

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



# Weingartner

## Du bist ein Kind

(Thou art a Child)

für mittlere Stimme mit Orchesterbegleitung

Op. 28 No. 12

Partitur

Preis 2 Mark n.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**



# Felix Weingartner

## Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

### Heftausgabe.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| Op. 22. <b>Zwölf Gedichte</b> von <i>Gottfried Keller</i> . 2 Hefte<br>(D. L.-V. Nr. 4733/34) . . . . . je 3 —  |  | 3. Nelken. Wild Roses ( <i>Th. Storm</i> ). Für Sopran oder Tenor (3712), für Mezzo-Sopran oder Bariton (3412). . . . . je 1 —                     |
| — Einzeln:  |  | 4. Auf ihre Hand. Upon her hand ( <i>J. Sturm</i> ). Für Sopran oder Tenor (3716), für Mezzo-Sopran oder Bariton (3413) je 1 —                     |
| 1. Geübtes Herz. Experienced Heart. Für Sopran oder Tenor (561), für Mezzo-Sopran od. Bariton (5143). . . je 1 —  |  | 5. Auf einem verfallenen Kirchhofe. On a ruined Graveyard ( <i>Jul. Sturm</i> ). Für Tenor (5514), für Bariton (5154). . . je 1 —                  |
| 2. Wenn schlanke Lilien wandelten. If slender Lilies wandered forth. Für Sopran oder Tenor (562), für Alt oder Bariton (907) je 1 —                         |  | 6. Guter Rat. Good Counsel ( <i>Jul. Sturm</i> ). Für Sopran oder Tenor (5515), für Alt oder Bariton (5155). . . . . je 1 —                        |
| 3. Ich fürcht' nit Gespenster. No Spirits affright me. Für Sopran (147), für Mezzo-Sopran (5144). . . . . je 1 —  |  | 7. Weberlied. Song of the Weaver ( <i>Carmen Sylva</i> ). Für Tenor (5039), für Bariton (3414). . . . . je 1 —                                     |
| 4. Alle meine Weisheit. All, yes, all my Wisdom. Für Sopran (148), für Mezzo-Sopran od. Alt (5145). . . . . je 1 —  |  | 8. Schuhmacherlied. The Cobbler's Song ( <i>Carmen Sylva</i> ). Für Sopran oder Tenor (3713), für Mezzo-Sopran oder Bariton (3415). . . . . je 1 — |
| 5. Wie glänzt der helle Mond. The lovely Moon is shining. Für Mezzo-Sopran (5038), für Alt (444). . . . . je 1 —  |  | 9. Spielmannslied. The Fiddler's Song ( <i>Prinz Emil zu Schönau-Carolath</i> ). Für Tenor (5516), für Bariton (5156). . . . . je 1 —              |
| 6. Schifferliedchen. Boat-song. Für Tenor (563), für Bariton (3408). . . . . je 1 —   |  | 10. Der Liebe Erwachen. Love awakened ( <i>Theodor Winkler</i> ). Für Tenor (5040), für Bariton (5517). . . . . je 1 —                             |
| 7. Lied vom Schuft. Song of the Knave. Für Tenor (564), für Bariton (3409). . . . . je 1 —  |  | 11. Morgenländ. Ständchen. Eastern Serenade (Aus Mirza Schaffy von <i>Fr. Bodenstedt</i> ). Für Tenor (5518), für Barit. (5157) je 1 —             |
| 8. Winternacht. Winter Night. Für Mezzo-Sopran (392), für Bariton (5146). . . . . je 1 —  |  | 12. Du bist ein Kind. Thou art a Child ( <i>Ernst Ziel</i> ). Für Sopran oder Tenor (5519), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5158) je 1 —            |
| 9. Nachhall. Echo. Für Tenor (565), für Bariton (5147) je 1 —   | Op. 31. <b>Vier Lieder.</b>  |  |
| 10. Doppelgleichnis. Double Comparison. Für Tenor (566), für Bariton (3410). . . . . je 1 —   | 1. Der öde Garten. »Einsamer Garten, öde und leer« ( <i>C. Gerok</i> ). Für Sopran oder Tenor (3718), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5159). . . . . je 1 — |  |
| 11. Das Gärtlein dicht verschlossen. Thy little Garden. Für Sopran od. Tenor (567), für Mezzo-Sopran od. Bariton (5148) je 1 —                              | 2. Ein Begräbnis ( <i>O. Fr. Gruppe</i> ). Für Sopran od. Tenor (876), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5160). . . . . je 1 —                                |  |
| 12. Unter Sternen. Among the Stars. Für Sopran oder Tenor (568), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5149). . . . . je 1 —                                       | 3. Der Bauer und sein Kind ( <i>J. Sturm</i> ). Für Sopran oder Tenor (877), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5161). . . je 1 —                              |  |
| — Douze Poèmes ( <i>Gottfr. Keller</i> ). Traduction française de M <sup>me</sup> . Camille Chevillard. 2 Hefte . . . . . je 3 —                            | 4. Hochsommer ( <i>P. Heysse</i> ). Für Sopran oder Tenor (878), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5162). . . . . je 1 —                                      |  |
| Op. 25. <b>Sechs Lieder.</b>  | Op. 32. <b>Sechs Mädchenlieder.</b>  |  |
| 1. Ultima Thule ( <i>J. Rodenberg</i> ). Für Tenor (994), f. Bariton (5150) je 1 —  | 1. Drei Kränze. Three Wreaths ( <i>H. v. Gilm</i> ). Für Sopran (5101), für Mezzo-Sopran (5163). . . . . je 1 —  |  |
| 2. Alles stille. All is silent ( <i>J. Rodenberg</i> ). Für Sopran oder Tenor (995), für Mezzo-Sopran od. Bariton (5151). . . je 1 —                        | 2. Barbarazweige. St. Barbara-Blossoms ( <i>M. Greif</i> ). Für Sopran (5102), für Mezzo-Sopran (5164). . . . . je 1 —                                     |  |
| 3. Dein Bild. Thine Image ( <i>Fr. Marx</i> ). Für Sopran oder Tenor (996), für Mezzo-Sopran od. Bariton (5152). . . je 1 —                                 | 3. Küß' ich die Mutter Abends. Each time I kiss my mother ( <i>H. v. Gilm</i> ). Für Sopran (5103), für Mezzo-Sopran (5165). . je 1 —                      |  |
| 4. Motten. Moths, or the Book-Worm ( <i>J. Sturm</i> ). Für Sopran oder Tenor (858), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5000) je 1 —                            | 4. Scheidende Liebe. Parting Love ( <i>W. Hertz</i> ). Für Sopran (5104), für Mezzo-Sopran (5166). . . . . je 1 —  |  |
| 5. Lied der Ghawāze. Song of the Ghawāzee ( <i>Prinz zu Schönau-Carolath</i> ). Für Sopran (859), für Mezzo-Sopran (5001). je 1 —                           | 5. Das Blumenmädchen. The Flower Girl ( <i>S. A. Mosenthal</i> ). Für Sopran (5105), für Mezzo-Sopran (5167). . . . . je 1 —                               |  |
| 6. Über ein Stündlein. Wait and have Patience awhile ( <i>P. Heysse</i> ). Für Sopran oder Tenor (997), für Mezzo-Sopran od. Bariton (5153). . . . . je 1 — | 6. Des Mägdeleins Nachtgebet. The Maiden's Evening Prayer ( <i>W. Hertz</i> ). Für Sopran (5106), für Mezzo-Sopran (5168). . je 1 —                        |  |
| Op. 27. <b>Drei Gedichte</b> a. <i>Gottfried Kellers</i> Jugendzeit (4754) 3 —  | Op. 37. <b>Zwei Balladen</b> von <i>Carl Spitteler</i> .   |  |
| 1. Plauderwäsche. Tell-tale Laundry. Für Sopran (871), für Mezzo-Sopran (5002). . . . . je 1 —  | 1. Die tote Erde (5011/12). . . . . 2 —  |  |
| 2. Ich denke oft ans blaue Meer. The Secret of the Sea. Für Alt oder Bariton (3417), für Sopran oder Tenor (3711) je 1 —                                    | 2. Der Jäger und das Wichtchen (5013/14). . . . . 2 —  |  |
| 3. Irrlichter. Will o' the Wisp. Für Tenor (3714), f. Barit. (3411) je 1 —  | Op. 41. <b>Frühlings- und Liebeslieder</b> für Sopran. Gedicht von <i>E. Mörike</i> .  |  |
| Op. 28. <b>Zwölf Lieder.</b>  | 1. Zitronenfalter im April. A yellow Butterfly in April (3932) 1 —   |  |
| Heft I. Drei Blumenlieder. Drei kurze Lieder (4755). . . 3 —  | 2. Zu Lottchens Geburtstag. On a Birthday (3933). . . . . 1 —  |  |
| Heft II. Drei Handwerkerlieder. Drei Liebeslieder (4756) . 3 —  | 3. Er ist's. April, 'tis Thou (3934). . . . . 1 —  |  |
| — Einzeln:  | 4. Vogellied. A Bird Song (3935). . . . . 1 —  |  |
| 1. Chinesische Rose. The Chinese Rose ( <i>v. Ebner-Eschenbach</i> ). Für Sopran oder Tenor (5512), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5169). . . . . je 1 —    | 5. Jägerlied. Hunting Song (3936). . . . . 1 —   |  |
| 2. Oenothera. The Evening Primrose ( <i>Jul. Sturm</i> ). Für Sopran oder Tenor (5513), für Mezzo-Sopran oder Bariton (5170). . . . . je 1 —                | 6. Jedem das Seine. Aninka (3937). . . . . 1 —   |  |
|   | 7. Kitterliche Werbung. Where are you going to (3938). . . 1 —   |  |
|   | 8. Ein Stündlein wohl vor Tag. At Daybreak (3939). . . . . 1 —   |  |
|   | 9. Datura suaveolens. Night shade (3940). . . . . 1 —  |  |
|   | 10. Anakreon. Anakreon (3941). . . . . 1 —   |  |
|   | 11. An die Geliebte. To the Beloved (3942). . . . . 1 —  |  |
|   | 12. An meine Mutter. To my Mother (3943). . . . . 1 —  |  |

### Bandausgabe für hohe Stimme (deutsch-englisch), je 3 M.

- |   |   |
|---|---|
| Band 1. Op. 22. <b>Zwölf Gedichte</b> , Nr. 1—6.                | Band 5. Op. 28. <b>Zwölf Lieder</b> , Nr. 1—6.  |
| Band 2. Op. 22. <b>Zwölf Gedichte</b> , Nr. 7—12.               | Band 6. Op. 28. <b>Zwölf Lieder</b> , Nr. 7—12. |
| Band 3. Op. 25. <b>Sechs Lieder.</b>                            | Band 7. Op. 31. <b>Vier Lieder.</b>             |
| Band 4. Op. 27. <b>Drei Gedichte</b> aus G. Kellers Jugendzeit. | Band 8. Op. 32. <b>Sechs Mädchenlieder.</b>     |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



# Du bist ein Kind.

Gedicht von Ernst Ziel.

# Thou art a Child.

English Version by William Wallace.

*Langsam und innig.*  
*Lento e teneramente.*

Felix Weingartner, Op. 28. N<sup>o</sup> 12.

*Klarinette.*

*Singstimme.*

*1. Violinen.*

*2. Violinen.*

*Bratscher.*

*Violoncelle.*

*Kontrabässe.*

*Du bist ein Kind und sollst es e-rwig blei-ben; das ech-te Weib bleibt*  
*Thou art a child, keep thou thy youth for ev-er, a woman's heart should*

*e-rwig Kind, ein weisses Blatt, auf das die Göt-ter-schreiber, wie köst-lich Mild' und*  
*ne'er grow old, a snow-y page on which the Gods have writ-ten of in-vi-ol-ence in*

*immer sehr einfach.  
sempre molto semplice*

Einfalt sind. — Ich will dich sanft auf weichen Händen tra-ger, wie nur ge-treu-e  
words of gold. — The little hands in mine I'll hold so gent-ly, and round the weave a

*ausdrucksvoll.  
espr.*

*pp dolce  
zart.*

Lie-be kann, und zu dem Schicksal will ich bit-terdsa-ger: „O, rüh-re die-ses  
lov-er's charm, and to the fates I'll make my pray'r implor-ing, „O keep this ter-der

Das Zeitmaß nicht beeilen, immer ruhig.  
Senza accel., sempre tranquillo.

7

Kind nicht an." Voll An - - dacht will ich lie - - bend dich be - -  
child from harm!" At noon - - tide, in the night will I watch

pp

7

Hü - - tern und rast - los sor - - gen früh und spät, - daß nicht des Le - - bens  
o'er thee, with sleepless thought, with anx - ious care, - that ne'er the storm of

pp

Sturm von dei-ner Blü - - ten der Unschuld duft' - gen Staub ver-  
 life may bewil and with - - er this flow'r of in - - no - cence so

*mf*

**2**

*sehr leise.  
molto dolce*

weht. ——— Und wenn im Tod einst mei - ne Au - - gen bre - chert,  
 fair. ——— When at the last Death draws a veil a-round me,

*pp*

**2** *pp*



so will ich irr Ge - be - - te kind mit mü - den Lip - pen sterbend zu dir sprechen:  
 with gentle whis - pers, soft and mild, my dy - ing lips shall breathe this mes - sage to thee,

„ Ge - den - ke mein und bleib' ——— ein Kind!“  
 „ Re - mem - ber me, be still ——— a child!“



# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

## Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert**, Frühlings-Symphonie.  
**Bach**, Ph. E., Symphonie, *Ddur*. 8°.  
**Bach**, J. S., Konz., *F*, *f*. konzert. Viol. m. Begl.  
— Konzert, *F*, *f*. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.  
— Konz., *G*, *f*. 3 Viol., 3 Violen, 3 Vclle. u. 1 Baß.  
— Konzert, *G*, für konzertierende Viol. m. Begl.  
— Konzert, *B*, *f*. 2 Viol., 3 Vclle. u. 1 Baß.  
— Konzert, *F*, *f*. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Motil.).  
— Ouvertüre (Suite), *C*.  
— Ouvertüre (Suite), *Hm*.  
— Ouvertüre (Suite), *D*.  
— Ouvertüre (Suite), *D*.  
**Bantock**, Helena, Variat. üb. das Thema H. F. B.  
**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*. Op. 30. 8°.  
**Beethoven**, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.  
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.  
— Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21.  
— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36.  
— Symphonie Nr. 3, *Esdur* (Eroica). Op. 55.  
— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60.  
— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67.  
— Symphonie Nr. 6, *Fdur* (pastorale). Op. 68.  
— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92.  
— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93.  
— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125.  
— Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.  
**Berger**, Symphonie, *B*. Op. 71.  
**Berlioz**, Phantast. Symph. Op. 14.  
— Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.  
— Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.  
— Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.  
**Bonvin**, Symphonie, *Gm*. Op. 67.  
— Zwei symphonische Sätze. Op. 71.  
**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11.  
**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51.  
**Busoni**, 2 Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.  
— Symphon. Tongedicht. Op. 32a.  
**Chevillard**, Phantastische Symphonie. Op. 10.  
**Cohen**, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E*.  
**Dittersdorf**, Symphonie, *C*. (H. Kretschmar.)  
**Ellerton**, Waldsymphonie, *Dm*. Op. 120. 8°.  
**Enna**, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)  
— Märchen. Symphonische Bilder.  
**Floersheim**, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)  
**Gade**, Holbergiana. Suite. Op. 61.  
— Sonntag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.  
— Symphonie Nr. 2, *Fdur*. Op. 10. 8°.  
— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15. 8°.  
— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. 8°.  
— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45. 8°.  
**Gilson**, Fanfare inaugurale.  
— Das Meer. Symphon. Skizzen.  
**v. Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung.  
**Gouvy**, Symphonie, *Gm*. Op. 87. 8°.  
— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.  
**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.  
— Nordische Suite, *Cdur*. Op. 22. 8°.  
— Vierte nordische Suite, *Ddur*. Op. 25. 8°.  
— Symphonie sérieuse, *Gm*. Op. 36. 8°.  
**Händel**, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.  
— Konzert, *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.  
**Haydn**, Jos., Symphonie Nr. 1, *Esdur*. (Paukenwirbel.) 8°.  
— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. (London.) 8°.  
— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. 8°.  
— Symphonie Nr. 4, *Ddur*. (Glockensymph.) 8°.  
— Symphonie Nr. 5, *Ddur*. 8°.  
— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Paukenschlag.) 8°.  
— Symphonie Nr. 7, *Cdur*. 8°.  
— Symphonie Nr. 8, *Bdur*. 8°.  
— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*. 8°.  
— Symphonie Nr. 10, *Ddur*. 8°.  
— Symphonie Nr. 11, *Gdur*. (Militär-Symph.) 8°.  
— Symphonie Nr. 12, *Bdur*. 8°.  
— Symphonie Nr. 13, *Gdur*. 8°.  
— Symphonie Nr. 14, *Ddur*. 8°.  
— Symphonie Nr. 15, *B*. (La Reine.)  
— Symphonie Nr. 16, *C*. (Oxford.)  
— Symphonie Nr. 17, *C*. (L'ours.)  
— Symphonie Nr. 18, *Fism*. (Abschieds.)  
**Haydn**, Mich., Symphonie, *C*. Op. 1 Nr. 3.  
**Hofmann**, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.  
**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47. 8°.  
— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101.  
**Järnefelt**, Korsholm. Symphon. Dichtung.  
**Kaun**, Symphonie, *D*. (An mein Vaterland.) Op. 22.  
**Kefer**, Symphonie, *D*.  
**Knorr**, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.  
**Koch**, Von der Nordsee. Symph., *Dmoll*. Op. 4.  
— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8.  
**Limbirt**, Op. 16 Variat. üb. ein Thema von Händel.  
**Liszt**, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8°.  
— Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8°.  
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.  
— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.  
— Le Triomphe funèbre du Tasse. 8°.  
**Mac Dowell**, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.  
**MacKenzie**, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.  
**Méhul**, Symphonie Nr. 2, *D*. (Steinbach.) (Abschrift.)  
**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11.  
— Symph. Nr. 2, *Bdur*. Op. 52. (Lobgesang.)  
— Symph. Nr. 3, *Amoll*. Op. 56. (Schottische) 4° u. 8°.  
— Symph. Nr. 4, *Adur*. Op. 90. 4° u. 8°.  
— h. Nr. 5, *Dmoll*. Op. 107. (Ref.)

- v. Mihalovich**, Eine Faust-Phantasie.  
— Symphonie, *Dmoll*.  
**Müller**, Symphonie, *Gm*.  
**Mozart**, Leop., Symphonie, *G*. 8°.  
**Mozart**, W. A., Cassation Nr. 1, *Gdur*. [Werk 63.]  
— Cassation Nr. 2, *Bdur*. 199.]  
— Divertimento Nr. 1, *Esdur*. [113.]  
— Divertimento Nr. 2, *Ddur*. [131.]  
— Divertimento Nr. 7, *Ddur*. [205.]  
— Divertimento Nr. 10, *Fdur*. [247.]  
— Divertimento Nr. 11, *Ddur*. [251.]  
— Divertimento Nr. 15, *Bdur*. [27.]  
— Divertimento Nr. 17, *Ddur*. [334.]  
— Serenade Nr. 1, *Ddur*. [100.]  
— Serenade Nr. 2, *Fdur*. [101.]  
— Serenade Nr. 3, *Ddur*. [155.]  
— Serenade Nr. 4, *Ddur*. [203.]  
— Serenade Nr. 5, *Ddur*. [204.]  
— Serenade Nr. 6, *Ddur*. [239.]  
— Serenade Nr. 7, (Haffner-), *Ddur*. [250.] 8°.  
— Serenade Nr. 8, Notturmo, *Ddur*. [286.]  
— Serenade Nr. 9, *Ddur*. [320.]  
— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. [16.]  
— Symphonie Nr. 2, *Bdur*. [17.]  
— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. [18.]  
— Symphonie Nr. 4, *Ddur*. [19.]  
— Symphonie Nr. 5, *Bdur*. [22.]  
— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. [43.]  
— Symphonie Nr. 7, *Ddur*. [45.]  
— Symphonie Nr. 8, *Ddur*. [45.]  
— Symphonie Nr. 9, *Cdur*. [73.]  
— Symphonie Nr. 10, *Gdur*. [74.]  
— Symphonie Nr. 11, *Ddur*. [84.]  
— Symphonie Nr. 12, *Gdur*. [110.]  
— Symphonie Nr. 13, *Fdur*. [112.]  
— Symphonie Nr. 14, *Adur*. [114.]  
— Symphonie Nr. 15, *Gdur*. [124.]  
— Symphonie Nr. 16, *Cdur*. [128.]  
— Symphonie Nr. 17, *Gdur*. [129.]  
— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. [130.]  
— Symphonie Nr. 19, *Esdur*. [132.]  
— Symphonie Nr. 20, *Ddur*. [133.]  
— Symphonie Nr. 21, *Adur*. [134.]  
— Symphonie Nr. 22, *Cdur*. [162.]  
— Symphonie Nr. 23, *Ddur*. [181.]  
— Symphonie Nr. 24, *Bdur*. [182.]  
— Symphonie Nr. 25, *Dmoll*. [183.]  
— Symphonie Nr. 26, *Esdur*. [184.]  
— Symphonie Nr. 27, *Gdur*. [199.]  
— Symphonie Nr. 28, *Cdur*. [200.]  
— Symphonie Nr. 29, *Adur*. [201.]  
— Symphonie Nr. 30, *Ddur*. [202.]  
— Symphonie Nr. 31, *Ddur*. (Pariser.) [297.] 4° u. 8°.  
— Symph. Nr. 32, *Gdur*. (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]  
— Symphonie Nr. 33, *Fdur*. [319.] 4° u. 8°.  
— Symphonie Nr. 34, *Cdur*. [338.] 4° u. 8°.  
— Symphonie Nr. 35, *Ddur*. [385.] 4° u. 8°.  
— Symphonie Nr. 36, *Cdur*. [25.] 4° u. 8°.  
— Symphonie Nr. 37, *Gdur*. [441.]  
— Symphonie Nr. 38, *Ddur*. [504.] 4° u. 8°.  
— Symphonie Nr. 39, *Esdur*. [543.] 4° u. 8°.  
— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*. [550.] 4° u. 8°.  
— Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie.) *Cdur*. [551.] 4° u. 8°.  
— Symphonie Nr. 42, *Fdur*. [75.]  
— Symphonie Nr. 43, *Fdur*. [76.]  
— Symphonie Nr. 44, *Ddur*. [81.]  
— Symphonie Nr. 45, *Ddur*. [95.]  
— Symphonie Nr. 46, *Cdur*. [96.]  
— Symphonie Nr. 47, *Ddur*. [97.]  
— Symphonie Nr. 48, *Fdur*. [98.]  
— Konz. Symph. f. Vcln. u. Viola, Nr. 52, *Es*, d. 3/4.  
— 12 Symphonien. 2 Bde. 8°.  
**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24.  
— Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 8°.  
— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.  
— Das Meer. Nr. 1. a. d. Symph.-Ode. Das Meer. Op. 31.  
— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode. Das Meer. Op. 34.  
— Symphonische Suite, *Hmoll*. Op. 17.  
— Symphonische Variationen, *Cmoll*. Op. 27. 8°.  
**Noskowski**, Die Steppa. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.  
**Ranchenecker**, Symphonie, *Fmoll*.  
**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79. 8°.  
**Reinthal**, Symphonie, *Ddur*. Op. 12. 8°.  
**Rietz**, Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 31. 8°.  
**Rudolf**, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.  
**Sandberger**, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.  
**Scharwenka**, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.  
— Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.  
— Symphonie, *Dm*. Op. 96.  
— Dram. Phantasie. *Bm*. Op. 108.  
**Scharwenka**, X., Symphonie, *Cmoll*. Op. 60.  
**Schjelderup**, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.  
**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur*.  
— Symphonie Nr. 2, *Bdur*.  
— Symphonie Nr. 3, *Ddur*.  
— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmoll*.  
— Symphonie Nr. 5, *Bdur*.  
— Symphonie Nr. 6, *Cdur*.  
— Symphonie Nr. 7, *Cdur*. 4° u. 8°.  
— Symphonie Nr. 8, *Hmoll* (unvollendet).  
**Schumacher**, Symphonie (Serenade), *Dmoll*. Op. 8. 8°.  
**Schumann**, Symph. Nr. 1, *Bdur*. Op. 38. 4° u. 8°.  
— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61.  
— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97.  
— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. 4° u. 8°.  
— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.  
— Ouvertüre, Scherzo, Finale, *Esdur*. Op. 52.  
**Sibelius**, Musik z. Schauspiel König Kristian II. Suite aus König Kristian II.  
— Symphonie Nr. 1, *Emoll*.  
**Stanford**, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.  
**Street**, Symphonie Nr. 1, *Esdur*. Op. 4. 8°.  
— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 14. 8°.  
**Tinel**, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.  
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinen-Traumgesicht.  
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feier in Tempel Jupiters.  
**Veit**, Symphonie. *Em*. Op. 49. 8°.  
**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.

- Volbach**, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.  
**Weingartner**, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.  
— Das Gedächtnis der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.  
— Symphonie Nr. 1, *Gdur*. Op. 23.  
— Symphonie Nr. 2, *Esdur*. Op. 29.  
**Woods**, Suite, *Fdur*.  
**Zoellner**, H., Waldphantasie. Op. 83.

## Ouvertüren.

- d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubine«.  
**Bargiel**, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 8°.  
**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur*.  
**Beethoven**, Coriolan. Op. 62.  
— Egmont. Op. 84.  
— Fidelio, *Edur*. Op. 72.  
— König Stephan. Op. 117.  
— Leonore. Nr. 1, *Cdur*. Op. 138.  
— Leonore. Nr. 2, *Cdur*. Op. 72.  
— Leonore. Nr. 3, *Cdur*. Op. 72.  
— Namensfeier. Op. 115.  
— Prometheus. Op. 43.  
— Ruinen von Athen. Op. 113.  
— Weihe des Hauses. Op. 124.  
**Berlioz**, Waverley. Op. 1 b.  
— Die Vehmrichter. Op. 3.  
— König Lear. Op. 4.  
— Der Korsar. Op. 21.  
— Benvenuto Cellini. Op. 23.  
— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.  
— Beatrix und Benedikt.  
— Die Trojaner in Karthago.  
— Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)  
**Brüll**, Macbeth. Op. 46. 8°.  
**Cherubini**, 9 Ouvertüren. 8°.  
— 9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 8°.  
— Die Abenceragen. 8°.  
— Ali Baba. 8°.  
— Anacreon. 8°.  
— Elise. 8°.  
— Faniska. 8°.  
— Lodoiska. 8°.  
— Medea. 8°.  
— Der portugiesische Gasthof. 8°.  
— Der Wasserträger. 8°.  
**Cornelius**, Peter, Der Cid.  
**Czapka**, Geistliches Vorspiel. Op. 50.  
**Draeske**, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.  
**Enna**, Das Streholzmadel.  
— Kl-opatra (für den Konzertgebrauch).  
**Freudenberg**, Die Nebenbuhler. 8°.  
**Gade**, Hamlet. Op. 37. 8°.  
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.  
**Gluck**, Alceste. (Schluß von Weingartner.)  
— Ichigone in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)  
**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Demeck).  
— Der Heideschacht. 8°.  
**Huber**, Eine lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 8°.  
**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre, *Adur*. Op. 25.  
**Leo**, Sinfonia del Orat. »Sant' Elena al Calvario«.  
**Mendelssohn**, 5 Ouvertüren. 8°.  
— Athalia. Op. 74.  
— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.  
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.  
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.  
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.  
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.  
— Paulus. Op. 36.  
— Ruy Blas. Op. 95.  
— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.  
— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4° u. 8°.  
**Meyerbeer**, Die Hugenotten.  
**Mozart**, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].  
— Ascanio in Alba. [111.]  
— Bastien und Bastienne. [50.]  
— Così fan tutte. [588.]  
— Don Juan. [527.]  
— Die Entführung a. d. Serail. [384.]  
— Figaros Hochzeit. [492.]  
— La finta giardiniera. [196.]  
— La finta semplice. [51.]  
— Idomeneo. [366.]  
— Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]  
— Lucio Silla. [135.]  
— Mitridate. [87.]  
— Il Re Pastore. [208.]  
— Schauspiel-Direktor. [486.]  
— Die Schuldigkeit des I. Gebotes. [35.]  
— Il Sogno di Scipione. [126.]  
— Titus. [621.]  
— Zaubertöte. [620.]  
**Naumann**, Käthechen von Heilbronn. Op. 40.  
**Reinecke**, Dame Kobold. Op. 51. 8°.  
— Fest-Ouvertüre. Op. 148. 8°.  
— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.  
— König Manfred. Op. 93. 8°.  
— Der vierjährige Posten. Op. 45.  
— Prologus solemn. Op. 223.  
— Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.  
**Scharwenka**, X., Vorspiel zu Mataswintha.  
**Schjelderup**, Norwegische Hochzeit.  
**Schubert**, Die beiden Freunde von Salamanka.  
— Claudine.  
— Fierrabras. Op. 76.  
— Ouvertüre, *Ddur*.  
— Ouvertüre, *Bdur*.  
— Ouvertüre, *Bdur*.  
— Ouvertüre, *Ddur*.  
— Ouvertüre, *Ddur* (im ital. Stile).  
— Ouvertüre, *Cdur*.  
— Ouvertüre, *Emoll*.  
— Ouvertüre, *Ddur*.  
— Rosamunde. (Alphonse und Estrella.) Op. 26.  
— Der Teufel als Hydraulicus.  
— Des Teufels Lustschloß.  
— Der vierjährige Posten.  
— Die Zauberpfeife (Rosamunde).  
— Die Zwillingbrüder.  
**Schumann**, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.  
**Schumann**, Rob., Braut v. Messina, *Cmoll*. Op. 101.  
— Goethes Faust, *Dmoll*.  
— Fest-Ouvertüre mit Gesang, *Cdur*. Op. 123.

- Schumann**, Rob., Genoveva, *Cmoll*. Op. 81.  
— Hermann und Dorothea, *Hmoll*. Op. 136.  
— Julius Caesar, *Fmoll*. Op. 128.  
— Manfred, *Esdur*. Op. 115. 8°.  
**Spohr**, Faust. Op. 60.  
— Jessonda. Op. 63.  
**Street**, Die beiden Veroneser. Op. 8.  
**Taubert**, Der Sturm. Op. 134.  
**Vierling**, Die Hermannschlacht. Op. 31.  
**Volkmann**, Konzert-Ouvertüre, *Cdur*.  
**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre.  
— Vorspiel zu Lohengrin.  
— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

## Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.**  
**d'Albert**, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.  
— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.  
**2 altenglische Militärmärsche**. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)  
**2 altenglische Short Troops**. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)  
**2 altpreussische Kriegsmärsche**. (C. Frese u. K. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)  
**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46. 8°.  
**Beethoven**, Allegretto in *Es*.  
— 12 Contretänze.  
— 12 deutsche Tänze.  
— 12 Menuetten.  
— Musik zu einem Ritterballett.  
— Trauer-Marsch, *Cmoll* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.  
— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.  
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.  
**Berlioz**, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenstemen.  
— Fuge mit 3 Themen.  
— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:  
— König Mab oder die Fee der Träume.  
— Großes Fest bei Capulet.  
— Liebeszene.  
— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:  
— Sylphentanz.  
— Tanz der Irrlichter.  
— Ungarischer Marsch.  
— Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.  
— Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja«.  
**Bonvin**, Ballade, *G*. Op. 25.  
— Drei Tonbilder. Op. 12.  
— Ernterungen. Op. 31.  
— Festzug. Op. 27.  
**Brancaccio**, Preludio. Op. 1.  
**Busch**, Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.  
**Campa**, Lamento.  
**Cherubini**, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 8°.  
— Ballettmusik aus Anacreon. 8°.  
**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35.  
**Cornelius**, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid«.  
**Fidelitz**, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.  
**Fischer**, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.  
**Floersheim**, Consolation. Symph. Satz.  
**Freudenberg**, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.  
— Idylle aus »Die Pfahnbauer«.  
**Gluck**, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretschmar).  
— Ballettmusik aus Paris und Helena.  
**v. Goldschmidt**, Steyrische Tänze (H. Brune).  
— Waldrausene mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus«.  
**Grenzbach**, Walzer. Op. 5. 8°.  
— Melly-Ländler. Op. 6. 8°.  
**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).  
**Haydn**, Kindersymphonie.  
**Heidingsfeld**, Der Totentanz. Op. 9. 8°.  
— Zigeunertänze, *Bdur* u. *Gmoll*. Op. 3. 8°.  
**Hofmann**, Huldigungsmarsch. Op. 128.  
— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.  
— Zwiesgespräch und Karnevals-Op. 19.  
**Jadassohn**, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.  
**Kajanau**, Marsch Karl XII. bei Narva.  
**Kaun**, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volks-hymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.  
**Kleinmichel**, Festmarsch, *Esdur*. Op. 37.  
**Kretschmer**, Fabrica-Marsch. Op. 44.  
**Lorenz**, Harold u. Theano. Op. 50. Daraus:  
— Taubenlied u. Ballettmusik.  
**Lumby**, Traum des Savoyarden. 8°.  
— Traumbilder. 8°.  
**Maas**, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 8°.  
**Mac Dowell**, Die Sarazenen. Op. 30. 8°.  
**Maier**, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.  
**Mendelssohn**, Hochzeitssatz aus Op. 61.  
— Intermezzo aus Op. 61.  
— Kriegsmarsch aus Op. 74.  
— Marsch. Op. 108.  
— Notturmo aus Op. 61.  
— Scherzo aus Op. 61.  
**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.  
**Motil**, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.  
**Mozart**, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *Ddur*.  
— Andante f. eine Violine in e. kl. Orgel, *F*. [616.]  
— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.  
— Contretanz. [123.]  
— 4 Contretänze. [267.]  
— 6 Contretänze. [462.]  
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]  
— Contretanz »La bataille«. [545.]  
— Contretanz »Der Sieg vom Heiden Koburg«. [587.]  
— 2 Contretänze. [603.]  
— 5 Contretänze. [609.]  
— Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]  
— 6 deutsche Tänze. [509.]  
— 6 deutsche Tänze. [536.]  
— 6 deutsche Tänze. [567.]  
— 6 deutsche Tänze. [571.]  
— 12 deutsche Tänze. [586.]  
— 6 deutsche Tänze. [600.]  
— 4 deutsche Tänze. [602.]  
— 3 deutsche Tänze. [605.]  
— Galimathias musicum. [32.]

