

MORCEAUX

à 2 Pianos, 8 mains

| | | Prix nets. |
|--|---|------------|
| ASCHER . . . | Fanfare Militaire | 3.35 |
| GOUNOD . . . | Passacaille. | 3 » |
| SALVAYRE . . | Ouverture du Bravo. | 5 » |
| LAVIGNAC . . | Galop-Marche. | 3.35 |
| THOMÉ | Marche-Croate | 3.35 |
| — | Menuet La Vallière | 4 » |
| <i>Copyright by Lemoine et Fils 1895</i> | | |
| BAZIN | Ouverture du Voyage en Chine | 5 » |
| DAVID | Bolero-Fanfare. | 5 » |
| ACEVES | Sevilla. | 3 » |
| VERDI | Ouverture de Nabuchodonosor | 5 » |
| GOUNOD . . . | Fête de Jupiter | 4 » |
| CHELARD . . . | Marche Hongroise | 4 » |
| BROUTIN . . . | Ouverture Triomphale | 5 » |
| PESSARD . . . | Retraite aux Flambeaux. | 3 » |
| VAN CALT . . . | Bolero-Fanfare. | 4 » |

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

M
216
A 711 F

PASSACAILLE

Sérénade pour deux Pianos, huit mains

PIANO A

SECONDA

66 = ♩ .

ALLEGRO
DECISO

The musical score for Piano A consists of five systems of music. The first system begins with a tempo marking of 66 = quarter note and a dynamic of *f*. The second system features a dynamic of *f* and a *mf* section. The third system includes a *fp* dynamic and the word *Cre - scen*. The fourth system has dynamics of *poco*, *a poco*, and *f*, with the word *do* written below. The fifth system features a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

PASSACAILLE

Sérénade pour deux Pianos, huit mains

PIANO A

PRIMA

66 = ♩ .
ALLEGRO
DECISO

8

f *mf*

f *Marcato* *mf*

fp

Cre - scen - do *f*

ff *ff*

SECONDA

Di - mi - nu - en - do e

The first system shows a piano accompaniment for the vocal line. The right hand features a continuous triplet of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system includes performance markings: *poco*, *riten.*, and **Tempo**. The piano accompaniment continues with triplets, and the right hand has some chordal textures.

The third system features dynamics *mf* and **f**. The piano accompaniment continues with triplets, and the right hand has some chordal textures.

The fourth system includes the marking **Poco più lento**. The piano accompaniment continues with triplets, and the right hand has some chordal textures.

The fifth system shows first and second endings, labeled **1^a** and **2^a**. The piano accompaniment continues with triplets, and the right hand has some chordal textures.

The sixth system is titled **1^{re} VARIATION**. It features a piano accompaniment with a new rhythmic pattern and dynamics *p*. The right hand has some chordal textures.

Di - mi - nu - en - do e poco riten.

Tempo

f *mf*

f *mf* Marcato

Poco più lento

pp

1^{re} VARIATION

mf

mf 1 2 3 4 5 6 7

1ª 2ª

3^e VARIATION

p 3 *Marcato* 3

1ª

2ª 1º Tempo *f* *mf*

f *mf*

fp Cre - scen - do poco

a poco *f*

2^e VARIATION

8-
mf
1^a 2^a

3^e VARIATION

mf
1^a 2^a

1^o Tempo

8-
f mf

8-
f Marcato mf

fp

8-
Cre - scen - do f

Di

ff *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mi - nu - en - do e poco riten.

Tempo

f *mf*

Poco più lento

p 1^a 2^a

Cantando

f 1^a 2^a

CODA

p *pp* *Riten.* *Rallent.* *Sec ff*

8

ff *ff*

Di - mi - nu - en - do e poco riten. f

Tempo

mf

Poco più lento

pp

1^a 2^a

f Cantando

f 3 2 1

1^a 2^a

CODA

p *pp Riten.* *Rallent.* *Sec ff*

253183

COLLECTION

DE

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

| | Degrés | Prix nets | | Degrés | Prix nets |
|--|--------|-----------|--|--------|-----------|
| 1. ASCHER, Op. 40 bis, <i>Fanfare militaire</i> | 13° | 3 35 | 56. THOMÉ, Op. 112, <i>Clair de lune</i> | 10° | 2 50 |
| 2. CZERNY, <i>Grand duo sur Linda</i> | 13° | 4 » | 57. — Op. 43, <i>Tarentelle</i> | 12° | 3 » |
| 3. DIÉMER et GUIRAUD, <i>Ouverture d'Oberon</i> .. | 15° | 5 » | 58. — Op. 116, <i>Trianon, gavotte</i> | 9° | 2 50 |
| 4. HUMMEL, <i>Introduction et Rondo</i> | 13° | 3 » | 59. LANDRY, Op. 72, <i>Sérénade andalouse</i> ... | 10° | 2 50 |
| 5. KALKBRENNER, Op. 105, <i>Grand duo</i> | 16° | 4 » | 60. — Op. 59, <i>Tarentelle</i> | 11° | 3 » |
| 6. ASCHER, <i>Fanfare militaire, 8 mains</i> | 13° | 5 » | 61. — Op. 75, <i>Le petit Moulin</i> | 3° | 2 » |
| 7. RAVINA, Op. 9 bis, <i>Fantaisie sur Euryanthe</i> . | 15° | 5 » | 62. — Op. 105, <i>Les Perles russes</i> | 4° | 2 » |
| 8. ROSELLEN, Op. 21 bis, <i>Variations sur Norma</i> . | 15° | 4 » | 63. GALEOTTI, Op. 17, <i>Valse lente</i> | 11° | 2 50 |
| 9. R. DE VILBAC, <i>Marche hongroise</i> , de Chelard. | 12° | 2 50 | 64. SARI, <i>Risette</i> | 4° | 2 50 |
| 10. ZIMMERMANN, <i>Concerto</i> , arrangé par Ravina. | 15° | 6 » | 65. MESQUITA, <i>Les Élégantes, Valse</i> | 11° | 3 » |
| 11. WEHLE, Op. 92, <i>Allegro de concert</i> | 14° | 4 » | 66. GOUNOD, <i>Marche funèbre d'une marionnette</i> | 8° | 3 » |
| 12. GUTMANN, Op. 37, <i>Le Tourbillon</i> | 12° | 2 70 | 67. LAVIGNAC, <i>Galop-Marche, 8 mains</i> | 10° | 3 35 |
| 13. KETTEN, Op. 102, <i>Sérénade de Don Juan</i> . | 14° | 2 50 | 68. GOUNOD, <i>Passacaille, 8 mains</i> | 9° | 3 » |
| 14. LACK, Op. 66, <i>Polonaise</i> | 14° | 3 » | 69. THOMÉ, Op. 121, <i>Menuet La Vallière</i> | 10° | 2 50 |
| 15. — Op. 65, <i>Duo symphonique</i> | 13° | 6 » | 70. — Op. 122, <i>En Ramant</i> | 10° | 2 50 |
| 16. LAVIGNAC et LACK, 1 ^{re} <i>Symp.</i> de Beethoven | 12° | 5 » | | | |
| 17. LAVIGNAC et LACK, <i>Ouverture du Bravo</i> , de Salvayre | 14° | 3 35 | MULDER, 1 ^{re} SUITE ESPAGNOLE. | | |
| 18. THOMÉ, Op. 63, <i>Marche croate</i> | 10° | 2 50 | 71. — N° 1. <i>Malagueña</i> | 10° | 3 » |
| 19. GOUNOD, <i>Passacaille</i> | 10° | 2 50 | 72. — N° 2. <i>Jota Aragonaise</i> | 10° | 3 » |
| 20. LACK, <i>Invitation à la Valse</i> , de Weber .. | 12° | 3 » | 73. — N° 3. <i>Sérénade espagnole</i> | 10° | 2 50 |
| 21. — <i>Polonaise</i> , Op. 3, de Chopin | 15° | 4 » | 74. — N° 4. <i>Marche aux Taureaux</i> | 10° | 3 » |
| 22. LENTZ, <i>Air de ballet</i> | 4° | 2 » | 75. LEMOINE L., <i>Courante de Haendel</i> | 9° | 2 50 |
| 23. ROSENHAIN, Op. 39, N° 1 ^{bis} , <i>Andante et Rondo</i> | 9° | 3 » | 76. LANDRY, Op. 83, n° 2, <i>Gavotte</i> | 9° | 2 50 |
| 24. THOMÉ, <i>Les Noces d'Arlequin, Ballet pan-</i> <i>tomime</i> | 10° | 6 » | 77. — Op. 114, n° 2, <i>En voguant</i> | 10° | 2 50 |
| 25. BLANC, <i>Sonatine</i> | 5° | 3 » | 78. C. DE MESQUITA, Op. 51, n° 5, <i>Valse des</i> <i>Guitareros</i> | 10° | 2 50 |
| 26. LACK, <i>Fantaisie sur La Juive</i> | 14° | 3 » | 79. C. DE MESQUITA, Op. 93, n° 2, <i>Cortège</i> .. | 12° | 3 » |
| 27. LACK, <i>Fantaisie sur Le Freyschutz</i> | 14° | 3 » | 80. THOMÉ, Op. 121, <i>Menuet La Vallière, 8 mains</i> | 10° | 4 » |
| 28. BROUTIN, <i>Ouverture triomphale</i> | 11° | 3 35 | 81. PESSARD, Op. 103, <i>Solo de Concert</i> | 12° | 3 35 |
| 29. DUVERNOY, Op. 28, <i>Scène de Bal</i> | 15° | 5 » | 82. LANDRY, Op. 82, n° 2, <i>Jouvencelle</i> | 9° | 2 50 |
| 30. WORMSER, <i>Finale de la 16^e Symp.</i> , de Haydn | 9° | 2 50 | 83. — Op. 88 et 127, <i>Arlequine et Pierrette</i> | 8° | 2 50 |
| 31. THOMÉ, Op. 37, <i>Passacaille</i> | 10° | 3 » | 84. — Op. 89, n° 2, <i>En Buissonnant</i> | 9° | 2 50 |
| 32. — Op. 84, <i>Nedja, valse lente</i> | 11° | 3 » | 85. — Op. 129, n° 2, <i>Pâques fleuries</i> .. | 11° | 2 50 |
| 33. THOMÉ, Op. 85, <i>Gaillarde, pièce dans le</i> <i>style ancien</i> | 10° | 3 » | 86. — Op. 126, <i>Riante vallée</i> | 4° | 2 » |
| 34. THOMÉ, Op. 88, <i>Chanson de Mai</i> | 10° | 4 » | 87. C. DE MESQUITA, Op. 23, <i>Esmeralda</i> | 13° | 3 » |
| 35. — Op. 89, <i>Le Menuet de la Mariée</i> . | 9° | 3 » | 88. — Op. 112, <i>Charmeuse</i> | 11° | 3 » |
| 36. BEETHOVEN <i>Scherzo de la Sonate. Op. 2,</i> <i>N° 3, arr. par Carrissan</i> | 8° | 3 » | 89. L. LEMOINE, <i>Finale de la première Sonate</i> , <i>de Haydn</i> | 10° | 3 » |
| 37. THOMÉ, Op. 90, <i>Gigue</i> | 12° | 3 » | 90. — <i>Allegro de la cinquième So-</i> <i>nete, de Mozart</i> | 11° | 3 » |
| 38. — <i>Scherzo extrait de sa sonate, Op. 95</i> | 16° | 3 » | 91. — <i>Allegro de la dix-huitième So-</i> <i>nete, de Beethoven</i> | 13° | 4 » |
| 39. THOMÉ, Op. 71, <i>La Naiade, valse</i> | 11° | 3 » | 92. — Op. 16, <i>Fantaisie, de Men-</i> <i>delssohn</i> | 11° | 2 50 |
| 40. — Op. 56, <i>Sérénade d'Arlequin</i> | 10° | 3 » | 93. — <i>Feuillet d'album, de Heller</i> . | 10° | 2 50 |
| 41. WORMSER, <i>Allegretto de la 8^e symphonie de</i> <i>Beethoven</i> | 11° | 2 50 | 94. — <i>Rondo Capriccioso, de Men-</i> <i>delssohn</i> | 10° | 3 » |
| 42. MARMONTEL, <i>Tarentelle, arr. p^r V. de la Nux</i> | 12° | 3 » | 95. C. DE MESQUITA. <i>Boite à musique</i> | 11° | 3 » |
| 43. MARMONTEL, <i>Air de Ballet, arr. par Ph.</i> <i>Courras</i> | 10° | 2 50 | 96. — <i>Etude de concert en ré</i> . | 14° | 3 » |
| 44. LAVIGNAC et LACK, 2 ^e <i>Symphonie de L. V.</i> <i>Beethoven</i> | 12° | 6 70 | 97. — <i>Fantaisie marche</i> | 10° | 3 » |
| 45. THOMÉ, Op. 91, <i>Passe-Pied</i> | 10° | 3 » | 98. F. THOMÉ. <i>Marche croate, 8 mains</i> | 11° | 3 35 |
| 46. R. DE VILBAC, <i>Menuet Louis XV, arr. p^r Alder</i> | 8° | 1 70 | 99. G. SALVAYRE. <i>Ouverture du Bravo, 8 mains</i> | 10° | 5 » |
| 47. BEETHOVEN, <i>Sonate fantaisie, Op. 27, n° 1,</i> <i>arr. par Carissan</i> | 10° | 2 50 | 100. R. DE ACEVES. <i>Sevilla, 8 mains</i> | 10° | 3 » |
| 48. GOUNOD, <i>Fête de Jupiter, Grande Marche</i> . | 11° | 3 » | 101. A. DAVID. <i>Boléro fanfare, 8 mains</i> | 11° | 3 » |
| 49. PESSARD, Op. 54, n° 4, <i>Retraite aux flambeaux</i> | 10° | 2 50 | 102. F. BAZIN. <i>Ouverture du Voyage en Chine,</i> <i>8 mains</i> | 9° | 5 » |
| 50. PESSARD, Op. 54, n° 5, <i>Retraite aux flam-</i> <i>beaux, 8 mains</i> | 10° | 3 » | 103. G. VERDI. <i>Ouverture de Nabuchodonosor,</i> <i>8 mains</i> | 10° | 5 » |
| 51. LANDRY, Op. 41, <i>Gigue</i> | 5° | 2 50 | 104. C. DE MESQUITA. <i>L'Extase</i> | 10° | 3 » |
| 52. — Op. 44, <i>Minuetto</i> | 4° | 2 » | 105. — <i>Au soir</i> | 10° | 2 50 |
| 53. — Op. 48, <i>L'Écureuil</i> | 7° | 2 50 | 106. CH. GOUNOD. <i>Fête de Jupiter, 8 mains</i> .. | 10° | 4 » |
| 54. — Op. 52, <i>Echos d'Alsace</i> | 4° | 1 70 | 107. CHELARD. <i>Marche hongroise, 8 mains</i> | 10° | 4 » |
| 55. THOMÉ, Op. 109, <i>Gavotte et Musette</i> | 10° | 3 » | 108. C. BROUTIN. <i>Ouverture triomphale, 8 mains</i> | 12° | 5 » |
| | | | 109. VAN CALT. <i>Boléro fanfare</i> | 12° | 4 » |

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays.