

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. a tempo (*Molto adagio*)

1. Violine. *f* lang gezogen *dim.* *p molto espress.* *großer Ton* *stets großer Ton*

2. Violine. *f* lang gezogen *dim.* *p molto espress.*

Viola. *f* lang gezogen *dim.* *p molto espress.*

Violoncell. (get.) *p molto espress.*

Kontrabaß. *p molto espress.*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vlc. (get.) *f*

Kb. *f*

1. Solo. Straffer im Tempo.

1. Fag. *pp langsam* *sf* *espress.*

2. 3. Fag. *sf* *ff molto espress.*

K. Fag. *f*

1. Vl. *p subito* *morendo* *f* *espress.*

2. Vl. *f* *sf* *ff molto espress.*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

zu 3

1.2.3. Fag. *Fließend.*

K. Fag. *f*

1. Hr. in E. *stark hervortretend*
ff *dim.*

1. VI. *Fließend.*
ff *p subito, ma espress.* *f* *cresc.* *ff*

2. VI. *ff* *p subito* *f* *cresc.* *ff*

Vla. (get.) *p subito* *f* *sf cresc.* *ff*

Vlc. (get.) *p subito* *f* *sf cresc.* *ff*

Kb. *ff* *p subito* *f* *sf cresc.* *ff*

1. Fl. *Etwas drängend. (unmerklich)*
p *dim.*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

1. VI. *Etwas drängend. (unmerklich)*
ff *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

2. VI. *ff* *molto cresc.* *dim.* *p* *ff*

Vla. (get.) *ff* *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* *ff*

Vlc. (get.) *ff* *molto cresc.* *f* *dim.* *ff* *ff*

Kb. *ff* *molto cresc.* *p* *ff* *ff*

Plötzlich wieder langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

K. Fag. *pp*

1. VI. *pp ohne Empfindung*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1. Fl. *p*

1. Fag. *p espress.*

K. Fag. *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer*

2. Vl. *pp ohne Ausdruck*

Vla. Solo. *pp espress.*

Vcl. *pp sempre*

Etwas (aber unmerklich) drängend.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *pp*

1.2.3. Ob. *zu 3* *dim.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *p* *in B* *dim.*

B. Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *molto espress.*

3. Fag. *p* *molto espress.*

K. Fag. *p* *molto espress.*

2. Hr. in F. *p espress.*

4.

Etwas (aber unmerklich) drängend.
stark hervortreten

Vl. Solo. *Solo.* *p espress. molto* *espress.* *molto espress.*

1. Vl. *pp ohne Ausdruck* *pp morendo* *immer mit Dämpfer* *Dämpfer ab.* *pp*

2. Vl. *p molto espress. pp*

Vla. (Tutti) *pp*

Vcl. *pp* *espress.* *espress.* *zu 2*

Kb. *pp* *espress.*

Molto adagio subito, (wie im letzten Takte die J)
stark hervortretend

1. Hr. in F
f

1. Vl. *molto espress.*
p

2. Vl. *p*

Vla. *nicht espress.*
pp zu 2 *f* *ff*

*) Vlc. (get.) *ohne Ausdruck*
p zu 2 *f* *ff*

Kb. *p* *f*

1.2. S. Klar. in B. zu 3

B. Klar. in B. *ff*

1.2. Fag. zu 2 *f* *ff*

3. Fag. *f* *ff*

K. Fag. *ff*

2.4. Hr. in F zu 2

1. Vl. *ff* *lang gezogen*

2. Vl. *ff* *lang gezogen*

Vla. *ff*

Vlc. (get.) *ff*

Kb. *ff*

*) Die Teilung so, daß die vorderen Pulte die erste und die hinteren die zweite Stimme übernehmen.

*) Divided so that the stands in front play the first part; those further back, the second.

1. 2. 3. Klar. in B. *zu 3*

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K-Fag.

2. 4. Hr. in F. *zu 2*

1. Vi. *Pesante.*

2. Vi.

Vla. (get.)

Vlc.

Kb.

1. 2. 3. Klar. in B. *rit. a tempo (Molto adagio.)*

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K-Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 3*

3. 4.

1. 2. Pos. *zu 3*

3. Pos.

Hrb.

1. Vi. *rit. a tempo (Molto adagio.)* *stets breitester Strich!*

2. Vi. *stets breitester Strich!*

Vla. *ff espress.*

Vlc. (get.)

Kb. *zu 2*

Etwas (unmerklich) drängend.

1.2.3. Ob.
Engl.
1.2. Klar in B.
3.
B-Klar. in B.
1.2. Fag.
3. Fag.
K. Fag.

Woodwind section score including Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, and *cresc.*, along with performance instructions like "zu 2" and "zu 3".

Etwas (unmerklich) drängend.

1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Pos.
3. Pos.
Btb.
Gr.Tr.

Brass and string section score including Horn in F, Trumpet, Trombone, and Grand Staff. The score includes dynamic markings like *sf*, *p*, and *pp molto cresc.*, and performance instructions such as "zu 2".

Etwas (unmerklich) drängend.

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

String section score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score features dynamic markings such as *ff*, *fff*, *sf*, and *molto cresc.*, along with performance instructions like "V" and "5".

Wieder altes Tempo.

1. Ob. *pp*

1. Klar. in B. *p*

2. 3. Klar. in B. *p*

B-Klar. in B. *p*

2. 4. Hr. in F. *pp subito*

Wieder altes Tempo.

Griffbrett.

1. Vl. *pp subito* *verklingend* *pp espress.* *hervortretend*

2. Vl. *pp subito* *espress.* *pp subito* *dolciss.*

Vla. *pp* *pp subito* *dolciss.*

Vlc. *pp* *pp sempre* *pp* *dolciss.*

Kt. *pp subito* *ppp subito*

Kl. Fl. *pp* *espress. molto*

1. Ob. *hervortr.* *p molto espress.* *morendo*

1. Klar. in B. *p* *morendo*

2. Klar. in B. *p* *morendo*

B-Klar. in B. *p* *morendo*

1. Fag. *p* *morendo* *ppp*

Solo-Vl. *p dolce ma espress.* *ppp dolciss.*

1. Vl. *ppp dolciss.*

2. Vl. *dim.* *ppp* *ppp dolciss.*

Vla. *morendo* *pp* *ppp dolciss.*

Vlc. *morendo* *ppp dolciss.*

Kb. *ppp dolciss.*

1.2. Fl. *ppp* zu 2 *Stets sehr gehalten.* *espress.* *pp*

3.4. Fl. *ppp* zu 2

1. Ob. *p espress.*

Engl. *p espress.*

Klar. in Es. *pp espress.*

1.2.3. Klar. in B. *pp* zu 3

B.-Klar. in B.

1. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *pp*

1. Harfe. *p* *pp*

1. Vi. *Stets sehr gehalten.* *morendo*

2. Vi.

Vla. *pp*

Kb. *pp*

1. Fl. *morendo* *pp*

1. Ob. *morendo* *p espress.*

Engl. *p espress.*

1. Klar. in B. *pp*

B.-Klar. in B. *p* *espress.* *morendo*

Hfe. *p*

Vlc. *pp*

1. Fl.
 2.3.4. Fl.
 1. Ob.
 Englh.
 1. Klar. in B.
 1. Fag.
 K-Fag.
 1. Harfe.
 Vcl.
 Kb.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

1.2.3. Ob.
 Englh.
 1. 2.
 Klar. in B.
 3.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 2.4. Hr. in F.
 1. Harfe.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

heftig ausbrechend

1. Vl.
 2. Vl.
 Via.
 Vcl. (get.)
 Kb.

Nun etwas drängend.

1.2.3.4. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *sf* *cresc.* *ff*

Englh. *f* *ff*

1.2. Klar. in B. *ff* *ff*

3. *ff* *ff*

B-Klar. in B. *ff* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *ff*

K-Fag. *ff* *ff*

Nun etwas drängend.

1.3. Hr. in F. *p* *f* *ff* *zu 2*

2.4. *molto cresc.* *p* *f* *ff* *zu 2*

1. Pos. *p* *f* *ff*

2.3. Pos. *p* *f* *ff*

Nun etwas drängend.

1. VI. *sempre cresc.* *f*

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vic. (get.) *ff*

Kb. *f*

Pesante.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *5* **Sehr fließend.**

1.2.3. Ob. *zu 3* *5* **ff**

Englh.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B. *zu 3* *5* **ff**

B.-Klar. in B. **ff**

1.2.3. Fag. *zu 3* **ff**

K.-Fag. **ff**

1.3. *zu 2* *3* **Sehr fließend.** **ff** Schalltr. auf. **Pesante.**

Hr. in F. *zu 2* **ff** Schalltr. auf.

2.4. **ff** Schalltr. auf.

1.2. Trp. in F. **ff** *1.* *zu 2* **f**

1.2. Pos. *zu 2* **ff**

3. Pos. **ff**

Rtb. **ff**

Pk. **tr** **ff**

Gr. Tr. **pp** **p** **molto cresc.**

1.VI. **Sehr fließend.** **Pesante.**

2.VI.

Vla. **f**

Vlc. (get.) **f**

Kb. **f**

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Engl. *ff*

Klar. in Es. *ff*

1. Klar. in B. *zu 2* *ff*

2.3. B.-Klar. in B. *ff*

1. Fag. *zu 2* *ff*

2.3. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

2.4. *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

1.2. Pos. *ff* *sehr getragen*

3. Pos. *ff* *sehr getragen*

Btb. *ff* *sehr getragen*

Beck. *ff* *klingen lassen.*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1. VI. *viel Bogen* *ff* *viel Bogen* *rit.* *molto rit.*

2. VI. *ff* *rit.* *molto rit.*

Vla. *ff* *rit.* *molto rit.*

Vlc. *ff* *rit.* *molto rit.*

Kb. *ff* *rit.* *molto rit.*

1. Fl. *p* *molto cresc.* *p subito ma espress.*

2. 3. 4. Fl. *pp* *ff* *p subito ma espress.*

1. Klar. in B.

2. 3. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

2. 3. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *molto espress.* *pp ma espress.*

2. 4. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Btb. *p*

1. VI. *pp* *f* *molto cresc.* *p*

2. VI. *pp* *mf* *f* *pp*

Vla. *pp* *f* *pp*

Vlc. (get.) *pp* *p* *f* *p ma espress.*

Kb. *pp* *pp* *f*

Kl. Fl. *pp* *ppp* zu 2 *ppp*
 1. & 2. Fl. *pp*
 3. & 4. Fl. *pp*
 1. & 2. & 3. Ob. *zu 3 dim.* *pp*
 Englh. *dim.* *espr.*
 1. Klar. in B. *dim.* *pp* *pp* *morendo*
 2. 3. *dim.* *pp* *pp* *morendo*
 B.-Klar. in B. *dim.* *pp*
 1. Fag. *dim.* *pp*
 2. & 3. Fag. *zu 2 dim.* *pp*
 K.-Fag. *dim.* *pp*
 1. Vi. *pp* *ppp sempre* *zu 2* *ppp* *sempre ppp*
 2. Vi. *pp ohne Ausdruck* *ppp* *zu 2* *ppp*
 Vla. *pp* *ppp* *zu 2* *ppp* *zu 8* *ppp*
 Vic. Solo. *pp* *Solo.* *pp espr.* *ppp*
 Vic. get. *pp* *ppp*
 Kb. *dim.* *pp* *pp* *pp pizz.*

1. Vi. *ersterbend*
 2. Vi. *ppp* *zu 2* *ppp* *fließend*
 Vla. *ppp* *zu 2* *ppp* *fließend*
 Vic. Solo. *ppp sehr zart aber ausdrucksvoll*
 Vic. (get.) *ppp* *ppp* *espr. gehalten* *lang gezogen*

Langsam und *ppp* bis zum Schluß.
Griffbrett.

Adagissimo.

1. VI. *pp* *ppp* mit inniger Empfindung *ersterbend*

2. VI. mit Dämpfer *pp* *espr.* *pp*

Vla. mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer *pp*

Vlc. Solo. *pp* *espr.*

Vlc. (get.) mit Dämpfer *pp* *espr.* zu 2

Kb. mit Dämpfer *arco pp*

1. VI. *zögernd* *ppp* *stets ohne Dämpfer*

2. VI. *stets mit Dämpfer* *pp*

Vla. zu 2, *stets mit Dämpfer* *pp*

Vlc. (get.) zu 2 *pp* *stets mit Dämpfer* *pp* *stets mit Dämpfer* *pp*

Äußerst langsam.

1. VI. *ppp* *pppp* *pppp*

2. VI. *dim.* - *ppp* *rit.* *pp* *ppp* *ppp* *ersterbend*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *ersterbend*

Vlc. zu 3 *ppp* *ppp* *ersterbend*