

Sigfried Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen

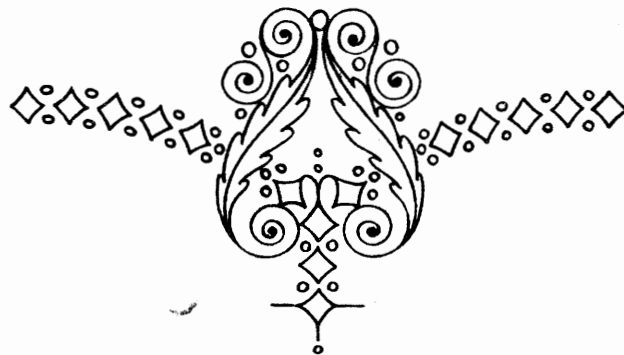
№ 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

№ 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

№ 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10).....je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Neider G.m. b. H. Leipzig

Sigfried Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen

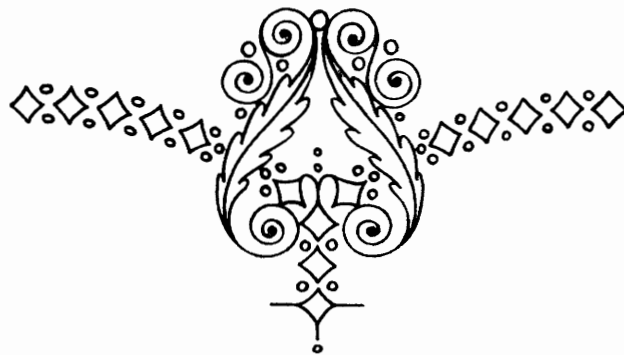
no 1. Kanzone und Toccata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1, 80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Best I (1-5) II (6-10).....je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

I.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Kanzone und Tokkata.

Es moll.

Sigfrid Karg-Elert, Op.85 N^o 1.

Tranquillo con moto. M.M. ♩ = 52 [zähle 10 × ♩.]

Ruhig bewegt.

Manual. III
Schwellwerk geschlossen 16' 8' 4' (2' pp) mit mystisch-verschleierter Farbe.

Pedal. p

II Rohrstimme 8' (Clarinete)

mf

sempre p

immer durchaus gebunden

Anmerkung: Die Mitwirkung eines oder mehrerer Blasinstrumente am Schluß der Tokkata ist auf dem Konzertprogramm nicht ersichtlich zu machen! Auch postiere man die Bläser ja nicht unverdeckt! Der Charakter eines „Trompetensolo“ liegt dem Schluß fern, nur eine Klimax soll erreicht werden.

Quintatön 8' und Zartgedackt 8'+4

30/16 *p* (nie schleppend)

poco a poco stringendo

30/16

molto agitato [etwa ♩. = 72]

sfz

Rollschweller

ten. *ten.* *ten.* *poch. rit.*

fff

Rollschweller zurück

non agitato

musical notation for piano and bass staves, including dynamic markings like *mf* and *f*.

+ Oktavkoppel

string. ed agitato assai

musical notation for piano and bass staves, including dynamic markings like *fff* and *molto breit*.

Rollschweller auf

grave furioso [♩. = 48]

und cyklopisch (doch nie zu langsam)

musical notation for piano and bass staves, including dynamic markings like *fff*, *rfz*, *ff*, *meno f*, and *p*.

pleno [Comb.] nur Rohrsw. [Comb.] pleno [Comb.] nur Rohrsw. [Comb.]

Rohrschweller zurückgehend

Tempo I.

II Rohrstimme 8' (Clarinete)

musical notation for piano and bass staves, including dynamic markings like *mf* and *pp*.

pp mit mystisch-verschleierter Farbe

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with four flats and a 4/4 time signature. The first staff has a melodic line with slurs. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bass staff has a simpler line with slurs.

sempre poco a poco - - rallentando -

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The tempo instruction from the previous system continues. The music shows a gradual deceleration. The grand staff accompaniment becomes more sparse towards the end of the system.

*p*schwächer

Third system of musical notation. The tempo instruction changes to *allargando*. The music is marked *ppp* (pianissimo). The grand staff accompaniment is very dense with many notes. At the end of the system, there is a section marked *Schwellwerk* (crescendo) and a repeat sign with the Roman numeral *- III*.

allargando

- III

ppp

Schwellwerk

Allegro brillante e leggiero.
Ziemlich geschwind und leichthin.

Fourth system of musical notation. It begins with a 4/4 time signature. The tempo is *Allegro brillante e leggiero*. The music is marked *ff* (fortissimo). The first staff has a melodic line. The grand staff accompaniment is rhythmic. The bass staff has a line marked *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The system ends with a *rall.* (rallentando) instruction and a *pleno* marking.

rall.

ff

rit.

pleno

M.M. ♩ = 72 (ungefähr, teils ruhiger)

II

p

Tutti ab

tr

brioso

fz

meno

mf

Knopf

Knopf ab:

f

mf

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has four flats. The first two staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The third staff has a more melodic line. Dynamics include *più f* and *rfz*.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The first two staves show a gradual decrease in volume, marked with *dimin.* and *molto rall.*. The third staff continues with a melodic line.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *quasi Andantino.* and the performance instruction *III lebhaft und romantisch*. The first two staves feature a piano (*p*) section with a triplet of eighth notes. The third staff has a section marked *III* and *offen*.

Fourth system of musical notation. It starts with the tempo marking *ruhiger*. The first two staves have a section marked *1. I a tempo* with a *ff* dynamic, followed by a *Tutti ab* section. The third staff has a section marked *2.* with a *ff* dynamic. The system concludes with a section marked *ff a tempo* and *ten.* (tenuto).

amabile

sempre pieno

p

ten

sempre pieno

Tutti ab

p dunkler 16' + streich. 4' (ohne 8')

p+ C III

II mit 16'

rp

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first measure is marked with a first ending bracket labeled 'I'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The music consists of intricate sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The right hand continues with complex sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is used in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '2' above it. The dynamic marking *poco a poco stringendo* is written above the staff. The left hand has a *marcato* (marked) section with a strong, accented eighth-note rhythm.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a rapid sixteenth-note passage marked *(rapido)*. The system concludes with a *trm* (trill) marking over a final note.

energico

ten. *ten.*

rfz resolut u. wuchtig

sfz sfz sfz sfz

III

p dunkler 16' + streichender 4' (ohne 8')

II mit 16'

rp

*energico
resolut und wichtig*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. A first ending bracket labeled 'I' is present in the right-hand part of the grand staff. Dynamics include *rfz* (ritardando forzando).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns and melodic lines across the three staves. The dynamics remain consistent with the previous system.

Third system of musical notation. The tempo and character change to *brioso*. The dynamics are marked *rfz*. The music is more rhythmic and driving. A box labeled "Tutti Knopf" is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The tempo and character change to *meno*. The dynamics are marked *mf*. A box labeled "Knopf ab" is placed above the bass staff, indicating the end of the *Tutti Knopf* section.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff contains a single melodic line starting with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the complex melodic line from the first system. The bottom staff has a *rfz* marking and ends with a *più f* marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the complex melodic line. The bottom staff has a *p* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the complex melodic line. The bottom staff has a *non troppo allegro* tempo marking and a *sempre* marking.

molto *crescendo*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a single bass line with a few notes. Above the top staff, the markings *molto* and *crescendo* are written.

accel. *riten.* *ff* *sempre più rall.*
ein wenig breiter doch immer noch bewegt

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The top staff has *accel.* and *riten.* markings. The bottom staff has a *ff* marking. Above the top staff, there is a performance instruction in Italian: *sempre più rall.* and its German translation: *ein wenig breiter doch immer noch bewegt*. The music shows a transition from a fast, rhythmic pattern to a more spacious, slower-moving texture.

The third system continues the musical piece with the same three-staff layout. The melodic line in the top staff remains intricate and rhythmic. The bottom staff continues with its bass line. The overall texture is dense and complex.

rall. - molto

The fourth and final system of the page. It features the same three-staff structure. The top staff has *rall. - molto* markings. The music concludes with a final chord in the top staff and a few notes in the bottom staff. The overall mood is one of a slow, grand ending.

★) Im Zeitmaß der Kanzone. M.M. ♩ = 52

Trpt. Solo in B. (ad lib.)

ff

Im Zeitmaß der Tokkata. [♩ = 52]

fff

scharf zu phrasieren

ff

*) Je nach den akustischen Verhältnissen und der Größe der Orgel ist die Trompetenpartie 2- oder 3 fach zu besetzen oder durch Posaunen in der tieferen Oktave zu verdoppeln.

mit höchster Kraft

ffz

fff

*) I. + II.
Trompeten. *fff*

Posaunen. *fff*

allargando

trm

ten. ten. ffff

immer breiter werdend

ten. ten. ffff

*) Bei 1- und 2 facher Trompetenbesetzung bleibt der Schlußakkord in dem Trompetenpart völlig weg, bei 3 Trompeten gelten die oberen 3 Noten [3 Trompete in Klammer] bei 2 Trompeten und 2 Posaunen alle 4 große Noten. Die in [] stehende Note fällt weg.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto.	M.
Op. 10. Chaconne über Bach	3,—
Becker, Albert.	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll	2,—
Bonvin, Ludwig.	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation	1,20
Op. 77a. Andante cantabile	1,20
Brosig, Moritz.	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fismoll	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddorisch	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in Cmoll; Drei Andante in Amoll, E dur, F dur; Adagio in As dur	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in Fmoll	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Esdur	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in Dmoll	2,—
Claußnitzer, Paul.	
Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert	1,50
Op. 26. Zehn Choralvorspiele. 2 Hefte je netto	1,50
Dittrich, Rudolf.	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“	1,20
Flügel, Gustav.	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst und Konzertvortrage. Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage. Nr. 1. Toccata in Emoll	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll	1,—
Forchhammer, Th.	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in Gmoll	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in Cmoll	3,—
Gerhardt, Paul.	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft	3,—
Einzel:	
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Doppel-Pedal (As)	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur	1,—
Gernsheim, Friedrich.	
Op. 76. Fantasie und Fuge	3,—
Gottwald, Heinrich.	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)	2,50
Grandjean, Samuel.	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur)	1,80
Gulbins, Max.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Cmoll	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in Fmoll	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in Bdur	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge	3,—
Köhler, Ernst.	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt)	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Middelschulte, Wilhelm.	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n.	5,—
Toccata über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—

Piutti, Carl.	M.
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft	4,—
Einzel:	
Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti)	1,20
Nr. 2 in Fdur	1,20
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti)	1,20
Nr. 4 in Gdur (al rovescio)	1,20
Nr. 5 in Hmoll (neue revidierte Ausgabe)	1,20
Nr. 6 in Amoll	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in Ddur	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke. Heft I. Am Bußtag, Gmoll; Auf Weihnacht, Gdur	1,50
Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur	1,50
Raphael, Georg.	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen	2,40
Reger, Max.	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in Dmoll	5,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio	3,—
Heft II. Introdution; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo	3,—
Reinecke, Carl.	
Op. 284. Sonate	3,—
Renner jun., Joseph.	
Op. 56. I. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,80
Nr. 2. Kanzone	1,—
Nr. 3. Fughette	1,—
Nr. 4. Trio	1,—
Nr. 5. Elegie	1,20
Nr. 6. Romanze	1,—
Op. 61. II. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Romanze	1,—
Nr. 3. Lamento	1,—
Nr. 4. Melodie	1,—
Nr. 5. Kantilene	1,—
Nr. 6. Fantasie	1,20
Rheinberger, Josef.	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke. Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch	3,—
Op. 174. Miscellaneen. Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale	3,—
Rudnick, Wilhelm.	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—
Schmid, Josef.	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett	2,40
Schumann, Camillo.	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in Cmoll	3,—
Schumann, Georg.	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach	3,—
Seifert, Udo.	
Op. 31. Andante cantabile	1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. Fantasie: „Soll' ich meinem Gott nicht singen“	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge	1,50
Op. 42. Trauerzug	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in Ddur	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Hieraus einzeln: Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	1,20
Wolfrum, Karl.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Fmoll	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in Fdur	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL UND VERSCHIEDENE INSTRUMENTE

ORGEL UND VIOLINE

BACH, Johann Sebastian. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel	M.	1.—
BAUMERT, L. Op. 33. „Gott sei des Kaisers Schutz“ (mit Benutzung der bekannten Melodie von A. Lwoff) für Violinchor und Orgel.		1.20
LINNARZ, Robert. Klassiker-Album für Violinchor und Orgel zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen.		
Band I. Partitur no.	3.—	
Violinstimme no.	1.20	
Band II. Partitur no.	3.—	
Violinstimme no.	1.20	
MOJSISOVICS, Roderich von. Op. 22. 2 Vortragsstücke (Gebet — Pastorale)		1.50
RHEINBERGER, Josef. Op. 166. Suite (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel		7.50
Violinstimme		1.80
Daraus einzeln:		
— Moto perpetuo für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel	4.—	
RÜFER, Philipp. Op. 36. Drei Stücke		3.—
Daraus einzeln:		
— Nr. 1. Adagio	1.—	
SCHUMANN, Camillo. Op. 24. Notturmo		1.80
SITT, Hans. Op. 17. Romanze		1.50
— Op. 21. Andante tranquillo aus dem 2. Violinkonzert in A moll eingerichtet von A. W. Gottschalg		1.80
STEIN, Bruno. „Leise, leise, fromme Weise“ für Violinchor und Orgel	1.—	
Violinstimme	—30	
TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel	1.—	
VOULLAIRE, Woldemar. Op. 26. Drei Intermezzi	3.—	
Violinstimme	—60	
WAHLS, Heinrich. Op. 28. Auserlesene Stücke für Violinchor (oder für eine Violine in der ersten Lage) teils mit Piano-forte, teils mit Harmonium oder Orgel. Zweites Heft	3.—	
Violinstimme	—75	

ORGEL UND VIOLONCELLO

BACH, Joh. Seb. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel	M.	1.—
GULBINS, Max. Op. 14. Vier Stücke		3.—
HESSE, Adolph. Op. 22. Andante aus der Fantasie in C moll eingerichtet von J. V. Müller		1.—
KELLER, Ludwig. Op. 41. Zwei lyrische Stücke		1.50
MOZART, W. A. Larghetto aus dem Quintett in Adur eingerichtet von Adolph Fischer		1.25

(ORGEL UND VIOLONCELLO) M.

RÜFER, Philipp. Op. 37 Nr. 1. Adagio	1.—
SITT, Hans. Op. 17. Romanze	1.80
TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel	1.—

ORGEL UND ZWEI VIOLINEN

LORENZ, Emil. Op. 28. Weihnachts-Pastorale	1.50
Violinstimme	—50
RHEINBERGER, Josef. Op. 156 Nr. 6. Duett aus „Zwölf Charakterstücke“	1.30
Violinstimme	—30

ORGEL UND TROMPETE

BRAUER, Friedrich. „Ein' feste Burg ist unser Gott“.	
Fantasie	1.50

ORGEL UND STREICHQUARTETT

FRANZ, Robert. Hebräische Melodie: „Beweinet die geweiht an Babels Strand“ eingerichtet von Georg Langenbeck.	M.
Partitur und Stimmen no.	3.—
Quartettstimmen no.	1.20

ORGEL, HORNQUARTETT, HARFE

FLÜGEL, Gustav. Op. 86. Adagio	2.80
--	------

ORGEL UND STREICHORCHESTER

SCHMIDT, Heinrich Dr. Konzert in Cdur.	M.
Partitur (Orgelstimme) no.	3.—
Streichorchesterstimmen (je netto 60 Pf.) no.	3.—

ORGEL UND ORCHESTER

HEIDRICH, Maximilian. Op. 40. Konzert in Fmoll.	M.
Partitur no.	10.—
Orgelstimme	3.—
Orchesterstimmen leihweise.	

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. :: EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST. KÖNIGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.