

13  
155 14.

T E N O R  
D I P E R I S S O N E C A M B I O  
I L S E G O N D O L I B R O D I M A D R E G A L I

*A cinque uoci con tre Dialoghi a otto uoci & uno a sette Voci Nouamente  
Da lui Composti & dati in Luce, & per Antonio  
Gardane Con ogni diligenza stampati.*

A C I N Q U E



V O C I

*In Venetia Apresso di  
Antonio Gardane.*

1550

F

Al Nobile & Gentile Ciouane Il Signor Domenego Roncalli

Signor mio Osseruandissimo.

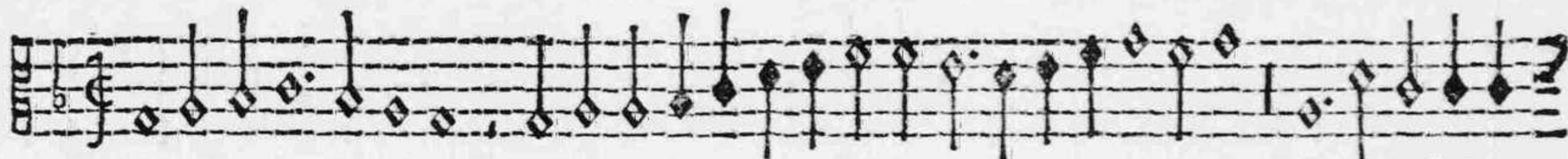


E uostra signoria considerera bene il *V*alore & la gentilezza sua, ella senza piu credera bene ch'io le ristassi tanto seruitore il primo giorno che qui in *V*inegia la conobbi, che in me sia nasciuto ardente desiderio di sempre seruirla, & honorarla. io le dedico adunque insieme con tutto il poter mio questi miei *Madrigali*: i quali ella si degnera d'acettare, non per presente conueniente al suo *V*alore: ma si bene per picciolo segno del grandissimo affetto della mia riuerenza: & a *V. S.* con ogni humilta bascio le mani.

Di *V*inegia alli 3 di Maggio.

Amoreuole Seruitore Pierisson Cambio.

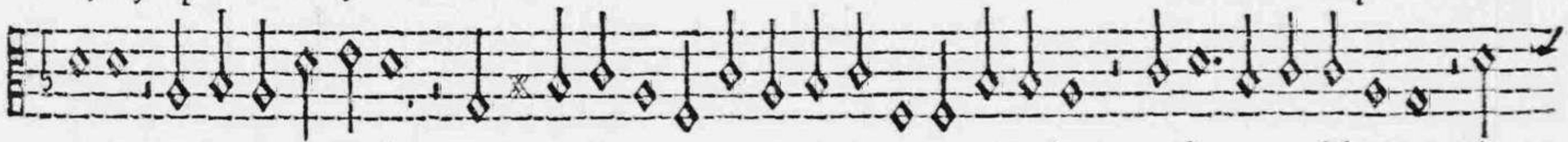
## TENOR



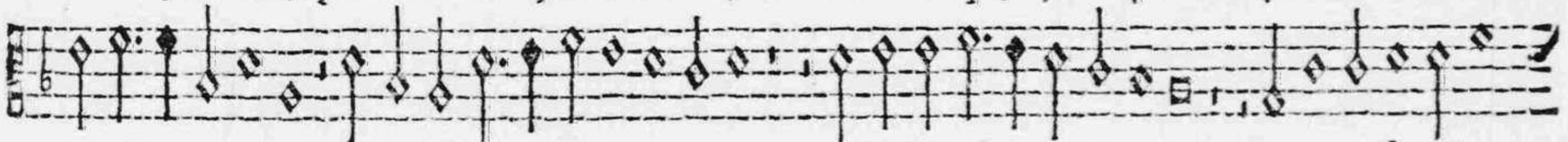
Ome consenti amore come consen ti amo re che douendosi



to sto far partita ij de la mia donna de la mia donna parta con la



uita se uiuo si puo dir chie senza core ij Ma questo fai per dar mi piu dolore che



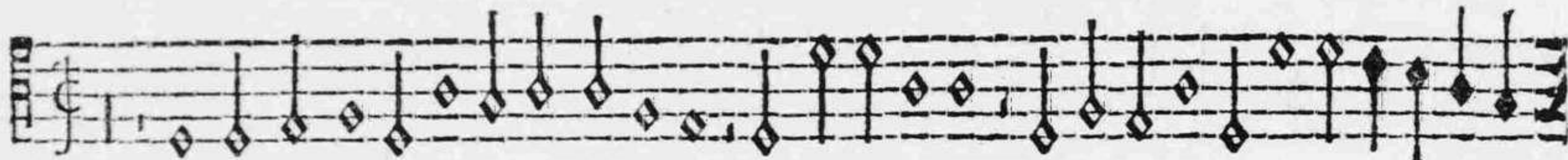
tenendomi uiuo e del bel uol to priuo e del bel uol to priuo auanza di misfa



ria il mio martire fammi dunque morire ch'altro non e la morte ch'un metter fin a ogni infelice



sorte ch'un metter fin ch'un metter fin a ogni infelice sorte a ogni infelice sorte.



Mor m'ha posto come segno'a strale com'al sol neue *¶* come cer'



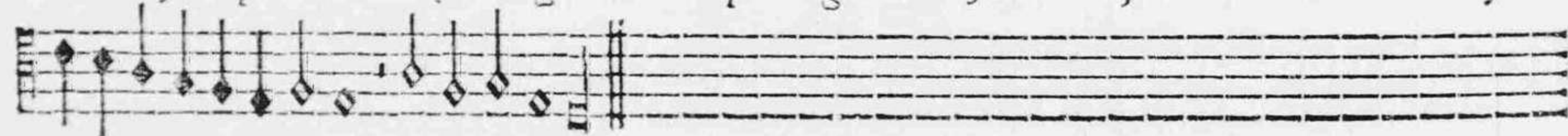
al foco come cer'al foco *¶* come nebbia'al uen to *¶* son giaro cho donna mers



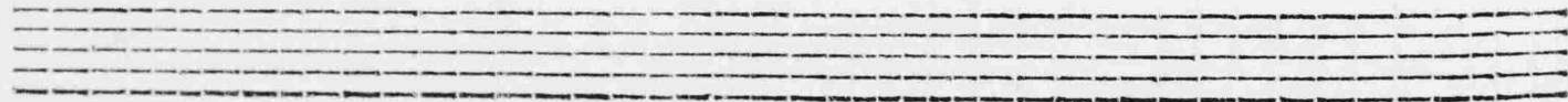
ce chiamando *¶* uoi non cale da gliocchi uostri uscì'l colpo mortale contr'a cui non mi ual tempo ne loco.



Da uoi sola procede e paru'un gioco e paru'un gioco el sole il foco el uento ond'io son



ta le ond'io son tale.





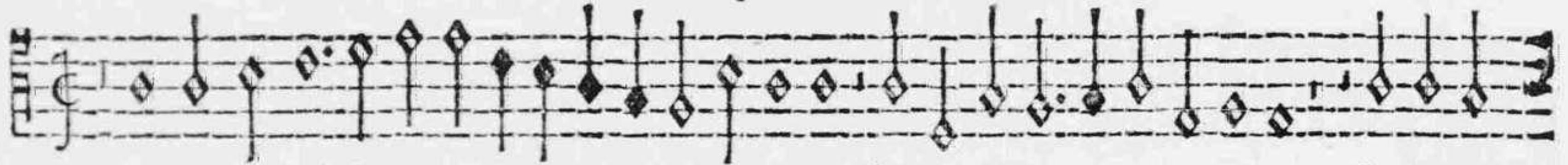
Pensier son saette son saette el uiso' un so le el desir foco ensieme con quez

st'arme mi pung' amor m'abbaglia'e mi distrugge e mi distrugge con l'angelico can to et le parole

et le parole col dolce spirito ond'io non posso'aitarme ij son laur'innanzi a cui mia

uita fug ge son laur'innanzi'a cui mia uita fug ge inanzi' a cui mia uita

fugge.



on'io piu quel che senza te ma uisfi che senza te ma uisfi d'esser mai



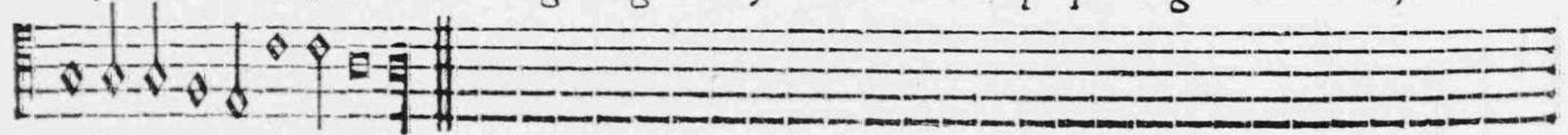
colto' a la tua rete amore d'esser mai colto' a la tua rete amore son'io piu quel che cosi ardis



to disfi Non pon le tue saette aprirm' il co re son'io piu quel ch' in mille cara



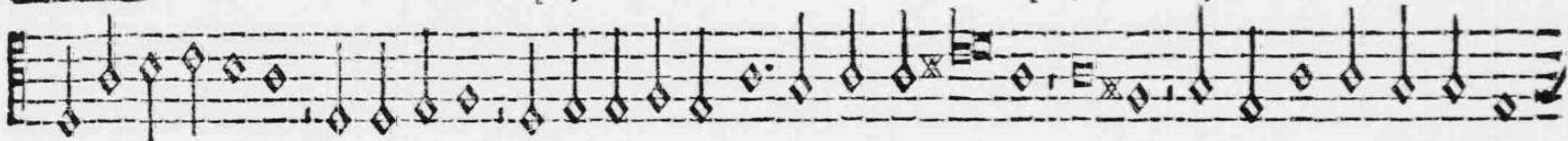
te scris si vince' il mio giacci' ogni amoroso ardore son'io piu quel ch' ogni belta ch' udisfi lodar



giua sprezzando' a tutte l' hore.



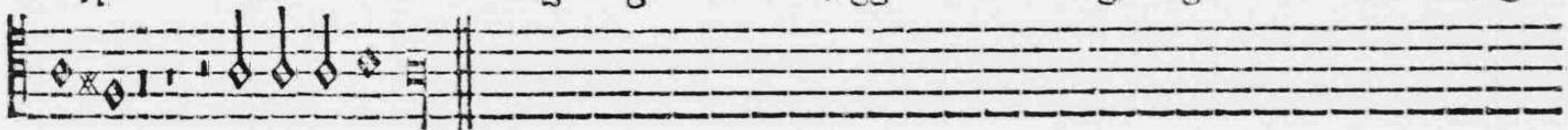
Non ch'io mi trou' amor preso' al tuo laccio E di tuo stral ho pur ferito' il petto E di tuo stral ho



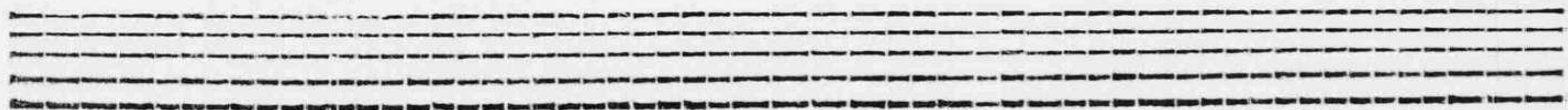
pur ferito' l il petto et ardo si et ardo si ch'i mi distruggo'e sfaccio Amo anzi adoro un bel leggia-



dro' aspet to ch'al tuo gran regn'amor tutt'e soggetto ch'al tuo gran regn'amor tutt'e sog-



gietto tutt'e soggetto.





vid' in terra angelici costumi ij e celesti bela



lezz' al mondo sole tal che di rimembrar mi giou' e dole mi giou' e dole che quant' io miro



par sogni ombr' e fumi E uidi lagrimar quei duobei lumi ch' an fatto mille uolt' inuidi' al



so le ch' an fatto mille uolt' inuidi' al sole et uidi sospirando dir parole dir pas



role che farian gir i monti che farian gir' i monti e star i fiumi e star i fiumi.







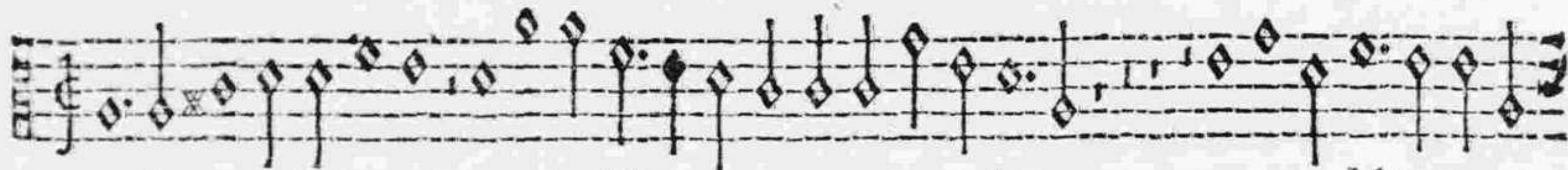
Mor seno ualor pietat' e do glia facean piangend' un piu dolce concens

to d'ogn'altro che nel mond'udir si so glia et era'l ciel a l'armonia s'intento et era'l

ciel a l'armonia s'inten to che non si uede in ramo mouer fo glia tanta dolcezz'ha

uea pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento pien l'aria'l uento

ta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento.



van lo mai fin hauranno o caro dolce' et amato mio bene o caro dolce' et amato



to mio bene queste mie tanti passion' e pene queste mie tanti queste mie tanti passion' e pene queste



mie tanti passion' e pene. Quando cor mio uolet' haime ch'ogn'hora meschino me languisca guardan d'ardent'e



uoi sola chiaman do e uoi sola chiaman do uolete ch'i di miei dolor finisca uolete



ch'i m'acco ra con tant'e tai pensieri che giu'al cor mando per uoi uo consumando e uoi mostrat'amarmi e



date spe ne ma mai questa merced' haime ne uie ne ma mai questa merced' haime non uiene.



Mor se quei begli oc chi mi son come l'altier sempre cortesi sempre cortez



si Benedetto sia il di ch'a te mi re si ch'a te mi resi Benedetto sia il di ch'a te mi resi.



io mi sentia morire io mi sentia morire tra foco e gelo eg madonna s'accor se del mio per



lei languire eg con un dolce sguardo che mi cors' al cor uita mi porse uita mi porse ch'era



troa beilu mi del tuo foco acce si vera pieta del mio dolor compresi vera pieta del mio dor



lor compresi vera pieta del mio dolor compresi.

 Ignor i uo che sapp' in qual maniera trattato sono e qual uiz  
 ta' e la mia e la mia ardomi' e strug' ancor com' io solia com' io solia ardomi' e strug' ancor com' io  
 solia a l'aura mi uolu' e son pur quel ch' i m' e ra e son pur quel ch' i m' e ra Qui tutta' humis  
 le e qui la ui di altera hor aspra hor piana hor uestirs' honestate hor uestirs'  
 honestate' hor leggiadri a hor mansueta hor disdegnos' e fera hor  
 disdegnos' e fe ra.



Musical staff with notes and stems.

Vi can to dolcemente e qui s'asfise qui si riuolse qui si ris

Musical staff with notes and stems.

uols' e qui ratenne' il passo qui co begliocchi mi trafiss' il co re qui dis' una paro la e

Musical staff with notes and stems.

qui sorri se e qui sorri se qui cangio' il uiso in questi pensier lasso

Musical staff with notes and stems.

nott' e di tiemm' il signor nostr' amo re nott' e di tiemmi' il signor nostr' amore nott' e di tiemmi' il

Musical staff with notes and stems.

signor nostr' amore.

Empty musical staves at the bottom of the page.



*Una gentil s'invuoi pieta fu mai s'invuoi pieta fu mai s'invuoi fu mai scintilla d'amoro:*



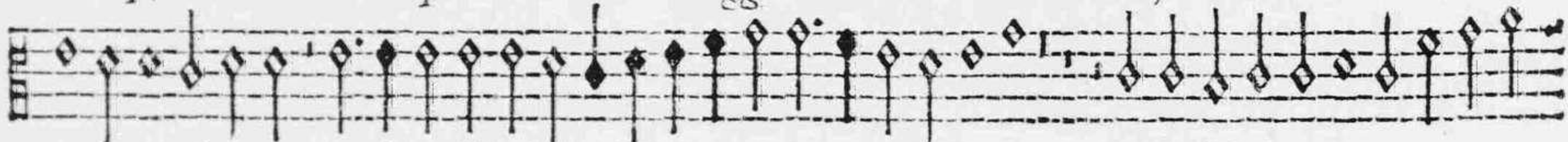
*so desi re d'amoroso desire d'amoroso desi re che ut scaldass' il*



*cor o po c'o asfa i o poc'o asfai. Deh fatt'homai ch'in si lunghi martiri troui un'ho*



*ra tranquilla trou'un'hora tranquil la e uegga'i ui ui rai cosi lie ti mis*



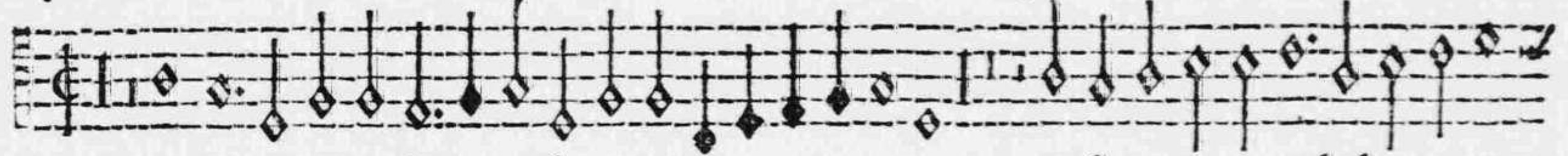
*rar quest'occhi miei quando mia liberta las so perdei che tant' il duol m'accora ij*



*qualhor uol gette vna turbata ui sta ij che*



uita non e piu de la mia tri sta che uita non e piu de la mia trista.



'Amor nouo consi gli non n'appor ta per forza conuerra ch'el uiuer can



ge per forza conuerra ch'el uiuer can ge tanta paur' e duol l'alma trist'ange tan



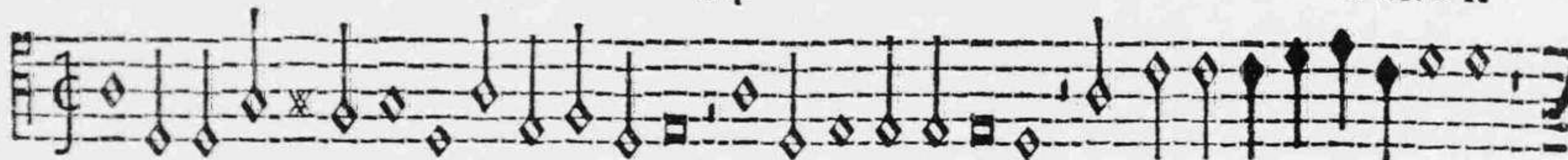
ta paur' e duol l'alma trist'ange ch'el desir uiu' e la speranz' e morta onde si sbigo



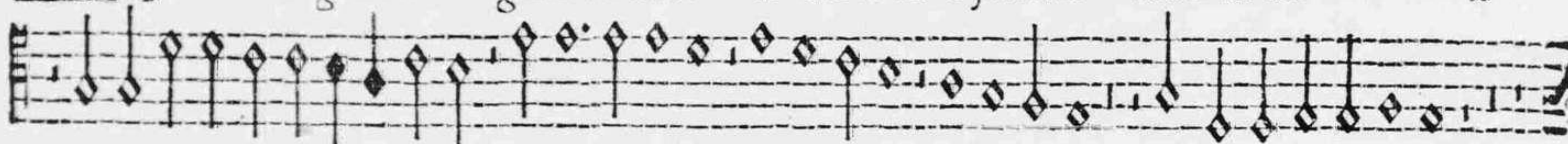
tiff' e si sconforta mia uita' in tutto e nott' e giorno piange stanca senza gouerno in mar che frana



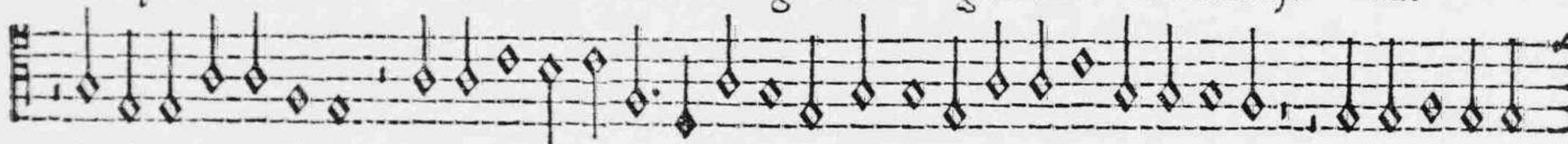
ge e'n dubbia uia senza fidata scorta e'n dubbia uia senza fidata scorta.



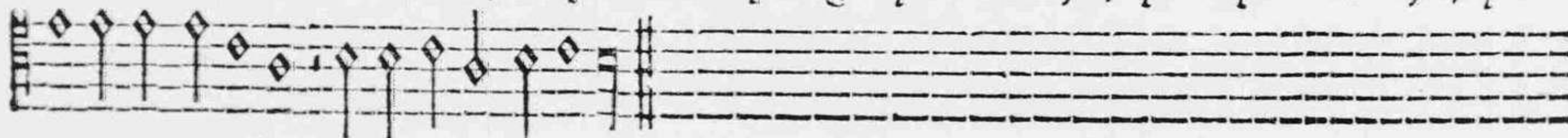
*Imaginata guida la conduce che la uer' e sott' terra anzi e nel cie lo*



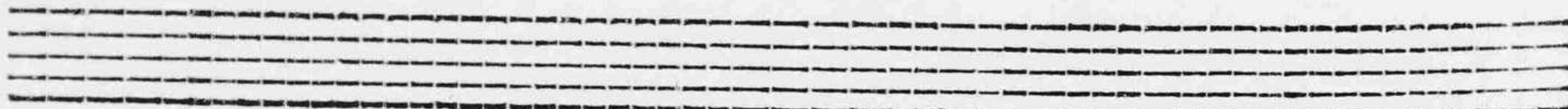
*onde piu che mai chiara al cor traluce a gliocchi non a gliocchi non ch'un doloroso uelo*



*la defsiata luce e me fa si per tempo cangiar pelo e me fa si per tempo e me fa si per*



*tempo cangiar pelo per tempo cangiar pelo.*



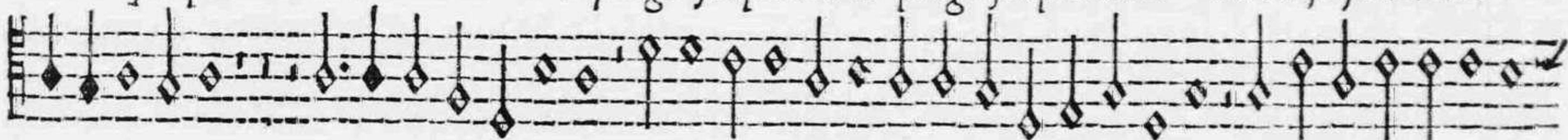




El breue uiuer mio che fara breue certo che fara bre ue certo breue



certo quel poco che m'auanza pianger sempre debb'io pianger sempre debb'io Poi che si fiero' il mere



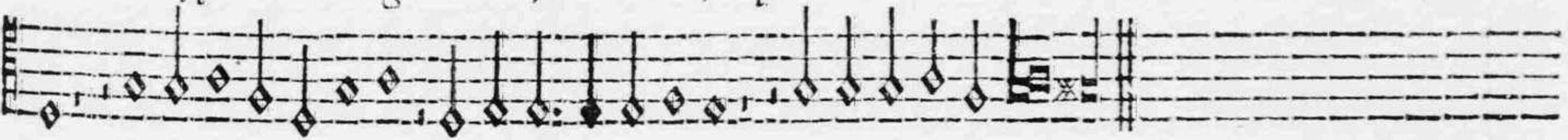
to segue'a l'alta mia fede a l'alta mia speranza a l'alta mia speranza crudel fanciul mio dio



crudel fanciul mio di o Ecco quel che mi chie de lo tuo empio diletto lo tuo empio diletto ma



io mai non aspetto non uoglio' e non desio che ti sien punto care le mie lacrime' amare le mie lacrime' ama-



re le mie lacrime' amare ij le mie lacrime' amare. secondo libro di Ma. di Periffone a S H



oi ch'ogni ardir mi circonscrifs' amore mi circonscrifs' amo re quel di ch'io posi nel



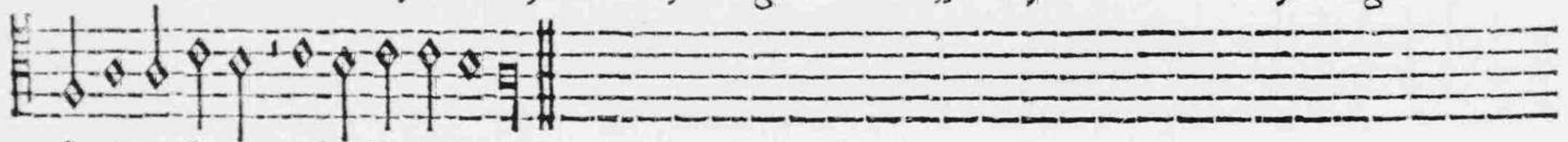
suo regn' il piede tanto ch'altrui non pur chieder mercede mercede il mio dolo re Haues's' almen d'un



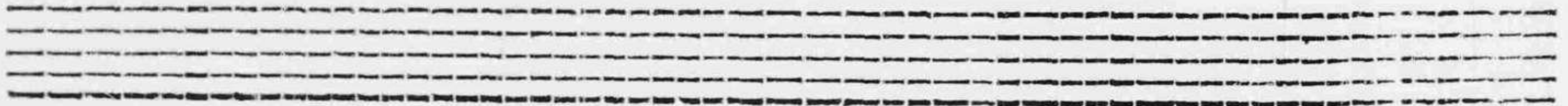
bel cristall' il co re che quel ch'io taccio e madonna non ue de e madonna non ues

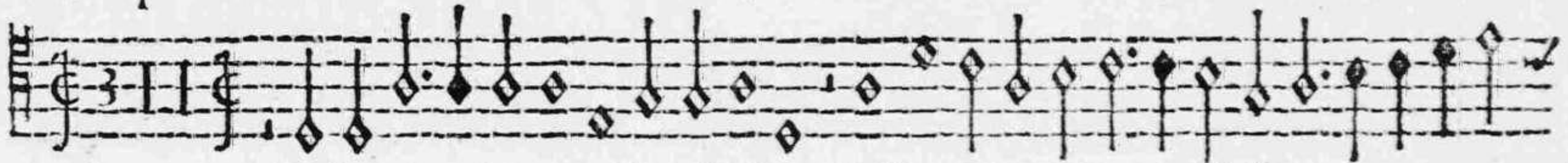


de De l'interno mio mal senz'altra fede a suoi begliocchi traluceffe fo re a suoi begliocchi tra



lucesse fore traluceffe fore.





H'io spereret veder tinta la neve di quel volto ch'el mio si spesso bagn'e discolora



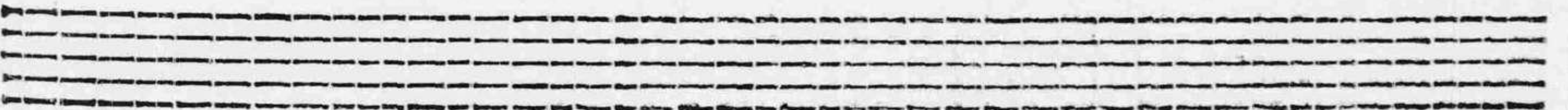
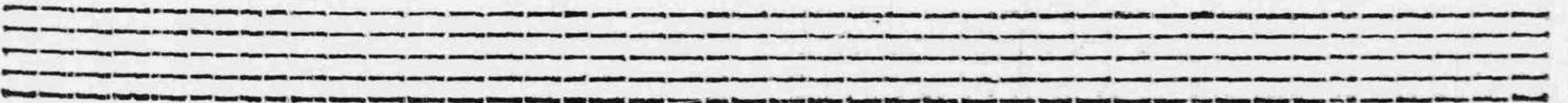
ra e discolora Hor che questo non ho quello m'e tolto temo non uoglia' il mio signor ch'io mora non uoglia' il mio si

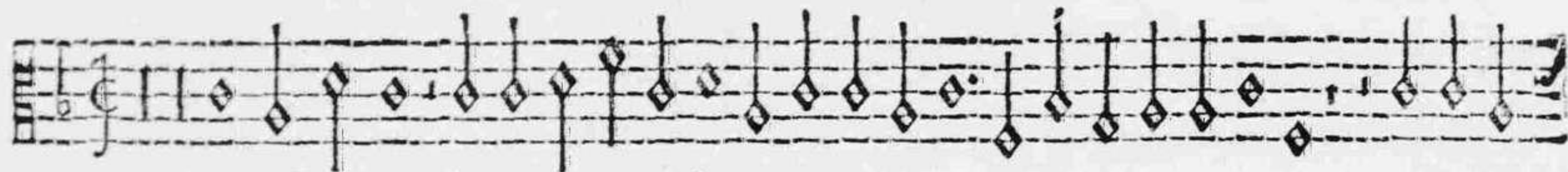


gnor ch'io mora La medicina e poca' el languir molto e'l lan guir molto e'l languir molto ij



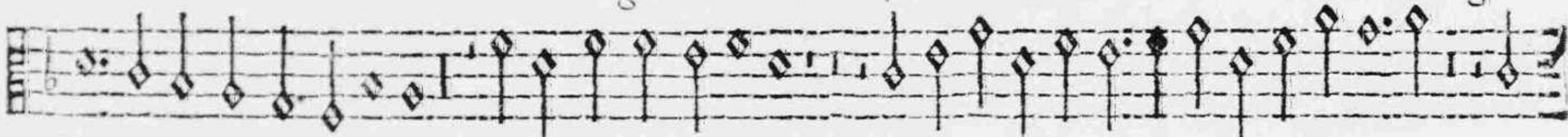
e'l languir molto. ij





Or uedi amor che giouinetta donna ij

tuo regno



sprezz' e d' il mio mal non cura e d' il mio mal non cura

E tra doi tai nemi

ci e si sicura

tu



sei armato e ella in trecci' e in gonna si siede

in trecci' e in gonna si siede

si siede scalza in mezzo' i fion'



e l'herba uer me spietata e'n contra te super

ba

i son pregion ma se pieta' ancor sers



ba l'arco tuo salto l'arco tuo saldo

e qualch' una saetta

Fa di te e di me signor

uendetta



fa di te e di me signor uendetta

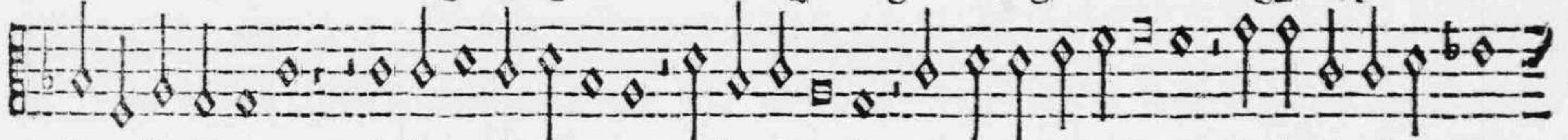
fa di te e di me signor uendetta signor uendetta.



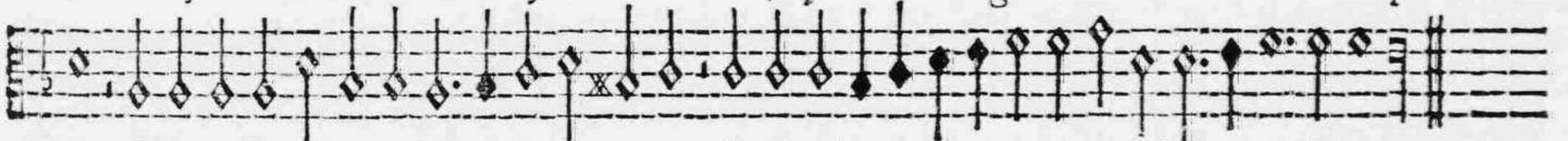
Mor da che tu uoi pur ch'io m'arischì in udir' e uedere siren' e Basiliſchi sis



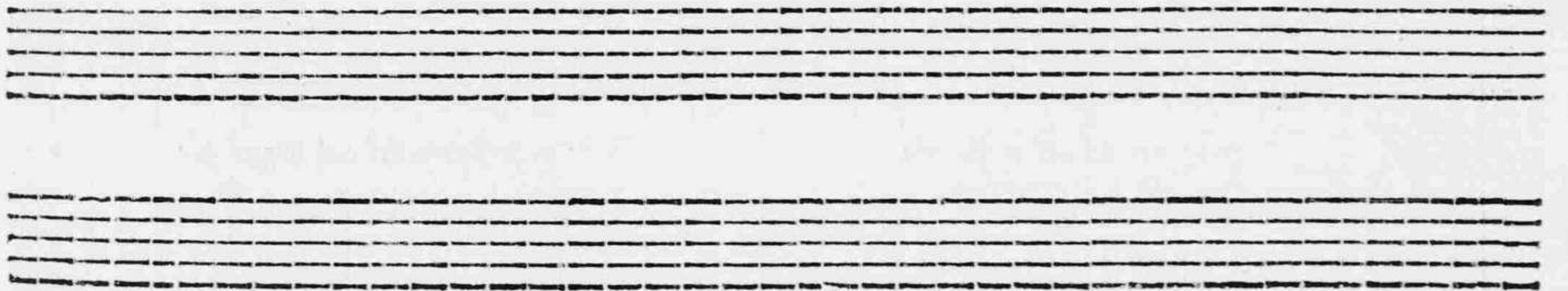
ren'e Basiliſchi Fammi gratia ſignore Fammi gratia ſignore ſe gli'auie che mi ſtrugga lo ſplendore de



duo occhi ſereni de duo occhi ſereni e ch'io ſia preda a un ragionar accorto che chin'ha colpa cres



da che per udir e per ueder ſia morto che per udir e per ueder ſia morto.





Entil coppia eccellen te Gentil coppia eccellen te Chi ui mir'z



ascolta chi ui mir'z ascolta solament' una uolta solament' u na uolta E



non mor di piace re puo gin arditamente al' udir e uedere Le sirene d'amor e'i



basilif chi Le sirene d'amor e'i basilischi e i basilischi.



N qual parte del ciel in qual ide a In qual parte del ciel in qual ide



era l'esempi'on de natura tolse quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadr' in ch'ella uol se



mostrar qua giu quanto la su potea ij qual nimph' in fonte in selua mai qual dea



chiome d'oro si fine'a l'aura sciol se qua' l'un cor tant' in se uirtut' accol se uirtut' acc



col se Benche la somm'e di mia mor te rea Benche la somm'e di mia mor te rea.



Er diuina bellezz' in darno mira chi gliocchi di costei giamai non ui de come so



auement' ella gli gira non sa com'amor sana'e com'anci de chi non sa ij come dolc'ella sospira E



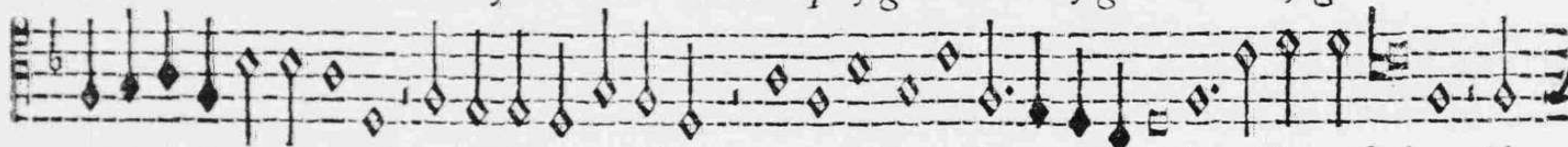
come dolce parl'e dolce ri de E come dolce parl'e dolce ri de e dolce ri de.



*Ogni cos' al fin uola      Ogni cos' al fin uo      la ne altro qua giu resta uia*



*uo di noi      che la memoria so      la a che dunque segui      re seguire      ben fugiti:*



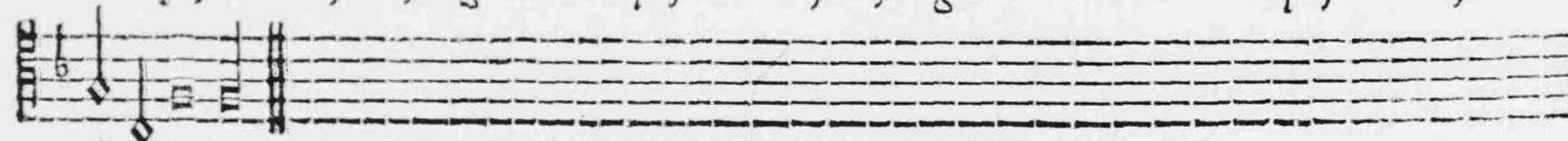
*uo e uano      et per regnar qui solo      patir affanno e duo      lo affanno e duolo      sel*



*nostro fin non e molto lonta      no meglio fora in uirtute      poner nostra salute      poi ch'el douer moria*



*re imperfetto      ci fa nostro gioire      Imperfetto      ci fa nostro gioi      re      Imperfetto      ci fa noa*



*stro gioire.*





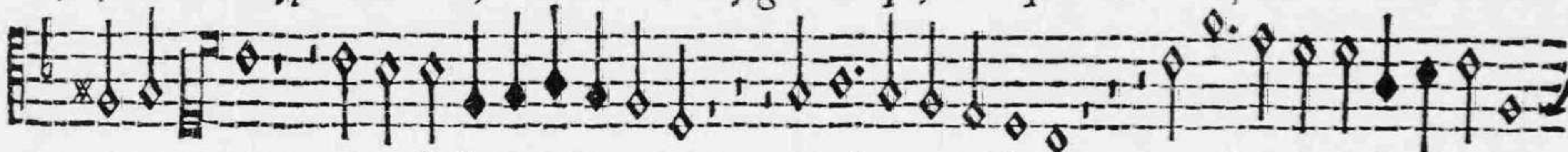
A pastorella mia La pastorella mia ogn'hor di frond' in fronde mi fugz'



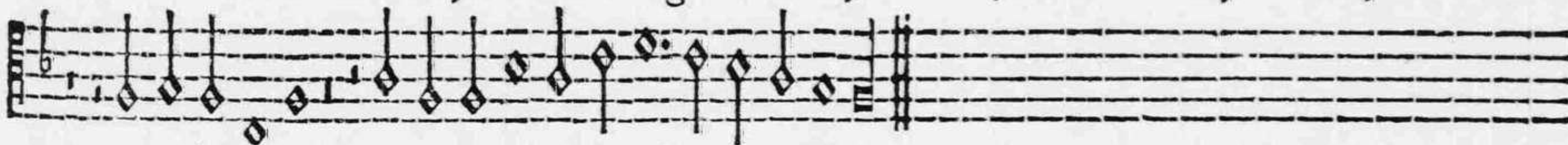
g'e mi s'asconde mi fugg'e mi s'asconde ij eg io col cor piagato co gliocchi lasz'



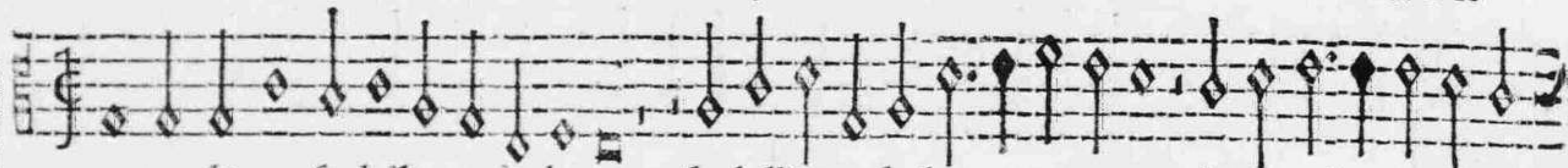
si e stanchi co i spron d'amor a i fian chi La uo seguend' in quest'eg in quel lato ij'



Ne mai la scor go O misero mio stato O misera mio sta to



Ne mai la scorgo ij O misero mio stato.



Ionto m'h' amor fra bell' e crude braccia fra bell' e crude braccia che m'ancidono a torto



E s'io mi doglio doppia' il martir onde pur com'io soglio il meglio e



ch'io mi mor' amand' e taccia il meglio e ch'io mi mor' amand' e taccia che porria quest' il ben qualhor



piu aggiaccia Arder con gliocchi e rompr'ogn' aspro scoglio Et ha si equal a le bellezz' orgoglio



glio a le bellezz' orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia che di piacer altrui par che le spiaccia



che di piacer altrui par che le spiaccia.



vlla posso leuar to per mio'inge gno del bel diamante ij on d'ell'ha il



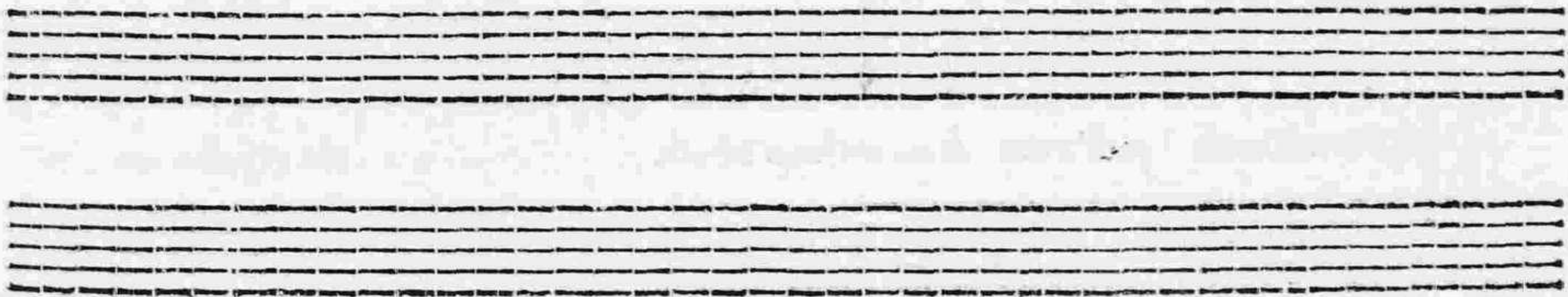
cor si duro ij si duro L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri che si mou'e spiri



ne d'ell'a me per tutto' il suo disdegno Torra giamai ne per sembiant' oscuro Le mie speranz' e i miei dolci



ci sospiri Le mie speranz' e i miei dolci sospiri ri Le mie speranz' e i miei dolci sospiri.





On questi quei begliocchi quei begliocchi son questi quei begliocchi in cui mirando senza dis



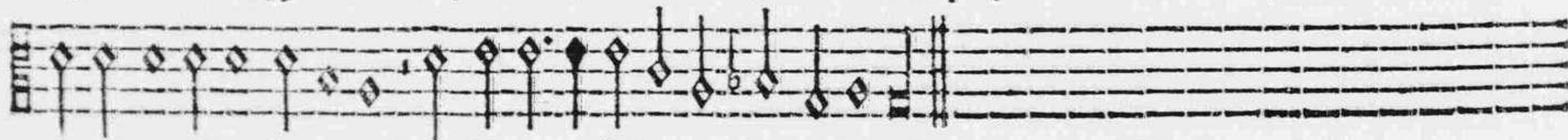
fesa far perdei me stesso E questo quel bel ci glio a cui si spess' in uan del mio seruir merce dimando mers



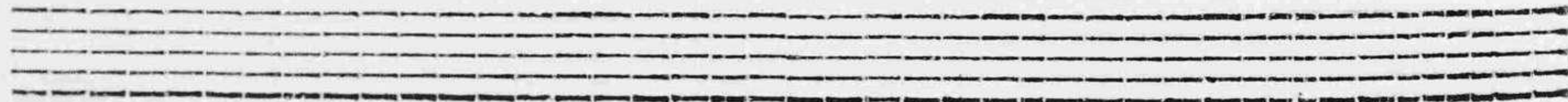
ce dimando son queste quelle chio me y ch' anodando uan' il mio cor



si ch'io ne mor' espres so o uolto che mi stai ne l'alm' impresso o uolto che mi stai ne l'als



m' impresso Perch'io uiua perch'io uiua di me mai sempr' in bando.





Armi ueder nella tua front'amo re Parmi ueder nella tua front'amore tes



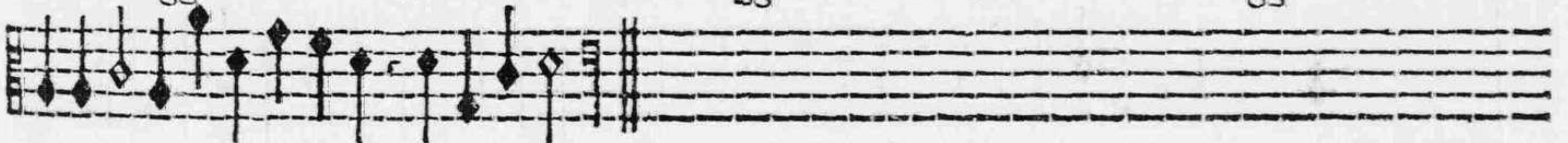
nir suo maggior seggio E d'una parte uolar spem'e piacer pen' e dolore Da



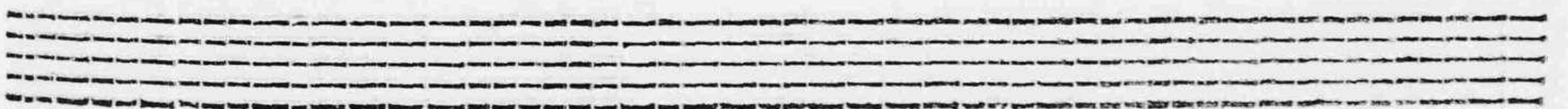
l'al tra quasi stell' in ciel consparte quinci e quindi quinci e quindi apparir seno'e ualo re Belz'

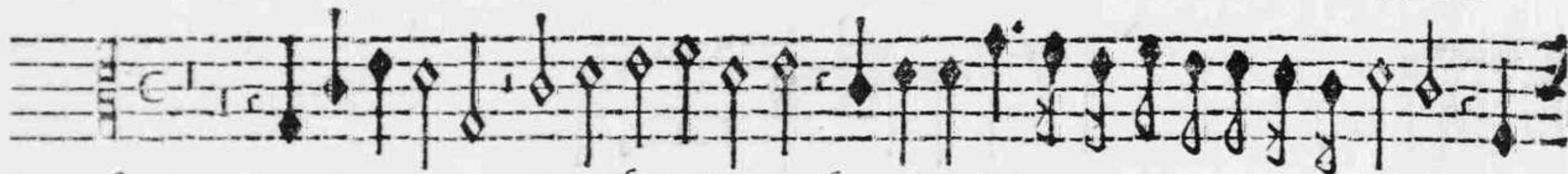


lezza leggiadria natura' e arte Bellezza leggiadria natura' e arte Bellezza leggiadri a nas'

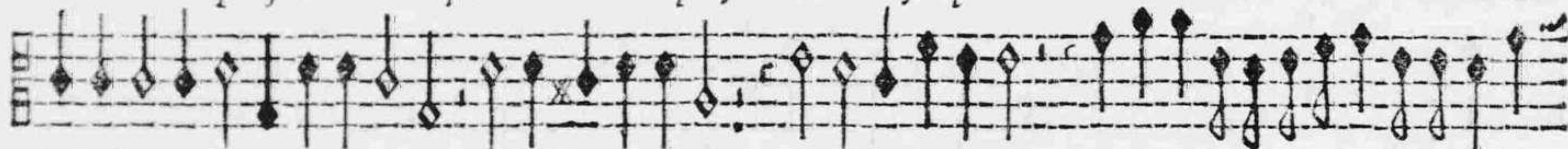


tura' e arte natura' e arte. ¶





E pur fortuna sempre nemica se pur fortun' a me sempre nemi ca Dis



spost' al tutto che riposs' o pace Non habbi seco mai Non habbi seco mai che piu s'intri ca Con la spes



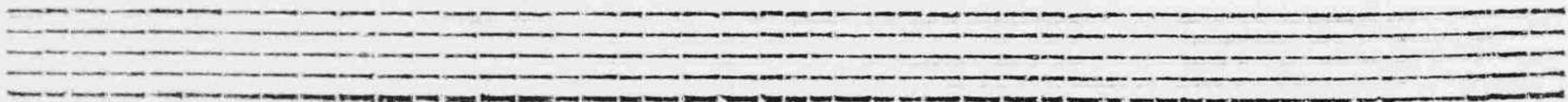
m' il mio cor perche non tace piu tosto la mia lingua a che fatica spender in darno spender in darno E



se pur al ciel piace Che costi uiua sempre Che costi uiua sempre E costi sia E costi sia



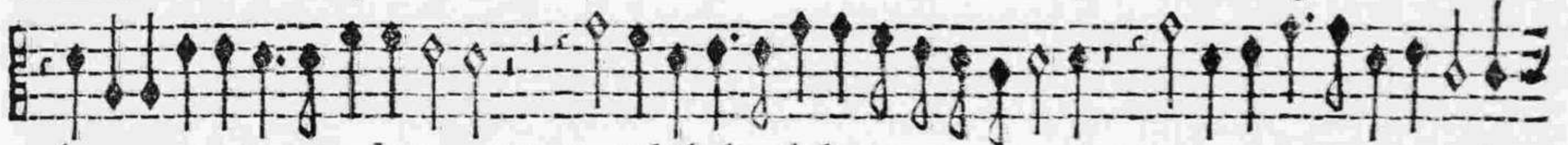
a Non cangiaro perho Non cangiaro perho la uoglia mia Non cangiaro perho la uoglia mia.





Carpello si uedra di piomb'oli

ma formar in uarie imagini diamante



formar in uarie imagini diamante

Primach'el colpo di fortu

na ij



o prima ch'ira d'amor romp' il mio cor costante

E si uedra tornar

uerso la cima de



l'alp' il fiume torbido e sonante

Che per noui accidenti

Che per noui accidenti o buoni o rei

Faccino al-



tro uiaggio i pensier mei

Faccino altro uiaggio i pensier me

i ij

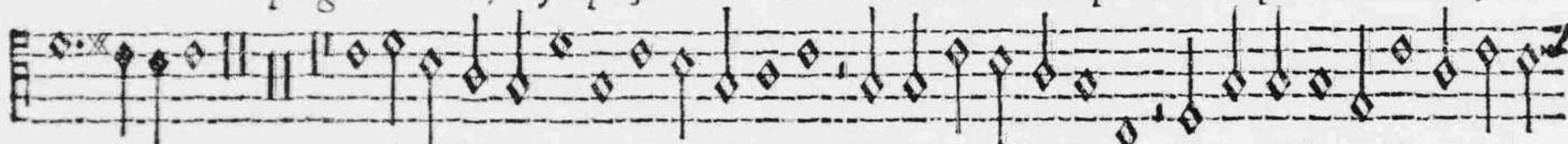


Faccino altro uiaggio

i pensier mei.



*C*chi piangete *co*si *sempre* facciamo *e* ne conuene *Lamentar* piu *lamentar* piu *l'altrui* chel nostr'era



*ro* *re* *noi* gli apriamo la uia *per* quella spene *la* uia *per* quella spene *che* mosse dentro da colui che



*more* da colui che *more* *che* pur uoi fuste nella *pri* *ma* *ui* *sta* *Del*



*uostr'e* del suo mal cotant'aua *ri* *Del* *uostr'e* del suo mal cotant'aua *ri* *cos*



*tant'aua* *ri* *Hor* quest'e quel che piu ch'altro n'atri *sta* *che* piu *ch'altro* n'atri *sta* *che* perfeti *giudici*



*son* si *ra* *ri* *son* si *rari* *Et* d'altrui colpa *e* d'altrui colpa *altrui* biasmo s'aqui *sta* *alz*

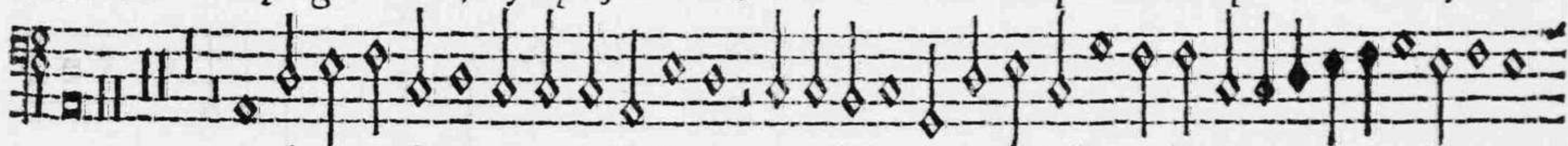




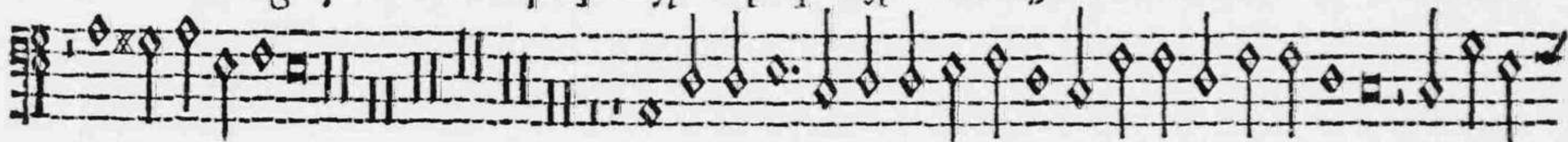
trui biasmo s'aquista *ij* et d'altrui colpa *ij* et d'altrui colpa altrui biasmo s'aquista biasmo s'aquista.



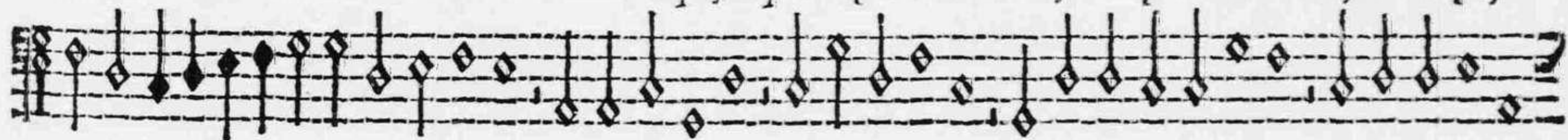
Ochi piangete *ij* costi sempre facciamo *ij* et ne conuene Lamentar piu lamentar piu l'altrui ch'el nostr'errore



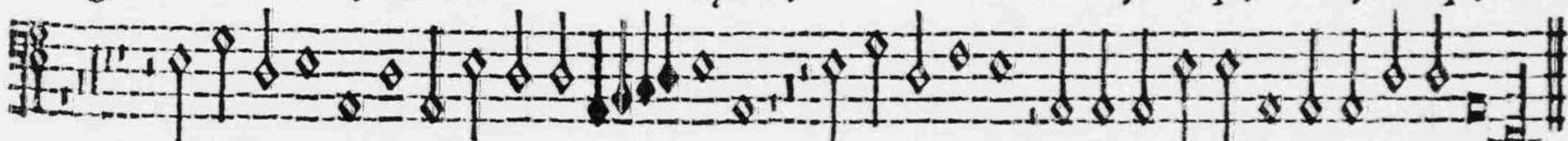
re Noi gli aprimo la uia per quella spene per quella spene che mosse dentro da colui che more



da colui che more Hor quest'e quel che piu ch'altro n'atrasta che piu ch'altro n'atrasta che perfe-



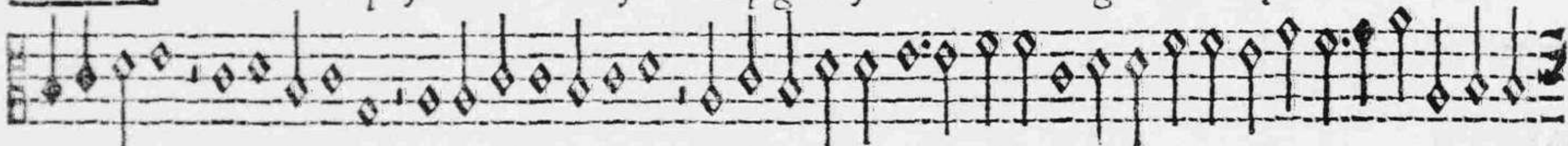
ti giudi ci son si rari Et d'altrui colpa *ij* altrui biasmo s'aquista biasmo s'aquista



et d'altrui colpa altrui biasmo s'aquista *ij* sta et d'altrui colpa altrui biasmo s'aquista biasmo s'aquista.



lete e penso se accompagnat' e sole Donne che ragionand' ite per uita ou' e la



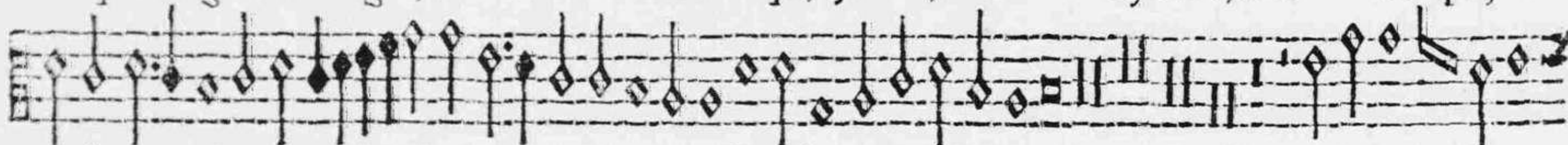
ui ta ou' e la uita ou' e la morte mia Perche non e con uoi com' ella suole ij



perche non e con uoi com' ella suole dogliose per sua dolce compagnia per sua dolce compagni a



La qual ne toglie' inuidia' e gelosia che d' altrui ben quasi suo mal si duo le suo mal si duo le chi pon fren'



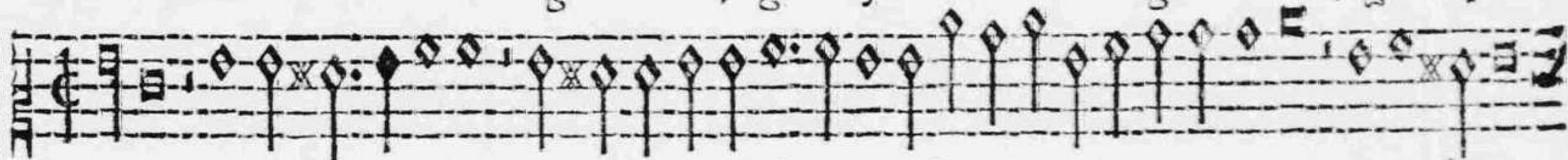
a gli aman ti ij o da lor legge ij il cor si legge



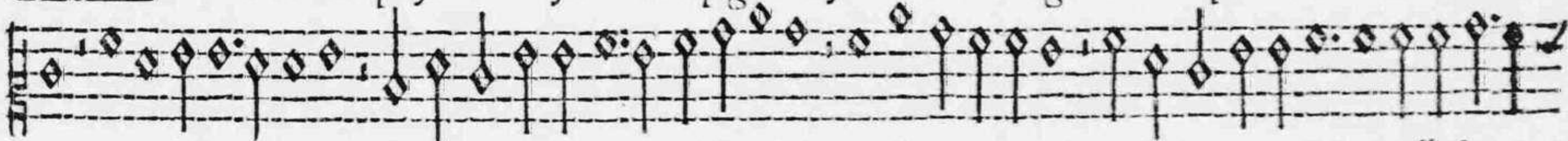
Ma spesso nella front' il cor si legge il cor si legge si uedem' oscurar l'alta bellezza si



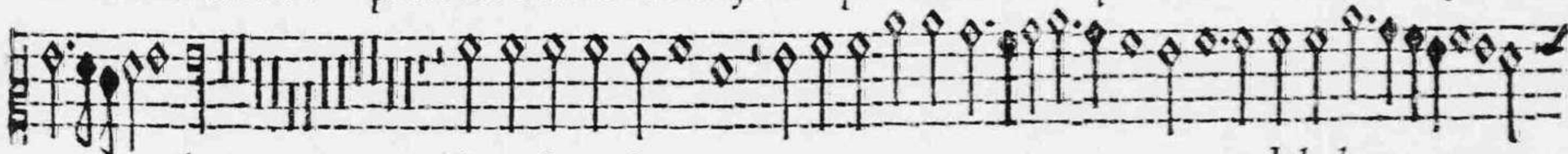
uedem'oscurar l'alta bellezza E tutti rugiado si gliocchi suoi E tutti rugiado si gliocchi suoi.



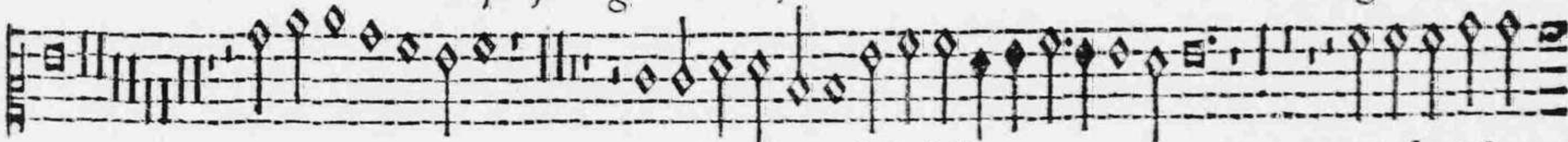
Iete e penso se accompagnat' e sole Donne che ragionand'ite per via ou'e la uis



ta ou'e la morte mia perche non e con uoi com'ella suole perche non e con uoi perche non e con uoi com'ella suoz



le chi pon fren'a gliamanti ij o da lor legs



ge il cor si leg ge si uedem'oscurar l'alta bellez za si uedem'oscu



rar l'alta bellezza E tutti rugiaosi gliocchi suo i E tutti rugiaosi gliocchi suoi. Kij



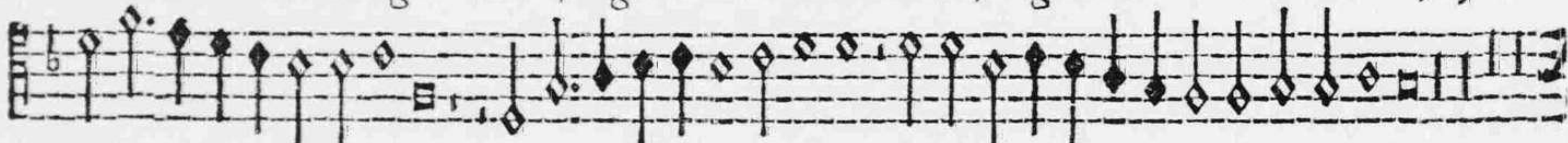
He fai alma che fia di noi nol so ma' a quel ch' i scer no a suoi begliocch' il mal noz



stro non piace ella non ma colui che gli gouerna Talhor



ta ce la lingua e'l cor si lagn' ad alta uoce e'l cor si lagn' ad' al ta uoce e' in uist' asciuts



t' e lie ta piagne e lie ta piagne doue mirand' altrui nol uede



ch' a gran speranza huom misero non crede ch' a gran speranza ij huom misero non



crede ch' a gran speranza huom misero non crede ch' a gran speranza ij huom misero non crede.



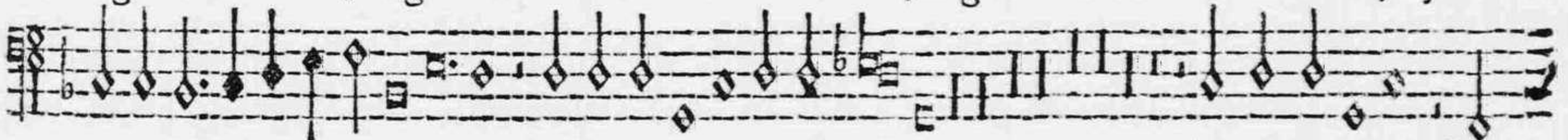
He fai alma che fia di noi nol so ma' a quel ch' i scer no a suoi begliocch' il mal no-



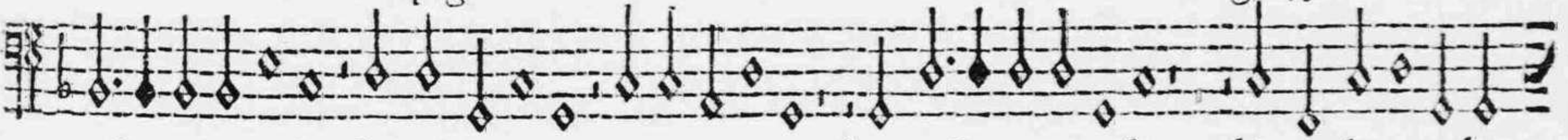
stro non piace ella non ma colui che gli gouerna che gli gouerna Talhor tace la



lingua e' l cor si lagn' ad alta uoce e' l cor si lagn' ad alta uoce e' in uist' asciutz



t' e lie ta piagne doue mirand' altrui nol uede ch' a gran speranza huom



mifero non crede ch' a gran speranza y huom mifero non crede ch' a gran speranza huom



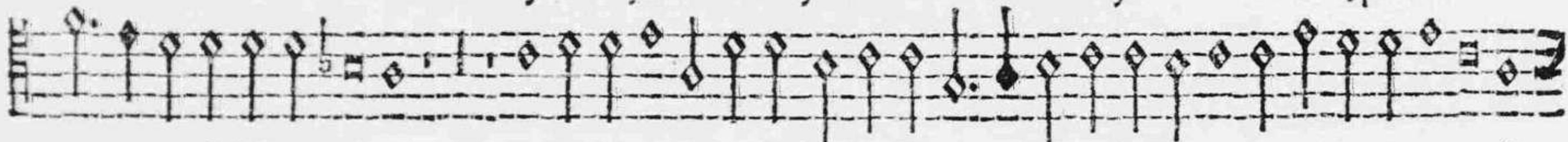
mifero non crede ch' a gran speranza huom mifero non crede huom mifero non crede.



vando la terra si riueste di uer d'e bel colore alhor di che nascesti



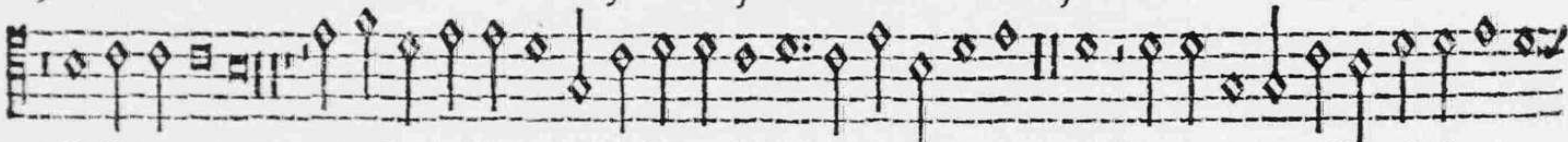
d'un ardore ch'otio'e lasciua'in se rinchiod'e serra rinchiod'e serra calda speranza e



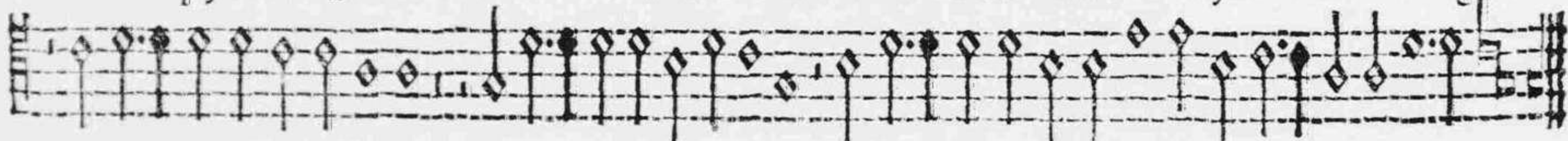
ge lido timore in gentil core che sotto' il mio ualor tosto s'atterra tosto s'atterra chi



fu la tua nutrice E le serue che furn'a lei d'intorno che furn'a lei d'intorno



di che ti pasci offendeti la morte o la uecchiezza o la uecchiezza non ch'io rinasco mille uolt' il giorno



rinasco mille uolt' il giorno ¶ rinasco mille uolt' il giorno. ¶



vando la terra si riueste di uerd'e bel colore d'un ardo re

ch'otto e lasciua' in se rinchiud'e serra in se rinchiud'e serra chi ti constirns'a fame tanta guerra

in cui fai la tua stanza chi fu la tua nutrice E le serue che fur no'a

lei d'intor no di che ti pasci d'un parlar adors

no non ch'io rinasco mil le uolt'il giorno non ch'io rinasco mille uolt'il gior

no rinasco mille uolt'il gior no rinasco mille uolt'il giorno. ij

*TAVOLA Delli Madrigali Numero 23 senza le Seconde Parte*

<i>Amor m'ha posto</i>	2	<i>Liet' e pensose, Dialogo 28</i>	33
<i>Amor se quei begliocchi</i>	9	<i>Ogni cosa al fin uola</i>	22
<i>Alma gentil</i>	12	<i>Occhi piangete, Dialogo 28</i>	30
<i>Amor da che tu uoi</i>	19	<i>Poi ch'ogni ardir</i>	16
<i>Come consenti amore</i>	1	<i>Quando mai fin hauranno</i>	8
<i>Che fai alma, Dialogo 28</i>	34	<i>Quando nascesti, Dialogo 47</i>	36
<i>Del breue uiuer mio</i>	15	<i>Son'io piu quel</i>	4
<i>Gionto m'ha amor</i>	24	<i>Signor i uo che sappi</i>	10
<i>Hor uedi amor</i>	18	<i>S'amor nouo consiglio</i>	13
<i>I uidi in terra</i>	6	<i>Son questi quei begliocchi</i>	26
<i>In qual parte del ciel</i>	20	<i>Se pur fortuna a me</i>	28
<i>La pastorella mia</i>	23		



