

Cantate.

„Gedenke, Herr, wie es uns gehet.“

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,

Ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,

Ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,

Ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,

Musical score system 1. It features a grand staff with five staves. The vocal staves (3-5) contain the lyrics: "wie es uns ge-het, ge-den-ke, Herr, ge-den-ke, Herr, ge-den-ke, Herr, ge-den-ke, Herr." The piano accompaniment is on staves 1 and 2.

Musical score system 2. It features a grand staff with five staves. The vocal staves (3-5) contain the lyrics: "wie es uns ge-het, wie es uns ge-het, wie es uns ge-het, wie es uns ge-het." The piano accompaniment is on staves 1 and 2.

Musical score system 3. It features a grand staff with five staves. The vocal staves (3-5) contain the lyrics: "schaue und sie-he un-sre Schmach, un-sre Schmach, schaue und sie-he un-sre Schmach, un-sre Schmach, schau.e und sie-he un-sre Schmach, un-sre Schmach, schau.e und sie-he un-sre Schmach, un-sre Schmach." The piano accompaniment is on staves 1 and 2.

schau - e und sie - he un - sre Schmach, un - sre Schmach, un - sre Schmach!
 schau - e und sie - he un - sre Schmach, und sie - he un - sre Schmach!
 schau - e und sie - he un - sre Schmach, und sie - he un - sre Schmach!
 schau - e und sie - he un - sre Schmach, und sie - he un - sre Schmach!

Unsre Freude hat ein En - de, un - ser Rei - hen ist in
 Unsre Freude hat ein En - de, un - ser Rei - hen ist in
 Unsre Freude hat ein En - de, un - ser Rei - hen ist in
 Unsre Freude hat ein En - de, un - ser Rei - hen ist in

Weh - kla - gen ver - keh - ret, die Kro - ne un - sers Hauptes ist ab - ge - fal -
 Weh - kla - gen ver - keh - ret, die Kro - ne un - sers Hauptes ist ab - ge - fal -
 Weh - kla - gen ver - keh - ret, die Kro - ne un - sers Hauptes ist ab - ge - fal -
 Weh - kla - gen ver - keh - ret, die Kro - ne un - sers Hauptes ist ab - ge - fal -

len: o weh, o weh, dass wir so ge-sün - diget ha - ben!

len: o weh, o weh, dass wir so ge-sün - diget ha - ben!

len: o weh, o weh, dass wir so ge-sün - diget ha - ben!

len: o weh, o weh, dass wir so ge-sün - diget ha - ben!

Un-sre Freu - de hat ein En-de, ein

Un-sre Freu - de hat ein En-de, ein

Un-sre Freu - de hat ein En-de, ein

Un-sre Freu - de hat ein Ende, ein

En - - - de, un-ser Reihen ist in Weh - kla - gen ver - kehret, die

En - - - de, un-ser Reihen ist in Weh - kla - gen ver - kehret, die

En - - - de, un-ser Reihen ist in Weh - kla - gen ver - kehret, die

En - - - de, un-ser Reihen ist in Weh - kla - gen ver - kehret, die

Krone, die Krone un_sers Hauptes ist ab - ge - fal.len: o weh, o weh, o weh,
 Krone, die Krone unsers Hauptes ist ab - ge - fal.len: o weh, o weh, o weh,
 Krone, die Krone unsers Hauptes ist ab - ge - fal.len: o weh, o weh, o weh,
 Krone, die Krone unsers Hauptes ist ab - ge - fal.len: o weh, o weh, o weh,

dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!

dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!
 dass wir so gesün_diget ha_ben, so ge_sün - di - get ha - ben!

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach, Je-sus ist ver-lo-ren! Ich bin le-ben-dig todt, denn der Ver-lust sagt mei-nen

Ohren noch mehr als ei-ne To-des-noth. Soll ich denn oh-ne Je-sum sein, o schreckens-vol-le

Pein! Ihr Töchter Zi-ons, könnt ihr kei-ne Nachricht ge-ben, wo ist mein Heil und Le-ben?

Ach, wel-che Si-cherheit hat mich da-hin ge-führt! Ich ha-be nicht, wie mir ge-bührt, den

Hei-land fest - ge - hal - ten, ich liess die La - ster, die La - ster in mir wal - ten.

O we - he mir! Bei meinen Sünden, wo werd' ich Je - sum, Je - sum wie - der - finden?

ARIE.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Sa - get — mir, be -

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The lyrics are:

lieb - te — Fel - der und ihr an - ge - neh - - - men — Wä - l - der, sagt, sagt,

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The lyrics are:

— wo treff'ich Je - sum an, sagt, — wo, wo, wo treff'ich Je - sum an?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves.

Sa - get mir, be - lieb - te Fel - der und ihr an - ge - neh - men

Wä - l - der, sagt, sagt, wo, wo treff'ich Je - sum an, sagt, wo, wo, wo treff'ich

Je - sum an, sagt, sagt, wo, sagt, wo, sagt, sagt,

— wo treff'ich Je-sum an, wo, wo treff'ich Je - - sum, Je - sum an,

Je - - - - - sum, wo treff'ich Je-sum an?

This system contains the piano accompaniment for the third system of the score, with no vocal line present.

Mei - nes — Herzens Kron' und

Lust ist mir lei - der, lei - der un - - be - - wusst, sagt, sagt, — wo,

wo, wo ich ihn fin - - - - - den — kann?

Mei - nes — Herzens Kron' und Lust ist mir lei - der, — lei - der un - be -

wusst, sagt, — sagt, — sagt, sagt, — wo, wo

— ich — ihn — fin - - - - - den kann?

(Da Capo.)

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Sei, kummer.vol.les Herz, ge - trost, dein Heil lässt bei den Jammer.kla.gen dich nicht ver.

za.gen; sein Wort zeigt mit bewährten Gründen, wie und an welchem Ort dein Je.sus sei zu finden.

Arioso.

Da sagen dir die Himmelslehren: du sollst durch Buss' und Glau - ben wieder-,wieder.kehren, so wer - - de

Gott sich gleichfalls zu dir nah'n, sich gleichfalls zu - - dir nah'n, sich gleich - - falls zu dir nah'n.

Tenore.
Wohlan! Es wird zu meinem Trost ge-sehen, dass ich mein Heil bald werde wieder-sehen.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.
An - dert euch, ihr Kla - ge - .

lieder, Je - sus, mei - ne Lust, kommt wie - der, weil mein Herz ihn sehn - lich sucht,
lieder, Je - sus, mei - ne Lust, kommt wie - der, weil mein Herz ihn sehn - lich sucht,
lieder, Je - sus, mei - ne Lust, kommt wie - der, weil mein Herz ihn sehn - lich sucht,
lieder, Je - sus, mei - ne Lust, kommt wie - der, weil mein Herz ihn sehn - lich sucht,

sehn-lich, sehn-lich sucht, sehn-lich, sehn-lich sucht,
 sehn-lich, sehn-lich sucht,
 sehn-lich, sehn-lich sucht,
 sehn-lich, sehn-lich

weil mein Herz ihn sehnlich sucht.
 weil mein Herz ihn sehnlich sucht.
 weil mein Herz ihn sehnlich sucht.
 sucht, weil mein Herz ihn sehnlich sucht.

Seid, ihr Sünden, seid verflucht, ihr sollt mich nicht weiter
 Seid, ihr Sünden, seid verflucht, ihr sollt mich nicht weiter
 Seid, ihr Sünden, seid verflucht, ihr sollt mich nicht weiter
 Seid, ihr Sünden, seid verflucht, ihr sollt mich nicht weiter

trennen, mich von Je-su schei - den kön - nen; seid, - ihr Sün - den, seid ver -
 trennen, mich von Je-su schei den kön - nen; seid, - ihr Sün - den, seid ver -
 trennen, mich von Je-su schei - den kön - nen; seid, - ihr Sün - den, seid ver -
 trennen, mich von Je-su schei den kön - nen; seid, - ihr Sün - den, seid ver -

flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter trennen, mich von Je - su schei den
 flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter trennen, mich von Je - su schei - den
 flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter trennen, mich von Je - su schei den
 flucht, ihr sollt mich nicht wei - ter trennen, mich von Je - su schei - den

können, mich von Je-su schei - den kön - nen.
 können, mich von Je-su schei den kön - nen.
 können, mich von Je-su schei - den kön - nen.
 können, mich von Je-su schei den kön - nen.