



Library

of

North Texas State University

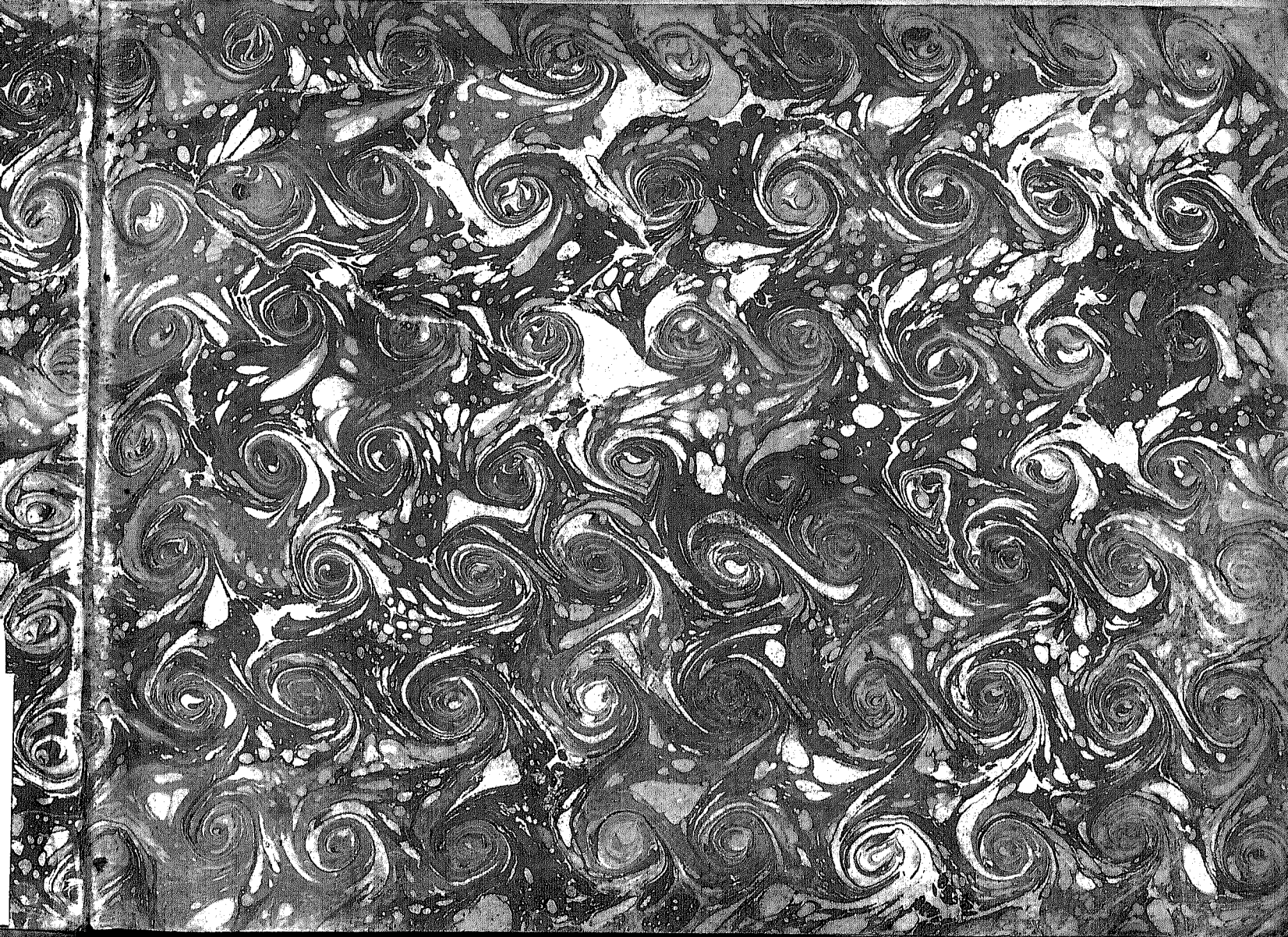
M
1500
.R17D3
1744

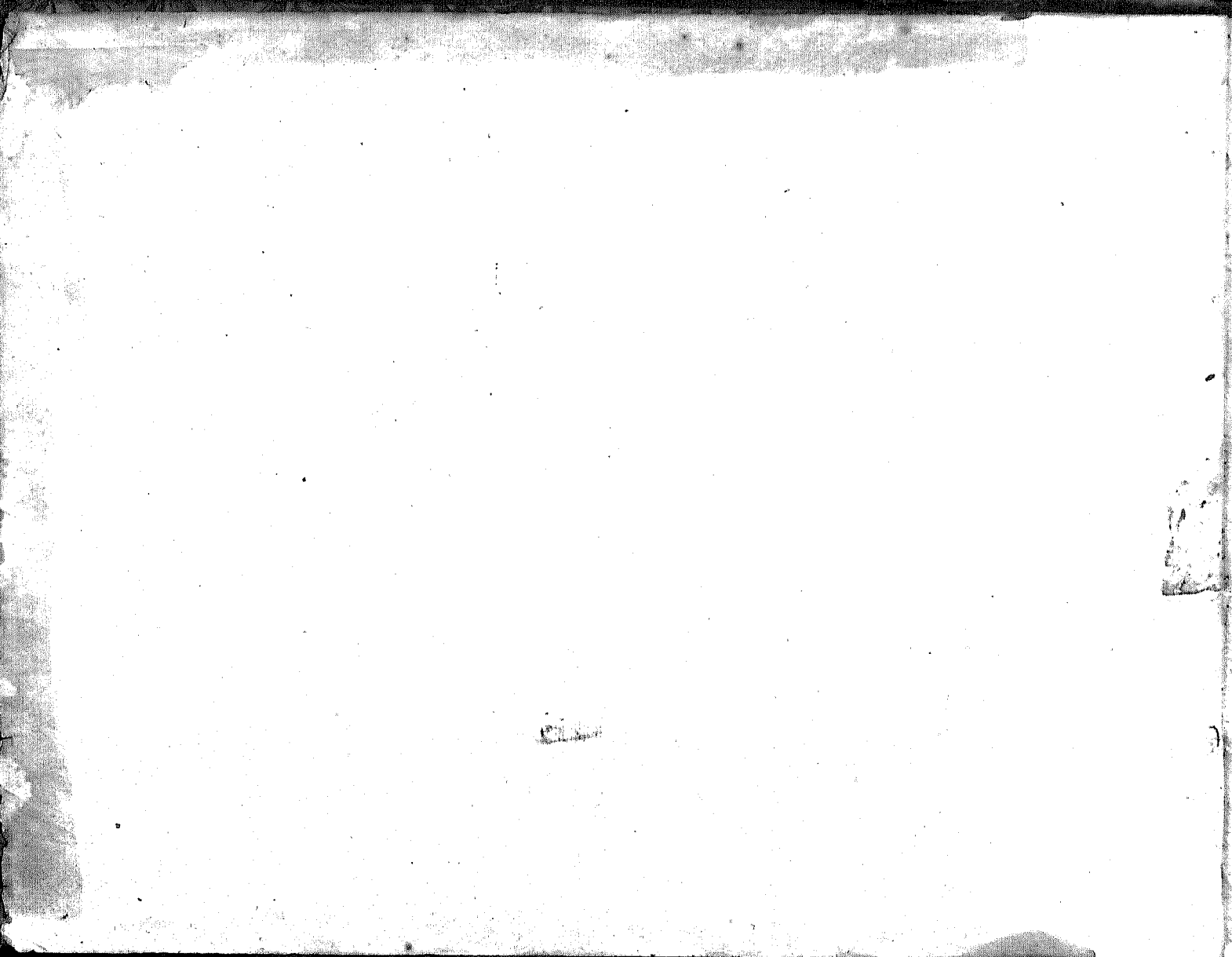
Ex Libris

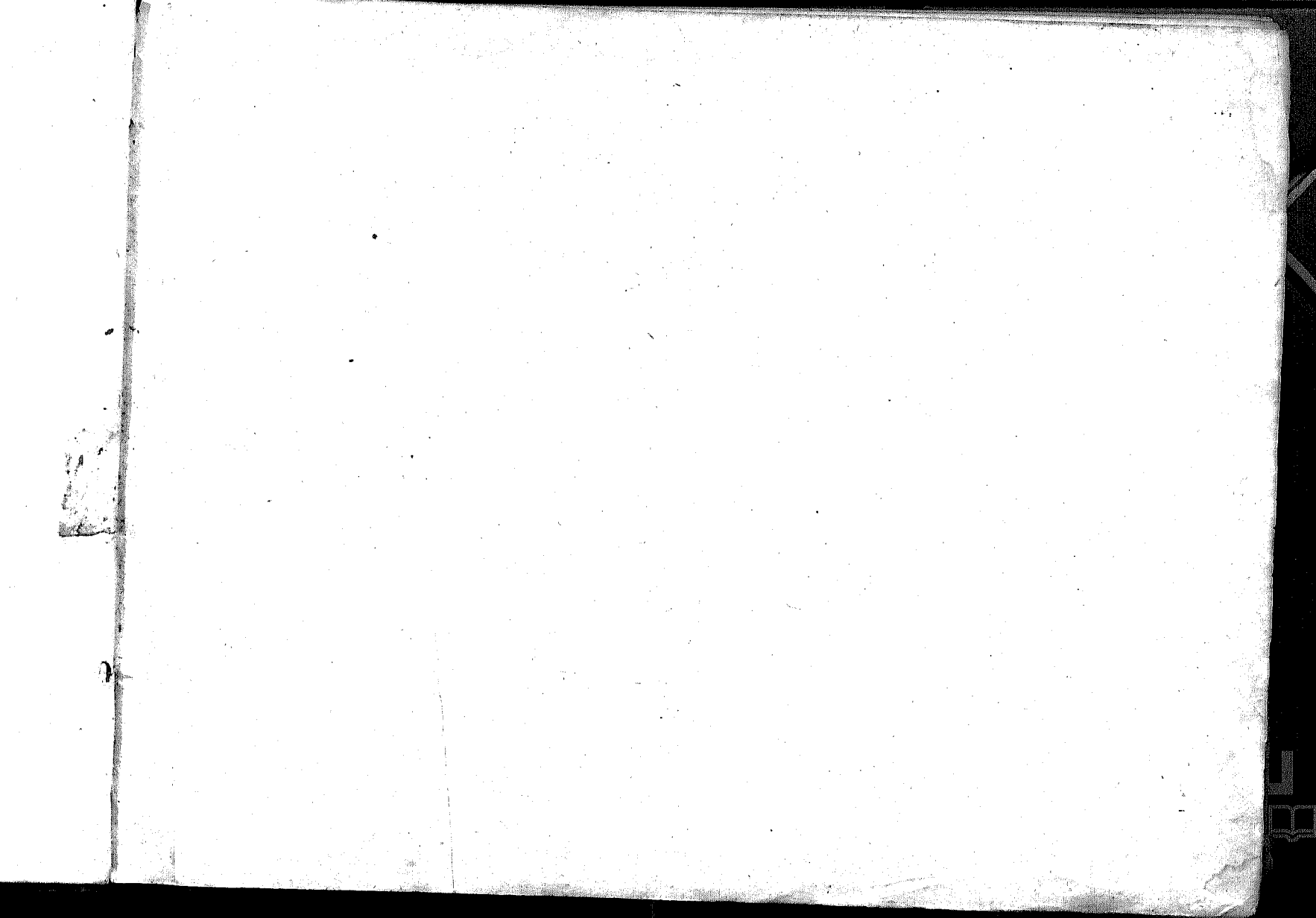
Isaac Lloyd Hibberd

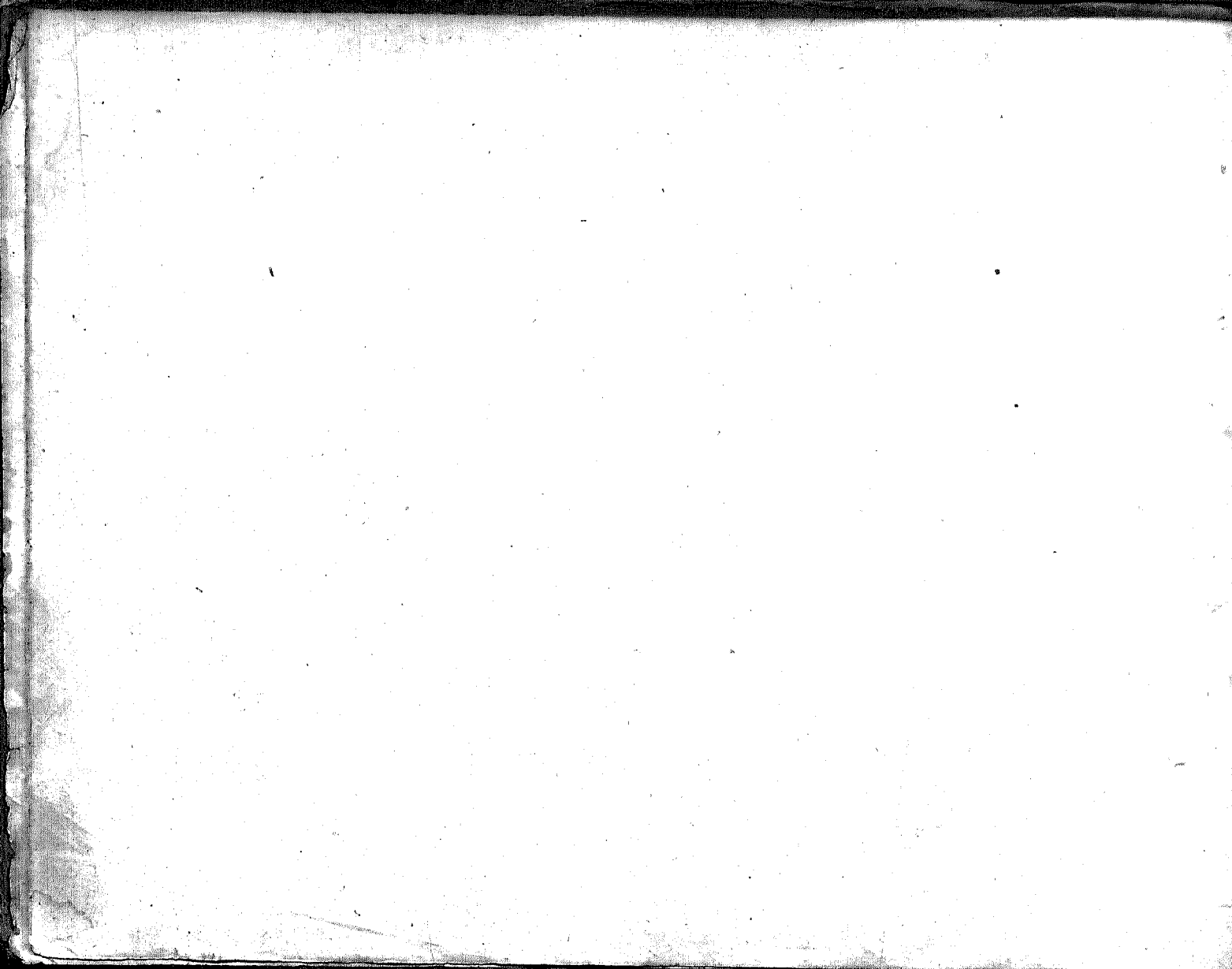
Professor of Music
North Texas State University
1945-1965

NON-CIRCULATING









DARDANUS,
NOUVELLE TRAGÉDIE,
MISE EN MUSIQUE
PAR M. RAMBAU,
ET RÉPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

LE 17. AVRIL 1744.

Le prix , en blanc , 13. liv. Et relié , 15. liv.

On donnera les trois Actes nouveaux pour 9. liv.

A PARIS,

CHEZ } L'AUTEUR, RUE SAINT-THOMAS DU LOUVRE,
LA VEUVE BOIVIN, RUE S. HONORE', A LA REGLE D'OR,
M. LE CLAIR, RUE DU ROULE, A LA CROIX D'OR.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

DARDANUS.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente les Jardins de l'Amour à Cythère,
On y voit ce Dieu sur un Throne de fleurs,
Vénus est à ses côtés,
Les Graces et les Plaisirs l'entourent,
La Jalousie est dans le fond du Théâtre avec sa suite.*

Ouverture

The musical score is written for two staves, treble and bass clef. It consists of two systems of music. The first system includes dynamic markings such as *doux*, *fort*, and *d.*. The second system includes dynamic markings such as *d.*, *f.*, and *ff.*. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

II.

Prologue.

Reprise.

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo marking *Vite.* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *doux.* and *fort.* are present. A measure rest of 8 is indicated in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a dense texture of sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *ff.* and *p.* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a dense melodic texture. The bass staff accompaniment remains consistent. Dynamic markings *ff.* and *p.* are present.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, providing a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *f*, and *sf*. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, continuing the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps, showing a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, providing a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, providing a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

IV.

Prologue.

SCENE I.

Venus,
L'Amour.

Violons.

Ariette.

Venus,
Regnez plaiurs, regnez... enchantez ce séjour,

Regnez... Mon fils vous doit tous les cœurs qu'il enrage, enchan =

doux. *fort.* *ff.*

tez ce séjour, C'est pour vous y trouver que l'on vient dans sa cour. Règne, rè-

f. *lont.*

= gnez, Quand on adore l'Amour, C'est aux plaisirs qu'on rend hommage. C'est aux plai-

Fin. *f. et vite.*

= sirs qu'on rend homa-ge. Vous brillez dans ces

Fin.

Prologue.

VI.

lieux, comme on voit dans nos champs Briller..... les fleurs nouvelles; Mais leur e =

= olat passe avec le Printems, Pourquoi faut il, hélas! que vous passiez comme elles. Reçnez plaisirs =

Flutes.
Air gracieux et un peu vif pour les plaisirs.
Viol. d.^{es}

La jalousie, et sa suite.

fort.

H. C. d.^{es}
Tailles d.^{es}

Tous.

Basses, d.^{es}

Prologue.

VII

This page contains two systems of handwritten musical notation, each consisting of three staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues the piece, featuring dynamic markings such as *f*, *d^o*, and *F*. The notation includes various ornaments and slurs, and the overall texture is dense and intricate.

VIII

Prologue.

L'Amour.

Je veux que sous mes loix tous les cœurs soient heureux, Les plaisirs dèsormais formeront seuls mes

nauds. Tiran des tendres cœurs, Jalousie, inhumaine, soupçons, troubles cruels, fuyez de ce sé-

Basses, et Viol. tres doux.

Scène I^{re}

111A

jour, Fuyez monstres affreux qu'on prendroit pour la haine, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein de l'a-

mour. Fuyez, monstres affreux, Fuyez fuyez de ce séjour, monstres af-

freux qu'on prendroit pour la haine, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein de l'amour, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein

Venus.

Duo.

de l'amour. Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profon = de
de l'amour. Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profon = de

Prologue.

Re... gne à jamais dans ces beaux lieux. Ils au- ront de l'Amour fait le Dieu du monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux. Vous en ferez le plus charmant des Dieux.

fonde Re... gne à jamais, Re... gne dans ces beaux lieux. Ils au- ront de l'Amour fait le Dieu du monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux. Vous en ferez le plus charmant des Dieux.

monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux. Vous en ferez le plus charmant des Dieux.

monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux.

Viol. et H. bois, gaîment.

Chœur.

Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profonde Re... gne à jamais dans ces beaux lieux. Ils au- ront de l'Amour fait le Dieu du monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux. Vous en ferez le plus charmant des Dieux.

Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profonde Re... gne à jamais dans ces beaux lieux. Ils au- ront de l'Amour fait le Dieu du monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux. Vous en ferez le plus charmant des Dieux.

Les plaisirs enchaînent la jalou- sie et sa suite, en dansant perdent le Chœur.

Scène I^{re}

Tous.
 = roient de l'Amour fait le tiran du monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux,
 = roient de l'Amour fait le tiran du monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux,

Viol. et h. bois.
 Vous en ferez le plus charmant des Dieux. *Air très vif pour les plaisirs.*
 Vous en ferez le plus charmant des Dieux. *Tous.*

Sans h. bois.
moins vite. *un peu lent.*
Sans Bassons.

plus lent. *plus lent et* *plus d.* *L'Amour et les plaisirs s'endorment.*

XII. Vénus.

Prologue.

Quel calme ! mais Cythère en devient la victime, Il va perdre tout ou pas ; Les plaisirs languissans

non en qui les ranime, Je vois l'Amour s'endormir dans mes bras ; Plaisirs, amour, quel sommeil vous ac-

Mesure.
- cable ? Mais hé - las ! je cède à mon tour. Ah ! délivrons plutôt la troupe redoutable Des tirans in hy-

Violons.

Vivem^{te}

- mains enchainez par l'A-mour. Briez vos feux, troupe affreuse et cruelle,

Scène I.

XIII.

Accourez Venus vous appel le, Accourez accourez,

This system contains the first three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the bottom staff.

fort. Venus vous appel le, J'abandonne Cythere à l'horreur qui vous suit,

This system contains the next three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the bottom staff. The word "fort." is written above the middle staff.

J'abandonne Cythere à l'horreur qui vous suit, Out l'Amour éprouver le plus cruel mar

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the bottom staff.

Prologue.

aire, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé-truit.

Figured bass notation: 6, 6, x6, 5, 4, x, x

Dut l'Amour éprouver le plus cruel martir, Dut l'Amour éprouver le plus cruel mar =

Figured bass notation: 4, x

aire, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé-truit.

Figured bass notation: x, 5, 6, 6, 0, 4

Scène 1^{re}
La suite se fait en suite se déchirent en dansant.

XV

plus vite

Et ce calme perfide à jamais le détruit.

666
45

Chœur.

Nos mains forment les traits les plus forts qu'il mourance, C'est au milieu des pleurs, des cris, des pleurs,

H.C. w

Nos mains forment les traits les plus forts qu'il mourance. C'est au milieu. C'est au milieu des pleurs,

des cris, des pleurs, des cris, des vains des vains, Que les feux dont il brûle ont plus de vie.

des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains des vains, Que les feux dont il brûle ont plus de vie.

= len = ce, C'est aumi lieu des pleurs, des cris, des cris, C'est aumi =
 = len = ce, C'est aumi lieu C'est aumi lieu des pleurs, des
 = lieu des pleurs, des cris, de vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de violen - ce.
 cris, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de violen - ce.
 Nos mains forgent les traits les plus forts, que l'ennemi
 Nos mains forgent les traits les plus forts, que l'ennemi

Scène I^{re}

XVII.

lance, C'est au milieu des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs, des cris.

C'est au milieu des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs,

des vains desirs, Que les feux dont il brûle ont plus de violence; S'il doit ses attraits aux plaisirs,

des vains desirs Que les feux dont il brûle ont plus de violence; S'il doit ses attraits aux plaisirs =

des vains desirs, C'est à nous qu'il doit sa puissance, S'il doit ses attraits aux plaisirs, C'est à nous, C'est à

des vains desirs, C'est à nous qu'il doit sa puissance, S'il doit ses attraits aux plaisirs, C'est à

XVIII.
Violons.

Adrologue.

non qu'il doit sa puissance, C'est à nous ff: qu'il doit sa puis- san- ce. *Amour et les plaisirs se recueillent en soupirant*

mais qu'il doit sa puis- san- ce, C'est à n: qu'il doit sa puis- san- ce. *C'est trop, gardez vous d'empoisonner vos traits, si par une tem- pête durable à jamais, c'est par les malheurs*

insqu'il mérite de l'é- tre, En réunissant l'amour à pureté, et à l'innocence. Transformez vous, ô vous

Viol.

dignes de votre mai- tre.

Scène I^{re}

Moitie des p^{rs} Violons d^{es} et Flutes.

Moitie des p^{rs} Violons d^{es} et Flutes.

2^e Violons doux. Sans lenteur.

Troubles cruels, Soupçons injurieux, Vous que l'orgueil nourrit, que le caprice guide, Qui rendez et l'amant et la-

Viol. amour o dieux, Devenez une ardeur delicate et timide, Dont le respect epure et modere les feux, Inspirez par l'a-

amour, guidez par sa lumiere, N'entrez dans les Coeurs amoureux, Que pour y reveiller l'empresement de plaire.

Prologue.

Vivement.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/2 time signature, containing a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 2/2 time signature, featuring a similar rhythmic pattern with some rests and a '+' sign above a note.

The second system of musical notation includes two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains the lyrics: "Quand l'équilon s'y meurt, s'échappe de sa chaîne." followed by "Sur les". The music includes various rhythmic values and a '+' sign above a note.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains the lyrics: "Mers qu'il rava . . . de il fait régner la mort,". The music includes various rhythmic values and a '+' sign above a note.

Scène I^{re}.

XXI

Quand l'Aiglon foudroyé s'écha
pe des a'chai

ne sur les Mers qu'il brava... ge il fait régner la mort,

il fait régner la mort. Mais quand le Dieu des Dents capti

sans lenteur.

B.C. 6 8

Prologue.

- vantage fort, Ne lui laisse exhaler qu'une plus douce halei-ne. Il se vante le cours des Puissances qui l'entre-tient.

Vite.

Elles conduit au Port. Quand il y qui s'y trouvent se chaps, se va chaus.

doux.

Sur les Mers qu'il trava. . . se d'entreprendre la mort.

Scène I^{re}

Quand l'équilon fougueux s'écha

pe de sa chaîne, Sur les Mers qu'il traîna. ge, il fait régner la mort,

il fait régner la mort.

L'Amour

Musical score for 'L'Amour' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Mortels, venez jouir des biens que je dispense, Je vais par mes bien-hérités amaler ma puis-". The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

SCÈNE II^e

Vénus, l'Amour, les Plaisirs, &c.

Différentes nations.

Marche, qui, pour les différentes nations.

Musical score for the section labeled "ce.", consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Musical score for the "Marche, qui, pour les différentes nations." It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both the vocal and piano parts. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

Musical score for the "Reprise" and "petite Reprise" sections. The "Reprise" section is marked with a repeat sign and a fermata. The "petite Reprise" section is marked with a repeat sign and a fermata. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

Chœur.

Scène II^e

XXV.

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tri-om... phe, Tri-omphe tendre Amour, Triom...

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tri-omphe, // tendre Amour Tri-omphe Tri-

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tri-om...

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tri-omphe Tri-

phe tendre Amour. Triom... phe,

Triomphe // ... phe tendre Amour. Triom... phe,

Triomphe // ... phe tendre Amour.

Triomphe tendre Amour,

Prologue.

Tri-omphe tendre d'Amour, fais ré-mer à jamais les plaisirs dans ta cour, fais ré-mer à jamais les plaisirs dans ta cour.

Tri-omphe tendre d'Amour, fais ré-mer à jamais les plaisirs dans ta cour, fais ré-mer à jamais les plaisirs dans ta cour.

Tri-omphe tendre d'Amour, fais ré-mer à jamais les plaisirs dans ta cour, fais ré-mer à jamais les plaisirs dans ta cour.

fais ré-mer à jamais les plaisirs dans ta cour, fais ré-mer à jamais les plaisirs dans ta cour.

les plaisirs dans ta cour

Tri-omphe tendre d'Amour.

Tri-omphe tendre d'Amour.

Tri-omphe tendre d'Amour.

Scène II^e

p.^{ro} dessus.

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, *2^o dessus.* Fais régner à jamais...

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, H.C. et 7^{ls}. Fais régner à jamais, Tri-

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, Tri-

Tout.

les plaisirs dans ta Cour, Triomphe tendre Amour,

om phe tendre Amour, Triomphe tendre Amour,

om phe tendre Amour.

Tri-omphe Triomphe, // tendre Amour. B.C. Fais régner à ja-

L'orloque .

Tri-om . . . phe tendre et mour .

Tri-om . . . phe tendre et mour .

Tri-om . . . phe tendre et mour .

Tri-om . . . phe tendre et mour .

= mais . . . les plus vifs dans la cœu

Par tes bienfaits signale ta puissance, tri-om . . . phe, triomphe tendre et mour, triom . . .

Par tes bienfaits si-gnale ta puissance, Triomphe, // . . . tendre et mour, Triomphe, ri-

Par tes bienfaits signale ta puissance, Triom . . .

Par tes bienfaits signale ta puissance, Triom . . .

Scène II

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "phe tendre Amour; Tri-om". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "om phe tendre Amour; Tri-om". The third staff is another vocal line with lyrics: "phe tendre Amour; Tri-am". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "phe tendre Amour; Tri-om".

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "phe tendre Amour; Tri-om... phe tendre Amour". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "om phe tendre Amour; Tri-om... phe tendre Amour". The third staff is another vocal line with lyrics: "om phe tendre Amour; Tri-om... phe tendre Amour". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "om phe tendre Amour; Tri-om... Triomphe tendre Amour".

Prologue.

Air gracieux

Sans lenteur.

Vénus.

L'Amour, le seul amour est le charme des cœurs, tu

B.c.

Roi le plus puissant que servent les grandeurs, l'ivre aussi content un Berger peut prétendre. Et pour l'un

des deux le Ciel s'est déclaré. Ce - lui qu'il a formé plus sensible et plus tendre Est ce lui qu'il a préféré.

Menuet tendre en Rondeau.

Scène II.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same 3/4 time signature and clefs, with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Venus.

The first system of the 'Venus' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is more rhythmic, featuring many eighth notes. The lyrics are written below the staves.

Si l'Amour conte des soupirs, Il n'en est que plus doux lorsqu'il sèche nos larmes = mes Vn cœur ouvert aux seuls plai-

The second system of the 'Venus' section consists of two staves, continuing the piece. It maintains the same 2/4 time signature and clefs. The lyrics are written below the staves.

irs N'en connoitroit pas les charmes, Leur excès se mesure à l'ardeur des desirs, Elles tédes desirs n'ont point sans allarmes.

Prologue.

1.^{re} Tambourin.

The first system of music shows the beginning of the piece. The upper staff is for the first tambourin, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a highly rhythmic and melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff is the bass line, starting with a bass clef and a 2/4 time signature, consisting of quarter notes and some eighth-note pairs.

2.^e Tambourin.

The second system continues the piece. The upper staff is for the second tambourin, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with many sixteenth notes, similar to the first part but with some variations in rhythm. The lower staff is the bass line, starting with a bass clef and a 2/4 time signature, consisting of quarter notes.

The third system continues the piece. The upper staff features a melodic line with many sixteenth notes, maintaining the rhythmic intensity. The lower staff is the bass line, starting with a bass clef and a 2/4 time signature, consisting of quarter notes.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with many sixteenth notes, ending with a final cadence. The lower staff is the bass line, starting with a bass clef and a 2/4 time signature, consisting of quarter notes.

L'Amour.

Scène II^e

XXXIII

Pour célébrer ce jour heureux, Deux plaisirs offrez nous les plus aimables jeux, Un spectacle éclatant nous re =
 6 3 6 2 3 6 7 7 6 7

= trace l'histoire D'un favori de Mars enchaîné dans ma coiffe; Quel qu'éclat qu'aux guerriers présente la victoire, Un pen =
 7 6 6 6 4 * 3 6 7 7

= chant plus flatteur les entraîne avec nous, Le préjugé l'Orgueil ont enfané la gloire, Mais la nature a jûr, naître l'Amour.
 6 7 7 4 6 7 6 7 5 4 7

Marche.
 20

On reprend le Chœur, page XXV.

L'Ouverture pour Entr'Acte.

Fin du Prologue.

DARDANUS.

I

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente des Monumens Funebres.

SCÈNE PREMIERE.

Iphis.

Ritournelle

Tendre.

1.^o Viol. et Fl.

2.^o Viol. et Fl.

Basses.

2

Iphis

Acte, I^{er} Scène, I.^{re}

Cesse cruel Amour, de regner sur mon ame, Ou choisis d'autres traits pour te rendre vainqueur.

1.^{re} D.^{re} Fin.

2.^{de} D.^{re} Fin.

Fort. *Viol d.^{re}*

Fort.

Où m'entraîne une aveugle ardeur?

Fl. a^º *mol.*

Un ennemi fatal est l'objet de ma flame, Dardanus a soumis mon Cœur! Dardanus à Sou-

Dardanus. 3

Viol. Fort

T.

Da capo

Manes in fortu

= mis mon cœur. Cesse, Cruel a =

= nez, que sur la sombre rive. Precipita son bras victorieux, Rappellez dans mon cœur la raison, Jug =

= tive, Du fond de ces tombeaux Que votre voix plaintive. S'é. le. . . . ve, et condamne mes feux?

Hélas! votre ennemi remporte la victoire, Vous irritez ma flamme, et n'offrez à mes yeux Quel.

Feuër:

SCÈNE II.

Ma fille, enfin le ciel second de mon courroux, Anté-

Phise..

acle de sa gloire..

= nor, en ce jour, vient servir ma vengeance, c'en est fait, Dardanus va tomber sous mes coups, éclat

de nos exploits réjail. li. ra. sur vous, Mon vaillant défenseur ne veut pour récompense. Que le.

SCÈNE III. 5

Jphise. Teucer. Dardanus.

titre de votre époux. Je frémis... Le Prince s'avance.

Prélude.

Antenor.

Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, Je réponds des exploits que je vais entreprendre, Je combat

Jphise.

=trai pour vous défendre Et pour vous mériter. D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre, Mais

Dardanus.

Dardanus est fils du Souverain des Cieux, Ce Dieu semble veiller au succès de ses armes.

6. Antenor. Air.

Acte. I. Scène. 5^e.

Il est protégé par les Dieux, le suis animé par vos charmes, le suis aimé par vos charmes.

Viol. fort et grave.

Teucer.

Par des nœuds Solemnels Rendons notre union. plus sainte et plus certaine; Pour rece-

Dardanius.

7

First system of musical notation for 'Dardanius'. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment in G major. The piano part includes various ornaments and fingerings. The lyrics are: *= voir nos sermens mutuels, Que ces tombeaux servent d'autels, Ils sont plus sacrez pour ma hai =*

Second system of musical notation for 'Dardanius'. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The piano part includes various ornaments and fingerings. The lyrics are: *= ne. Que les Temples des immortels, Ils sont plus sacrez pour ma haine Que les Temples des immortels.*

Duo.

Acte I. Scène 5^e

f *ff*

Antenor.

Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous

Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous

=tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands Dieux, de mille

=tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands

Dardanus.

maux accablez le Coupable, Accablez le cou - pa - ble, Qui trahira ses sermens;
Dieux, de mille maux accablez le coupable. Qui trahira ses sermens, Qui trahira ses sermens;

f. et vite. *Id.*
un peu plus vite. plus vite.
Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner
Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner la voix impitoyable. Des remords devo

... la voix impitoyable. Des remords dévorans. Faites tenir... la voix impitoyable. Des re
 =rans;... Des remords dévorans. Faites tenir la voix impitoyable. Des re

=mords dévorans, Des remords... dévorans.
 =mords dévorans. Des re-mords... dévorans.

Dardanus.

First system of musical notation, measures 1-10. It consists of five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, a tenor clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Par des yeux éclatans Consacrez la mé".

Second system of musical notation, measures 11-20. It consists of five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, a tenor clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics are: "moire, Du jour qui voit former ces navets, Peuple, Chantez le jour heu-".

Acte I. Scène 3^e

reua Qui va réparer votre gloi... re, Qui va réparer votre gloi... re. Chantez le jour heur: Qui va réparer votre gloire, Qui va réparer votre gloi... re.

tez le jour heur: Qui va réparer votre gloi... re, Qui va réparer votre gloi... re.
Chantez le jour heur: Qui va réparer votre gloi... re.

Dardanus.

gloi ... re. Chantez le jour heur. Qui va réparer votre gloi ... re, Qui va répa

re, Chantez le jour heur. Qui va réparer votre gloi. ... re, Qui va répa

Chœur

Tous.

Par des jeux éclatans Consa - crons la mé - moi - - re Du

re, Chœur.


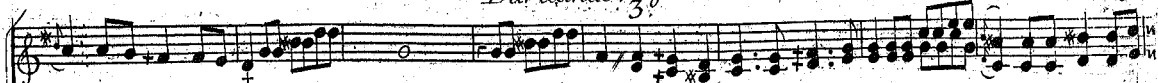
rer votre, gloi, ... re.

Par des jeux éclatans consacrons la mé moi. ... re Du

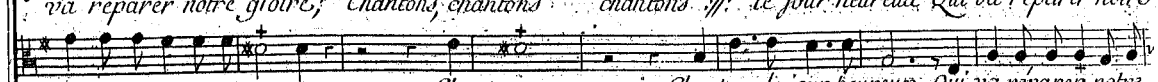
jour qui voit former ces navals, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi
 jour qui voit former ces navals, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi
 Chantons, Chantons le jour heureux Qui
 Chantons, Chantons le jour heureux Qui

Dardanus. 3^o


15



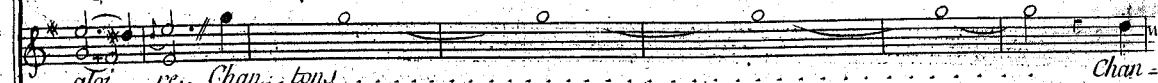
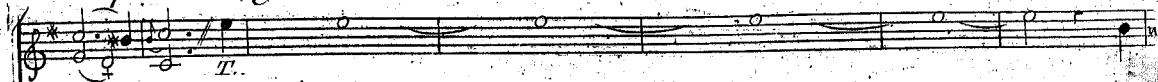
va réparer notre gloire; Chantons, chantons chantons. //: le jour heureux Qui va réparer notre



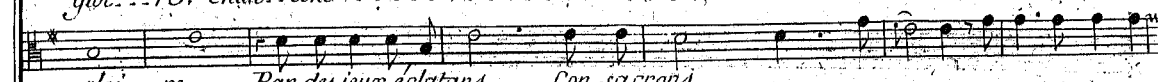
Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre.



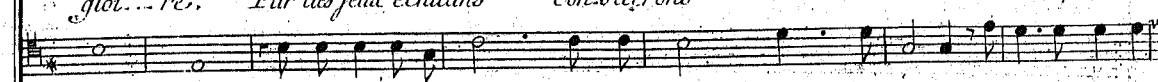
va réparer notre, gloi...re.



gloi...re, Chan...tons Chan...



gloi...re, Par des jeux éclatans Con-sacrons



Par des jeux éclatans consacrons la mémoire, Du jour qui vou for

3^o

Chantons le jour heureux Qui va reparer notre gloi... re.

Chantons le jour heureux Qui va reparer notre gloi... re. Par des jeux écla

= mer ces neuds. *Chantons le jour heureux, Chan*

Par des jeux éclatans consacrons la mémoi... re Du jour qui voit former ces neuds.

= tans consacrons la mémoi... re Du j

= tons le jour heureux, Qui va reparer notre gloi... re.

3^o

Dardanus.

The musical score consists of three systems, each with four staves. The top staff of each system is a vocal line with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "Chantons, chantons Chantons // le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re." and "Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Chantons, chantons Chantons // le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons, // Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi... re.

..... re, Qui va réparer notre, gloi re.. Chœur = re..
 = reux Qui, Qui va réparer notre, gloi .. re.. Chœur = re..
 = reux le jour heureux Qui, Qui re.. Chœur = re..

Tous.

Entrée Majestueuse pour les Guerriers.

Dardanus.

19

Viol. et H. bas. *h. b.*
P.^e Rigaudon.
Tous.

//Tous. *//h. b.* *//Tous* *//h. b.* *//Tous.*
Bassons, Tous Bassons, Tous.

H. b. *//h. b.* *Viol. d.^e* *h. b.* *Tous.*
2.^e Rigaudon.
Bassons, Bassons d.^e Bassons, Tous.

h. b. *h. b.* *//Tous.*
Bassons, Bassons, Tous.

On reprend
le 1.^{er}

Ariette

Viol. d^{re}

Acte I. Scène.

h.b.

Viol. d^{re}

une Phrigienn.

Courez..... à la victoi..... re.

Basses d^{re}

Jeune guerrier, al =

Viol. d^{re}

Viol. d^{re}

lez. Courez à la victoire!

Je prie le plus charm. Vous attend au retour. Je prie le plus charm. vous at

fort vite

d^{re}

tend au retour.

Jeune guerrier, allez, courez, courez.....

Fort et vite.

Dardanus

Flut.

à la victoi.... re! Le prix le plus charmant attend au retour, Le prix le plus charmant attend au retour.

lento.

Fort.

gracieu semt

Que votre sort est doux, Volez à la gloire sur les ailes du tendre Amour, Volez.....

doux.

47

Viol. et h. b.

.... à la gloire sur les ailes du tendre Amour

Volez..... à la victoi..... re.

doux.

Trus fort.

Viol et h. bois.

Acte 4^e Scene 2^e

Triomphe

Vivement.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including several trills. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a similar intricate melodic texture with frequent trills and rapid sixteenth-note passages. The lower staff continues the accompaniment, with some notes beamed together and occasional rests.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff maintains its high energy with dense sixteenth-note patterns and trills. The lower staff provides a steady rhythmic and harmonic support.

The fourth and final system on the page concludes the musical passage. The upper staff's melodic line remains highly active until the end, while the lower staff's accompaniment provides a clear resolution to the system.

Dardanus

unc Phrigienne.
 Il est tems de courir aux ar... mes, aux armes, //, il est tems de courir aux
 Antenor.
 Teucer.
 Il est tems de courir aux ar... mes, il est tems de courir aux
 // Il est tems de courir aux armes, //: aus

armes
 Hâtez vous généreux guerriers, Hâtez vous généraux guer-
 armes, aux ar... mes, aux ar... mes,
 ar... mes! Hâtez vous généraux guerriers, Hâtez vous généraux guerriers,

Acte I. Scène

Fort.

Chœur.

ar

= riers, Aux armes, aux armes. Il est tems de courir aux Il est tems de courir aux

Aux armes, aux armes, aux ar-mes. Il est tems de courir aux

Aux armes, aux armes, aux ar mes.

mes, aux armes, aux ar-mes, Il est tems de courir aux armes,

Armes, aux ar mes, aux ar-mes, aux ar-mes, Antérior.

ar mes, Il est tems de courir aux ar-mes Aux

Fort.

Il est tems de courir aux armes, aux ar-mes, aux ar-mes.

Dardanus

Ta Phér.
Hâtez v^s généreux guerriers, Aux ar - mes, généreux guerriers, Aux ar

Ant.
Ar mes, Aux armés, //, //, aux ar mes, aux

Teucer.
Hâtez v^s généreux guerriers, Hâtez v^s généreux guerriers, Hâtez v^s généreux guer

Chœur.
Aux ar ... mes, Aux ar ... mes, Aux
Aux ar - mes, Aux ar ... mes, Aux
Aux ar - mes, Aux ar ... mes, Aux
Aux ar - mes, aux ar ... mes, Aux

The musical score is written on ten staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The vocal parts include a soloist (Ta Phér.), an antiphonal part (Ant.), a character part (Teucer), and a chorus (Chœur). The lyrics are in French and describe warriors and their arms.

Acte I. Scène.

= mes, *Aux armes, aux armes.* *Allez au milieu des al*
ar... mes, aux ar... mes, aux armes, //: *Allez au milieu des al*
 = riens, *Aux ar... mes, aux armes, //:* *Allez au milieu des al*
ar.. mes. Hâtez vous, //: *Aux armes, aux ar. mes.*
armes, Hâtons n. //: *hâtons n. //:* *Aux armes, //:*
ar = mes, Hâtons n. //: *Aux armes, //:*
ar = mes, Hâtons n' hâtons nous, aux armes, aux armes.

Dardanus.

= larmes cueillir les plus brillans Lauriers. Il est
 = larmes cueillir les plus brillans Lauriers.
 = larmes cueillir les plus brillans Lauriers. Tous
 Allons, //, allons au milieu des allarmes cueillir les plus brillans Lauriers
 Allons, //, allons Lauriers
 Allons, //, allons au milieu des allarmes cueillir les plus brillans Lauriers
 Allons, allons, allons cueillir les plus brillans Lauriers.
 fort. // H. C. // Tous // d.

Dardanus.

fort.

pl. x

fort.

tems de courir aux ar..... mes //: aux armes, aux ar mes, aux
 Orcas.

Hâtez vous généreux guerriers aux armes, //: , aux ar mes, aux ar.....

Il est tems de courir aux armes, aux armes //: , aux ar mes, aux

aux armes, aux armes, aux ar.....

Aux armes, //: , aux ar..... mes, aux

Aux armes, //: , aux ar..... mes, aux

Aux armes, aux armes, aux ar..... mes, aux

fort. *doux.* *fort.*

Hardanus.

Ar. mes Aux armes, aux armes, Aux armes, aux armes.

mes Hatons n.^s //: Aux armes, //: Aux armes, //:

ar. mes Aux armes, //: Aux armes, //:

mes, aux armes Halez v.^s //: Aux armes, // Aux armes, //:

Ar - mes, Hatons n.^s //: hatons n.^s //: Aux armes, //: Aux armes, //:

Ar - mes Hatons n.^s, //: , Aux armes //: Aux armes, //:

Ai. mes, Hatons n.^s, hatons n.^s, Aux armes, aux armes, Aux armes, aux armes.

30 *Antenor.*

Acte I. Scène

Guerriers, je remplirai bientôt votre espérance, Ce jour va couronner la gloire, la gloire et la vengeance.

B. C.

tous vite.

Iphise.

Je cède, au trouble affreux qui dévore, mon cœur, Ne mes sens éga =

B. C.

= rez puis-je guérir l'erreur? Consultons Isménor, Ce mortel respectable. Perce, de l'avenir les nuages é =

B. C.

= pais; Heureuse s'il pouvoit par son art, Secourable, Rappeller dans mon cœur l'innocence, et la paix.

B. C.

Fin du p.^{re} Acte.

Entrée de guerriers pour Entr'Acte, p. 18.

ACTE DEUXIEME.

Le Theatre représente une Solitude.

SCÈNE PREMIERE

Admenor.

1^{re} Viol.

Ritournelle vive.

2^e Viol.

II.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a dense, rhythmic melody. The lower staff is in bass clef and provides a complex accompaniment with numerous triplets and sixteenth-note patterns. Fingering numbers (8, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 5, 9, 8, 7) are written above the bass staff to indicate fingerings for the left hand.

The second system continues the musical piece with similar complexity. It features two staves with dense rhythmic patterns. The bass staff includes various articulation marks such as accents and slurs, and a 'br' marking is present.

The third system introduces a vocal line in the upper staff, marked with dynamics like *low*, *f*, and *f*. The lower staff continues the piano accompaniment. The French lyrics "Tout l'avenir est présent à mes yeux." are written below the vocal line. The system concludes with a final flourish in the bass staff.

Dardanus

Une Suprême Intelligence Me Soumet les Enfers, Et la Terre, et les

d. f.

Cieux *L'univers étonné* *Se tait en ma présence; Mon*

d.

Art m'égalé aux Dieux, Cet Art mystérieux Est un rayon de leur toute puissance.

6 6 7 6 3

SCÈNE II.

*Isménor,
Dardanus.*

*Isménor.*Acte 2^e Scène 2^e

On vient, c'est Dardanus; c'est, ce vous que je vois; Dans ces lieux ennemis

= mis quel dessein vous a menés? Du barbare Teucer tout suit ici les loix, Fuyez; pour quoi cher

Dardanus.

= cher une perte certaine. Non, vos conseils sont vains, un intérêt trop cher au près de vous m'en

Isménor.

= traîne; Mon repos, mon bonheur; ma vie est dans vos mains Vous trouverez en moi l'ami le plus si

Dardanus.

-delle. Dans les horreurs d'une guerre cruelle, Vous avez respecté ce tranquille Sé-

=jour, Azile heureux qu'à consacré mon zèle, Au Dieu puissant dont vous tenez le jour

Air.
A remplir vos vœux tout m'engage, Le sang dont vous sortez, l'éclat de vos travaux;

C'est au Dieu que je vers offrir un double hommage, Que s'accourir son fils et servir un Hé-

ros. C'est au Dieu que je sers offrir un double hommage, Que secourir son fils et servir un Il-

Dardanus.
ros. Un malheureux amour me trouble et me dévore, La fille de Teucer est l'objet que j'a-

Isménon. O ciel! dans quelle chaîne-tes vous arrête? Vous la vites soumise au pouvoir de mes armés;
Dardanus.

Je lui rendis la liberté, L'amour parloit en vain, je bravai tous ses charmes, Je cachai les traits-

Dardanus.

Air tendre

= ports dont j'étois a-gi-té. D'un Amant empressé lui parler le langage, C'étoit me prévu

= loir du titre de vainqueur. Et je ne veux pour obtenir son cœur, Employer d'autre avantage Que l'a'

Isménor.

Dardanus.

= ces de mon ardeur. Iphise doit bientôt venir dans ce bocage. Je l'ai séj, j'ai volé, j'ai devancé ses

= pius, Souffrez moi dans ces lieux j'y verrai ses appas, C'est un charme su-prême qui suspen-

Air.

Acte 2^e. Scène. 2^e.

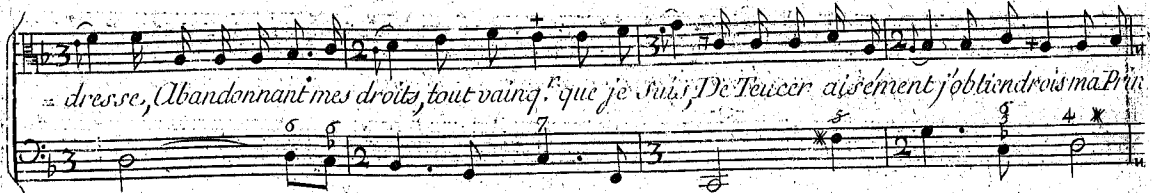
= dra mon tourment; Eh! quel bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime, Eh! quel

Joménor.
bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime.. Prince, écoutez plutôt d'inutiles de =

= sirs; Quand Iphise à vos feux pourroit être sensible, Vous connoissez Teucer et sa haine infle =

Dardanus
= sible, Croyez vous qu'il voulut couronner vos soupirs. Si je croyois qu'Iphise approuvat ma ten =

Dardanus.

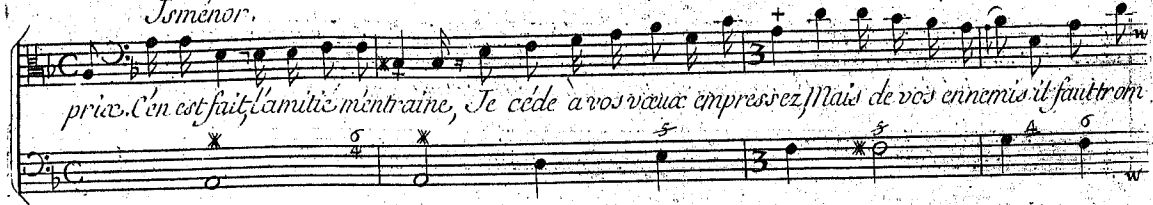


= dresse, (Abandonnant mes droits, tout vainq. que je suis, De Teucer aisément j'oblindrois ma Prin



= cesse; Et l'Himen couronnant le beau feu qui me presse, Devientroit de la paix et le gage et le

Isménor.



priez. C'en est fait, l'amitié m'entraîne, Je cède a vos vœux; empressez Mais de vos ennemis il faut tron

Violons



= par la hai-ne., gravement.

SCÈNE III.

Dardanus, Isménor,
et ses Ministres.

Entendez ma voix Souveraine, Ministres de mon Art, Hâtez vous, paraissez;

vite et fort.

Hâtez vous, Començons nos terribles misteres, Hâtez vous, Hâtez vous, Començons nos terribles mis-

= teres, Et que nos magiques concerts, Du sein de ces lieux Soli.tai.res, Reten-

Dardanus

41

Handwritten musical score for the first system. The piano part is on the top staff, and the vocal line is on the bottom staff. The lyrics are: "lissent, retentissent jusqu'aux Enfers, Hâtez vous //: Commen-". The piano part includes dynamic markings 'F' and 'D'. The vocal line includes fingerings 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Handwritten musical score for the second system. The piano part is on the top staff, and the vocal line is on the bottom staff. The lyrics are: "çons nos terribles mis-té-... res, Hâtez vous, //:). Commençons nos terribles mis-té-... res,". The piano part includes dynamic markings 'F' and 'D'. The vocal line includes fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Handwritten musical score for the third system. The piano part is on the top staff, and the vocal line is on the bottom staff. The lyrics are: "Et que nos magiques concerts, Du sein de ces lieux soli-tai-... res, Retentissent, retentissent jus-". The piano part includes dynamic markings 'F' and 'D'. The vocal line includes fingerings 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Acte 2^e Scène 5^e

- qu'auc Enfers, Retentissent, retentis sent jus qu'auc Enfers.

Chœur.

Tous

Hatons nous, Començons nos terribles misteres, Hatons nous, //: Començons a chevons nos terribles mis :

Hatons nous, Començons nos terribles misteres, Hatons nous, //: Començons a chevons nos terribles mis :

Dardanus

Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux En-
fers, Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux solitaires Reten-
tissent jusqu'aux En-
fers, Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux En-

Retentissent //: //: jusqu'aux Enfers, Hatons n' Hatons
tissent jusqu'aux Enfers Reten-
tissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

Acte. 2^e Scène. 3^e

= nous Cōmençons nos terribles mis-té... res, Hatons nō. //, Cōmençons Achevons nos terribles misteres.
 Cōmençons Achevons nos terribles mis-té... res, Cōmençons Achevons nos terribles misteres.

Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Soli =
 Et que nos magiques Concerts, Du Du
 Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Soli-tai... res Reten =

Martialis.

= tai ... res, Reten-tissent jus qu'àux Enfers, Reten-tissent jus qu'àux Enfers, Reten-tissent jus qu'àux En-
 = tis-sent, reten-tissent. Reten-tissent jus qu'àux Enfers, Reten-tissent jus qu'àux En-

= fers, Començons
achevons nos terribles mis-
eres, Començons
achevons nos terribles mis-
fers. Hatons nous, Hatons nous Hatons n^s, Hatons nous

Acte 2.^e Scène 3.^e

= teres, Et que nos magiques concerts Reten-tissent jusqu'aux En-
 Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux solitaires Re-ten-
 Et que nos magiques concerts Reten-tissent jusqu'aux En-

= fers Retentissent, // Retentissent jusqu'aux Enfers.
 = tissent jusqu'aux En-fers
 = fers; Re-ten-tissent, Reten-tissent jusqu'aux En-fers. Et que nos magiques Con-

Dardanus

Du Sein de ces lieux Solitaires Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers,

= cels Reten tis sent, Retentissent jusqu'aux Enfers,

Acte 2^e Scène 3^e

Air grave.

Dardanus.

P.^{re} Viol.

à 2. cordes

2.^{es}

à 2. cordes.

Tomenor.

Suspend ta brillante car-ri-ere, Soleil, cache à nos yeux tes feux é-tin-celans;

On reprend
Le Ch.^{er}

~~Reprenez nous~~
Achevons Le
page 42.

Qu'à l'univers troublé par nos enchantemens L'astre seul de la nuit dispense Sa lumière.


50.

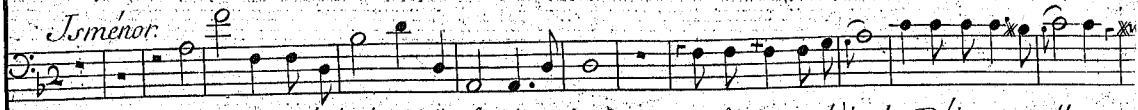
Acte 2^o Scène 3^e

Air vif,


The musical score is written for a single instrument, likely a flute or violin, in 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Air vif". The score includes various musical notations such as slurs, ornaments (marked with a star), and a section labeled "petite reprise" in the third system. The piece concludes with a double bar line in the fifth system.

Dardanus.

Viol. 
Lent

Is ménor. 

Nos cris ont pénétré jusqu'au sombre séjour. Pour n'être mieux obéir, les Déitez cruelles







Cessent de tourmenter les ombres criminelles: Je les vois à nos vœux être à regret fidelles,



Acte 2^e Scène 3^e

Et s'é-mir de servir l'Amour, Et s'é-mir de Ser-

= vir l'Amour,

Isméor donne sa Baguette à Dardanus.

C'en est fait, le succès passe mon espérance. Prenez ce don misterieux, Vous allez sous mes

Dardanus.

trais a-bu ser tous les yeux; Mais le Destin a borné ma puissance, Si vous l'osez quitter,

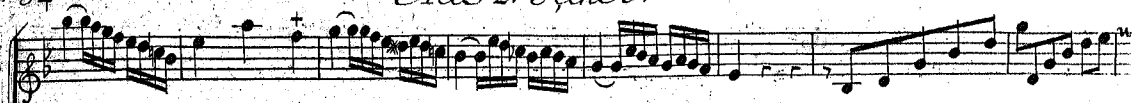
n'espérez plus en moi; Le charme cesse, et le péril commence, Tel est du sort l'irrévocable loi.

Viol *Chœur vif*

Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, O-béis, Obéis aux loix des En-

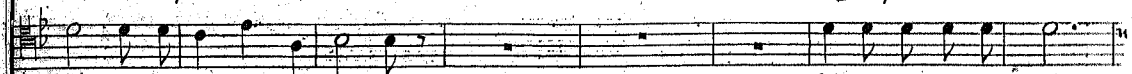
Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, O-béis, Obéis aux loix des En-

Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, Obéis, Obéis aux loix des En-



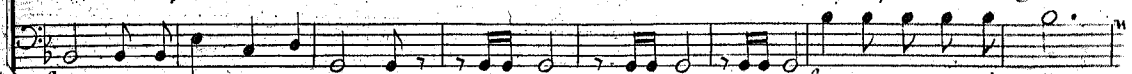
Sers, Ou ta perte est certaine;

Songe que sous les fleurs



Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



Où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouff... sres



Où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouff... sres



Où le plaisir t'entraîne, Son... ge, Songe que sous les fleurs, ou le plaisir t'entraîne

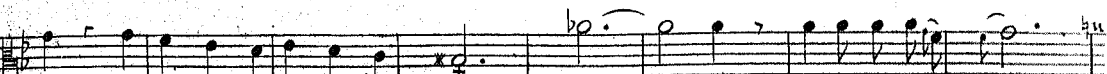
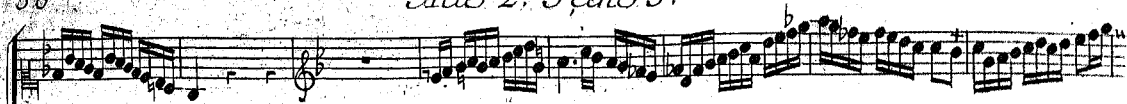
Dardanus

Sont ouverts, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres profonds, //, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ouverts.

Songes que sous les fleurs où le plaisir t'en traîne, Des gouffres profonds sont ouverts.

Des gouffres profonds sont ouverts.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has four staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and three piano accompaniment staves in bass clef. The second system also has four staves: a vocal line in treble clef and three piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are written below the vocal line and are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



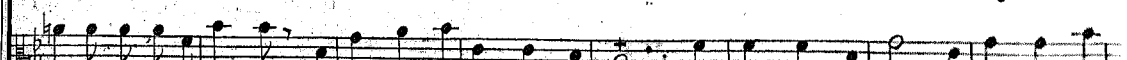
= ne, Des gouffres profonds sont ouverts, Son . . . ge, Songe que sous les Fleurs



= verts, Des gouffres profonds sont ouverts, Son . . . ge, Songe que sous les Fleurs



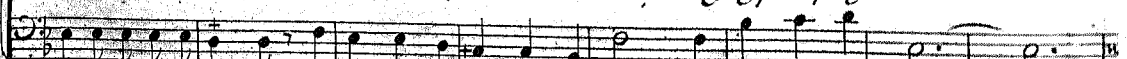
= verts Songe, Songe que sous les Fleurs



où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds, Des gouffres pro-



où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds



où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds

= fonds sont ouverts, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte
sont ouverts, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte
sont ouverts, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte

est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son...ge, Songe,
est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son...ge, Songe,
est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certai...ne, Songe, //: que sous les

Dardanus.

gouffres profonds sont ouverts. Des gouffres sont ou =
gouffres profonds sont ouverts. Des gouffres sont ou =
sont ouverts. Songe que sous les fleurs où le plaisir ten

= verts. Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ouverts,
= verts Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ouverts, Des
- traine, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres pro

Des gouffres profonds sont ouverts.

Gouffres profonds sont ouverts.

= Fonds sont ouverts.
Isménor.

Quelqu'un vient, il est tems quen ces lieux je v^e laisse, Sur tout contraignez v^e en voyant la Princesse.

B, C.

SCÈNE III^e

Anténor.

Dardanus, la Baguette a la main, pris pour Isménor.

Je viens vous confier le trouble de mon cœur, Peut-être, je de

Prelude

Dardanus.

-vrois rougir de ma foiblesse, Mais je suis entrainé par un charme vainqueur. J'aime Iphise, à m'écouter.

seux Son Pere est favorable, Bientôt je Serai Son Epoux. L'Inimé doit v' unir... O sort impitoiable?

Dardanus. *a part*

Viol. 1^{re}

Modérém.^t
Antéhor:

Pour obtenir du Roi l'aveu d'un bien si doux, Je viens de m'engager à servir son cour.

Vite.

= roux Contre l'ennemi qui l'accable. J'espère voir bientôt ce guerrier redoutable. Pé =

Vite.

=rir, et tomber sous mes coups, J'espère voir bientôt ce guerrier redoutable. Périr, Pé =

Dardanus à part:
J'ai peine à re- te =

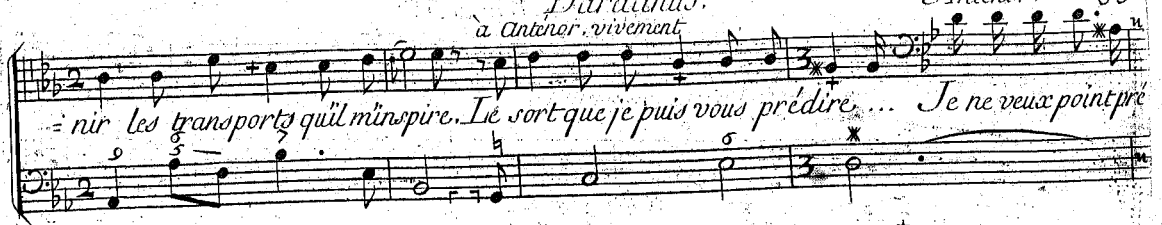
=rir, et tomber sous mes coups, Périr, et tomber sous mes coups.

B. C.

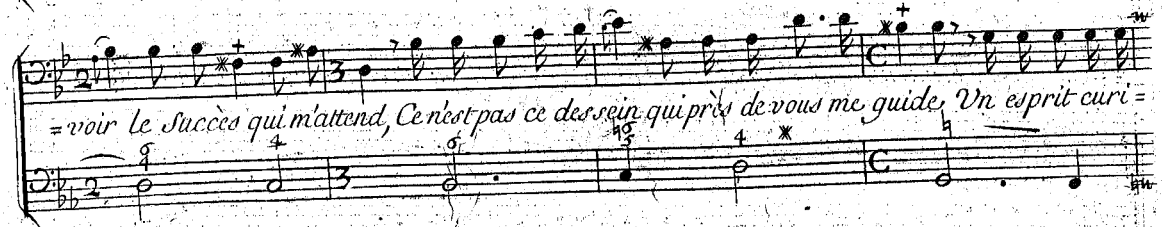
Dardanus.
à Antéor. vivement

Antéor. 63

= nir les transports qu'il m'inspire. Le sort que je puis vous prédire... Je ne veux point pré-



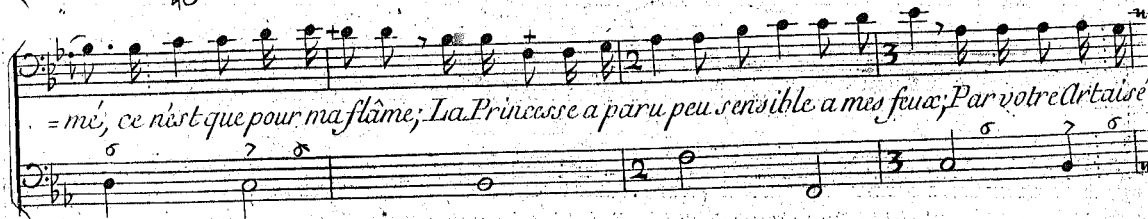
= voir le succès qui m'attend, Ce n'est pas ce dessein qui près de vous me guide, Un esprit curi-



= eux marque une ame ti-mide; Et j'apprendrai mon sort en combattant: Si je suis allan-



= mé, ce n'est que pour ma flâme; La Princesse a paru peu sensible a mes feux; Par votre Art aisé



Dardanus,

SCÈNE IV. ⁶⁵ Jphise,

Dardanus, toujours pris
pour Joménor.

re fatal Je prens un interrest aus-si grand que vous même.

Prélude Lent.

Dardanus

Je la vois, quels transports ont passez dans mon ame? Contraignons, s'il se peut, mes regards à mou

reux, Malgré l'enchantement qui me cache à ses yeux, Ils trahiroient le secret de ma Hâ... me.

Jphise. Dardanus. Jphise.

Princesse, quel dessein vous conduit dans ces lieux. Hélas! Vous Soupirez; Que vien je vous ap =

Acte 2^e Scène. 4^e

=prendre? Ah! si je vous ouvre mon cœur, vous me verrez avec horreur, Et vous frémirez de mèn-

Dardanus. *Iphise.*

=tendre? Où tend de ce discours le sens mystérieux? Il faut donc révéler ce Secret o-di=

Gravement.

Violons.

=cœur, Par l'effort de votre art terri... ble vous ouvrez les tombeaux, vous ar'

H.C.

Basses.

Dardanus.

67

mez les Enfers, vous pouvez d'un seul mot ébranler l'univers; A cet Art tout puis

5 8 9 8 F

2^o P' = sant n'est il rien d'impossible? Et sil étoit un cœur trop foible, trop sensible,...

4 5 7 8 5 4 5

Dardanus. Dans de funestes nœuds malgré lui rete- nu, Pourriez vous... Vous aimez, O Ciel quai je enten-

4 5 8 3 7 5 7

Iphise.

= du? Si vous êtes surpris en apprenant ma flâme, De quelle horreur serez vous prévenu,

Quand vous saurez l'objet qui règne sur mon âme, Je tremble, je frémis, ... Quel est votre vain-

queur? Le croirez vous? Ce Héros redoutable, ce guerrier qu'à jamais la haine impitoyable De =

= voit éloigner de mon cœur. Achevez... Dardanus. Lui même, D'un penchant si fatal rien n'a

Dardanus.

pû me quérir, Jugez à quel excès je l'aime, En voyant à quel point je devois le haïr,

Air.

Jugez à quel excès je l'aime, En voyant à quel point je devois le haïr. Arrachez de mon

Cœur un trait qui le déchire, Je sens que ma foiblesse augmente chaque jour. De ma triste

raison rétablissez l'empire, Et rendez lui ses droits usurpez par l'amour. Dieux!

Dardanus

Acte 2^e Scène 4^e

qu'exigez vous de mon zèle, Ah! si de votre cœur je pouvois disposer, l'ateste de l'Amour

la puissance immortelles, Je voudrais resserrer une chaîne si belle, Loin de songer à la bri-

Jphise. Dardanus,

= ser. Ciel! Pourquoi balancer encore? Quelles barbares loix se prescrivent votre cœur? Que Dardanus est

Jphise. Dardanus,

loin d'une si triste erreur, Vous voulez le haïr, ingrâte, il vous adore! Qu'en ten je! Oui, vous rê-

Dardanus.

gnez dans son cœ. Que ne puis-je exprimer tout l'amour qui l'anime, Loin de v. reprocher l'excès de votre ar-

5 4 * 5 3 5

This system features a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lute line is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. Fingerings (5, 4, *, 5, 3, 5) and an asterisk are placed above the lute line.

Iphise.
deur, D'aimer si foiblement vous vous seriez un crime, Quels funestes conseils osez vous m'adres

6 5 5 4 7 5

This system features a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lute line is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. Fingerings (6, 5, 5, 4, 7, 5) are placed above the lute line.

Dardanus.
ser; Voulez v. ministre infidelle, Envenimer le trait que je veux repousser. Fuyons. Ou courez v. cru-

6 7 5

This system features a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lute line is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. Fingerings (6, 7, 5) are placed above the lute line.

Iphise
Il jette sa baguette
elle? Ah! connoissez du moins celui que vous suivez; Arrêtez, voyez à vos pieds... Que vois-je? Darda

5 * 7 5 5 4 * 6

This system features a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lute line is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. Fingerings (5, *, 7, 5, 5, 4, *, 6) are placed above the lute line.

Dardanus. *Iphise.*

= nus. : Vous fuyez, inhumaine, Et la voix d'un amant ne peut vous arrêter. C'est un crime pour

Dardanus. *Iphise.*

moi que de vous écouter, Quel mélange fatal de tendresse et de haine? Quelle haine, grande

Dardanus. *Iphise.*

Dieux! Vous voulez me quitter, Croirai-je que l'amour ait pû toucher votre âme. Vous triom =

Dardanus.

= phiez en vain d'avoir connu ma flâme, C'est un motif de plus pour la dompter. Arrêtez. Elle.

Dardanus.

73

fuit... mais j'ai vû sa tendresse; Mon sort a trop d'apps, mon sort, mon sort a trop d'apps.

Viol. D.^o

Quittons ces lieux, l'amour n'y retient plus mes pas; Et le péril renait, Lors que le charme cesse.

Mais dussai je périr, j'ai connu sa tendresse, Mon sort a trop d'apps, mon sort, mon sort a trop d'apps.

*L'Air vit, page 49., pour Entr'Acte.
Fin du 2^e Acte.*

ACTE III.^E

Le Théâtre représente Le Vestibule du Palais du Roy.

SCÈNE P.^{ere}

Chœur du Peuple.

Ritournelle tres vive.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking *Ritournelle tres vive.* is written below the first staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are some asterisks and other markings on the notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The word *Chœur.* is written above the staff, and *Chœur* is written below the staff.

Dardanus gémit dans nos fers, Qu'il périsse, qu'on l'immole? Que la vengeance n' console. Des maux que
 Dardanus gémit dans les fers, Qu'il périsse, qu'on l'immole, qu'on l'im-mo le?
 Dardanus gémit dans les fers, Qu'il périsse, qu'on l'immole, Qu'il périsse,
 Dardanus gémit dans nos fers, Qu'il périsse, Qu'on l'immole, Que la vengeance n' console. Des maux que
 nous avons... soufferts, Que la ven-
 Qu'on l'immole? Que la vengeance n' conso le Des
 nous avons soufferts // Baises Que la vengeance n' con... so
 nous avons soufferts // Baises

vengeance n.^e console Des maux que n.^e avons soufferts. *Trio.* Qu'il périsse, qu'on l'im-
 maux, Des maux que n.^e avons soufferts. *Tous.* Qu'il périsse, qu'on l'im-
 le. Des maux // que n.^e avons soufferts. Qu'il périsse, qu'on l'im-
 le. Des maux // que n.^e avons soufferts. Qu'on l'im-
Trio. *Tous.*
 = mole, Qu'il périsse, Qu'on l'immole! Que la vengeance n.^e console Des maux que n.^e avons soufferts,
 = mole, Qu'il périsse, qu'on l'immole! 2
 = mole! Qu'il périsse, qu'on l'immole! 2
 = mo = le! qu'on l'immole! Que la vengeance n.^e console Des maux que n.^e avons soufferts.

Qu'il périsse, qu'on l'immole... le. Que la vengeance n.° console Des maux que nous avons soufferts.

Qu'il périsse, qu'on l'immole... le Des maux que nous avons soufferts.

Qu'il périsse, qu'on l'immole //: Que la vengeance n.° console. Des maux, //: que nous avons soufferts.

Que la vengeance n.° console, Que la vengeance n.° con. so... le Des maux, //: que nous avons soufferts.

Trio.

Qu'il périsse, qu'on l'immole, qu'il périsse qu'on l'immole, que la vengeance n.° con- nous avons soufferts.

Que la vengeance n.° con- nous avons soufferts.

Que la vengeance n.° con- nous avons soufferts.

Qu'il périsse, qu'on l'immole, qu'il périsse, qu'on l'immole q on l'im,

Tous.

Que la vengeance n.' con... so... le Des maux..... que n.' avons soufferts.
 = so... le, nous con... so..... le Des maux que n.' avons soufferts.
 =...so..... le, nous con-so..... le Des maux, //: que nous avons soufferts.
 = mo = = le! Que la vengeance n.' console Des maux que n.' avons soufferts.

Que la vengeance nous con so..... le Des maux..... Des
 Qu'on lim. mo..... le? Que la vengeance n.' con... so.....
 Que la vengeance n.' con... so..... le des maux...
 Que la vengeance n.' con... so..... le Des maux... =)

maux que n.^s avons soufferts.

SCÈNE II^e

Teucer, Antenor, Arcas.

le. Des maux que n.^s avons soufferts.

Des maux que n.^s avons soufferts.

Des maux que n.^s avons soufferts.

Viol. et h. b. Chœur.

Teucer.

B. C.

Livrez n.^s Dardanus, v.^s devez n.^s vanger, Dans les flots de son sang laissez n.^s n.^s plonger, Dans les flots de son sang laissez n.^s n.^s plonger

Livrez n.^s Dardanus, v.^s devez n.^s vanger, Dans les flots de son sang laissez n.^s n.^s plonger, Dans les flots de son sang laissez n.^s n.^s plonger.

Si c'est un bien si doux pour vos Cœurs sanguinaires, Que ne l'immoliez vous au milieu des combats, Quand la

Dardanus.

gloire servoit de voile à la vengeance, Laches, pourquoi n'osiez vous pas soutenir sa pré =

Viol. d.^o
Vivam. t.

= sence. Vos cœurs dans la haine affermis Trouvoient ils ces transports à lors moins légi = ti = mes, Ne sçavez

Basses d.^o

vous qu'égorger des victimes, Et n'osez v'frapper vos ennemis, Et n'osez v'frapper vos ennemis.

F.
d.^o
Tent. et F.

Rougissez d'un transport barbare, Allez, et par d'aimables jeux que chacun se prépare à célébrer ce jour heureux.

B. C.

SCÈNE III

Teucer, Anténor,
Arcas.

Anténor.

Deviez-vous réprimer l'ardeur qui les entraîne? Par d'injustes refus leurs cœurs seront ai-

Teucer.

= gris. Si je n'en croiois que ma haine, Je me serois vengé sans attendre leurs cris. Mais contre un enne-

Basso d.

p^{no} Viol. d.^{no}

= mi Captif et sans deffense, Abuser lâchement du sort qui la surpri, Ce n'est pas effacer,

Dardanus.

Tient a 2 cordes

Antenor.

C'est mériter l'offense; Je ne veux point de vengeance a ce prix. Si ce fier ennemi ne cau-

= se plus d'allarmes, Songez que c'est l'amour qui seul la dé'arme, Il voloit pres d'Iphise, attiré, par ses

charmes, Il l'adore, à son sort elle a donné des larmes, C'est peu d'oser aimer, peu-têtre. est-il ai-

Teucer.

= mé.' Prince, l'amour jaloux est un guide in si = delle, Et le flambeau qu'il tient brule. au lieu d'clair =

Dardanus.

Antenor

= rer. Mais je veux qu'en ce jour une chaîne éternelle. Soit le prix de l'amour qui vous fait Soupi-

= rer. La Princesse paroit, Annoncez lui, vous même, Les desseins d'un père, qui l'ai-me.

SCÈNE IV

Jphise,
au fond du Théâtre,
Antenor.

Antenor

Elle gémit Ses yeux se remplissent de pleurs, Qui même, en m'outrageant m'inster-

Jphise.
s'avance.

= ressent pour elle; Que je hais mon rival en la voyant si belle. Pour la mieux observer cachons lui mes fureurs.

84 Air tendre.

Acte 3^e Scène 4^e

Princesse, enfin le Ciel répond à mon attente, Teucer comble mes plus doux vœux; Il consent qu'un himen heu-

Iphise à part.
-reux Couronne dès ce jour ma flamme impatient - te. Malheureuse, cachons mon trouble et mes soupirs.

*Air, à Anténor
vivement.*
Les horreurs de la guerre environnent nos vil..... les, C'est il tems de songer à chercher les plaisirs? Ihi-

8^e plus haut.
-men, comme l'amour, veut des jours plus tranquilles, l'himen, comme, l'amour, veut des jours plus tranquilles.
à l'unison.

Anténor.

Dardanus.

85

Dardanus dans les fers n'est plus à redouter; Si, pour vous rassurer vous voulez qu'il périsse, Parlez

Iphise.
et pour vous mériter, De Teucer aisément j'obtiens son supplice. Ah? qu'avez v^e penser, quels projets o di-

Anténor.
= eus? Si la mort feroit un crime, Et l'éternel opprobre de ces lieux. Cessez de vous parer de ces fous spéci-

Iphise. Anténor.
= eus, Notre intérêt n'estrien, l'amour seul v^e anime. Qu'avez vous dire, Helas! De vos sens éperdus Le dé-

ordre trahit votre flamme coupable, La verité terrible en m'éclairant m'accable, Ingrate, il est donc

Jphise, Antenor. *vivement.*
vrai, vous aimez Dardanus. Juste Ciel! vous l'aimez, et je n'en doute plus. Le désespoir et la rage cru

vivement, doux
/ sans Bassons

et..... le s'emparent de mon cœur, sans en bannir l'amour; Mon rival va du moins v' perdre sans re-

Si vous préférez cet hymen odieux, Dans le même moment, aux autels, à vos yeux, C'est mon cœur qui vous le dé-

B. C.

= clare, La mort rompra les tristes nœuds Que votre sœur me prépare; Tu veux être van-

Anténor.

SCÈNE V.

= gé, tu le seras, barbare, Au de là de tes vœux. Cruelle... Anténor, Arcas.

Anténor:

C'en est trop, le transport qui m'anime, Ne se peut plus renfermer dans mon cœur, Il faut le perdre, Ar-

Dardanus.

Arcas.

- cas, et servir ma fureur. Sa garde m'obéit, Parlez, votre vic-time, Des cette

nuit, expire sous mes coups... Vous ne répondez rien, eh! quoi! balancez vous?

p^{re} Viol. doux.

2^e Viol. d^{re}

Malgré l'amour jaloux, un remors légitime. Eleve dans mon cœur ses cris impérieux, C'est la première
 tous doux.

plus lent.

plus lent.

// Recitatif.

fois que j'ai suivi le crime, Je marche en frémissant dans ce sentier affreux: Mais n'importe? L'amour est

plus lent.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the piano staff. Performance markings include 'plus lent.' above the vocal staff and below the piano staff, and 'Recitatif.' above the piano staff.

doux.

Sort et vite.

doux.

vite et mesuré.

tout ce que j'écoute. Qu'un rival odieux excite mon courroux, Jusques aux remors qu'il me

vite.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the piano staff. Performance markings include 'doux.' above the vocal staff and below the piano staff, 'Sort et vite.' below the vocal staff, 'vite et mesuré.' above the piano staff, and 'vite.' below the piano staff.

Dardanus.

91

un peu fort. doux. *un peu fort. doux.*

Cou... te Tout redouble ma rage, et mes transports ja - loux, Jusques aux remors qui lme cou -

sort. lent et d.º *sort. doux* *lent.*

= te, Tout redouble ma rage, et mes transports jaloux, Tout redouble ma ra..... ge, et mes transports jaloux.

lent.

92

Arcas.

Acte 3^e Scène 5^e

Antenor.

Laissez agir mon zèle, et sa perte est certaine. Non, d'un voile plus sombre il faut couvrir ma haine; J'phise, s'il pé-

= rit, peut éteindre ses feux Mais je serois vengé sans être plus heureux, si je ne cache pas le piège ou je l'en-

= traine. Seigneur... Le peuple avance, et remplit ce palais, viens je veux sans témoins, t'expliquer mes projets.

SCÈNE VI.

Chœur des grands, et du Peuple,
qui entre en dansant.

Viol. et h. b.

un peu vite

Tous,

Chœur.

Chœur vit. où l'on danse.

Dardanus.

This musical score is written for a choir and a soloist named Dardanus. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line for the choir and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line for Dardanus and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of dancing and triumph.

System 1 (Chœur):
 - **Vocal Line:** "Que l'on chante, que l'on s'empresse, Quel triomphe, quel jour heureux? Quel triom... phe, quel jour heu..."
 - **Piano Line:** Accompaniment with a 3^o (triple) marking and a *T.* (trill) marking.

System 2 (Dardanus):
 - **Vocal Line:** "Que l'on s'empresse, quel jour heureux? Quel triomphe, quel j'heureux? Quel triom... phe, quel jour heureux? Quel triom... phe, quel jour heureux? Quel triom... phe, //"
 - **Piano Line:** Accompaniment with a 3^o (triple) marking and a *T.* (trill) marking.

The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal lines, with some words split across measures.

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

= om phe, quel jour heureux?

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Qu'avec la

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

= om phe, quel jour heur^{is}?

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Qu'avec la paix L'amour renaisse? Que tous les deux fassent sans cesse Régner

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

paix

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Qu'avec la paix

Qu'avec la paix l'am. renaisse? Que tous les deux fassent sans ces.

Dardanus.

95.

Trio.

Regner... les plaisirs et les jeux? Que tous les

Regner... Regner... les plaisirs et les jeux.

Tous.

deux fussent sans cesse Regner... les plaisirs et les jeux.

The musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line for Dardanus, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with lyrics: "Regner... les plaisirs et les jeux? Que tous les". The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Regner... Regner... les plaisirs et les jeux.". The fifth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp, starting with the word "Tous.". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "deux fussent sans cesse Regner... les plaisirs et les jeux.". The seventh staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff is a vocal line with lyrics: "deux fussent sans cesse Regner... les plaisirs et les jeux.". The ninth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The tenth staff is a vocal line with lyrics: "deux fussent sans cesse Regner... les plaisirs et les jeux.". The score is written in a style typical of 18th-century French opera manuscripts.

Acte 3^e Scène 3^e

96

on danse.

Trio. *Tous.*

Que lon chante, que lon s'emprisse? Quel triomphe, quel jour heureux, Quel triom

Que lon chante? Quel triomphe? Quel tri om phe,

Que lon s'emprasse? Quel jour heureux? Quel triomphe,

Trio. *Tous*

quel jour heureux? Quel triom

phe, quel jour heur

Quel triomphe, ://:

quel jour heureux? Quel triomphe, quel jour heur

Dardanis.

Quel triom... phe, quel triom... phe, quel j'heur... Quel triom...

Quel triom... phe

Quel tri - om

Quel tri. om... phe; Quel triom... phe, quel j'heureux? Quel triom...

= - phe, quel jour heureux?

= - phe, quel jour heureux?

= - phe, quel jour heureux?

Viol. et h. bois.

Trio de tous les h. bois.

Loure, très grave.

h. bois Seul,

Viol. très doux,

fort,

// Barrons Seul.

Tous les Barrons.

Tous,

h. bois,

// Tous.

Barrons,

tous.

Tous.

h. bois.

Viol. d.^{re}

Tous fort.

Tous.

Dardanus.

tous.

P.º Rigaudon en Rondeau.

tous.

This system contains the first two staves of the piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/8 time and features a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

fin

This system contains the third and fourth staves of the first piece. The music continues with the same rhythmic pattern. The word "fin" is written above the top staff towards the end of the piece.

doux.

2º Rigaudon en Rondeau.

fin.

This system contains the first two staves of the second piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/8 time and features a more melodic and flowing line than the first piece. The key signature has one sharp (F#). The word "doux." is written above the top staff.

Da Capo

tous.

This system contains the third and fourth staves of the second piece. The music concludes with a repeat sign. The word "Da Capo" is written above the top staff, and "tous." is written below the bottom staff.

100. Tous.

Ariette.

Dardanius.

gayment.

Tous.

1^{re} Viol. d.^{re}

fort.

2^e Viol. d.^{re}

Barred.

1^{re} douc.

2^e douc.

3^e douc.

4^e douc.

5^e douc.

6^e douc.

7^e douc.

8^e douc.

9^e douc.

10^e douc.

une Phrigitienne.

De mirthe Couronnez vos têtes.

douc.

1^{re} fort.

2^e fort.

3^e fort.

4^e fort.

5^e fort.

6^e fort.

7^e fort.

8^e fort.

9^e fort.

10^e fort.

1^{re} d.^{re}

2^e d.^{re}

De mirthe couronnez vos têtes, Les amours remplissent ces lieux.

1^{re} d.^{re}

2^e d.^{re}

3^e d.^{re}

4^e d.^{re}

5^e d.^{re}

6^e d.^{re}

7^e d.^{re}

8^e d.^{re}

9^e d.^{re}

10^e d.^{re}

Acte 3^o Scène 6^e

p^{1^o} Viol. d.^{2^a}
2^o Viol. d.^{2^a}
 Le doux plaisir qui re... gne dans nos fes-tes Aide au tri-om...

tous doux. *très doux.*
 ...phe de ces

p^{1^o} Viol. d.^{2^a}
p^{1^o} doux
 Dieux,
 Le doux plaisir qui
// doux.

Dardanus.

2^{es} doux.

tous doux.

re. gne dans nos festes, Aide au triom

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte dynamic and a tempo marking of '2^{es} doux.'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, also in F# major and common time, starting with a forte dynamic. The third staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody with a 're.' and a dotted line. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the harmonic support with a forte dynamic. The lyrics 'gne dans nos festes, Aide au triom' are written below the vocal lines.

p^{re} Viol. fort.

doux

fort.

...phe de ces Dieux.

Le doux plaisir qui

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a first violin part in treble clef, marked 'p^{re} Viol. fort.' and 'doux'. The second staff is a vocal line in treble clef, marked 'fort.'. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef, continuing the harmonic support. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, marked with a forte dynamic. The lyrics '...phe de ces Dieux.' and 'Le doux plaisir qui' are written below the vocal lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Acte 3.^e Scène 6.^e

unison

doux.

Fin.

mais vite.

J'ai tous soupire, *tout suit son em-*

5 4 7 5 5 - 4 7 Fin

B. C.

=pire

L'amant rempli de son ardeur y cherche l'objet qu'il adore, *Ce*

5 5 7 7

Tous vivent

Da Capo.

lui qui n'aime pas encore y cherche sa défaite et rencon... tre un vainqueur,

5 5 5 5 4 7

Tous vivent

Da Capo.

Dardanus.

1^{re} Menuet.

2^e Menuet en Rondeau.

Fin

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Harp.

Bassons

h. bois

Tous h. b.

On reprend le premier.

Dardanus.

Musical score for the first system of "Dardanus". It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The piano part includes figured bass notation with numbers 3, 5, 7, 4, and 3. The lyrics "Mais, Ne lance plus que ces traits Qui rendent contents les Amans." are written across the staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for the second system, titled "Per Tambourin". It features two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The treble staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include "p^o doux." and "2^e doux." with hairpins. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for the third system, titled "Reprise". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in a key signature of one sharp and 2/4 time. The treble staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes dynamic markings "fort." and "doux." with hairpins. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Acte 3.^e Scène 6.^e

107

2.^e Tambourin

Musical score for the 2.^e Tambourin, consisting of two staves (treble and bass clef) with rhythmic notation.

Fin

Musical score for the 'Fin' section, consisting of two staves (treble and bass clef) with rhythmic notation.

Chœur

tous.

une Phrygienne, seule, puis le Chœur.

Chantons tous, Un sort plus doux Tarit nos larmes, O heureux jour? La paix revient dans cette cour,

Chantons tous, Un sort plus doux Tarit nos larmes, O heureux jour? La paix revient dans cette cour,

tous

Musical score for the Chœur, consisting of four staves (treble and bass clef) with vocal lines and lyrics.

O heureux jour! Son retour a fait cesser le bruit des armes, Bellone, fuit,

O heureux jour! Son retour a fait cesser le bruit des armes, Bellone, fuit,

petite reprise.

Un beau jour tuit;

Un beau jour tuit;

Jeux séduisants, Plaisirs charmans, Venez rem-

Jeux séduisants, Venez rem-

= plus tous nos momens.

= plus tous nos momens.

Fin du 3.^e Acte.

Les Menuets, page 104.

pour Entr'Acte.

ACTE IV^E

Le Théâtre représente une prison.

SCÈNE P^{RE}

Dardanus.

Violons.

gravement

Violons.

Bassons.

Tailles et h.C.

gravement

Basses.

Acte 4^e Scène. I^{ère}.

Barsons seuls et doux.

Nieux funes = tes ou tout respire. La honte et la douleur, Du désespoir

sombre et cruel empire, L'horreur que votre aspect inspire. Est le moindre des maux qui déchirent mon cœur.

Dardanus.

Musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a *fort.* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *fort* marking and a *B. sons.* (Basso continuo) line. The system concludes with a *Fin.* marking.

L'horreur que votre aspect inspire Est le moindre des maux qui déchirent mon cœur.

Musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line includes a *Loù-* marking. The piano accompaniment includes a *rit.* marking.

1^{re} Viol. d.^{no}
2^e Viol. d.^{no}

Musical score for the third system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line includes the text: " = jet de tant d'amour, la beauté qui m'engage, Le Sceptre que je pers, Ce prix de mes travaux, Tout via de mon rival deve-". The piano accompaniment includes a *doux.* marking.

- nir le partage, Tandis que dans les fers je n'ai que mon courage. Qui résiste, à peine, à mes maux. *Toux fu-*
tous.

SCENE II^c. Dardanus, Joménor.

Flutes,
1^{re} Viol. d^{re}
2^e Viol. d^{re}
R. C. d^{re}
Hautes d^{re}
Tous, d^{re} sans Bassons.

fl. *Dardanus.* 113

Dardanus.
Quels sont mélodieux? quelle clarté nouvelle? O ciel! c'est Jove!

h. c. *vous.*

nor.

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for an opera or play. The page is numbered 113 in the top right corner. It features several staves of music. The top staff is marked with a flute part (*fl.*) and the name *Dardanus.*. The second staff contains the vocal line for *Dardanus.* with the lyrics: "Quels sont mélodieux? quelle clarté nouvelle? O ciel! c'est Jove!". The third staff continues the vocal line with the word *vous.* and includes the instruction *h. c.* (likely *haute contrebasse*). The bottom staff contains the piano accompaniment, with the instruction *nor.* (likely *noir*) and the word *vous.* appearing again. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Acte 4^e Scène 2^e

J. menor.

Ami tendre et fidèle, vous n'oubliez donc pas un Prince malheureux. Que ne puis-je adoucir vos des-

-tés rigoureux, Mais si j'avez vous même, enchaîné ma puissance, vos malheurs, cependant, ne sont pas sans re-

-tour, Le Dieu qui fait aimer a causé votre offense; Des Destins irrités qu'il calme la vengeance,

J'aurais déjà pour vous réclamé sa clémence, Mais la voix d'un amant fléchira, mieux l'amour.

1^{re} Flutes.

Dardanus.

115

1^{re} Flutes. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes for the first flute part.

2^e Flutes.

2^e Flutes. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes for the second flute part.

1^{re} Viol. a 2 Cordes.

1^{re} Viol. a 2 Cordes. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes for the first violin part.

2^e Viol. a 2 Cordes

2^e Viol. a 2 Cordes. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes for the second violin part.

Bassoon. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes for the bassoon part.

Le sort qui soumet tout à ses loix souveraines, Ne peut rien sur un cœur dont l'amour est l'ap-

Basses. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes for the basses part. Includes fingerings: 7, 8, 2, 7, 8, tous d^{re}, 6, 7, 7.

Bassoon. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes for the bassoon part.

Basses. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes for the basses part.

Basses. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes for the basses part.

= pui, Dès qu'il veut dispenser les plaisirs ou les peines, Les Dieux et les Destins se taisent devant lui.

Basses. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes for the basses part. Includes fingerings: 6, 6, 9, 4, 5, 5, 7.

116 *1^{re} viol. Fort.*

Acte 4^e Scene 2^e

un peu gai.

2^e viol. Fort.

H. C. et Tailles.

Tous, fort.

un peu gai.

Tout.

doux.

doux.

Tout.

un peu gai.

Tristes lieux depouillez votre horreur tenebreuse,

doux.

un peu gai.

Es

Bardanus

117

prits qui me servez. Volez..... du haut des aïrs, Parez de mille attraites,

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 6/8 time signature and features a key signature of one flat. The vocal line includes lyrics: "prits qui me servez. Volez..... du haut des aïrs, Parez de mille attraites,". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cette demeure affreuse, Parez de mille attraites cette demeure affreuse, Volez..... du haut des aïrs,

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues from the first system. The vocal line includes lyrics: "cette demeure affreuse, Parez de mille attraites cette demeure affreuse, Volez..... du haut des aïrs,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Lent. *vite* // *fort.* // *doux.* *fort.* *doux.* *h.c.* *T.*

Pour implorer l'amour formez de doux Concerts, *Formez formez de doux Concerts.*

Lent. *vite*

Detailed description: This block contains the vocal staves. It features a treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves. Performance markings include 'Lent.', 'vite', 'fort.', 'doux.', 'h.c.', and 'T.'. The lyrics are: 'Pour implorer l'amour formez de doux Concerts,' and 'Formez formez de doux Concerts.' There are also some numerical markings (4, 6, 5, 5, 7) and asterisks below the bass staff.

Flutes. *Viol. fort.* *Tous.*

Detailed description: This block contains the instrumental staves. It features a treble clef staff for Flutes, a treble clef staff for Violins, and a bass clef staff for Tutti. The music is written in a 2/4 time signature. The Flutes part has a key signature of one sharp (F#). The Violins part is marked 'Viol. fort.' and the Tutti part is marked 'Tous.'. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

120 Viol. et h. bois,

Acte 4^e Scène 2^e

h. C. et Tailles,

Dardanius

Timéon,

Chœur.

Vo-le, Amour, vo le.

Vo. le, Amour, Vo le.

Viens écouter nos vœux, Vo-le, vole dans ce séjour.

A nos voix hate

Viens écouter nos vœux, Vole, Vo. le dans ce séjour.

A nos voix hate toi de descendre, hate

Viens écouter nos vœux, Vole, vo. le dans ce séjour.

A nos voix hate toi de descendre, hate

Viens écouter nos vœux, Vo-le, //: dans ce séjour.

A nos voix hate toi de descendre, hate

Clavecin

trou

// Barres. d² // trou.

Dardanus.

p.^o d.^x
2.^o d.^x
tous forts

A nos voix hate toi de des-cen..... dre, Hate toi de descendre, hate toi de des cen... dre.

A nos voix hate toi de des cen..... dre, hate toi..... de des cen-dre. Je

toi de des cen... dre *Hate toi de des cen dre.*

toi de de cen... dre *Hate toi de des cen dre.*

toi de des cen... dre *Hate toi de des cen dre.*

toi de des cen... dre *Hate toi de des cen... dre.*

Basses d.^o et Clavi. *tous forts.*

Acte 4^e Scène 2^e

en adouciss.

Triom phe du sort à ton tour. Viens

sorta triomphé de l'amant le plus tendre, *Triom* phe du sort à ton tour.

adoucissé
Viens écouter nos vœux.

adoucissé
Viens écouter nos vœux.

adoucissé
Viens écouter nos vœux.

adoucissé
Viens écouter nos vœux.

7 6 5 4 3 2 1
Bises d'or et clar. *tous fort.*

Dardanus.

d^x Fort *p^{mo}* *2^{da}* *d^x*

Vo..... l'amour! *Triom.....* *phe du sort à ton tour, le sort à triom =*

Triom..... *phe du sort à ton tour, le sort à triom =*

A nos voix hate toi de des cen..... dre, hate toi de descendre,

A nos voix hate toi de des cendre, hate toi de des cendre,

A nos voix hate toi de des cendre, hate toi de descendre,

A nos voix hate toi de des = cen..... dre, hate toi de des cendre, 7 7

Bret d'et clav.

Dardanus.

Dardanus.

Tu dois terminer dès ce jour l'accès de mes pei=nes cruelles, C'est le bonheur des cœurs fi=

Jaméhor.

Tu dois terminer dès ce jour l'accès de ses pei=nes cruelles, C'est le bonheur des cœurs fi=

= delles Qui fait la gloire de l'amour, C'est le bonheur des cœurs fidelles Qui fait la gloi.....

= delles Qui fait la gloire de l'amour, C'est le bonheur des cœurs fidelles Qui fait la gloi.....

1^{re} et 2^{es} viol.

..... re de l'amour.

2^{es} viol.

..... re de l'amour.

On reprend le Chœur page. 120.

126 Viol. d.¹ et Flutes.

Acte. 4^e Scene 2^e

Air tendre

Flutes.

Air Vif.
p¹ Viol. d.¹

2^a Viol. d.¹

Dardanus.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The word "Fin." is written at the end of each staff.

Flutes,

Andante

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The top staff contains a melody of quarter notes. The bottom staff contains a more complex accompaniment with many sixteenth notes. The word "Andante" is written above the top staff.

1^{re} Viol d^{re}

2^e Viol d^{re}

Andante;

Dardanus.

Amour, Amour, quand tu veus nous Surprendre, Tu sais lan

Andante.

Basses, d^{re}

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The top staff contains a melody of quarter notes. The bottom staff contains a more complex accompaniment with many sixteenth notes. The word "Andante;" is written above the top staff. The lyrics "Amour, Amour, quand tu veus nous Surprendre, Tu sais lan" are written below the staves. The word "Andante." is written below the bottom staff. The word "Basses, d^{re}" is written below the bottom staff.

cer des traits surs de n.^s asservir, Tu fais lancer des traits Tu fais lancer des

4 5 9 5

traits surs de n.^s asservir

La raison vainement cherche à se faire en =

f *adouc.* *Fort.* *Fort* *adoucissez.* *f* *d^{re}* *B.C.*

= tendre, La première victoire est de l'arru-jettir, Amour, //, quand tu veuc n.º surprendre, Tu
 B. C.

je sais lancer des traits, Tu sais lancer des traits surs de n.º asservir, Tu sais lancer des traits surs de n.º asserv =

Sort. // doux.

Sort. // adoucissez

= vir.

Sort. // B. C.

Comment éviter... de se rendre! Tu commences par nous ra-

= vir tous les moyens de n. se défendre.

Amour, Amour, quand tu veus nous surprendre,

// Barres d'

4 4

Dardanus.

Tu scais lancer..... des traits sur de n. asservir, Tu scais lancer des traits,..... Tu scais lan

fort. // *doux.*

fort. // *adoucissez*

= cer des traits, des traits..... sur de n. asservir

fort.

*P.^{re} Gavote,
en Rondeau.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with various ornaments and rests. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. A 'Fin.' marking is placed above the vocal line towards the end of the system, indicating the conclusion of a section.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. Both parts are marked with 'Da Capo', indicating that they should be repeated from the beginning of the section. The piano part has a key signature change to one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

The fourth system begins with the label '2^e Gavote'. It contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Flute Solo.

Dardanus.

133

Musical staff for Flute Solo, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

pp Viol. d^{re}

Musical staff for Violin I, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

2^e Viol. d^{re}

Musical staff for Violin II, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

And. meno. r.

Musical staff for Cello, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

B. C.

Musical staff for Bassoon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

partage en 2.

Musical staff for Trumpet I, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

partage en 2.

Musical staff for Trumpet II, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

tous très d^{re}

Musical staff for Trombone, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

tous très d^{re}

Musical staff for Tuba, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

à des sons si flatteurs, à ces concerts charmans *Reconnaissez ce Dieu, qui veut se faire entendre qu'il est sensible à nos vœux*

Musical staff for Double Bass, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

= mens.
 Le plus fidèle des Amans à la voix de l'amour ne doit

moitié des p^{tes} Viol. // Flute
 // un peu vite // plus lent.
 moitié des p^{tes} Viol. // tout très d.^{ce}

Dardanus.
 pas se méprendre.
 Ces accents de mes maux suspen..... dont la ri =

Dardanus

=gueur, Ils en chantent mes sens, ils enlèvent mon ame, Le espoir, come un trait de flâ = me Penètre avec eux dans mon cœur.

Violons.
Andante

Tous.
Témor.
un peu d'c

Quel transport me saisit! Quel éclat de lumière! Par ce Dieu tout puissant je me sens agi =

doux.

te! Et son feu divin qui m'éclaire, Du plus sombre avenir per..... ce l'obscurité.

Fort *da* *Fort*

Les Dieux vont retirer le bras qui v'opprime, Mais en brisant vos fers de la rigueur du sort votre libéra=

da

Dardanus.
=teur deviendra l'arrêta, Et votre vie est l'arrêt de sa mort, Je ne souffrirai pas qu'un innocent pe=

=rise, Non je n'accepte point ce secours o-di-cieux, Et je serai plus juste que les Dieux.

Dardanus.

1^{re} Viol. d^{re}

gravem^t

2^{es} Viol. d^{re}

Is menor, gravem^t

Basso.

Musical notation for the first three staves. The first staff is for the 1st Violin (Viol. d^{re}), the second for the 2nd Violin (Viol. d^{re}), and the third for the Viola (Is menor). The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and dynamics. The word "Fin." is written at the end of the first two staves.

Soit que le Ciel récompense ou punisse, C'est aux Mortels d'adorer ses décrets, Gardons n^{os} de lever des regards indis-

Musical notation for the Bass (Basso) and Soprano parts. The Bass part is on the lower staff and the Soprano part is on the upper staff. The lyrics are written below the Bass staff. The music continues with a similar melodic style.

crets Jus qu'au throne de son empire. Soit que le Ciel récompense ou punisse, C'est aux Mortels d'adorer ses décrets.

Musical notation for the Bass and Soprano parts. The Bass part is on the lower staff and the Soprano part is on the upper staff. The lyrics are written below the Bass staff. The music concludes with a final cadence.

Il faut que je v^{ous} quitte, un nouveau soin m'appelle, Espérez, votre sort va prendre un autre cours.

B.C.

SCÈNE III

Dardanus.

Dardanus.

Puis-je à ce prix affreux vouloir sauver mes jours, Le Ciel semble insulter à ma dou-

= leur mortelle.

Qui peut porter ses pas dans ces lieux pleins d'hor-

B. C.

Clav. Seul // Tous. *Clav. Seul // tous* *// Clav. Seul.* *// tous doux.*

Basses, d.^{es} et Clavecin.

= reur? Dieux, fermez en l'entrée a mon libérateur.

SCÈNE IV

Sphise. Je viens briser une chaîne cru-

Dardanus.

avec l'archet. Sphise.

Dardanus.

Dardanus. 139

elle, Fuyez, suivez les pas de ce guide fidelle, On menace vos jours, ménagez les momens. Qu'avez v^s fait, o

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the upper staff.

Ciel! Justes Dieux que j'âteste, Ne la punirez pas de ce projet funeste, Redoublez plutôt mes tourmens.

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melody with various ornaments and trills. The lower staff provides harmonic support with chords and rests. The lyrics are written below the upper staff.

Jphise.

Dardanus.

Que dites vous, et quelle est votre en vie, Le jour v^s est il odieux? Le soir que v^s prenez de mes jours malheur.

This system contains the third two staves of music. The upper staff features a melodic line with ornaments. The lower staff has a bass line with some rests. The lyrics are written below the upper staff.

reux Me fait trop bien sentir tout le prix de la vi-e; Mais c'en est fait, j'attens ici la mort; Un oracle ter-

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with some rests. The lyrics are written below the upper staff.

Jphise. *Dardanus.*

-rible a décidé mon sort. Achevez, quelles sont les horreurs qu'il m'appreste. Si des Dieux, par vos

soins, je trompe le courroux, Si vous conjurez la tempeste, Le trait qui m'attendoit retombera sur vous

Jphise. *Dardanus.* *Jphise*

Ah, n'importe vivez, Dieux! quelle est votre attente? Si je puis vous sauver, je mourrai trop contente.

Dardanus.

Est ce là me sauver? ah, j'en frémis d'effroi, Eh! quel coup plus affreux pourroit tomber sur moi.

Dardanus.

Sphise.

Eh bien, si v^s sentez quelle orrhorreur extrême de voir expirer ce qu'on aime, Mo^s rez v^s condamner à supporter des

5 4 6 7 6

Duo.

Coups Que v^s redoutez pour v^s même, Me croyez v^s plus forte ou moins tendres que vous Frappez frap-
Dardanus.

Frappiez ... 6...

7 6 * 5 6 5 4 3 * 6 6

=pez, Dieu^s tout puissans, Que mon trépas délivre, l'objet qui règne sur mon cœur, Je demande la mort a^s

.. Dieux tout puissans, Que mon trépas délivre l'objet qui règne sur mon cœur; Je de:

4 7 5 1 6 6 7 7 5 5

avec la même ardeur Que l'on demande à vivre, Je demande la mort avec la même ardeur Que l'on demande à
mon... de la mort avec la même ardeur Que l'on demande à vivre, avec la même ardeur Que l'on demande à

vi... vre; Frappez Dieux tout puissans, Que mon trépas délivre l'objet qui ré..... gne sur mon cœur,
vi... vre; Frappez Dieux tout puissans, Que mon trépas délivre l'objet qui ré..... gne sur mon cœur,

Que mon trépas de... l'objet qui ré..... gne sur mon cœur. Cru =
Que mon trépas de... l'objet qui ré..... gne sur mon cœur,

Bruit de guerre.

Musical staff for 'Bruit de guerre' in C major, 3/4 time, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Iphise.

Musical staff for Iphise in C major, 3/4 time, with lyrics: "Mais, quels cris é=da=tans?"

= . el!

Mais, quels cris é=da=tans?

Musical staff for 'Bruit de guerre' in C major, 3/4 time, continuing the complex rhythmic pattern.

Dardanus.

Iphise.

Musical staff for Dardanus and Iphise in C major, 3/4 time, with lyrics: "L'air re=ten=tit au loin du bruit affreux des armes. J'écoute en frémissant,"

L'air re=ten=tit au loin du bruit affreux des armes. J'écoute en frémissant,

= sant,

Tout accroit mes alarmes, Vous avez ré=sis=te, trop long=tems à mes

Musical staff for Iphise in C major, 3/4 time, with lyrics: "Tout accroit mes alarmes, Vous avez ré=sis=te, trop long=tems à mes". Includes figured bass notation (6, 7) and a 'x' symbol.

Acte 4^o Scène 4^o

larmes, Tout est perdu, sans doute il n'est plus temps. Au nom du tendre Amour, éloignez.

Dardanus.

vous, Princesse, Spargnez moi vos pleurs, dans ces momens affreux. Votre rival paroît, c'en est donc fuit, gr'.

Jphise.

SCÈNE V.

Jphise,
Dardanus,
Antéor.

Dieux! Calmez le trouble qui vous presse,

Antéor.

a Dardanus.

Vous me voulez guider par un juste remord: Tu les entends, ces cris,..... ce tu =

multe des ar-mes. Tes Soldats dans nos murs ramènent les al-lar-mes, Ils ploient cependant,

Dardanus.

quand j'ai reçu la mort. Que ne puis-je, moi même, animer leur courage. Attens, la perfidie, environne ces

Acte 4^e Scène 5^e

a Dardarius,

tous,

lieux. Je brisais Seules fers, mais pour te perdre mieux. La Princesse, elle-même, achevoit mon ou =

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a C-clef, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a vocal line in bass clef with a C-clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a C-clef. The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

vrage, Des traitres, par mon ordre offroient de la servir, C'est par moi qu'à savoir ces lieux sembloient sou =

This system contains three staves of music, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar notation and includes numerical figures (6, 9, 5, 7) below the piano line.

venir, Mais pour percer ton cœur on l'attend au passage. Suis mes pas, je te veux sauver de leurs fu =

This system contains three staves of music, concluding the page. It includes numerical figures (5, 4, 5, 7) below the piano line and ends with a double bar line.

= doivent ils tomberont eux mêmes, Des traitres qu'on prévient sont a demi vain-cus.

SCÈNE VI

Iphis.

Ar-restez... mais il suit, et ne m'écoute plus; Ciel! quel sera son sort: je fris =

= sone, je tremble... Je prévois et je sens tous les malheurs en sem-ble.

Fin du 4^e Acte.

Bruit de guerre pour Entr'acte.

Acte 4.^e Scène 6.^e

149

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and continues the melodic line with sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and continues the rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and includes a measure with a fermata and the number '12' above it. The lower staff is in bass clef and continues the rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a dense texture of sixteenth notes, with the marking 'a 2. c.' below it. The lower staff is in bass clef and continues the rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with sixteenth notes and slurs, with the marking 'Bassons.' below it. The lower staff is in bass clef and continues the rhythmic accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with sixteenth notes and slurs, with the marking 'Basses.' below it. The lower staff is in bass clef and continues the rhythmic accompaniment.

Dardanus.

triss.

ACTE CINQUIEME

Le Théâtre représente le Vestibule du Palais du Roy

Scene 1^{re}

Iphis

fin du bruit de guerre

Iphise

Ciel! quelle horreur règne de toutes parts La victoire et la mort nous enserment.

Dieux, que pour Dardanus implorait mes allarmes, N'avez v^o qu'un moyen pour exaucer mes Vœux, Il vit, hé =

= las; mais a quel prix affreux, Vous n'avez donc changé que l'objet de mes larmes. Peut être en celo

7 9 5 4 7 5 4 3 4 7 6 4 7 4 3

ment, vous le fer inhumain, Mon Père, j'en frémis.. je connois son courage, Sans doute il voit finir son malheureux des =

42 7 6 7 6 4 6 7

Dardanus

= tin, Ciel, daigne détour. ner cet horrible pré. sage, Ciel, Ciel, daigne détourner cet horrible pré. sa. . . ge.

Scene 2.^e

Iphise, Belle Princesse, en fin, pour arriver à vous La Victoire ouvre un passage. Ah! ton est fait mon Père ex:

Dardanus.

Dardanus

= pire sous vos coups. Nos traits l'ont respecté dans l'horreur du carnage, Et ce sang glorieux ne souille point l'ho:

Acte V^e Scene II^e

Iphise

Air

= mage. Que vient vous offrir mon amour. Arrêtez, connoissez tout mon cœur en ce jour. Quand j'ai voulu briser votre

chaine cruelle, j'ai crié pouvoir, sans être criminelle, D'un amour sans espoir calmer le juste effroi. Vos perils sont passés,

mon devoir me rappelle, Je vous saurois pour vous, Prince, et non pas pour moi. Teucer est il donc inflexible? Je le con-

Dardanus

Iphise

= nois en vain nous voudrons l'attendrir, au sein de la victoire il seroit moins terrible, Et l'âme qui pardonne est peu

Dardanus

155

faite à fléchir: Il faut céder à notre sort funeste, Par mon Père à jamais nous serons séparés. Hélas! de tant de

biens moi seule je lui reste, La rigueur de son sort rend ses droits plus sûres. Ah! vous ne m'aimez plus. Crovez que je vou

Dardanus Iphise

à me, Mon cœur ne fut jamais brûlé de tant de feux, Mais il faut suivre un devoir rigoureux, Et m'arracher à

vous, ou plutôt à moi même. Que du destin pour nous la rigueur est extrême, Je lui pardonne si vous étiez heu

Les regrets que je coule à votre a-me atten-drie, M'acablent
reux. Les regrets que je coule à votre a-me attendrie, M'acablent plus que mes malheurs, M'acablent

plus que mes malheurs, Que ne puis-je, en donnant ma vie, Tarir la source de vos pleurs. Que ne
plus que mes ma lheurs, Que ne puis-je, en donnant ma vie, Tarir la source de vos pleurs. Que ne

puis-je, en donnant ma vie, Tarir la source de vos pleurs.
puis-je, en donnant ma vie, Tarir la source de vos pleurs.

Scene 3^e

Teucer
Iphise
Dardanus

Dardanus

157

Teucer

Quels odieux secours! cessez troupe inhumaine, Et rendez moi ce

tous vivement
a Dardanus

B. C.

fer pour enpercer mon cœur. Tu portes a l'excès ton quidace et ta haine, On me force de vivre, a tes yeux on m'en

traîne; Pour suis vainqueur superbe, insulte à mes revers, J'aime certain orgueil qui souille ta vie toire,

Dardanus

Tu partage du moins, par l'abus de ta gloire, L'opprobre humiliant dont tu nous a couverts. Conaissez mieux un

cœur qui vous admire, Regnez, et reprenez le pouvoir souverain. Si vous daignez le tenir de ma main. Cette grâce pour

moy, vaudra tout votre empire. Non, tu crois m'éblouir, et je vois ton des sein. L'amour me fait les

dons, et l'orgueil me pardonne, Ta générosité vend les biens que le donne, Mais rien ne change

= ra ton sort ni mon destin; Garde tes vains présents, ta main les empoisonne, Il en est cependant que j'attends de

toi. Ordonnez, car, ycz, vous pouvez toujours moi. De tout ce qu'en ce jour m'enlève la vic

Acte V. Scene III.

Teucer

Iphise

Dardanus

loix il vous est presente, Frappez, votre ennemi se livre à votre rage Juste Ciel! arrêtez... qu'au gré de vos fu-

= reurs dans mon sang, malheureux, votre injure s'efface, Frappez, en vous vengeant, vos coups me serant-

grâce. Que fais tu! serez vous insensible à mes pleurs? Ma fille, c'en est trop, il faut en fin se rendre,

Dardanus est donc fait pour triompher toujours, Je rougis seulement d'avoir pû me des-

Dardanus

Dardanus

sen. dre. Iphise. Vous assurez le bonheur de nos jours, Vous assu. rez le bonheur de nos jours.

Vous assurez le bon heur de nos jours, Vous assu. rez le bon. heur de nos jours.

Scene 4^e

Venus dans une gloire
sa suite,
Teucer, Iphise,
Dardanus.
le Theatre Change.

Flutes

Viol. d.^{re}

Iphise

Mais quels concerts se font entendre?

Un jour plus pur embel-

Dardanus

= lit l'univers; Je vois les doux plaisirs faire éclaire et répandre mille nouvelles fleurs qui parfument les airs.

Violon
C'est le bruit flatteur de leurs ailes Qui forme ces concerts, Qui forme ces concerts, ces Sons mélodi eux ;

Tromper
C'est le bruit flatteur de leurs ailes Qui forme ces concerts, Qui forme ces concerts, ces Sons mélodi eux ;

Violon d²
C'est le bruit flatteur de leurs ailes Qui forme ces concerts, ces Sons mélodi eux ;

Basses d²
C'est la reine des belles, c'est la mère d'amour, c'est la reine des belles Qui descend

Violon
C'est la mère d'amour, c'est la reine des belles, c'est la reine des belles Qui descend

Basses
C'est la mère d'amour, c'est la rei ne des belles Qui descend

dans ces lieux; C'est le bruit flatteur de leurs ailes, C'est le bruit flatteur de leurs ailes Qui forme ces concerts, Ces sons mélodi-
 dans ces lieux; C'est le bruit flatteur de leurs ailes; C'est le bruit flatteur de leurs ailes Qui forme ces concerts, Ces sons mélodi-
 dans ces lieux; C'est le bruit flatteur de leurs ailes; C'est le bruit flatteur de leurs ailes Qui forme ces concerts, Ces sons mélodi-

= eux; C'est la reine des belles Qui des cend dans ces lieux.
 = eux; C'est la reine des belles Qui des cend dans ces lieux.
 = eux; C'est la reine des belles Qui des cend dans ces lieux.

Venus

Dardantes

Pour couronner le feu d'un fils qu'il a me Lesouverain des Dieux m'appelle en ces di mats.

E ton ne de savoir mes pas l'Himen vole avec moi conduit par l'Amour me... me. Et tort =

= ne de savoir mes pas l'Himen vole avec moi conduit par l'Amour même.

Peuples, chantez les traits charmans Qu'el amour lan- ce dans les a- mes, En célébrant d'heureux a-

=mans, Laissez vous bruler de leurs flâ- mes, Laissez vous bruler de leurs flâ-

mes. En célébrant d'heureux a-mans, Peuples chantez les traits char-

Dardanus

mans Que l'amour lan... ce dans les a... mes, Chantez les traits char-

This system contains the first ten measures of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more active passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

mans Que l'amour lance dans les a... mes; Chantez, ... En célébrant d'heureux amans Laissez bri-

This system contains measures 11 through 20. The vocal line continues with a similar melodic style, interspersed with more rhythmic patterns. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures and sustained chords. The overall mood remains lyrical and expressive.

ler de leurs fla... mes, Laissez se brûler de leurs fla... mes

lent *viv*

This system contains the final ten measures of the piece. It includes performance markings such as *lent* and *viv*. The vocal line concludes with a final melodic phrase, and the piano accompaniment ends with a series of chords. The piece concludes with a sense of resolution.

Acte V.^e Scene IV.^e

Marche

fierement

graceux et d.^{ix}

Tour

f

grad^o

et d.^{ix}

f

Viol. d.^{ix}

Dardanus

Chantez la reine de Cithere, Que vos chans volent jus qu'aux Cieux. Chantez. Chantez chantez.

Théor

Basses d.^{ix}

Chantez la reine de Cithere, Que vos chans volent jus qu'aux Cieux

Dardanus

Que vos chans vo ... lent jus quaux Cieux! Que vos chans vo
 Que vos chans vo lent jus. quaux Cieux!
 Que vos chans vo ... lent jus quaux Cieux!
 Chœur ... lent jus. quaux Cieux!
 Chœur
 Chantons la reine de Cythere, Quenos chans vo... lent jus. quaux
 Chantex, chan. tez Chœur
 Chantex chan tex Chantons la reine de Cy...

Dardanus

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line for Dardanus, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for this line are: "Cieux! Que nos chans vo lent jusqu'aux Cieux! Que nos chans vo lent jusqu'aux Cieux!".

The second staff is the vocal line for another character, also in treble clef and one sharp key signature. The lyrics are: "Cieux! Que nos chans vo lent jusqu'aux Cieux!".

The third staff is the vocal line for a third character, in bass clef and one sharp key signature. It begins with a double bar line and the word "Zeuxr". The lyrics are: "Cieux! Que vos chans volent jusqu'aux Cieux! Que nos chans vo : lent jusqu'aux Cieux!".

The fourth staff is the vocal line for a fourth character, in treble clef and one sharp key signature. The lyrics are: "Cieux! Que nos chans vo lent jus qu'aux Cieux!".

The fifth staff is the vocal line for a fifth character, in bass clef and one sharp key signature. The lyrics are: "Cieux! Que nos chans vo lent jus qu'aux Cieux!".

The sixth staff is the vocal line for a sixth character, in bass clef and one sharp key signature. The lyrics are: "Cieux! Que nos chans vo lent jus qu'aux Cieux!".

The seventh staff is the vocal line for a seventh character, in bass clef and one sharp key signature. The lyrics are: "Re. gne à mour re. gne dans ces Re. gne dans ces".

The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a bass clef and one sharp key signature. It includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like "lent" and "lent+".

Acte V. Scene IV.

Et que ton flambeau nous é-clai- re!

Et que ton flambeau nous é-clai- re!

lieux! Et que ton flam- beau nous é- clai- re! Et que ton flambeau nous é-clai- re! Chan-

Chantons la reine de Cithère, Chantons, Chantons.

Chantons la reine de Cithère, Chantons, Chantons.

Chantez, Chantez, Chantez, Chantez, Chantez, Chantez, Chantez, Chantez.

2. Chantez, Chantons la reine de Cithère, Chantez, Chantons, Chantez, Chantons, Chantez.

Dardanus

Qu'enos chans vo... lent jusqu'aux Cieux!
 Que nos chans vo... lent jus qu'aux Cieux!
 Qu'enos chans vo... lent jusqu'aux Cieux!
 Que nos chans vo... lent jus qu'aux Cieux!
 Chantez... Que nos chans vo... lent jus qu'aux Cieux!
 Qu'enos chans vo... lent jusqu'aux Cieux Chantez... Que nos chans vol... lent jusqu'aux Cieux!

Viol.
 Triomphe, O. mour!
 Triom phe; un jour si beau Vain un nouvel éclat

Bassons.
 Basses.

Acte V.^e Scene IV.^e

faire briller ta gloire, Va d'un nouvell élat
 faire briller ta gloire

6 4 6 7 7 6 4 x 5 5

6 6 7 6 7 6

fort

re. Que pour éclairer ta vic. toi. . . . re.

6 5 4 7 4 6 5 4 7 5

Fin

f

Nos coeurs ne sont pas ta conqueste; Himen, ce n'est pas toi qui comble nos de =

Fin *D²*

4 7 6 8 * 5 5 7 3

sir, Tu n'est que le Dieu de la feste, L'amour est le Dieu des plaisirs, Tu n'est que le Dieu de la

7 5 8 7 * 7 6 * 7

Dardanus

feste, L'Amour est le Dieu des plaisirs, Triomphe, Amour, Tri

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "feste, L'Amour est le Dieu des plaisirs, Triomphe, Amour, Tri". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Air en mouve^{te} de Chacone

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

Repr.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

Menuet

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a minuet, characterized by a simple, elegant melody.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues the minuet melody.

First system of the Rigaudon. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the Rigaudon. The treble staff continues the melody with various ornaments and grace notes. The bass staff continues the accompaniment.

Venus *Air*

First system of the Venus section. The treble staff features a vocal line with lyrics. The bass staff has a simple accompaniment with some figured bass notation.

Quittez, Bergers, vos paisibles retraites, Accourez à ma voix dans cet heureux séjour, Le son de vos

Second system of the Venus section. The treble staff continues the vocal line. The bass staff includes figured bass notation.

dou. ces Musettes est fait pour célébrer l'Amour, Le son de vos douces Musettes est fait pour célébrer l'Amour.

Dardanus

Musette

Bassons

Basses

Chœur avec Violon et Violoncelle

Chantons, Chantons dans ce beau jour Chantons, Chantons la mere d'Amour. Venez plaisirs, Ve =

Chantons, Chantons, Chantons, Chantons la mere d'Amour. Venez plai =

Violon

on reprend la Musette

Flûtes

Violon II

Chantons la mere d'Amour. Ve =

et fixez nos desirs, Venus

et fixez nos desirs. Non, ce n'est qu'aux Amans heureux que la nature paroît

et fixez nos desirs.

belle, Non, ce n'est qu'aux Amans heureux Que la nature paroit bel. le. C'est pour eux seuls que Le

phire amoureux Fait éclore la fleur nouvelle, Fait éclore la fleur nouvelle. Non ce

n'est qu'aux Amans heureux: Que la nature paroit bel. le. C'est qu'aux Amans heureux: Que la nature paroit

Dardanus

bel... le, Le Rossignol ne chan... te que pour eux, Le Rossignol ne

chan... te ne chan... te que pour eux, Non,

Fin. 1^{re} Reprise 2^e Reprise

Fin de la Tragedie.







