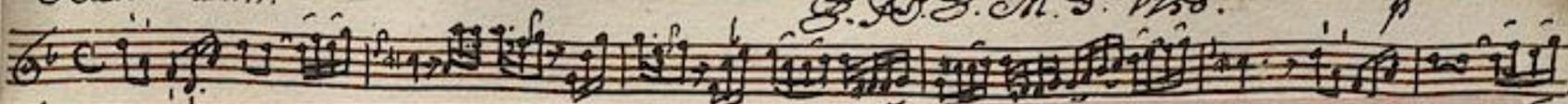


Oculi. 21733.

G. A. S. M. F. 1750.



Num 458/6

Präfixa zum Festz mit allem Flanz 33

166.

10

6

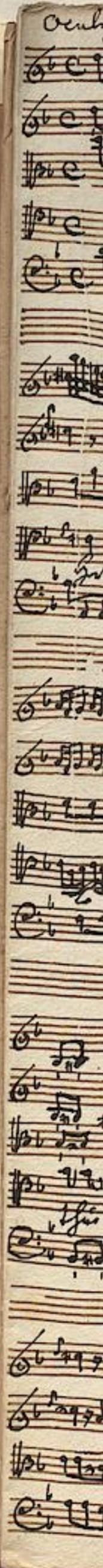
Partitur  
25ter Aufzug. 1733.

*Fachlehrer für Musik*

*1847*

*Anton  
Wolff*

Orch



Oculi. 2/1711.

G. A. S. M. S. 1750.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics in German below the staff.

*Gott mit allen - mit allem Ehrf. Beifall - dem Gott mit allen - mit allem Ehrf. dem Herrn Jesu Christo*

Handwritten musical notation with lyrics in German below the staff.

*Es dem Herrn Jesu Christo* *Es; Jesu Christo dem Herrn Jesu Christo*

Handwritten musical notation with lyrics in German below the staff.

*Jesu Christo dem Herrn Jesu Christo*

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the page.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *min*, *molto*, and *forte*. The score is densely written with musical symbols and includes some text annotations in German, such as "der Tabak Zucker der Tabak Zucker, wie je" and "der Tabak Zucker der Tabak Zucker, wie je".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. A small annotation at the top reads "h. h. h. h. h.".

Handwritten musical notation on a five-line staff. A large annotation in the middle reads "auf nicht in gott's Zins lobf:".

Handwritten musical notation on a five-line staff. A large annotation in the middle reads "auf nicht in gott's Zins lobf:".

Handwritten musical notation on a five-line staff. A large annotation in the middle reads "auf nicht in gott's Zins lobf:".

Handwritten musical notation on a five-line staff. A large annotation in the middle reads "auf nicht in gott's Zins lobf:".

Ich will mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

*Allegro*

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Wenn ich mich nicht zum Tode schrecken, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde, denn ich weiß, daß ich nicht sterben werde, sondern daß ich leben werde.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Halt halt was halt halt halt was halt in der". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Halt halt was halt halt halt was halt in der". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Halt halt was halt halt halt was halt in der". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.





ibb.

10

Befüte dein Herz mit  
allem Geyß.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Oculi  
1750.  
a  
1733.

*Zuführe dein Gedr.*

*Mein Gedr. ist groß*

*Recit:*

*Lapp*

*Recit:*

*Allegro*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. Key markings include "Recit." (Recitativo), "Allegro", and "Brevi me forte". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The page shows signs of wear, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

Choral.  $\frac{3}{4}$

Wahrheit und Gerechtigkeit

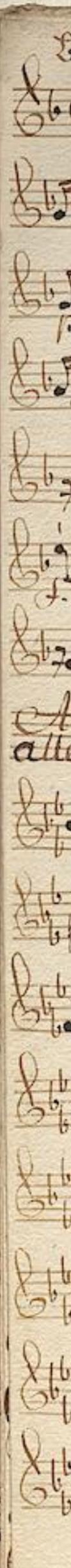
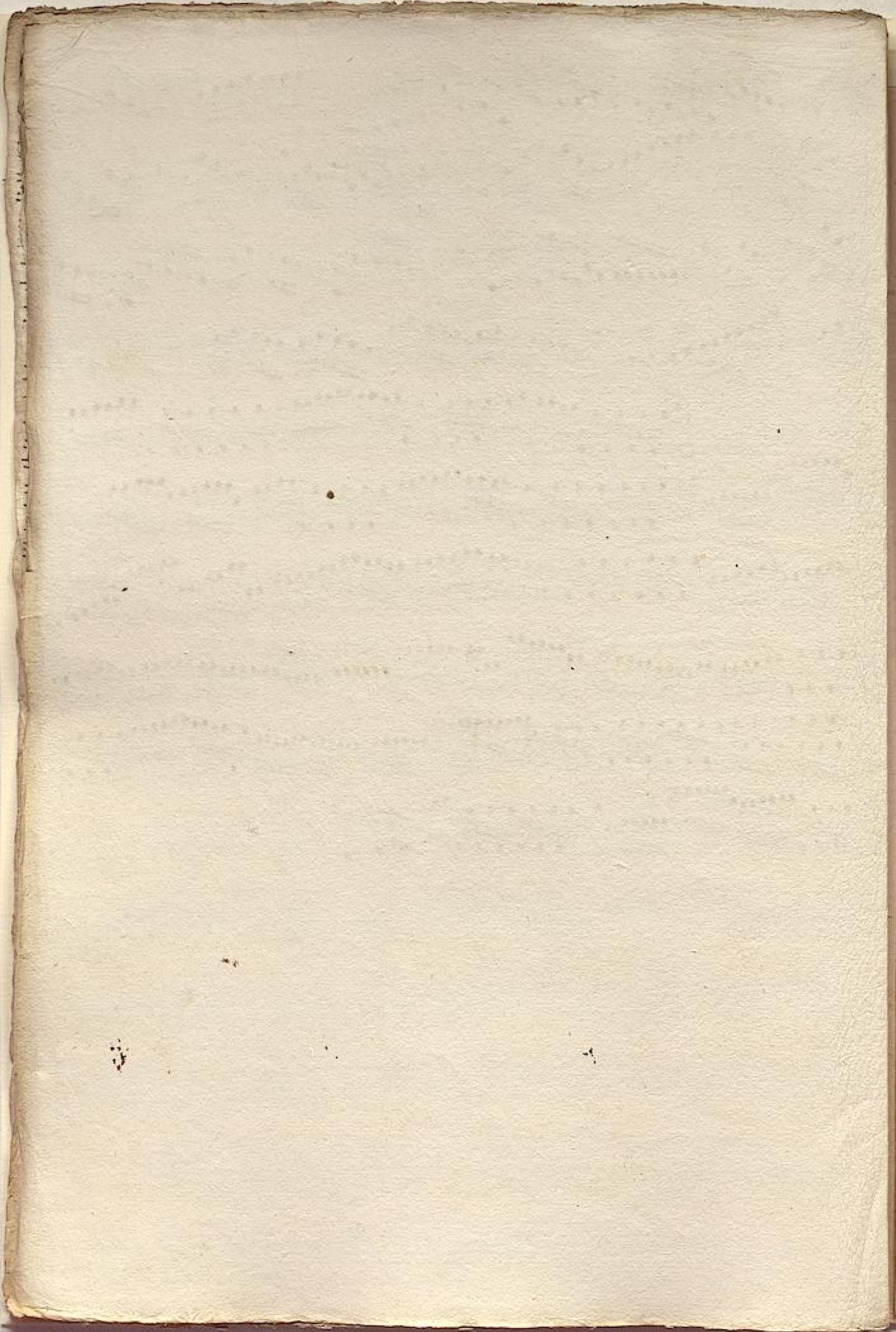


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *Forz.*, *Aw.*, *sohl.*, and *Recital*. The score is densely written with complex rhythmic patterns and includes some text annotations like "Bock mit fuch." and "Happo".



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *scab.*, *1.*, *p*, and *ff*. The score is divided into sections, with the word *Recital* written in a large, decorative hand at the beginning of a section. Below this, the text *Choral.* and *Was will ich* is visible. The word *Capo* is written at the end of a section. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.





*Enführungszugs Violino I*

*Breit  
Tacet.*

*Aria allegro*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style. A section is marked "Da Capo" and "Recit." (Recitativo). The tempo is marked "Allo." and the dynamics include "Fortissimo". The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is in a single system, likely for a lute or guitar, given the 'Capo' instruction. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with the instruction 'Capo' on the tenth staff.

*Recit. //*  
*Tacet. //*

*8 8*

*volti*

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



*And.*

*Gott mir lobt.*

*sol.*

*Capo Recitat*



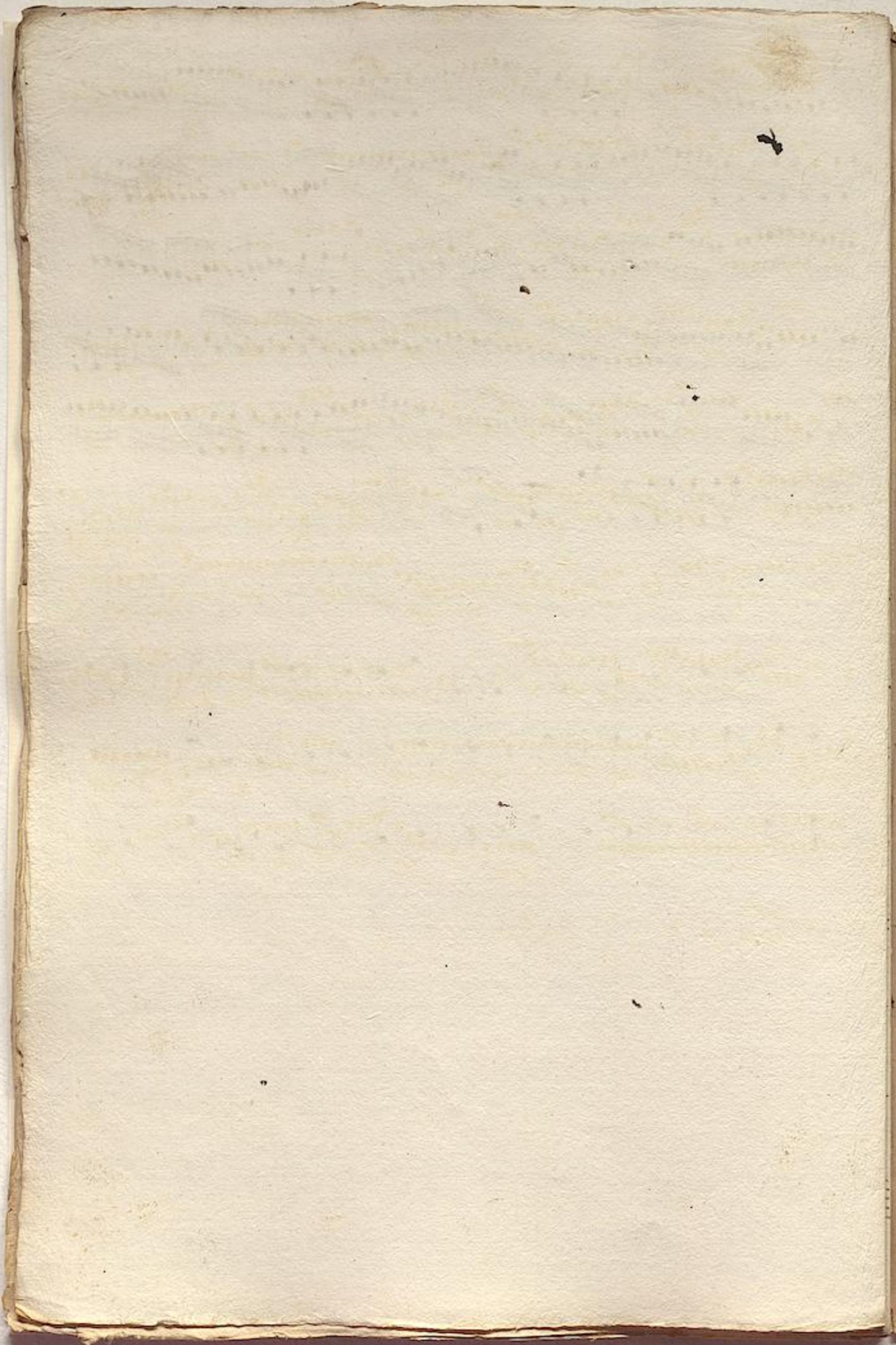
Choral.

Who will not miss.

Choral. Haull. e. Flaut.

Who will not miss.





Viola

*Gründes der Götter*

*Min Götter*

*Recital*

*Clap Recit*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the title 'Viola' and the instruction 'Gründes der Götter'. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamics such as *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *f* (forte) are used throughout. Performance markings include 'allegro' and 'Recital'. The second staff is marked 'Min Götter'. The third staff contains the instruction 'Recital' and a time signature change to 3/8. The fourth staff is marked 'Clap Recit'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.

Handwritten musical score for a keyboard instrument, consisting of ten staves. The music is in 3/8 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with the instruction "Gott mit uns fort". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p".

Capo Recital

Choral.

Ich will mit mir

Handwritten musical score for a choral setting, consisting of three staves. The music is in 3/8 time and features a simple, rhythmic melody. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with the instruction "Choral." and the second staff with the text "Ich will mit mir". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p".

Violone

*Grave des Gols.*

*f' p f' p f' p f' p f' p*

*Recit.*

*allegro.*

*Main Gols y/l' 3/4.*

*Capo*





*Recit:*

*z. aldo.*  
*Fortissimo*

*Capo*

*Recit:*

*Choral.*  
*Wohlwillen*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The first section is marked 'Recit:' and includes a tempo change to 'z. aldo.' and a dynamic marking of 'Fortissimo'. The notation includes various note values, rests, and clefs. A 'Capo' marking is present on the 13th staff. The second section is also marked 'Recit:' and includes the word 'Choral.' and the title 'Wohlwillen'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Canto.

*Dictum*

Was ist das Guch im Dinden fall, ein Zufall tausend böser Lust. Ein  
 Dem soll bitterer Gall, ja nicht ölt Lust, wo Satan Dflangen Lant, ihr Uegziffen  
 faelt, in alle Gessit rüft. Do jämmerlich sieht man den Menschen an, der Gottes Hofnung  
 laissen solt. Wenn Jesus mich selbst wolt, wie elend wären wir daran,  
 Loß Gott sey Dank! Er sagt von Guch soant. Wohl dem! der seine Guchent Guchst  
 macht, daß Satan nicht wieder beson kan.

Mein Guch ist loß - - mein Guch ist loß - von Satan dan -  
 - dan, von Satan dan - dan, mein Je - - süß mein Je - - süß  
 - süß mich frey - - frey -  
 - mein Jesus süß mich frey gemacht, mein Guch ist loß - - mein Guch ist  
 loß - - von Satan dan dan, - - mein Je - - süß  
 mein Je - - süß süß mich frey  
 - mein Je - süß süß mich frey gemacht.

Ich will ab Gott zur Hof- 1.  
 Ich will ab Gott zur Hof- ning wärgen,  
 Ich will ab Gott zur Hof- ning wärgen,  
 Ein - Geist wird Da - land Dalf zur stromen, wenn für mich  
 Zu born - den waist, wenn er mich Hapoll  
 Zu born - den waist.

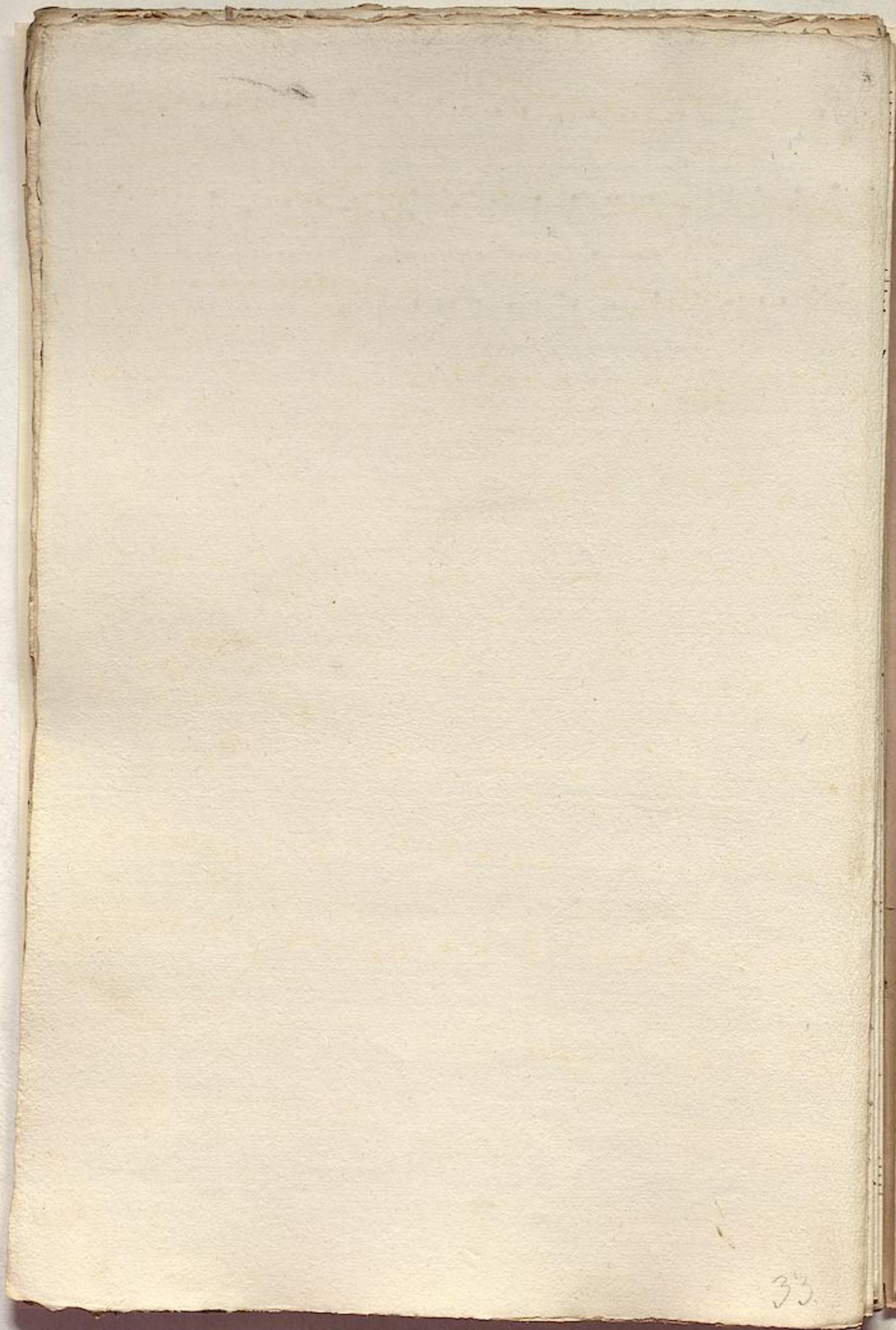
Recit || Aria || Recitat ||

1. 1.  
 Was will uns zum pfaffen, weil wir zu Genaden sind im mull ge-  
 Will der Luffel zu an en, Doffen wir nicht pfaffen, sein Wohlstand  
 1. 1.  
 braucht; 2.  
 was ist der, was wärgen er 2.  
 angentlich muß probieren,  
 und sinweg sich geben.

Alto.

3. 1. 1.

Was will ich mit mir, Sa-ten, weil mich zu Genußen sind im  
Will der Euffel Dranien, Loeffen mich nicht pfeuen, sein vor-  
maft gebracht. 2. lufene Maift; fies ist der, vor nachform er augenblutlich muf der =  
baben, 2. und für mich fuf leben.



33



Tenore

4.

Besüßte dein Herz mit allem mit allem fleiß, besüßte - dein Herz mit

allem - mit allem fleiß, dem darant gefest hab er - - - - - ben, dem darant

gestet hab er - - - - - ben; Hies von dir den werke - ten den werketen Mund,

Hies von dir den werke - ten den werketen Mund, in laß das lästern müß in laß das

lästern müß von dir seyn. **Recitat** || **Aria** || **Recit.** || **Aria.** ||

Wie seelig ist der sorgfältig Stand, wenn Jesu's hand, das Katant Joch in mir zer =

brochen. Mein Herz, bewahr mir das die erworben Gült, in laß den Katan immer gehen. Dein

Warten pfadet nicht, die stoff im Gottes gült.

Was will mich nicht sa - den, weil mich zu geworden sind ein  
Will der Camffel sein - en, lassen mich nicht pfennen, sein Her -

muß gebraucht; fies ist der, vor werkeben er angamblich mit werkeben,

und für mich sein leben.

*Dict*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *ma*, *fin*, and *Con*.

1733  
50



Daten tobt - - - und fast, obgleich Daten tobt -  
 und fast. **Stapo Recitat** ||  
 Was will, mit ihm fa- den, weil wir zu Gauden sind ein  
 Will der Tüffel davon, Köffen wir nicht sein, sein vor =  
 maß gebracht; fix ist der, vor welchem er angabillig muß er =  
 leben, und immer sich leben.

an lobb -

1.

find ein  
sein Wort =

2.

ist nicht er =

