

VIOLINO PRIMO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO. Arco.

FANTASIA.

Tutti. *pp* Pizz. *pp* ritard. *p* *α Tempo.*

ff *ff* *pp* *pp* *trem.*

f > ff **TEMA.** *pp* *ff* *p*

Viol. prime. Solo.

p *p* *p* **Pizz.** **Arco.**

pp

f **Tutti.**

ff *pp* **VAR. 1.** *pp*

Solo.

f *pp* *f* *pp* *f* *p* *f* *p*

f *pp* *f* *p*

3

3 *3*

Viol. prime.

V. S.

VIOLINO PRIMO.

Tutti.
f

VAR. 2.
Solo. pp *pp* *f* *p* *fz*

p

cres. f

diminu. *ritard.*

a Tempo.
pp

f *ff*

pp

Tutti. *ff*

p *trp*

trp

VIOLINO PRIMO.

ANDANTINO.

Viol. princ. *2.* *a Tempo. Solo.*

rall.

p *f* *p*

Viol. princ.

p

Viol. princ. *ritard.* **VIVACE.** *marcato.*

p

f *p* *cres.*

f *ff* *mf* *f* *ff* *pp*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

Pizz. Arco.

pp *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *cres.*

1 2 3

p *mf* *f* *f* *v. s.*

Viol. princ.

VIOLINO PRIMO.

a Tempo.

ritenuto. *pp*

ff *p* *f* *ff* *p*

pp *pp*

f p *f p* *cres.*

f p *f p* *cres.* *f p*

cres - - ceu - - do. *f p* *f p*

ff

ff *f* *f* *ff*

f marcato. *ff* *ff*

ff *f* *ff* *f* *ff* *ff*

VIOLINO SECONDO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

FANTASIA.

Tutti. **I** ritard. a Tempo.

pp Pizz. p Arco. #5. p ff

trem. pp

TEMA. 2 2

f ff

Viol. princ. Solo.

Pizz. Arco.

p

pp

1

Tutti. Solo.

f ff pp

VAR. 1.

pp f pp f p f p

pp f p

3

8^{va} loco. Tutti. Solo. pp

Cad. f ff

VAR. 2.

f p

VIOLINO SECONDO.

cres. f *dim.* *ritard.*

a Tempo.

pp

f

pp

Tutti.

f

p *ff*

ANDANTINO.

p *rall.*

Viol. princ. Solo. *a Tempo.*

f *p*

Viol. princ. *p*

VOLINO SECONDO.

Vivace marcato.
ritard.
p *f* *pp* *mf*
cres.
f *ff*
f *ff* *p* *pp*
Pizz. *Arco.*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
cres *p* *mf* *f*
Viol. prime.
1 *2* *3*
f
V. S.

VIOLINO SECONDO.

allegro.
ben marcato.

ritenuto. *pp*

f *p* *f* *ff* *p*

pp *pp*

f *p* *f* *p* *cres.*

f *p* *f* *p* *cres.* *f* *p*

cres. - *ceu* - *do.* *f* *p* *f* *p*

ff

ff *f* *f* *f* *f*

f *f* *marcato.* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f* *ff* *ff*

FINE.

ALTO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

FANTASIA.

Tutti. I Arco.

pp Pizz. ritard. *fz* a Tempo. *ff*

trem.

f pp *f*

TEMA.

Solo.

fz pp *ff* p

Pizz.

Arco.

fz p p

pp

Tutti.

VAR. 1.

I

f *ff* Solo. pp

f pp *f* pp *f* p

f p *f* pp *f* p

8.....

loco.

Tutti.

Cad. *f* *ff*

ALTO.

VAR. 2.

Solo. pp pp f p

f p

cres.

f dim. ritard. pp a Tempo.

f ff pp

Tutti. ff

p ff

ANDANTINO. rall. Viol. princ. Solo. f p

Viol. princ. p

ALTO.

Viol. princ.
ritard.

VIVACE.
marcato.

p *f* *p* *cres.* *f*

f *mf* *f* *ff* *pp*

p *f* *ff* *p*

pp *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p *mf* *f*

Viol. princ.

f *riteuto.*

ALTO.

a Tempo.
ben marcato.

pp *f*

p *f* *ff* *p*

pp *f* *p*

f *p* *cres.* *f* *p*

f *p* *cres.* *f* *p* *cres - ceu - do.*

f *p* *f* *p*

ff *ff*

f *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

ff

ff

VIOLONCELLO & BASSO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.
Pizz. 1 Arco.

a Tempo.

FANTASIA.

pp Tutti Pizz. 1 Arco. ritard. fz p a Tempo. ff

pp Pizz. 1 Arco. ritard. fz p a Tempo. ff

pp fz pp p

Solo. TEMA. Solo

f pp fz p

fz p

p pp

Tutti. Tutti. f

ff

V.S.

VIOLONCELLO & BASSO.

VAR. 1.

Solo. *pp* *f* *f* *pp*

f *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Viol. princ. *8va* *loco.*

Detailed description: This section contains the first variation. It starts with a Cello/Bass solo marked *pp*. The piano accompaniment consists of two staves with dynamics *f* and *p*. A Violin part enters with a *Viol. princ.* marking and an *8va* (octave up) marking, playing a melodic line with *loco.* (loco) markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

VAR. 2.

Tutti. *Solo.* *pp* *f* *p*

Tutti. *Solo.* *pp* *pp* *f* *p*

f *ff* *pp* *pp* *f* *p*

f *p*

Detailed description: This section contains the second variation. It begins with a *Tutti.* section for the piano accompaniment (two staves) marked *f*. This is followed by a *Solo.* section for the Cello/Bass part, marked *pp*. The piano accompaniment resumes with dynamics *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

VIOLONCELLO & BASSO.

Diminu.

a Tempo. *cres f*

rit. *pp* *a Tempo.*

rit. *pp*

f *ff* *pp* *f* *ff* *pp*

Tutti. *ff*

p *ff*

ANDANTINO. *p* *rall.*

VIOLONCELLO & BASSO.

Viol. princ. Solo. *à Tempo*

f *p*

Viol. princ.

p *p*

VIVACE.

p *ritard.* *p* *ritard.* *p*

f *p* *cres.*

f *ff* *mf* *f* *f* *ff*

pp *f ff*

p *f* *ff* *p*

Pizz. Arco.

pp *f* *p*

Pizz. Arco.

pp *f* *p*

VIOLONCELLO & BASSO.

First system of musical notation for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *f* and *p* alternating. The lower staff also has *f* and *p* markings. The music is in a 7/8 time signature.

Second system of musical notation for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *f* and *p*. The lower staff also has *f* and *p* markings.

Third system of musical notation for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *f*, *p*, and *cres.*. The lower staff has *f* and *p* markings. First endings are indicated by the number '1' at the end of the system.

Fourth system of musical notation for Violoncello and Bass, presented as a single staff. It includes dynamic markings *p*, *mf*, *f*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *Viol. prin.*, *ritenuito.*, and *α Tempo.*. Measure numbers 2, 3, and 8 are indicated.

Fifth system of musical notation for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *ff* and *p*. The lower staff has *ff* and *p* markings.

Sixth system of musical notation for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *f*, *ff*, *p*, and *pp*. The lower staff has *f*, *ff*, *p*, and *pp* markings.

Seventh system of musical notation for Violoncello and Bass, presented as a single staff. It includes dynamic markings *pp* and *f p*.

VIOLONCELLO & BASSO.

mf *cres.* *fp*
f *p* *cres.* *f* *p*
cres. *fp* *cres.* - - ceu - - do.
f *p* *cres.* - - ceu - - do.
fp *fp* *ff*
f *p* *f*
ff *f*
f *ff* *f* *ff* *f*
ff *ff*
ff

FINE.

FLAUTO PRIMO.

ANDANTE MODERATO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

FANTASIA.

FLAUTO PRIMO.

Viol. princ. 3 2 Viol. princ. ritard.

VIVACE. 13 f p f

Viol. princ. 60 ritenu. a Tempo. 11

f pp p f

2 fz

fz fz

5 8 f ff ff

5 2 2 ff ff ff

2 2 ff ff

ff

FINE.

FLAUTO SECONDO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

PANFABIA.

2 1 2

ritard. a Tempo. ff ff

pp fz fz

TEMA. 22

ff f

ff

VAR. 1. 23

ff Cadenza. f

ff

VAR. 2. 30

ritard. a Tempo. ff ff

p

ff ff ff

v. s.

FLAUTO SECONDO.

ANDANTINO. **2** **2** *Viol. princ.* **6** *Viol. princ.*
ralleu. *a Tempo.* *p*

3 **2** *Viol. princ.* **VIVACE.**
p *ritard.*

Flauto Piccolo.
11 **4** **60** *Viol. princ.*
f *f* *ritenuto.*

a Tempo. **12** **30**
f **Grande Flauto.**

fp *cres.* *fz* **5** *f*

8 **5** **2**
f *f* *f*

2 **2**
f *f* *f*

2 **2**
f *f* *f*

f

FINE.

OBOE PRIMO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

FANTASIA.

pp ritard. a Tempo. ff

ff pp

TEMA.

ff p Viol. princ.

VAR. 1.

mf ff p Cadenza. Viol. 1?

VAR. 2.

mf ff pp f

dim. p ritard. p ff pp a Tempo.

p ff

p

ANDANTINO.

ff ff ff rall. Viol. princ. a Tempo.

VIVACE.

p ff Viol. princ.

OBOE PRIMO.

60

ff *p* *f* *ff*

Viol. princ.

ritenuato. *a Tempo.* *ff* *pp*

3

pp

cres. *mf*

cres. *cres.*

ff

8 2

ff *f* *f* *f*

f *f* *f*

ff

ff

FINE.

OBOE SECONDO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

FANTASIA.

1 2

pp fz ritard. a Tempo. ff ff

1 2 TEMA. Viol. 1^o

pp pp ff TEMA. Viol. 1^o

VAR. 1. 23 Cadenza. Viol. 1^o

mf ff Cadenza. Viol. 1^o

VAR. 2. 25 f > > > diu. p ritard.

ff 25 f > > > diu. p ritard.

a Tempo. 7 2 11 p ff p

a Tempo. 7 2 11 p ff p

ff

p ff ff ff

ANDANTINO. 2 2 Viol. princ. 7 3 2 rallent. a Tempo. p

ANDANTINO. 2 2 Viol. princ. 7 3 2 rallent. a Tempo. p

Viol. princ. 14 VIVACE. 11 ff p ritard.

Viol. princ. 14 VIVACE. 11 ff p ritard.

60 Viol. princ. f ff ritenu. V. S.

60 Viol. princ. f ff ritenu. V. S.

OBOE SECONDO.

a Tempo.

ff pp

pp

cres. f

cres.

ff

ff ff

ff mf ff mf ff f

ff

ff

FINE.

CLARINETTO PRIMO in A.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

PANFASIA.

pp ritard. a Tempo. ff

ff pp fz

ff p

mf ff p

Cadenza. mf ff p

p p cres.

>dim. >p ff ff

p ff ff

ff p

p p

V. S.

CLARINETTO PRIMO.

ff 4 48 Viol. princ. f p creu. p

3 Viol. princ. ritenuto. a Tempo. ff 14

9 p f fz

2 fz 2

f f ff 5

mf ff 2

f f

2 ff ff ff

ff ff

FINE.

CLARINETTO SECONDO in A.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO. a Tempo.

PANCAZIA.

2 1 3
ritard. 2 ff ff pp

TEMA. VAR. 1.
24 Viol. 1^o mf ff 23 Cad.

VAR. 2. 9
mf ff 8 p

1 11
p > p cres. > > > > diu. > p rit. a Tempo.

15 ff ff p ff ff

ANDANTINO. 2 2 7 3 2
Viol. prine. rall. a Tempo.

VIVACE. 11 4 48 Viol. prine.
ritard. ff ff f^{tr}

3 11
p cres. riteu. a Tempo.

33 5 f f

5 ff mf ff ff

2 2 2 ff ff ff

ff

FINE.

FAGOTTO PRIMO.

ANDANTE MODERATO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

FANTASIA.

1 *a Tempo.*
 pp ritard. p ff

2 **TEMA.** *Viol. princ.*
 pp ff 22

VAR. 1.
 mf ff 8 pp p

8 *Inco.*
 Cadenza. mf

VAR. 2, 3 4 8
 ff pp p pp

p < > fz > p cres. f > > > dim.

ritard. *a Tempo.* 1
 p pp ff pp

4
 p fz ff

p ff ff

ANDANTINO. 2 2 *Viol. princ.* *a Tempo.*
 ff rall. 5 p

Viol. princ. 3 2 *Viol. princ.* **VIVACE.** 11
 p ritard.

FAGOTTO PRIMO.

ff f ff p p

3 30 1

16 3

Viol. princ. *ritenuto.*

a Tempo. 4 4 2

p < f > ff

pp p *cres.*

mf *cres.*

cres. ff

ff f

ff mf

f ff mf ff ff

f ff

ff

FINE.

FAGOTTO SECONDO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

a Tempo.

PANTASIA.

pp ritard. p ff pp

2 ff 22 TEMA Viol. princ.

VAR. 1.

mf ff 20

VAR. 2.

Cadenza. mf ff 8 p

8 p ff p

cres. diu. p ritard. a Tempo. p 6

2 ff p ff

p ff ff

ANDANTINO.

Viol. princ.

ff rall. a Tempo. 2 2 7 6

VIVACE.

Viol. princ.

ff 11 3

V. S.

FAGOTTO SECONDO.

48 *Viel. princ.* *f* *ff* *ff* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *p* 3

Viel. princ. *ritenuto.* *a Tempo.* *p* *f* 4 4

ff *pp* *p* *cres.* 2 7

mf *cres.*

cres.

ff *f* *ff* *f*

ff *mf*

f *ff* *mf* *ff*

ff *f* *ff*

ff

FINE.

CORNO PRIMO in E.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

FANTASIA.

Viol. 1^o
 2 1
 ritard. a Tempo. *ff* *pp*

TEMA.

Viol. princ.
 1
ff 8

VAR. 1.

12 *fz* *mf* *ff* 17 *p*

8... loco
 Cadenza. *mf*

VAR. 2.

5
ff *p* *p* *fz*

1 8 1
p *cres.* *f* *f* *f* *dim.* *pp* ritard. a Tempo. *p*

7
ff *pp* *ff*

p *ff* *ff*

Corno in D.
ANDANTINO.

Viol. princ.
 2 2 6 6
ff *rall.* *a Tempo.* *p*

VIVACE.

Viol. princ.
 ritard. 5 *p*

27
f *ff* *p* *f* *ff* *v. s.*

CORNO PRIMO.

Viol. princ. 3 p pp p

cres. 11 Viol. princ. ritemuto. a Tempo.

5 fz > p < ff > pp

pp cres.

mf cres.

cres. ff

ff f

ff mf f ff

mf ff f ff f ff

ff

FINE.

CORNO SECONDO in E.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO. α Tempo

FANTASIA.

2 1 6

ritard. Viol. 1^o \times \times ff

TEMA.

Viol. princ. 22 3 21

ff mf ff

Viol. princ. 8 loco.

Cadenza. mf ff

VAR. 2.

21 2 1 II

fz $f >$ $f >$ $f >$ $>dim.$ pp ritard. α Tempo.

7

ff pp $\delta.$ $\delta.$ $\delta.$ $\delta.$ $\delta.$ $\delta.$ $\delta.$ $\delta.$ ff

p f ff

Corno in D. ANDANTINO.

Viol. princ. 2 2 6 6

ff rallen. α Tempo. p

VIVACE.

Viol. princ. ritard. 5

p s s s s

30

f ff p f ff

Corno 1^o 7 $cres.$ II

p

V. S.

CORNO SECONDO.

ritenuito. a Tempo. 5

ff pp pp

cres. mf

cres. cres.

ff ff

f

ff mf f ff mf

ff f ff f ff

ff

FINE.

TROMBA PRIMA in E.

H. Vieuxtemps Op. 21.

FANTASIA.

ANDANTE MODERATO.

Viol. 1^o *ritard.* *a Tempo.* *ff* *ff* *ff*

TEMA.

VAR. 1.

ff *mf* *ff* *Cad.*

VAR. 2.

1 II

mf *ff* *f > f > f >* *dim. pp rit. a Tempo.* *ff*

15

ff *p* *ff* *ff*

ANDANTINO.

Viol. princ.

Viol. princ.

Viol. princ.

ff *rall.* *a Tempo.* *ritard.*

VIVACE.

11

4

60

Viol. princ.

ff *ff* *ritenuto.*

a Tempo.

11

38

Viol. princ.

ff *f*

ff *f*

p *f* *ff* *ff* *ff*

f

ff

FINE.

TROMBA SECONDA in E.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

FANTASIA.

Viol. I? 7

ritard. a Tempo. ff

TEMA.

VAR. 1.

ff 24 Viol. I? mf ff 23 Cad.

VAR. 2.

1 II

mf ff 25 f > f > f > > dim. pp ritard. a Tempo. ff

15

ff p ff

ANDANTINO.

Viol. princ.

Viol. princ.

Viol. princ.

ff Tromba in D. rall. a Tempo. ritard.

VIVACE.

11

4

60

Viol. princ.

ff ritenuo.

a Tempo.

11

38

Viol. princ.

ff f

ff f

f ff p ff p ff

f

ff

FINE.

TROMBONE ALTO.

ANDANTE MODERATO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

FANTASIA.

2 1 7

ritard. *a Tempo.* *ff* *ff* *ff*

TEMA. 24 *Viol. I^o* 23 *Viol. I^o* **VAR. 1.** *Cad.*

3 **VAR. 2.** 25 *f* *>* *>* *>* *diu. pp* *>* *rall.*

11 15 *a Tempo.* *ff* *ff*

p *ff* *ff* *ff* **ANDANTINO.** 2

2 7 6 *Viol. princ.* **VIVACE.** *ritard.*

11 4 60 *Viol. princ.* *a Tempo.* *ritenu.*

11 38 *Tromb. basso.* *f*

8 5 2 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

2 2 2 *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

FINE.

TROMBONE TENORE.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

FANTASIA.

2 1 Viol. 1^o
 ritard. a Tempo. ff ff ff

7 TEMA. Viol. princ.
 ff pp ff

VAR. 1. 23 Cadenza. 8^{va} loco. p ff 25 VAR. 2. f

1 11 15
 diu. pp ritard. a Tempo. ff

ff ff p

ANDANTINO. 2 2 rall.

7 6 Viol. princ. VIVACE. 11 ff
 a Tempo ritard

4 60 Viol. princ. 11 ff
 ritenuito. a Tempo.

31 ff f

8 5 2 2
 ff ff ff ff

2 2 2
 ff ff ff

ff ff

FINE.

TROMBONE BASSO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO. *a Tempo.*
Viol. 1^o

FANTASIA.

2 ritard. *ff* *ff*

7 *ff* **TEMA.** 22 Viol. princ. *pp* *ff*

VAR. 1. 23 Cadenza. *p* *ff* **VAR. 2.** 25 *f*

1 11 15 *dim. pp* *rall.* *a Tempo.* *ff* *p*

ff *ff* *p*

ff *ff* *ff* **ANDANTINO.** 2 2 *rall.*

7 6 Viol. princ. *a Tempo.* *ritard.* **VIVACE.** 11 *ff*

4 60 Viol. princ. *ff* *ritenuito.* *a Tempo.* 11

34 Viol. princ. *ff* *f*

8 5 2 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

2 2 2 *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

FINE.

TIMPANI in H. Fis.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

FANTASIA.

TEMA.

2 1 9 24

ritard. a Tempo. ff ff

Viol. 1^o

2 23 Cad.

ff

Viol. 1^o

VAR. 1.

30 1 8 16

ff ritard. a Tempo. Viol. princ. ff

VAR. 2.

3 1 2 2

ff ff ff rall.

ANDANTINO. in D. A.

7 6 10

a Tempo. ritard. ff

VIVACE.

4 60 11

ff Viol. princ. ritenuto. a Tempo. ff

22

pp cres.

5 8 2

ff f ff ff

f ff f ff f ff

f ff ff ff ff

f ff

FINE.

GRAN TAMBURO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

ANDANTE MODERATO.

TEMA. VAR. 1.

FANTASIA.

2 1 II 29 23 Cadenza.

ritard. a Tempo.

4 VAR. 2. 30 1

ritard. a Tempo.

Viol. princ.

7 16

f **f**

3 ANDANTINO. 2

f **f** **f**

2 7 6

rall. a Tempo.

Viol. princ. ritenuto. **p**

VIVACE.

16 60

f **f**

Viol. princ. ritenuto. a Tempo.

50 8

f

16 3 3 3 3

f **f** **f** **f** **f**

3 1 1 3

f **f**

FINE.