

Messe du 8^e Ton pour l'Orgue

à l'usage des Dames Religieuses, et
Utile à ceux qui touchent l'orgue.

Composée par

Gaspard Corrette

Organiste de l'Église Saint-Herbland de Rouen

Paris, 1703



Nouvellement gravée par M. Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2011

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM7-1830.

***Meslange des Jeux de l'Orgue
Pour les Pièces Contenus dans ce Livre***

Pour le PLEIN JEU, L'on tire les Claviers ensemble,
Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Bourdon, Montre, Prestant, Doublette, Fourniture et Cymballe,
Au Positif, Bourdon, Montre, Prestant, Doublette, Fourniture et Cymballe.

Pour la FUGUE, L'on tire les Claviers ensemble,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Trompette,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, et le Cromhorne.

Le TRIO A DEUX DESSUS, On pousse les Claviers, la Main droite sur le Positif, et la Main gauche sur le Grand Jeu,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Montre, Tierce, Grosse Tierce, Nazar, et Quarte de Nazar,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, le Cromhorne, et le Tremblant Doux.

Le DUO, On pousse les Claviers, la Main droite sur le Positif, et la Main gauche sur le Grand Jeu,
Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Bourdon, Prestant, Tierce, Grosse Tierce, Nazar, et Quarte de Nazar,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Tierce, et Nazar.

Le RÉCIT DE NAZAR, Se touche sur le Positif, et l'Acompagnement sur le Grand Jeu,
Au Grand Jeu, Bourdon, et Montre de quatre pieds,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre et le Nazar.

DESSUS DE PETITE TIERCE, Se touche sur le Positif, et l'Acompagnement sur le Grand Jeu,
Au Grand Jeu, Bourdon, et Prestant,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Tierce, et Nazar.

BASSE DE TROMPETTE, On pousse les Claviers,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, et Trompette,
Au Positif, Bourdon, et Prestant ou Montre.

BASSE DE CROMHORNE, On pousse les Claviers,
Au Grand Jeu, Montre et Bourdon,
Au Positif, Prestant ou Montre, Nazar, Tierce, Doublette, Larigot, et le Cromhorne, point de Bourdon.

CROMHORNE EN TAILLE,
Au Grand Jeu, Montre, Bourdon, et les Pedalles de Flûte,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, et le Cromhorne,

TIERCE EN TAILLE,
Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Montre et Prestant, et les Pedalles de Flûte,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Nazar, Tierce, Doublette, et Larigot.

FOND D'ORGUE, On tire les Claviers l'un sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Bourdon, Prestant, et Montre,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre.

CONCERT DE FLUTE, On tire les Claviers l'un sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon et Flûte,
Au Positif, Bourdon, Flûte et le Tremblant doux.

DIALOGUE DE VOIX HUMAINE, On ne tire point les Claviers l'un sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon et Flûte,
Au Positif, Bourdon, Flûte, la Voix Humaine, et le Tremblant doux.

DIALOGUE A DEUX CHŒURS, On tire les Claviers l'un sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Trompette, Clairon, et le Cornet,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre et le Cromhorne.

DIALOGUE A TROIS CHŒURS, On tire les Claviers l'un sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Trompette, Clairon, Cornet, Nazar, Quarte de Nazar et Tierce,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Cromhorne, Tierce et Nazar,
le Troisième Chœur sur le Clavier d'Echo, et le Tremblant à Vent Perdu.

1. Grand Plein Jeu

- Premier Kyrie -

Gaspard Corrette
(1671-1732 ?)

The image displays a musical score for the organ piece "Grand Plein Jeu" from the "Premier Kyrie" of the Mass in the 8th tone by Gaspard Corrette. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is divided into five systems of music, with measure numbers 7, 13, 20, and 28 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.