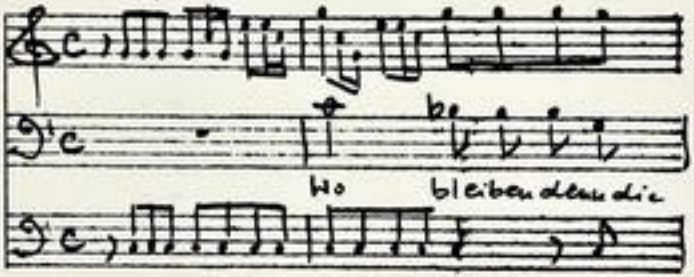
Graupner,Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 450/41

Wo blieben denn die Neune/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.14.p.Tr./1742.



Autograph August 1742. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

13 St.: C(2x),A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc,ob.
1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,2,2,2,1 Bl.

Alte Sign.: 175/45. Text: Johann Conrad Lichtenberg,1742.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

Also bleiben dann die Stücke 55

Mus 450/41

175.

40

41

Partitur

zu der 34ten Aufsetzung. 1742.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Nr. 14. p. F.

J. N. J. M. Aug. 1792.

Hautb. I.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral. V 4. Ustandych, Herr
mit Hörnern
Da Capo

Soli Deo Gloria.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

175
45.

Ob Libera dem die Sünd.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Con Fine.

Dn. 14. p. Tr.
1792.

Continuo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral Mapo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

alle.

Mais Gott, mein Herr

pp.

Capell Recital Choral

pp.

pp.

Violino. I.

pp. fort. pp. fort.

Hörn Bleiben 3 mp.

Auf Hautbois mp.

pp.

Choral

Trompeten

f.

Capo.

All.

Mein Herz mein Mund.

pp.

for.

del.

for.

del.

for.

pp.

Recitat. ‖ Choral Capo

Violino 2.

pp.

Alle Schläge staccato

pp.

pp.

pp.

Arco Bratschen

pp.

1. 2. 1. 1. 3.

Tutti.

1. 2.

1. 1.

Coral.

Violini staccato

Recitativ

allo.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

2.

Capo II Recit. I

Choral Capo III.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola.

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto.

Mein Herz mein Mund

pp.

1.

1.

pp.

1.

1.

1.

2.

Recit. Choral Chor

Violone.

Alle Chöre dem pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

Arye Gerichte

pp.

pp.

fort.

2.

pp.

1.

1.

Coral

Choral.

Recit:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo

Recit:

Choral Da Capo

Basso

Wo bleiben wir denn?

piano. forte. pp.

pp.

Aria. C

Wenn Trübsalen p.

piano.

pp.

forte.

pp.

1. 2.

1.

Da Capo

Choral.

Choral.

Recit:

Aria.

Min Herz, mein Sinn.

8 allegro

pp:

forte:

pp:

forte:

piano

forte:

pian:

Da Capo

Recit.

Choral Da Capo

piano

pian:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Hautbois Solo

Recitat

Auger Fortsetzung p.

1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

1. 1.

Thony / und Zu / 1. 1.

Recit. ohne. // Recit.

Choral: Da Capo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-41/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

1. Canto

Psal. Cxxxviii

1. Ich danck dir HErr von gantzem hertzen / verlest dich nicht
Unter den Heiden lobsingen will ich dir /

1. Ich halte gegen deinen heiligen tempel / und preise deinen namen
lieben dich / denn du wirst dein wort herrlicher machen / denn alle deine namen.

Wenn ich dich anruffe / so erhöre mich / und gib meiner seelen
wenn ich mich mit trübsal umgeben sehe / so erquickest du mich / und hilffest mir

Mit aller Welt / die Hohen / Gottes nicht kommen will / sie stehe fort / die
mit deiner rechten / und die deine hand wird mir helffen / der HErr wird es

alten Sünden / Hoffart nimmer. Ach sihe / wer böse ist / mag immer böse seyn.
vollenden / HErr / deine güte ist ewig / das werck deiner hände wollest du nicht

Der HErr hat gläubige / da und dort / noch manche / noch manche
lassen. Mund die stellen sich gerecht / für meinen Gott / haben Sünde. Er

wasche mich mein Gott für jener Sünde / und fülle / das ich mich halte für
mutter / diesen finde

Mein Hertz / mein Mund soll lo- / sein soll lo-
- - sein lo - ben lo- - - - - -
- ben / Er hat sehr viel / an mir gethan / mein Hertz
mein Mund soll lo- - - sein lo- - - ben lo- -
- ben / Er hat sehr viel / sehr viel / Er hat sehr viel an mir gethan

4.

Er - hilft den Ar - / mer Sünder / meiner Sünden

Er - löst mich sonst - - Er - löst mich sonst - mehr gutes mehr

gu - tes finden als ich mit Dank - als ich mit Dank - er

hoh - len kan Er - löst mich sonst - mehr gutes mehr gu - tes

finden als ich mit Dank - - - - erhoh - len kan

Recitativ Choral Unterbrechung Capo

1742.

Canto

Recitativa

Strenge, seid Ihr diesen Saiten
Unsrer Leyer, Herr, gesagt,
welche sich Ihm
willig tönend

Sorgen Grund
Euren Preis,
Einem Schluß
dennoch Ehre
Leid begehen
Lasst die Freudigkeit

Mund
euch
Ihr sind
Ehrfurcht
Ihr ein Lob
Vorlust
Ihr Ihr Macht
Lasst

Aria. | Recit. | Aria | Recit. | Choral Fuga

Alto.

Recit. Arsa.

Wenig sind sie dieser Zeiten welche dich von
lieben suchen und begehren auch der Sänger
hertzen Grund
singen Mund hast du dir ein Lob bereitet welches deine
Macht ausbreitet

Recit. Arsa. Recit.

Unser Herr Herr mein Hertzster will ich freudigst loben
dein ist mich du treuer Vater dass du so gnädig liebest
mich
Zeuch mich kräftig von der Erden dass mein Lieb mag
göttlich werden

Tenore

Recit Aria

Ehmang sind sie dieser Zeiten welche dich von
liebes suchen und begehren auf der Bahne
Herzen Freund
Lieben Meister fast dich dir ein Lobbereitet welches deine
Macht ausbreitet

aria Recit

Unter deinen Herr mein Herr sie willig treulich lieben
dein ich wisse die treue Pflicht das du
dich freundlich
mich freundlich kräftig von der Sünde das mein Herz mag
sündlich werden

Basso.

1.

Wo bleiben dann die Thränen — beständig fort von Zehen

stell sie mir einer dankbar ein. Auch leider jetzo gesten von hundertan gar keine Zu

sehr dankbar sei. Volk möglich sagen ja sehr selbst muss ich sehr Zu spielen

kommen dank zu sagen, als solte nicht der herr sie über klagen.

Ach — — gehorchen ach — — gehorchen sehr stets mich von schmerz —

— chen sehr stets mich von schmerz — — chen von schmerzen dankt — —

— dankt — — — ist die nicht dankbar mehr ach — — gehorchen sehr

stets mich von schmerz — — chen dankt — — dankt — —

ist das — nicht dankbar ist das nicht dan — dankt mehr Künstler in dem

Lei — — den schoß — — — — — — ne als solche nicht stoß —

— — rauschen mag solt sie nicht stoß — — — rauschen —

— — en wenn Gott sieht mach sie begehrt wenn Gott sieht mehr

sie begehrt Basso

Ach mein Herr Jesu dein heiliger Geist / welcher mich von deinem Gnad
Unter deinen Herz mein Herrscher will ich täglich loben dich
lieben Herr / und begehren auch der Engelingen Mund
dann ich weiß du treuer Vatter daß du täglich liebest mich
Hast du dich an Lob bereitet / welches deine Macht ausbreitet.
Zeuch mich kräftig von der Erden daß mein Lobmag täglich werden.
Aufs meiner Lippen Schwachheit Lallen / und allzeit mein Vernehmen gleichet dem
Herren sabbaam Zu Jauchzen hin, so mein Sinn dasselbe lässet wohl gefallen
wann ich mein Herz in Schwachheit preise / im Himmel droben soll ich mein
Mund und Geist Zu seiner Zeit vollkommen loben.

Choral Unterschrift Apostel.