

IL SIGNOR
DOTTORE
ATTO III.

Musica

3269

F

502

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mss. 3269/F/502, III

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Beherrschende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntere Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Dieser Band wurde 1995 durch Bestrahlung sterilisiert. Verfärbungen stellen keine Gefahr dar.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgesehen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III 9 280 Id G 80/65

Scena 2. *D. Alb. o* *Atto 3. o*

P. Alberto solo

Or' che dalla Cittade alfin' fei ritorno suo vergognar' quel
vite, quell' indegno impostore, che si spaccia gra' noi per un' Dottore Qui
meo registrato io porto autentificato, che tale egli non e', come si vanta. ma
questo a nulla preme; li veder' il suo bene sol' brama questo core di arde per lui d'a-
more, e costante trovarlo e' tal' diletto, che li dirlo sol' puo' chi l' prova in petto.

Segue Aria D. Alb. o

Mus. 3269-F-502





Nell' Atto 3.^o Scena 6.^a

Flauti *trav.* *sol.*

All. Sigl.
Violini *vi.* *spia.* *pia.* *for.*

Col. Bassi
Corni *ex Haut* *for.* *pia.* *for.* *pia.*

And. comodo *for.* *pia.* *ling.* *for.* *pia.* *ten.*

Handwritten musical score for flute, violin, viola, cello, and cor. The score is written on ten staves. The instruments are labeled on the left: Flaut., Vn., Vcl., Cello, and Cor. The music is in a single system. The flute and violin parts feature complex melodic lines with many slurs and ornaments. The viola part has a steady rhythmic pattern with slurs. The cello part has a simple, rhythmic accompaniment. The cor part has a steady, rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *for.* and *pia.* and a repeat sign at the end of the piece.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff labeled "Primo solo" and the second staff labeled "Voci". The next four staves are for the string section, with the first staff labeled "Viol." and the second staff labeled "Viola". The next two staves are for the woodwinds, with the first staff labeled "Vcllo" and the second staff labeled "Coro". The bottom two staves are for the basso continuo and basso solo, with the first staff labeled "Tutti forte" and the second staff labeled "pica". The music is in a major key and 2/4 time. The lyrics "Nel rive de re l'ama togg" are written in the bottom right corner.

Nel rive de re l'ama togg

Tutti forte

pica.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and instrumental parts. The lyrics are written in Italian and are: *getto Odi bel' piacere di bel' letto so' che s'ingiamma la.* The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *for.* and *pia.* There are also some handwritten annotations on the left side of the page, possibly indicating instrument parts like *Viol.*, *Vcllo*, *te*, and *or*.

Tri

Vn^{le}

Cr

Cor

Tras.

Vcl.

Viola

Cor.

Handwritten musical score for strings and voice. The score includes staves for Violins I and II, Viola, Horns, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "ma l'aman - te cor' Di bel' Di- letto". Performance markings include "for.", "pian.", "pov for.", and "foc. ital.".

ma l'aman - te cor' Di bel' Di- letto

Violini

Violoncelli

Contrabasso

Coro

Handwritten musical score for Violini, Violoncelli, Contrabasso, and Coro. The score consists of several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like "for." and "fortissimo".

so che s'ingiam - ma Paman - se cor' - Paman - te cor'

fortissimo

Tran.

si

Ver.

rinfor.

Cr.

fortissimo

fortissimo

Trav.

Vcllo

Vcllo

Or.

The musical score consists of several staves. The top two staves are for Violins (Vcllo), with the first staff labeled 'Trav.' and the second 'Vcllo'. The third and fourth staves are for Viola (Vcllo). The fifth and sixth staves are for Oboe (Or.). The bottom two staves contain the vocal line with lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pia.' and 'for.'.

Di bel' piace re di bel' - Odi - letto nel' risede - re ha ma - to og

Tru.

Vcllo

Vcllo

Coro

getto so' che s'infiamma si aman - te Cor' so che s'infiam -

Trav.

Vcllo

te

Coro

Handwritten musical score for multiple instruments. The score is written on ten staves. The top two staves are for Flute (Trav.), the next two for Violin (Vcllo), the next two for Viola (te), and the bottom two for Chorus (Coro). The music is in a common time signature and features various dynamics and articulations. The lyrics 'ma l'amante Cor' and 'Di bel piacere' are written below the Chorus staves.

ma l'amante Cor' Di bel piacere

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: "O di bel' di-letto nel' rivede re l'amig' - to og-get - to". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sfz* and *pia*. The staves are labeled with instrument abbreviations: *Tr.*, *Vn*, *Viola*, *Cor.*, and *Violoncello*.

Trav.

Vcl.

Vcl.

Cor.

so che s'infiam — ma l'amante cor' l'amante cor' — l'amante

pizz. *for.* *for.* *pia.* *for.* *fortissimo*

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score is arranged in systems of staves. The top system includes staves for Violini (labeled 'Vi.'), Violoncelli (labeled 'Vcl.'), and Contrabasso (labeled 'Cb.). The middle system includes staves for Clarinetto (labeled 'Cl.'), Fagotto (labeled 'Fag.'), and Cori (labeled 'Cor.'). The bottom system includes staves for Cori (labeled 'Cor.'). The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. There are several instances of the word 'for' written in the margins, likely indicating first or second endings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for a string quartet with vocal line. The score is written on ten staves. The top two staves are for Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II). The next two staves are for Viola (Vcllo) and Violoncello (Vcllo). The bottom two staves are for the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line includes the lyrics: "Del' in-tro varlo sempre costante fe-de-le amante so che con-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *f*^o, and *f*^o^o. There are also performance instructions like *sin for. Le legate* and *sin for. Le legate* written in the lower staves.

Travi.

oh

o mio

Vcllo

rinforz.

f.

for.

Cello

f. Segate rinforz.

for.

Coro

piu.

tento non v'è maggior

sempre costante

nel li-tro-carlo

rinforz.

for.

piu.

f.

piu.

for.

Tru.

Vcl. ^{mi}

Vcl. ^{lo}

Or.

è che contento non s'è maggior non s'è maggior

for. f. pia. for. pia.

This page of a handwritten musical score contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The instruments are indicated by abbreviations on the left side of the staves: *Tran.* (Traverse), *Cl. 2.* (Clarinete 2), *Cl. 1.* (Clarinete 1), *Cor.* (Corni), *Ob.* (Oboe), *Fag.* (Fagotto), and *Bass.* (Basso).

Key performance instructions and dynamics include:

- Tran.* (Traverse)
- Cl. 2.* (Clarinete 2)
- Cl. 1.* (Clarinete 1)
- Cor.* (Corni)
- Ob.* (Oboe)
- Fag.* (Fagotto)
- Bass.* (Basso)
- Le. Forz.* (Le forte)
- Forz.* (Forze)
- forte*
- Da Capo al segno* (Da Capo al segno)
- B#* (B sharp)

Scena II^a

La Cont:

La Contessa

Beltrame.

Caro me per Beltrame. che complimento è questo. Sono al pranzo invi-

-tata vengo per farvi onore. col stomaco a digiuno. L'ore sen vano

e non mi bada alcuno. non s'è potuto ancora... perchè... perchè fin ora un

certo letterato col mio figlio dottor ha disputato. guardate i

La Cont:

pure e vero delle pessime lingue non ne mancano mai. teste vien

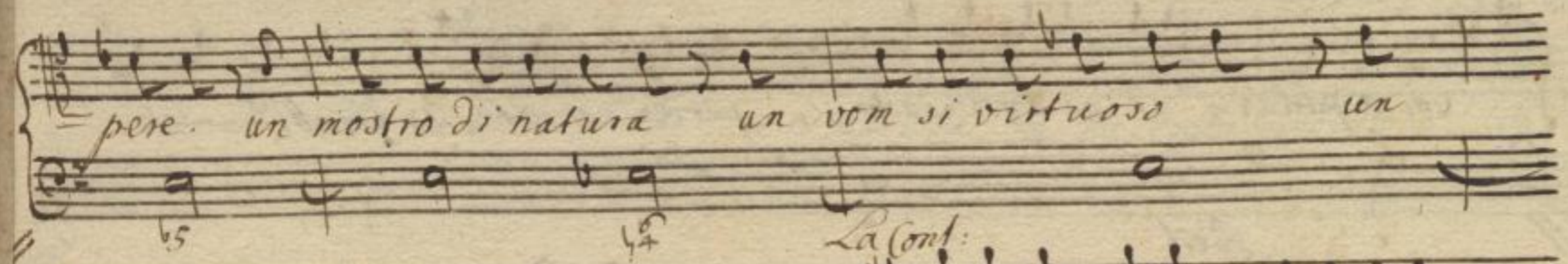
detto, che vi fu in casa vostra una ruina perche il Dottor voleva sposar so=

Bat.
= sina Ah signora Contessa Son un uom disperato a=

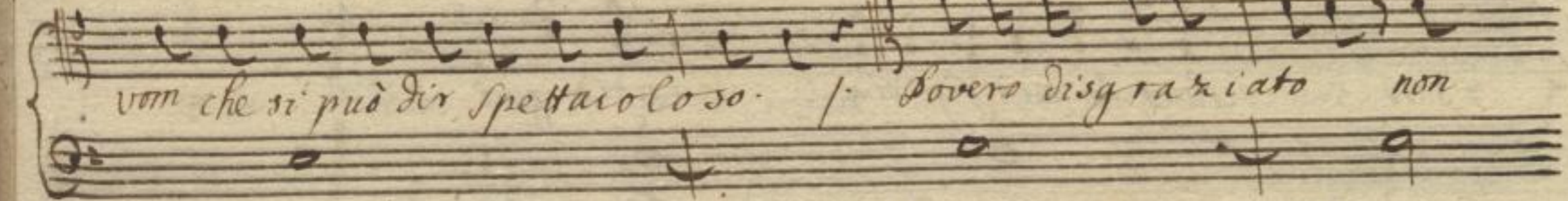
= mor mi ha assassinato. quel bastardo di amore rovinarmi pre=

= fende il mio Dottore un uom di quella sorte un' aria di sa=

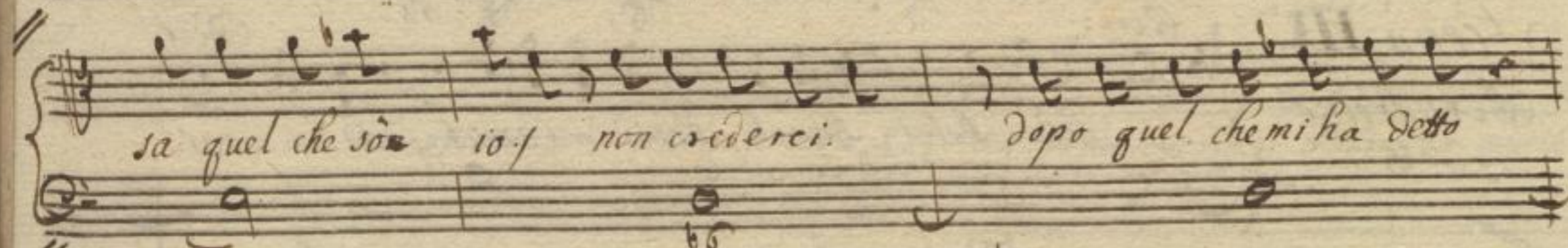
pere. un mostro di natura un uom si virtuoso un



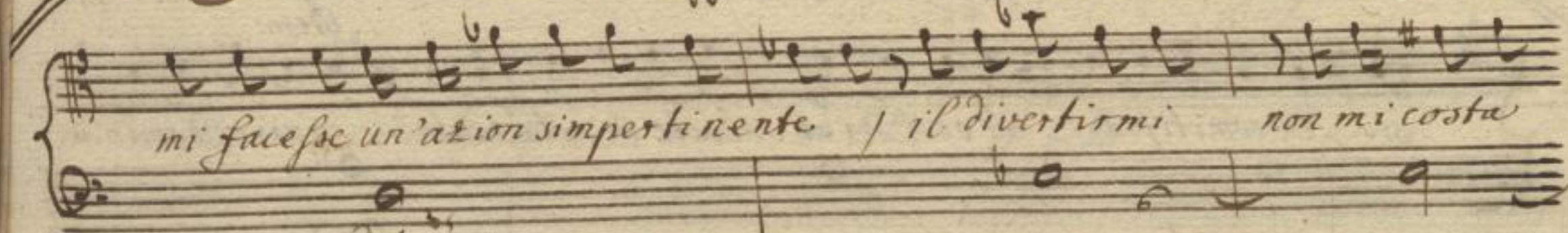
uom che si può dir spettacoloso. / *La Cont:* Povero disgraziato non



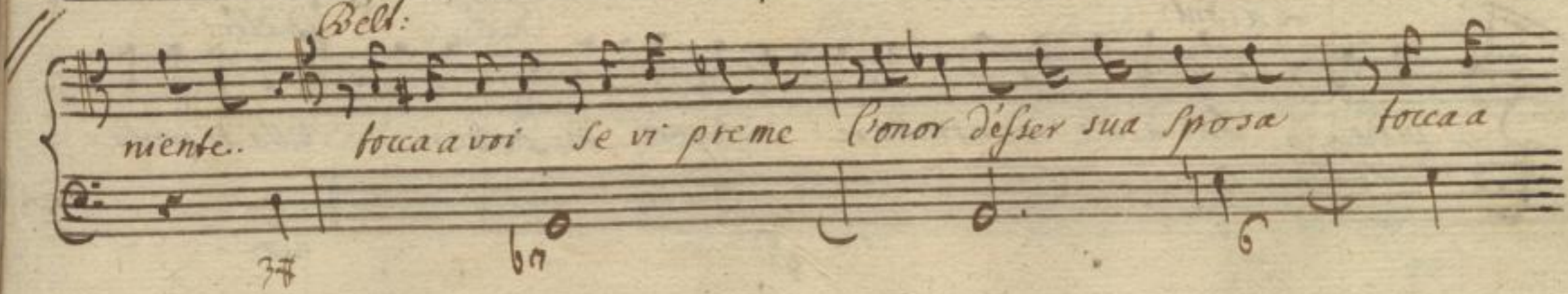
sa quel che son io / non crederci. Dopo quel che mi ha detto



mi facesse un'azion impertinente / il divertirmi non mi costa



Belt: niente. forca a voi se vi preme l'onor d'esser sua sposa forca a



La cont.
voi a parlar. si ad ogni costo perder non vuo si amabile te =

Belc:
= soro Cara la mia figliola. euolo qua.

Scena III
Bernardino
delti
Belc:
Salve Pater Salve Domina Comitissa si

Belc:
si la comitissa vi vuol dar un salve in su la testa. quare Domina

La cont:
quare. Parvi che sia un trattare da signor da Dottore. *Belc:* Ella ti porta a =

112

more Ella per te sospira e si martella e tu colla zosina. Oh

bella oh bella e voi ve lo credete contessina ridete.

per mio divertimento scherzai colla ragazza ed ha' creduto Pusquina mia so-

=rella ch'io facesti da vero. oh bella oh bella. ah non e'

Belti:

ver no' certo non voi sposarla. oibò e non trami ne men dico di

Bem: *Belti:* *Bem:* *Belti:* *Bem:*

Belt. *Bern:* *Belt.* *Bern:* *Belt.*
 no. giuralo. ve lo giuro. da galantum. non basta sull'onor mio ne
 meno se vuoi ch'io creda. e che non pensi a male. giurami sulla laurea Dotto-
Bern: *Belt.* *Bern:*
 =rale. giuro per giustiniiano. chi è il signor giustiano. E il gran legisla-
Belt: *Bern:*
 =tore. giurami sul carattere di Dottore. Sopra il mio Dottorato vi
Belt:
 faccio il giuramento. ah ti credo ti credo or son contento. *Segue*
Aria

37 4 5 4

Aria

Beltrame

Allegro *una A. scoto* *di Agostino* *Stas*

p. *f.*

v. mis

This page contains a handwritten musical score for two parts: 'Aria' and 'Beltrame'. The 'Aria' section is written in 3/4 time and features a melodic line with a dynamic marking of *p.* (piano) followed by *f.* (forte). The 'Beltrame' section is also in 3/4 time and includes a section marked 'Allegro' with tempo markings 'una A. scoto' and 'di Agostino Stas'. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment with complex textures and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff contains dense, complex notation with many beamed notes. The second staff has a few notes and a dynamic marking *pp:*. The third staff has a few notes and a dynamic marking *col. 3.*. The fourth staff contains the lyrics *Era impossibile di unirsi nobile quella pet-*. The fifth staff continues the musical notation.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff has the marking *al Fauto*. The second staff contains a melodic line with many beamed notes. The third staff is mostly empty. The fourth staff contains the lyrics *egola volesse amar quella pettegola volesse amar Conte pa amabile Cupido e Venere quel consi*. The fifth staff continues the musical notation.

Unif.
 tenero von consolar. *fontutto giubilo* ritorno giovane un bel soletico
f. *po.*
 un bel soletico mi fa brillar. si un bel so >

p f: f: inf:

Petico mi fa brillar mi fa mi fa brillar mi fa mi fa brillar.

colla Parte

quella Petegola ancor si ~~non~~ ^{non} era impossibile volersa =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third staff has a single note with a fermata and a group of six notes with stems. The fourth staff contains the lyrics 'Petico mi fa brillar mi fa mi fa brillar mi fa mi fa brillar.' The fifth staff is marked 'colla Parte'. The sixth and seventh staves are grouped by a brace on the left. The eighth staff contains the lyrics 'quella Petegola ancor si ~~non~~ ^{non} era impossibile volersa ='. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p f: f: inf:'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

pizz.
 mar era impossibile volesse amar. Contessa amabile contessa amabile. *un cor si*
p. *f.* *p.*
 tenero cupido e venere von consolar von consolar son tutto giubilo *ritorrio*
f. *p.*

giovine si ritorno giovine un bel soletico. un bel soletico mi fabbrica contessa =
con la Pate
f: pi
for:
imabile contessa amabile era impossibile era impossibile non tutto

p: *f:* *p:*

giubilo *son tutto giubilo.* *un bel soletico* *un bel soletico mi fa bri=*

f: *p:* *p f:*

si un bel soletico mi fa brillar mi fa mi fa brillor mi fa mi fa brillar mi fa bri=

=lar

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "for:", "Car mi fa' brillar.", and "Car mi fa' brillar." The music is written on staves with various clefs and notes, including some complex passages with many notes. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

for:

Car mi fa' brillar.

Car mi fa' brillar.

220.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "p." and "fff". The word "Beltrame" is written across the fourth staff. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff has a large '9' written above it. The fourth staff contains a series of notes with a '18' written above it, followed by the lyrics: *Era impossibile d'averci si nobile quella per*. The fifth staff is mostly blank with some faint markings. The sixth staff has the word *Car* written at the beginning. The seventh staff contains a series of notes. The eighth staff has the lyrics: *tego la vole scamar quella per te go la vole scamar Onk scamabile quise venere gl'or si*. The bottom staff continues the musical notation.

hey

tenere non con solat. In talis diuibus ritorno dicitur vane in bel sole hies.

w

in bel sole hies mi se Prilar
in bel so

pt.
letico misfabtilis
quela de tepla ontrsi nobile eram possibile volsea.

mar era impossibile volere amar onkfa amabile un br 52

tenere cupido e Venere onkfa star onkfa amabile si br no

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Latin lyrics. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing above and below the staves.

Lyrics visible include:

- quid vixit si videtur quid vixit in bel plebis*
- in bel plebis in mi la Prillar in k'paa*
- mabile. "era impossibile"*
- in k'paa*

diabils. *in del plebis.* *in del plebis mi patre.*

lar *in del plebis mi patris.* *in del plebis*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes and a "for" annotation. The second staff has a few notes. The third staff has a few notes. The fourth staff has a few notes. The fifth staff has a melodic line with a "lar." annotation. The sixth staff has a melodic line with a "9" annotation. The seventh, eighth, ninth, and tenth staves are mostly empty, with some faint markings and checkmarks.

Scena IV. Bern:

La Contessa

Dopo quello che ho fatto se che ancor non si sa, se il Padre irrita il buon tempo per

Bernard

La Cont:

me sarà finito. / non sa che mi sia noto. quel che pubblico ha reso dopo del suo ri-

Bern:

torno il cancelliere. e mi voglio cavar doppio piacere. / voi sapete chi sono. creduto non mia-

La Cont:

vrete di una volta capace. E chi aver non può lo soffra in pace. tutte sospirano lo-

Bern:

84

38

5

nor di possedervi. Oh se sapeste? quando mi dottorai. per la città andai con tam-

La cont.
= buri e le trombe, e col bidello. e mi dicean tutte le Donne o bello. - Oh pazzo da ca =

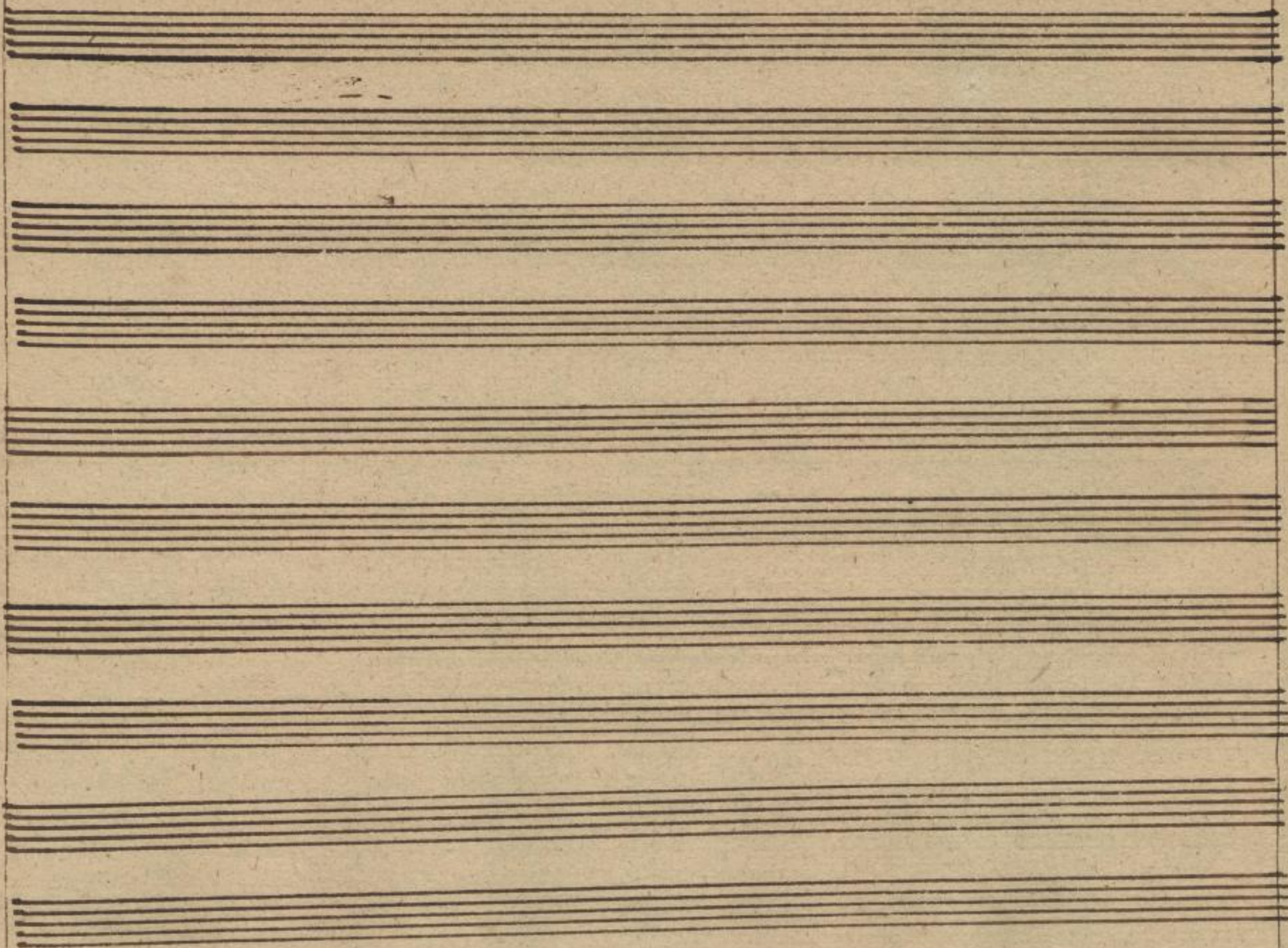
Bern: *La cont.*
= feno. / voi mi volete bene. potete immaginarvi chi potria non amarvi

Bern: *La cont.* *Bern.* *La cont.*
date mi dell'amor un testimonio non si potrebbe far un matrimonio. oachi fra

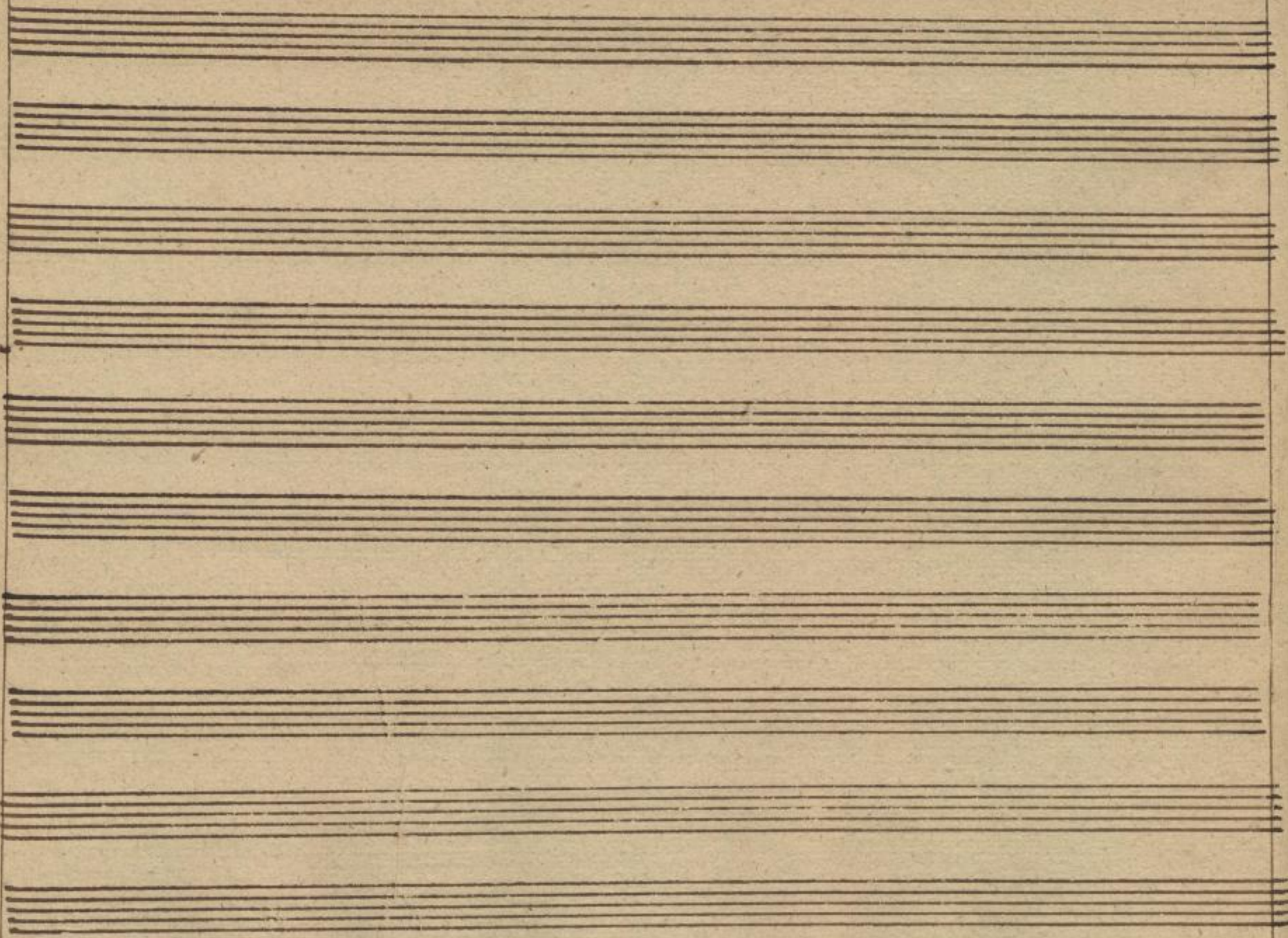
Bern: *La cont.*
voi e me. dite davvero. Il labbro mio e sincero. pensateci signore *ri=*

tornerò fra poco. / vo con tutti costor prendermi gioco. *Adieu*















Scena V.

Bern.

Bernardino
Pasquina

Non so che dir Fosina veramente mi piace.

perderla mi dispiace. ma per questa ragione io non vorrei precipitare gl'interessi

miei pur troppo ho da sentire mio padre a stropitar, e se potessi la contessa cla-

=rice aver in sposa rimediato sarebbe ad ogni cosa. Bravo Bravo da

vero bella riputazion. su via sorella per la sposa novella preparate le

Bern:

Pasq:

Das: Stanze. *Bern:* E chi e costei: una che e degna degli affetti miei. *Das:* E sposina. *Bern:* fo =

Das: =sina per sempre dal mio Corli ho discacciata. *Bern:* Se voi dite da ver son consolata. i

Das: pari miei non scherzano. *Bern:* viva il Signor fratello. viva il Signor Dottore per grazia e per fa =

Das: =vove Il nome della sposa mi permette Signor ch'io gli domandi. *Bern:* la con =

Das: tessa Clarice ai suoi Comandi.

Scena VI^a

And:z

Pasquina
e Fabrizio.

La Contessa Clarice. Capperi? questo si ch'è un buon partito

Fab. Pas:
nobile anch'io ritroverò il marito. Pasquina. con licenza. un poco di si =

Fab.

-gnora. tempo vi par di tormentarmi ancora. se sposa mia sorella sarà di Bernar =

Pas:

-dino. Il signor Bernardino è sposo è ver, ma non della Fosina. Egli sposar de =

Fab:

-stina egli d'amor si impiega una del suo cor sarà più degna. E chi costei che

Pas: *Fab:*
ha meriti si grandi. la Contessa Clarice. ai suoi comandi; Dunque mi disprez-

Pas: *Fab:*
-zate Dunque piu non mi amate. Vanti vi voglio ben. ma. questo ma.

Pas: *Fab:*
cosa conclude mai. Oh il ma vuol dire delle cose assai col-

ma fallor si toglie col ma fallor si Donde. ora e cosa cattiva

ed ora e buona. *Segue Aria di Pasquina.*

Aria

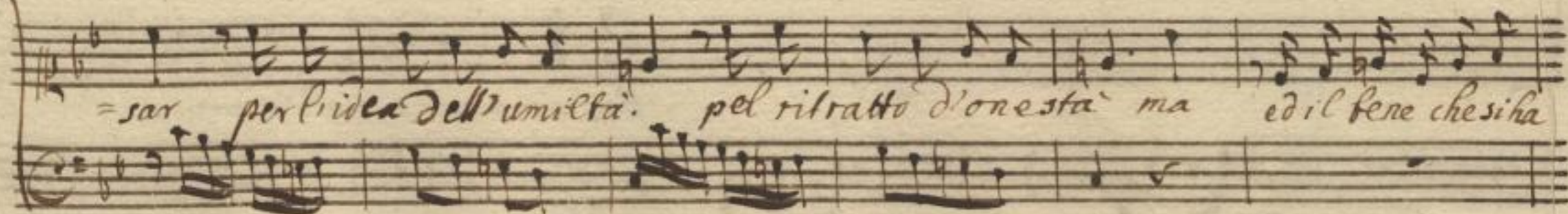
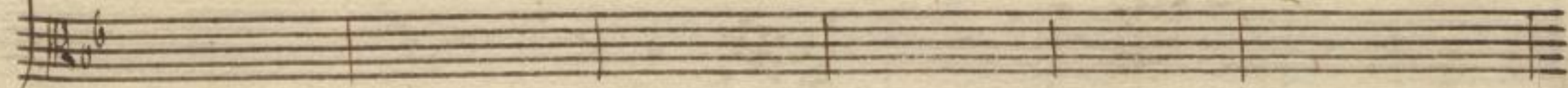
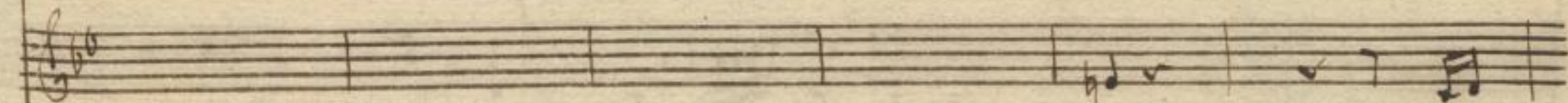
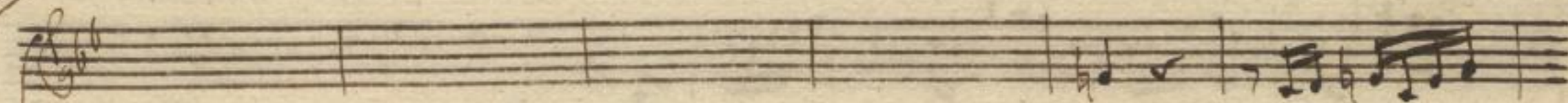
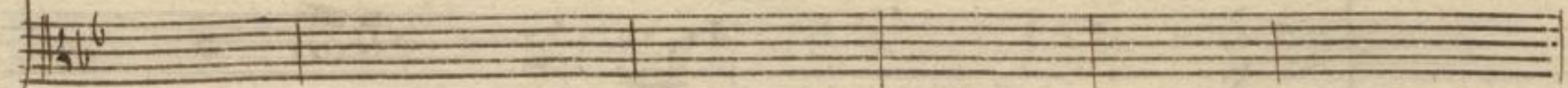
Passaglia

Andante

Adacato

Per esempio si vuol dir si vuol

piu.



Colpate

f.

f. *p.*

f.

Detto tutto in fumo se ne va' tutto in fumo se ne va' tutto in fumo se ne va' dico anch'

io vi voglio bene ho per voi della pietà ma' ma' il mio ma cosa vol' dire il mio

mai cosa vuol dire qualche d'un qualche d'un vel Spiegera qualche d'un qualche d'un vel Spiege

p f p-f rinf. for

gra. vel Spiegera vel Spiegera vel Spiegera vel Spiegera.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Unit.

Per esempio si suol

po.

Dir per Esempro si suol dir • quella tale gia si sa che e ripiena di bon =

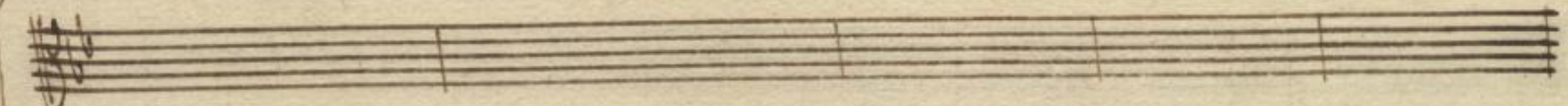
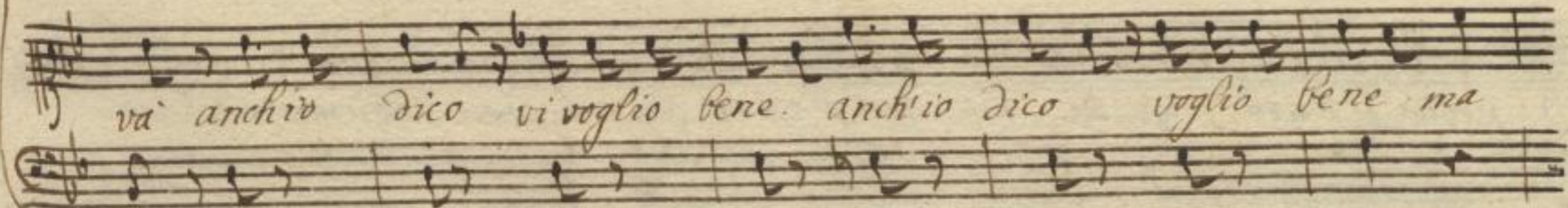
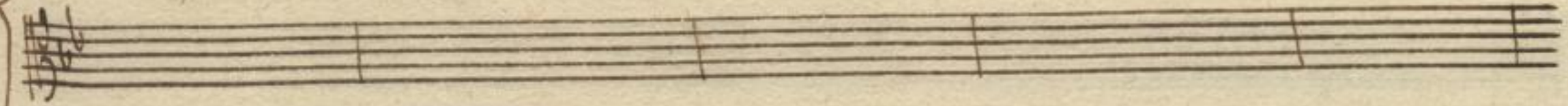
Colla Parte

p.

-ta' ma' e la tale suol pasar per ritratto d'umicta' ma' ed il bene che si ha

p f. p. p f. p.

detto tutto in fumo se ne va' tutto in fumo se ne va' tutto in fumo se ne



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with Italian lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *piena di bontà quella tale suol passar per l'idea dell'umiltà - ma*. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with the instruction *Colla Parte* and a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with Italian lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *ma dico anch'io vi voglio bene ha per voi della pietà. ma ma il mio*. The music is written in a cursive hand.

ma cosa vuol dire cosa vuol dire eh. qualchedun qualchedun qualchedun vel spieghere =

p *f*

mf *mf*

ra qualchedun qualchedun qualchedun vel spieghera. vel spieghera vel spieghera

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain the lyrics: *si si sisi vel spieghera vel spieghera vel spieghera vel spieghera vel spieghera*. The sixth and seventh staves are grouped by a brace on the left. The eighth staff is empty. The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left. The word *ring:* is written above the first staff. The word *ra.* is written below the eighth staff.

A handwritten musical score on five staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large bracket on the left side groups the first four staves together. The fifth staff continues the notation. The bottom half of the page contains seven empty staves.

Scena VII

Fabrizio solo.

Fabr:

senza che me lo spieghi l'ho capita da

me vuol dire io v'amo ma sono una fraschetta vuol dir quella Ci-

=vetta ho promesso egli è ver ma cangio tuono. non vi vorrei man-

=car ma donna io sono.

Scena VIII

Belt:

Beltram - Bernardino
poi Paolina.

oh Caro oh Benedetto e

viva il mio Dottore. La Contessa or or ritorna qui. e le

Bern:

notte si fanno in questo di. vedete signor Padre finis colla So-

=sina Sol per ingelosir la Contessina Bravo bravo da

-vero oh benedetti I denari che ho Speso. oh caro il mio Dol-

Pas:

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of four systems of staves. Each system includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The score is marked with various tempo and performance instructions such as 'Bell.', 'Pasq.', and 'Bern.'. The lyrics are:
-fore Ecoti un baccio e te lo do di cuore. Ehi l'avete sa =
puto di chè di Bernardino Del signor Bernardino. do =
-vezzi anche tu accio' impari da noi la servitu'. Ever me ne scot =
= dai cosa volete raccontare di me. lo sai che avete da spo =
= sar la Contessa. si lo so. che bel piacer. che bel contento avro

Bern. *Pasq:* *Bell:*
Eccola per l'appunto Eccola la Signora. vo' con ris =

=petto ad incontrar mia nuora.

Scena IX *La Cont.* *3#* *3#*
1^{na} La Contessa con il Cancelliere e dett. Perdonate Signori s'io vengo in compa =

Bell:
=gnia anzi mi fa piacere. Il Signor Cancelliere Ci forme =

Bern:
=rà il Contratto. quello che s'a da far faciammo un tratto. Subito. da se =

Passq:

la Cont:

der. Sedete qui cara mia cognata.

Cognatina gentil bene obli-

Bell:

=gata qua lei Signor Dottore presso della sua sposa.

qua il Signor cancelliere. la Pasquina qua' io. ma' che pia =

La Cont:

=cer ma che piacer e' il mio / Ecco fabrizio Ecco Rosina af =

=fi della Comedia al fin lungi non e'.

38

40

38

4

Siena X

Fabr:

Bell:

Fabriz: e Fosina
e detti

Perdonate di grazia.

e che volese.

Fasq:

Bern: 3#

ve ne potete andare.

Ah Fosina mi vuol persequitare

Fos:

noi non siam qui venuti

le nozze a disturbar di lor signori

Fab:

godino pur dei fortunati a moti.

anki se si contentano nel

loro matrimonio

posso servire anch'io di testimonio.

3#

Bell.

f non facciamo rumori tacete e sopportate. se volete res =

Sos:

Fab:

far dunque restate. chi principia di noi / meglio sarà

Sos:

che principiate voi: ascoltate la signori vi son certi ru =

= mori sparsi per tutto il Borgo che sia il signor Dottore Dotto =

Bell.

rato non già un impostore. ah lingue scelerate

Subito imantamente va a prendere il diploma. si manda da per
tutto alle case ai dottori alle Botteghe. Frantenica le=
Bern:
=gal del dottorato. ancor non mi hanno dato il privilegio
mio perche vi mancano i rotondi sigilli. e le co=
=perle e l'arma nostra ricamata in oro. L'arma
Beet.

Fab.

fiore i sigilli: oh che tesoro. ma intanto per il

Bell.

Borgo di lui si parla male. cosa sapete voi signor spe-

La cont.

ziale. Se alcuno ha qualche dubbio. Se del Signor Dottore. il

ver brama sapere. Il Signor Cancelliere. ch'è andato e ritor =

=nato oggi dalla città e informato di tutto e lo di =

48

Bern: *Bell:*

=ra non ocor che s'incomodi. Eh lasiamolo dire

La Cont:

cosa sapete voi: portato a' seco. la copia del Di-

=ploma autenticata. Eccola qui firmata. mirate i testi =

Bell:

=monij eil segno Notariale. cosa direte voi signor spe-

Bern: *Bell:*

ziale / che diavolo sarà. / via legghiamola un po' gia che sian

qui ascoltate ben dice così. noi qui a piè sottoscritti per o =

= non per decoro del Dottorale nobile ornamento.

fede facciam con nostro giuramento che Bernardin del Borgo

non fu mai laureato. che i quattrini ha mangiato al povero geni =

= tore non fu non è ne sarà mai dottore. Bernardino

Bern:

Dio la verità. Son Dottore benissimo rispetto al mio sa-

= per mancami solo la solita funzion se voi volete replicare il de-

= narò un di sborsato torno subitamente addottorato. ah cane ah mani = **Bell:**

= goldo? in tal maniera affassini tuo Padre. Io. io sent'

altro vi addottorati indegno con un petto di legno ah disgraziato

per il tuo gran sapere. fu tornasti un somaro ed io un messere.

Organo:

povera me m'ha coeto un fulmine improvviso. non ho cuor di mirar nes =

La cont.

suno in viso. Serva signor Dottore ella ha speso assai ben i suoi denari

Ande. fab:

imparate a mentir con le mie pari. signor se tal rimprovero vi

causa indigestione andero a prepararvi una poxione.

Scena XI

Bernardino
e Fosina.

Bern:

Povero Bernardin. son disperato

Fos:

mi voglio vendicar di questo ingrato.

Segue Duetto.

D. Alfo

imparate a usurpar con tal' diopregio del sequo alloro il venerabil' fregio. pate

Duetto 22

Flauti Traver:

Violini

otto
mis:

Corni

Viola

Fosina

Bernard

Autino

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and contains the handwritten word *mf*. The fifth and sixth staves begin with treble clefs and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth and ninth staves begin with bass clefs and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for violin and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the violin, with the instruction "Con violini" written above the second staff. The third and fourth staves are for the piano, featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The fifth and sixth staves are for the piano, with the instruction "Viol." written above the sixth staff. The seventh and eighth staves are for the piano, with the instruction "Viol." written above the eighth staff. The ninth and tenth staves are for the piano, with the instruction "Viol." written above the tenth staff. The score is written in a single system, with a brace on the left side grouping the staves.

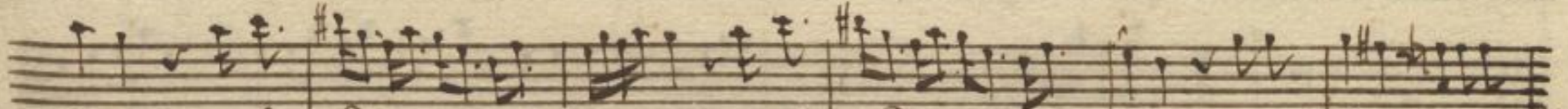
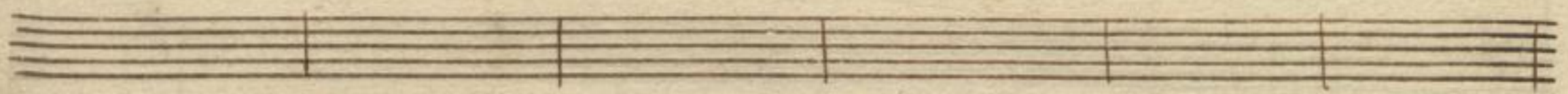
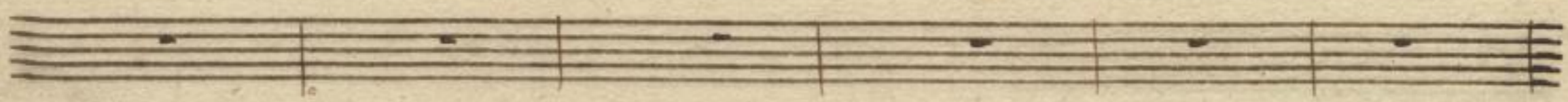
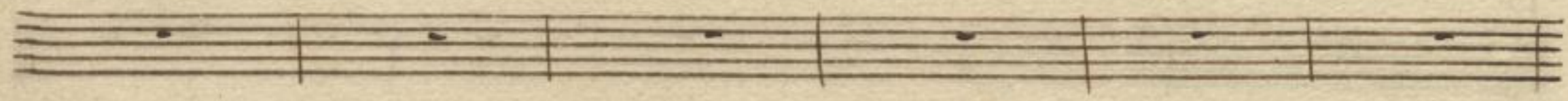
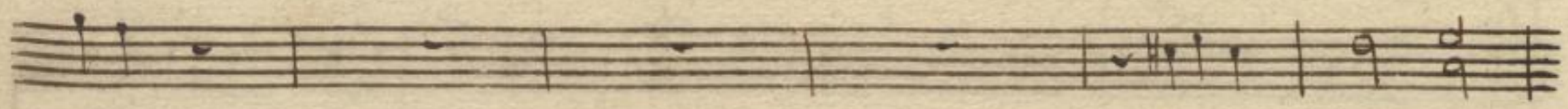
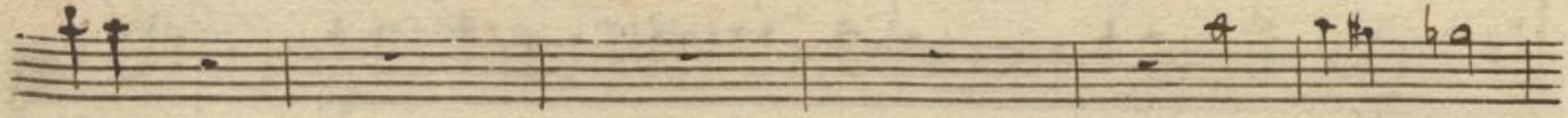
A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves contain vocal lines with various note values and rests. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves are also empty. The ninth staff contains the vocal line with the lyrics: *Ah Rosina io son perduto io son perduto e di*. The tenth staff contains a bass line with note values and rests. The manuscript is written in dark ink on a light-colored, slightly yellowed paper.

Ah Rosina io son perduto io son perduto e di

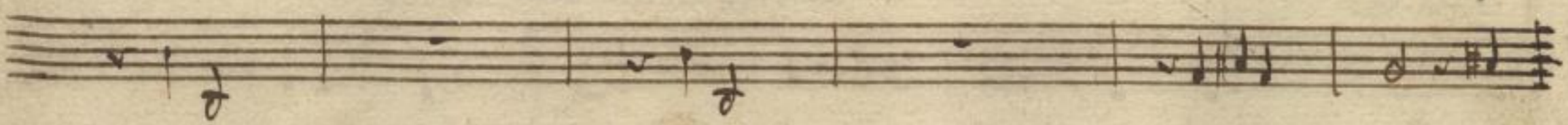
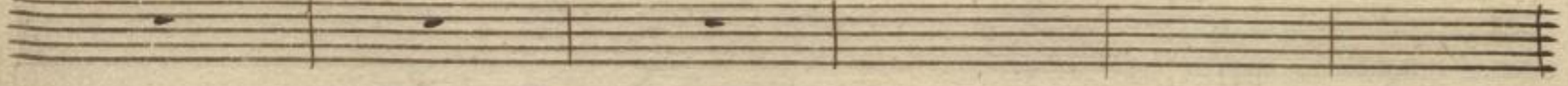
me cosa sarai - e di me cosa sarai a voi sola chiedo aiuto spero

sol da voi pietà chiedo aiuto chiedo aiuto Spero sol da voi pietà da voi pie =

*Dice a me signor Dottore. Signor Dot-
fa da voi pietà.*



-fore non lo credo in verita' - non lo credo in verita' ma avvilir non deve il



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top five staves contain instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various rhythmic patterns and accidentals. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff contains the vocal line with the lyrics: *core un signor di qualita' no' non deve un signor di qualita' di quali-*. The ninth and tenth staves provide harmonic support for the vocal line.

core un signor di qualita' no' non deve un signor di qualita' di quali-

fa di qualita *no si stolidi non sono che*
gloria mia chiedo perdono *che tor =*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are for the first and second violins, with the first staff marked "col Primo" and the second "col no:". The third staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourth staff continues the melodic line. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is for the cello, and the eighth for the double bass. The bottom two staves contain the vocal line with the following lyrics: "tormento che mi sento che tormento che martello amor mi" and "mento che mi sento che tormento che martello amor mi". The bottom-most staff is for the basso continuo, marked with figured bass notation.

tormento che mi sento che tormento che martello amor mi
mento che mi sento che tormento che martello amor mi

va *che martello* *che tormento che*

va *che martello* *che tormento che tor =*

Handwritten musical score for violin and voice. The score consists of ten staves. The first two staves are for violins, with the instruction "Con Violini" written above them. The third and fourth staves are for the voice, with dynamic markings *pr.* and *f.* above the first measure. The fifth and sixth staves are for a cello or double bass. The seventh and eighth staves are for a piano. The ninth and tenth staves are for a bassoon. The lyrics are written below the voice staves: "mento che martello amor mi da - che martello amor mi da - che mar=".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *vivo*. The bottom staff contains the lyrics: *fello amor mi da amor mi da amor mi da*.

Con la Parte

Rosina bella eccomi qui.

Allegretto.

ah se credessi dieci di

si

vi degnarete dell'amor mio

se mi volete vostro son io

no' mio tesoro che per voi moro che per voi moro

ah traditore miserabil

Con violini

cor mirabili cor. queste
questo son glorie son le vittorie del Dio d'amor son

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first two staves are for violins, with the instruction "Con violini" written above the second staff. The third and fourth staves contain melodic lines for the violin parts. The fifth and sixth staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "di si di si d'nei queste" on the fifth staff and "qui Rosina bella queste son glorie son le vittorie" on the sixth staff. The seventh and eighth staves are for the basso continuo, with figured bass notation. The ninth and tenth staves are for the keyboard, with chordal accompaniment. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Con violini

di si di si d'nei queste

qui Rosina bella

queste son glorie son le vittorie

Larghetto.

son di un Dottore indegna.

del Dio d'amor. *Dami la mano o cara* *Dami la mano o*

Larghetto.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian cursive script. The tempo marking 'Larghetto.' appears twice. The lyrics include 'son di un Dottore indegna.', 'del Dio d'amor.', 'Dami la mano o cara', and 'Dami la mano o'. The page is numbered '17' in the top left and '18' in the top right.

la nobiltai si degna
son di un dottor e indegna.
Bella
non tormentarmi piu.
un man cator un manator husei meritaresti
il

m'ingannaresti *Sono indegna* *Sei mancator* *meritaresti*
so *ah no' o cara* *o bella* *dammi la mano*

Handwritten musical score for violin and voice. The score consists of ten staves. The first two staves are for violins, with the instruction "con i violini" written between them. The third and fourth staves are for the voice, with the lyrics "quello" and "quello che stato e stato for = ni ridente il fatto del = le mie brame al par ed," written below. The fifth and sixth staves are for the violin, and the seventh and eighth staves are for the voice. The ninth and tenth staves are for the violin, with the instruction "allegro." written below. The score is written in a single system with a brace on the left side.

con i violini

quello

quello che stato e stato for = ni ridente il fatto del = le mie brame al par ed,

allegro.

f *p.*

Imeneo la face ten = daal mi cor la pace. tot = na sia giu bilar

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves. The first four staves are for treble clef instruments (likely flutes or violins), the fifth and sixth for bass clef instruments (likely cellos or violas), and the seventh through tenth for a keyboard instrument (likely a harpsichord or organ). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the seventh staff.

renda al miolor la pa = ce. tornasia giubilar. quello che stato e stato

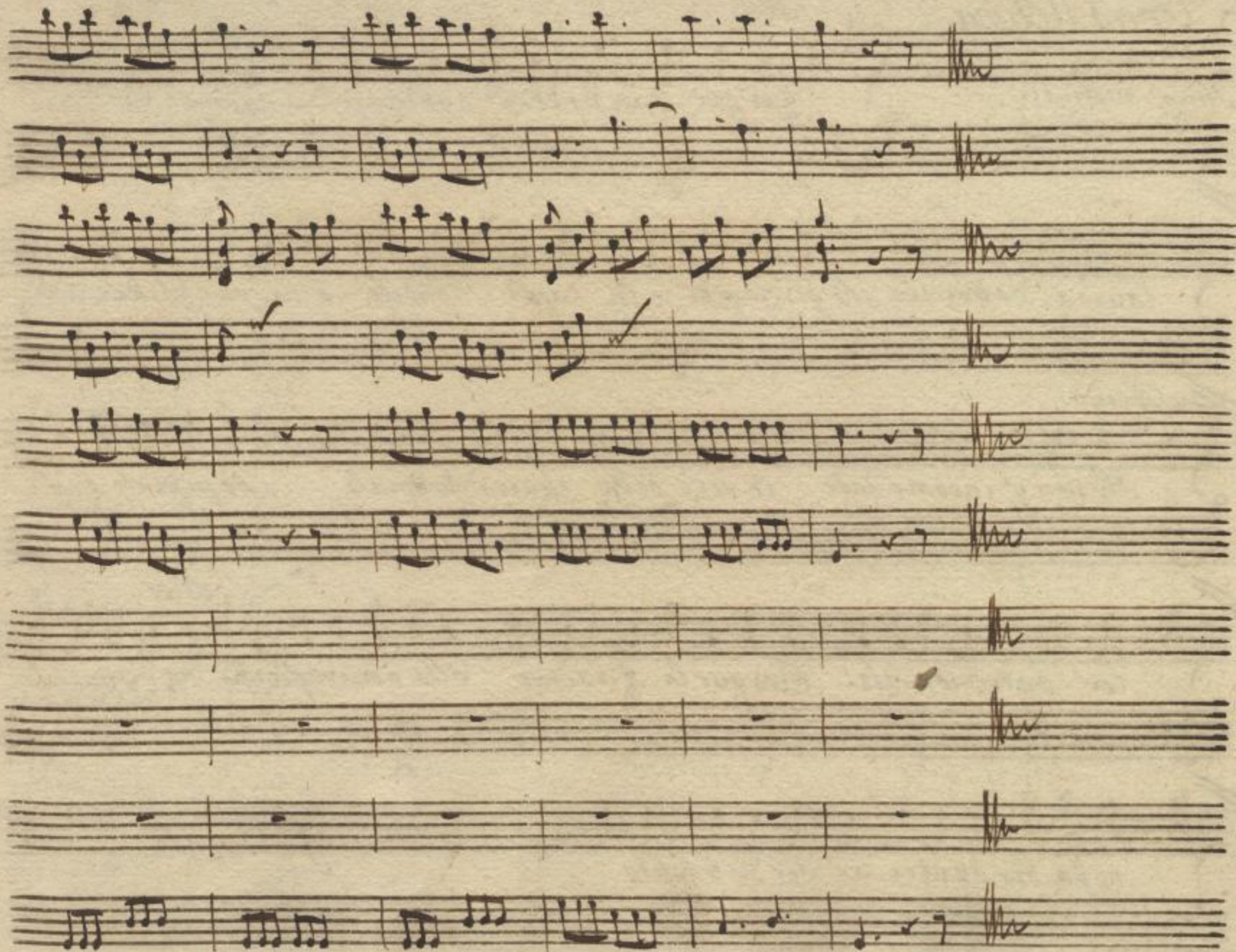
Con violin,

p.

quello che stato e stato ed Imeneo la pace for = nasi agiubilar tornasi

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next three staves are for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet, with a treble clef and the same key signature. The bottom three staves are for a second keyboard instrument, possibly a lute or another spinet, with a bass clef and the same key signature. The music is written in a historical style, with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the bottom staff.

tornasia giubilar tornasi tornasia giubilar a giubilar a giubilar.



Scena Ultima.

Beet:

Beltrame con alcuni

Strum: rusticali:

Bernardino

qua' qua' signor Dottore a un vom del suo valore la

laurea Dottorale, che gli si aspetta e la zappa, il badile e la vanghetta

Bern:

Ohi non v' incomodate. invece della laurea Dottorale ho pigliato l'al-

lor matrimoniale. Ecco qui la Fosina ella è mia moglie alfin. va disgraziato

nella birbanteria sei Dottorato.

Segue Coro

38 38

Coro.

Allegro.

Con i violini.

Violini.

Viola.

Corni.

Passquina.

La Contessa.

Arosina.

Bernardo.

Beltrame.

Fabrizio.

Allegro.

Il Dio

Il Dio

Il Dio degli amori fa presto Dottori chi studia quel

A handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first two staves appear to be a treble clef part, while the remaining staves include a bass clef part. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Fabriz: Solo.

Two staves of handwritten musical notation with lyrics written below the first staff. The lyrics are in Italian and describe the guitar as an instrument that inspires love.

Libro che fa innamorar. anch'io ho' studiato e mi ho innamorato e

Singui sola.
Pasquina sola.
per me per me son con =
vo' se mi vuole Pasquina Sposar

tenta Fabrizio Sposar.

Beltrame solo.

Io torno me sere io torno fattore la=

= voni il Dottore se vuole mangiar se vuole mangiar se uuo=le man =

Di
Di
Di
=giar Di già l'impostura non regna non dura, e tutti lo sanno dal fine fin =
allegro

Soli:

Soli:
non dura
non dura non regna di già l'impotura
=ganno si vuol scor bacchiar.
e tutti lo

Tutti fuorchè B. Amm.

e tutti

e tutti

sanno e tutti lo sanno e tutti lo sanno hal fin l'inganno si vuol scorbachiar si vuol scorbac z'

chiar si suol scorbachiar scorbachiar scorbachiar

*Fine
del
Drama.*

Mus. 3269-F-502

(Mus. Grenadier : 68 P)

