

Cecile S. Genhart

# FERRUCCIO BUSONI

## Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

### Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. <b>Sechs Etüden</b> . . . . .	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3 . . . . .	1.—
Etüde Nr. 5 (Fuge) . . . . .	1.—
Op. 17. <b>Etüde in Form von Variationen</b> . . . . .	2.—
Op. 20. <b>Zweite Ballett-Szene</b> . . . . .	3.—
Op. 22. <b>Variationen und Fuge über Chopins C moll-Präludium.</b> Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. <b>Zwei Tanzstücke.</b> 1. Waffentanz. 2. Friedentanz. E. B. 5078 . . . . .	1.50
Op. 31. <b>Konzertstück D moll.</b> Solostimme mit untergelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. <b>Vierte Ballett-Szene D dur.</b> (Walzer und Galopp.) E. B. 3880 . . . . .	3.—
Op. 39. <b>Concerto.</b> Solostimme mit untergel. 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n.	10.—
Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto	
<b>Albumblatt.</b> E. B. 5056 . . . . .	1.—
<b>An die Jugend.</b> Eine Folge von Klavierstücken.	
Nr. 1. <b>Preludetto, Fughetta ed Esercizio.</b> E. B. 4944	2.—
» 2. <b>Preludio, Fuga e Fuga figurata.</b> Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945 . . . . .	2.—
» 3. <b>Giga, Bolero e Variazione.</b> Studie nach Mozart. E. B. 4946 . . . . .	2.—
» 4. <b>Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epilogo.</b> E. B. 4947 . . . . .	3.—
<b>Berceuse.</b> E. B. 3053 . . . . .	1.50
<b>Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach</b> (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
<b>Elegien.</b> Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächtlichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo) . . . . .	6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907 . . . . .	2.—
Nr. 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
<b>Fantasia nach Joh. Seb. Bach</b> (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054 . . . . .	2.—
<b>Fantasia contrappuntistica</b> (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491 . . . . .	4.—
<b>Indianisches Tagebuch.</b> Erstes Buch. Vier Klavierstudien über Motive der Rothäute Nord-Amerikas. E. B. 4837 . . . . .	3.—
<b>Sechs Klavierübungen und Präludien</b> (Klavierübung I. Teil). E. B. 5066 . . . . .	3.—
<b>Drei Klavierübungen und Präludien</b> (Klavierübung II. Teil). E. B. 5067 . . . . .	3.—
<b>Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach.</b>	
1. <b>Fantasia und Fuge A moll.</b> 2. <b>Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“</b> gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4940 . . . . .	3.—
<b>Sonatina.</b> E. B. 4948 . . . . .	3.—
<b>Sonatina Seconda.</b> E. B. 3828 . . . . .	2.—
<b>Sonatina ad usum infantis.</b> E. B. 4836 . . . . .	2.—
<b>Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII.</b> E. B. 5071 . . . . .	2.—
<b>Sonatina brevis.</b> E. B. 5093 . . . . .	1.50

### Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
<b>Bach, Joh. Seb.,</b> Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. <b>Bearbeitungen I.</b> — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur . . . . .	n. 12.—
Bd. II. <b>Bearbeitungen II.</b> — Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen . . . . .	n. 12.—
Bd. III. <b>Übertragungen.</b> — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltokkata, D moll. — Orgeltokkata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne . . . . .	n. 12.—
Bd. IV. <b>Kompositionen und Nachdichtungen.</b> — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Fragment. — Fantasia contrappuntistica . . . . .	n. 12.—
Bd. V. <b>Das Wohltemperierte Klavier, I</b> . . . . .	n. 12.—
Bd. VI. <b>Das Wohltemperierte Klavier, II</b> . . . . .	n. 12.—
Bd. VII. <b>Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo.</b> — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift . . . . .	n. 12.—
<b>Bach, Joh. Seb.,</b> Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
<b>Beethoven, L. van, Ecossaisen.</b> E. B. 2550 . . . . .	1.—
<b>Liszt, Franz,</b> <b>Fantasia und Fuge über den Choral:</b>	
<b>Ad nos, ad salutarem undam.</b> E. B. 3863 . . . . .	4.—
<b>Figaro-Fantasia.</b> Erste Ausgabe. E. B. 3830 . . . . .	3.—
<b>Etüden. I.</b> Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je	20.—
Paganini-Etüden. Nr. 2. <b>Andantino capriccioso.</b> E. B. 4958	2.—
— — — Nr. 3. <b>La Campanella.</b> E. B. 4839 . . . . .	2.—
— — — Nr. 6. <b>A moll. Thema u. Variat.</b> E. B. 4360	3.—
<b>Don Juan. Fantasia</b> (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960 . . . . .	5.—
<b>Heroischer Marsch im ungar. Styl</b> (Schlesinger) . . . . .	3.—
<b>Polonaise E dur</b> (Simrock) . . . . .	3.50
<b>Mephisto-Walzer</b> (Schuberth & Co.) . . . . .	4.50
<b>Spanische Rhapsodie</b> (mit 2. Pianoforte) (Siegel) . . . . .	7.—
<b>Mozart, W. A.,</b> <b>Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert</b>	1.—
<b>Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es dur</b> . . . . .	1.—
<b>Andantino aus dem IX. Konzert.</b> E. B. 3987 . . . . .	1.50
<b>Kadenzen zu den Konzerten in C moll und A dur</b>	2.—
<b>Für 2 Pianoforte</b>	
Op. 31. <b>Konzertstück D moll</b> . . . . .	n. 6.—
Op. 39. <b>Concerto</b> (Egon Petri) E. B. 2861 . . . . .	n. 10.—
Op. 44. <b>Indianische Fantasia</b> (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
<b>Improvisation über Bachs Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele.</b> E. B. 4941 . . . . .	3.—