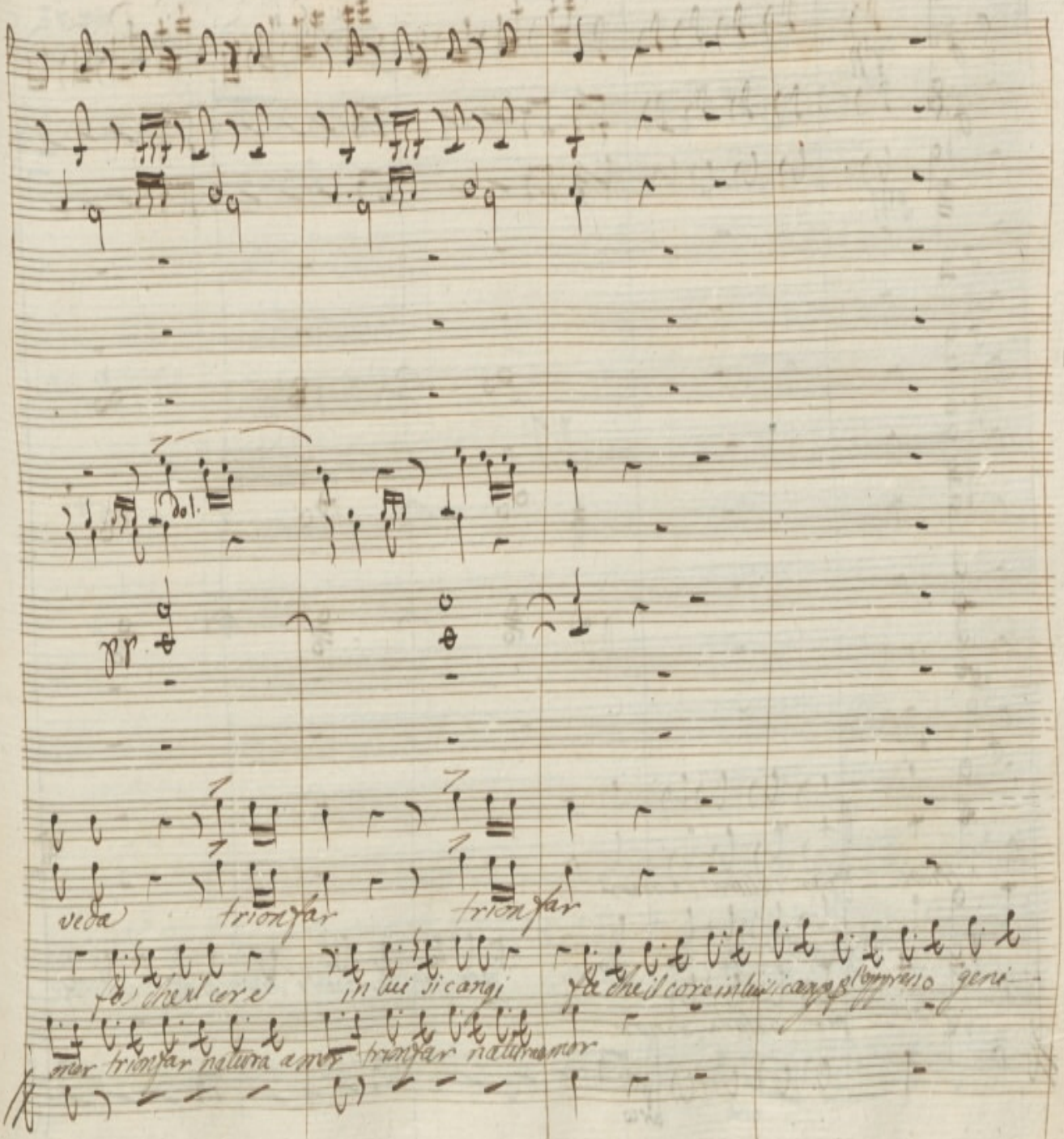
or suc- ce- da omai si-

pre- ga

piangi

desta parla calma allar tempesta che succedo sin me si vada che succeda vada trionfar natura a

sin me si


dol.
pp
veda trionfar trionfar
fa che il core in lui si cangi fa che il core in lui si cangi
mor trionfar natura amor trionfar natura amor

pizz.

pizz.

p.g.

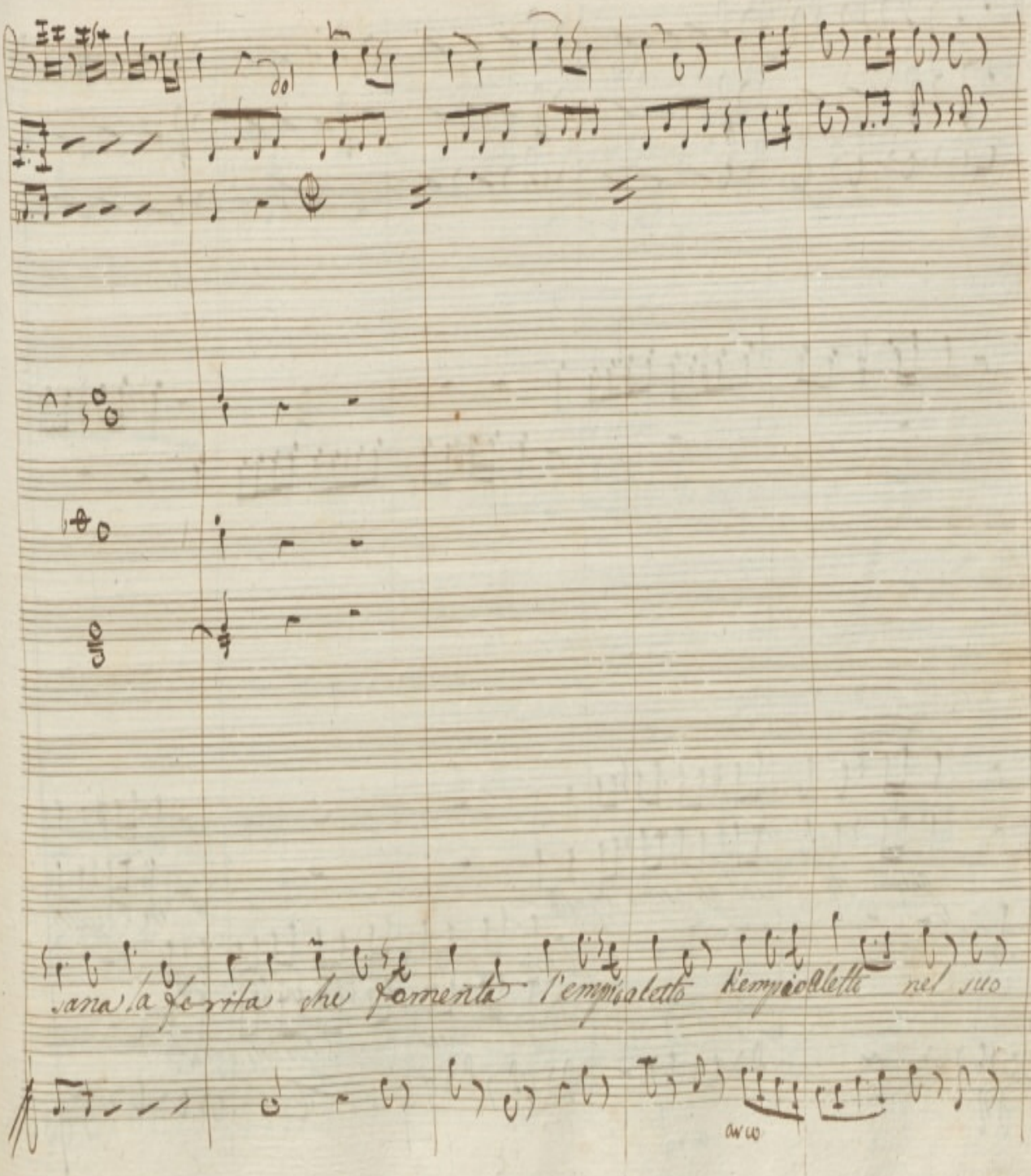
p.g.

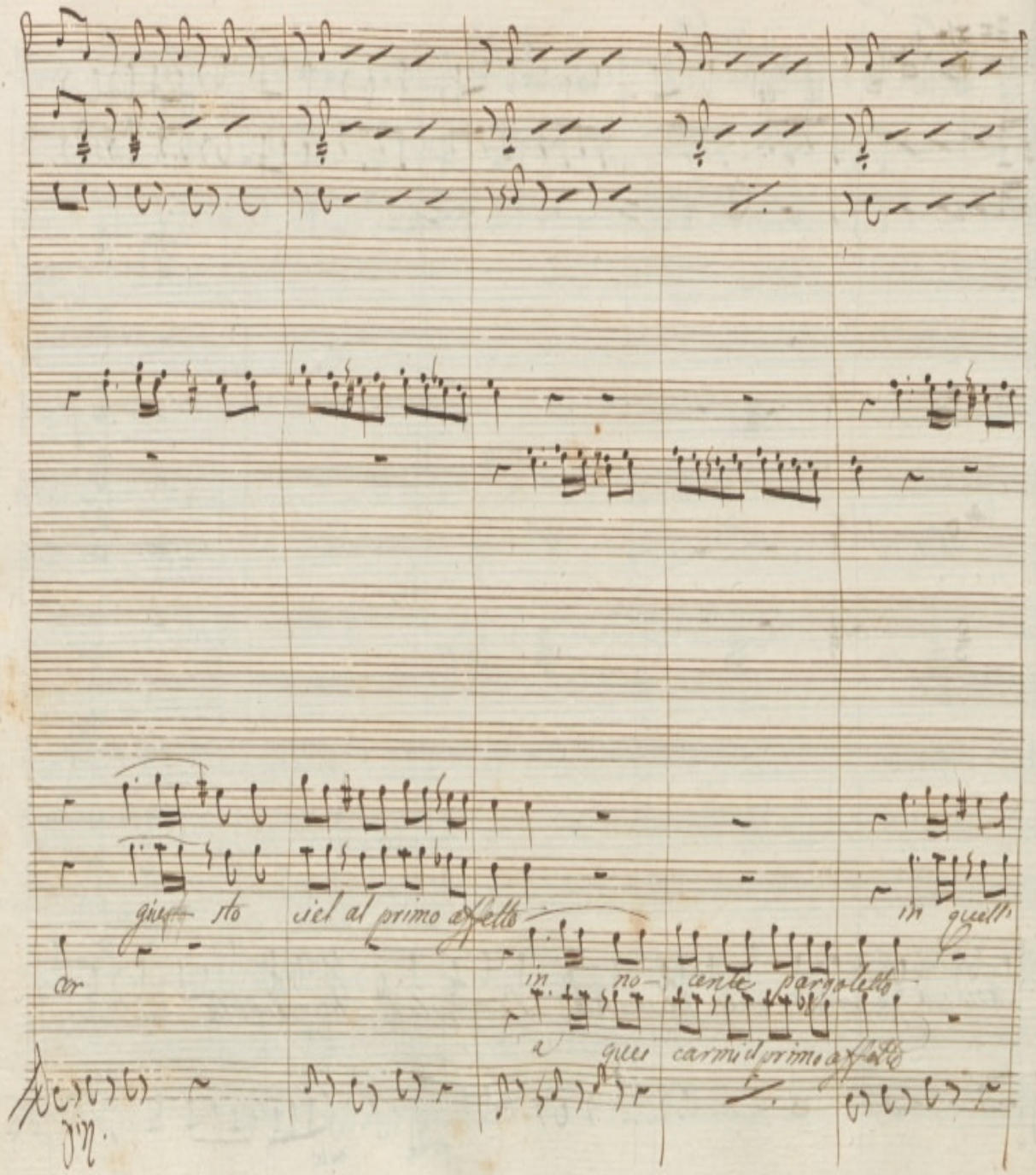
trion — far natura e amor

per l'oppresso ge-ni-tor per co-lei che ti diè vita la ri-

trion — far natura e amor

p. arco


dol
sana la ferita che fomenta l'empio aletto l'empio aletto nel suo
arco


giu- sto
ciel al primo affetto
in quell'
cor
in no- cente pargoletto
a quei carmi il primo affetto
Fin.

Leg.

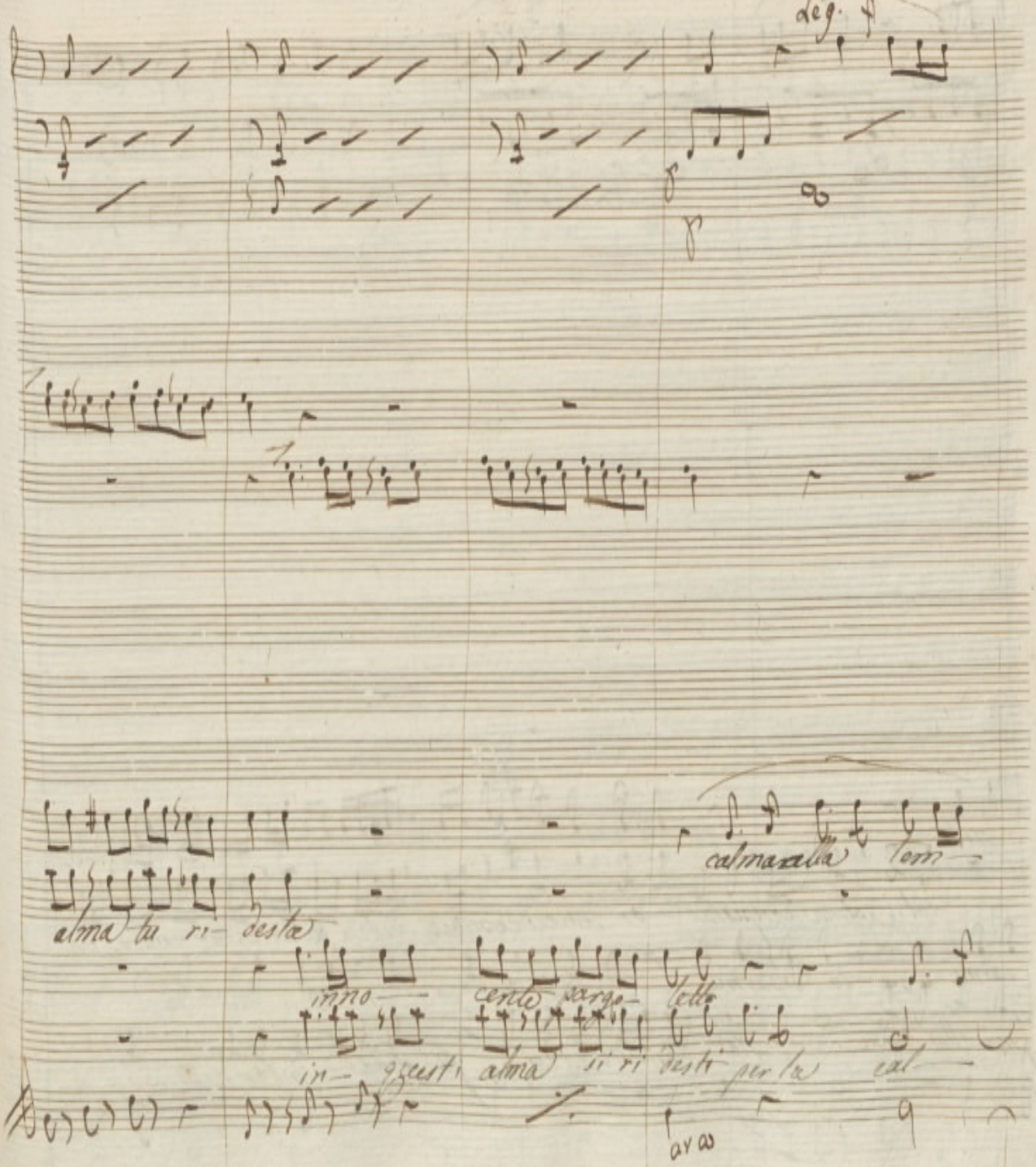
calma alla tem-

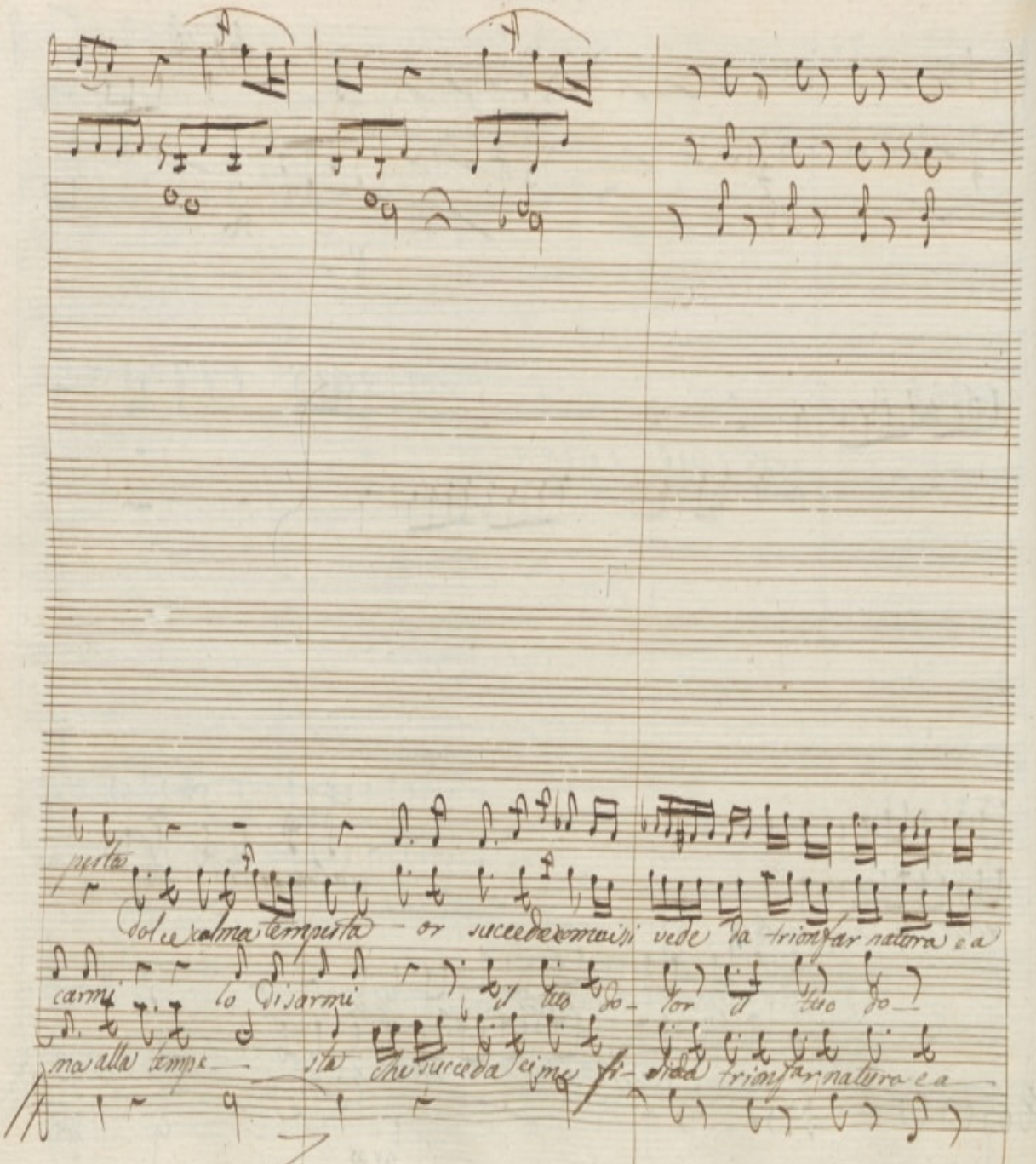
alma tu ri- desta

inno- cente pargo- letto

in- questi alma si ri desti per la cal-

arco





pesta

dolce calma tempesta or succede come si vede da trionfar natura e a

carmi lo disarmi il tuo do- lor il tuo do-

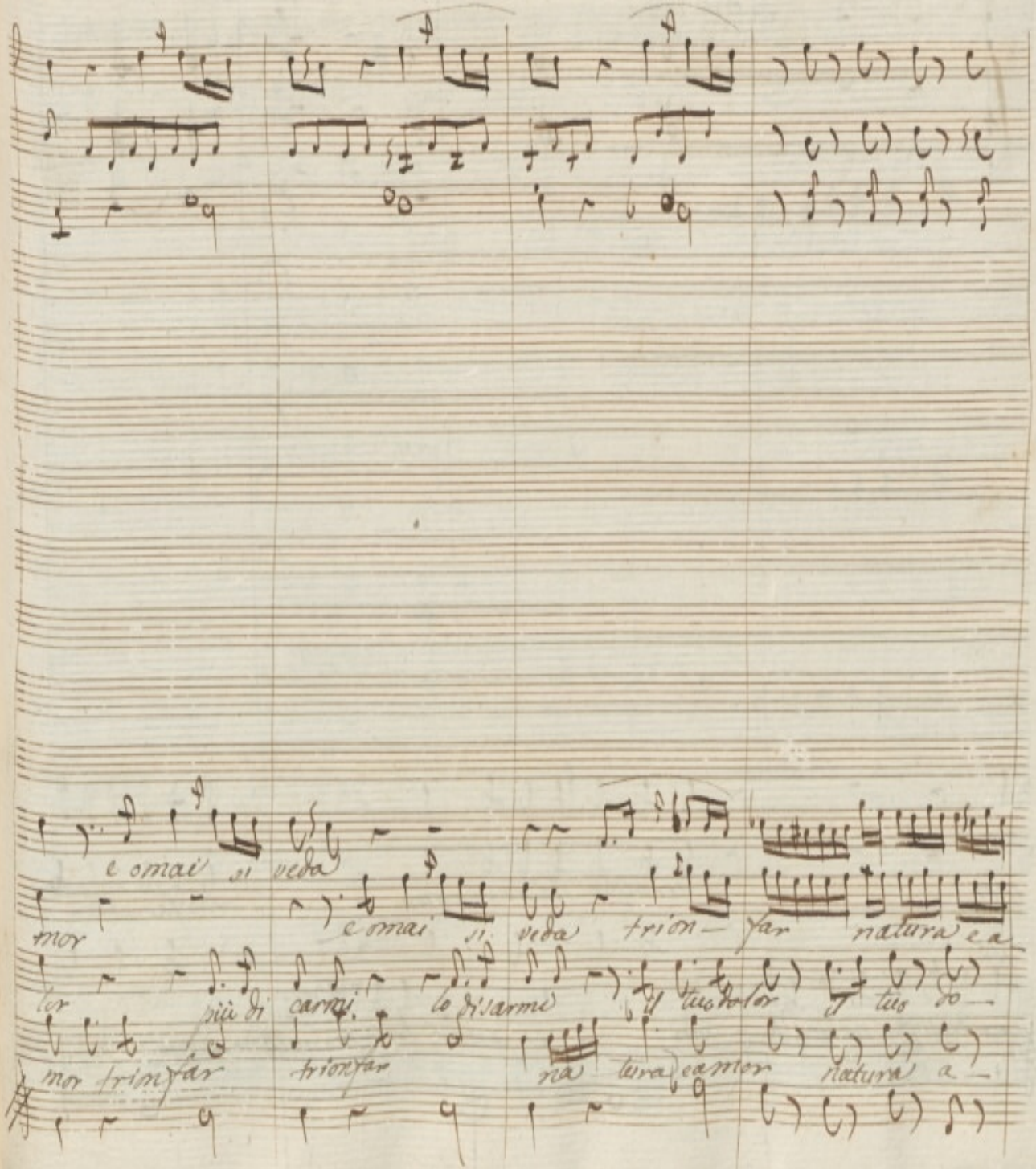
ma alla tempe- sta che succeda ci me fi- dida trionfar natura e a

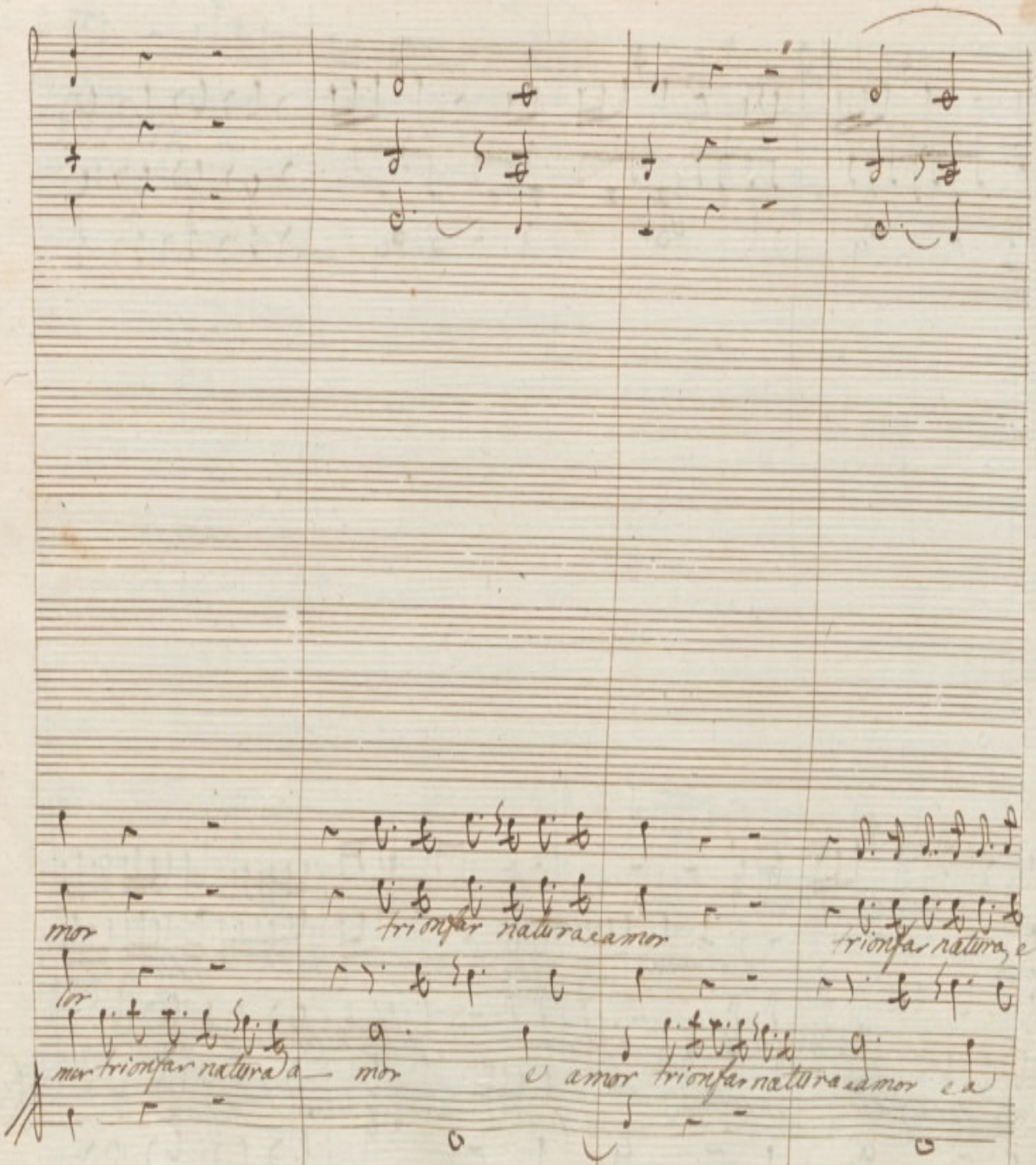
e omai si veda

mor e omai si veda trion- far natura e a-

lor più di carmi lo disarmi il tuo dolor il tuo do-

mor trionfar trionfar na tura e amor natura a-




mor
trionfar natura e amor
trionfar natura, e
lor
mor trionfar natura a — mor
e amor trionfar natura e amor e a

All.o Vivace

Colla P.a

unis

unis

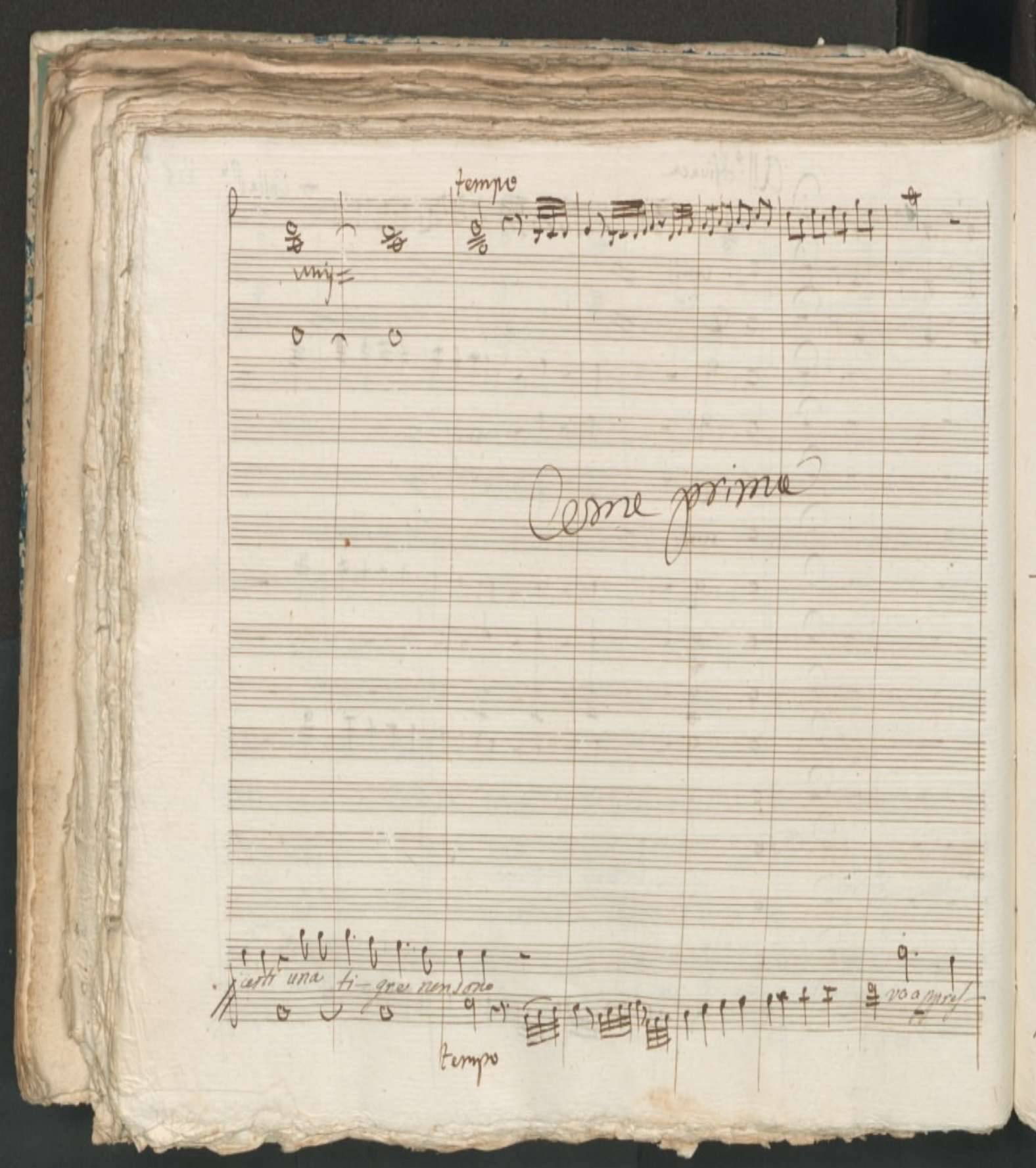
8.va

unis

mor

mor

Ah vinc



tempo

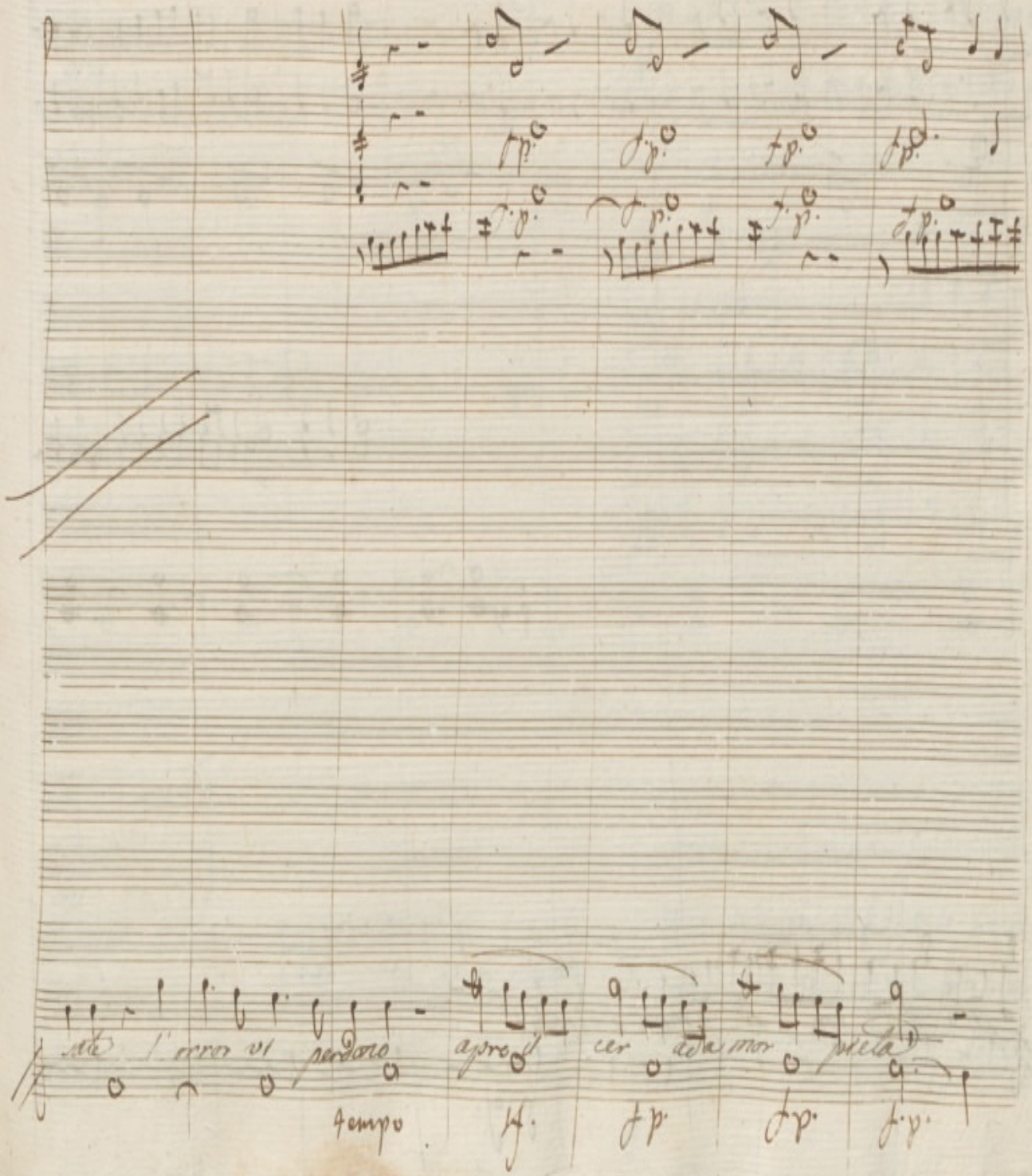
unis=

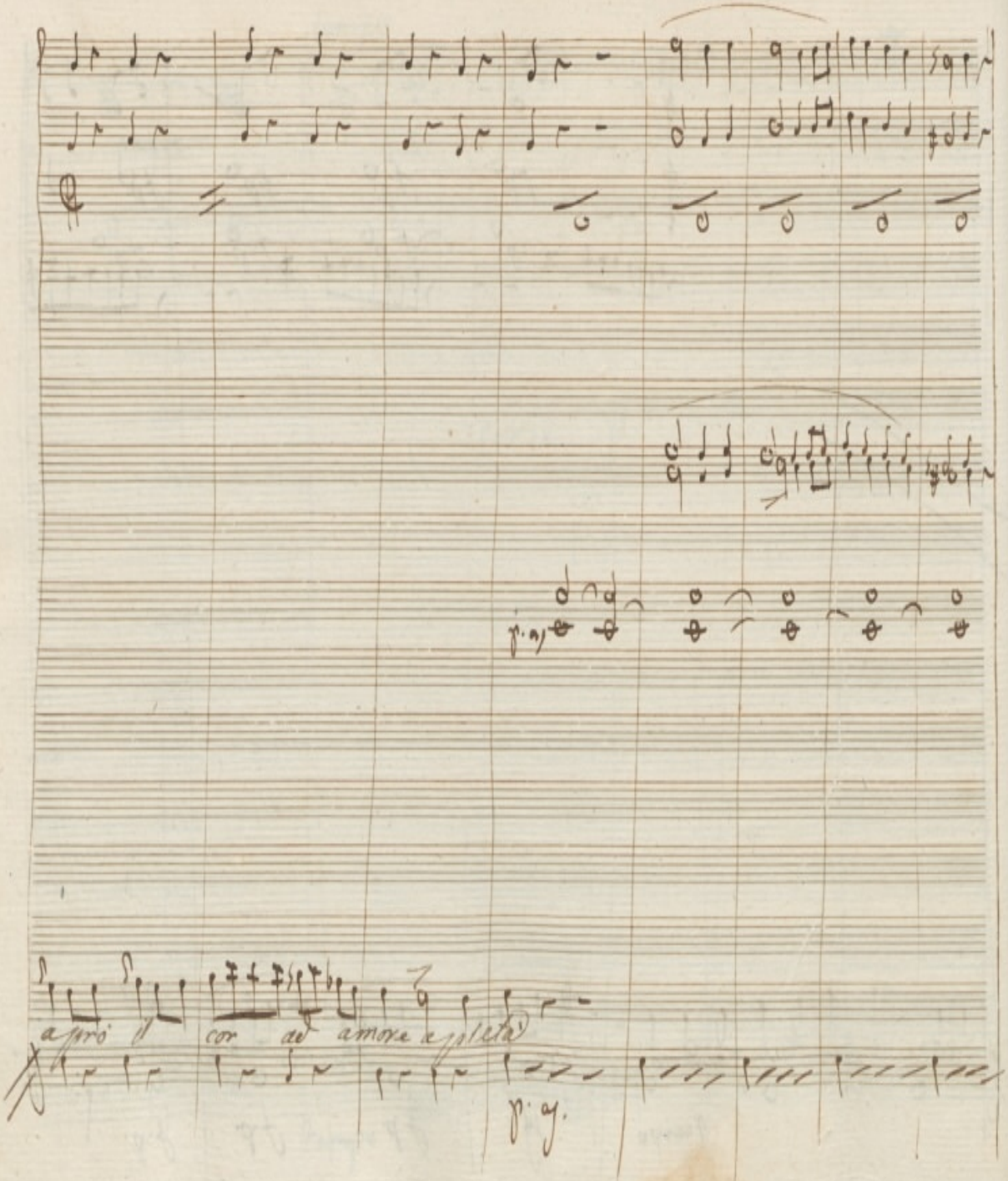
Come prima

certi una ti-gre non sono

tempo

va a pres-


sate l'orror vi perdono apro il cer ada mor piela
tempo


p. a.
a pro il cor ad amore e pietà
p. a.

ores.

Col 1.° 8.°

Col 2.° 8.°

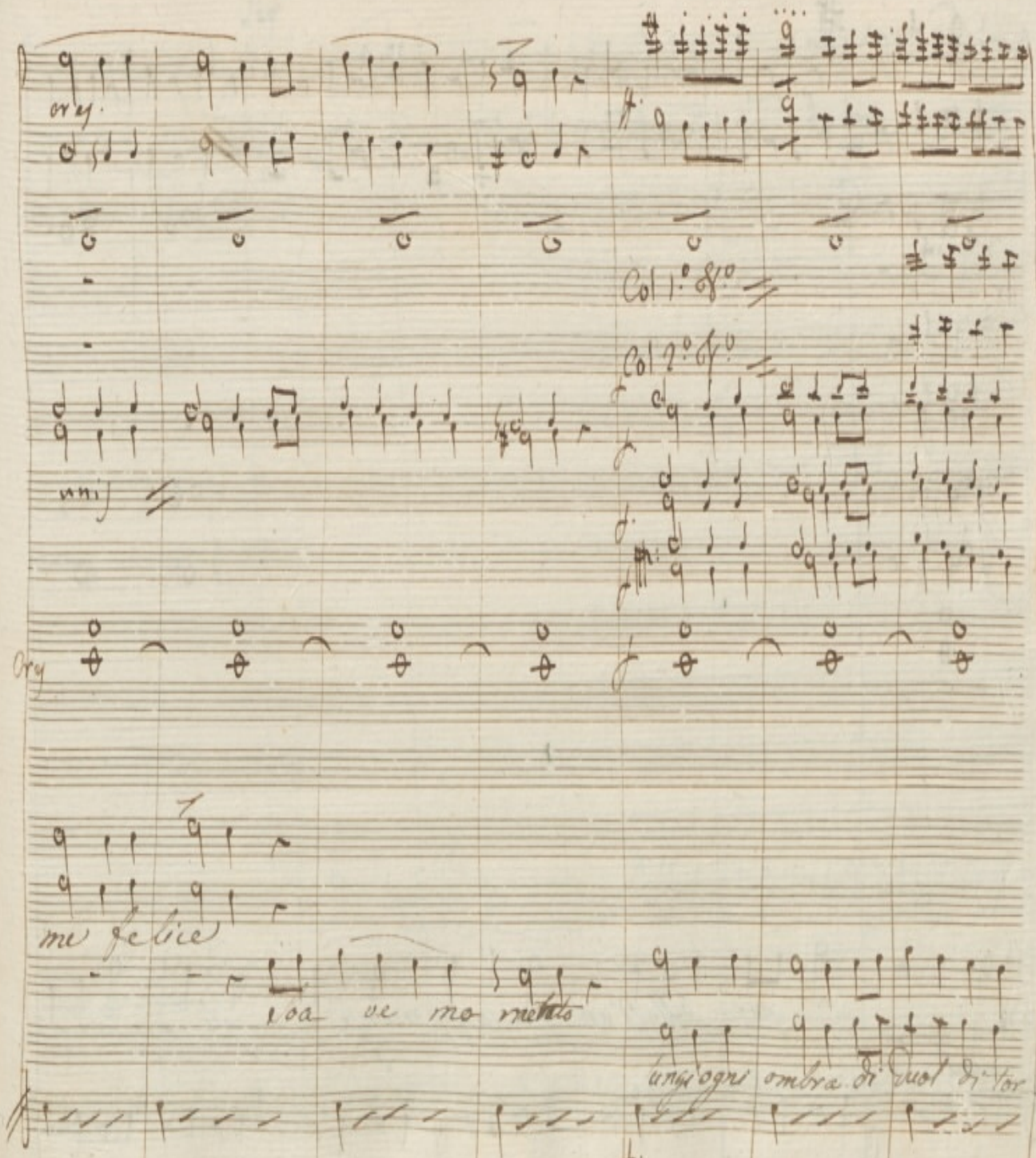
unis

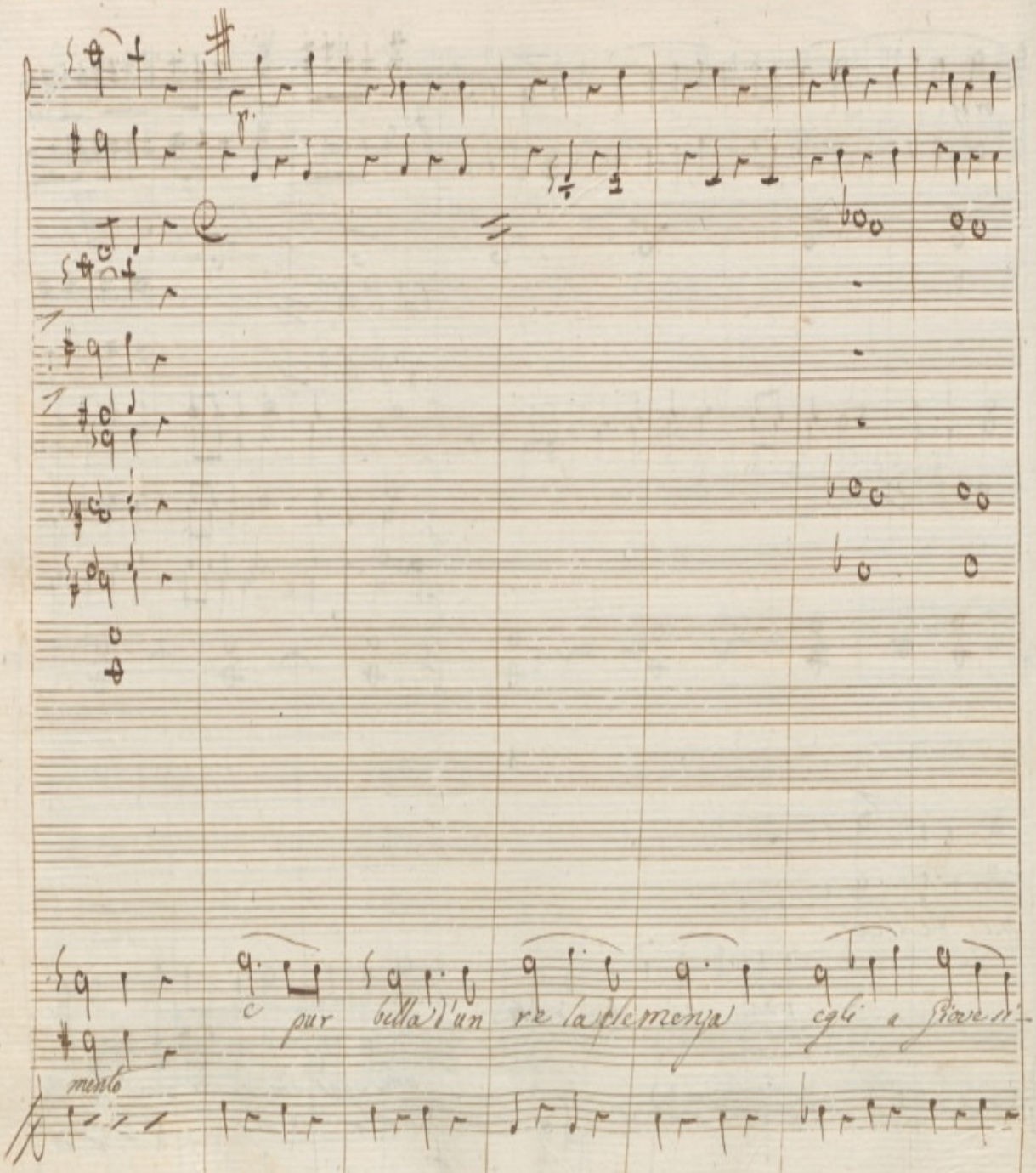
Ores

me felice

e va ve mo mento

lungi ogni ombra di duol di tor





p.

e pur bella d'un re la clemenza egli a giove si-

mento

Leg.r

se vassallo infedel mi vedesti rispettoso umil

mile ò fa

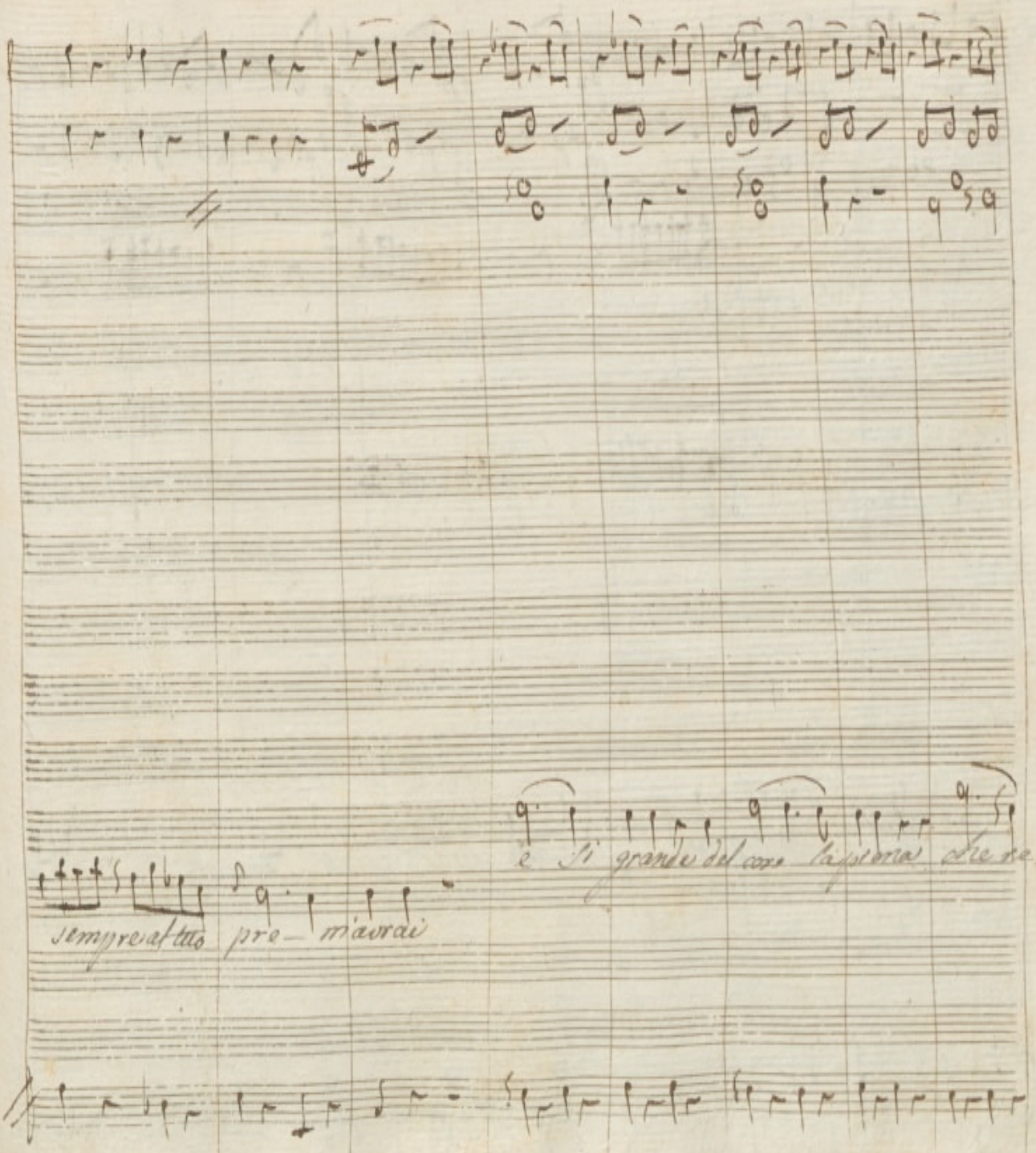
Solo

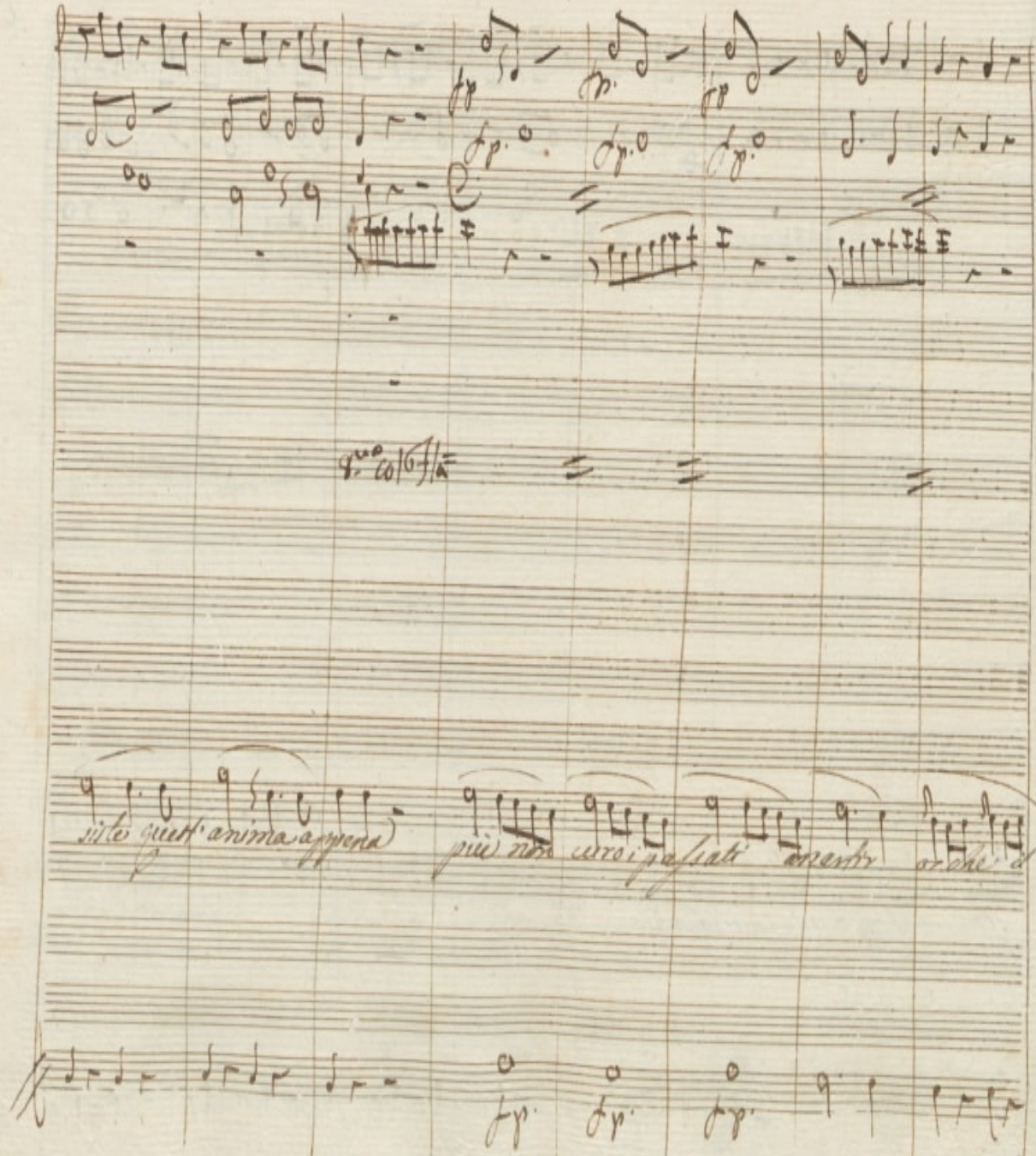
8.va col Flu=

figlio m'avrai sorga il Sole, e na-sconda i suoi rai fi-do

arco

fp. fp. fp. fp.


e si grande del core la piena che re-
sempre al tuo pre- m'avrai



fp fp fp

fp fp fp

8va col 6 fl

siste quest' anima appena più non curo i passati an ancor or che il

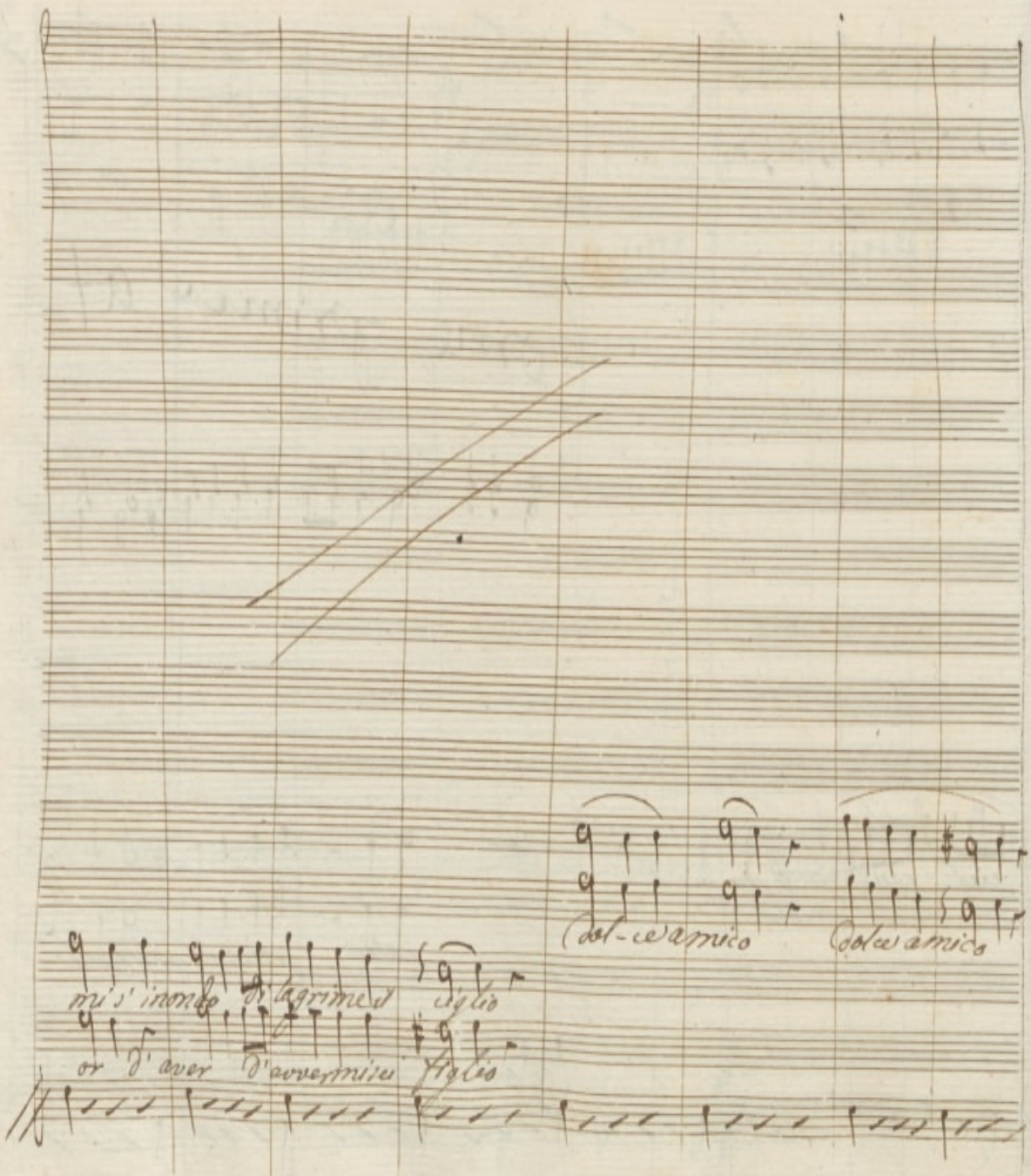
fp fp fp

Come primo at

ciel con- forte mi dà

padre padre mi abbraccia

figli



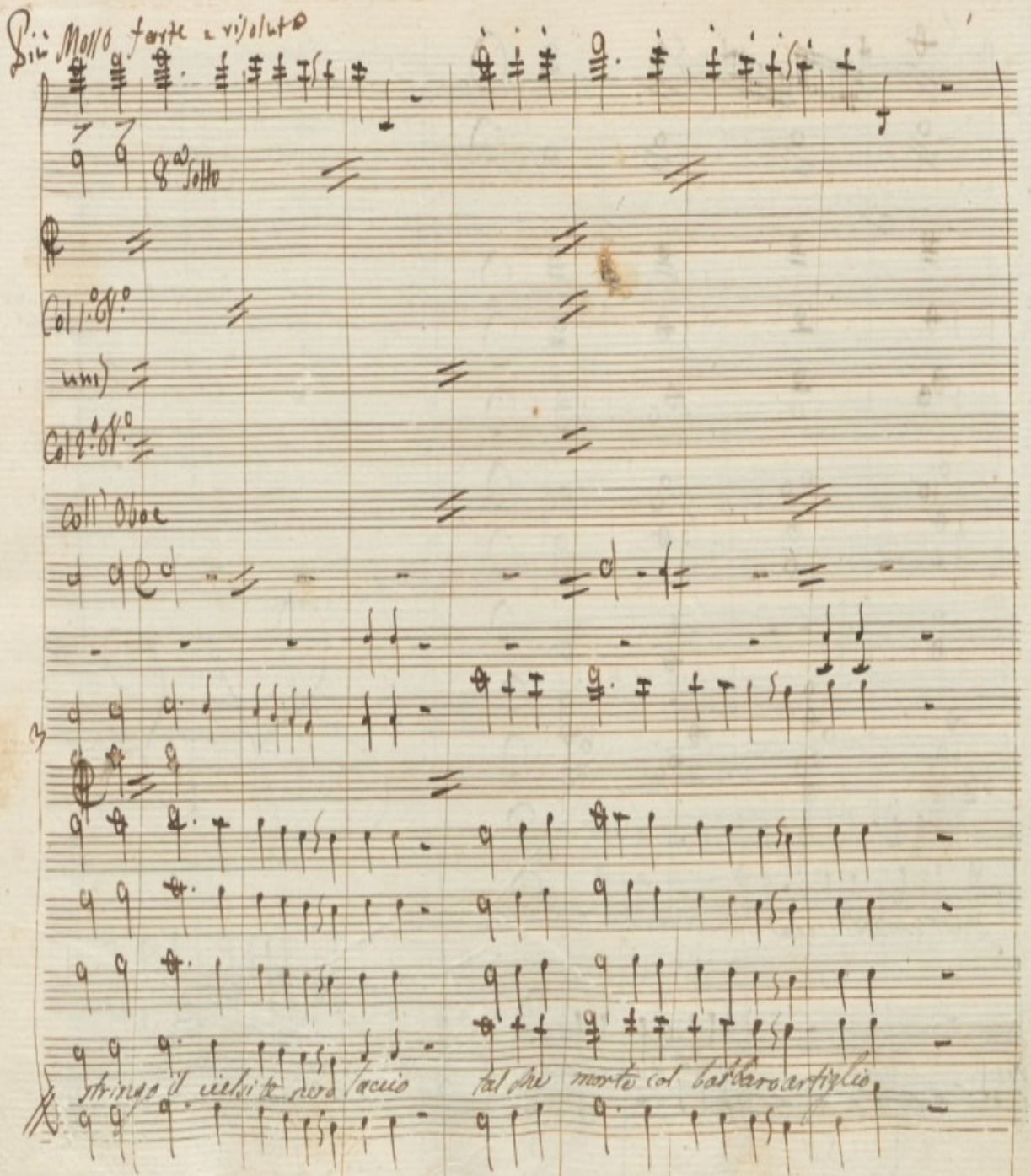
dol-ce amico dolce amico

mi s' inondo di lagrime il ciglio

or d' aver d' avvermisci figlio

padre mio abbraccia

figli v abbraccia



Più Mosso forte e risoluto

8va sotto

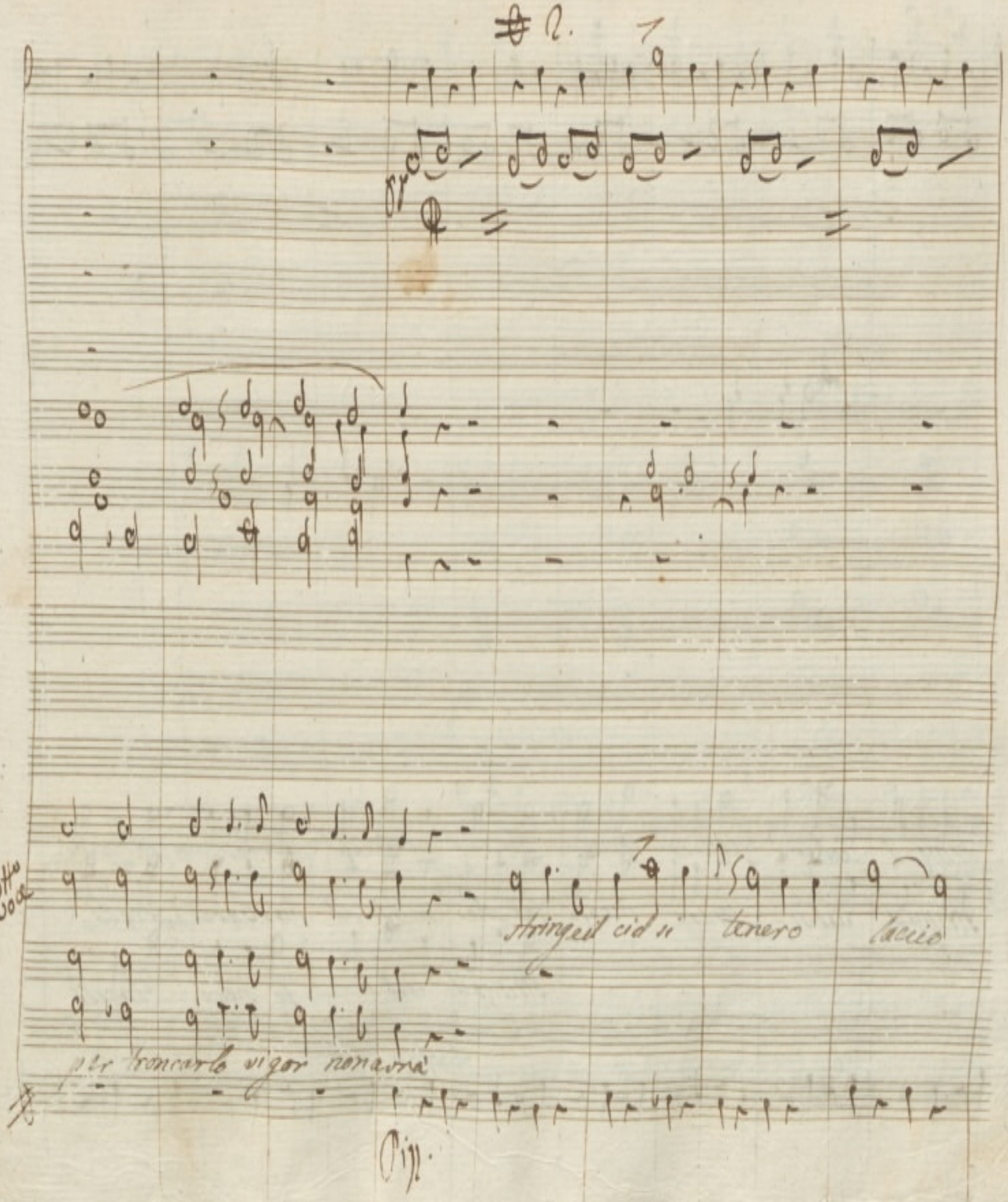
Col 1.° Vl.°

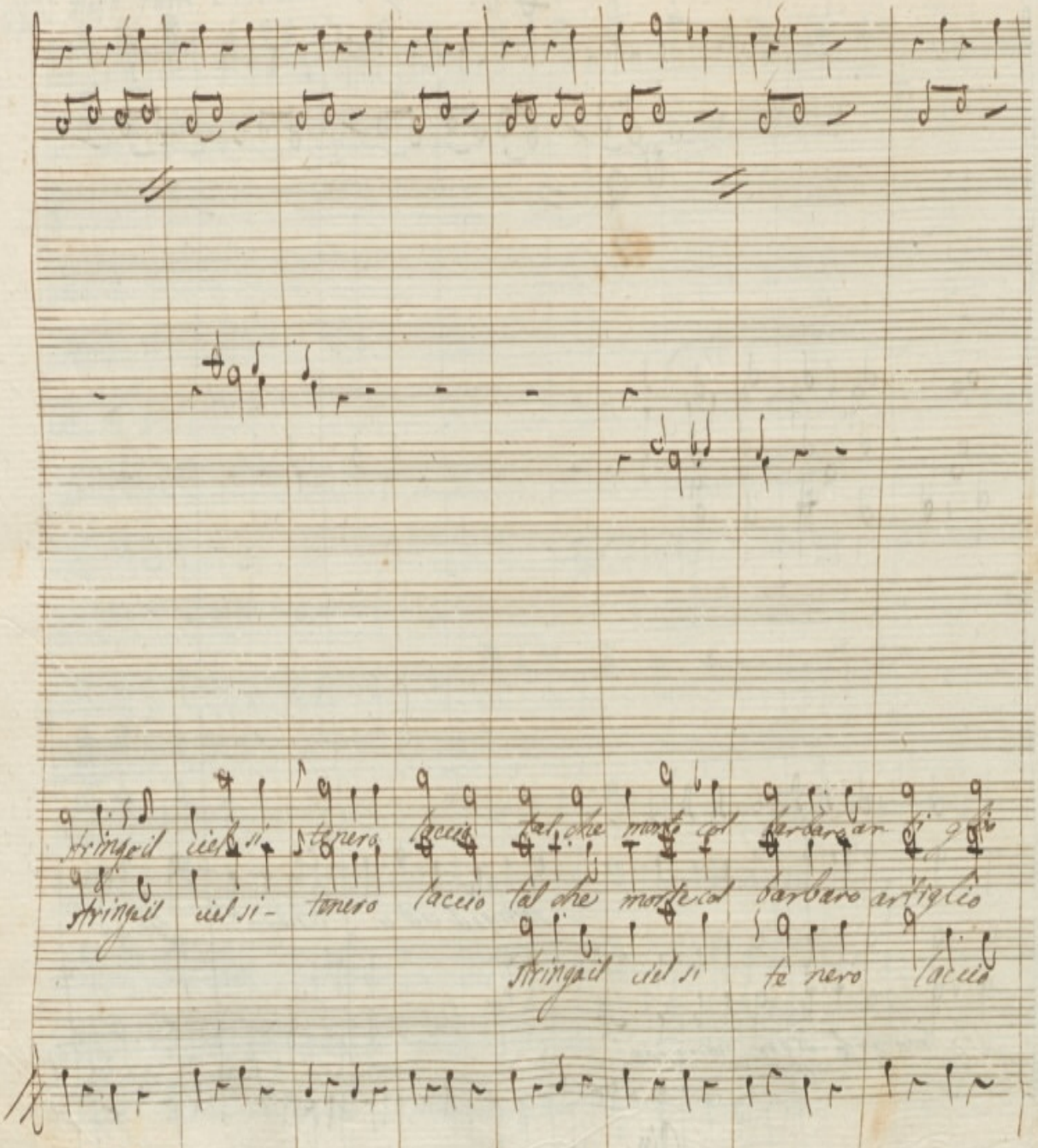
uni)

Col 2.° Vl.°

Coll' Oboe

stringo il cielo te sero taccio tal che morto col barbaro artiglio

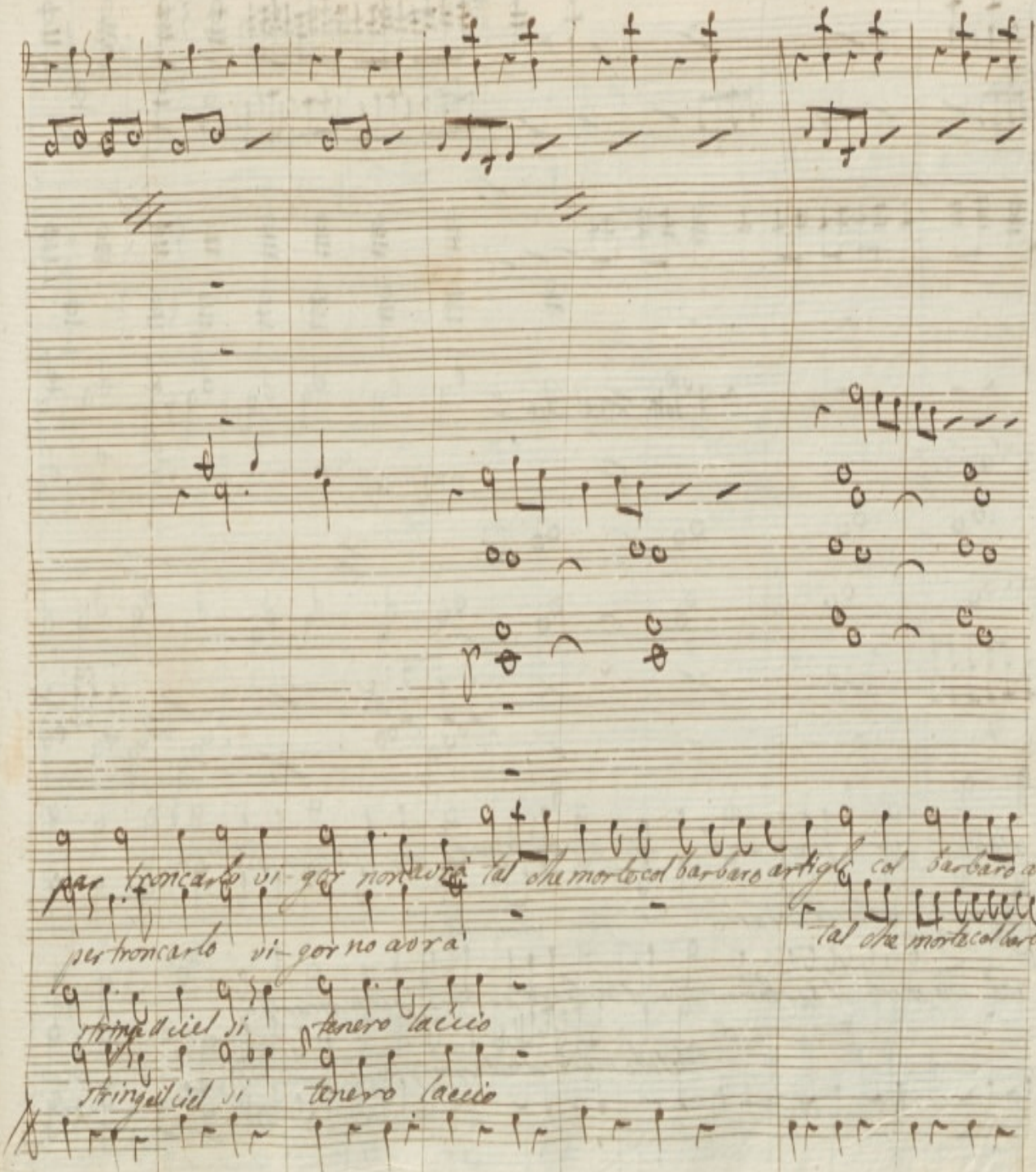

Sotto voce
stringe il ciò si tenero laccio
per troncarlo vigor non avrà
Pizz.

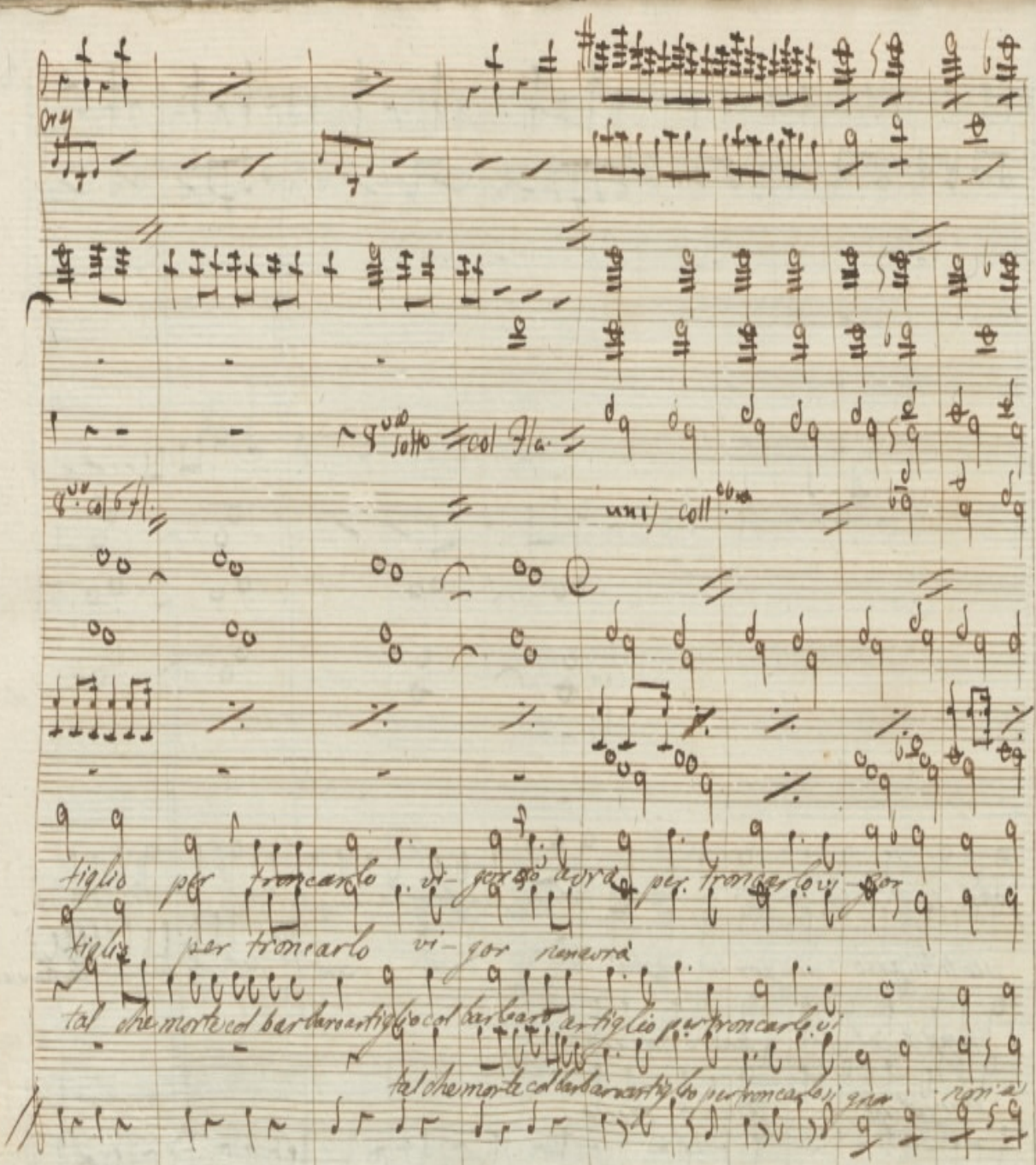


stringe il ciel si tenero laccio tal che morte col barbaro ar ti glio

stringe il ciel si- tenero laccio tal che morte col barbaro artiglio

stringe il ciel si te nero laccio


per troncarlo vi- gor non avrà tal che morto col barbaro artiglio col barbaro ar-
per troncarlo vi- gor non avrà
tal che morto col barbaro ar-
stringa il ciel si tenero laccio
stringa il ciel si tenero laccio



Oro

8va sotto col Fla.

8va col 6 Fl.

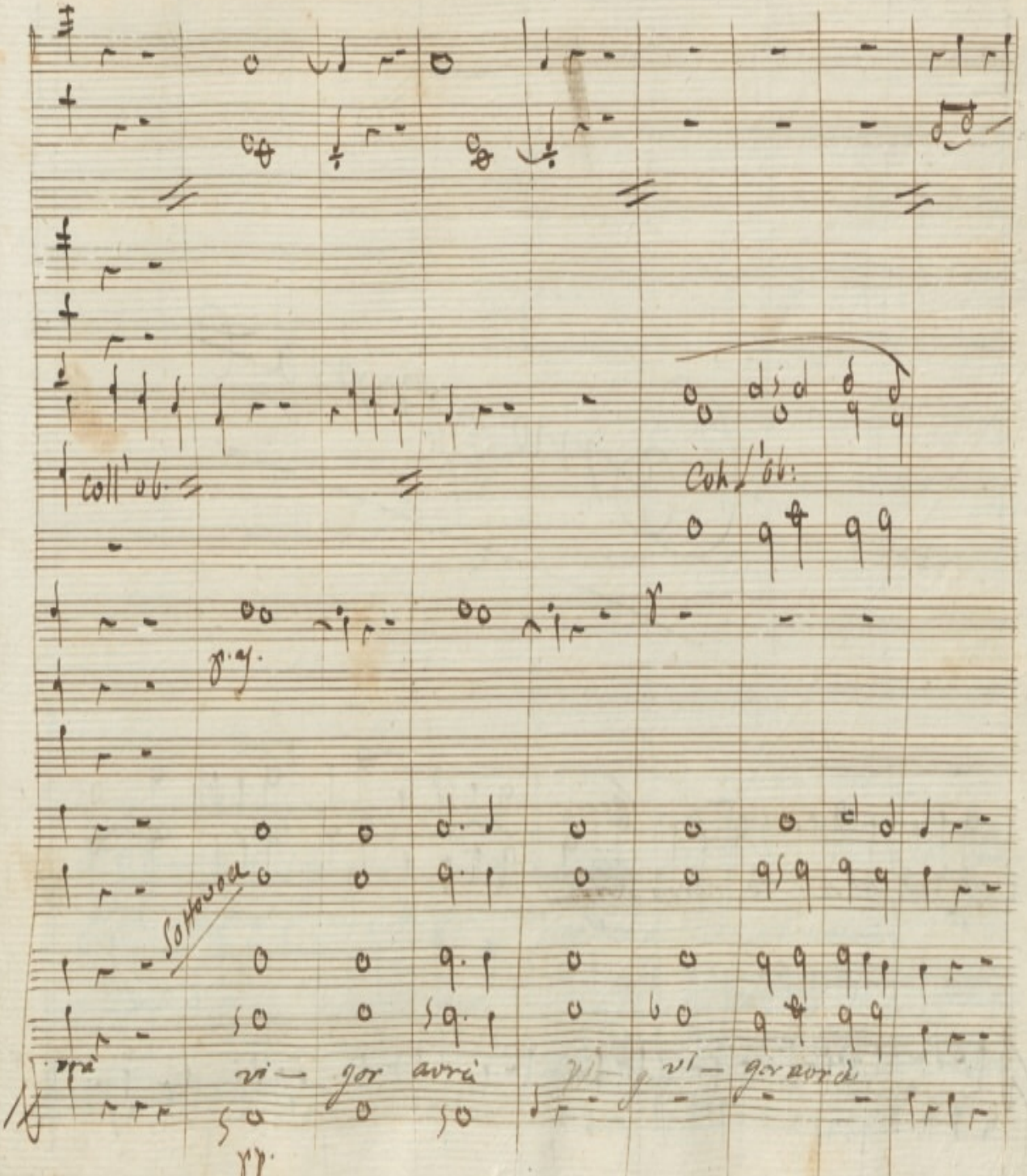
unis coll.

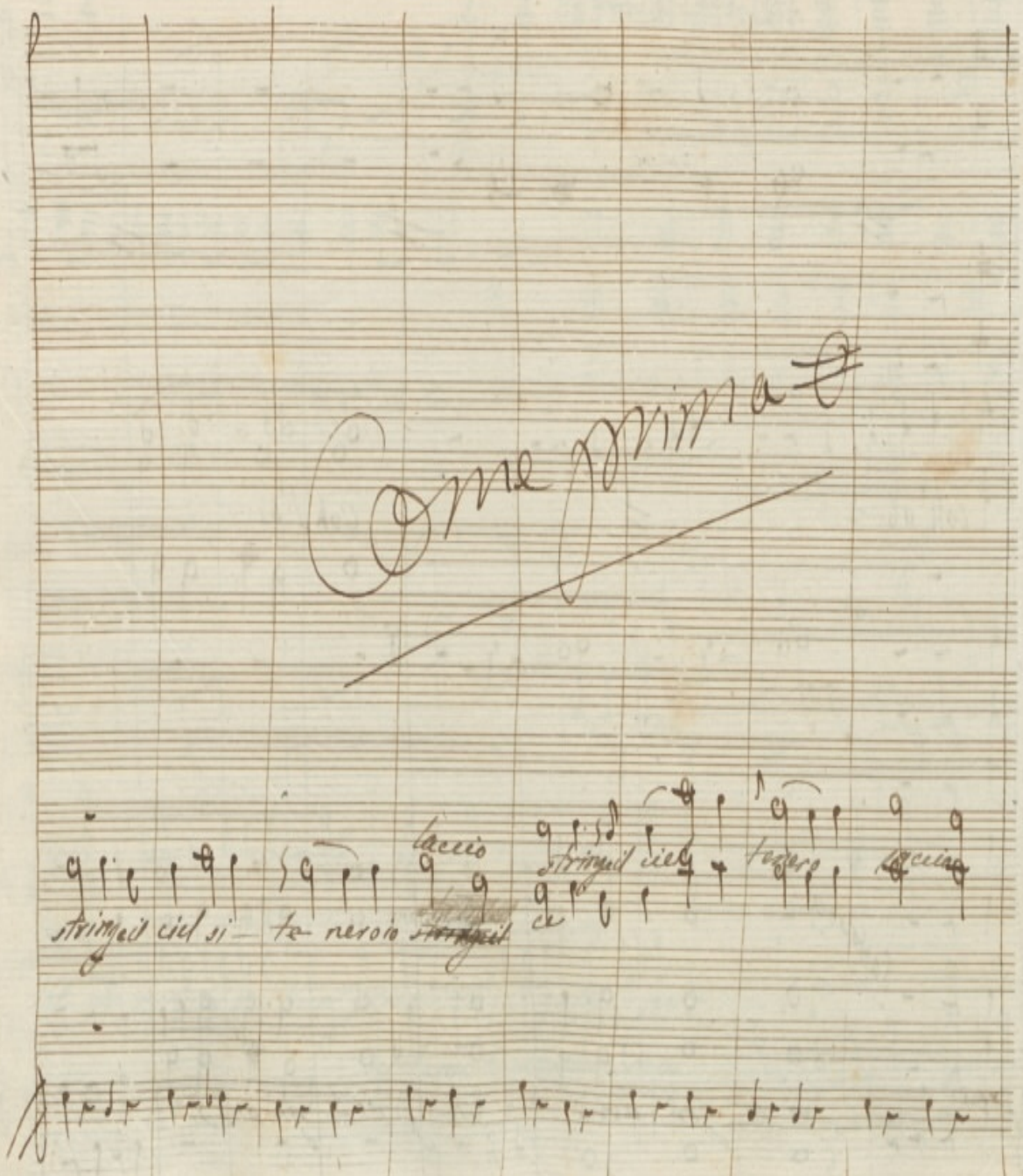
tiglio per troncarlo vi-gor non avrà per troncarlo vi-gor

tiglio per troncarlo vi-gor non avrà

tal che morte col barbaro artiglio col barbaro artiglio per troncarlo vi

tal che morte col barbaro artiglio per troncarlo si gnor non a


coll' ob.
Coll' ob.
p.g.
Sottovoce
vi — gor avrà
vi — gor avrà
pp.

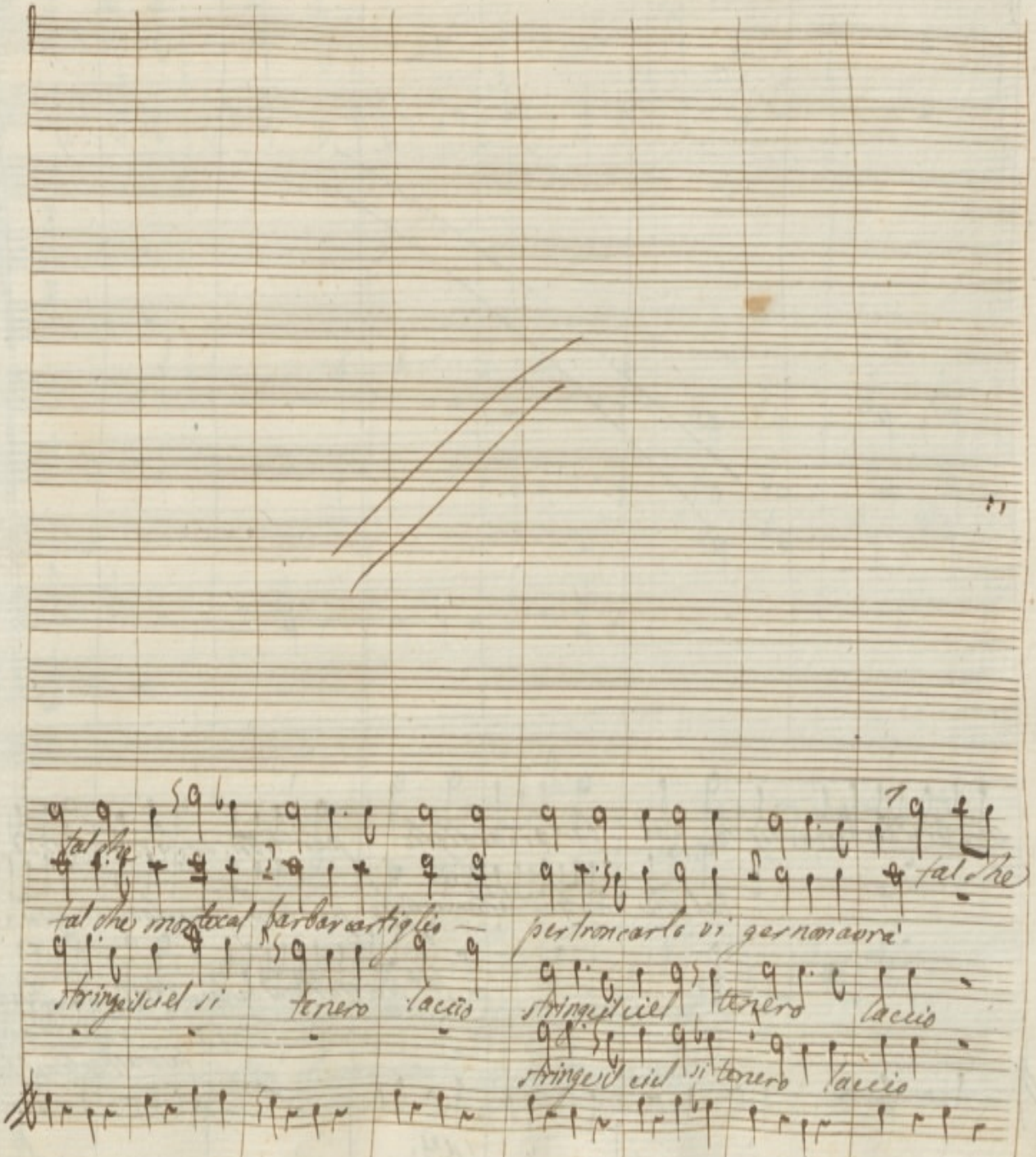


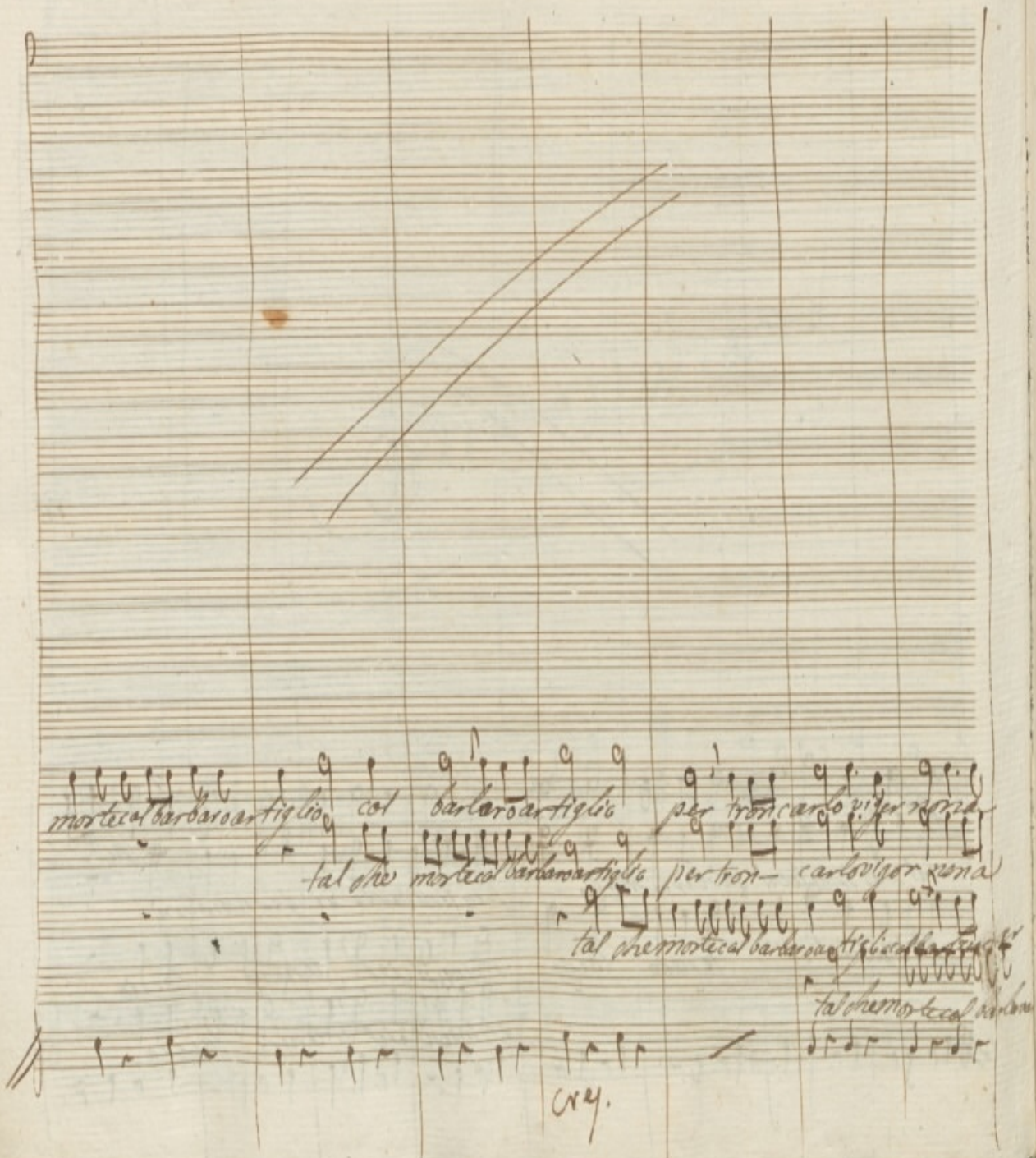
Come prima

laccio

stringe il ciel si — te nero io ~~stringe il~~ ce

stringe il ciel tenero laccio


fal che
fal che mortecal barbar cartiglio
per troncarlo vi gernon avrà
fal che
stringe il ciel si tenero laccio
stringe il ciel tenero laccio
stringe il ciel si tenero laccio



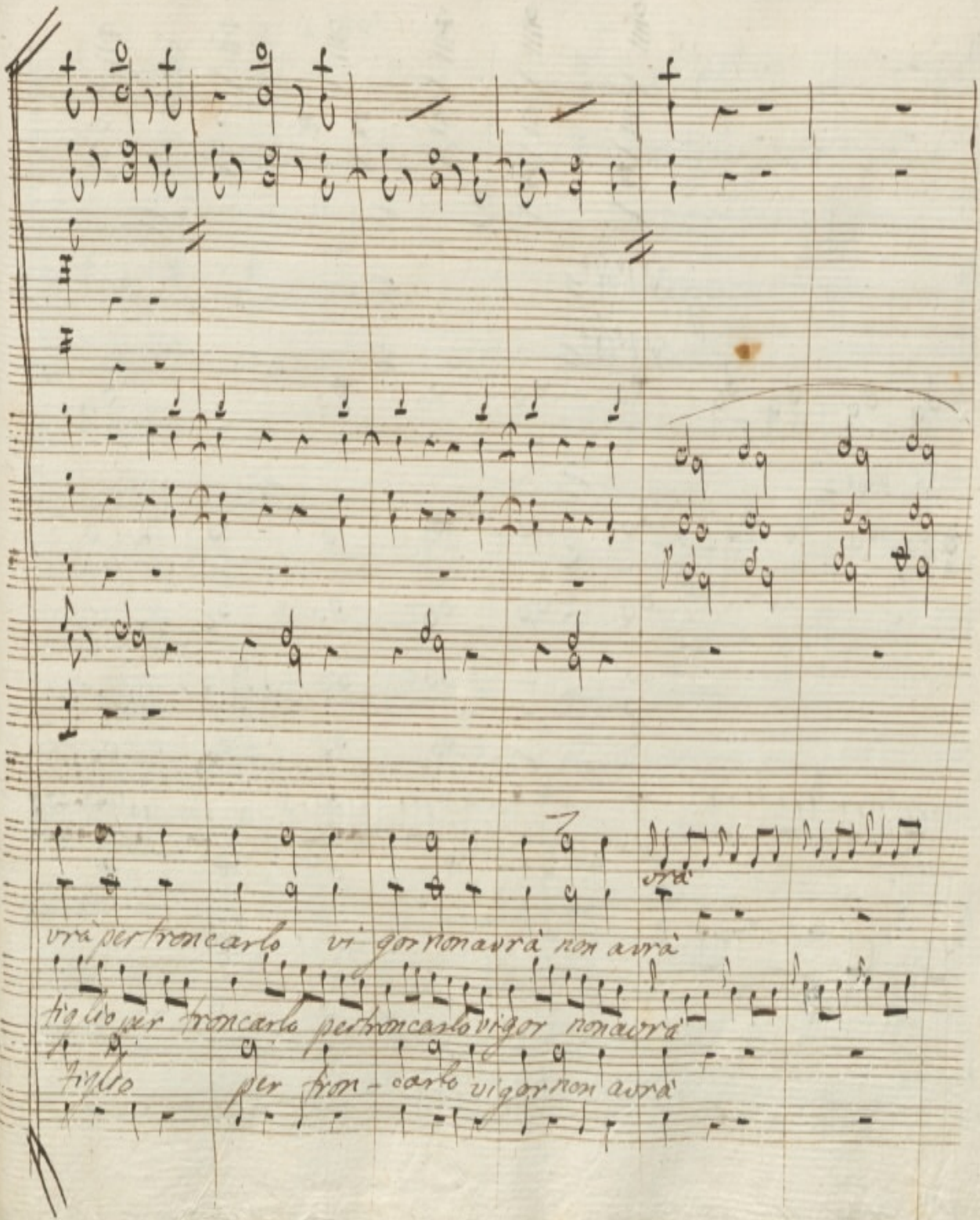
mortecal barbaro artiglio col barbaro artiglio per troncarlo vigor nona

tal che mortecal barbaro artiglio per tron- carlo vigor nona

tal che mortecal barbaro artiglio

tal che mortecal barbaro

cres.


vrà per troncarlo vi gor non avrà non avrà
figlio per troncarlo per troncarlo vigor non avrà
figlio per tron - car lo vigor non avrà

Col 1.° 68.°

f.

Col 2.° 68.°

coll' oboe

f.

f

gor non avrà

vigor non avrà vi- gor

per vi- gor non avrà

vigor non avrà vi- gor

più stretta

p. a

con l'ob.

f p. f. f p. f p. f p. f p.

non avrà per troncarlo vi— gor per troncarlo

non avrà per troncarlo non avrà per tron—

vi- gor

carla non a- per troncarlo vigor non dovrà vi-

gor non a- vrà vi- gor non avrà vi- gor non avrà no.

non avrà no non avrà no non avrà

Rec.vo

Violini

Viole

Vol.

Viol.o e Bass.

miei fidi o mai di così lieto

fp

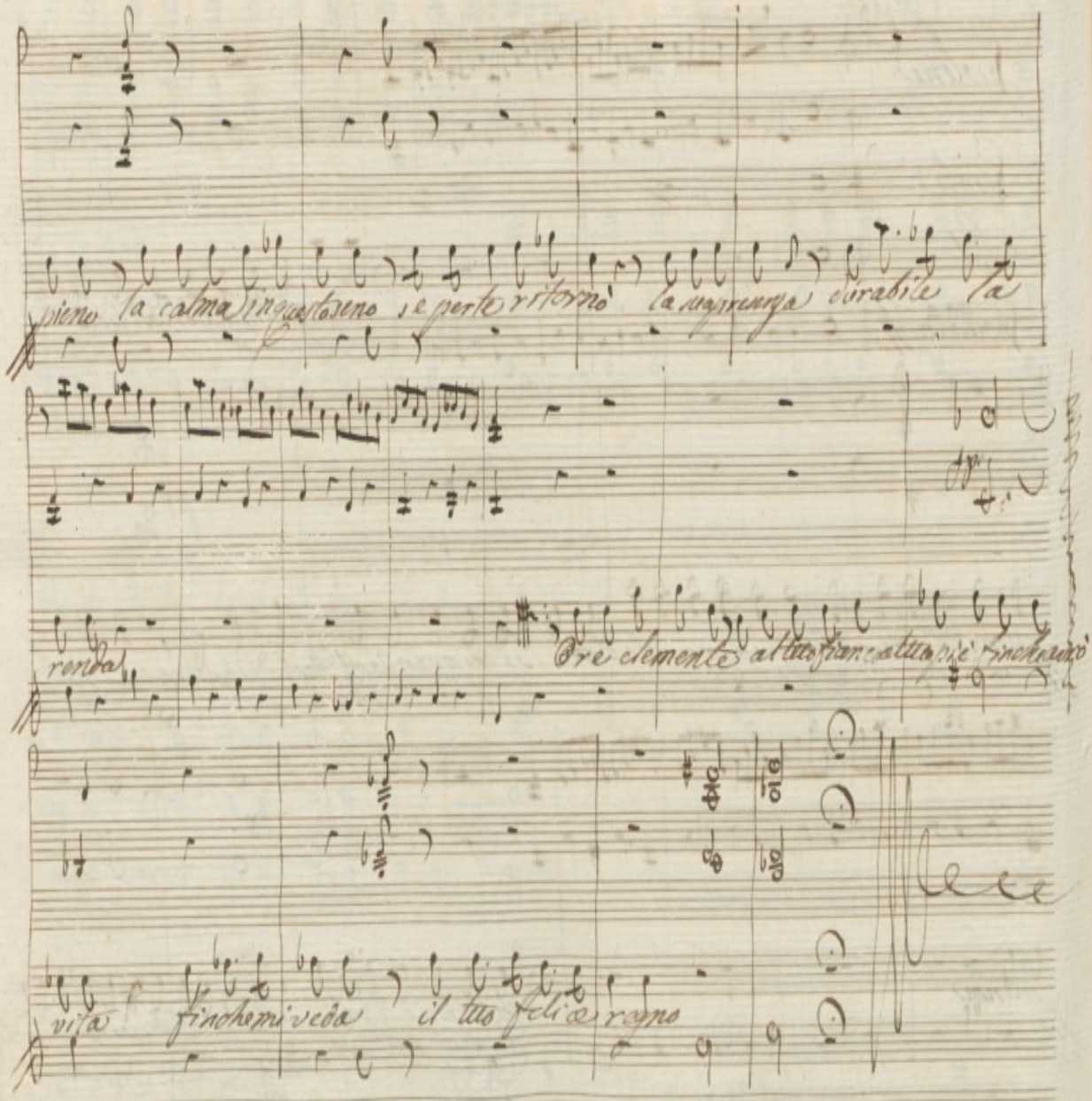
giorno l'interrotto apparecchio si riprenda ad ella stridi pace intorno ri-

fp

prenda

son paghi i tuoi desiri or ci ci chiamo dei conoscere

fp



pieno la calma in questo seno se perte ritornò la sua presenza durabile la

renda

Pre clemente al tuo fianco al tuo piè finchè avrò

vita finchè mi veda il tuo felice regno

Allo

Violini

8.a sotto

Viole

Flauti

Col 1.mo 8.no

col Pmo 8.o

Oboe

Clarini

con l'oboe

Fagotti

Corni in Fa

Trombe

Trombon

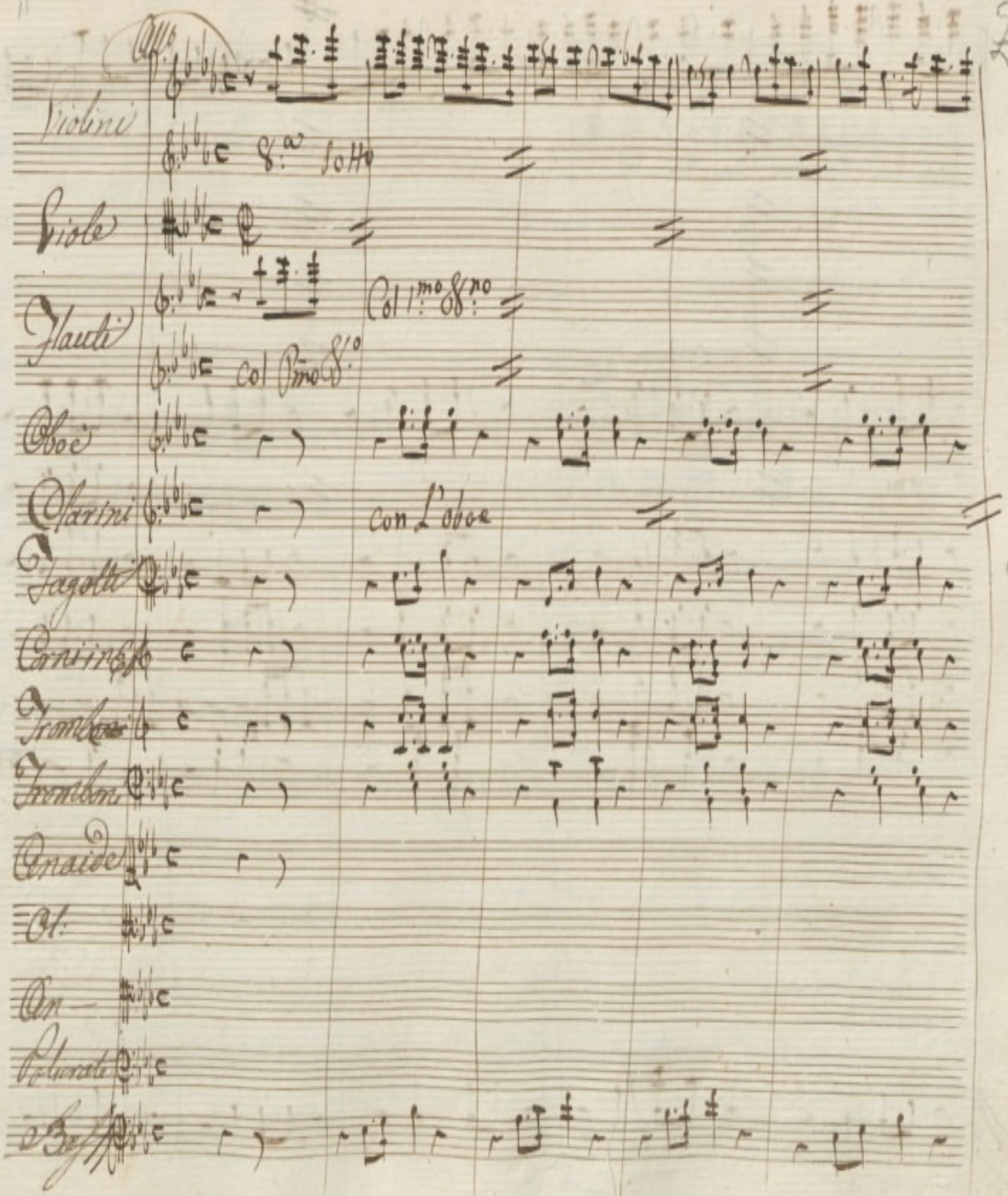
Anaide

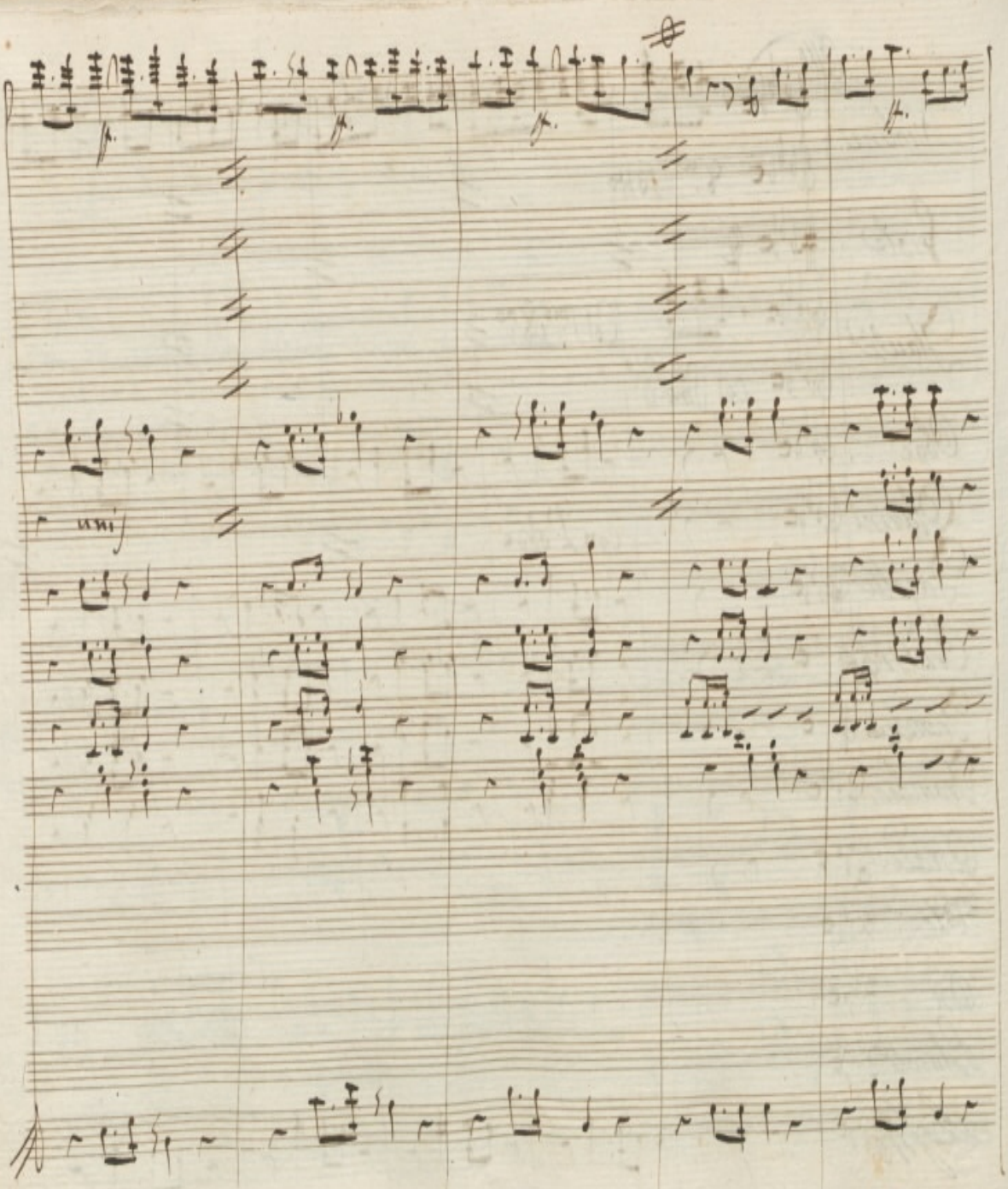
Ol.

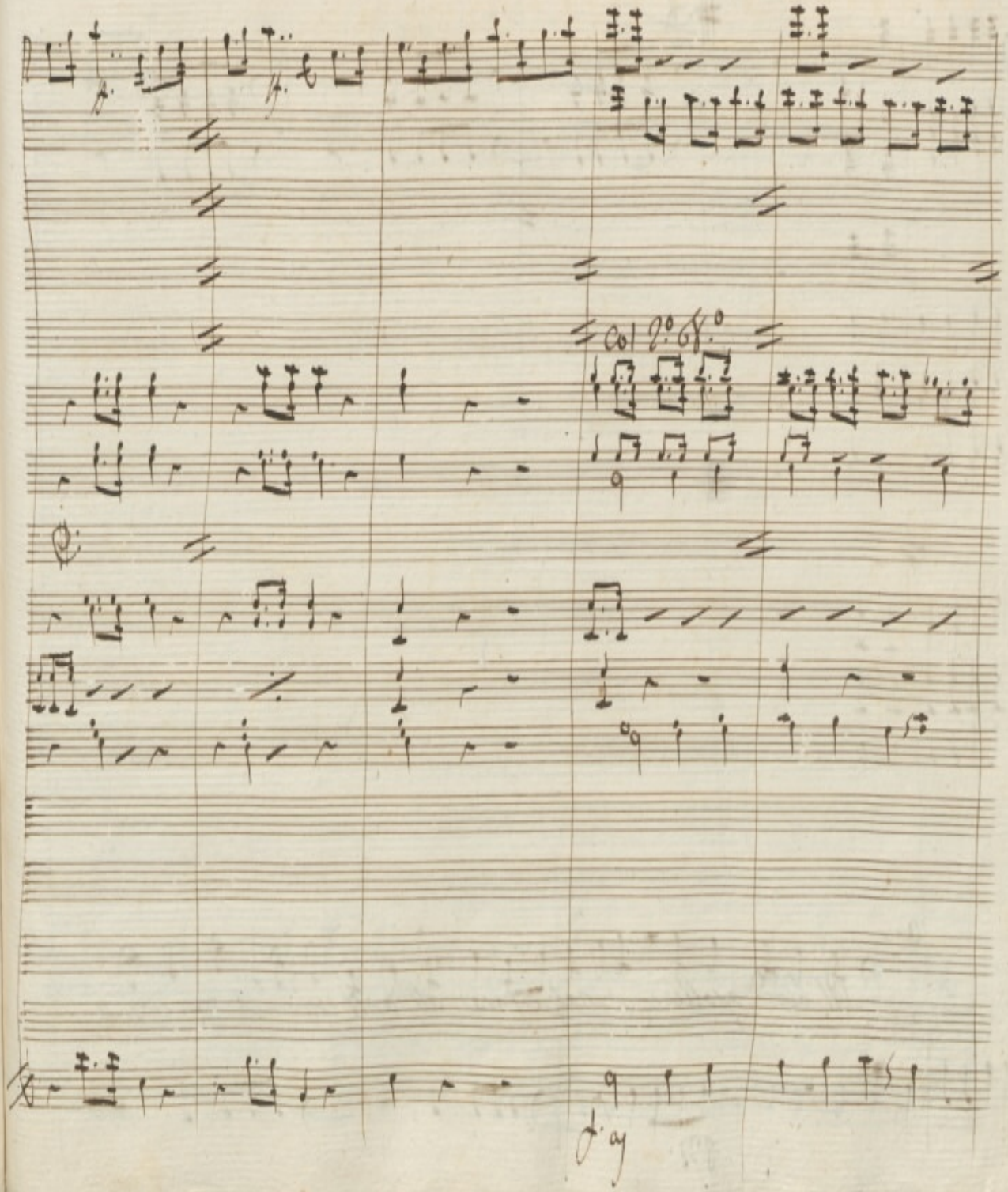
An

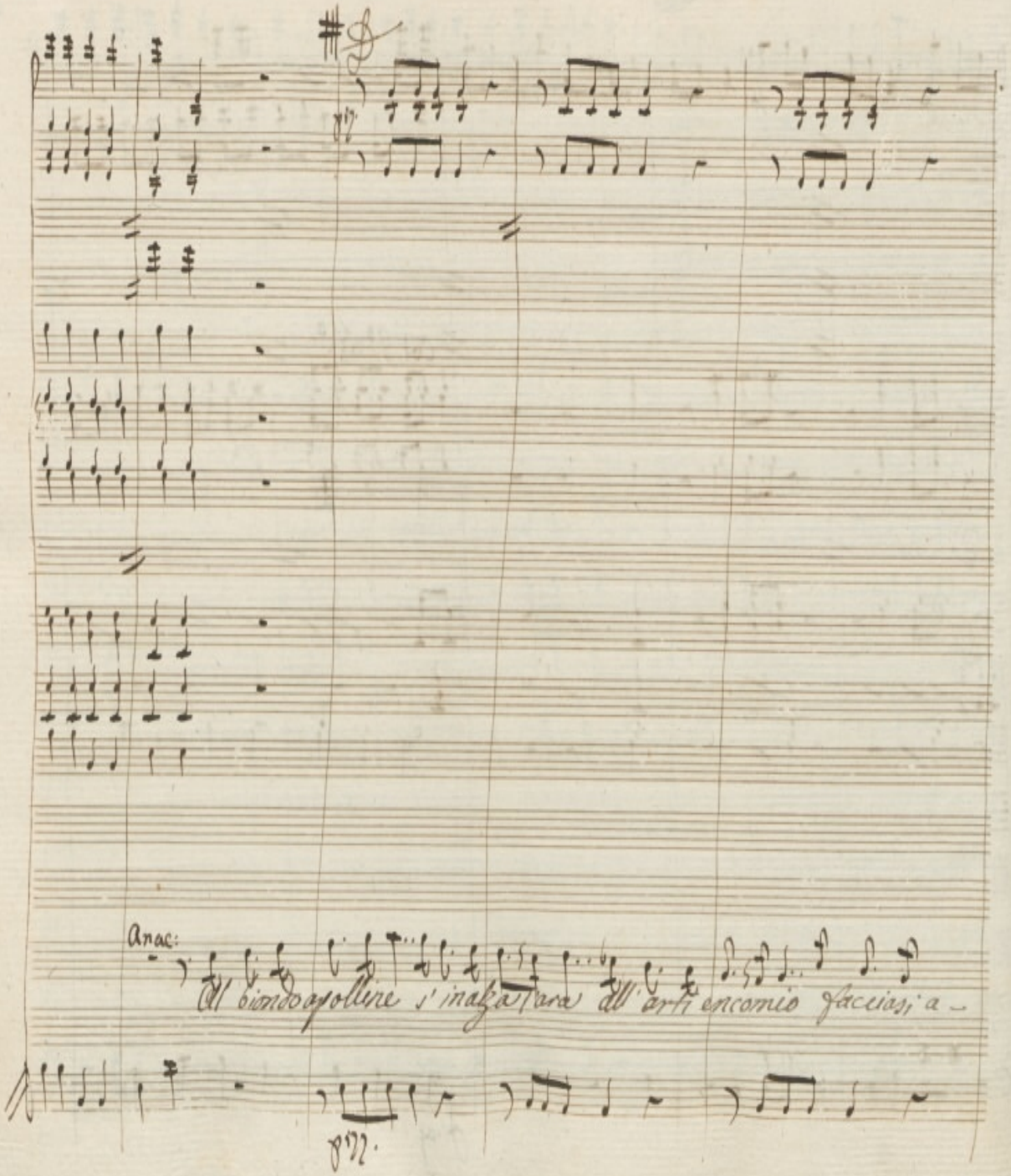
Polverate

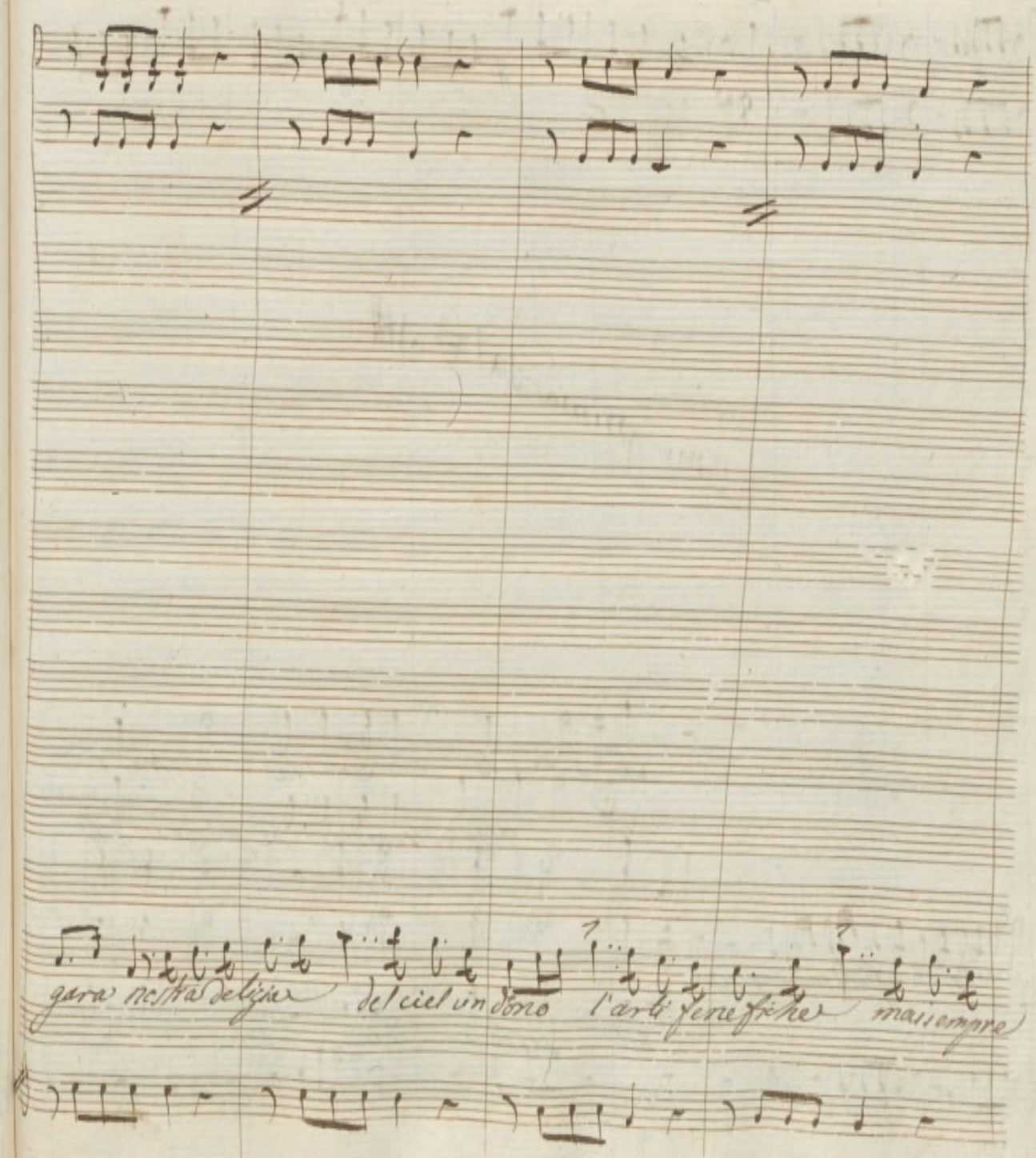
Bass

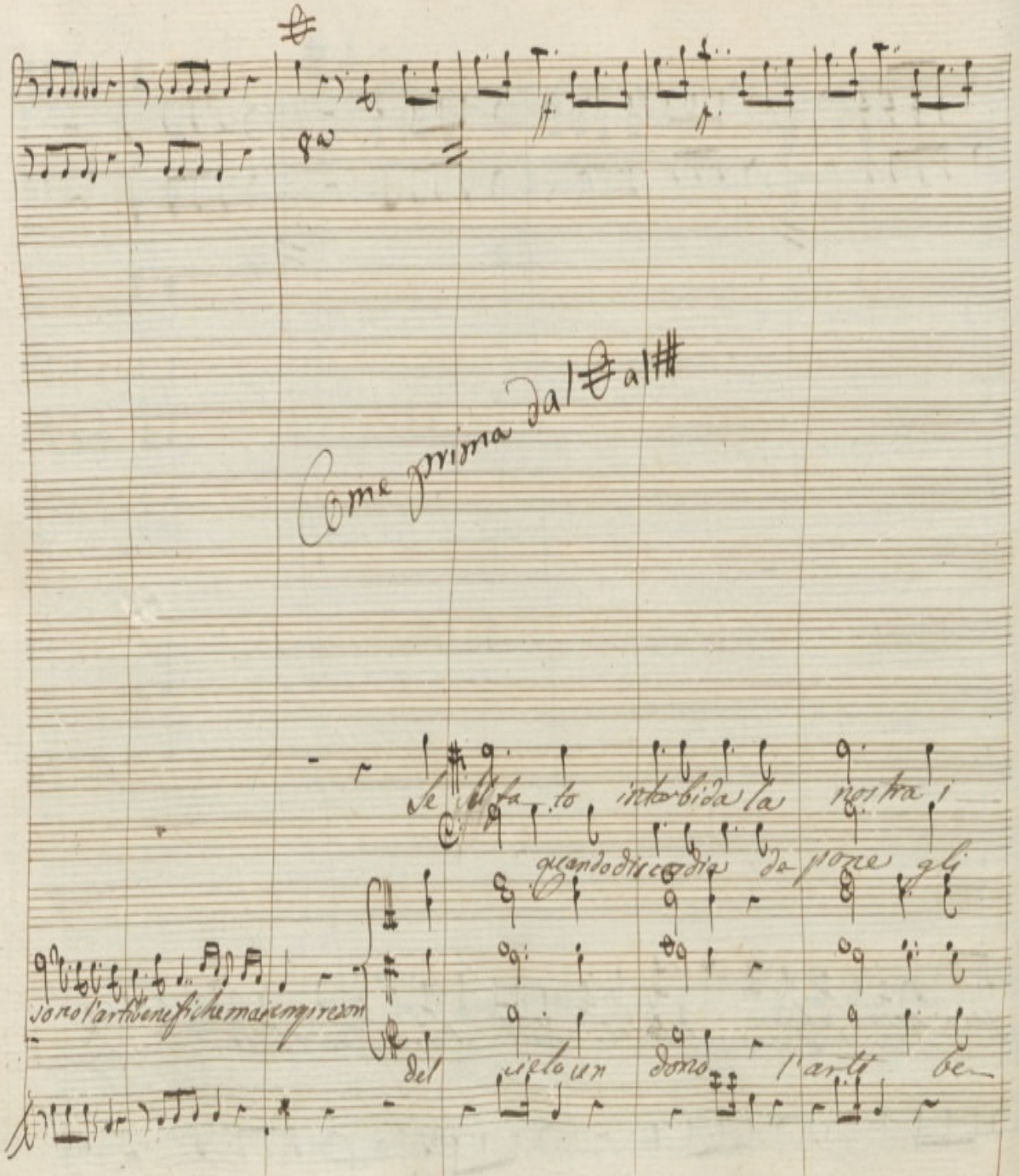





Col 2° 68°


pizz.
Anac:
Al biondo apolline s'inalza l'ara all'arti encomio facciasi a-
pizz.


gara nostra delizie
del ciel un dono
l'arti serene
mai sempre



Come prima dal 𝄋 al ♯

Se sol fa to intorbida la nostra i

quando discordia de pone gli

sono l'arti benefiche ma sempre son

del cielo un dono l'arti be-

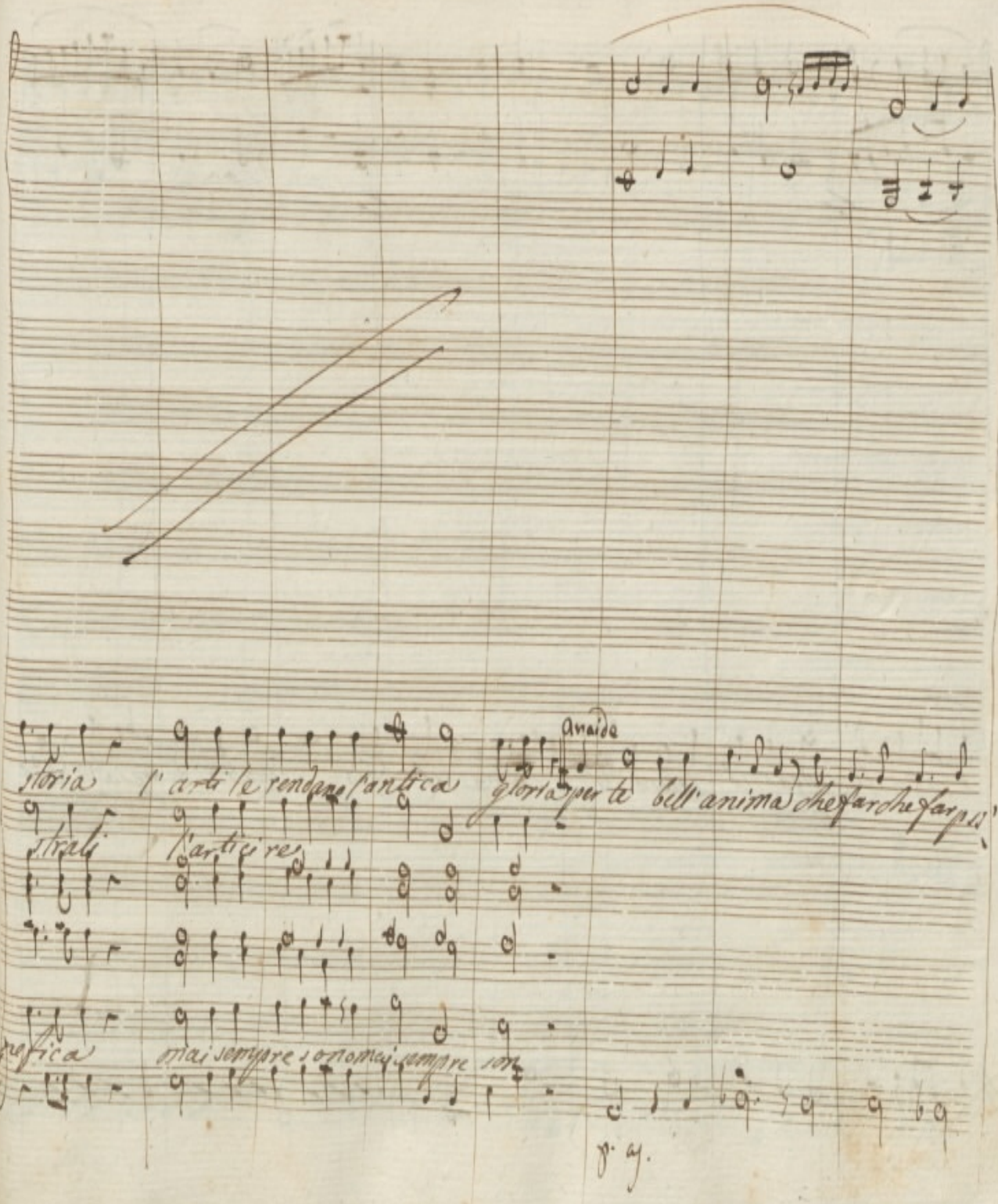
Araide

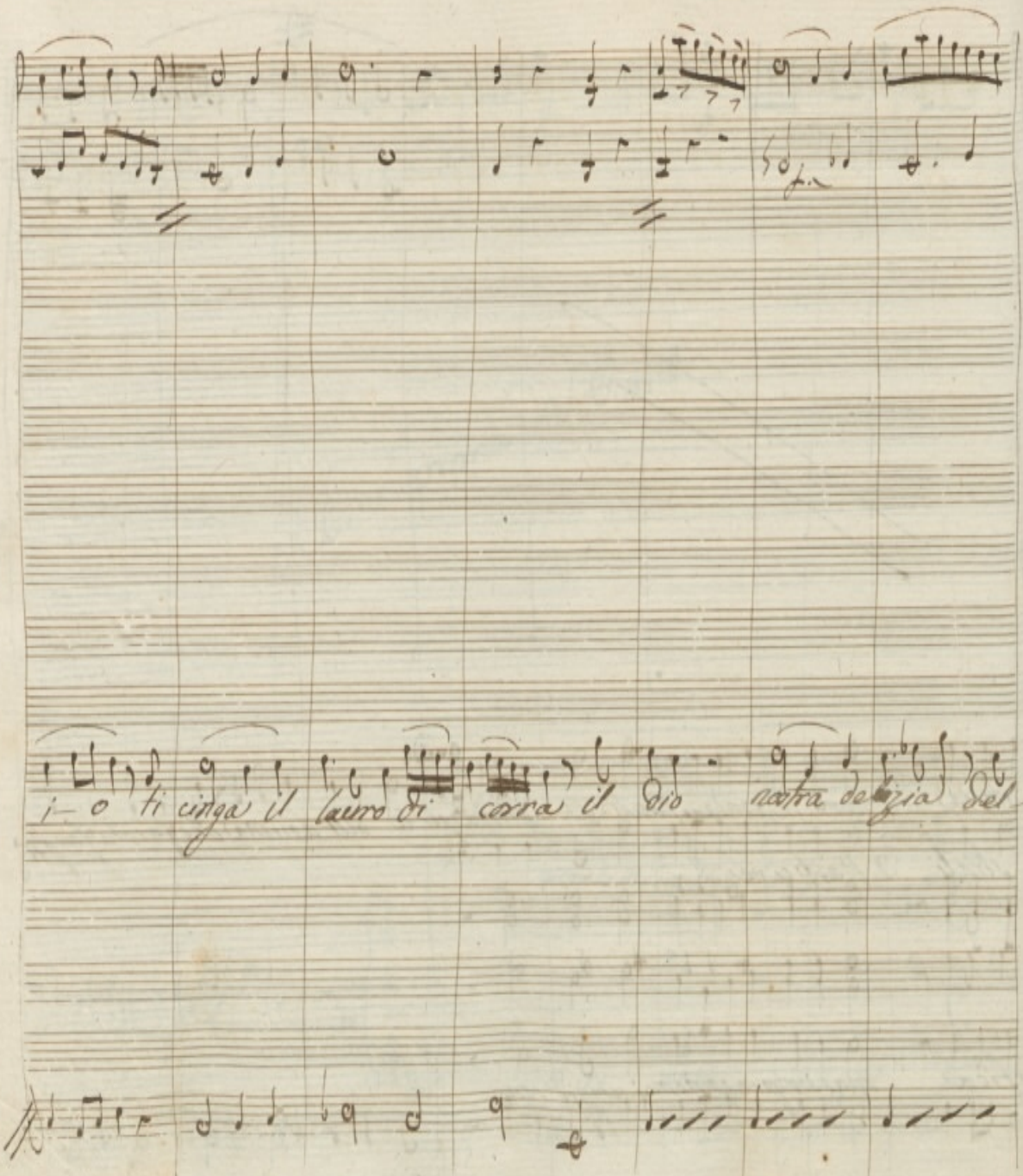
storia l'arti le rendano l'antica gloria per te bell'anima che far che far pos-

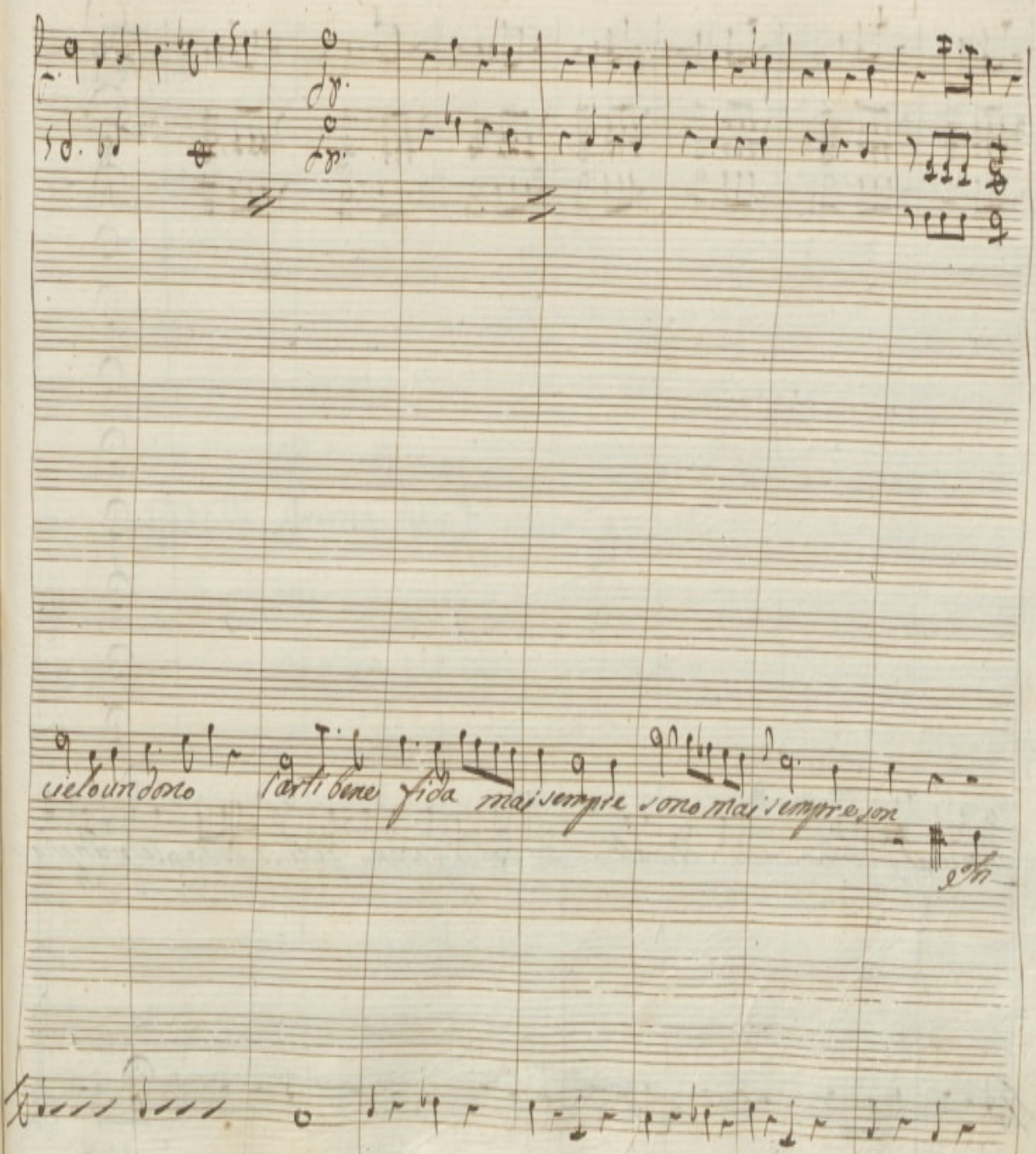
strali l'artici re

nefica mai sempre sono mai sempre son

p. as.




i – o ti cinga il lauro di corra il dio nostra delizia del


cielo un dono l'arti bene fida mai sempre sono mai sempre son

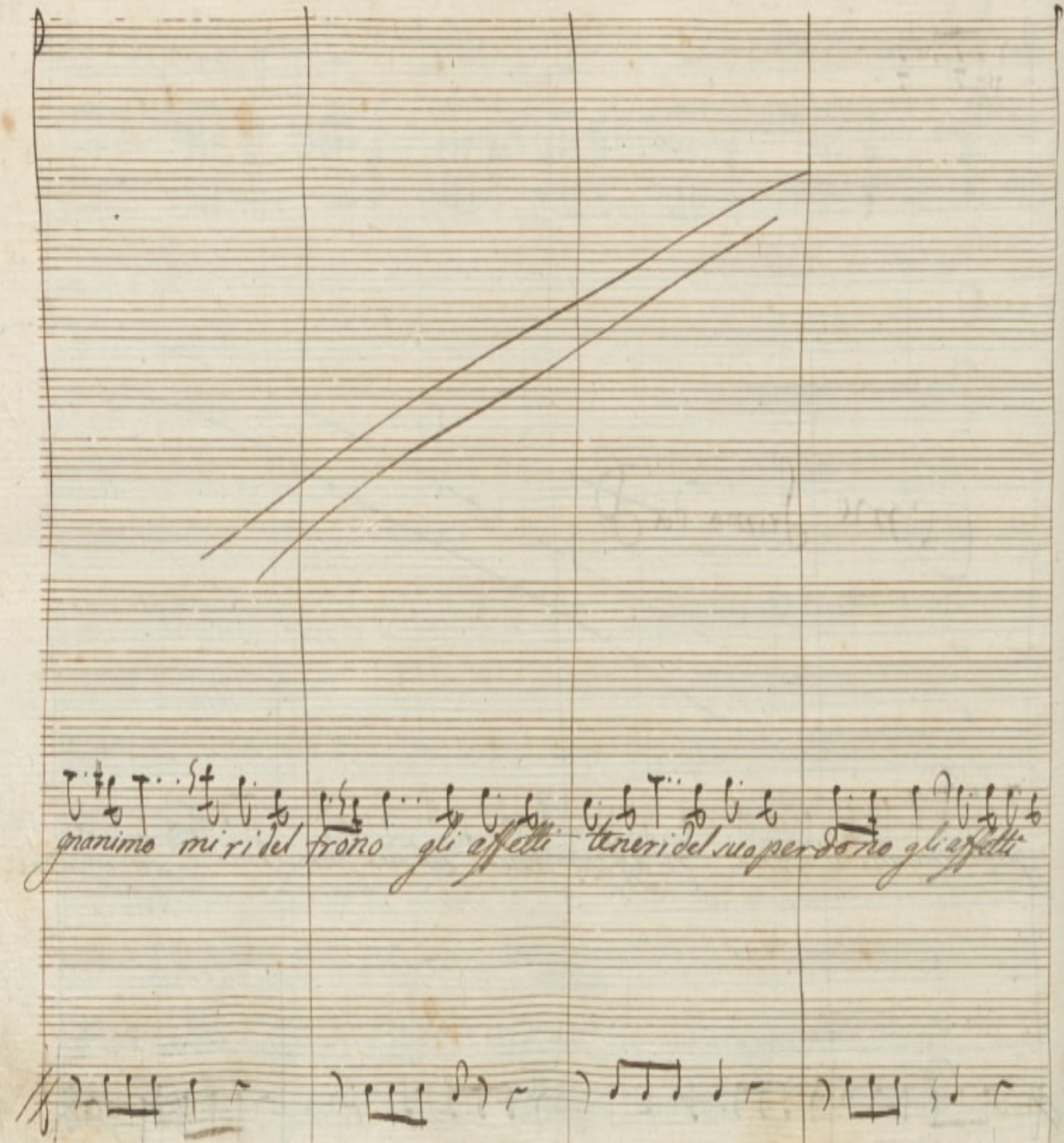
braccia al giubilo o sposi Amati da voi si godano felici istanti e un'anima

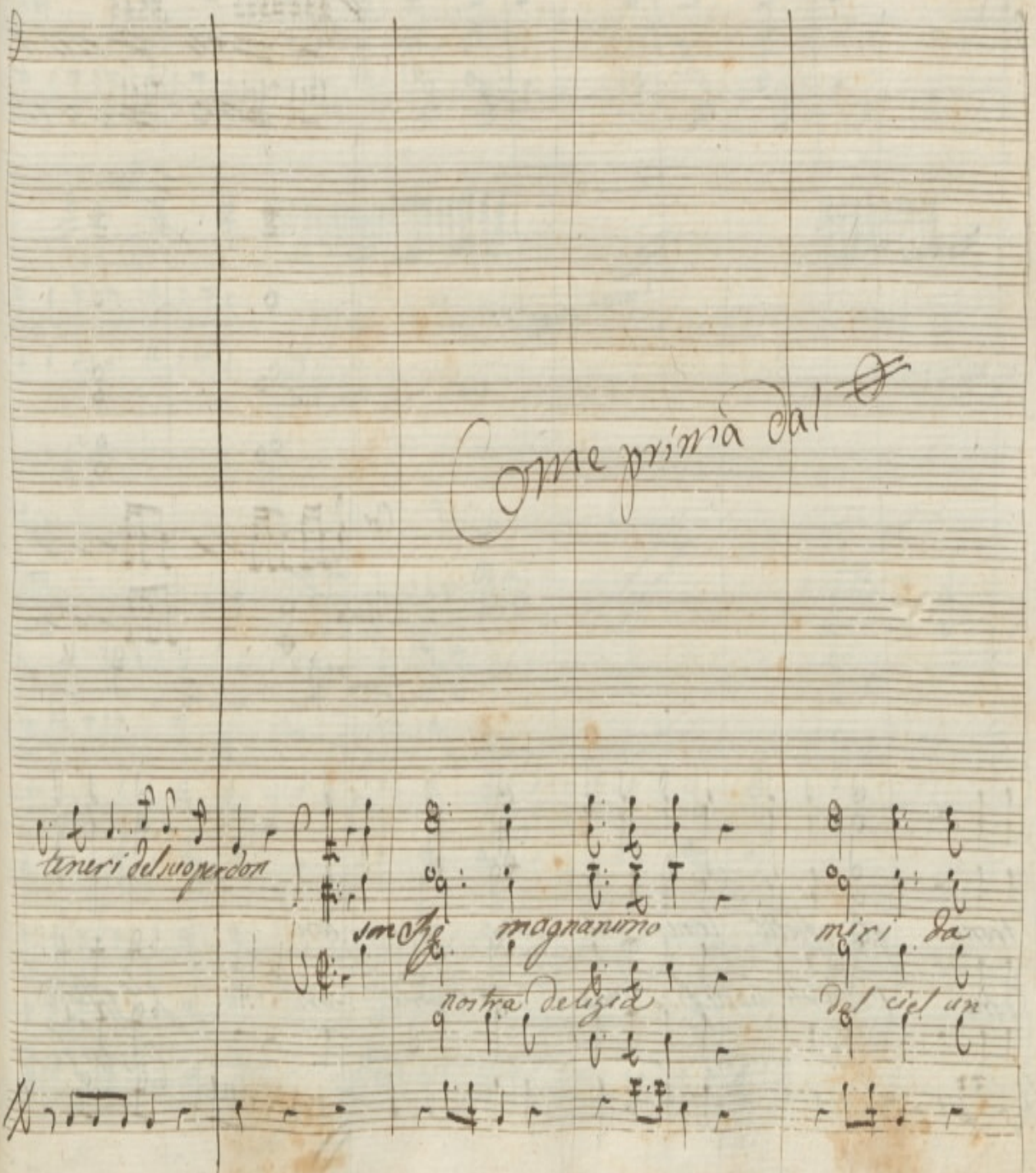
pizz

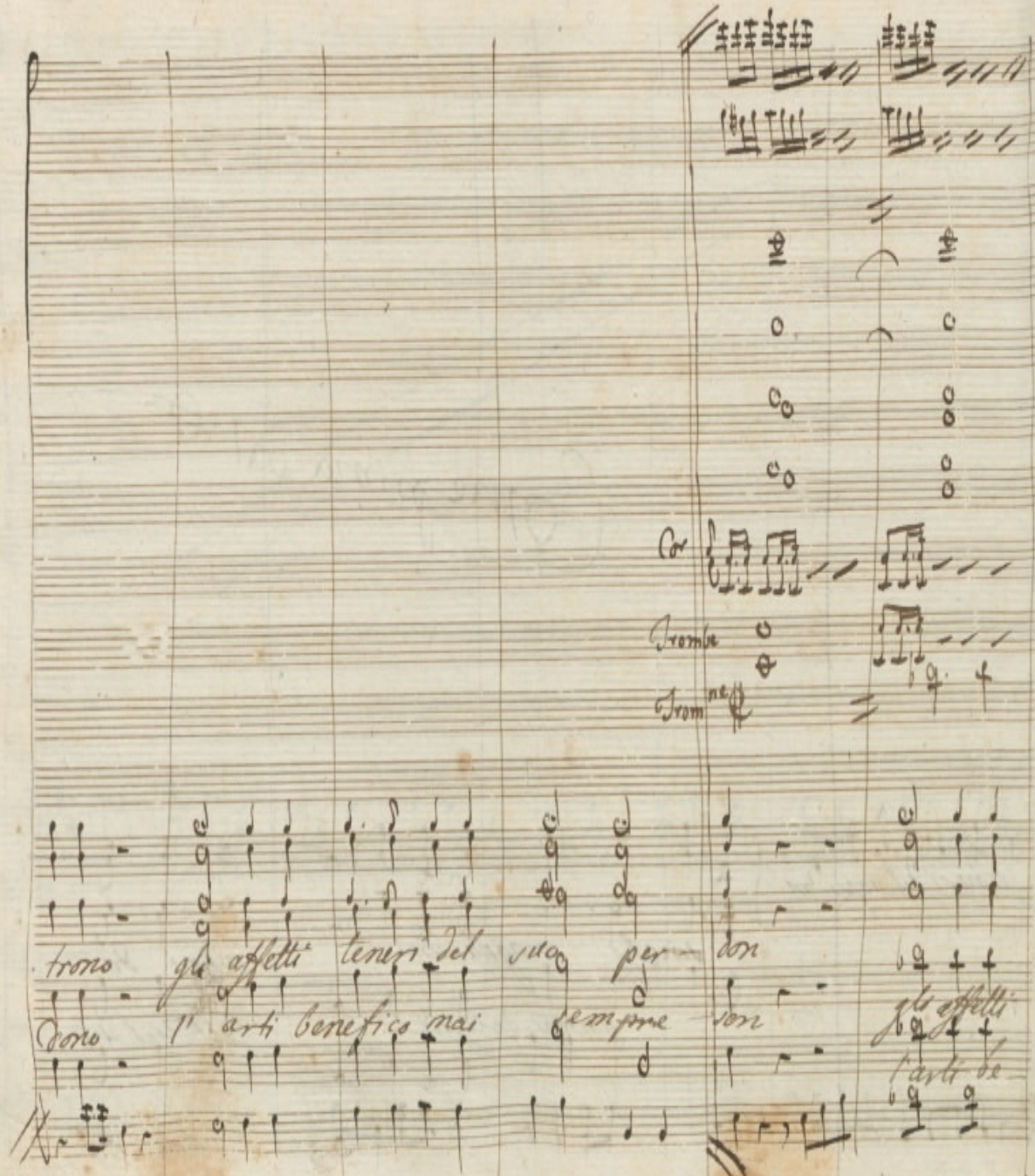
Come Prima da 𝄋

gnonimomiridal trono gl'affetti teneri del suo per- dono e un resna-

pizz


gnanimo mi ri del frono gli affetti teneri del suo perdono gli affetti


Come prima dal
teneri del suo perdon
magnanimo
miri da
nostra delizia
del ciel un



Cor

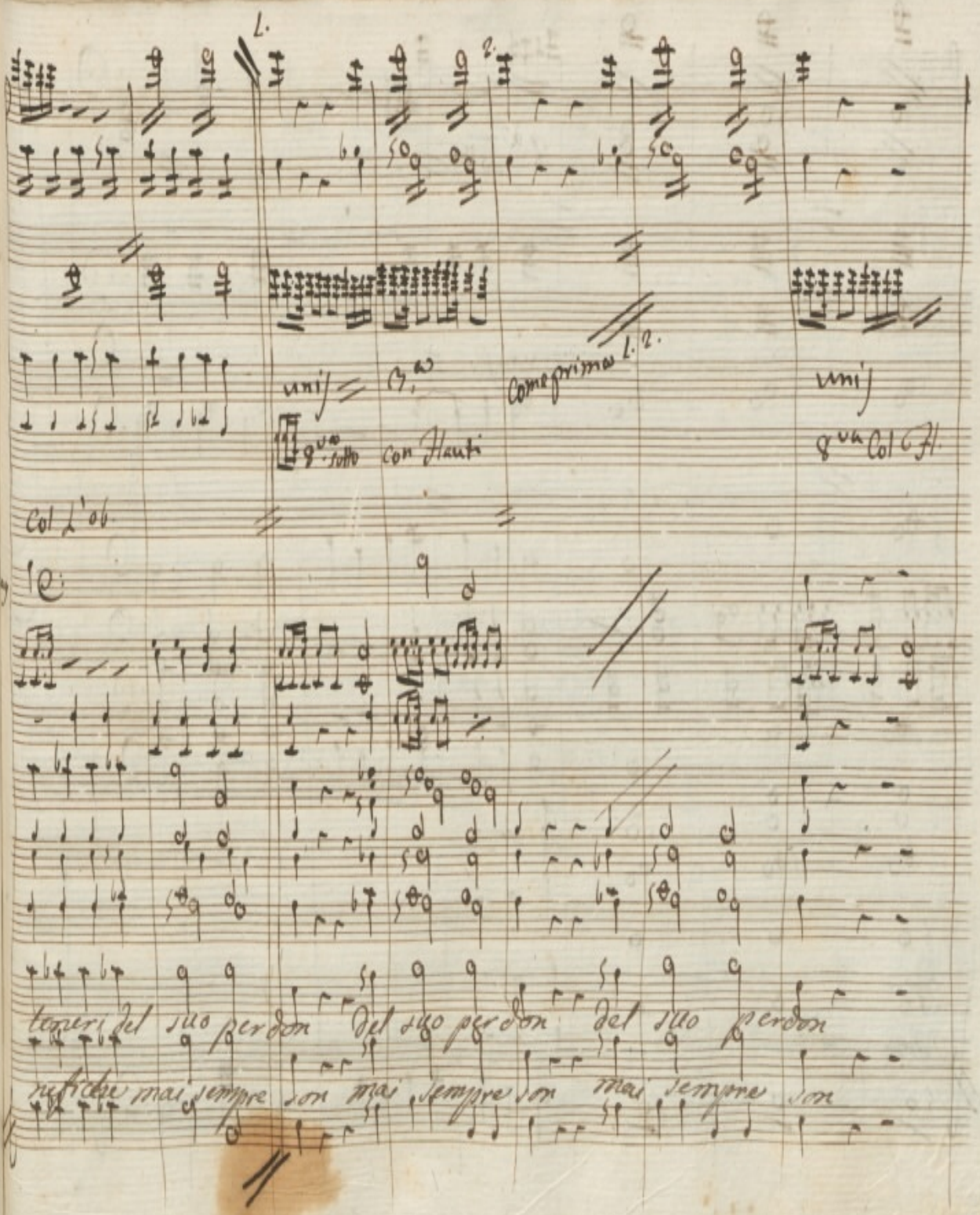
Trombe

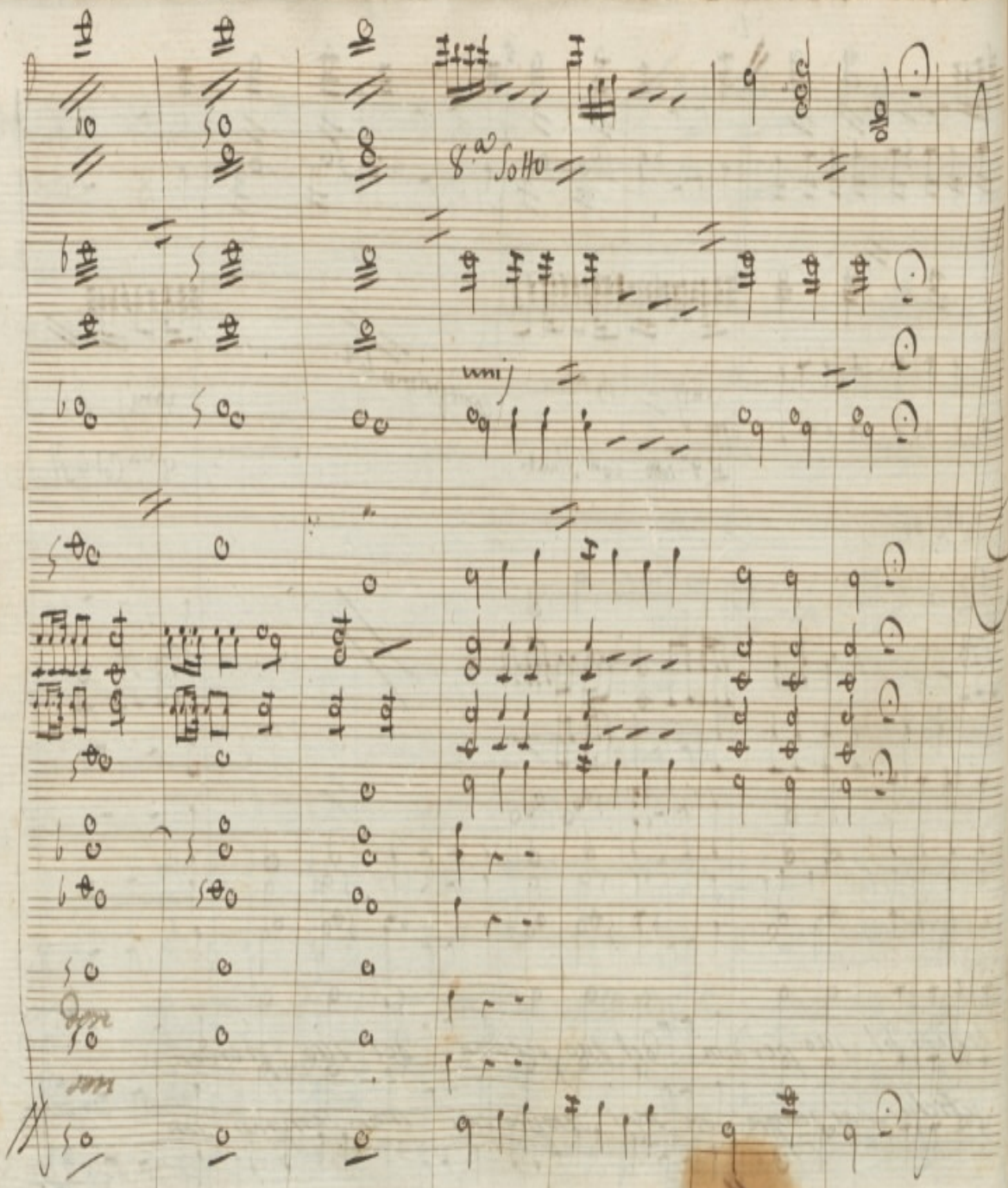
Trom^ne

trono gli affetti teneri del suo per- don

Dono l' arti benefico mai sempre son gli affetti

l'arti be


1.
2.
unis
8va sotto
con Flauti
Come prima 1. 2.
unis
8va Col 6 Fl.
Col 1° ob.
teneri del suo perdon del suo perdon del suo perdon
nefiche mai sempre son mai sempre son mai sempre son


8.a Sotto
unis

# Finale

Vec.mo All.o

Violini

Viola

Fl.

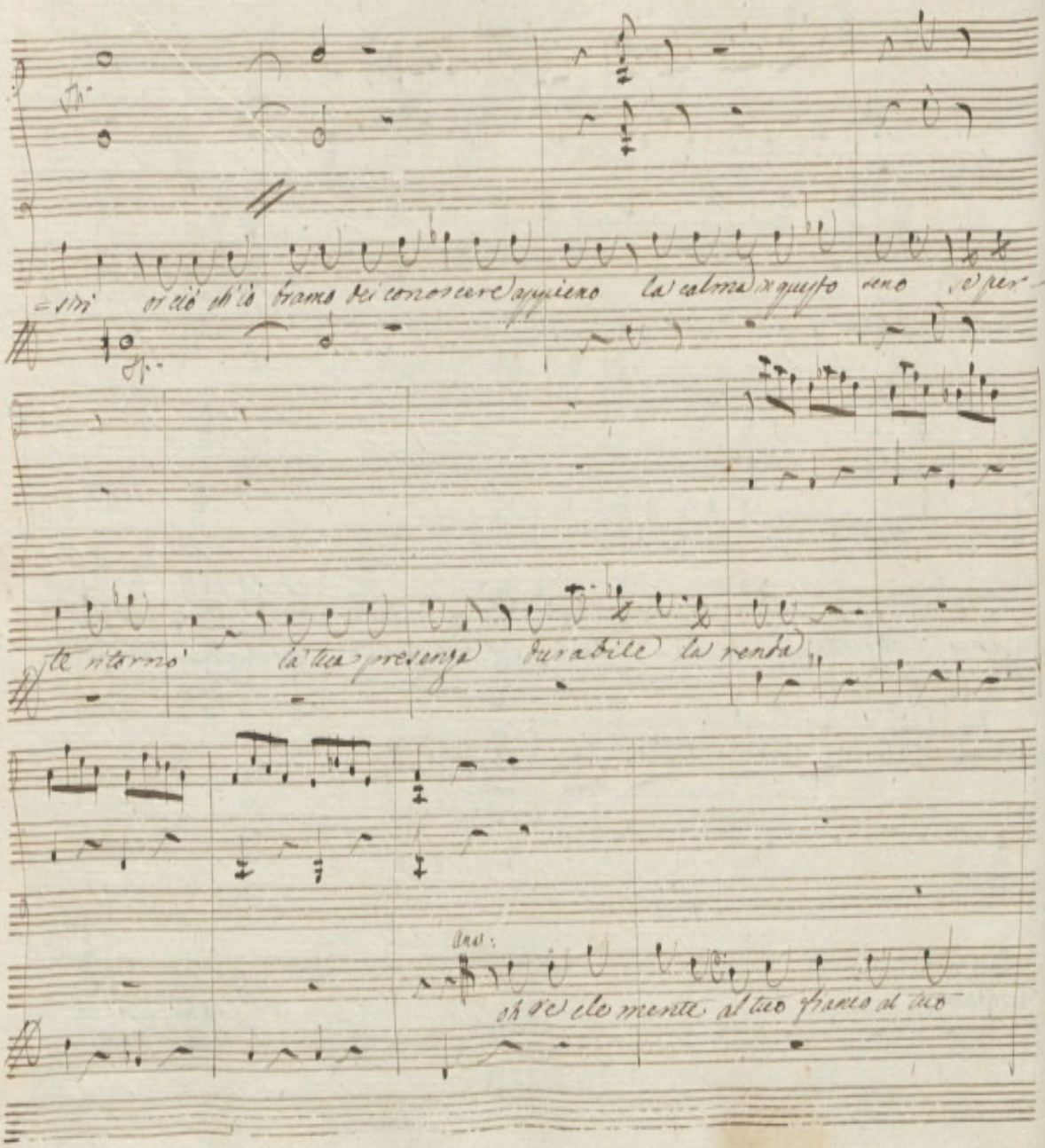
Basso

Miei fidi omai di così lieto

giorno l'interrotto appa-recchio si riprenda, e il bell'astro di pace interno ri-

splenda

son paghi i tuoi de-

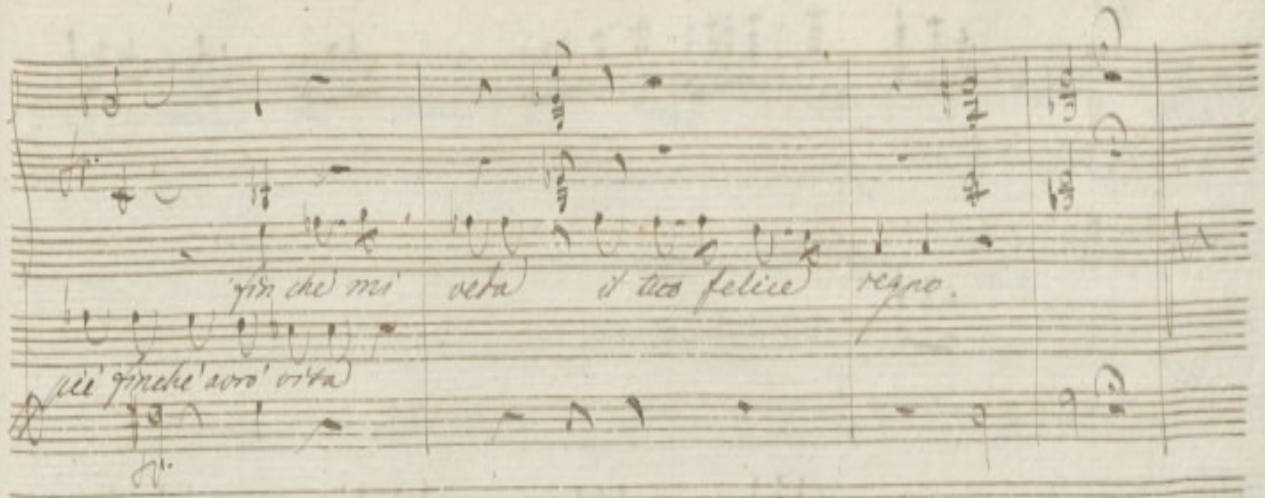


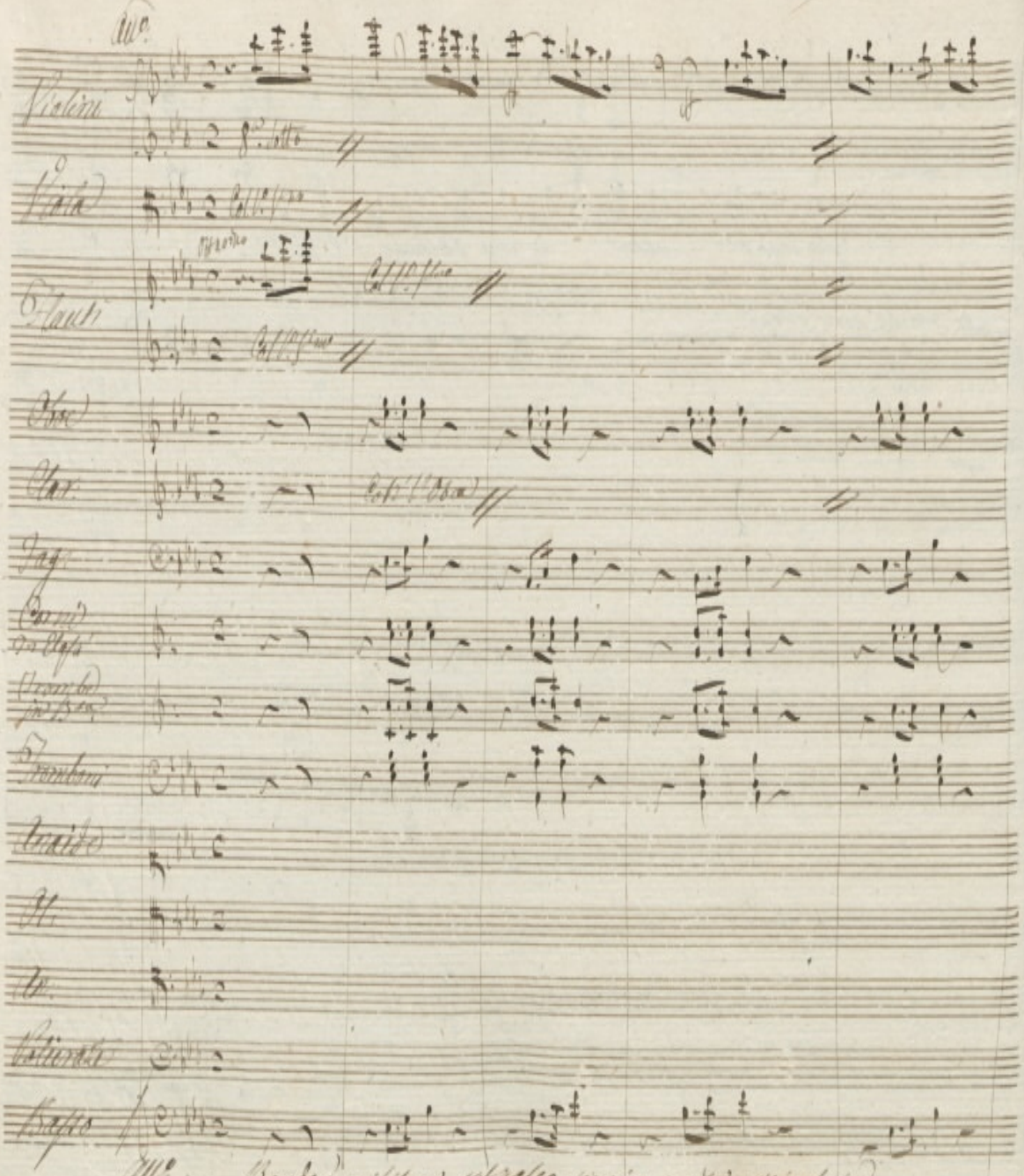
=siri or ciò ch'io bramo dei conoscere appieno la calma in questo seno se per-

te ritornò la tua presenza durabile la renda

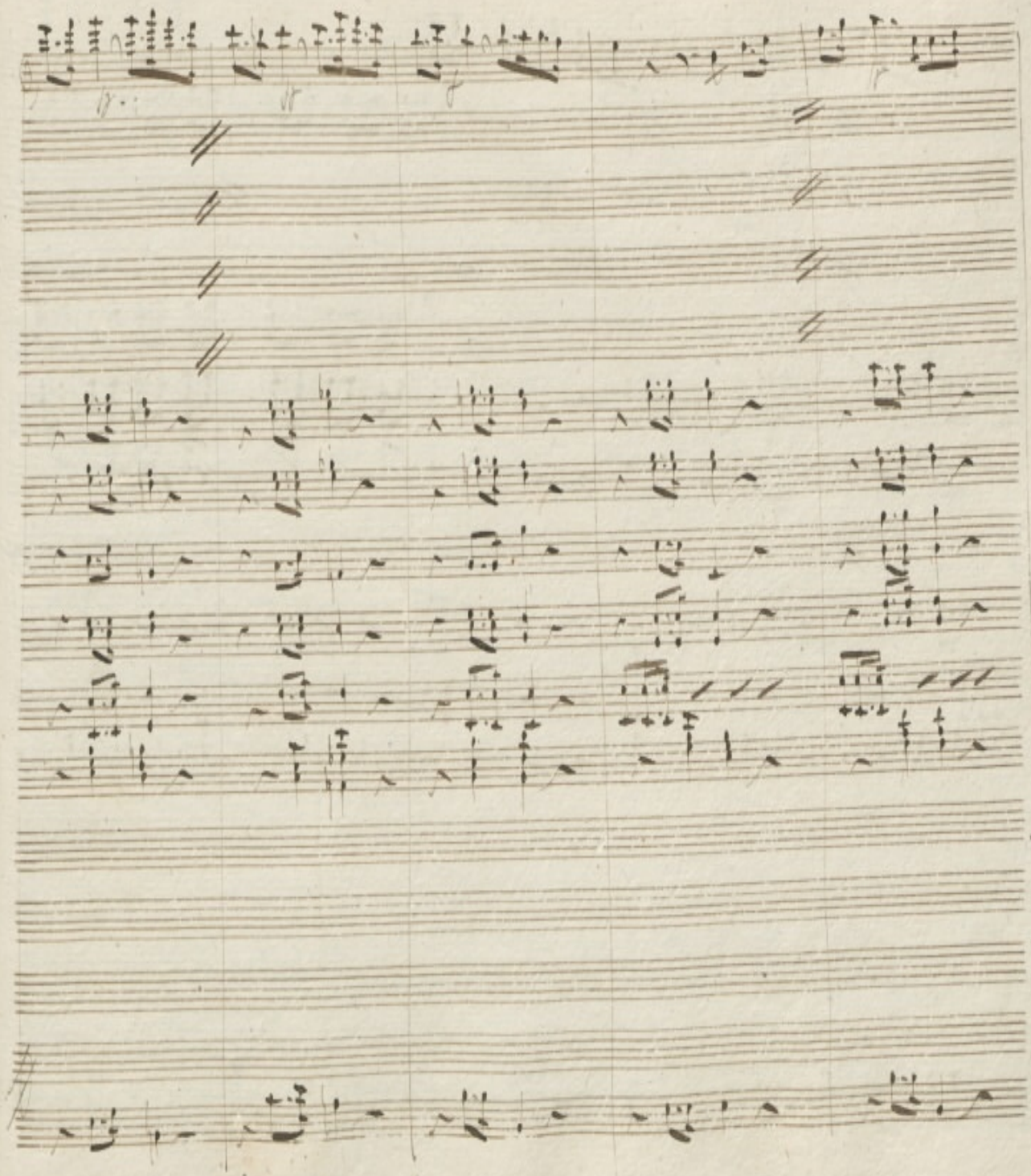
Ana:

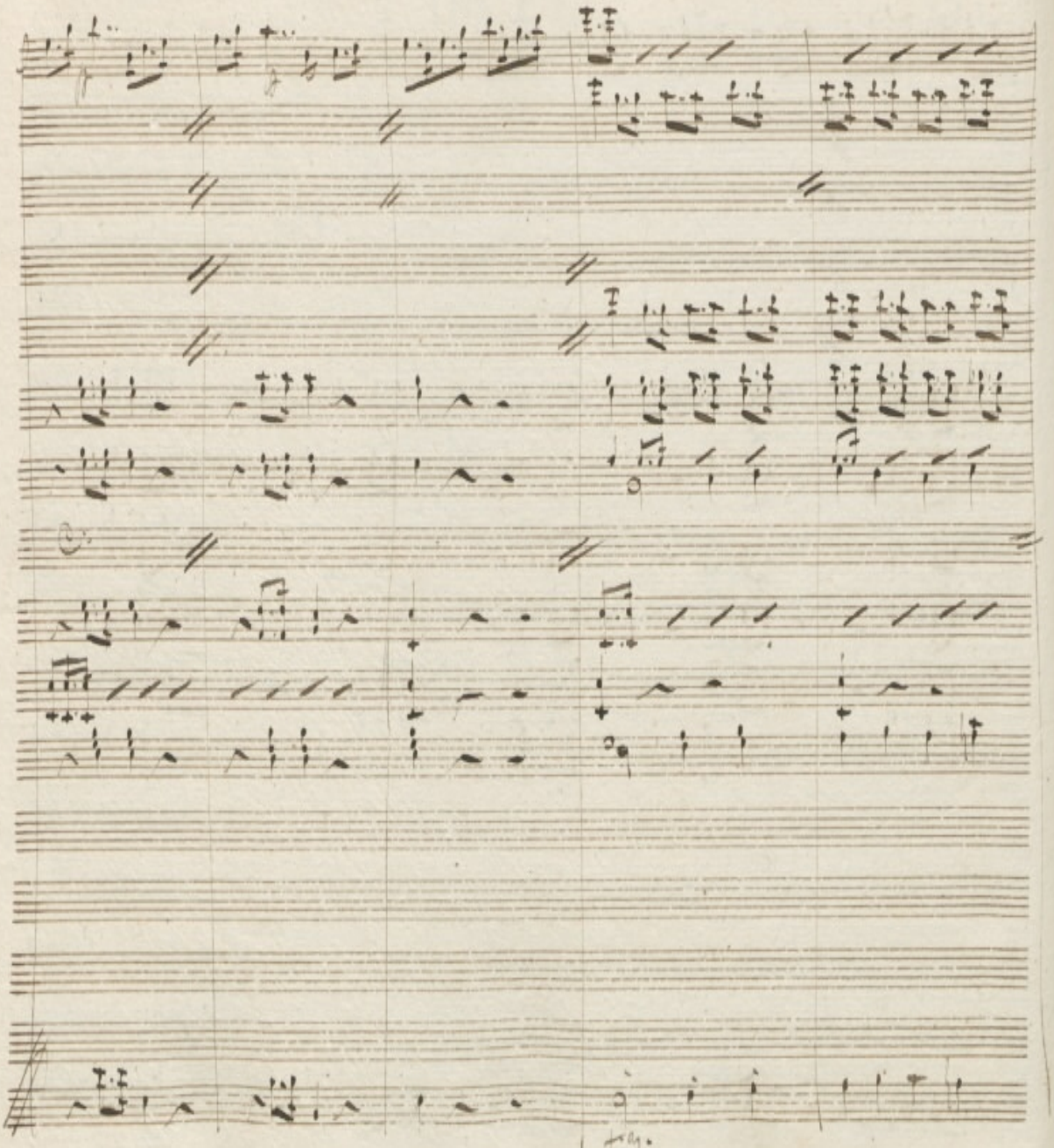
oh re clemente al tuo franco al tuo


fin che mi vieta il tuo felice regno.
fin che mi vieta




All.o . Banda militare sul palco scenico unita all'orchestra.

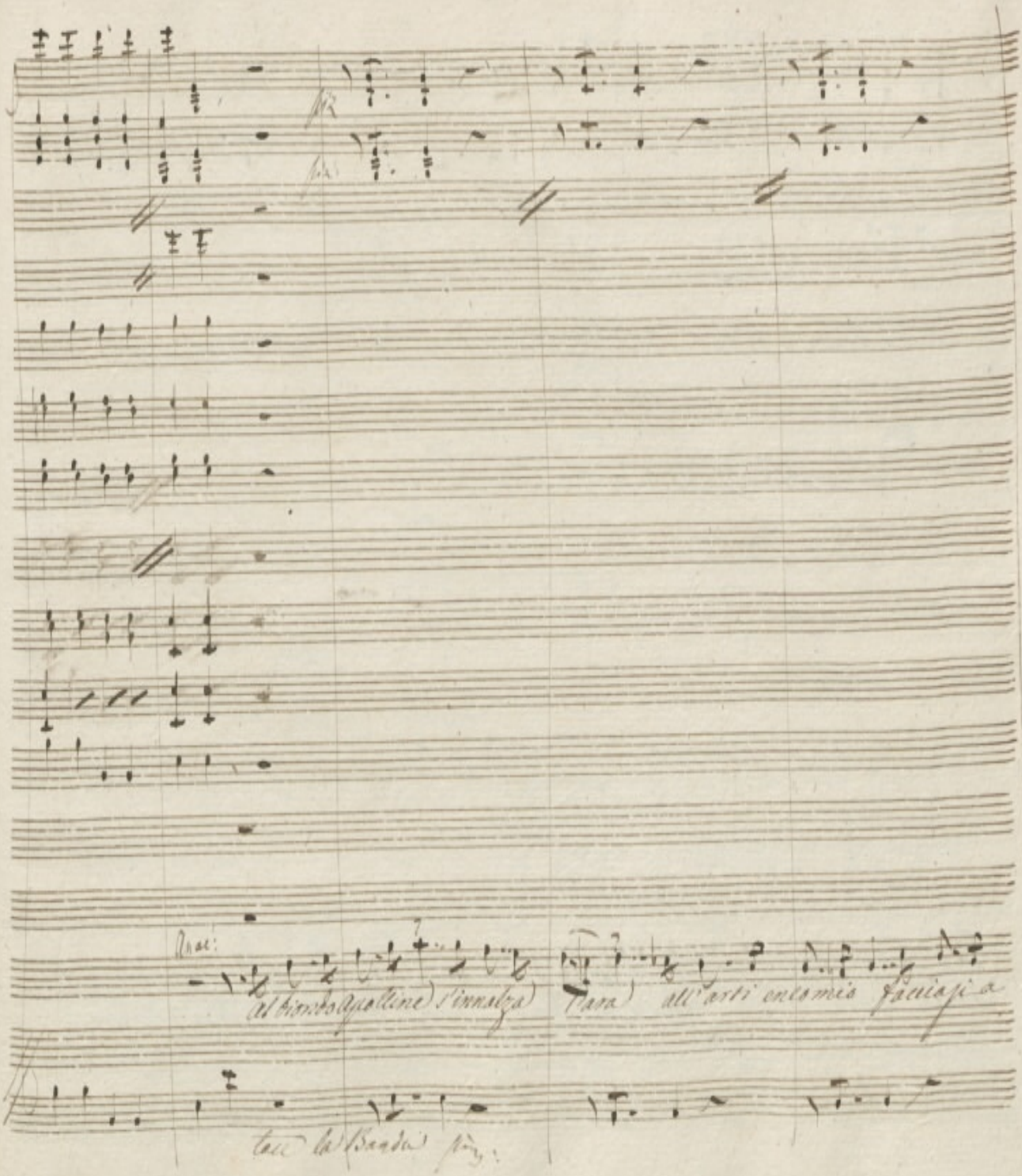


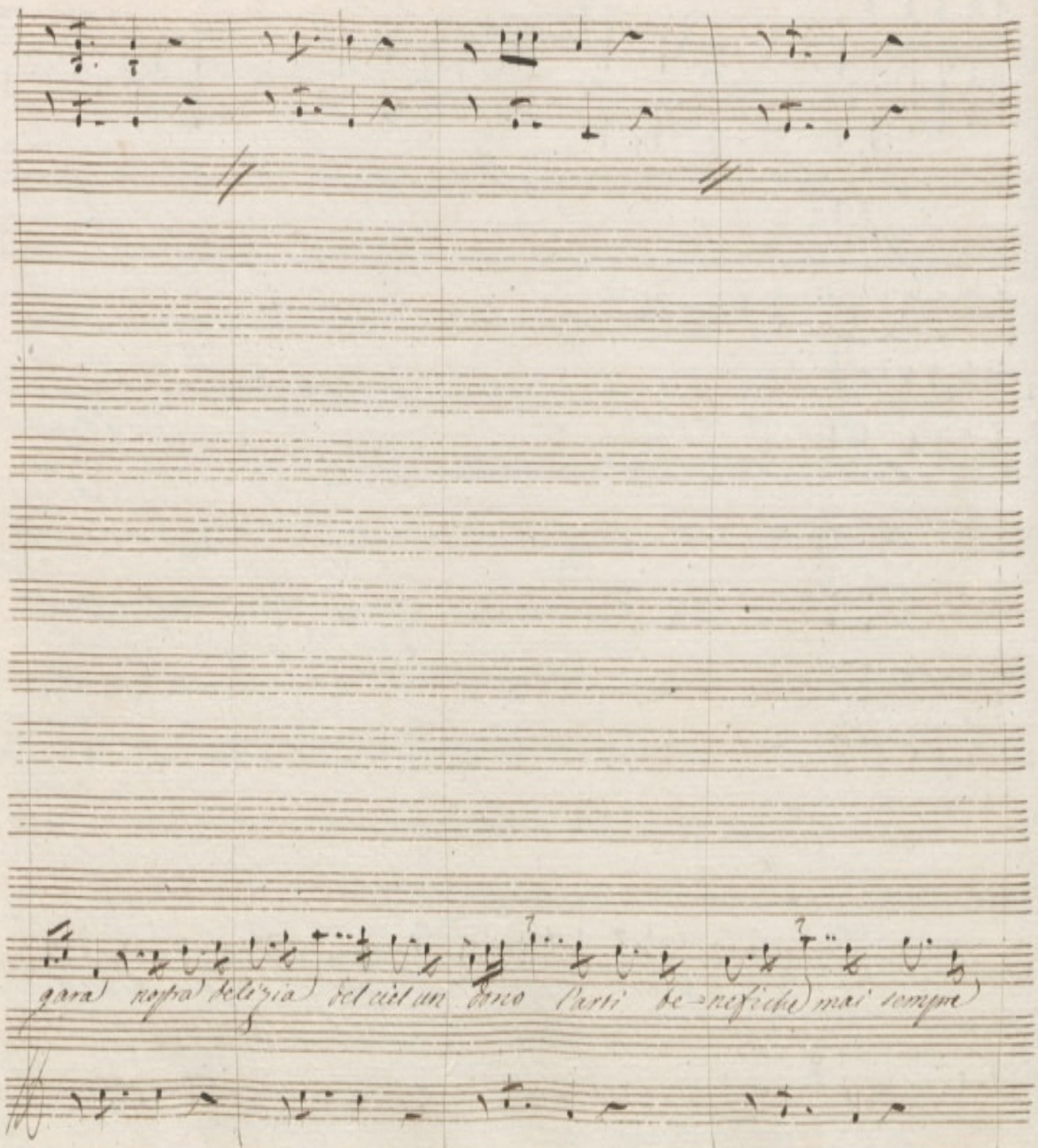


Anac:

al biondo Apolline s'innalza l'ara all'arti encomio facciasi a

tace la Banda pizz:





gara nostra delizia del ciel un dono l'arti be-nefiche mai sempre

Il Fl. col 2do pno

Clar.

Oltrido

Seil fato in torbida la nostra i

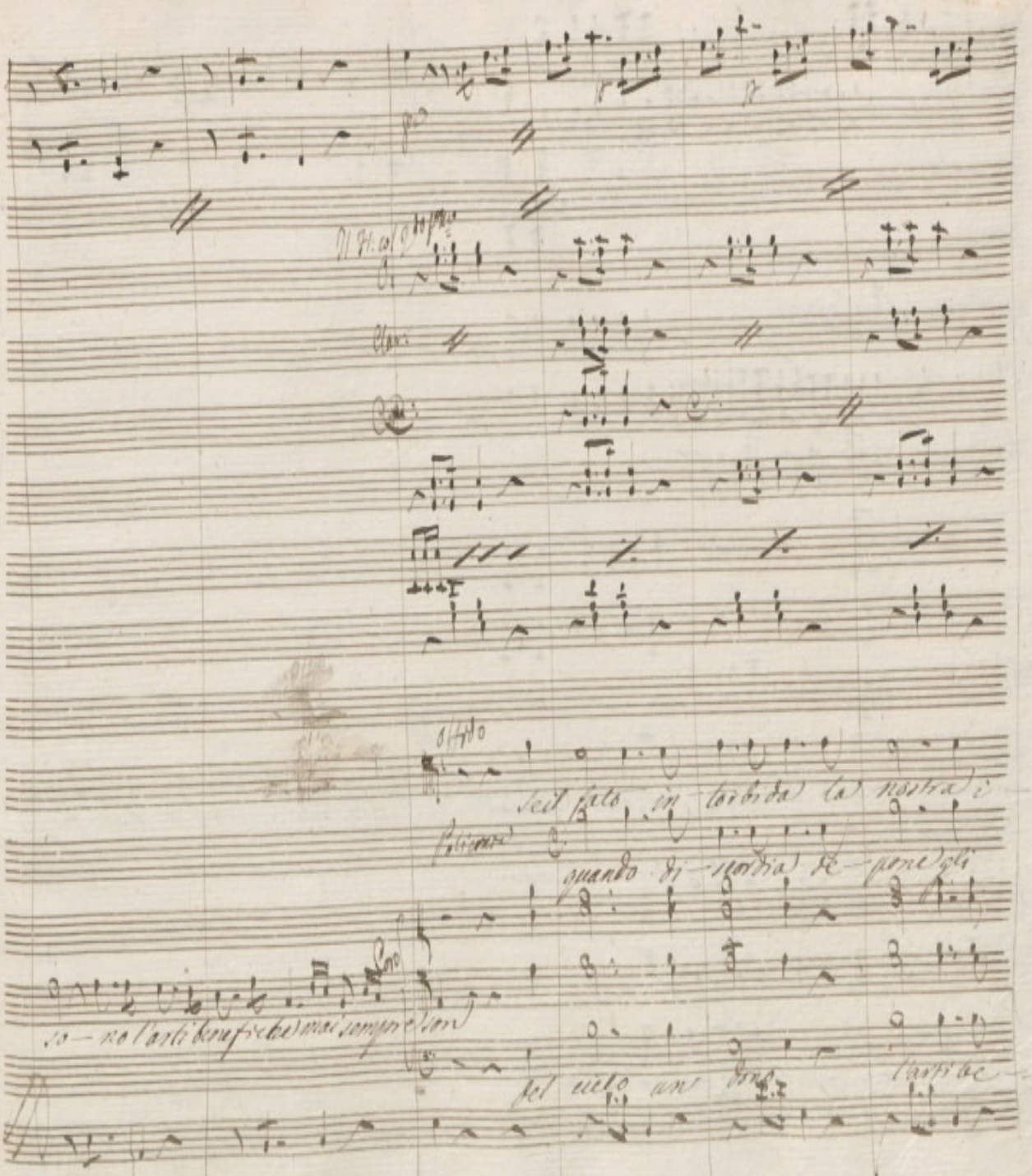
Policrate

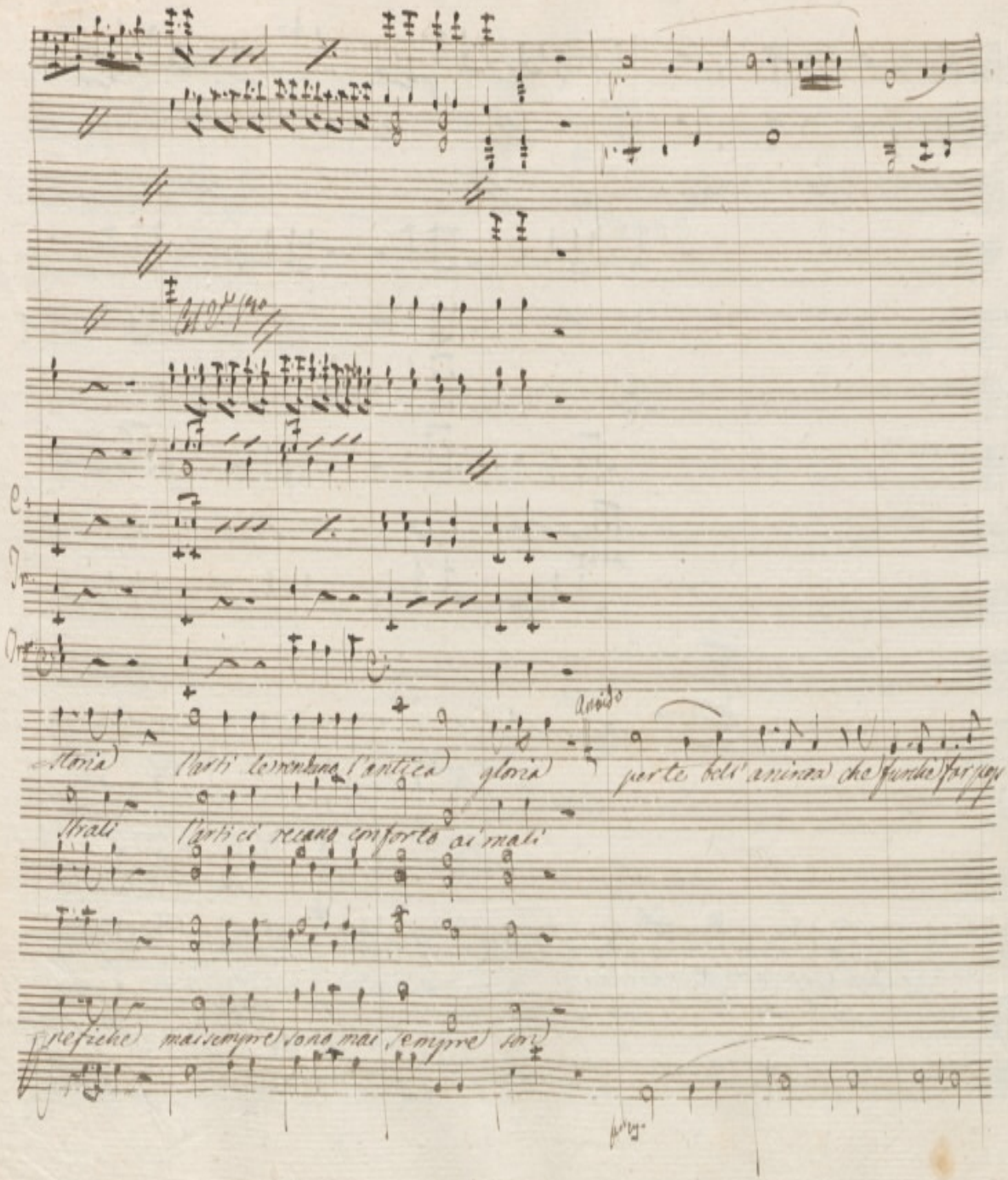
quando di-scordia de-pone gli

Coro

so-no l'arti benefiche mai sempre son

del cielo un dono l'arti be-





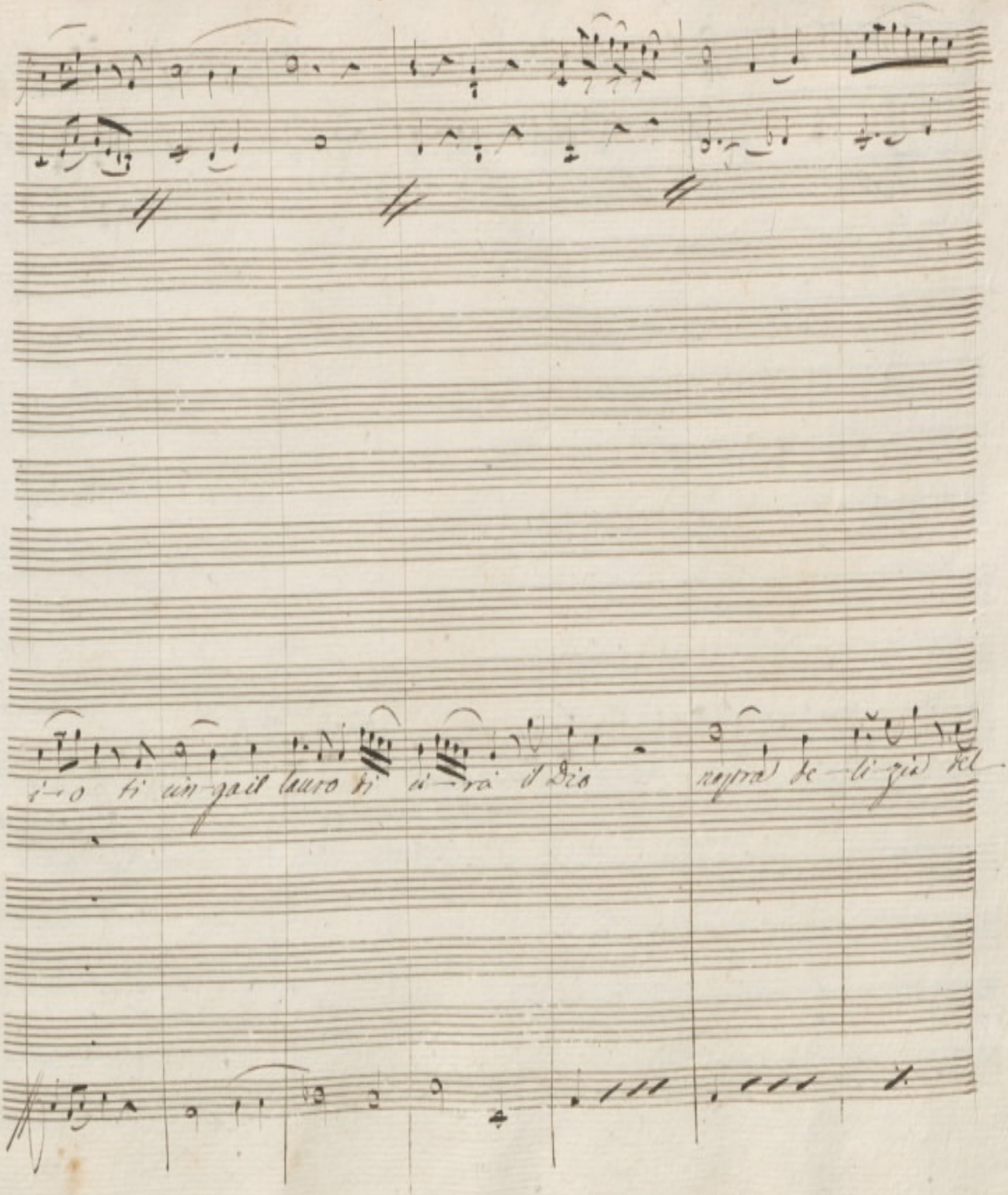
storia l'arti le rendano l'antica gloria

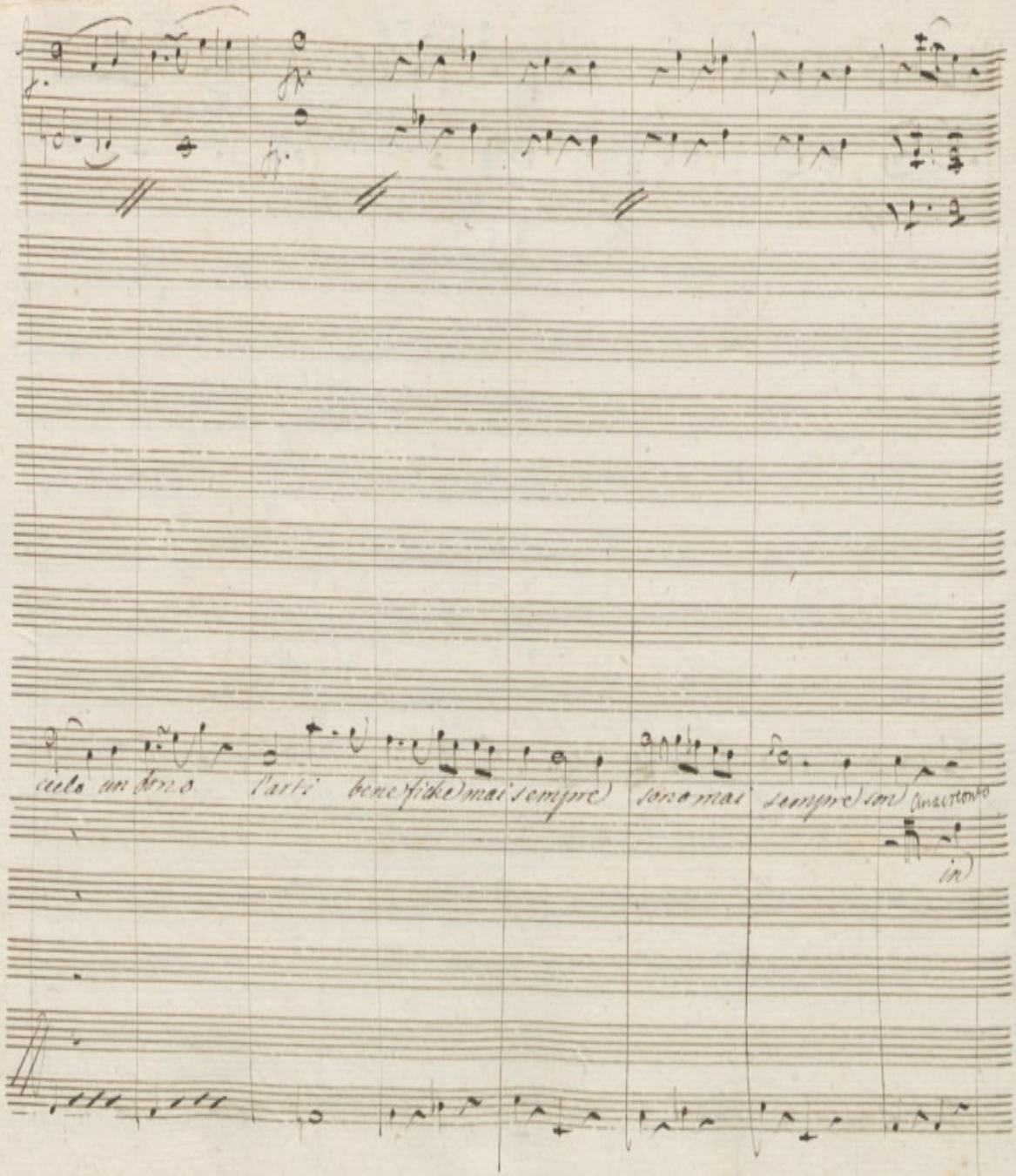
Avvido

per te bell'anima che fuochi far poss'

strali l'arti ci recano conforto ai mali

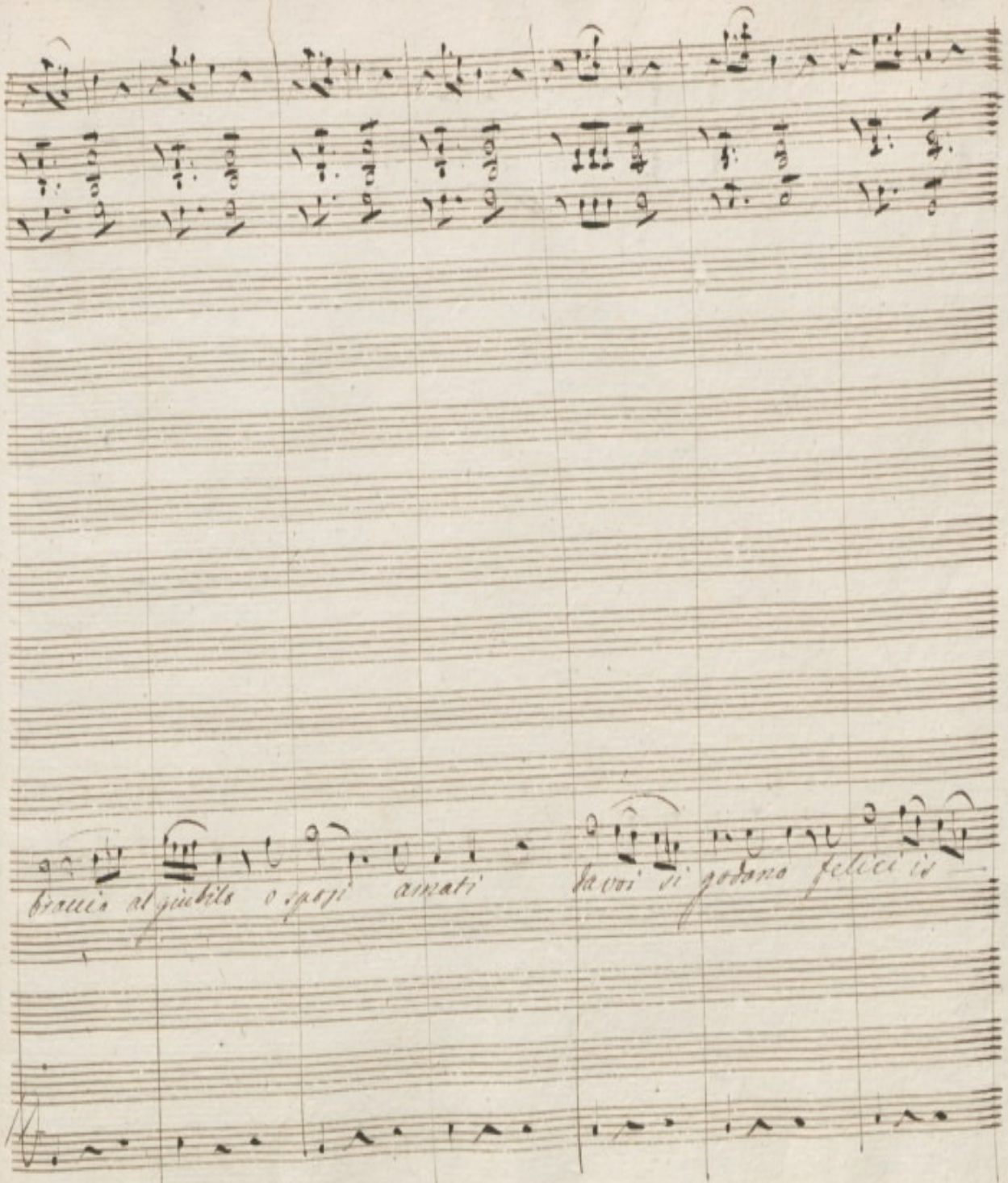
nefiche mai sempre sono mai sempre son

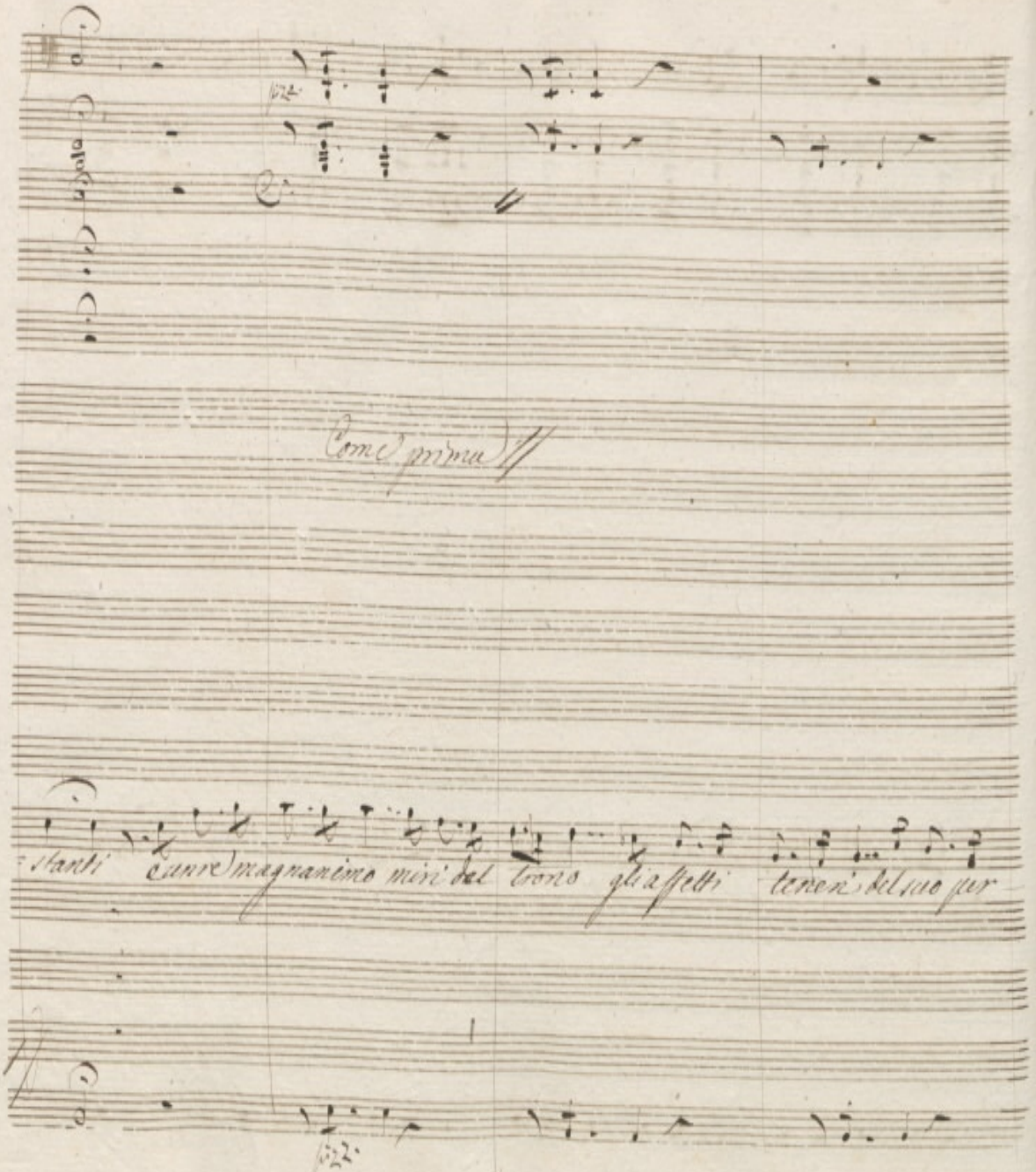

i-o ti cin-ga il lauro ti ci-rà il Dio nostra de-li-zia del



cielo un dono l'arti bene fiche mai sempre sono mai sempre son Anacreonto

in


braccia al giubilo o sposi amati
da voi si godono felici is

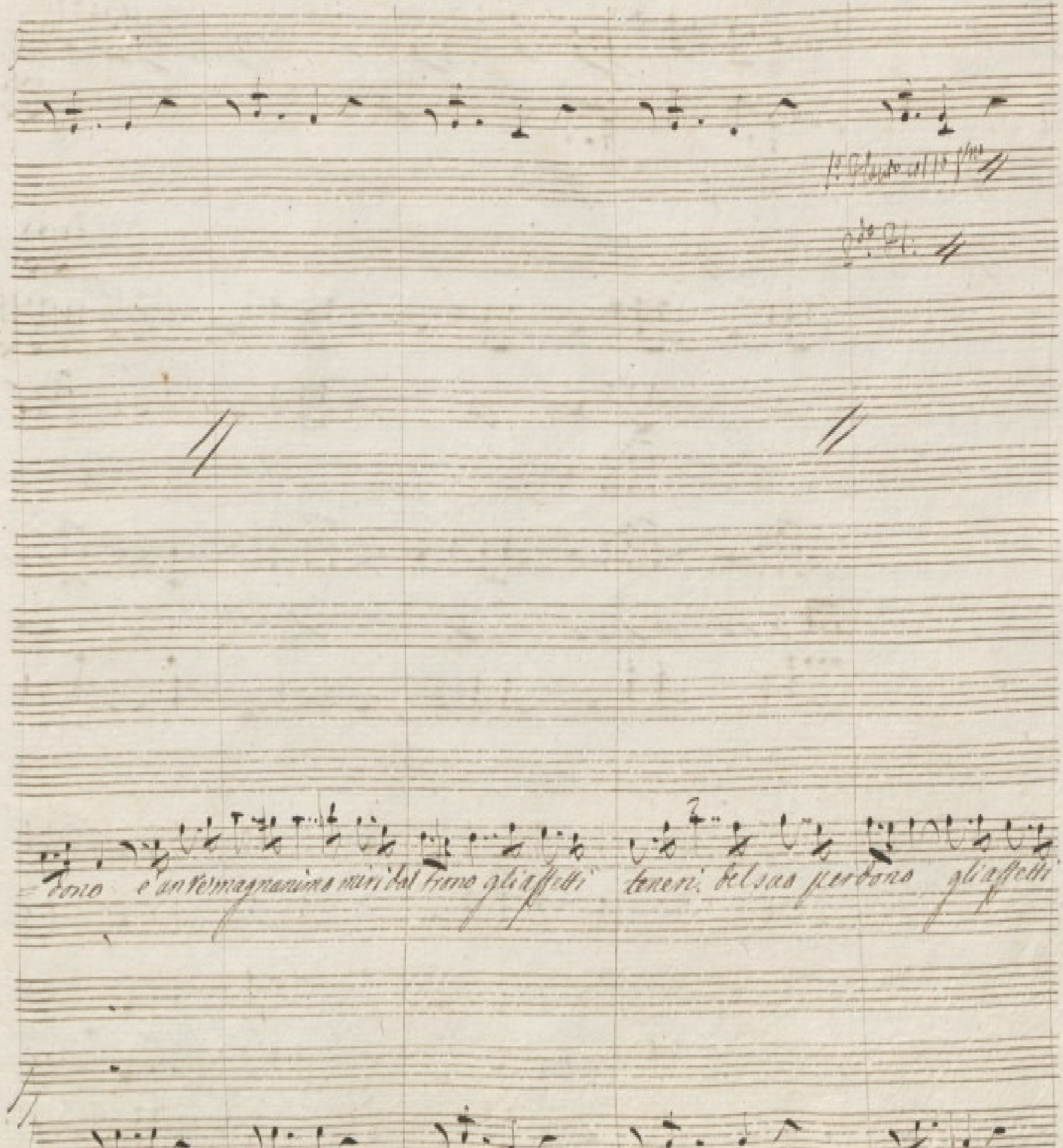


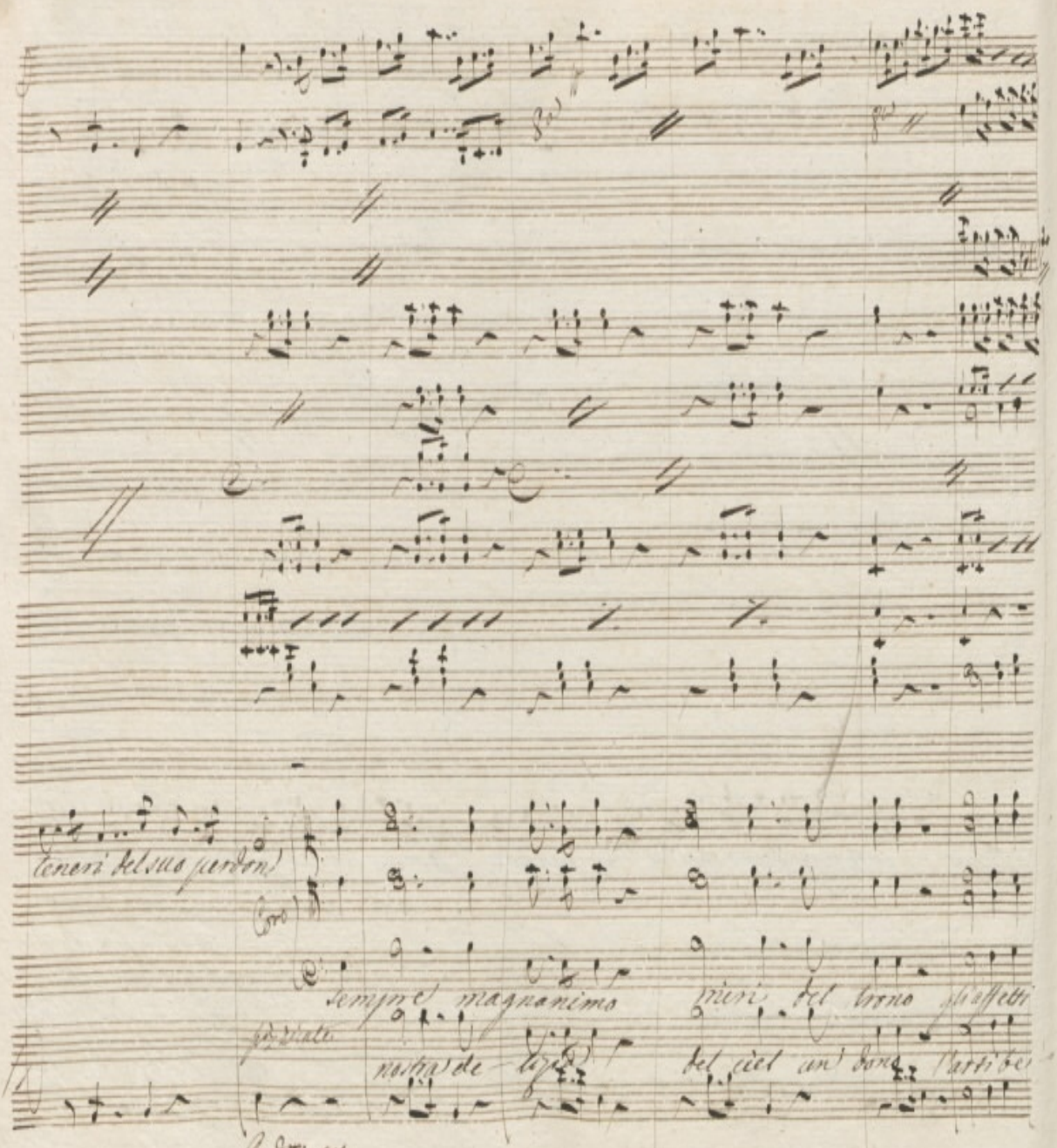
pizz.

Come prima

stanti e un re magnanimo miri dal trono gli affetti teneri del suo per

pizz.


dono e' an te magnanimo miri dal trono gli affetti teneri bel suo perdono gli affetti


teneri del suo perdon
Coro
sempre magnanimo
nostra de-
del ciel un dono
Andre. ecc.

Con

Cor.

Fag.

Cor.

Cor.

Cor.

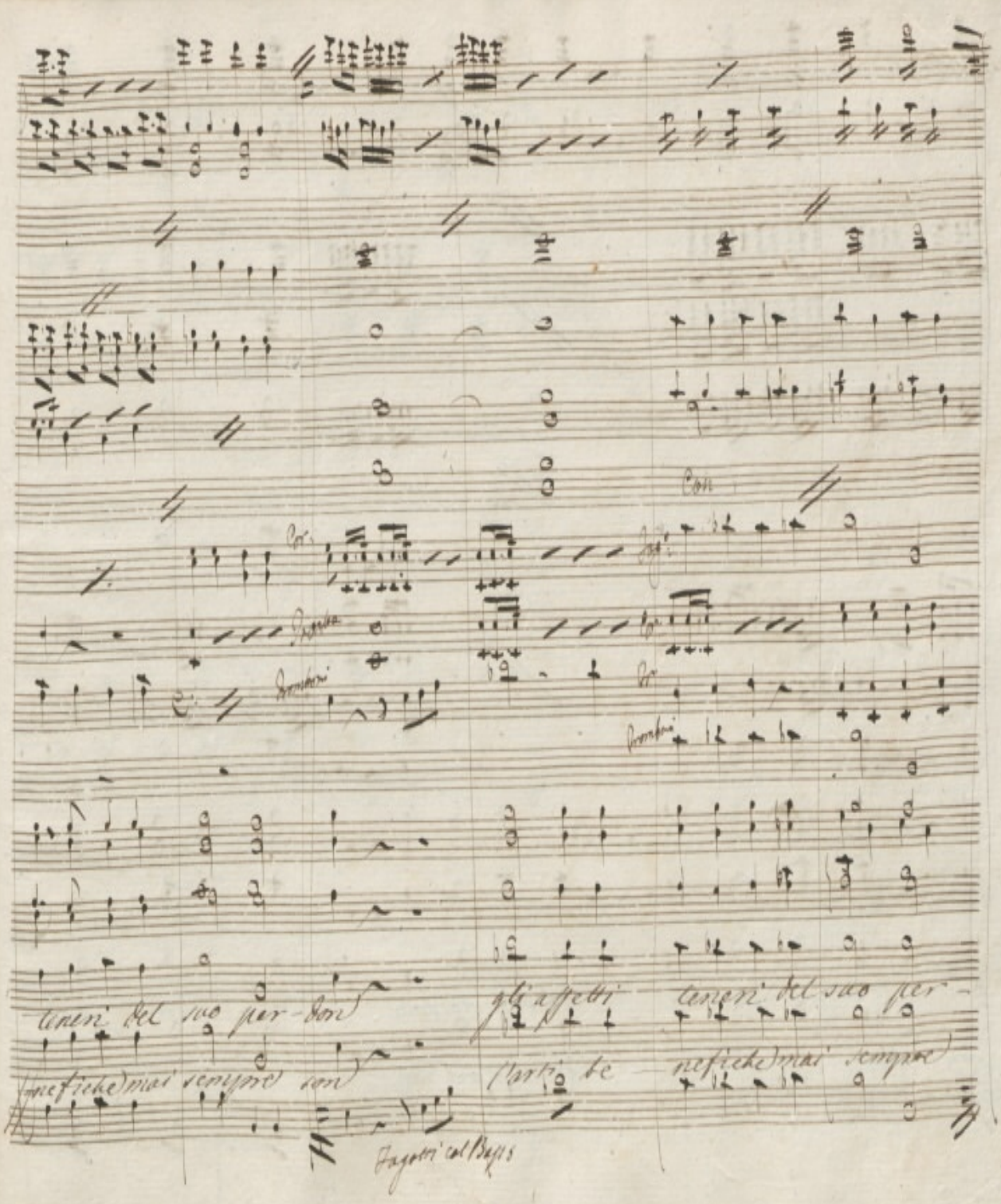
Trombone

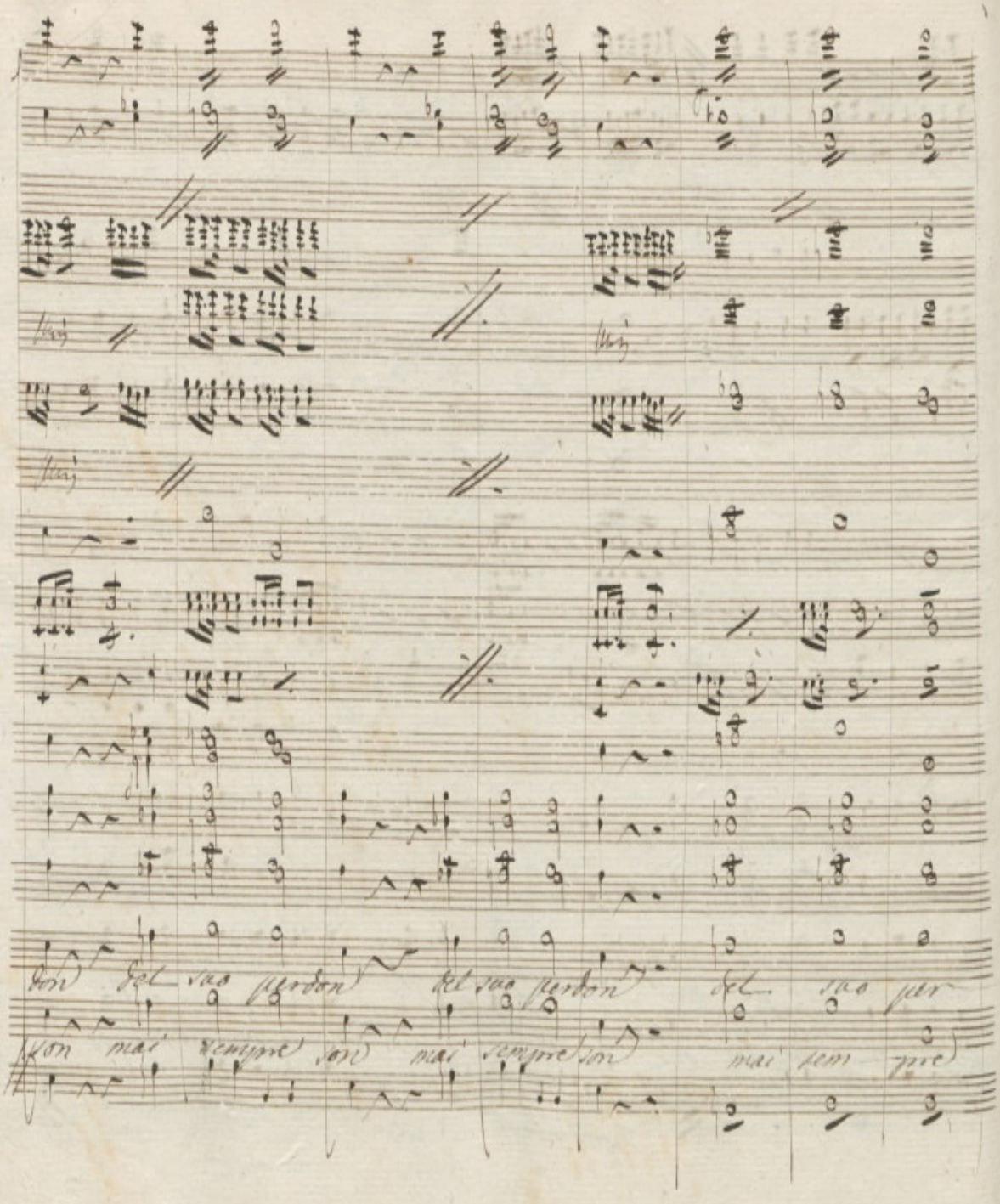
Trombone

teneri del suo per-don gli affetti teneri del suo per-

nefiche mai sempre son l'arti be nefiche mai sempre

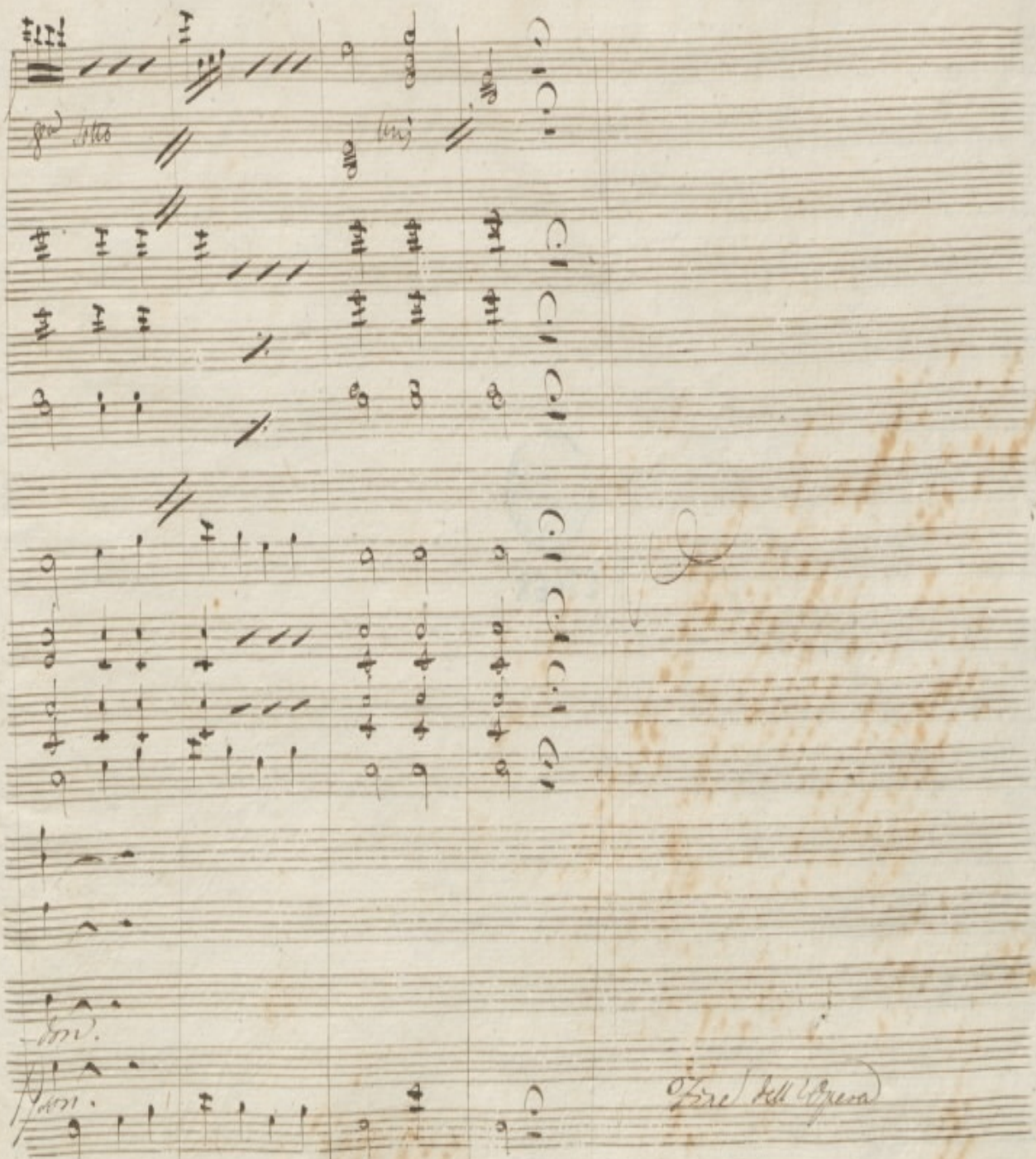
Fagotti col Bass





don del suo perdon del suo perdon del suo per

son mai sempre son mai sempre son mai sem pre


don.
don.
Fine dell'Opera

27468

97.98
282