

Cornelius
Sei Mein!
Op. 15, No. 1

Andantino

Tief im Ge-müt mir

Lie-be glüht, und wem sie blüht, sollst du sein, sollst all' mein Drang die

Ta-ge lang, mein Nacht-ge-sang zur Ruh' sein, mein Nacht-ge-sang zur

Ruh' sein. Wär' Glück mir hold, all' Gut und Gold, das

del - ne sollt im Nu sein; doch höch-stes Gut, mein Lust und Mut, mein

Her-zens-blut sollst du sein! Sollst bis zum Tod mein

Him-mels-brot, mein Wein so rot da - zu sein. O komm, o bleib', mein

cresc. e poco string.

im Tempo

Lieb, mein Weib, mein Seel' und Leib sollst du sein. O komm, o bleib', mein

Lieb, mein Weib, mein Seel' und Leib sollst du sein! Sollst du sein!

Cornelius
Wie Lieb ich dich hab'
Op. 15, No. 2

Allegretto con moto

Und sän-gen die Vö-gel dir

mf *p*

The first system of the musical score is in 6/8 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Und sän-gen die Vö-gel dir'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano part consists of a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

laut mei - ne Lieb', ein Wört-chen doch heim-lich im Her-zen noch

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'laut mei - ne Lieb', ein Wört-chen doch heim-lich im Her-zen noch'. The piano accompaniment continues with the same texture, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

blieb, ein Wört-chen doch heim-lich im Her - - - zen noch blieb.

mf

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics 'blieb, ein Wört-chen doch heim-lich im Her - - - zen noch blieb.'. The piano accompaniment ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Und könnt ich mit Per - len um -

hül - len dich ganz, sie könn - ten's nicht sa - gen mit all' ih - rem

Glanz, sie könn - ten's nicht sa - gen mit all' ih - rem Glanz. _____

Und streu - ten's die Ro - sen im Duft vor dich hin,

sie wüss - ten's doch halb nur, wie gut ich dir
 bin, sie wüss - ten's doch halb nur, wie gut _____ ich dir bin.

Und rausch - ten's die Quel - len, und
 braust es der Wind, und fän - den das Wort sie, das

Und rausch - ten's die Quel - len, und
 braust es der Wind, und fän - den das Wort sie, das

Und rausch - ten's die Quel - len, und
 braust es der Wind, und fän - den das Wort sie, das

nim - mer ich find', ja sän - gen's die Ster - ne vom

Him - mel he - rab, sie könn - ten's nicht sin - gen, wie

ten.

ten.

p

lieb ich dich hab', sie könn - ten's nicht sin - gen, wie lieb

f

ich dich hab'.

p

v poco calando

Cornelius
In der Ferne
Op. 15, No. 3

Allegretto moderato

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The system ends with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

The second system of the musical score contains the first line of German lyrics. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo is marked 'poco calando' and 'in Tempo'. The system ends with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

Die Blüm - lein auf der Hei - de, sie

The third system of the musical score contains the second line of German lyrics. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

blü - hen mir zum Lei - de, der dich ver - las - sen musst, nur

The fourth system of the musical score contains the third line of German lyrics. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

wenn ver - eint wir bei - de uns ru - hen Brust an Brust, dann

poco calando

blü - hen mir zur Lust die Blüm - - - lein auf der Hei - - -

poco calando

de. im Tempo

p

ten.

p

Die Vö - ge - lein im Ha - ge, sie

p

sin - gen lau - ter Kla - ge, weil du, mein Lieb, nicht hie; doch

ei - ne Wun - der - sa - ge, wenn Gott dich mir ver - lieb, voll

p

mf

Ju - bel sin - gen sie, die Vög - - - lein in dem Ha - - -

poco calando

ge. *im Tempo* Die Stern' auf

f *p* *rit.*

Him - mels - - we - - - gen führ'n Lieb' der

p

Lieb' ent - - ge - - - gen, dann Hei - de - bli - me -

poco rit. *p*

poco string

lein, dann blüht ihr mir zum Se - gen, dann Vög - lein stim - met

poco string.

ein, dass strah - - lend schau - en drein die Stern' auf Him - mels -

cresc. *mf*

we - - - gen, die Stern'

im Tempo *f*

poco calando

— auf Him - mels - - - we - - - - gen.

p *cresc. ten.* *p*

Cornelius
Dein Bildnis
Op. 15, No. 4

Andantino con moto



p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.



Halb Däm- merschein, halb Ker-zen-licht sich um dein lie-bes Bildnis

The first vocal line is on a single staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.



flicht; da fal-len mir Ge-dan-ken ein, halb Ker-zen-licht, halb

cresc.

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features more complex chordal textures.



Däm-mer-schein. — Halb Däm-merschein, o Küssenszeit! halb

pf

The third vocal line includes a long dash after "Däm-mer-schein." The piano accompaniment features a *pf* marking and dense chordal accompaniment.



Ker-zen-licht, o Brautge-leit! —

p *pf* *poco string.* *rit.*

The final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment includes *p*, *pf*, *poco string.*, and *rit.* markings, ending with a final chordal texture.

im Tempo
 Es kommt die Zeit, o za-ge nicht, dass uns der Won - - ne Kranz um-

flucht, dass heim-lich traut uns hül-let ein halb Ker-zenlicht, halb

Dämmer-schein! Halb Ker - zen-licht, — halb Däm -

- mer-schein! Wo heim-lich traut uns hül-let ein halb Ker-zen-licht, halb Dämmer-

schein, halb Ker-zen - licht, halb Däm-mer - schein!